Universidad de Navarra

Asignaturas

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Adaptaciones cinematográficas (Fcom-Op.)

Alta Edad Media (FyL)

Antropologia (Filosofía)

Antropología metafísica (FyL)

Arte clásico (FyL)

Seminario de Arte navarro (FyL)

British and American Literature (FyL)

Chaplin: historia y arte en el S.XX (FyL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Ciudades y ciudadanos (FyL)

Classic World (FyL)

Conocimiento y lenguaje (FyL)

(Core) Matrimonio y familia (ICF)

(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)

(Core) Classic Characters in English and American Literature (FyL)

(Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI

(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)

(Core-i) La literatura y los grandes temas humanos

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

(Core-i) Literatura, violencia y libertades

Derecho de la Persona (F.Derecho)

Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)

Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Economía Política (F.Derecho)

El pensamiento estético en la filosofía moderna (FyL)

Escritura creativa (FyL)

La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa Teresa (FyL)

El individualismo y las sociedades modernas

Universidad de Navarra

Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)

Estética y teoría de las artes (FyL)

Ética (Filosofía)

Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)

Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL)

Filosofía de la historia (FyL)

Filosofía de la naturaleza (FyL)

Filosofía del lenguaje (FyL)

Filosofía política contemporánea (FyL)

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Filosofía del Derecho (F.Derecho)

Fundamentos de filosofía (FyL)

Geografía de América (FyL)

(Core) Grandes protagonistas de la Biblia

(Core) Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual y Publicidad)

Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)

Historia de la filosofía antigua (FyL)

Historia de la filosofía contemporánea (FyL)

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

Historia y filosofía de la ciencia (FyL)

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)

Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)

Historia de la historiografía (FyL)

Historia del arte medieval (FyL)

Universidad de Navarra

Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)

Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia del Derecho (F.Derecho)

Images and culture (FyL)

El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

International Seminars I (FYL)

Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)

Introducción a la Publicidad de las RRPP (A) (Fcom)

Introduction to Advertising and Public Relations (FCom)

Introducción a la fenomenología (FyL)

Language and communication (FyL)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lengua latina y su literatura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lengua griega II (F. Teología)

Lenguaje y comunicación (FyL)

Leyenda negra española (FyL)

Literatura universal (FyL)

Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Metafísica (FyL)

Museología y Museografía (FyL)

La novela histórica (FyL)

Ontología (FyL)

Orientación personal (F.Educ y Psic)

Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho)

Prácticum I (Humanidades, FyL)

Universidad de Navarra

Principios de filosofía política (FyL)

Psicología general (FyL)

Sistemas de Información (F. ECONÓMICAS)

Sociología (FyL)

Sociology (FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Strategies in fashion communication (Fcom)

Teodicea. Existencia de Dios (FyL)

Teoría del conocimiento (FyL)

Teoría del Derecho (F.Derecho)

Textos filosóficos (FyL)

World Literature (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/abstraccionarte/

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Descripción de la asignatura: Abstracción en el Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Historia

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Desentrañar el proceso que se gesta en el mundo y, en especial, en las artes plásticas desde las últimas décadas del siglo XIX que van a desembocar en el fenómeno de la abstracción.
2. Analizar las propuestas teóricas y estéticas de las principales corrientes artísticas de la abstracción europea y americana, con especial énfasis en el panorama español, y a sus principales agentes.
3. Situar cada una de las expresiones artísticas de la abstracción en relación a su contexto histórico, cultural, geográfico, cronológico, etc.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas,

intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras en espacios expositivos y museísticos, con un carácter multidisciplinar.
3. Adquirir capacidades de exposición oral adecuada a diferentes tipos de público.
4. Procurar una mayor toma de conciencia de la presencia del arte abstracto en el entorno cercano.

Programa

PROGRAMA

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.

2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.

3. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstraccción geométrica.

Los rusos y la vanguardia pictórica.

La desnaturalización del Neoplasticismo.

La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.

Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.

4. La abstracción en los movimientos surreales: Dadaísmo y Surrealismo.

5. La abstracción lírica.

6. El triunfo del impulso creativo y del autormatismo: El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.

7. España I. Tradición y renovación en el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.

8. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.

9. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y percepción.

10. Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretisno, minimalismo, cinetismo.

11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales. el profesor expondrá los temas contemplados en el programaen sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  20%: Sesiones prácticas (30 horas): Los alumnos tendrán que realizar una exposición oral en la que analizarán una obra o conjunto de obras que les sean asignadas, de la colección de María Josefa Huarte. La exposición oral tendrá lugar en las Salas del Museo Universidad de Navarra.La mañana de un sábado los alumnos deberán acudir al lugar que les sea indicado para ofrecer a los ciudadanos de Pamplona un comentario explicativo sobre una obra abstracta que les haya sido asignada.40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el **60%** de la nota final **(6 puntos).**

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

o Autor
o Obra (cuando sea preceptivo)
o Movimiento y grupo
o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

Las sesiones prácticas supondrán el **30%** de la nota final **(3 puntos)**. Se valorará:

- El trabajo realizado de prepararción, estudio para las exposiciones orales.
- La calidad de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía utilizada para la preparación de la exposición.

La asistencia y participación en clase supondrán el **10%** de la nota final **(1 punto).**

Universidad de Navarra

Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- ÁLVAREZ*, S.,* Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 Localízalo en la Biblioteca
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V.,Summa artis : historia general del arte. 36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 Localízalo en la Biblioteca
- CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.l.], Fundación Lugar, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona,Electa, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 Localízalo en la Biblioteca
- *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 Localízalo en la Biblioteca
- GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas* (2), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 Localízalo en la Biblioteca
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 Localízalo en la Biblioteca
- HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg,Círculo de Lectores, 2000 Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 Localízalo en la Biblioteca
- *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 Localízalo en la Biblioteca
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005Localízalo en la Biblioteca
- NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza,Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX, Madrid, Espasa-Calpe*, 1986 Localízalo en la Biblioteca
- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 Localízalo en la Biblioteca

Biblioteca | Catálogo | Recursos por materias

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Lunes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Adaptaciones cinematográficas (Fcom-Op.)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/adaptacioncinefcom/

Adaptaciones cinematográficas (Fcom-Op.)

- **Nombre de la asignatura:** ADAPTACIONES CINEMATOGRÁFICAS
- **Facultad:** Comunicación
- **Departamento:** Cultura y Comunicación Audiovisual
- **Titulación:** Comunicación Audiovisual y Periodismo
- **Duración:** trimestral
- **Número de créditos:** 3 ECTS
- **Web:** http://www.unav.es/asignatura/adaptacioncinefcom/
- **Profesores que la imparten:**
  - Marta Frago (mfrago@unav.es)
- **Tipo de asignatura (troncal, obligatoria, optativa, etc.):** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Español

Competencias

Competencias de la asignatura:

- Distinguir la problemática particular de la adaptación al cine de novelas, obras teatrales y relatos cortos.
- Conocer la problemática de la adaptación de hechos reales y biografías al cine.
- Establecer criterios para la valoración y el análisis de adaptaciones cinematográficas concretas.
- Aprender a distinguir lo común y lo diverso a la literatura y el cine, a través de ejemplos concretos.
- Aprender a utilizar la metodología iconológica (sus herramientas) para analizar y valorar adaptaciones.

Habilidades y actitudes:

- Realizar pruebas concretas de conversión de textos literarios en

cinematográficos.

- Aprender a distinguir lo común y lo diverso a la literatura y el cine, a través de ejemplos concretos.
- Saber clasificar películas adaptadas de acuerdo con su texto de origen, su proceso de producción y realización, y el modo como se transfiere desde la literatura.
- Distinguir las adaptaciones logradas de aquellas que no alcanzan su objetivo y se malogran.
- Aprender a utilizar la metodología iconológica (sus herramientas) para analizar y valorar adaptaciones.

Competencias del Título:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática audiovisual.

Actividades formativas

Actividades presenciales

- **Clases expositivas del profesor (hasta 30 h.)**: Se explica la parte teórica de la

asignatura. Se pretende que el alumno/a adquiera conocimientos precisos en este ámbito y que tome conciencia de las herramientas que puede utilizar para escribir y analizar adaptaciones cinematográficas. En este periodo se realizan algunos ejercicios prácticos en la propia clase, tanto al hilo de las explicaciones, como para la iniciación en la escritura de adaptaciones. Estos ejercicios sirven para evaluar la asistencia. Durante este tiempo se recomienda estudiar el manual, que apoya y amplía lo expuesto en clase, y leer las obras literarias cuya adaptación se analizará en la segunda parte de la asignatura.

- **Casos de estudio (hasta 6 h**.): Se entienden como clases interactivas, donde se analizan obras específicas de adaptación. En ellas cuenta especialmente la participación del alumnado. Antes de iniciar el estudio de cada caso, está prevista una entrevista del alumno/a con la profesora para evaluar el modo en que se ha leído la obra narrativa y visto la adaptación correspondiente. No realizar estas entrevistas está penalizado. Cada ausencia restará un punto a la calificación global. En este módulo los alumnos/as exponen también un caso de estudio.

- **Examen final (2 h.)**: Se realiza un examen sobre los contenidos teóricos de la asignatura y los casos de estudio trabajados en clase.

Actividades no presenciales

- **Trabajo dirigido (hasta 10h.):** Se trata de realizar un **trabajo en grupo (3-4 personas)** en el que se analiza una adaptación concreta. Este trabajo, que asesora la profesora, se expone en clase y es evaluado tanto por su contenido como por su exposición. Pretende acercar al alumno a ámbitos de la adaptación distintos al de la adaptación proveniente de novelas y relatos cortos.

- **Estudio personal (hasta 30 h)**- incluye el tiempo dedicado al estudio de los conceptos teórico-prácticos expuestos en clase y del manual de la asignatura. Incluye la lectura y visionado de materiales.

Programa

Introducción

Parte I: Fundamentación teórica

1. Introducción: cuestiones previas sobre la adaptación cinematográfica.

2. El proceso de adaptación.

    2.1. Palabra / imagen. La gramática de la imagen.

2.2. Resistencias de la novela y el teatro hacia el cine. La dramatización del texto novelado y la espacialización del texto dramático.

2.3. Problemas en la adaptación de hechos reales y vidas de personas al cine.

2.4. La narrativa como espacio común: elementos transferibles y no transferibles.

2.5. Fidelidad vs. Cortesía. La adaptación como reinterpretación.

3. El estudio de adaptaciones cinematográficas: de la literatura al cine.

3.1. Clasificación según tipologías y contextualización de la obra.

3.2. La iconología como método de análisis

3.3. De la obra literaria al guión cinematográfico. Valoración de la transferencia narrativa.

3.4. Del guión a la pantalla. Valoración de las cualidades visuales, los equivalentes y añadidos fílmicos.

3.5. Valoración del proceso de reinterpretación.

Parte II: Casos de estudio

Plan de clases

Plan de clases (aproximado)

PD- En las dos semanas marcadas en color turquesa habrá una hora más de clase (de 9 a 12).

Bibliografía y recursos

Obligatoria:

- **Manual:** SEGER, Linda, *El arte de la adaptación*, Rialp, Madrid, 1993. Localícelo en la Biblioteca.
- Las obras literarias cuya adaptación se estudia y las películas correspondientes.
- Artículos o textos indicados por el profesor.

Recomendada:

En castellano:

JAIME, Antoine, *Literatura y cine en España*, Cátedra, Madrid, 2000.

PEÑA-ARDID, Carmen, *Literatura y cine*, Cátedra, Madrid, 1992.

- PÉREZ BOWIE, José Antonio (ed.), *La adaptación cinematográfica de textos literarios. Teoría y práctica*, Salamanca, Plaza Universitaria Ediciones, 2003.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis, *De la literatura al cine*, Paidós, Barcelona, 2000.
- SUBORAUD, Frederic, *La adaptación*, Paidós Ibérica, Barcelona, 2010.
- VANOYE, Francis, *Guiones modelo y modelos de guión*, Paidós, Barcelona, 1996.

WOLF, Sergio, *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*, Paidós, Buenos Aires, 2004.

En inglés:

- BEJA, Morris, *Film & Literature. An Introduction*, Longman, Nueva York, 1979.
- BOYUM, Joy Gould, *Double Exposure: Fiction Into Film*, Nueva York, 1985.
- CHATMAN, Seymour, *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Cornell University Press, Ithaca, 1990.
- DESMOND, John; HAWKES, Peter, *Adaptation. Studying Film and Literature, McGraw-Hill, Nueva York, 2006.*
- GRIFFITH, James, *Adaptations as Imitations: Films from Novels*, University of Delaware Press, Nueva Jersey, 1997.
- McBRIDE, Joseph, Writing in Pictures: Screenwriting Made (Mostly) Painless, Vintage, 2012. (Adaptation chapter)
- McFARLANE, Brian, *Novel to Film. An Introduction to the Theory of Adaptation*. Clarendon Press, Oxford,1996.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La nota final de la asignatura se obtendrá de la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen final: **60%**
- Entrevista de lectura, asistencia y participación en las clases: **20%**
- Trabajo de adaptación y exposición: **20%**

Importante:
- Es necesario llegar a un **4,5 sobre 10** en el examen teórico para sumar las notas restantes.
- La asistencia y participación en las clases se valora a través de los ejercicios recogidos en el aula y las intervenciones del alumno/a.
- La no realización de las entrevistas de lectura está penalizada (cada ausencia restará un punto a la nota global).

Universidad de Navarra

Convocatoria extraordinaria

El alumno/a deberá realizar un examen escrito de características similares al de la convocatoria ordinaria.

Horario

Día: Jueves de 10 a 12

Aula: 9

Horarios de atención

Marta Frago. Despacho 2550. Dpto. Cultura y Comunicación Audiovisual.

- Martes, de 4.30 a 6.

- Jueves: de 12 a 1.30.

* Para una mejor organización se anima a solicitar cita a través del correo electrónico: mfrago@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Alta Edad Media (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/altaedadmediaufyl/

Alta Edad Media (FyL)

Prof. Dr. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía

Alta Edad Media. Asignatura Básica (6 ECTS). 1º Grado de Historia. Segundo Semestre.

Horario de clases: Martes 9-11 has. y Viernes 9-11 has.

Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental

Materia: 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental

Contenidos

1. COMPETENCIAS Y OBJETIVOS PARTICULARES DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

Universidad de Navarra

2. COMPETENCIAS DEL TÍTULO A LAS QUE CORRESPONDE ESTA ASIGNATURA

Competencias
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
CE12 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.
CE13 - Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.
CE14 - Conocer los procesos demográficos.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.

II. EL FIN DE IMPERIO ROMANO y LOS PUEBLOS BÁRBAROS. UN NUEVO MAPA PARA EUROPA (siglos V-VII)

2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V
3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda.
4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina

III. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO Y EL NACIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DEL ISLAM (siglos VIII-X)

5. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio.
6. La expansión escandinava y las invasiones normandas.
7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus.
8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos.

IV. EXPANSIÓN Y PREDOMINIO DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL (siglos XI-XII)

9. Renacimiento de la economía y la vida urbana.

10. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente.

11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.

12. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano.

13. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles.

14. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos.

15. Cultura y religiosidad en Occidente.

Actividades formativas

La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de trabajos relacionados con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán 3 EJERCICIOS PRÁCTICOS, que consistirán en **2 comentarios de texto o un mapa histórico**. Y en una breve trabajo sobre la historia de una calle de pamplona con origen o nombre vinculado a la Edad Media.

Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint. A comienzo de curso los alumnos recogerán el dossier de material con el que se va a trabajar a lo largo de la asignatura.

Evaluación

1. Exámenes teóricos sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de 7 puntos (70% de la nota final):

Se realizará un **examen parcial** a finales del mes de febrero. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5.

Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de mayo. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán de examinarse del total de la asignatura en el mes de junio

2. Trabajos y ejercicios prácticos de curso. Se obtendrán un total de 3 puntos (30% de la nota final) a través de dos actividades prácticas, que se explicarán un día

en clase. Se realizará asimismo un breve trabajo sobre la historia de una calle de Pamplona con nombre medieval.

La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

Evaluación de la Asignatura **(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)**		
Exámenes Examen parcial, febrero Examen final, mayo	**70%**	Hasta 7 puntos
3 Ejercicios prácticos	**30 %**	Hasta 3 puntos

Bibliografía y recursos

1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales*:

Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Claramunt, Salavador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). Localízalo en la Biblioteca

Lacarra, José Mª, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). Localízalo en la Biblioteca

Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. Localízalo en la Biblioteca

Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Como *obras de consulta* cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:

García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa* , Madrid, 1998.

Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009.

3. Entre las *antologías de textos*:

Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

3. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepat, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.

Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003.

Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, Jaume, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de atención a los alumnos para el curso 2015-2016 está por determinar.

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico.

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

jpavon@unav.es

Universidad de Navarra

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropologia (Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/antropologiafyl/

Antropologia (Filosofía)

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, que atiende a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de los filósofos y de las diversas disciplinas científicas.

Profesor: Dr. José Ignacio Murillo Gómez

Departamento de Filosofía (Despacho 2320)

Biblioteca de Humanidades

Teléfono: 3154-3118

E-mail: jimurillo@unav.es

Curso: Primero

Créditos: 6 créditos ECTS

Titulación: Filosofía

Organización temporal: Anual

Departamento, Facultad: Filosofía, Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia: Antropología

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE8: Conocer las teorías y argumentos de la antropología a través de sus principales representantes.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Competencias adicionales:

- Que los alumnos sean capaces de caracterizar la Antropología filosófica como disciplina.

- Que los alumnosconozcan los rasgos distintivos del hombre frente a los animales.

- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre el conocimiento.

- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre las tendencias humanas.

- Análisis filosófico de la sociabilidad humana

- Que los alumnos conozcan y comprendan la vida humana desde el punto de vista de su despliegue existencial.

- Desarrollo de la capacidad de leer y comentar textos filosóficos.

- Adquisición de recursos conceptuales y lingüísticos para exponer tesis filosóficas en forma oral y escrita.

- Desarrollo de la capacidad expositiva y argumentativa.

- Capacidad de intregrar los datos de las ciencias empíricas y de las ciencias sociales en una concepción filosófica no reduccionista.

Programa

Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana
2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales
3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias
4. Los métodos y las fuentes de la antropología

Tema 2: El hombre como viviente

1. Características de la vida
2. Evolución y apertura en la especie humana
3. Rasgos diferenciales del ser humano

Tema 3: El conocimiento

1. Conocimiento sensible
2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

Tema 4: Las tendencias humanas

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
2. Voluntad y libertad
3. La afectividad

Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego
2. El hombre como persona
3. Afirmación y descomposición de la subjetividad

Universidad de Navarra

Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura

1. La noción de cultura

2. El tener como característica diferencial del hombre

3. El interés y la acción productiva

4. El lenguaje como clave de la continuatio naturae

5. El radical personal y la cultura

6. Historia de los modos de habitar

7. La historia como situación

8. Producción y contemplación: el arte

9. La muerte y la índole simbólica de la cultura

Tema 7: El hombre como ser social

1. La sociedad y la condición interpersonal del hombre

2. La concepción aristotélica de la sociabilidad humana

3. Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau

4. La sociedad y la articulación de los tipos sociales

Tema 8: El despliegue de la vida

1. Existencia y temporalidad

2. La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica

Tema 9: Religión y trascendencia

1. La noción de religión

2. La dimensión religiosa de la actividad humana

3. Religión y razón

4. Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

Actividades formativas

Exposición en clase de los contenidos principales del temario (45 horas de clases teóricas).

Tras las explicaciones, el profesor pondrá a disposición del alumno diversos textos, que serán discutidos en un momento en clase en una fecha señalada para resolver las dudas que planteen (Discusión de textos sobre los temas). También se irá comentando un libro a lo largo del curso (Discusión de textos).

Clases prácticas (25 horas).

Lectura de textos (48 horas).

Exámenes (2 horas).

Tutorías (20 minutos).

Estudio personal (30 horas).

Evaluación

1º semestre

Examen sobre el contenido de unos textos (15%).

2º semestre

Examen sobre el contenido de unos textos (15%)

Todo el curso

Actividades durante el curso (10%)

Examen final (60%)

Para que se tenga en cuenta la nota de los trabajos es imprescindible superar al menos con un cinco sobre diez el exámen final.

Examen de junio

Quienes no aprueben la asignatura en mayo deberán repetir el examen final (60%).

Se conservará hasta junio la nota de las actividades del curso y los exámenes semestrales. Como en mayo, para que esa nota se sume a la del examen, es preciso superar con un mínimo de cinco sobre diez el examen final de la segunda convocatoria.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología.

Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 179, Pamplona 2005. Incluido en el libro Persona y libertad, Eunsa, Pamplona 2007. Localízalo en la Biblioteca

Polo, Leonardo, *Presente y futuro del hombre,* Rialp, Madrid 1993. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Son realmenteautónomas las ciencias?", en Aranguren, J., Borobia, J., Lluch, M., *Fe y Razón. I Simposio Internacional Fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 1999, 473-480. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "¿Por qué es tan difícil vivir una vida? Lo uno y lo múltiple en las tendencias humanas", en Aranguren, J., *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 1999, 31-54. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "La religión, ¿condición o límite de la filosofía?", en Llano, A., Aranguren, J., Borobia, Lluch , M., *Comprender la religión. II Simposio Internacional fe cristiana y cultura contemporánea*, Eunsa, Pamplona 2001, 125-138. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "El nacimiento de la antropología griega. Polo y la concepción de Platón sobre el hombre", *Studia Poliana,* 2005 (7), 7-23. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Producción, naturaleza y persona. La construcción de un mundo para el hombre", *Pensamiento y cultura*, vol. 15, nº 1, (2012), 74-87. Localízalo en la Biblioteca

Murillo, J. I., "Existencia y temporalidad: Epicuro y el presente como esencia del placer" en González A. L., Zorroza, I., *In umbra intelligentiae. Estudios en homenaje al Prof. Juan Cruz Cruz*, Eunsa, Pamplona 2011, 605-620. Localízalo en la Biblioteca

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003.

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Polo, Leonardo, ¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo, Rialp, Madrid 1993.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de sí mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.

- *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

- *Lecciones de psicología clásica*, Eunsa, Pamplona 2009.

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.

- *Ensayos filosóficos*, Cristiandad, Madrid 2004.

- *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000.

- *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.

Scheler, M., *Los ídolos del conocimiento de sí*, Cristiandad, Madrid 2003.

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A convenir a principio de curso.

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2320 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Plan de clases

Primer semestre

Septiembre

Octubre

Noviembre

Universidad de Navarra

Segundo semestre

En cada día señalado tendremos dos horas seguidas de clase

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Universidad de Navarra

Asignatura: **Antropología metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/antropologiafilfyl/

Antropología metafísica (FyL)

Antropología Metafísica:

La asignatura consistirá en una exposición, con perspectiva crítica, de las corrientes antropológicas más relevantes del siglo XX.

Profesor que la imparte: Juan Fernando Sellés Dauder

3º curso, 2º semestre

Horario: lunes 9-11, aula 33 Edificio Central

ECTS: 3

TITULACIÓN: Grado en Filosofía

Semestral

Departamento de Filosofía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: castellano

Programa

Universidad de Navarra

Capítulo 1. Tres historias modernas del yo

Introducción.

1. El yo racionalista moderno.

2. La crítica contemporánea al yo racionalista.

3. La corrección griega y medieval *avant la lettre* del yo racionalista.

4. La corrección actual del yo racionalista.

5. El yo voluntarista moderno y contemporáneo.

6. Corrección clásica *avant la lettre* del yo voluntarista.

7. La corrección actual del yo voluntarista.

8. El yo culturalista.

9. Corrección del yo culturalista.

En síntesis.

Capítulo 2. Un precedente del s. XX: La antropología de Kierkegaard.

Presentación.

1. El fin humanístico y religioso de su estética.

2. La crítica del conocer objetivo, la defensa del subjetivo y la hegemonía de la voluntad.

3. La libertad como distinta del libre albedrío.

4. La primacía del amor.

5. El hombre como relación a Dios.

6. El existencialismo no es realismo.

7. La reducción de la antropología a ética.

8. La sustitución del acto de ser por existencia.

9. La fe *versus* razón.

Conocimiento de sí exclusivamente sobrenatural.

Capítulo 3. Otro precedente del s. XIX: La antropología de Nietzsche.

Presentación.

1. La búsqueda de la salud desde la enfermedad.

2. Comparación con la hermenéutica de Kierkegaard.

3. Comparación con las hermenéuticas de Marx y Nietzsche.

4. Comparación con la hermenéutica de Freud.

5. Las nociones clave de la filosofía de Nietzsche.

6. El conocimiento simbólico.

7. Los diversos tipos de tiempo.

8. Las nociones de totalizad, luz y eternidad.

9. Últimas críticas nietzscheanas.

Capítulo 4. Intuiciones y problemas en las antropologías existencialistas

Planteamiento.

1. Análisis y pregunta como métodos: Heidegger.

2. De la aporeticidad al nihilismo pasando por el voluntarismo.

3. La antropología de Nicolai Berdiaeff.

4. La claves antropológicas de Jaspers dependen de sus fuentes.

5. La aporía antropológica de Sartre: un ser sin esencia.

6. La antropología de Merleau-Ponty.

7. La antropología social de H. Arendt.

8. La visión del hombre de Albert Camús.

9. El existencialismo de Nicola Abbagnano.

Sinopsis.

Capítulo 5. El límite noético de la antropología fenomenológica

Planteamiento.

1. El límite noético impuesto por Husserl en las *Investigaciones fenomenológicas*.

2. El límite noético en *Ideas*.

3. Breve revisión de la aporía husserliana.

4. La aporía en clave scheleriana.

5. Otras hipótesis de Scheler: reflexión, vida, recogimiento.

6. El cambio de método de Stein.

7. Nuevas perspectivas steinianas.

8. Hildebrand: antropología en primera persona.

9. Rasgos antropológicos de Ingarden, Reinach y Hartmann.

Resumen de las aporías y breve propuesta de solución.

Capítulo 6. Luces y sombras en las antropologías españolas

Presentación.

1. Unamuno Y D´Ors.

2. Ensimismamiento y alteridad según Ortega.

3. La antropología globalizante de Zubiri.

4. La intimidad según Marías.

5. Laín Entralgo: del dualismo alma-cuerpo al monismo corporalista.

6. La estructura de la subjetividad según Millán Puelles.

7. El hombre según F. Canals.

8. La visión humana de María Zambrano.

9. La antropología de J. Arellano.

Sumario.

Capítulo 7. Avances y retrocesos en las antropologías teológicas

Panorámica.

1. La antropología de Soloviev.

2. La antropología del nombre personal: Guardini.

3. El hombre según K. Rahner.

4. El sentido antropológico de Mouroux.

5. El hombre según H. Urs von Balthasar.

6. La intimidad humana en la obra de H. de Lubac.

7. La antropología en clave escatológica: Pannenberg.

8. Cuerpo y persona: K. Wojtyla.

9. La persona como relación: Ratzinger.

Resumen.

Capítulo 8. La aporía de las antropologías totalizantes

Planteamiento.

1. E. Stein.

2. Max Scheler.

3. Gabriel Marcel.

4. Martin Buber.

5. Paul Ricoeur.

6. Xavier Zubiri.

7. G. Thibon y C. S. Lewis.

8. La perplejidad de entender la persona como ‘todo’ y el cuerpo humano como ‘parte’.

9. Una pregunta a los teólogos.

Capítulo 9. El antipersonalismo postmoderno

¿Qué significa postmodernidad?

1. La última vuelta de tuerca.

2. Las secuelas de la negación.

3. Lo comprensible de la actitud.

4. El nihilismo antropológico postmoderno.

5. Breve discusión del antipersonalismo.

6. Propuesta de solución.

7. Foucoult y Rorty.

8. Derrida, Deleuze y Lyotard.

9. G. Vattimo.

Lacónicamente.

Capítulo 10. Nueve tesis válidas de la antropología de Scheler

Planteamiento.

1. En el hombre existe una distinción real jerárquica entre persona y yo.

2. La persona es espíritu.

3. El yo no es persona.

4. La libertad es un rasgo distintivo de la persona.

5. El conocer es un rasgo distintivo de la persona.

6. El amor es el rasgo distintivo superior de la persona.

7. Los sentimientos superiores son del espíritu.

8. El conocimiento de la persona es inobjetivo.

9. La persona humana no se comprende sino en referencia a Dios.

Conclusiones.

Capítulo 11. La distinción entre persona y naturaleza humana en M. Nédoncelle

1. Perfil.

2. Obras.

3. Fuentes.

4. Autoinclusión en el personalismo.

5. Método y tema.

6. Distinción real entre persona y naturaleza humana.

7. Si la libertad, el conocer y el amor son trascendentales personales.

8. La intersubjetividad.

9. La relación personal humana con Dios.

12. ¿Es trascendental la antropología de V. E. Frankl?

1. Introducción.

2. Una antropología en primera persona.

3. Las tres dimensiones humanas: persona, alma y cuerpo.

4. ¿Qué entiende Frankl por persona?

5. Las notas del ser personal: espiritualidad, libertad, responsabilidad, sentido y amor.

6. El método del conocimiento personal.

7. La experiencia de los límites: el dolor y la finitud temporal.

8. La apertura humana a la trascendencia divina.

9. Epílogo.

Capítulo 13. La antropología trascendental de L. Polo

1. El filósofo y su obra.

2. El método filosófico poliano.

3. La naturaleza humana: la vida recibida.

4. La esencia humana: la vida añadida.

5. El acto de ser humano: la vida personal.

Corolario.

Capítulo 14. La antropología dual de R. Spaemann

1. Breve reseña biográfica.

2. Planteamiento antropológico.

3. Tesis antropológicas centrales.

4. El método noético para alcanzar a la persona.

5. El problema de la libertad.

6. En síntesis.

Capítulo 15. Convergencias y divergencias de las antropologías del s. XX

Planteamiento.

1. Tres preguntas a las antropologías del s. XX.

2. Tres niveles reales humanos a tener en cuenta por toda antropología.

3. Las antropologías del s. XX a examen.

4. Convergencias en las antropologías del s. XX.

5. Divergencias en las antropologías del s. XX.

6. Lo paradójicamente falto de estudio en la mayoría de las antropologías del s. XX.

7. De la libertad como recurso al recurso a la libertad.

8. A modo de preguntas.

9. Una visión sinóptica de este Curso.

Evaluación

Incluirá tres pruebas:

a) Un *examen* final escrito, de 6 preguntas abiertas largas (tiempo indefinido) sobre los autores y temas dados en clase. Se intentará facilitar de ellos. *Apuntes*: 60%.

Nota 1. ¿Cómo será el *examen*? Incluirá 6 preguntas, cada una de las cuales valdrá 1 punto. Estilo : comentario de textos.

b) Una *exposición oral*, durante 15´ aprox. de la antropología de un pensador del s. XX: 20%.

Nota 2. Para la *exposición oral* es conveniente seguir este breve esquema: 1) Introducción bio-bibliográfica del autor. 2) Claves de su antropología. 3) Revisión crítica. Para la preparación de esta exposición puede servir cualesquiera de las obras que se ofrecen en el **Anexo I** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADI).

c) Una *reseña crítica*, página y media, de un libro de los indicados en la bibliografía que aparece el en **Anexo II** (SECCIÓN "DOCUMENTOS" de ADI): 20%. La reseña debe contener un breve resumen de la obra para a continuación pasar a la crítica, que deberá ser la parte más extensa.

LA FECHA DE ENTREGA DE LA RESEÑA ES EL ÚLTIMO DÍA DE CLASE PRESENCIAL

Horarios de atención

Despacho 2301, Edificio de Bibliotecas

Por la mañana entre semana, previa cita por mail

jfselles@unav.es

Metodología

Clases presencialesm del profesor.

Trabajos del alumno indicados en la evaluación.

Estudio personal del alumno de cara al examen.

Competencias

Conocimientos

- Localización histórica y alcance filosófico de las principales corrientes antropológicas del siglo XX
- Planteamiento de los principales problemas antropológicos
- Nociones básicas de teoría del conocimiento, aplicadas al estudio del ser humano
- Principales notas del ser humano entendido como persona libre
- Lugar antropológico de las manifestaciones del ser humano: lenguaje, trabajo, pertenencia a la sociedad

Habilidades y actitudes

- Perspectiva crítica ante la historia de la antropología
- Capacidad de síntesis y profundización filosófica
- Visión "existencial" de la antropología, que permite entenderla como una ciencia útil para la vida diaria
- Elaboración de reseñas científicas
- Exposición personal en público del pensamiento de un autor contemporáneo

Bibliografía

Además de la bibliografía indicada para los trabajos y de los Apuntes de clase, es recomendable la lectura de estos libros:

AAVV., *Modelos antropológicos del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 166, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2004.

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX* (I) J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2004.

AA.VV., *Antropologías europeas del s. XX*, J. F. Sellés (ed.), *Anuario Filosófico*, XXXIX/1 (2006)

AAVV., *Propuestas antropológicas del s. XX* (II) J. F. Sellés (ed.), Pamplona, Eunsa, 2007.

Otras claves antropológicas se pueden encontrar en:

-J. F. SELLÉS; *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro*, Madrid, Rialp, 2006, 2ª ed., 2007, 3ª ed., 2012, 670 págs.

-J. F. SELLÉS; *Antropología de la intimidad*, Madrid, Rialp, 2013.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. Presentación

@X@url_amigable.obtener@X@

Arte clásico (FyL)

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y

ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

3. La arquitectura griega.

3.1. Características generales

3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas

3.4. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega

4.1. Características generales

4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y ceramica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características generales

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. El retrato

9.2. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Habrá dos tipos de actividades

Clases teórico-practicas

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, asi como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberan preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajo práctico

Universidad de Navarra

Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

Antes de la elaboración del power point las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. Habrá tres sesiones y en cada una intervendrán cuatro grupos, según el orden con que aparecen en la lista: 1ª sesión: grupos 1-4; 2ª sesión: grupos 5-8; 3ª sesión: grupos: 9-11. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor, en la semana siguiente a la última sesión, se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

5. Bibliografía

1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999 Localiza este libro en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 Localiza este libro en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 Localiza este libro en la Biblioteca

2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte,* Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arquelogía y numismática,* Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte,* Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos, Zaragoza,* Editorial Libreria Central, 1988

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura,* Madrid, Cátedra, 1993.

3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas,* dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte,* coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I),* en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.

- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II),* en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana,* en "Historia 16", vol 12, Madrid, 1989.

- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial,* en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura,* editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránrea prerromána,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. I, Madrid, 1973.

- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana,* en *Historia Universal de la Arquitectura,* vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros

BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo,* en *Historia Universal del Arte,* Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma,* en *Historia Universal del Arte,* tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico,* en *Ars Magna,* vol. IV, Editorial Planeta, españa, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales,* colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

@X@buscador_unika.obtener@X@

6. Evaluación

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo práctico el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

- **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

- **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas an clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que

Universidad de Navarra

serán tenidas en cuenta para la calificación

Universidad de Navarra

Asignatura: **Seminario de Arte navarro (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/semartenavfyl/

Seminario de Arte navarro (FyL)

Grado: Historia

ETCS: 3

Carácter: Optativa

Cuatrimestre: 1º

Horario de clases: jueves de 17 a 19 horas

Lugar: Aula 15 del Edificio Cental, salvo especificación contraria

Profesores:

Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

Horario de asesoramiento: martes de 18 a 21 horas. Despacho 2430. Biblioteca de Humanidades

Ricardo Fernández Gracia

Mail: rfgracia@unav.es

Horario de asesoramiento: lunes de 10 a 11 y de 12 a 13,45h. Despacho 2420. Biblioteca de Humanidades

Programa

La asignatura se divide en dos partes. La primera corresponde al Arte Medieval y abarca de los temas 1 a 8. La segunda abarca desde el Renacimiento a nuestros días y se corresponde con los temas 9 a 20.

El cronograma y localización de las clases es el siguiente, salvo circunstancia imprevista

1. Introducción

2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia (3 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)

3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (10 de septiembre Museo de Navarra)

4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio (17 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)

5. Las portadas románicas: San Miguel de Estella (24 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)

6. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (1 de octubre, Catedral de Pamplona)

7. La pintura mural gótica (8 de octubre, Museo de Navarra)

8. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (fecha pendiente de concretar, Catedral de Pamplona)

9. La visión del arte de los siglos de la Edad Moderna

11. Introducción al Renacimiento: Artistas y promotores

12. Arquitectura del siglo XVI

13.- Los géneros escultóricos. El Primer Renacimiento y el Romanismo

14. Pintura: el taller de Pamplona y la influencia aragonesa

15. Los siglos del Barroco: la promoción de las artes

16. De la arquitectura conventual a las novedades del siglo de las Luces

17. El retablo y los géneros escultóricos

18. Vicrente Berdusán y la pintura barroca

19. Las artes suntuarias del Renacimiento y del Barroco

20. Los siglos XIX y XX

Evaluación

La evalución de la asignatura constará de dos partes.

Un examen, que supondrá el 80% de la nota. Consistirá en la clasificación y comentario de 8 imágenes de las obras vistas en clase o explicadas *in situ,* a razón de 15 minutos por imagen.

Una parte práctica, que supondrá el 20% restante de la nota.

Para los temas de arte medieval, que corresponden a la profesora Fernández-Ladreda, consistira en la realización de un resumen de cada clase-visita. En el caso de las visitas al Museo los resumenes tendrán una extensión de 9000 carácteres -mínimo- y 11000 -máximo-, espacios incluidos. En el caso de las visitas a la catedral de 11.000 carácteres -mímino- y 13000 -máximo- espacios incluidos-. No son

necesarias notas, pero si se indicará al final la bibliografía empleada. Se entregaran el día del examen.

Para los temas de arte moderno y contemporáneo, que corresponden al profesor Ricardo Fernández Gracia, consistira en una visita a algún monumento o monumentos y en responder a una serie de preguntas sobre el tema, que formulará el profesor

Bibliografía y recursos

ARTE MEDIEVAL

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.
Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

Obras de consulta

Fernández-Ladreda Aguadé, C., “La escultura gótica en Euskal Herría. Revisión del arte medieval”, *Cuadernos de Sección de Artes Pláticas y Monumentales,* nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., "La escultura en Navarra en tiempos del Compromiso de Caspe", *Artigrama,* nº 26 (2011), 185-242.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra.* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona,* Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios,* Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425,* Pamplona 1987.

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra,* Aguilar de Campoo, 2008.

Martínez de Aguirre, J. y Gil Cornet, L., *Torres del Río: Iglesia del Santo Sepulcro,* Pamplona, 2004.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Recursos en Internet

www.romanicoennavarra.info

DEL RENACIMIENTO A NUESTROS DÍAS

AAVV, *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.
Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol.VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

AA.VV., *El pintor Vicente Berdusán 1697-1997, Pamplona, Museo de Navarra, 1998*

Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.
Localízalo en la Biblioteca

Fernández Gracia, R., *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003.
Localízalo en la Biblioteca

Fernández Gracia, R. (coord.), Echeverría Goñi, P. L. y García Gaínza, M. C., *El arte del Renacimiento en Navarra,* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2005 Localízalo en la Biblioteca

Fernández Gracia, R. (coord.), Andueza Unanua, P., Azanza López, J. y García Gaínza, M. C., *El arte del Barroco en Navarra,* Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014 Localízalo en la Biblioteca

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra,* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Gembero Ustárroz, M., *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Profesora: Clara Fernández-Ladreda

Horario de asesoramiento: martes de 18 a 20 horas. Despacho 2430, 2ª planta Biblioteca de Humanidades

Mail: cladreda@unv.es

Profesor: Ricardo Fernández Gracia

Horario de asesoramiento: lunes de 10 a 11 y de 12 a 13,45h. Despacho 2420. Biblioteca de Humanidades

Mail: rfgracia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

.

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2016
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays: 6:00-7:45 pm, Fridays: 9:00-11:00 am, Aula 10 FCom.

*MÓDULO: FORMACIÓN EN OTRAS LENGUAS Y SUS LITERATURAS

Materia: * *Lengua y literaturas modernas

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1-
Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 -
Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevan cia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning

- To improve reading and writing skills in English

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.

- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.

- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.

- Ian McEwan. *Saturday*.

- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Sherwood Anderson. *Winesburg, Ohio*.

- Ernest Hemingway: short texts.

- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby.*

- Ethnic American literatures: short texts.

- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Educational activities

The class will combine:

- introductory lectures

- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours

Universidad de Navarra

Exam: 2 hours

Assessment

In-class work and class participation: 40% of the final grade
Two critical essays: 30% of the final grade
Written final exam: 30% of the final grade

FINAL EXAM (May 11, 2016. 4pm): The final exam will consist of short questions based on the texts discussed in class. Students who have done well (an average grade of 7.5 or above) in in-class work, class participation, and the critical essays (70% of the final grade), may be exempted from taking the final exam.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June 21, 2016. 9am): Exam: 100% of the final mark.

Bibliography

BIBLIOGRAPHY

A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood*, Winesbourg, Ohio* Localízalo en la Biblioteca

- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* Localízalo en la Biblioteca

- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* Localízalo en la Biblioteca

- McEwan, Ian, *Saturday* Localízalo en la Biblioteca

- Shaw, George Bernard*, Pygmalion* Localízalo en la Biblioteca

- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* Localízalo en la Biblioteca

Short texts to be made available online.

B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994 Localízalo en la Biblioteca

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996 Localízalo en la Biblioteca

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland* . Penguin, 2001 Localízalo en la Biblioteca

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies. London*. Palgrave, 2001

Localízalo en la Biblioteca

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999 Localízalo en la Biblioteca

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature* Localízalo en la Biblioteca

Office hours

Mondays and Wednesdays from 10:00-12:30. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor. By appointment (rgdavis@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Chaplin: historia y arte en el S.XX (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/chaplinfyl/

Chaplin: historia y arte en el siglo XX

Breve descripción:

La biografía y producción cinematográfica de Charles Chaplin (1889-1977) están marcadas por los principales acontecimientos históricos y por las principales corrientes plásticas y de pensamiento que se suceden en el siglo XX. Partiendo de esta premisa y dado el carácter universal del personaje de Charlot, el objetivo de esta asignatura es familiarizar al alumno con un enfoque transversal en el que confluyen elementos de diversas disciplinas. Su biografía articula y da coherencia a un discurso particular de amplias resonancias gracias al éxito de un medio de comunicación de masas como el cine. Su obra y su persona reúnen lo culto y lo popular en una particular síntesis que es transmitida de forma accesible. Convertido en un icono global, su obra encarna los grandes cambios del pensamiento y la cultura del siglo pasado.

Profesores que la imparten:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Carlos Chocarro (carcho@unav.es)

Curso, semestre:

Primer semestre.

Horario:

Lunes, de 9'00 a 9'45 y 10 a 10'45.

Aula:

Aula 15 Edificio Central.

ECTS:

3

Tipo de asignatura:

Optativa

Titulación:

Diversas. Facultad de Filosofía y Letras.

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

IV. Formación específica y complementaria.

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

10. Formación específica y complementaria.

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral.

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte:

Castellano.

Competencias

Conocimientos

- Revisión de algunas de las tendencias que han caracterizado, en lo cultural, político e intelectual, la historia del mundo occidental desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de alguno de los problemas más acuciantes del siglo XX, insistiendo especialmente en aquellas que tocan más directamente nuestro propio tiempo, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que preocuparon a los seres humanos de tiempos anteriores al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una cierta familiaridad con la historia y con las corrientes de arte y pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global del siglo XX a través de la trayectoria de uno de los individuos más significativos del mismo.
- Se pretende que los alumnos aprecien las posibilidades que el cine tiene como canalizador de sensibilidades e hilo conductor de hechos, corrientes y situaciones.
- Se pretende que los alumnos valoren la importancia que la cultura popular tiene y ha tenido, y sus conexiones con el mundo más académico o intelectualizado.

Universidad de Navarra

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de películas o una mera cronología, ni de la descripción pormenorizada de la cinematografía, sino del intento de utilizarla, como el personaje tras ella, para adentrarnos en problemas y cuestiones globales.
- Capacidad de lectura crítica de imágenes, textos y situaciones.
- Situar al personaje y su obra en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respeto y comprensión hacia formas distintas de pensar y actuar, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer las imágenes cinematrográficas, contextualizarlas e identificar en ellas los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para reconocer en ellas las características principales del tiempo en que se desarrollan.
- Percibir la utilidad de la cultura popular para abordar temas de reflexión global, máxime en una figura de alcance universal como Chaplin.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de búsqueda de elementos artísticos, intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales acontecimientos y preocupaciones del tiempo de vida de Charles Chaplin.
- Valorar y situar a Chaplin en el panorama de la producción artística e intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor de la historia, mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que Chaplin ha creado. Se trata de asomarse a un mundo popular que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Descubrir el alcance de la globalización cultural en uno de sus primeros grandes protagonistas.

Programa

1. La construcción del personaje: un marginado como icono social.
2. Evolución de su cine y la publicidad del mismo.
3. El tratamiento de la mujer y de la infancia en su filmografía.
4. Música, el paso del cine mudo al sonoro. Chaplin compositor.
5. Sus conexiones con la política (Política, cine, humor).
6. Modernidad, modernización y tradición.
7. Entre la estética de vanguardia y la popular. Lo Kitsch y el personaje de Charlot.
8. Literatura y Charlot.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Edite el contenido aquí

Evaluación

La evaluación se realizará a partir de los siguientes criterios:

1. El 50% de la nota saldrá del trabajo que elaborarán individualmente los alumnos, y que expondrán de forma pública al final del curso.

La elaboración de este trabajo se realizará de acuerdo a la propuesta de los profesores de la asignatura y bajo su seguimiento.

2. El 40% de la nota saldrá del examen que se realizará a finales del semestre.

3. El 10% restante dependerá de la asistencia y la participación en clase.

En las convocatorias extraordinarias, el 100% de la nota dependerá del examen, y no se reservarán trabajos ni calificaciones previas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Maland, C. J., *Chaplin and American Culture: The Evolution of a Star Image*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989.Localízalo en la Biblioteca

Riambau, Esteve, *Charles Chaplin*, Madrid, Cátedra, 2000.Localízalo en la Biblioteca

Robinson, David, *Chaplin: His Life and Art*, Grafton, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Ackroyd, Peter, *Charlie Chaplin: A Brief Life*. New York, Nan A. Talese/Doubleday, 2014.

Bazin, André, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.

Chaplin, Charles, *Mi autobiografía*, Madrid, Debate, 1992.

Chaplin, Charlie, y Kevin J. Hayes, *Conversaciones Con Charles Chaplin*, Salamanca, Confluencias, 2014.

Chaplin, Charlie, *Un comediante descubre el mundo*; edición, introducción y notas de Lisa Stein Haven; Salamanca, Confluencias, 2014.

Fawell, John, *The Essence Of Chaplin: The Style, The Rhythm And The Grace Of A*

Master, Jefferson, McFarland & Company, 2014.

Gehring, Wes D., *Chaplin's War Trilogy : An Evolving Lens In Three Dark Comedies, 1918-1947*, Jefferson, McFarland & Company, 2014.

Harness, Kyp, *The art of Charlie Chaplin: a film-by-film analysis*, Jefferson, McFarland & Co., 2008.

Jardiel Poncela, Enrique, y Eva Jardiel Poncela, *A 40 Kms del Pacífico y a 30 de Charles Chaplin : Un Humorista Español en Holywood*, Madrid, Rey Lear, 2011.

Louvish, S., *Chaplin: The Tramp's Odyssey*, London, Faber and Faber, 2009.

Luengos, Javier, *Charlie Chaplin: sus películas*, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento, 1994.

Lynn, Kenneth S., *Charlie Chaplin and His Times*, Aurum Press Ltd., 2002.

McDonald, Gerald D.; Mark Ricci, Michael Conway, *Todas las películas de Charlie Chaplin*, Barcelona, RBA, 1994.

Robinson, David, *Chaplin: The Mirror of Opinion*, Bloomington, Indiana University Press,1983.

Robinson, David, *Charlie Chaplin: The Art of Comedy*, London, Thames and Hudson, 1996.

Sadoul, Georges, *Vida de Chaplin*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Tichy, Wolfram, *Chaplin,* Barcelona, Planeta, 1988.

Weissman, Stephen, *Chaplin : A Life*. New York: Skyhorse Publishing, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

- **Curso**: 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la

Universidad de Navarra

Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la naturaleza y el lenguaje del cine y con la proyección películas completas para la parte dedicada a Historia del Cine. La materia se distibuirá de la siguiente manera:
  Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de películas completas)
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (15 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del cursoLa nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.

Prácticas en grupo. Supondrá un 10% de la nota final (1 punto sobre 10). Se llevarán a cabo al final de cada uno de los temas del bloque de Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases y posible visita a un Museo de Fotografía. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 30% (3 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.

- Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas*

fotográficas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.

- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo

Gili, 1989.

- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.

- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario: Lunes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas). Tfno: 948 42 56 00 Ext. 802043

Correo de contacto: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ciudades y ciudadanos (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación/Introduction

@X@url_amigable.obtener@X@

Ciudades y ciudadanos (FyL)

Nombre de la asignatura: *Ciudades y ciudadanos*
Departamento: *Historia, Historia del Arte y Geografía* ***Plan de estudios****: Grado de Historia* ***Carácter:*** *Obligatorio* ***Semestre:*** *Segundo* ***Créditos:*** *3 ECTS* ***Profesor:*** *Jesús M. Usunáriz* ***Curso académico:*** *2015-2016* ***Aula:*** *15C* ***Horario:*** *18:00 a 19:45* ***Objetivos*** *La asignatura pretende estudiar desde la historia el mundo de las ciudades, especialmente hispánicas y europeas, de los siglos XVI-XVIII. Para ello se abordará su estructura, se describirá la ciudad como espacio de poder (gobierno, justicia), como lugar de enfrentamiento (guerras, murallas, fortalezas), o como espacio para la celebración religiosa o secular. Además se analizará los grupos sociales que la conforman y su papel en la vida y devenir de los ámbitos urbanos.*

Competencias/Competences

1. Conocimiento de los principales aspectos de las historia urbana y de la historia de las ciudades (siglos XVI-XVIII)

2. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

3. Conocimiento de la historia y de la cultura europea

4. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas d estudio.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por la elaboración de trabajos académicos

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por la elaboración de trabajos académicos

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y

Universidad de Navarra

expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

5. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

6. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Programa/Program

1. Introducción. La ciudad del Renacimiento. La ciudad del Barroco

2. La ciudad: espacio de gobierno y de poder. El gobierno de la ciudad. La cultura cívica

3. El orden y la justicia en la ciudad.

4. La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas; soldados y ciudadanos

5. Ciudad e Iglesia: Ciudades y ciudadanos en torno a la vida religiosa

6. Los ciudadanos celebran: entradas reales y otras fiestas. La ciudad representada, la ciudad en representación

7. Las elites ciudadanas

8. El trabajo en la ciudad

9. Los marginados de las ciudades

10. Ciudades imaginadas, ciudades planificadas. La ciudad historiada

Plan de clases/Actividades formativas/ Educational Activities

12 de enero	**Introducción. La ciudad del Renacimiento. La ciudad del Barroco**
19 de enero	**La ciudad: espacio de gobierno y de poder. El gobierno de la ciudad. La cultura cívica**

Universidad de Navarra

26 de enero	**El orden y la justicia en la ciudad**
2 de febrero	**El gobierno de la ciudad. La justicia en la ciudad (Práctica). Visita guiada**
9 de febrero	**La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas; soldados y ciudadanos**
16 de febrero	**La ciudad en la guerra: murallas y ciudadelas (Práctica). Visita guiada**
23 de febrero	**Ciudad e Iglesia: Ciudades y ciudadanos en torno a la vida religiosa**
1 de marzo	**Ciudades y ciudadanos en fiesta: entradas reales y otras celebraciones. La ciudad representada, la ciudad en representación**
8 de marzo	**La religiosidad. Ciudades y ciudanos en fiesta: entradas reales (Visita guiada)**
15 de marzo	**Las elites ciudadanas**
22 de marzo	**Los marginados de las ciudades**
5 de abril	**El trabajo en la ciudad**
12 de abril	**Ciudades imaginadas, ciudades planificadas. La ciudad historiada**
19 de abril	**Presentación de trabajos y debate.**
26 de abril	**Presentación de trabajos y debate.**

Evaluación/Assessment

La fiesta en la ciudad				
Alzueta Perez	Maite	malzueta.3@unav.es	*Relacion verdadera del recebimiento que la muy noble y muy mas leal ciudad de Burgos, Cabeça de Castilla, y Camara de su Magestad hizo a la Magestad Real de la Reyna nuestra señora, doña Anna d'Austria, primera de este n¯obre passando a Segouia,*	

Universidad de Navarra

			pa[ra] celebrar en ella su felicissimo casami¯eto c¯o el Rey d¯o Philippe nuestro señor, seg¯udo de este n¯obre Burgos, Felipe Junta, 1571.	
Arizon Salvador	José Enrique	jarizon.1@unav.es	**Esquerdo, Juan:** *Trata do copioso y verdadero, de la determinaci¯o del gran Monarcha Phelipe II, para el casamiento del III, c¯o la Serenissima Margarita de Austria, y entradas de sus Magestades y Grandes por su orden en esta ciudad de Valencia : con las libreas, galas y fiestas que se hicieron* Valencia, Juan Bautista Timoneda - Juan Crisóstomo Gárriz, 1599	
Arrizabalaga Arriazu	Angela	aarrizabala@unav.es	*METRICA PANEGYRICA DESCRIPCION de las plausibles fiestas, que , a direccion del Exmo Señor conde de Galve, Virrey, y Capitan general*	

			desta Nueva España, se celebraron, obsequiosas, en la muy Noble, y leal Ciudad de Mexico, al feliz casamiento de Nuestro Catholico monarcha D.CARLOS Segundo, con la Augustissima Reyna, y Señora Doña MARIA-ANA Palatina del Rhin, Babiera , y Neuburg. Verifica su narracion, vn corto Ingenio Andaluz, hijo de el Hispalense Betis; cuyo nombre se ommitte, porque (no professando esta Ciencia) no se le atribuya a oficio, lo que solo es en el (aunque tosca) habilidad). DEDICALO A la Excelentissima Señora Doña ELVIRA DE TOLEDO, Y OSORIO, Condesa de Galue, y Virreyna desta Nueua-España a cuyos pies se postra el Author. México, María Benavides,	

			viuda de Juan de Ribera, 1691.	
Arrondo Durán	Miguel Angel	marrondo.2@unav.es	**Miguel Cibrana:** *Relacion Verdadera de las solemnes fiestas, que se han hecho en la ciudad de Barcelona para el santissimo sacramento, en el dia, y octaua del Corpus del presente año 1608.* Barcelona, Juan Armello, 1608.	
Atondo Martínez	Jorge	jatondo@unav.es	*Avisos de la entrada, del Rey nuestro Señor en Zaragoça,el Iuramento,fiestas y regozijos que le ha hecho la Ciudad, a 13. de Enero 1626, y el salir su Magestad a caça , y el presente que le hizo a la buelta* Barcelona, Sebastià Matevat, Jaume Matevat, 1626	
Azparren Izquieta	María Arrate	aazparren@unav.es	*Entrada, regoziios, y fiestas,que la Imperial Ciudad de Zaragoça ha hecho a la Magestad del Rey nuestro señor , y Reyna de*	

Universidad de Navarra

			Vngria , y sus hermanos: y los Caualleros que se han señalado en ellas , con lo demas que se ha hecho, hasta que su Magestad se ha buelto [sic]. Embiada á vn Cauallero desta Ciudad Barcelona, Esteve Lliberós, 1630	
Bustamante Fernández	Elena	ebustamante@unav.es	*CARTA QVE SE ESCRIVIO à vn Cortesano , dandole cuenta de las Fiestas , que à el nacimiento de nuestro Principe Don Felipe Prospero , celebrò la Ciudad de Granada; siendo su Corregidor D. Iuan Manuel Pantoja y Figueroa, Cavallero del Orden de Calatrava, y Administrador general de Millones, &c. Año de 1658.* Granada, Baltasar de Bolíbar, 1658.	
Caspístegui Andueza	Amaia	acaspistegu@unav.es	*Relacion copiosa , y verdadera de la entrada , y coronacion del*	

			Serenissimo Rey de Inglaterra en su Corte de Londres , con todos los aparatos, fiestas, y demostraciones de alegria q[ue] hizieron en su recebimiento . Aqui se declaran los Señores, Titulos, y Caualleros que le acompañaron, con todo lo demas que ha sucedido en el discurso de su viaje à la dicha Ciudad de Londres Barcelona, Antonio Lacavallería, 1660.	
Díaz Argelich	Inés	idiaz.5@unav.es	Relacion de lo mas essencial, y cierto, qve en esta catolica corte se ha sabido del viage de nvestra avgvsta reyna, y señora Doña Maria-Ana palatina del Rhin, Baviera, y Nevburg, Desde las solemnes entregas de su Magestad hasta su llegada à la Coruña. Con los festejos, y demonstraciones de	

Universidad de Navarra

			obsequio, y amor que se le hizieron, su recibimiento en las Ciudades de Betanços, y la Coruña, y en el camino. Publicada Martes 25. de Abril 1690. [S.L.], Sebastián de Armendáriz - [S.I.], 1690.	
Desastres naturales				
Erdociain Medina	Iosu	ierdociain@unav.es	*COPIOSA RELACION DE LO SVCEDIDO EN EL TIEMPO QVE DVRO la Epidemia en la Grande y Augustissima Ciudad de Seuilla, Año de 1649. / (ESCRITA POR VN RELIGIOSO A SV Reuerendissimo Padre General)* Écija, Juan Malpartida de las Alas, 1649	
García Robredo	Antonio	agarcia.66@unav.es	*AVENIDA GRANDE EN MVRCIA, Y relacion copiosa de las muertes perdidas, y daños de su inundacion. Es carta de un Religioso Capuchino, para otro de esta Ciudad.* Sevilla, Francisco de Lira, 1651.	

Universidad de Navarra

Goicoechea Álvarez	Andrés	agoicoechea.1@unav.es	*COPIA DE CARTA REMITIDA DE LA CIVDAD DE CADIZ A ESTA DE SEVILLA, EN QVE dà cuenta de lo sucedido en dicha Ciudad de Cadiz, con el Huracàn que le sobrevino en 15. de Março deste presente año de 1671.* Sevilla, [S.l.], 1671.	
Gonzalez-Besada Gomez	Fátima	fgonzalez-b.1@unav.es	*Breve compendio de las inumerables lamentables ruinas, y lastimosos estragos, que à la violencia, y conjuracion de todos quatro Elementos experimentó la Gran Ciudad, y Corte de Lisboa el dia 1. de Noviembre de este año de 1755.* [S.L.], [S.l.], 1755.	
Policía y delitos				
Huang	Kuan-Lin	khuang@unav.es	**MANRIQUE, Jerónimo:** *Relación verdadera, donde se da cuenta del desastrado sucesso que aconteció en la Ciudad de Logroño, y de como por*	

Universidad de Navarra

			amores de vna hermosa Donzella murieron seis personas. Compuesto por Geronimo Manrique, natural de la ciudad de Valencia. Lleva al cabo vnos famosos disparates para reis, y passar tiempo. Con licencia impresso en Seuilla por Iuan de Osssuna. Año de 1681 Sevilla, Juan Osuna, 1681	
Muñoz Sanz-Agero	María	mmunoz.20@unav.es	*RELACION METRICA DEL AVTO DE LA FE QVE CELEBRO el Tribunal Santo de la Inquisicion en la Ciudad de Cordoua, dia de la Inuencion de la Cruz a tres de Mayo de 1655* Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1655.	
Ollo Sotés	Paula	pollo@unav.es	**Pérez, Martín:** *REL ACION VERdadera que trata de todos los sucessos y tratos de la Carcel Real de la ciudad de Seuilla. Con vn romance*	

Universidad de Navarra

			nueuo donde vn galan satiriza a las damas. Compuesto por el Licenciado Martin Perez, presso en la dicha carcel. Impresas con licencia , año mil y seyscientos y siete. [S.L.], [S.I.], 1607			
Prado Linares	María	mprado.1@unav.es	**GONZALEZ ÁLVAREZ, Vicente:** *Lo svcedido en la expvlsion de los moriscos de la Civdad de Avila, en los años 1610. 1611. A Iuan Bautista de Lijalde corregidor de Auila, del habito y Orden militar de Sant-Iago. Por Vicente Gonçalez Alvarez, natural de la Ciudad de Auila. Año de 1611.* [S.L.], [S.I.], 1611.			
La ciudad y su defensa						*Breve relacion, en qve se da qventa de el mas atroz, y graue delito, que se quenta en las historias, y fue en la Ciudad de Sevilla, en fin de el año passado de seiscientos y sesenta y nueve.* [Sevilla], [S.I.], 1670.
Dorado Blanco	Jesús	jdorado.1@unav.es	*Diaria relacion de todo lo que ha sucedido*			

Universidad de Navarra

			en el sitio de Barcelona por mar y tierra, desde onze de Agosto hasta quinze de Setiembre deste año de mil y seiscientos y cinquenta y vno : assimismo se dà quenta de los alborotos que ay en Francia y el miserable estado en que se halla aquel Reyno Sevilla, Juan Gómez de Blas,1651.	
Rezabal Larrañaga	Garazi	grezabal@unav.es	*ENTRADA DE LA SERENISSIMA SENORA INFANTA D.ISABEL EN LA CIVDAD DE BREDA, Fiestas y recibimiento que se le hizo, con otras cosas deste proposito. Dase cuenta de los despojos que se tomaron al enemigo, y de la forma en que salieron de la Ciudad. Es carta de un señor del exercito, escrita a veynte de junio a un señor destos Reynos.* Sevilla,	

Universidad de Navarra

			Francisco de Lira, 1625	
Ríos Sánchez	Joanes	jrios.4@unav.es	*COPIA DE CARTA DEL MARQUÉS DE LEGANES, ESCRITA A SV MAGESTAD, en que le da quenta de la grandiosa vitoria que sus Catolicas Armas han tenido contra las de Francia, en el sitio dela Ciudad de Lerida. Miercoles por la noche 21 de Nouiembre Año de 1646* Sevilla, Gómez de Blas, Juan, 1646.	
Soutullo Molina	César	csoutullo.1@unav.es	*RELACION DE LA INSIGNE VITORIA QVE HAN TENIDO LAS Catolicas armas de su Magestad, en la restauracion de la fuerte Ciudad de Grauelingas, en la Provincia de Flandes. Dase quenta de las particularidades que huuo en el dicho sitio y Capitulaciones con que se rindio la dicha Plaça. Sucedida Domingo de Pasqua de Espiritu*	

Universidad de Navarra

			Santo, diez y nueue de Mayo dete año de 1652. Sevilla, Gómez de Blas, Juan, 1652.	
Terán González	Elena	eteran@unav.es	*Diario del assedio y expugnacion de la ciudad de Buda, metropoli del Reyno de Hungria* Barcelona, Rafael Figueró, 1686.	
Urbez Fernández	Pablo	purbez@unav.es	*VICTORIAS Y PRODIGIOS PROCEDIDOS EN LA ESTRELLA DEL PRINCIPE Cardenal y del señor almirante de Castilla en la plaça de Fuenterrabía y tierras del Rey de España, a quien Dios guarde largos y felices años y prospere con vitorias de enemigos y espada cortante de los Franceses.* Barcelona, Jaume Romeu, 1638.	

Horarios de exposición oral de los trabajos

19 de abril. Aula 15

18:00-18:08	Alzueta Pérez, Maite
18:08-18:16	Arrizabalaga Arriazu, Angela
18:16-18:24	Arrondo Durán, Miguel Angel

18:24-18:32	Atondo Martínez, Jorge
18:32-18:40	Azparren Izquieta, María Arrate
18:40-18:48	Bustamante Fernández, Elena
18:48-18:56	Caspistegui Andueza, Amaia
18:56-19:04	Cavanagh, Theresa Marie
19:04-19:12	Dorado Blanco, Jesús
19:12-19:20	Urbez Fernández, Pablo
19:20-19:28	Erdociain Medina, Iosu
19:28-19:36	García Robredo, Antonio

26 de abril. Aula 15

18:00-18:08	Goicoechea Álvarez, Andrés
18:08-18:16	González Besada, Fátima
18:16-18:24	Kuan Lin, Huang
18:24-18:32	Martínez Melgar, Juan Santiago
18:32-18:40	Muñoz Sanz-Agero, María
18:40-18:48	Prado Linares, María
18:48-18:56	Rezabal Larrañaga, Garazi
18:56-19:04	Ríos Sánchez, Joanes
19:04-19:12	Soutullo Molina, César
19:12-19:20	Terán González, Elena
19:20-19:28	Díaz Argelich, Inés

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)5,0-6,9 Aprobado (AP)7,0-8,9 Notable (NT)9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

De los resultados obtenidos en la exposición oral y en la presentación de los trabajos los alumnos obtendrán la nota final.

Bibliografía/Bibliography

Bravo, Jesús (ed.), *Espacios de poder: cortes, ciudades y villas (s. XVI-XVII),* Madrid, J. Bravo, 2002, LEG 115.916 I LEG 115.917 II D 067.359 I D 067.359 II

Chueca Goitia, Fernando*, Breve historia del urbanismo*, Madrid, Alianza, 1970. P 005.345

Clark, Peter y Lepetit, Bernard, *Capital cities and their hinterlands in early modern*

Europe, Aldershot, Scolar Press, 1996 D 066.578

Corfield, Penelope y Keene, Derek, *Work in towns 850-1850*, Leicester, Leicester University Press, 1990.

Fortea, José I. y Gelabert, Juan E. (eds.), *Ciudades en conflicto (siglos XVI-XVIII),* Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008. D 067.769

Friedrichs, Christopher R*., The Early Modern City 1450-1750,* London, Longman, 1995. D 083.355

Guidoni, Enrico, *Historia del urbanismo: el siglo XVI*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985. **Q 000.589**

Histoire de l'Europe urbaine, Paris, Seuil, 2003 D 035.196 I y II

Historia de las ciudades en España, Madrid, Ministerio de Obras públicas, 1995 CDR 003.734

Kagan, Richard L. (dir.), *Ciudades del siglo de Oro: las vistas españolas de Anton van den Wyngaerde*, Madrid, Ediciones El Viso, 1986. Y 002.243

Kagan, Richard L., *Imágenes urbanas del mundo hispánico: 1493-1780*, Bilbao, Iberdrola, 1998. LEG 034.204

Mínguez, Víctor, *Las ciudades del absolutismo: arte, urbanismo y magnificencia en Europa y América durante los siglos XV-XVIII*, Castelló de la Plana, Universitat Jaume I, 2006. N 061.187

Quesada, Santiago, *La idea de ciudad en la cultura hispana de la Edad Moderna*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1992. Q 070.080

Rey Castelao, Ofelia y Mantecón Movellán, Tomás A. (eds.), *Identidades urbanas en la monarquía hispánica (siglos XVI-XVIII),* Santiago de Compostela, Universidade, 2015. D 090.748

Seta, Cesare de y Le Goff, Jacques, *La ciudad y las murallas*, Madrid, Cátedra, 1991 N 061.162

Seta, Cesare de, *La ciudad europea del siglo XV al XX: orígenes, desarrollo y crisis de la civilización urbana en la Edad Moderna y Contemporánea*, s. l., Istmo, 2002. P 005.806

Woude, Ad van der, Hayami, Akira y Vries, Jan de, *Urbanization in history: a process of dynamic interactions,* Oxford, Clarendon Press, 1990 P 020.641

Wrigley, Edward Anthony, *Gentes, ciudades y riqueza: la transformación de la sociedad tradicional*, Barcelona, Crítica, 1992. P 019.835

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención al alumno/ Office Hours

Profesor: Jesús M. Usunáriz

Horario*:* Jueves de 11: 00 a 14:00

O bien mediante cita previa jusunariz@unav.es

Lugar: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho 2140. Ext. 2387

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Title: Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Character: Basic

Language: English

Time: Tuesdays, 9 to 11h; Wednesdays and Fridays, 13 to 14h

Teacher: Dr. D. Javier Andreu Pintado (jandreup@unav.es)

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classic Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Latin Language and Literature (Philology)

Subjects: Policy, Space and Society in the Western World (History), Latin Language and Culture (Philology), Classic Culture (Philosophy), History (Humanities)

Competences
Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (

normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos…- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

Universidad de Navarra

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Main **competences to be achieved** by the students of Classic World are the following, all of them connected with the general competences in the Memoria del Grado, listed at the bottom of this page:

1. To be able **to do a boundary and a clear delimitation of the Ancient Times and of the Ancient History** taking into account its methodological problems, its concrete subject and the **real evolution of historical events in the Ancient World**.

2. To **get a whole view of the historical rythms which can characterize ancient civilizations** remembering, at least, main dates and historical procedures and, also, the most influential personalities of each period.

3. To describe and be able **to do a real portrait of political, social, economic and cultural peculiarities of ancient civilizations** with an special **focus in the way the legacy of those civilizations has marked the current world** and conditioned Western and European culture.

4. **To know and recognize the main literary and historical production present in ancient sources** and to be able to study those information and those evidences from the theories presented by the scholars as a way to a **right reconstruction of the past**.

5. Be able to **get a general view, chronologically ordered and well presented, of the main events which marked the evolution and development of ancient civilizations** from the Near East cultures to the Classic Mediterranean civilizations.

Skills and main competences

In fulfilling those objectives, the sudent will also be able to acquire the **following skills** as part of his process of learning:

1. Ability **to summarize and to develop abstract thinking** to be able to get –between dates, personalities and events– the **whole essential character of the historical rythms** which were mentioned before and to describe those clearly.

2. **Analytical thinking and reading skills** which will help the student **to study and interpretate any ancient source** –mainly literary sources but also, by the way, a material one (epigraphic, archaeologic or numismatic)– and to put it in its context to a better understanding of its cultural importante and of its historical value.

3. **Ability of composing and making a general discurse** –using the accurate vocabulary of Ancient History– **on main events of Ancient Times** and to present it with the right level of a universitary student.

4. **Initiative, proactivity, ability of documentation and of searching for information** to, in the context of the contents presented in the subject and in the analysis of historical documents, be able to "read" the especific bibliographical and documental sources.

5. **Ability of observation for doing a right evaluation** –from the daily and concrete manifestations of culture in the past– **on the importance of the ancient civilizations** in constructing and building not only general History but also **History of Western European Culture** in particular.

Skills by different Degrees

Taking into account the different types of students coming from different Degrees, here are some details on the **skills pursued by this subject in every Degree** and the common skills pursued by the subject Classic World in terms of general skills:

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.

2. Skill of the student for **aplying his knowledgments to his work, activities and vocation in a professional way** being able to develop skills connected with the presentation of different arguments and with the defense of problems in any area of research and study.

3. Ability of **puting in order and making the right interpretation of important information** (normally in their field of study) involving the elaboration of judgements came from reflections on social, ethic or scientific questions.

4. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**

5. Preparation and **trainning of the students in order to be able to follow advanced**

studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.

a) Degree in Humanities

1. Be able to **communicate** (in verbal or written way) **ideas correctly** using different languages.

2. Ability to **use the tecniques and methods of the human and social sciences** according with the interdisciplinar and professional formation of the Degree in Humanities.

3. Skill for **understanding the diacronic general structure of the past** and, mainly, of the historical evolution of our society taking into account the different perspectives of the different periods and contexts.

4. **Integrate different knowledges** -philosophical, historical, lingusitic, artistic- **in order to get a whole and complete vision of each time's reality.**

5. Create **personal opinions on questions of cultural, social or scientific interest** developing, also, values of respect and toleration of different points of view and ways of life.

b) Degree in History

1. Ability **to get a whole view of History in each of its political, economic and social dymensions** and to get a specific view of the different periods of History (Prehistory, Ancient History, Medieval History, Modern and Contemporary Times) and to know the different discussions presented in historiography.

2. Being able **to analyze and explain the differences between European regions and cultures** and also between different non-European cultures paying special attention to the origins of those differences trying to understand the connection between facts in the past and present circumstances.

3. Ability of **using demography and cartography as instrumental disciplines for historians** being able to organize, arrange and use analytic information in the field of geohistory.

4. **Getting a general and complete view of European History** in terms of Comparative History concerning also with local, national, regional and European History comparing the physical aspects of those differences with historical tradition and putting in value the role of men in the alteration of this environment.

5. Use of **techniques and methods which allow us to study original historic documentation** as a way of using historic sources.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.

2. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience**.

3. Ability in t**ranslation and interpretation of classic latin texts**.

4. Getting a **knowledge of the cultural heritage and legacy of Classic World** and of its influence and reception in Spanish Language and Literature.

5. Ability of **analyzing messages, ideas and theories** and to be able to link those with previous information.

d) Degree in Philosophy

1. Ability of **putting together different informations** (normally concerning their field of study) **related with reflections on social, scientific or ethic problems and questions.**

2. Preparation and **trainning of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy**.

3. Put in value the **contributions of science, technology, history, literature and art to the philosophical activity and tradition** and get an accurate evaluation on those contributions for the European Culture.

4. **Use with correction the specific sources of information, resources, methods and terminology of Philosophy**.

5. Ability for **analyzing, doing commentary and interpretation of philosophic texts**.

Program

PART I. GENERAL HISTORY AND ANCIENT HISTORY: ENCOUNTERING ANTIQUITY

Lesson 1. Ancient History: concept, object, method, limits, main sources

PART II. CIVILIZATIONS OF THE ANCIENT NEAR EAST

Lesson 2. General introduction to the Ancient Near East: people, languages, writings, chronological introduction and general approach

Lesson 3. The origins of complex states in ancient Mesopotamia and their institucional evolution

Lesson 4. Political and historical realities and civilizations sourrounding Mesopotamia: the Hitites, the Assirians, the Hurrians and the Persian Empire

Universidad de Navarra

Lesson 5. Ancient Egypt: general view

PART III. HISTORY OF ANCIENT GREECE

Lesson 6. Introduction to the History of Greece. The so-called Prehelenic Cultures (I millenium-XIIth century BC)

Lesson 7. Problems and new perspectives in the study of the Greek Archaism: the Dark Ages on the History of Greece (XIIIth-VIIth centuries BC)

Lesson 8. The Greek Archaism (VIIth-VIth centuries BC): colonization, tyranny and the birth of the city-state, the *pólis*

Lesson 9. Political and institucional evolution of the classic *pólis*: Athens and Sparta

Lesson 10. The Persian Wars (499-479 BC): the fight against the Persian Empire and the leadership of Athens in Greece

Lesson 11. Between Persian Wars and Peloponnesian Wars: the Pentecontaetia (479-431 BC), Greek states before the Peloponnesian War

Lesson 12. Peloponnesian Wars (431-404 BC): the beginning of the *stásis* and the transformation of Greece

Lesson 13. The 4th century BC: *stásis*, crisis and espiritual change in Classical Greece

Lesson 14. To the Greek cultural *koiné*: Macedonia. Personality, history and legend about Alexander the Great

Lesson 15. The Helenismus. The Greek states after the death of Alexander the Great

IV. HISTORY OF ANCIENT ROME

Lesson 16. The Roman World: general approach to the History of Rome

Lesson 17. Rome and the Etruscan. Historical and institutional evolution of the Roman Kingship and Monarchy

Lesson 18. The Roman Republic (I). The Aristocratic Republic. Institutional and constitutional configuration of the Roman Republic (6th-3rd centuries BC)

Lesson 19. The Roman Republic (II). The Imperial Republic and Roman Imperialism: Rome on the way of conquering the Mediterranean (3rd-2nd centuries BC)

Lesson 20. The Roman Republic (III). The Imperial Republic: Consequences of the Roman experience in provinces (2nd century BC)

Lesson 21. The Roman Republic (IV). The Late Roman Republic and the crisis of the Republic: key concepts and procedures (1st century BC)

Lesson 22. Augustus and the transition to the Principate: political, social and ideological basis of the new regime

Lesson 23. The Julio-Claudian Dinasty (14th-68th AD) and the Flavian Emperors (69th-96th AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 24. Rome under the Antonines (96th-193 AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 25. General crisis until the end of the Roman World. The crisis of the 3rd century AD and the alterations of the 4th century AD

Classic World General Guide (for downloading)

Educational Activities

For the students to get the competences exposed above, the **educational activities** that will be developed **in classes** will the those following:

1. General **approachs to the main topics in the program** of Classic World (20 hours). During those explanations the main objective will be to present to the student the quintessential information about the most valued topics from the period studied trying to present to the student all the information but with the possibility of using, also, bibliography and secundary sources.

2. **Discussion on texts** (20 hours) for getting a whole comprehension on the way Ancient History's knowledge is built by the role of different sources coming from the ancient periods and for obtaining a real description of the sociological, political and economical problems involved in the considered lessons.

3. **Commentaries on institutions** (social, cultural and political) (20 hours) always trying to make a link between those and the current legacy of ancient civilizations into the modern and contemporary world and culture.

Those **following activities** have to be added to the final distribution **of personal work** of the students of Classic World:

a) Personal study (70 hours of individual and personal dedication).

b) Works and essays concerning the evaluation system (until 10 hours of individual and personal dedication).

c) Individual assesment with the teacher (2 hours of personal dedication).

During the semester the teacher truly recommends to the students their participation into different seminaries, conferences or practical activities promoted by the Faculty and connected with Antiquity, for example those coming from the Archaeology Club of the University which tries to promote the interest of the students into subjects or sciences connected with the Roman legacy (up to 10 hours of personal

work for the students).

Assessment

The evaluation for getting the final mark of the subject will follow the following standards:

60% of the final qualification will be obtained by **the final, and written, exam**. The exam will be focused in the exposition of a main question of the programm –chosen between two or three subjects–, in the analysis of any ancient source, and in answering some concrete questions on dates, personalities or events connected with Acient Times. In this evaluation the way of the expresion, the ability of ordering contents and the apropiate use of language will be also taken into account.

30% of the final qualification will be obtained by the **personal essay or activities students will have to do during the semester** following the indications given by the teacher in the introduction to the subject in class.

10% of the final qualification will come **from the initiative of students to follow the discussions** presented in the presential sessions.

Those standars are also valid for the final calling for the evaluation.

Bibliography and resources

Main literature and handbooks

Appart from the complete and detailed document with literature that will be given to the students for every content of the programm (Classic World Specific Literature) here are some recommended titles:

For the **first part (Part I): General History and Ancient History: encountering the Antiquity** (marked with * the specific main literature of each part of the subject)

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*).

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Chatto & Windus, London, 1995.

GÜNTHER, R., *Einführung in das Studium der Alten Geschichte*, Schöning, München, 2009.

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009.

Universidad de Navarra

For the **second part (Part II): civilizations of the Ancient Near East**

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998.

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1977.

LIVERANI, M., *The Ancient Near East: history, society and economy*, Routledge & Taylor, London, 2014 (*).

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001.

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972.

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003.

For the **third part (Part III): History of Ancient Greece**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2006.

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2009.

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, 2007.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2011 (*).

Fort the **last part (Part IV): History of Ancient Rome**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, Londo, 2000.

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition).

Instrumental books: atlas, dictionaries and anthologies

Universidad de Navarra

Geography is an essential aspecto to be taken into account for understanding Ancient History and the development of ancient civilizations. For this purpose seems to be useful **these atlas**:

Sources for the Ancient Near East, Undena Publications, Malibú, 1974-

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010.

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2013.

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 2011.

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011.

For a better understanding on classical writers and historians, has to be used HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 2012.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

The concrete timetable for personal assesment to the students will be on **Wednesdays from 11th to 13th** in the office 2080 of the Main Library of the University.

Anyway, the teacher will be avaliable for students also in his *e-mail* address with the possibility of marking an appointment any in any other moment: jandreup@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Conocimiento y lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/conylenguajefyl/

Conocimiento y lenguaje (FyL)

Nombre de la asignatura: Conocimiento y Lenguaje

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía y Filosofía+Periodismo

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 3º

Organización temporal (semestral, anual): 2 Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Lourdes Flamarique y Enrique Moros

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Conocimientos

- Aproximarse a la cuestión del conocimiento desde la perspectiva crítica y comprender el papel que la filosofía tardomedieval jugó en el cambio de paradigma
- Analizar el significado de la noción moderna de representación en relación con las de conciencia y subjetividad.
- Comprender el cambio de perspectiva que se da en la modernidad en relación a las nociones de verdad, duda y certeza.
- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción moderna del conocimiento como representación y la discusión sobre el origen del lenguaje.
- Conocer las cuestiones gnoseológicas que sustentan la reflexión sobre el lenguaje en el siglo XVIII y el surgimiento de la concepción simbólico trascendental del lenguaje.
- Comprender la dependencia del giro lingüístico en la filosofía y la crítica y transformación de la metafísica en Kant.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).
- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto
- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.

Programa

Parte I: Conocimiento

1. Introducción: Conocimiento y representación

2. Representación y representacionismo

3. Precedentes tardomedievales de la reificación del conocimiento

4. Subjetividad y representación

5. El paradigma de la certeza. Conocimiento y justificación

6. De la cuestión de la justificación a la epistemología naturalizada (naturalismo)

Universidad de Navarra

Parte II: Lenguaje

1. El representacionismo y la pregunta por el origen del lenguaje. La concepción instrumental y la simbólico-trascendental del lenguaje

2. Co-originariedad de razón y lenguaje. Hamann, Herder, Rousseau, Condillac , Humboldt

3. El nacimiento del paradigma hermenéutico: Schleiermacher

4. Filosofía trascendental y filosofía analítica: La transformación de la metafísica

5. La crítica de Nietzsche al lenguaje conceptual

6. El giro lingüístico: ¿una necesidad de la era postmetafísica?

Metodología

1. Dos examenes (4 horas) sobre la materia expuesta en las clases teóricas (50 h). Estudio personal: 58 h

2. Lectura del libro "El enigma de la representacion (20h) y Seminario con clases prácticas (8 h) sobré él

3. Lectura de textos para las clases y elaboracion de comentarios (10 h)

4. Tutorias para resolver dificultades con la materia, los textos y para preparar los seminarios as´como para revisar los examenes. Los profesores dedicarán 20 h

Evaluación

1. En cada parte a la evaluación de los temas explicados en clase corresponde un 80% de la nota final. Aprobar este examen es un requisito para aprobar la asignatura.

2. En la parte I a la evaluación del estudio del libro de Alejandro Llano corresponde un 20% de la nota final

3. En la parte II a los comentarios de textos corresponderá un 15% de la nota final

4. En la parte II a la asistencia y la participación en clase que muestre el trabajo de lectura previa le corresponde un 5%.

5. El alumno que no se presente figurará como NP

6. En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por el seminario del libro de la parte I (20%)

7. Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

Bibliografía y recursos

Lectura obligatoria:

Llano, Alejandro, El enigma de la representación, Síntesis, Madrid 1999.

Lecturas de clase:

Herder, J. G., *Ensayo sobre el origen del lenguaje*, en Obra Selecta. Alfaguara, Madrid, 1982.

Humboldt, W. v., *Sobre la diversidad de la estructura del lenguaje humano y su influencia sobre el desarrollo espiritual de la humanidad*

Schleiermacher, Fr. E., *Discursos sobre hermenéutica*. (Ed. L. Flamarique) Cuadernos de Anuario Filosófico, 1999.

Nietzsche, Fr., *Sobre la verdad y la mentira en sentido extramoral.* Teorema, Valencia, 2000.

Inciarte, F.-Llano, A., *Metafísica tras el final de la Metafísica*, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007.

Bibliografía básica:

Dummett, Michael, "Conocimiento práctico y conocimiento del lenguaje". *Anuario Filosófico*, 11/1, 1978

Ferraris, Mauricio, Historia de la hermenéutica. Akal, Madrid, 2000.

Flamarique, Lourdes, Schleiermacher. La filosofía frente al enigma del hombre. Eunsa, Pamplona, 1999.

-"El enigma del lenguaje: intimidad del hombre, exterioridad del mundo". Actas del Congreso internacional Análisis del discurso: lengua, cultura y valores, 2006.

-"El lenguaje como conocimiento. Una perspectiva filosófica en la teoría del lenguaje", en *Discurso, lengua y metalenguaje.* Hamburg, Buske, Anejo de Romanistik in Geschichte und Gegenwart, 2006, pp. 99-120.

-"Thought and language: Schleiermacher and the tension between spontaneity and receptivity", Analecta Hermeneutica I (2009)

-“El lenguaje y la concepción humanística del ser humano”, en “Por seso e por maestría". C. Martínez Pasamar, C.Tabernero Sola (eds.), Eunsa, Pamplona, 2012.

González-Ayesta, Cruz:

- Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate, Eunsa, Pamplona 2002

- La verdad como bien según Tomás de Aquino, Eunsa, Pamplona 2006

Inciarte, Fernando:

- El reto del positivismo lógico, Rialp, Madrid, 1974

- Tiempo, sustancia y lenguaje. Ensayos de Metafísica. (Flamarique, Lourdes, ed), Eunsa, Pamplona 2004

Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; Metafísica tras el final de la Metafísica, Ediciones Cristiandad, Madrid 2007.

Llano, Alejandro:

- Metafísica y lenguaje (3ª edición). Eunsa, Pamplona, 2011

- Filosofía transcendental y filosofía analítica. (Transformación de la metafísica) (I), XI/1 (1978) 89-122.

MacIntyre, Alasdair, Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003

Millán Puelles, Antonio, La estructura de la subjetividad, Rialp, Madrid 1967

Nubiola, Jaime./ Conesa, F.rancisco, *Filosofía del lenguaje*, Herder, Barcelona, 1999.

Polo, Leonardo, Curso de teoría del conocimiento II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006

Soto Bruna, Maria Jesus, La recomposición del espejo. Análisis histórico-filosófico de la idea de expresión, Eunsa, Pamplona 1995

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Lourdes Flamarique

Horario:

lunes, 13h.

jueves, 11h.

Previa cita lflamarique@unav.es

Lugar: Departamento de Filosofia. Despacho 2260. Ext. (80) 2894

Cronograma

Parte I

Semana 1

Conocimiento y representación

Semana 2

Representacion y representacionismo

Genesis tardomedieval de la reificacion del conocimiento

Semana 3

Primer seminario del libro el enigma de la representación

Subjetividad y representacion

Semana 4

Continua el tema anterior

Segundo seminario del libro EL enigma de la representación

Semana 5

El paradigma de la certeza: la cuestion de la justificacion del conocimiento

Tercer seminario del libro el enigma de la representación

Semana 6

Naturalismo

Semana 7

Cuarto seminario del libro el enigma de la representación

Examen: 1 de marzo de 2016

Universidad de Navarra

Parte II. Lenguaje

Semana 8

Tema 1

Semana 9

Ttema 2 y textos

Semana 10

Tema 3 y textos

Semana 11

Tema 4. Textos

Semana 12

Tema 5

Semana 13

Texto de Nietzsche

Semana 14

Tema 6

Semana 15

Tema 6 y textos (inciarte/Llano)

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Matrimonio y familia (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

(Core) Matrimonio y familia (ICF)

***Nombre de la asignatura**: Matrimonio y Familia**Departamento**: Instituto de Ciencias para la Familia **Dirigida a**: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.**Tipo**: Optativa**Módulo**: Formación General**Materia**: Claves de la cultura actual**Créditos**: 3 ECTS**Idioma**: Español**Duración**: Semestral**Grupos**: Un grupo **Frecuencia**: Se imparte una vez cada curso académico, en el primer semestre**Número de plazas**: 100 alumnos **Horarios**: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.**Aula**: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12**Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto**: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)**Requisitos previos**: **La asistencia a las clases y talleres presenciales es obligatoria.** Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella.**Descripción de la asignatura:**La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)*

Competencias del Grado

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. **Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.**

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón**.** Persona, libertad, amor y compromiso**.** Bases biológicas de la diferenciación de sexos**.** Psicología diferencial de mujer y varón**.**

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y ‘género’.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana**.** El estado embrionario de la persona humana**.** Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.

8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo	
2	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Entrega de trabajo (21 octubre)
9	Familia y protección de la vida humana (Prof. Dr.	

	José López Guzmán)	
10	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (P rof. Dr. Jokin de Irala)	
12	Prevención, gestión y resolución de conflictos fa miliares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Conclusiones (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (25 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos

Localiza estos documentos en la Biblioteca ***Bibliografía básica:*** *• VILADRICH, P. J., Agonía del matrimonio legal, Eunsa, Pamplona 2010.• HERVADA, J., Diálogos sobre el amor y el matrimonio, Eunsa, Pamplona 2007* ***Bibliografía complementaria:*** *• BAÑARES, J. I., La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.• BAÑARES, J. I., Aprender a amar (I, II y III), Pamplona 2005 [extracto de Aprendre a estimar, publicado en Temes d'Avui, 2005]***.**• BERNAL, A. (coord.) La familia como ámbito educativo, Rialp, Madrid 2005• CAFFARRA ,C. , Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.).• ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", Ius Canonicum, volumen especial (1999), págs. 573-583***.**• ESCRIVA IVARS, J., Matrimonio y mediación familiar, DIF 30, Rialp, Madrid 2001• HERVADA, J., Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.).• MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., Diagnóstico sobre el derecho de familia, DIF 21, Rialp, Madrid 1996.• MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., Matrimonio y familia, Rialp, Madrid 2006.• SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., Enchiridion Familiae, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el*

matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]• VILADRICH, P. J., El pacto conyuga , DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.• VILADRICH, P. J., El modelo antropológico del matrimonio, DIF 31, Rialp, Madrid 2001.• VILADRICH, P. J., La institución del matrimonio: los tres poderes, DIF 35, Rialp, Madrid 2005.• VILADRICH, P. J., El valor de los amores familiares, DIF 36, Rialp, Madrid 2005• YANGUAS, J. M., El significado esponsal de la sexualidad humana, DIF 34, Rialp, Madrid 2001.• MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), Políticas Familiares, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Objetivos***Objetivos de contenidos**:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Descripción: Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Profesor: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

Tipo de asignatura: Optativa (3 ETCS)

Organización temporal: Semestral - Primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

Aula: 34 Edificio Central

Objetivos

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Magisterio:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE13: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.

CE36: Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad

actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Programa

1. Religión, revelación, fe, teología. Historia de la teología

2. El cristianismo y las otras religiones

3. El misterio de Dios Uno y Trino

4. Creación y pecado

5. Historia de la salvación

6. Jesucristo y la Redención

7. La Iglesia

8. Resurrección y vida eterna

9. Liturgia y sacramentos

10. La persona humana y la comunidad humana

11. Los mandamientos

12. Las bienaventuranzas

13. La oración cristiana

Bibliografía

Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Universidad de Navarra

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor). Localízalo en la Biblioteca

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España). Localízalo en la Biblioteca

Algunas webs interesantes:

http://www.encuentra.com/ ; http://arvo.net/ ; http://www.multimedios.org/ ; http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail (jcaballero@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Classic Characters in English and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

PRESENTATION

http://www.unav.edu/asignatura/ccenamericalitfyl/

(Core) Classic Characters in English and American Literature (FyL)

CLASSIC CHARACTERS IN ENGLISH AND AMERICAN LITERATURE

(CORE)

3 ECTS

1st Semester. September to December 2015

Prof. Rocío G. Davis

OBJECTIVES

CONTENT:

To identify major literary figures and texts of British and American literature.

To understand the cultural impact of major literary texts in English.

To learn the basic critical concepts needed in order to analyze literary texts.

To know elements of contemporary criticism on ethics and literature.

SKILLS AND COMPETENCES:

To develop critical reading skills.

To appreciate the ethical and moral dimension of literary texts. To understand how literature serves to enrich personal experience.

To improve one's oral and written skills in English.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Universidad de Navarra

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y

terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAMME & REQUIRED READINGS

Program and Required Readings

I. Literary characters. History, cross-cultural influences, representation. Archetypes and characters who shaped literature

II. Shakespeare's *Macbeth* and the drama of human passion.

III. Innocence and Experience: Harper Lee's *To Kill A Mockingbird.*

IV. Time, Self, and Dignity: Kazuo Ishiguro's *The Remains of the Day.*

V. Representing the Man of Science: Sir Arthur Conan Doyle's *The Hound of the Baskervilles*

VI. Defining the American Dream: F. Scott Fitzgerald's *The Great Gatsby.*

Required reading:

William Shakespeare. *Macbeth*

Harper Lee. To Kill A Mockingbird

Kazuo Ishiguro. The Remains of the Day

Sir Arthur Conan Doyle. *The Hound of the Baskervilles*

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

@X@buscador_unika.obtener@X@

CLASS SYLLABUS

DATE	READING
Week 1	General introduction to the course
Week 2	Introduction to fiction and characterization
Week 3	*Macbeth.* Overview of the play

Week 4	*Macbeth.* Analysis of the speeches
Week 5	*To Kill a Mockingbird*, part 1 (Chapters 1-11)
Week 6	*To Kill a Mockingbird*, part 2 (Chapters 12-31)
Week 7	Reading Day.
Week 8	*The Remains of the Day*. Prologue to “Day Two”.
Week 9	*The Remains of the Day*. “Day Three” to the end
Week 10	*The Hound of the Baskervilles*
Week 11	Discussion of the film version of *The Hound of the Baskervilles.*
Week 12	*The Great Gatsby*. Chapters 1-5
Week 13	*The Great Gatsby*. Chapters 6-9.

STUDENT'S WORKLOAD

75 hours

30 in-class work (lectures and seminars)

30 personal reading

2 assessment time

15 personal research and writing

ASSESSMENT

-In-class work and class participation: 50% of the final grade

-Essays: 30% of the final grade

-Exam: 20% of the final mark

BIBLIOGRAPHY

REQUIRED READING:

William Shakespeare. *Macbeth* Localízalo en la Biblioteca

Harper Lee. To Kill A Mockingbird Localízalo en la Biblioteca

Kazuo Ishiguro. The Remains of the Day Localízalo en la Biblioteca

Sir Arthur Conan Doyle. *The Hound of the Baskervilles* Localízalo en la Biblioteca

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby* Localízalo en la Biblioteca

SUPPLEMENTARY READING:

DiYanni, Robert. *Literature: Approaches to Fiction, Poetry and Drama*. New York: McGrawHill, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Roche, Mark William. *Why Literature Matters in the 21st Century*. New Haven: Yale UP, 2004

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Socken, Paul, ed. *The edge of the precipice: Why Read Literature in the Digital Age?* McGill-Queen´s University Press, 2013

@X@buscador_unika.obtener@X@

OFFICE HOURS

to be announced

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

(Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (*core curriculum*)

Introducción a algunos de los retos de la ciencia del siglo XXI. La asignatura tiene dos partes. En la primera se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías "omicas"). En la segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se termina con el gran reto actual de la ciencia: la mente humana.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

Horario propuesto: jueves de 12:00 a 14:00

Aula: Ed. Ciencias Sociales AULA 9

Para alumnos de las facultades de Comunicación, Humanidades y Educación

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.

- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentaran de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

• Entender la biología básica de la fecundación

• Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal

• Apreciar cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducida, …
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, …
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios drásticos en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (José Ignacio Murillo)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Actividades formativas

Calendario de las clases:

DIA	Tema	Profesor
Enero 14	Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi
Enero 21	Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi
Febrero 4	El comienzo de la vida hmana	Ana Rouzaut
Febrero 11	Células madre e investigación biomédica	Betriz Pelacho
Febrero 18	Técnología y biomedicina	Javier Novo
Febrero 25	Mente y cerebro: la mente humana	José Ignacio Murillo
Marzo 3	DEBATE 1	

Marzo 10	Caso: SIDA	Ignacio López-Goñi
Marzo 17	El origen del universo	Javier Burguete
Abril 7	Origen de la vida	Ignacio López-Goñi
Abril 14	Evolución biológica	Javier Novo
Abril 21	El origen y evolución del hombre	Javier Novo
Abril 28	DEBATE 2	

Propuesta debate 1:

- ¿Células embrionarias versus células adultas? ¿Se puede considerar el cigoto un ser humano?

- ¿Estamos modificando la evolución de la especie humana?

Propuesta debate 2:

- ¿Es la evolución incompatible con la religión?

- ¿Eran humanos los *Homo erectus*? ¿Existen distintas razas o especies humanas?

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día. Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un 30% de la nota final. La asistencia es obligatoria.

2. Habrá dos sesiones de debate. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un total de cinco personas. Se evaluará la participación de cada persona, el nivel de preparación del debate, cómo se ha argumentado y discutido, si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal. La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un 20% de la nota final.

3. El 50% restante de la nota final se obtendrá con un ensayo (en forma libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre uno de los temas a elegir por él mismo.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Javier Novo, Profesor Titular de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

José Ignacio Murillo, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jimurillo@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/

Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

Esta asignatura trata de profundizar sobre la relación entre la fe cristiana y la filosofía..

En la primera parte, se hace un breve panorama histórico: se recorre el diálogo del cristianismo con la filosofía antigua; la configuración del pensamiento cristiano en relación con las raíces culturales de Europa; y la emancipación de la Modernidad.

En la segunda parte, se estudian algunos temas de Juan Pablo II y la panorámica de la encíclica *Fides et ratio sobre* el diálogo entre Fe y filosofía.

En la tercera, se estudian los distintos diálogos que afrontó Benedicto XVI: entre religión y razón; cristianismo y razón científica; cristianismo y razón política.

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

*__Facultad: Filosofía y Letras__

***Departamento: Core Curriculum**

***Titulación:**

***Duración (trimestral, anual):** Semestral

***Número de créditos: 3**

***Profesor que la imparte:** Juan Luis Lorda

***Tipo de asignatura:** Core Curriculum

***Idioma en que se imparte:** Castellano

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y

económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Programa

Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

I. Introducción: Fe cristiana y razón en la historia

1. *El encuentro entre la fe cristiana y el pensamiento clásico*, Los primeros contactos (Ireneo, filósofo y mártir): el cristianismo como sabiduría. El papel de la educación y de los conocimientos clásicos: el "oro de los egipcios" (Orígenes); la formacion del concepto filosófico de Dios y la idea de creación. El despliegue de la teología con la filosofía. Grandes ensayos de la primera mitad del siglo XX: Trésmontant, Sertillanges, Journet, Armstrong y Markus, Moeller.

2. *El desarrollo del pensamiento cristiano* (*Fides quaerens intellectum*): de San Agustín a la escolástica: metafísica, antropología, ética; estética y política. El cristianismo y las universidades. Diferencias entre Oriente y Occidente cristianos El proyecto de E. Gilson. Cristianismo y cultura (Toynbee, Dawson).

3. *El pensamiento moderno y la fe cristiana*. Emancipaciones y herencias. Desarrolos del pensamiento político cristiano. La crisis de la conciencia europea (Hazard). El fin de la época moderna (Guardini). Humanismo integral (J. Maritain).

4. *Pensamiento cristiano moderno*.Herencias de San Agustín y Pascal. Contextos del siglo XIX y existencialismo cristiano (Kierkegaard y Dostoievsky). Contextos del siglo XX y el surgimiento del personalismo (Ebner, Guardini)

5. *El debate sobre la Filosofía cristiana* (1931). Las posturas de Bréhier, Brunschvicg, Maritain,

Marcel, Blondel. Comentario de Heidegger. La huella histórica de la fe cristiana en el pensamiento.

II. Fe y razón en Juan Pablo II

6. *Juan Pablo II*. Itinerario personal, formación e intereses. Su interpretación de la Constitución *Gaudium et spes* del Concilio Vaticano II. La Iglesia ante el mundo moderno y la sabiduría sobre el ser humano.

7. El papel de la verdad en la formación de la persona (*Persona y acción*). La fundamentación antropológica de la moral general y de la moral sexual (*Amor y responsabilidad*).

8. *Fides et ratio* (I). Historia y significación del documento. La filosofía para la teología y la teología para la filosofía. Relación entre fe y pensamiento (cap I-III). Creer y entender. Las etapas históricas de la relación (cap. IV).

9. *Fides et ratio* (II). El lugar de Santo Tomás de Aquino y otros pensadores cristianos que sirven de modelo. La interacción entre filosofía y teología (cap VI). Los diferentes estados de la filosofía. Exigencias y cometidos actuales (cap. VII).

III. Fe y razón en Benedicto XVI

10. La personalidad y los temas de Benedicto XVI. *Introducción al cristianismo*.

11. Las religiones y la razón. Discurso del cardenal Ratzinger en la Sorbona (1999).El papel de la filosofía en la religión. La racionalidad de lo religioso.

12. Las ciencias positivas y la fe cristiana (Discurso de Ratisbona 2005). Dios y las nuevas filosofías primeras.

13. Fe cristiana y razón política. La fe cristiana en la construcción de Europa (Discurso de Subiaco, 2005). Los diálogos del cardenal Ratzinger con Jürgen Habermas y con Marcello Pera: el cristianismo en la ciudad. La dictadura del relativismo. Los fundamentos prepolíticos del orden democrático (Discurso en el Bundestag): etsi Deus daretur.

Bibliografía

Bibliografía

Para la Primera parte

- Cl. Tresmontant, *Ensayo sobre el pensamiento hebreo*. Diferencias entre la tradición bíblica y las tradiciones griegas. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- A. H. Armstrong y R. A. Markus, *Fe cristiana y filosofía griega*, herencias evoluciones y contrastes entre la cuultura griega y la irrupción de la fe cristiana. Localízalo en la Biblioteca

- A. Nygren, *Eros y agape*: las diferencias en el concepto de amor, que suponen un contraste entre dos concepciones del hombre. Localízalo en la Biblioteca

- Ch. Moeller, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*: el cristianismo ante la cultura literaria antigua y moderna. Localízalo en la Biblioteca

- E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval,* los grandes temas formados en la Edad Media desde sus orígenes griegos con su evolución cristiana antigua y medieval. Localízalo en la Biblioteca

- Ch. Dawson: *Los orígenes de Europa*. La formación de la Europa cristiana. Localízalo en la Biblioteca

- P. Hazard, *La crisis de la conciencia europea. Cómo Europa empezó a ser menos cristiana.* *Localízalo en la Biblioteca*

- O. Chadwick, *The Secularization of the European Mind in the 19Ht Century, la irrupción del liberalismo y de los socialismos en la cultura europea.* *Localízalo en la Biblioteca*

- R. Guardini*. El fin de la Edad Moderna.*

- J. Maritain*, Cristianismo y democracia*, el filósofo cristiano en la ciudad: la doctrina política. Localízalo en la Biblioteca

- A. Livi, *E. Gilson. Filosofía cristiana. Idea del límite crítico.*

- A. MacIntyre, *Dios, Filosofía, Universidades, Historia selectiva de la tradición filosófica católica*, Nuevo Innicio,Córdoba 2012. Localízalo en la Biblioteca

Para la Segunda parte

Concilio Vaticano II, *Constitucion Gaudium et spes*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Amor y responsabilidad.* *Localízalo en la Biblioteca*

Universidad de Navarra

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Persona y acción*, Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Encíclia *Fides et ratio*

A. Dulles, *Can Philosophy be Christian?*

J. L. Lorda, *Antropología cristiana. Del Concilio Vaticano II a Juan Pablo II.* *Localízalo en la Biblioteca*

Para la Tercera parte

J. Ratzinger, *Mi vida.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger, *Introducción al cristianismo.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger, *Discurso en la Sorbona* (1999).

J. Ratzinger, *Discurso en Subiaco* (2005)

Benedicto XVI, *Discurso en Ratisbona*

Benedicto XVI*, Discurso en La Sapienza*

Benedicto XVI *Discurso en el Bundestag*

J. Ratzinger – J. Habermas, *Dialéctica de la secularización. Sobre la razón y la religión.* *Localízalo en la Biblioteca*

J. Ratzinger – M. Pera, *Sin raíces. Europa: cristianismo, relativismo, Islam.* *Localízalo en la Biblioteca*

@X@buscador_unika.obtener@X@

Régimen y evaluación de la asignatura

I. Las clases se dividirán entre exposiciones del profesor, de los alumnos y trabajo sobre textos, tipo seminario. En las primeras clases, que tienen carácter general e introductorio, intervendrá más el profesor y en las últimas, sobre el pensamiento de Benedicto XVI, se trabajarán textos.

II. La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participacion, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 20 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura.

2. Un trabajo: 20 % de la nota. Cada alumno debe elegir un texto distinto de la lista que se propondrá, comentar el resultado con el profesor, y entregar un resumen de, al menos, 3 caras.

3. Examen sobre los contenidos. A lo largo de las clases se fijará una lista de preguntas o temas sobre los que versará el examen: 60% de la nota final

III. Se ofrecerá un seminario aparte para los alumnos que quieran profundizar: exige leer textos y comentarlos en el seminario. Según las condiciones en que se realice, se fijará la evaluación.

- DOCUMENTOS UTILES-

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core-i) La literatura y los grandes temas humanos**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

Nombre de la asignatura: La literatura y los grandes temas humanos

Facultad: Interfacultativo

Horario y aula: jueves de 12 a 14 h. Seminario 14 del Edificio Amigos

Curso: 3º / 4º

Duración: 1er semestre

Número de ECTS: 3

Profesora: Dra. Rosa Fernández Urtasun

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**La literatura y los grandes temas**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	3º/4º
Duración	primer semestre

Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Optativa
Profesora que la imparte	Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias para el Grado en Filología Hispánica

Competencias de la memoria

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)

- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

1. Arte y literatura. Ficción, memoria, identidad.

- El proceso Brodsky (transcripción del juicio de 1964)
- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

2. Relaciones humanas. Emociones, amistad, amor.

- A. Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

3. El mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- A. Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

4. La mirada sobre el otro.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

5. Naturaleza, sociedad

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- A. Huxley, *Un mundo feliz*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

60 %: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

40 %: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asigantura.

Horarios de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006.

Bibliografía complementaria

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 1992.
Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.
Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.
Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
Munro, Alice, “Radicales libres”, *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
Murakami, Haruki, “El séptimo hombre”, *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core-i) Leer el mundo contemporáneo**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/leermundocont/

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a reflexionar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Prof.: **Dr. Pablo Pérez López**

Se impartirá los **jueves de 12 a 14 h. en el Aula 07 del edificio Amigos**

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.

6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

Textos que trabajaremos en las clases presenciales. Se señalan **en negrita las obras que deben leerse íntegramente**.

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la enseñanza universitaria*.
4. **A. Huxley, *Un mundo feliz*.**
5. J. Huizinga, *Homo Ludens*.
6. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
7. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
8. **C. S. Lewis, *El gran divorcio. Un sueño.***
9. **G. Orwell, *1984.***
10. F. O'Connor, *El negro artificial*.
11. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas».

Textos recomendados para el trabajo personal.

1. J. K. Chesterton, *Antología*.
2. V. Grossman, *Vida y destino*.
3. H. Arendt, *La condición humana.*
4. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
5. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
6. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
7. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
8. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
9. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Actividades formativas

Modo de trabajo

Se facilitará a los alumnos **uno o varios textos cada semana**, unas 40 páginas de ordinario, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. Tres obras que se deberán leer íntegras y no solo un fragmento.

En clase se procederá a su **comentario**. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Universidad de Navarra

Las clases tendrán siempre **forma de seminario**, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. **Presenciales** 30 horas (más 5,8 de metodología):
    1. 28 de **seminarios**
    2. 2 de evaluación dedicadas a la **redacción de ensayos:** la primera el 22/10/15, la segunda el 27/11/15.
    3. De forma optativa 5 **sesiones de metodología** de 70 minutos cada una, como se describe más abajo.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos una **entrevista** personales de entre 5 y 10 minutos , en total un máximo de 20 minutos.
3. **No presenciales** 55 horas de lectura y estudio personal.

Total: 85 horas de trabajo del alumno (más 5,8 de metodología).

Sesiones de metodología de trabajo para el comentario de textos y su debate:

Días: 9, 15, 23, 30 de septiembre en el aula M1 y 7 de octubre de 14.30 a 15.40 h en el aula M4 del Edificio Amigos

Tienen como finalidad introducir a los alumnos
en ciertas habilidades específicas (lectura crítica, discusión, redacción, exposición oral), que tendrán qu e desarrollar en las asignaturas basadas en la discusión de Grandes Libros.

Sesión 1. Lectura crítica y argumentación.

1. Técnicas básicas para notas, anotaciones y palabras clave: diferencia entre temas, motivos y citas de interés.
2. Diferenciar lo factual de lo interpretativo, lo aceptado de lo controvertido, los hechos habituales de las acciones significativas.
3. Forma y función de la cita, la paráfrasis, la síntesis, el comentario y la reflexión personal.
4. Diferentes métodos para organizar las notas de lectura: sumarios, fichas de investigación, fichas Cornell, Cuaderno de lectura...

Sesiones 2 y 3. Establecer conexiones y tomar postura

1. Intereses, temas, cuestiones, problemas.
2. Discriminar entre las propias opiniones y las opiniones del texto (autor y personajes).
3. Cómo convertir una opinión en un argumento.
4. Cómo referir y sostener mi opinión sobre el texto.
5. Identificar la conversación y situar el argumento (They say, I say).

Sesión 4. Cómo escribir ensayos basados en un argumento:

1. Esquemas y borradores.
2. Modelos para ensayos breves: 1+3+1 (introducción, cuerpo, conclusión); 1+2+1 (planteamiento, contraste, conclusión).
3. Modelos para ensayos extensos
4. Elementos básicos de redacción académica: estilo y claridad.

Sesión 5. Cómo exponer oralmente:

1. Etiqueta de la discusión en los seminarios.
2. Cómo preparar y exponer una intervención breve sobre contenidos.
3. Cómo preparar y exponer una intervención oral extensa.

Los contenidos de las sesiones, fechas y horario, se puede consultar también aquí: https://aula-virtual.unav.edu/ webapps/blackboard/execute/ content/blankPage?cmd=view& content_id=_242189_1&course_ id=_9080_1

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a

1. La participación en las sesiones de metodología, que aportan hasta 0,5 puntos en la nota final,

2. Las calificaciones de los ensayos preparados en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno)

3. La participación e intervención en los seminarios (máx. 4,5 puntos).

Bibliografía y recursos

BENEDICTO XVI, P., SCHULLER, F. and CAMPOS, J.A., 2012. *Mi cristiandad : discursos fundamentales.* Barcelona: Planeta 2012; 1ª ed

CHESTERTON, G.K. and AYLLÓN, J.R., 2011. *Ciudadano Chesterton : una antropología escandalosa.* Madrid : Palabra, 2011

CHURCHILL, W., 2005. *¡No nos rendiremos jamás! : los mejores discursos de Winston Churchill.*

CHURCHILL, W. and CANNADINE, D., 1990. *The speeches of Winston Churchill.* London : Penguin, 1990

DOSTOEVSKIÏ, F.M. and VICENTE, I., 2007. *Crimen y castigo.* Madrid : Cátedra, 2007; 9ª ed

GAULLE, C.d. and GÓMEZ DE, I.S., 1960. *Memorias de guerra.* Barcelona : Caralt, 1960; 1a ed.].

HUIZINGA, J., IMAZ, E., GOOSSENS, B., TERÁN LAVIN, J. and GARCÍA-SABELL, D., 1998. *Homo ludens.* Madrid : Alianza, 1998

HUXLEY, A., 2006. *Un mundo feliz.* Barcelona : Planeta-De Agostini, 2006

JUAN, E.N. and MORALES MARÍN, J., 2011. *Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria.* Pamplona : EUNSA, 2011; 2ª ed

LEWIS, CS. *El gran divorcio: Un sueño.* Madrid: Rialp; 1997.

O'CONNOR, F., MARTÍN GARZO, G., COVIÁN, M., FILIPETTO, C. and OZORES, V., 2006. *Cuentos completos.* Barcelona] : Debolsillo, D.L. 2006; 1ª ed. en Debolsillo

ORWELL, G. and VÁZQUEZ ZAMORA, R., 2006. *1984.* Barcelona : Destino, 2006; 1ª ed. en colección Booket

SAINT-EXUPERY, A. and LÓPEZ, M.T., 1998. *Piloto de guerra.* Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1998; 4ª ed. pocket

TOCQUEVILLE, A.d. and VIEJO VIÑAS, R., 2005. *La democracia en América.* Madrid : Akal, 2007

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles y viernes de 12:00 a 14:00, jueves y viernes de 16:00 a 17:00.

Metodología

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Universidad de Navarra

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América.*
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo.*
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología* pro vita sua.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens.*
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio.*
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar.*
14. H. Arendt, *La condición humana.*
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública.*
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna.*
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo.*
18. Joseph Ratzinger (Bendicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana.*
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico.*
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo.*

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Metodología

Universidad de Navarra

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
    1. 28 de seminarios
    2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.

2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core-i) Literatura, violencia y libertades**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Core Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

- Argumentar las propias posisiciones de manera correcta tanto en forma oral como escrita.
- Leer críticamente un texto adoptando una postura personal frente a los temas que trata.
- Adquirir una interpretación personal de algunas de las principales ideologías de los siglos XIX y XX, como el colonialismo, el racismo y el totalitarismo.

Universidad de Navarra

Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapuszinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: “El comienzo, el impacto, Ghana”, “La estructura del clan”, “Conferencia sobre Ruanda”.

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matriona*, 1963. 3. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940. 5. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos).

Metodología y Evaluación

Las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo finall (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodololgía sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Derecho de la Persona (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/derpersonader/

Derecho de la Persona (F.Derecho)

Nombre de la asignatura: Derecho de la Persona

Área, Departamento, Titulación: Derecho civil, Departamento de Derecho Privado, Internacional y de la Empresa, Grado en Derecho

Curso: 1º

Duración: semestral (2º semestre)

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-80 horas

Docente: Prof. Dr. D. Luis Javier Arrieta Sevilla

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario asignatura: Lunes 8:00-10:00 horas

Período de docencia: del 11 de enero de 2015 al 29 de abril de 2015.

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a "Derecho de la persona" son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

Competencias específicas

CE11 - Conocer el Derecho de la persona, tanto física como jurídica.

Programa

DERECHO DE LA PERSONA

2015-2016

Prof. Dr. Luis Javier Arrieta Sevilla

Lección 1. INTRODUCCIÓN AL DERECHO CIVIL

1. Definición de Derecho civil. 2. Derecho civil común y Derechos forales. 3. Solución de conflictos de Derecho interregional. 4. Orientaciones actuales en Derecho civil.

Universidad de Navarra

I. LA PERSONA FISICA

Lección 2. EL REGISTRO CIVIL

1. Concepto de Registro civil. 2. Organización del Registro civil. 3. La práctica registral. 4. Publicidad del Registro. 5. Rectificación de los asientos registrales.

Lección 3. LA PERSONA

1. Concepto jurídico de persona. 2. Capacidad jurídica y capacidad de obrar. 3. El nacimiento de la persona. 4. La protección jurídica del concebido y no nacido. 5. Fin de la existencia de la persona.

Lección 4. NACIONALIDAD

1. El significado de la nacionalidad. 2. La adquisición de la nacionalidad española. 3. La pérdida de la nacionalidad española. 4. Recuperación.

Lección 5. VECINDAD CIVIL

1. Concepto de vecindad civil. 2. Criterios de atribución de la vecindad civil. 3. Modificación sobrevenida de la vecindad civil. 4. Vecindad del que adquiere la nacionalidad.

Lección 6. SIGNOS INDIVIDUALIZADORES DE LA PERSONA

1. El nombre y los apellidos: inscripción, modificación y protección jurídica. 2. El sexo: el transexualismo. 3. El estado civil.

Lección 7. LA EDAD

1. La edad de la persona y su significación jurídica. 2. Mayoría y minoría de edad. 3. El menor emancipado. 4. El mayor en situación de dependencia.

Lección 8. LIMITACIONES A LA CAPACIDAD DE OBRAR

1. El incapacitado. 2. El incapaz natural no incapacitado. 3. La prodigalidad. 4. La tutela y los cargos tutelares.

Lección 9. LA SEDE JURIDICA DE LA PERSONA Y LA AUSENCIA

1. El domicilio. 2. La ausencia. 3. La desaparición de una persona. 4. La declaración de ausencia legal y medidas de defensa del patrimonio del ausente. 5. La declaración de fallecimiento.

II. LA PERSONA JURIDICA

Universidad de Navarra

Lección 10. LA PERSONA JURIDICA

1. Concepto y caracteres; la doctrina del "levantamiento del velo". 2. Clases de personas jurídicas. 3. Fuentes. 4. Capacidad. 5. Domicilio. 6. Nacionalidad.

Lección 11. LA ASOCIACION

1. La asociación: concepto y elementos. 2. Asociaciones con normativa específica. 3. Constitución y registro de la asociación. 4. Funcionamiento de la asociación. 5. Suspensión y extinción de las asociaciones. 6. Asociaciones de utilidad pública.

Lección 12. LA FUNDACION

1. La fundación: concepto y elementos. 2. Clases. 3. El negocio jurídico fundacional. 4. Adquisición de la personalidad jurídica. 5. Gobierno y protectorado. 6. Modificación y extinción.

Actividades formativas

Para afrontar correctamente la asignatura, se requiere del alumno:

- El **estudio individualizado** y desde el primer día por parte del alumno. A tal efecto se recomendará un manual adecuado a los conocimientos requeridos y se podrán proporcionar a través de ADI los materiales didácticos que permitan al alumno conocer los conceptos e instituciones básicas que se van a desarrollar en las clases. El estudio individualizado es esencial pues en las clases presenciales no se explicará la totalidad de la materia integrante del temario, sino sólo aquellas cuestiones que presenten mayor dificultad o interés a juicio del profesor. Dicho estudio del manual y de las explicaciones de clase debería suponer para el alumno tres horas de trabajo semanales a contar desde la primera semana de clase y aunque ello suponga adelantar en el temario a las explicaciones del profesor.

-La **asistencia, atención y, cuando proceda, participación en clase.** La primera hora semanal de clase tendrá un contenido más teórico y permitirá al profesor desarrollar el tema y profundizar en los aspectos que estime oportunos. La segunda hora de clase tendrá un contenido más práctico y servirá para, a la luz de pequeños casos prácticos, desentrañar algunos de los problemas que plantean las instituciones jurídicas objeto de la explicación previa.

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará con base en los siguientes criterios:

-*Primera prueba parcial* (Porcentaje 10% de la nota final).

-*Segunda prueba* (Porcentaje 20% de la nota final).

-*Examen final de la asignatura* (Porcentaje 70% de la nota final). Dicha prueba estará de dos partes: la primera compuesta por 8 preguntas y una segunda que será pregunta del temario a desarrollar. En esta segunda parte se deberá desarrollar de manera prolija, con coherencia, orden, vocabulario técnico adecuado y precisión jurídica los aspectos propios de la pregunta.

- La participación en la solución de los casos prácticos propuestos en clase podrá suponer hasta un 10% de la calificación final.

ATENCIÓN: para aprobar la asignatura es indispensable obtener, al menos, un 4 en la primera parte del examen final de la asignatura.

-*Convocatoria extraordinaria (CE): junio.*

El examen constará de 20 preguntas y dos preguntas del temario a desarrollar por parte de los alumnos (80 % de la nota final)

La nota obtenida en las pruebas realizadas durante el curso supondrán el 20%, con independencia de que ello beneficie o perjudique al alumno.

NOTA IMPORTANTE: de conformidad con la normativa de la Facultad de Derecho en materia de **COPIADO Y PLAGIO , se comunica a los alumnos lo siguiente:**

Tanto en los casos de plagio en trabajos, como de copiado u otras irregularidades en las pruebas prácticas o parciales, el profesor está facultado para anular la prueba y calificarla con nota de cero. Si la irregularidad es grave o el alumno es reincidente en una irregularidad de menor entidad, el profesor podrá impedir al alumno la presentación al examen final de la asignatura. En este caso, el profesor lo pondrá en conocimiento de Dirección de Estudios de la Facultad.

En el caso de copiado a través de cualquier medio u otras irregularidades graves en un examen final, el profesor está facultado para expulsar al alumno del examen y suspenderle la convocatoria. El profesor dará traslado del incidente y la sanción a Dirección de Estudios. La Junta Directiva de la Facultad de Derecho podrá incluso ampliar la sanción a la pérdida de la convocatoria extraordinaria.

En casos de especial gravedad –por los métodos empleados, el comportamiento del alumno o la reincidencia en el copiado- la Junta Directiva de la Facultad podrá plantear a Rectorado la no continuidad del alumno en la Facultad de Derecho.

Bibliografía y recursos

Los alumnos podrán descargar a través de la plataforma ADI los esquemas de estudio recomendados por el profesor de la asignatura.

Manual recomendado:

- ***Curso de Derecho civil, I. Parte general y Derecho de la persona.*** Javier Sánchez Calero, Tirant lo blanc, Valencia, 2013

Enlace

Otros manuales complementarios:

- *Curso de Derecho civil, 1. Derecho privado, derecho de la persona*. Pedro de Pablo Contreras [coordinador]; Carlos Martínez de Aguirre Aldaz, Miguel Ángel Pérez Álvarez, María Ángeles Parra Lucán, Ed. Colex, Madrid. Localízalo en la Biblioteca

- ***Sistema de Derecho civil, 1. Introducción. Derecho de la persona. Autonomía privada. Persona jurídica.*** Luis Díez-Picazo, Antonio Gullón, Ed Tecnos, Madrid.Localízalo en la Biblioteca

- ***Principios de Derecho civil, 1. Parte general y derecho de la persona.*** Carlos Lasarte Álvarez, Ed. Marcial Pons, Madrid.Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. D. Luis Javier Arrieta Sevilla

Horario de asesoramiento: Martes: 12:00-14:00 y 16:00-18:00.

Lugar: Despacho 1721. Edificio de Bibliotecas.

Teléfono de contacto: Extensión 803175

Dirección de contacto:ljarrieta@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/dircomercial1econom/

Dirección Comercial I

Es difícil imaginar un momento más dinámico y complejo en el ámbito de la dirección comercial y el marketing. Cada día surgen nuevos productos, servicios, tecnologías e ideas. El ciclo de vida de los productos se acorta dramáticamente y la competencia se intensifica a escala global. Los consumidores ejercen un poder que parecía inimaginable hace pocos años y obligan a las empresas a reinventarse continuamente. Las redes sociales, las tecnologías móviles, el surgimiento de nuevas potencias económicas como China, las presiones medioambientales y muchos otros factores condicionan el trabajo de quienes deciden el lanzamiento de nuevos productos o intentan defender su posición en mercados cada vez más integrados. Como las empresas requieren de directivos comerciales altamente cualificados para lidiar con todos esos desafíos,

La asignatura Dirección Comercial I es la primera de las asignaturas de la materia de Marketing con contenido de carácter obligatorio que han cursar todos los alumnos del Grado de Administración y Dirección de Empresas. Estos conocimientos han de completarse con la asignatura Dirección Comercial II. Al mismo tiempo que se introducen las primeras nociones de Marketing, se pretende preparar a los estudiantes para adquirir conocimientos más profundos de esta disciplina a lo largo de su formación.

Curso: Primer semestre 3º ADE (Optativa para los estudiantes de Económicas)

Horario y aula: 15; 08:00 a 12:00

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE y de ADE/Derecho. Optativa para los estudiantes de Económicas y de Humanidades.

Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Empresa

Idioma en que se imparte: Español

Organización temporal: Semestral

ECTS: 6

Horario de atención a los estudiantes: Viernes de 12.00 a 13.30 (Únicamente en periodo lectivo)

Despacho del profesor: Edificio de Amigos. Despacho 4070

Nombre del profesor: M. E. Aramendia

Objetivos

Esta primera asignatura de naturaleza introductoria tiene como principal objetivo iniciar a los alumnos de Administración y Dirección de Empresas en los conceptos básicos, instrumentos y decisiones de Marketing. Este objetivo general se desglosa, a su vez, en los siguientes:

1. Aportar la visión comercial al conjunto de la Empresa

2. Capacitar al alumno para comprender la evolución de la comunicación comercial y sus implicaciones en las formas de liderazgo y gestión.

3. Ayudar a comprender la cadena de valor a la que está sometido el negocio de la comunicación comercial.

4. Aprender a reconocer las nuevas tendencias económicas y medioambientales y sabrá cómo ellas condicionan el posicionamiento de nuevos productos, servicios, marcas, instituciones y personalidades en los distintos mercados.

5. A través de un aprendizaje activo y la inmersión en casos reales y de productos conocidos, el alumno conocerá y pondrá en práctica los fundamentos del marketing, y aprenderá a gestionar la relación con los clientes de manera efectiva.

6. El alumno dará los primeros pasos para realizar investigaciones comerciales aplicadas.

7. El alumno también aprenderá a diseñar, presentar y evaluar un plan estratégico de marketing.

Competencias

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias especificas (ADE):

CE7) Analizar objetivos, estrategias y/o proyectos en el ámbito del Marketing.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

Competencias especificas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

1. La dimensión del marketing
2. El mercado y su entorno
3. El comportamiento del consumidor
4. Investigación comercial y sistemas de información en marketing
5. La estrategia de marketing y el plan de marketing
6. Preparación del plan de marketing
7. Productos, servicios y gestión de marcas
8. Gestión de la comunicación
9. Gestión de estrategia de ventas
10. Distribución y gestión del canal

11. Plan de marketing
12. Marketing de relaciones y gestión del servicio al cliente
13. Marketing y nuevas tecnologías
14. Nuevas tendencias en marketing

Cronograma

Septiembre

- **Viernes 11:** Presentación y tema 1
- **Viernes 18:** Temas 2 y 3
- **Viernes 25:** Temas 4 y 5

Octubre

- **Viernes 2:** Innovación en el marketing I
- **Viernes 09:** Temas 6 y 7
- **Viernes 16:** Temas 8 y 9
- **Viernes 23:** Temas 10 y 11
- **Viernes 30:** Innovación en el marketing II

Noviembre

- **Viernes 6:** Temas 12 y 13
- **Viernes 13:** Tema 14
- **Viernes 20:** Innovación en el marketing III
- **Viernes 27:** Presentaciones de planes de marketing

Evaluación

Convocatoria ordinaria: Por su carácter eminentemente práctico, Dirección Comercial I demanda una alta participación en clases. La evaluación se basará en la siguiente ponderación:

- Participación en clase (30%) - No recuperable.
- Trabajo por equipos (30%) - No recuperable.
- Examen final (40%) - Recuperable (Mínimo para promediar con las otras dos partes es un 4).

Para que un estudiante apruebe el curso Dirección Comercial I con un sobresaliente, el primer requisito es participar activamente en clases: asistir a las clases presenciales, entregar puntualmente los trabajos prácticos cumpliendo rigurosamente las consignas y realizar presentaciones grupales exponiendo con claridad y de forma convincente los avances y las conclusiones del proyecto de marketing.

Convocatoria extraordinaria: La evaluación del estudiante que se presenta a una convocatoria extraordinaria se basará en:

Examen final: 70%

Práctica personal: 30% (se obtendrá de la media entre la participación de clase y el trabajo en equipo).

Bibliografía y recursos

Manual del curso:

Fundamentos de Marketing de Miguel Santesmases, Mª Jesús Merino, Joaquín Sánchez y Teresa Pintado. Editorial Pirámide. Localízalo en la Biblioteca

Manuales complementarios:

Marketing (9ª edición) de Roger A. Kerin, Steven W. Hartley y William Rudelius. Editorial McGrawHill. Localízalo en la Biblioteca

Por qué compramos: la ciencia del Shopping. Paco Underhill. Gestión 2000. Localízalo en la Biblioteca

Artículos académicos complementarios:

Argandoña, A. (2004). ¿Por qué el marketing debe tener en cuenta la ética? *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (62), 72-79.

Conlon, G., Sellar, S., Boone, M. E., Jossi, F. & Campbell, T. (2000). Marketing on line. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (37), 8-14.

Díaz Soloaga, P. & Monjo, M. (2010). Caso Zara: La empresa donde todo comunica. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas,* (101), 60-68.

Del Blanco, A. & Marcos, R. (2010). NeuroMarketing. *Harvard-Deusto Business Review*, 39-48.

Kotler, P. (1999). El concepto genérico de marketing. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (35), 8-17.

Kotler, P. (2005). Nuevos retos de la gestión del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (69), 6-12.

Levitt, T. (1982). El marketing de lo intangible en bienes y servicios. *Harvard-Deusto Business Review*, (11), 94-105.

Rayner, B. (1993). Nike o el éxito de una empresa orientada al marketing. *Harvard-Deusto Business Review*, (53), 104-115.

Sainz de Vicuña, J.M. (2004). La importancia del plan de marketing como herramienta de gestión. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (61), 30-35.

Sánchez, A. (2004). Las nuevas tecnologías al servicio del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (65), 52.

Shapiro, B. P. (1980). Un buen plan de marketing mejora el beneficio. *Harvard-Deusto Business Review* , (3), 27-36.

Otros recursos:

Universidad de Navarra

http://www.aedemo.es/aedemo/

http://www.marketingdirecto.com/

http://ipmark.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/disenocurriculum/

Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)

En el marco general de la planificación y el asesoramiento didáctico, esta asignatura persigue la adquisición de los principales conocimientos, habilidades y herramientas para desenvolverse en el ámbito de trabajo del currículo.

El currículo, entendido como la especificación de un proyecto educativo escolar susceptible de ser llevado a la práctica didáctica y evaluado, enmarca y contextualiza el trabajo pedagógico. Por tanto es importante estudiar el marco teórico que explica y justifica el diseño de distintas propuestas curriculares y adquirir destrezas en los procesos que conducen a la aplicación práctica del currículo escolar, estos son el desarrollo, la evaluación, innovación e investigación curricular.

Profesora: Dra. Sara Ibarrola-García

Curso: 3º y 5º

Horario: martes de 11 a 12h y viernes de 13 a 14.30h.

Créditos: 4 ECTS

Requisitos: ninguno

Titulación: Pedagogía, Pedagogía+Educación Infantil y Pedagogía+Educación Primaria

Módulo y materia:

-Ámbitos de la acción educativa, Didáctica.

Universidad de Navarra

Competencias

Objetivos de conocimiento

-Comprender y analizar el marco teórico que explica y justifica distintas propuestas curricula

-Analizar los factores que condicionan los procesos de desarrollo e innovación y generar recursos y estrategias para potenciar estos procesos

-Establecer las relaciones necesarias entre teoría y práctica curricular

-Elaborar un pensamiento propio a partir de los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas

Objetivos de habilidades y actitudes

-Desarrollar una actitud crítica y respetuosa con relación a los fundamentos que informan las distintas propuestas curriculares así como a su práctica en el aula

-Adquirir destrezas para el desarrollo, la innovación y el asesoramiento curricular

-Generar y saber transmitir información, ideas y soluciones a necesidades detectadas en la práctica educativ

-Explicar y justificar las opciones que se toman o que viene dadas valorando el sentido de lo que se hace y el para qué se hace

Los objetivos planteados se orientan hacia la formación en las siguientes **competencias básicas y específicas** previstas en el Grado de Pedagogía de la Universidad de Navarra:

	Grado de Pedagogía
Competencias básicas	CG2. Que los estudiantes puedan, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito de la Pedagogía que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras. CG5. Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.

	CG6. Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).
Competencias específicas	CE9. Conocer los fundamentos y principios de la teoría del currículo y su aplicación a los procesos de enseñanza-aprendizaje. CG29. Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos. CE26. Realizar materiales-guía para orientar en el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación.

Programa

Tema 1. **El currículum escolar.** Concepto de currículo, ámbitos semánticos. Enfoques curriculares: tecnológico, práctico-interpretativo y sociocrítico. Relación de complementariedad entre currículo y didáctica.

Tema 2. El diseño curricular. Concepto de diseño: características. Niveles de diseño: macrodiseño y microdiseño. Modelos de diseño: descripción y balance crítico.

Tema 3. El desarrollo curricular. Instrumentos y recursos de planificación institucional en la LOE. El proceso de enseñanza aprendizaje. La planificación de aula: programaciones y unidades didácticas. Condiciones que el profesor necesita para el desarrollo del currículo.

Tema 4. La innovación curricular. Papel del conocimiento práctico en innovación educativa. El desarrollo curricular como oportunidad de investigación-acción. Las buenas prácticas y su aplicación al desarrollo curricular y la investigación-acción.

Actividades formativas

-Se trabajarán las destrezas de pensamiento para la realización de las actividades en clase.

-Trabajo de la asignatura sobre un tema de innovación educativa.

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La nota final de la asignatura se sumará a partir de:

A) Rutinas de pensamiento y actividades en clases presenciales (25%).

B) Examen final (40%).

C) Trabajo dirigido sobre un tema de innovación educativa (35%).

Convocatoria extraordinaria:

Si el motivo del suspenso es el trabajo realizado en equipo, se mantendrá la nota del examen y el alumno deberá realizar un proyecto individual.

Si el motivo del suspenso es el examen, se mantendrá la nota del trabajo y se presentará de nuevo al examen.

Bibliografía y recursos

Localiza esta bibliografía en la biblioteca

Escudero, J.M. (Ed.) (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid: Síntesis.

Cantón, I. y Pino-Juste, M. (2011). *Diseño y desarrollo del curriculum*. Madrid: Alianza Editorial.

Fontán Montesinos, M.T. (2002). *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Las Palmas de Gran Canaria: Vicerrectorado de Desarrollo Institucional y Nuevas Tecnologías. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículo*. Madrid: Morata.

Goodson, I. (2003). *Estudio del currículo. Casos y métodos*. Buenos Aires: University Press.

Medina, A., Rodríguez, J.L. y Sevillano, M.L. (Coord.). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum en las instituciones educativas (vol.I y II)*. Madrid: Universitas.

Moral, C. y Pérez, M.P. (Coords.) (2009). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza.* Madrid: Pirámide.

Recursos web:

http://www.educantabria.es (página web del Gobierno de Cantabria)

http://taste.merlot.org/Programs_and_Projects/ContentBuilder.html (Merlot Media Center)

Experiencias de buenas prácticas:

http://www.educa2.madrid.org/web/foro-por-la-conviviencia-del-consejo-escolar/buenas-practicas-en-convivencia-escolar

http://carnegiefoundation.org/resources/gallery-teaching (Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lugar: despacho 1180 del Departamento de Educación

Hora: concertar cita con la profesora en clase o a través del correo electrónico sigarcia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ecoeuropespaneconom/

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Profesora que la imparte: María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es)

Horario de atención: Concertar cita vía email.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Planes de estudios: ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho

Curso: 3º y superiores

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2016.

Número de créditos ECTS: 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

Tipo de asignatura: Optativa. Esta asignatura está incluida en la lista de optativas de los dos perfiles del grado en Economía. Es convalidable en el programa IESE.

Idioma en el que se imparte: Castellano (Exchange students will have access to materials in English.

They are allowed to write their exams and projects in English. For futher information, please go to the Exchange students section on the left bar menu)

Horario y lugar de las clases: Martes, de 19:00 a 20:45 y jueves, de 15:00 a 16:45, Aula 09 edificio Amigos.

DESCRIPTOR

Esta asignatura, por tipo de contenidos y enfoque, enlaza con “Entorno Económico Global” (Global Political Economy). No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, “Economía Europea y Española” plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS (ECONOMÍA Y ADE)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GENERALES (ECONOMÍA Y ADE)

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial

CG6) Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ECONOMÍA)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad como salud, deporte, desarrollo, etc

CE11) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ADE)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad y la empresa como salud, deporte, desarrollo, etc.

CE15) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

Programa

1. La economía española y europea en 2015-16: en este primer tema describiremos la situación económica actual de la economía europea y española.

2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea: la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.

3. El modelo de crecimiento español : la crisis económica que España ha vivido es el resultado de un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo. En este tema haremos un repaso del modelo económico español en las últimas décadas.

4. El problema del desempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?: uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.

5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa: el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.

6. Desigualdad y competitividad en la Unión Europea: desigualdad y competitividad son dos de los grandes desafíos que tiene Europa por delante. En este tema abordaremos las políticas emprendidas en Europa para avanzar simultáneamente en equidad y prosperidad.

Reflexión final: El futuro de la economía europea: la creciente integración de la economía mundial,

junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo.

Actividades formativas

Las actividades formativas serán las siguientes:

af1. Clases presenciales

af2. Trabajos dirigidos (individuales y/o en grupo)

af 3. Tutorías

af 4. Estudio personal

af 5. Evaluación

La asignatura está organizada en torno a dos sesiones semanales, cada una equivalente a 2 horas lectivas. En cada sesión se llevarán a cabo distintas actividades

Clases expositivas: la profesora explicará en estas clases los temas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán tres de las cuatro horas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

Debate y comentario de artículos y noticias: se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

Trabajo: se requiere la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 estudiantes, consistente en una presentación oral en clase sobre la situación y evolución reciente de alguna de las economías nacionales de la Unión Europea o sobre alguna cuestión específica que afecte a esa economía. Los requisitos del trabajo se aclaran en la pestaña de Evaluación.

Tutorías: la profesora estará disponible, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada. También se puede contactar vía email para concertar entrevista.

DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DEL TIEMPO DE TRABAJO

El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

35 horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 3 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

64 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

Evaluación

Se aplicarán los siguientes sistemas de evaluación

SE1. Participación en clase

SE2. Trabajos dirigidos

SE3. Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos

SE4. Evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30% Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a los tres primeros temas del mismo. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. Este examen tendrá lugar en el horario habitual de clase **el DIA 3 DE MARZO en el aula 03.**
- **Examen final**: 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los tres últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de los tres primeros temas será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. La fecha fijada para realizar este examen es el **3 DE MAYO de 12:00 a 14:00 en el AULA 02**.
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto. Consistirá en una presentación oral en clase. El tema debe ser uno directamente relacionado con la asignatura (por ejemplo, la situación económica en alguno de los países europes, un problema que afecte al conjunto o a parte de Europa,....). Para ello se facilita a continuación una lista de posibles temas entre los que elegir, a modo de ejemplo.

Universidad de Navarra

La crisis de los refugiados

¿Permanecerá el Reino Unido en la Unión Europea?

¿Cumplen todos los miembros de la UE con las exigencias de un estado de derecho?

La situación actual de los países rescatados:

- El caso de Grecia
- El caso de Irlanda
- El caso de Portugal
- El caso de Chipre

Las burbujas inmobiliarias en Europa

Las relaciones entre la Unión Europea y Rusia

TTIP: un posible acuerdo de libre comercio entre EEUU y la UE

¿Vuelven los extremismos políticos a Europa?

El modelo nórdico del Estado del Bienestar

El problema energético en Europa

El sector del turismo en Europa

La industria del automóvil en Europa

Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,…)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 a 20 minutos. Todas las presentaciones se realizaran en las clases de los martes del mes de abril. El orden de intervención se anunciará en clase a principios de marzo.

La valoración de cada presentación la realizarán siempre dos profesores y

se contará siempre con la opinión del resto de la clase.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 10 de febrero de 2016: último día para informar a la profesora, vía email (mjvaldemoros@unav.es), de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Si algún grupo tuviera problemas con la elección del tema, se le asignará uno por parte de la profesora. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizarán en el horario de clases en los martes del mes de abril. El orden de presentación de los trabajos se anunciará en clase a principios del mes de marzo .

- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

Nota adicional: la profesora podrá asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

Convocatoria extraordinaria

en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota . El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo.

Bibliografía y recursos

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto. Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI a disposición de quienes cursen la asignatura

A CONTINUACIÓN, SE DETALLA **LA BIBLIOGRAFÍA** DEL CURSO QUE SE IRÁ ACTUALIZANDO

1. La economía europea y española en 2015/16

QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY. BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015

Universidad de Navarra

ECONOMIC BULLETIN 8/2015. EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

AUTUMN FORECAST 2015. EUROPEAN COMMISSION.

2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea

Hacia la culminación de la Unión Bancaria. Informe Mensual de la Caixa, enero 2016 (English Version)

3. El modelo de crecimiento de la economía española

4. Mercado laboral

In all of the following articles, you will find a link to the English version when you open the Spanish one

El legado de la crisis y cómo acelerar la creación de empleo

El seguro de desempleo: ¿se puede mantener la red de seguridad al tiempo que se incentiva la búsqueda de trabajo?

¿Cómo se puede mejorar la eficacia de los servicios públicos de empleo?

Políticas activas de empleo: ¿son eficaces la formación y los subsidios al empleo para la reinserción profesional del parado?

ARTÍCULOS PARA DEBATIR EN CLASE

Overcoming Europe's Twin Growth Challenges

Universidad de Navarra

The Global Economy's New Abnormal

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Concertar hora vía email mjvaldemoros@unav.es

Exchange students can also contact Professor José Luis Álvarez jlalvarez@unav.es

Exchange students

This 6-ECTS course is taught in Spanish. Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

SYLLABUS

Profs. María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es) and José Luis Álvarez Arce (jlalvalrez@unav.es)

Winter 2016 (Jan.-May.)

Class schedule: Tuesdays, from 19:00 to 20:45 and Thursdays, from 15:00 to 16:45, Room 09, Amigos Building.
Office hours: By appointment (please, send a message to mjvaldemoros@unav.es or jlalvarez@unav.es).
6 ECTS (a workload of aprox. 150 hours)

"Economía Europea y Española" is an undergraduate course on the European Economy, with a special focus on the Spanish Economy. This course combines lectures, oral presentations and in-class discussions, as well as a group project.
The course provides students with an introduction to the main features and problems of the European and Spanish Economy.

Universidad de Navarra

Objectives

It is expected that, upon completion of this course, the students will achieve the following objectives:

- Become familiar with existing ideas and debates on the European Union and its economic governance.
- Understand the current situation of the Spanish economy.
- Exercise their critical thinking skills. Evaluate the logic and validity of arguments, as well as the relevance of information regarding each of the topics in the course.
- Develop an awareness of the many intertwined economic, social and political aspects of the European Union.
- Increase their abilities to present an argument with coherence and clarity, or critically defend a position either in a written essay or in an oral presentation.

The course will cover the following topics (1 week = two 2-hour sessions. In each session there will be both lecturing by the professor and in-class discussion):

1. The European and Spanish Economy in 2015/16 (2 weeks)
2. The European Union's Economic Policies and Governance- The impact of the crisis. (2 weeks)
3. The Spanish Growth Model (1 week)
4. Unemployment and Flexisecurity. (2 weeks)
5. The Demographic Challenge in Europe. (2 weeks)
6. Inequality and Competitiveness in Europe. (1.5 weeks)
7. The Future of Europe. (1.5 weeks)

Exams and grading system

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10 points. You need to get at least 5 points to pass a course. In this course, the system works as follows:

- Midterm exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 1 to 4). It will consist of 10 short-answer questions.
- Final exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 4 to 7). It will consist of 10 short-answer questions.
- Project (3 points): Students, in groups of two or three members, have to prepare a 15-minute oral presentation on the current economic situation in a European country. They can use a PPT (or similar) presentation. All the projects will be presented in front of the class, in one of the April sessions. *The project can be written and presented in English*.
- Class participation (1 point): Students who are not fluent in Spanish and do not feel able to participate in class can get this point from the midterm (0,5 points) and final exams (0,5 points).

Please, note that *international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English*. A list of readings (in English) will be available on the course website. They also can arrange meetings with the professor (jlalvarez@unav.es)

Universidad de Navarra

ARTICLES FOR IN-CLASS DISCUSSION (to be updated)

READINGS

1. The European and Spanish Economy in 2015/16

QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY. BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015

ECONOMIC BULLETIN 8/2015. EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

AUTUMN FORECAST 2015. EUROPEAN COMMISSION.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Economía Política (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Objetivos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

· El primer objetivo es conocer los conceptos básicos de la teoría económica y de la hacienda pública.

· El segundo objetivo consiste en ser capaces de relacionar estos conceptos básicos de acuerdo con la teoría económica generalmente aceptada. Dichas relaciones van creando argumentos y razonamientos, y lo que se pretende es que el alumno conozca críticamente dichos argumentos, se sumerja en el modo de razonar del economista, siempre con la consi-dera-ción de que no son argumentaciones cerradas ,aunque puedan parecerlo. Aquí se precisa un trabajo crítico de análisis de los argumentos. La economía no es una ciencia exacta, es una ciencia social que trata de comportamientos de personas. Lógicamente para hacerse con estos razonamientos se han de dominar los conceptos básicos.

· En tercer lugar, se pretende que el alumno sea capaz de resolver problemas económicos sencillos, empleando el instrumental matemático y gráfico básico.

· En cuarto lugar, se capacitará al alumno para de leer y entender un artículo normal de prensa económica y de formarse y argumentar una opinión personal al respecto.

· El quinto objetivo es el más importante del curso: que los alumnos experimenten que son capaces de entender el funcionamiento de los sistemas económicos y, en consecuencia, pierdan el miedo a la economía.

Programa

El programa de la asignatura consta de los siguientes temas, tal como se recogen en el manual: "Tratado de Economía y Hacienda" (Cernin Martínez Yoldi, Eds. Eunate, Pamplona):

1. Punto de partida
2. ¿Qué es la Economía?
3. El Flujo Circular de la Economía

II . MICROECONOMÍA

4. El consumidor y la demanda
5. La oferta y la teoría de la empresa

Universidad de Navarra

6. El mercado
7. El proceso productivo

III. MACROECONOMÍA

8. Las grandes magnitudes macroeconómicas
9. La oferta y la demanda agregadas
10. La oferta y la demanda monetaria
11. El empleo y los precios
12. El sector exterior y la globalización

IV. HACIENDA PÚBLICA

14. El objeto de estudio de la Hacienda Pública
15. Análisis positivo del sector público
17. Justificación de la intervención pública en la economía (I)
18. Justificación de la intervención pública en la economía (II) las externalidades
19. El federalismo fiscal y el proceso de descentralización
20. El presupuesto
21. Clasificación de los ingresos públicos
22. Los impuestos

Metodología

Previamente a cada sesión el alumno deberá haber leído el tema correspondiente del manual.

La clase presencial se empleará para resolver dudas y poder dialogar sobre las cuestiones más importantes que suscita el tema, así como sobre temas de actualidad económica.

Al final de cada tema del manual, hay un cuestionario de evaluación que los alumnos deberán entregar en el momento que se indica. Tales cuestionarios (prácticas) se corregirán en clase.

Cronograma

Jueves	Viernes
12-ene	13-ene
TEMA 1	TEMA 2
19-ene	20-ene

Universidad de Navarra

TEMA 3	Entrega Prácticas temas 1-3
26-ene	27-ene
TEMA 4	TEMA 5
02-feb	03-feb
TEMA 6	Entrega Prácticas temas 4-6
09-feb	10-feb
TEMA 7	TEMA 8
16-feb	17-feb
TEMA 9	Entrega Prácticas temas 7-9
23-feb	24-feb
TEMA 10	TEMA 11
01-mar	02-mar
TEMA 12	TEMA 14
09-mar	10-mar
TEMA 15	Entrega Prácticas temas 10-12
16-mar	17-mar
TEMA 17	TEMA 18
23-mar	24-mar
Presentación trabajos en grupos	Entrega Prácticas temas 14-17
30-mar	31-mar
TEMA 19	Entrega Prácticas temas 18-19
06-abr	07-abr

TEMA 20	**TEMA 21**
13-abr	**14-abr**
Jueves Santo	**Viernes Santo**
20-abr	**21-abr**
27-abr	**28-abr**
TEMA 22	**Entrega Prácticas temas 20-22**

Evaluación

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Examen final: 60% de la nota final. Se requiere nota mínima para aprobar la asignatura.

- Entrega de prácticas y participación en clase: 40% de la nota final.

- Posibilidad de hacer trabajos en grupo (máximo cinco personas) para subir nota:

- Síntesis y opinión del libro *La gran Transformación*, de Karl Polanyi. Puede hacerse por grupos, de máximo 5 personas
- Síntesis y opinión del libro *Historia de la Economía*, de J. K. Galbraith
- Síntesis y opinión el libro *El orden económico natural*, de S. Gessel.
- Un proyecto de empresa. Puede hacerse por grupos, de máximo 5 personas

Distribución del tiempo

En aula:

- 46 horas de seminarios: aclaración de dudas, diálogo sobre el tema, cuestiones de actualidad económica
- 14 horas de revisión de las prácticas

Universidad de Navarra

Fuera del aula (dedicación depende de capacidad y concentración del alumno):

- Lectura de los temas previamente a la sesión: 50 horas
- Realización de las prácticas: 15 horas
- Repaso temas para el examen: 25 horas

TOTAL: 150 horas

Bibliografía y recursos

El texto de uso obligatorio es:

- Martínez Yoldi, Cernin (2007) *Tratado de Economía y Hacienda.* Eds. Eunate. Pamplona

Localiza este libro en la biblioteca

El alumno interesado puede solicitar al profesor más bibliografía y otros recursos

Bibliografía complementaria:

- Polanyi, Karl. *La gran transformacion*.

- Galbraith, J. K.: *Historia de la Economía*

- Felber, Christian. *La economía del bien común*

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Concertar cita por email:

zerninmartinez@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **El pensamiento estético en la filosofía moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pesteticofilfyl/

El pensamiento estético en la Filosofía Moderna

El objetivo de esta asignatura pretende una iniciación general en las cuestiones estéticas. Para facilitar la comprensión de ciertos términos y categorias utilizados habitualmente en el campo de la estetica se comienza por un recorrido histórico de las ideas sobre la belleza y el arte que se han ido planteando por la tradición filosófica clásica. Esta parte histórica irá acompañada de la lectura y análisis de algunos de los textos que la historiografía estética considera fundamentales. El temario concluye con el giro dado al pensamiento sobre la belleza por el planteamiento de moderno de Kant y Hegel, y se extiende hasta las reflexiones estéticas contemporáneas.

Profesor: Dr. Ricardo Piñero Moral (rpmoral@unav.es)

Curso, semestre: 3º curso, 2 semestre

Horarios y aulas:

- Lunes de 16:00 a 18:00, Aula 32 E. Central

-Miércoles de 16:00 a 18:00, Aula 11 Fcom

Créditos (ECTS): 6

Tipo de asignatura: básica

Titulación: Grado de Filosofía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo II Filosofía Práctica; materia: Antropología

Departamento: Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Competencias

Universidad de Navarra

Con esta asignatura se persigue infundir a los alumnos de Filosofía y Letras la necesidad de ser rigurosos en todas las etapas derivadas de una investigación. Han de ser conscientes de que el conocimiento de este área es fruto de la aplicación de diversos métodos de trabajo que, desde diferentes ámbitos y ópticas, se han ido elaborando a lo largo de la historia de la disciplina. La existencia de una metodología como un instrumento de trabajo necesario debe ser pues el objetivo fundamental de esta materia, sin embargo el alumno debe saber también reconocer la riqueza y los fundamentos de las distintas fórmulas metodológicas que han sido propuestas para el análisis de los fenómenos estéticos desde los tiempos antiguos.

COMPETENCIAS

En el aula se pretende que los alumnos sean capaces de enfrentarse a estas propuestas teóricas, examinarlas y debatir sus principales ideas, pero también que sepa buscar bibliografía y datos, seleccionar y diferenciar variables, relacionar ideas y cuestiones, y exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones. El desarrollo de estas y otras competencias, combinadas con las adquiridas en el estudio de otras materias del título de Filosofía, también entra dentro de los objetivos de esta asignatura. Se trata de que el alumno advierta la asignatura como un peldaño más dentro de la escala de materias que constituyen el grado y que sea capaz de rentabilizar los conocimientos y capacidades desarrolladas a lo largo de sus estudios universitarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se presentan en esta asignatura las siguientes aportaciones: primero, la obtención de los conocimientos de distintas perspectivas metodológicas y modelos de análisis e investigación del fenómeno estético; segundo, el desarrollo de las capacidades analíticas, críticas y de argumentación que son inherentes a todo trabajo de investigación; tercero, la potenciación de habilidades vinculadas a la elaboración y presentación de trabajos, y por último, la capacidad de defender los resultados de una investigación.

Programa

1. A propósito del concepto, el método y las fuentes de la Estética

2. Platón y Aristóteles: arte y belleza, ‘mimesis’ y ‘poíesis’.

3. Agustín y Tomás de Aquino: del orden estético al ‘pulchrum’ como trascendental.

4. Los horizontes estéticos de la Edad Moderna.

5. Las tradiciones filosóficas que inauguran la Estética en el siglo XVIII.

6. Kant: de la ‘Logica Philippi’ a la Crítica del juicio: la aventura de lo bello y lo sublime.

7. Schelling: la construcción de la ciencia del arte.

8. Hegel: de la manifestación del espíritu absoluto a la muerte del arte.

9. Schopenhauer y Nietzsche: representación y voluntad.

10. Heidegger: ontología y estética, arte y poesía.

11. La estética en el laberinto: corrientes actuales...

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase. Para evaluar la primera se efectuarán una prueba escrita bajo la fórmula clásica de examen(75%), se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva.

La parte práctica se evalúa a partir de los comentarios realizados por cada alumno y de su participación en los foros de debate o seminarios(25%).

Finalmente se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- Bowie, A., Estética y subjetividad. La filosofía alemana de Kant a Nietzsche y la teoría estética actual, Visor, Madrid 1999.

- Bozal, V. (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols.,Visor, Madrid 1996.

- De Bruyne, E., *Historia de la estética, I La antigüedad griega y romana, II La antigüedad cristiana. La Edad media,* BAC, Madrid, 1963.

- Labrada, M. A., Belleza y racionalidad: Kant y Hegel. Eunsa, Pamplona 2000.

- Marchan Fiz, S., La estética en la cultura moderna, Alianza, Madrid 1987.

- Plazaola, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Universidad de Deusto, Bilbao 1991.

- Tatarkiewicz, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991.

- Valverde, J. Mª., Breve historia y antología de la estética, Ariel, Barcelona 1995.

- Wellek, R., Historia de la crítica moderna, Gredos, Madrid 1996.

Lecturas

- Platón, Hipias Mayor, Fedro, República.

- Aristóteles, Poética. Ética a Nicómaco.

- Tomás de Aquino, Suma Teológica.

- Hume, La norma del gusto.

- Kant, Crítica del Juicio

- Schelling, Sistema del idealismo trascendental. Filosofía del arte.

- Hegel, Fenomenología del espíritu. Lecciones de estética

- Schopenhauer, El mundo como voluntad y representación

- Nietzsche, El origen de la tragedia. Así habló Zaratustra.

- Heidegger, El origen de la obra de arte.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento académico

Miércoles de 09:00 a 11:00

Edificio Amigos, despacho 2240

También se atenderá en otros momentos previa solicitud de cita escribiendo al correo: rpmoral@unav.es

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

Duración: segundo semestre del curso.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.

Aula: A37 Central

Horario: miércoles, 12:00-13:45.

Competencias

Competencias:

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista. Comentario de *Memorias de África*.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia.

Seminario con invitado: la novela de detectives.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje. Comentario de un cuento de Flannery O'Connor.

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y

prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama? Comentario de *El jardín de los Finzi-Contini*.

9. “Voy a contaros la verdad”: el pudor y la teoría del iceberg; narrador reticente y narrador mentiroso. Comentario de *Los restos del día*.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

Seminario con invitado: experiencias en la narrativa.

11. ¿*Happy end*? Un mundo contable.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un relato breve (22 horas);

- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*.

Graham Greene, *El final de la aventura*.

Flannery O'Connor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa Teresa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanacst/

La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa Teresa

Profesora: Carmen Pinillos Salvador (cpinillos@unav.es) y Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 3º y 4º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades

Módulo: Formación complementaria y especialización profesional

Organización temporal: septiembre-diciembre 2015, miércoles, de 9 a 9:45 y de 10:00 a 10:45, Aula 15, Edificio Central

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de

argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimientos:

Enmarcar los textos en su contexto histórico y social

Conocer las estrategias discursivas propias de los autores de la ascética y mística castellanas

Competencias y habilidades:

Relacionar el texto con el marco social, ideológico e histórico.

Relacionar el texto con sus condiciones de enunciación: autor, receptor, finalidad

Programa

I. Literatura ascética y mística

1. Introducción al contexto histórico, social y religioso (reforma, contrarreforma...)

2. Fray Luis de León

3. San Juan de la Cruz

4. Santa Teresa de Jesús

II. Lengua y discurso

1. La lengua del siglo XVI

2. Lengua y discurso de los textos teresianos: cartas, autobiografía, doctrina religiosa. La retextualización.

3. Estrategias discursivas en Santa Teresa.

Actividades formativas

El alumno realizará durante el curso las siguientes actividades formativas:

- Trabajo, en el aula y en clase, de los textos indicados por el profesor, según el esquema explicado (35 horas).

- Búsqueda, en el aula y en clase, de la información necesaria para la realización del comentario de los textos (5 horas).

- Trabajo que constituirá el 20% de cada una de las partes de la asignatura, de acuerdo con el modelo expuesto en el aula (20 horas).

Evaluación

La primera parte de la asignatura (*Literatura mística y ascética)*, que representa el 50%, se evaluará del siguiente modo:

- 30% trabajo sobre los textos (dentro y fuera del aula)
- 20% entrega de un trabajo sobre un texto

La segunda parte de la asignatura (*Lengua y discurso*), que representa el 50%, se evaluará del siguiente modo:

- 30% trabajo sobre los textos (dentro y fuera del aula)
- 20% entrega de un trabajo sobre un texto

Para la evaluación de la **convocatoria extraordinaria** será necesario entregar un trabajo de cada una de las partes, según los temas e indicaciones que se han ofrecido para la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

I. LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA

Bibliografía básica

RECURSOS

Santa Teresa

Las moradas *LAS_MORADAS.pdf*

Camino de perfección CAMINO_DE_PERFECCION.pdf

Fundaciones FUNDACIONES.pdf

Libro de la vida LIBRO_DE_LA_VIDA.pdf

Otros recursos

Repertorio de motivos sacramentales Repertorio autos_v2011.pdf

Ediciones recomendadas

— León, Fray Luis de, *Poesía*, ed. J. Alcina, Madrid, Cátedra, 1986. Otras: *Poesía* , eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición; y también *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances,* ed. Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. También en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002.

Bibliografía complementaria

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza Universidad, 1982.

Cilveti, Ángel, L., *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974.

II. LENGUA Y DISCURSO

Bibliografía básica

García-Macho, María Lourdes (1990) "¿Es vulgar la lengua de Santa Teresa?", en Mancho, Mª Jesús (ed.), *La espiritualidad española del siglo XVI: aspectos literarios y lingüísticos* , Salamanca, Universidad, 413-418.

Mancho Duque, Mª Jesús (1998), "El *Camino de Perfección* : aspectos lingüísticos", Anuario de Lingüística hispánica, 14, 317-334.

Pérez, Joseph (2015) Teresa de Ávila y la España de su tiempo, Madrid, Edaf, 2ª edición.

Página web sobre Santa Teresa: http://teresavila.com

Bibliografía complementaria

García de la Concha, Víctor (1983), "Sermo humilis, coloquialismo y rusticidad en el lenguaje literario teresiano", *Monte Carmelo*, 92, 251-286.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed.Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).

Mancini, Guido (1983) "Tradición y originalidad en el lenguaje coloquial teresiano", en Egido, A.; García de la Concha, V. y O. García de Cardedal (eds.) *Congreso internacional teresiano, 4-7 de octubre 1982*, Salamanca, Universidad de Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Ministerio de Cultura.

Menéndez Pidal, Ramón (2005) *Historia de la lengua española*, ed. de D. Catalán, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal/ Real Academia Española.

Pérez, Joseph (2015) Teresa de Ávila y la España de su tiempo, Madrid, Edaf, 2ª edición.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Carmen Pinillos: despacho 1270, Biblioteca Sur. Lunes, de 13:00 a 14:00 y jueves, de 9:00 a 11:00.

Cristina Tabernero: despacho 1320, Biblioteca (ctabernero@unav.es). Martes, de 13:00 a 14:00 y viernes, de 12:00 a 14:00.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/esteticacom/

Estética de la Comunicación Audivisual

Estética de la Comunicación Audiovisual

Descripción breve:

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transvers artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con la intenc complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la pintura.

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Horario y aula	Miércoles. 16:00- 17:45. Aula 2. Viernes, 16:00-17:45. Aula 2.
Créditos ECTS:	6
Módulo y materia	Módulo 5: Direcciónrealización de proyectos audiovisuales Materia: Fundamentos de direcciónrealización >
Profesor:	Carlos Muguiro Altuna
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/esteticacom/
Idioma:	Español

Competencias

Competencias propias de la asignatura

1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematográfica desde un punto de vista estético.

2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, también, a formalizarla a través de las herramientas audiovisuales.

3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematográficas con el fin de acercarse al mundo del audiovisual contemporáneo con un marco de referencias estético.

4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematográfica y las implicaciones ético-estéticas de cualquier decisión creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematográfica y conocer los vínculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrónico, el arte sonoro y el cine experimental.

Competencias básicas y generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

Competencias específicas

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática

Programa

I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y lo imaginario

2. El cine como representación

3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real

5. Estética de la recepción cinematográfica

6. Paisaje cinematográfico y construcción en abismo: el cine y EL imaginario

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

7. El cine como pensamiento

8. The End: Posturas teóricas ante ‘la muerte del cine”

9. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

Actividades formativas

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular a lo largo de la asignatura, cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras. El "cuaderno de viaje! puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.

Evaluación

1. Evaluación continua:

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:

La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.

A lo largo del curso los alumnos deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio. Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final.

2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

3. Componentes de la nota final de mayo y junio:

Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.

Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

4. Repetidores:

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las convocatorias regulares.

Bibliografía y recursos

Bibliografía fundamental:

Ver el archivo *TEXTOS Y DOCUMENTOS* en el apartado de *Documentos de apoyo* de esta web con los materiales fundamentales de la asignatura.

Universidad de Navarra

A su vez, se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.
http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time

AA.VV., *50 años de 'Vertigo',* Shangrila Textos de Cine, 2008.
http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vrtigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?,* UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008.Localízalo en la Biblioteca

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011.Localízalo en la Biblioteca

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord,), Mutaciones del cine contemporáneo, Errata Naturae, Madrid, 2011.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria:

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine*. Fundamentos. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles*.. Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine,* Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed.,

Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidos , Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Cátedra, Madrid, 1989.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Distribución horaria

58 horas de clases presenciales

70 horas de estudio personal del alumno

20 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Horarios de atención

Despacho 2561

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Miércoles: 18:00-19:30 horas.

Viernes: 14:00 -15:00 horas.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Estética y teoría de las artes (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 15-16

- Lunes de 11.00 a 13.00 y miércoles de 11.00 a 13.00.
- Aula 34. Edif.Central

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Universidad de Navarra

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**Estética y Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Grado en Humanidades

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Humanidades
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoraa que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Programa

1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

2. El desarrollo de la Estética y laTeoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.

3.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el “Laocoonte”.

4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y “Los salones”.

5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y su evolución histórica.

6.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

9.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

10.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (30 h)

2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)

3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)

4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)

5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)

6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)

7. Examen parcial tipo test. (1 h)

8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos seminales de crítica artística del siglo XX. (15 h)

10. Presentación de un comentario de crítica de arte (3 h)

11. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h.)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;

- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Comentarios realizados por cada alumno en los foros de debate (10%)
- Presentación de un pequeño ensayo (10%) hacia principios de noviembre.
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test de sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en un comentario a una crítica de arte.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía secundaria

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete. Localízalo en la Biblioteca

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. Localízalo en la Biblioteca

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. Localízalo en la Biblioteca

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989.
-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. Localízalo en la Biblioteca

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. Localízalo en la Biblioteca

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964. Localízalo en la Biblioteca

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971. Localízalo en la Biblioteca

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. Localízalo en la Biblioteca

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. Localízalo en la Biblioteca

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. Localízalo en la Biblioteca

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. Localízalo en la Biblioteca

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. Localízalo en la Biblioteca

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. Localízalo en la Biblioteca

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. Localízalo en la Biblioteca

-GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. Localízalo en la Biblioteca

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. Localízalo en la Biblioteca

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. Localízalo en la Biblioteca

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós,

Universidad de Navarra

Barcelona,1999. Localízalo en la Biblioteca

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula LIzarraga

Lugar:

Despacho 2361. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12

Plan de clases

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

Universidad de Navarra

1º SEMINARIO. LITERATURA Y FICCCIÓN (Miércoles alternos desde el 21 de Septiembre hasta el 16 de Noviembre incluido)

JOSEPH BRODSKY. "El proceso Brodsky"

MARIO VARGAS LLOSA. "Un mundo sin novelas"

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

2º SEMINARIO. TEORÍA DE LA MÚSICA

Ígor Stravinsky. “Poética musical”

John Cage. “Silencio”

Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

3º SEMINARIO. CUESTIONES TEÓRICAS

Ficción y realidad
Tradición e innovación
Realismo y abstracción

Semana 9

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 10

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

4º SEMINARIO: POSTMODERNISMO

Semana 11

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

5º SEMINARIO: POÉTICAS ARTÍSTICAS.

Vasily Kandinsky. "De lo espiritual en el arte"

Joseph Beuys. "Ensayos y entrevistas"

Seminarios de crítica

1er seminario. 21 septiembre. **Literatura y ficción**

- Joseph Brodsky. “El proceso Brodsky”
- Mario Vargas Llosa. “Un mundo sin novelas”

2º seminario. 5 octubre. **Teoría de la música**

- Ígor Stravinsky. “Poética musical”
- John Cage. “Silencio”

3er seminario. 19 octubre. **Cuestiones teóricas**

- Ficción y realidad
- Tradición e innovación
- Realismo y abstracción

4º seminario. 2 noviembre. **Poéticas artísticas**

- Vasili Kandinsky. “De lo espiritual en el arte”
- Joseph Beuys. “Ensayos y entrevistas”

5º seminario. 16 noviembre. **Crítica de arte y literatura**

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ética (Filosofía)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

Ética (Filosofía)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Estudio de las dimensiones normativas y reflexivas del obrar humano, así como de las teorías filosóficas de fundamentación moral: Es decir:

A) Análisis de la acción y su relación con el bien, la virtud y las leyes.

B) Análisis de la idea de dignidad, como fuente de los criterios de igualdad y libertad que definen la justicia política y social, y han inspirado a través de los siglos la extensión de los derechos humanos a nuevos colectivos;

C) Análisis de la noción de conciencia y responsabilidad moral, como expresión de la reflexividad característica del obrar humano;

D) Examen crítico de las principales teorías filosóficas sobre el fundamento de la normatividad moral, y de las diversas estrategias argumentativas de justificación moral.

Profesor que la imparte: Ana Marta González

Curso: 2º Grado en Filosofía y doble Grado Filosofía y Periodismo.

Horario Semestre 1: Lunes y Martes 13:00-14:00

Horario Semestre 2: Jueves 9:00-11:00. Aula 510 B (Biblioteca)

ECTS: 6

Tipo de asignatura: Básica

Titulación: Grado en Filosofía

Módulo: Filosofía práctica y socia

Materia: Ética, política y ciudadanía

Asignatura anual.

Universidad de Navarra

Se impartre en Castellano. Opcionalmente, se distribuirán textos en inglés. Los alumnos de habla inglesa pueden realizar sus exámenes orales y escritos en esa lengua.

COMPETENCIAS Y OBJETIVOS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE13: Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.

CE14: Evaluar críticamente una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE18: Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

- Conocer la estructura y el dinamismo de la acción humana, mostrando en qué se distingue de un evento, de una operación natural, de una pasión;
- Comprender en profundidad nociones éticas básicas, tales como bien, deber, virtud, ley, y saber cómo contribuyen al análisis de la acción y su moralidad.
- Desarrollar la capacidad de analizar una acción reduciéndola a sus principios, y localizar lo que en cada caso constituye el objeto de elección;
- Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo.
- Adquirir una visión general de la historia de la ética, que permita comprender las diversas aproximaciones al objeto propio de esta disciplina.
- Profundizar en la relevancia de las distintas virtudes en la formación del carácter moral.

Habilidades y actitudes:

- Enseñar a redactar con claridad, corrección gramatical y precisión conceptual.
- Desarrollar la capacidad de análisis e interpretación de textos clásicos de filosofía moral, identificando los problemas principales que abordan.
- Fomentar una actitud reflexiva
- Enseñar a redactar un trabajo académico.
- Desarrollar la capacidad de apreciar problemas y retos éticos en situaciones ordinarias, identificando qué bienes, virtudes y normas están en juego en una serie de casos tipo.
- Desarrollar la capacidad de someter a crítica una propuesta teórico-normativa, tanto en el plano de la metateoría como en el plano de la aplicación
- Enseñar a exponer el propio pensamiento en público

Resultados esperados del aprendizaje:

- Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
- Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar.
- Participación activa en seminarios.
- Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la capacidad de apreciar aportaciones de distintos autores, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.
- Resolver problemas éticos ordinarios.
- Lectura crítica de monografías filosóficas y ensayos.

PROGRAMA

Universidad de Navarra

1. **Introducción.** A) Definición etimológica de ética. Sobre la distinción entre ética y moral. Definición real de ética. La ética como algo cotidiano. B) Estatuto epistemológico de la ética: Praxis, conocimiento práctico y conocimiento teórico de lo práctico. C) El ámbito de la ética. D) Ética y metaética. Clasificaciones de las teorías éticas. Éticas cognitivas y no cognitivas, naturalistas y no-naturalistas. Modelos éticos normativos. E) Claves de la historia de la ética: ética antigua, ética moderna, éticas posmodernas; énfasis en cuestiones prácticas, énfasis en cuestiones epistemológicas, las "éticas sin moral".
2. **Naturaleza y Dignidad**. Sentidos de naturaleza. La dignidad de la naturaleza racional; el concepto de persona. La distinción kantiana entre valor y dignidad. Dignidad y libertad. Aproximación analógica al concepto de dignidad. Dignidad ontológica y dignidad moral. Diferencia entre dignidad y calidad de vida.
3. **El bien y el Sumo Bien**. A) La indefinibilidad del Bien. B) La razón de bueno en general: lo apetecible, lo conveniente, lo perfecto y perfectivo. B) Divisiones del bien: a) división formal del bien: honesto, útil, deleitable. B) otras divisiones; C) El bien y el deber; D) El bien y el valor; E) Una distinción kantiana: valor y dignidad; F) El naturalismo ético de Nietzsche; G) El sumo bien: la argumentación aristotélica. H) Diferencia entre *eudaimonia*, bienaventuranza y *happiness*; I) Moralidad y felicidad. El sumo bien en Kant, Moore, Scheler.
4. **Acción y Libertad**. A) Razón y libertad, condiciones del obrar humano: Actos humanos, actos del hombre. B) Objeto, motivo y modo de los actos voluntarios. Voluntario, no voluntario, involuntario. Actos mixtos. Coacción. C) Clasificación de los actos voluntarios en elícitos e imperados, en actos respecto del fin y de los medios. Definición de acción. Estructura intencional de las acciones. Distinción entre objeto y efecto de una acción. Efectos intencionados y efectos indirectos. ¿Qué significa cooperar?
5. **El valor moral de las acciones**. A) La verdad práctica. Las fuentes de la moralidad de las acciones: objeto, fin, circunstancias. B) Cuándo tienen relevancia moral las consecuencias de los actos; la moralidad de los actos con efectos buenos y malos; la moralidad de los actos que cooperan a una acción mala. C) Consecuencias de los actos humanos en razón de su cualidad moral: rectitud/pecado; laudable/culpable; mérito/demérito. D) Las pasiones. Definición. Clasificación. Su integración en la conducta.
6. **Principios del obrar humano: hábitos y leyes**. A) Naturaleza, sujeto y origen de los hábitos. Incremento, disminución y corrupción de hábitos. Distinción de hábitos; hábitos naturales y hábitos adquiridos. B) Las virtudes. Naturaleza, sujeto y clasificación de las virtudes. Génesis de las virtudes intelectuales y morales. El término medio de las virtudes. La unidad de las virtudes. C) Los vicios. El vicio, contrario a la virtud y contrario a la naturaleza. D) Análisis del concepto de ley. Tipos de ley. Ley y moralidad. Los actos de la ley. La ley natural.
7. **Conciencia y responsabilidad**. A) Introducción al concepto de conciencia. Conciencia psicológica y conciencia moral. Universalidad y singularidad del juicio de conciencia. Conciencia antecedente, concomitante y consiguiente. La falibilidad de la conciencia. Conciencia verdadera o errónea; conciencia cierta o dudosa. Obligatoriedad de la conciencia. La obligación de formarse una conciencia verdadera, o la responsabilidad de la persona frente a la verdad. B) Distinción entre responsabilidad e imputación. Imputatio *facti* e imputatio *iuris*. La imputabilidad de las acciones a las personas. Imputación jurídica (*in foro externo*) e imputación moral (*in foro interno*). C) Identidad de cosas e identidad de personas. D) Perdón.
8. **Carácter y virtudes.** A) La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza. B) La

sabiduría práctica: la prudencia. C) Yo y los otros: la justicia. D) Partes potenciales de la justicia: religión, piedad, observancia.

9. **Los deberes.** Noción de deber. Relación entre deber y precepto. La diferencia entre *debitum legale* y *debitum morale*. La división de deberes en perfectos e imperfectos. Deberes amplios y estrictos. Deberes jurídicos y de virtud.
10. **El enfoque ético de la sociedad: dignidad y bien común**. El hombre, ser social y político por naturaleza. La sociedad como unidad de orden. Sociedad familiar y sociedad política. Principios constitutivos del orden político: bien común, autoridad, régimen. La sociedad civil y el sentido humano del trabajo: la profesión como enclave ético de las sociedades modernas. El arte político y la articulación ética del bien común. Justicia, Participación, Subsidiariedad y Solidaridad. La noción de "justicia social" y los derechos de tercera generación. El estado de bienestar en las sociedades tardo-modernas.

Además de la exposición del temario están previstos dos seminarios y el comentario de dos libros.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. CLASES EXPOSITIVAS

38 horas de clases presenciales, en las que la profesora desarrolla el temario.

Los alumnos dispondrán con antelación de esquemas de cada uno de los temas del programa

En las clases la profesora incidirá en los aspectos más importantes de cada tema.

La explicación de algunos temas será reforzada en sesiones de comentario de texto y/o exposiciones orales por parte de los alumnos.

Si la profesora lo considera oportuno, apuntes más extensos de la materia explicada se pondrán a disposición de los alumnos en la plataforma ADI.

2. EXPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

5 horas presenciales, dedicadas a complementar el temario exponiendo aproximaciones a los temas tratados por parte de distintos autores, mediante comentario de textos.

3. SEMINARIOS

12 horas presenciales dedicadas a seminarios dirigidos por la profesora.

Habrá **dos** seminarios que profundicen en temas del programa, y que serán objeto de sendos trabajos por parte de los alumnos.

Los seminarios de este curso son:

- a) Seminario del Semestre 1: “Aristóteles y Tomás de Aquino sobre Eudaimonia y Bienaventuranza”. TEXTOS: Ética a Eudemo, I; Ética a Nicómaco, I; EN, X, 6-9; Suma Teológica, I-II, qq. 1-5.

- b) Seminario del Semestre II: “Kant sobre el Sumo Bien”. TEXTOS: KrV, A808/B836-A817/B845; KpV, 5:114-5:134; KU, 5: 448-453; 5:469-475; Antropología, 7:276-282.

Los trabajos escritos sobre los seminarios tendrán un **máximo de 2500 palabras de extensión** y consistirán en

a. Selección y un comentario de un texto particularmente difícil, de entre los comentados en clase, o bien,
b. explicitación de un argumento presente en los textos comentados en clase.
c. En ningún caso se trata de ensayos libres, sino de análisis riguroso y acotado de un tema presente en los textos.

4. LECTURA Y COMENTARIO ORAL DE DOS LIBROS

1 hora para comentario oral de dos libros

Obligatorio: Los alumnos leerán y comentarán oralmente dos libros con la profesora:

- Primer semestre: González, A. M., *La ética explorada*, Eunsa 2009.
- Segundo semestre: González, A. M., *Claves de Ley natural*, Rialp 2006

5. EXAMEN FINAL

2 horas para la realización de examen final.

ESTIMACIÓN DEL TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNO:

10 horas para lectura y comentario oral del libro “La ética explorada”

10 horas para lectura y comentario oral del libro “Claves de Ley Natural”.

20 horas para realización personal de trabajos escritos sobre dos seminarios

2 horas de tutoría

2 horas para realización de examen final

Opcional (si desean subir nota): 6 horas para comentario escrito de un tercer libro y/o para exposición oral en clase

60 horas de estudio personal

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **A lo largo del curso se puede obtener hasta el 40% de la nota final**, haciendo los

comentaros orales y entregando puntualmente los trabajos. (cada trabajo y cada comentario puntúa un 10% sobre la nota final).

2. **El 60% restante se obtiene mediante el examen final de toda la materia** expuesta en el programa.

3. Tanto en la convocatoria ordinaria de mayo como en la extraordinaria de junio solo se pueden obtener 6 puntos como máximo.

4. Los trabajos no entregados en su momento podrán entregarse en la convocatoria de mayo, pero no puntuarán en su totalidad.

5. Existe la posibilidad de presentar un **trabajo opcional** para subir nota (10%), que habrá que entregar, como muy tarde, en la fecha correspondiente al examen de la convocatoria ordinaria.

6. La valoración de la **participación** en clase y en el foro de la asignatura se dejará a la discreción de la profesora, pero solo alcanzará un máximo de 0,25 puntos.

7. Los **TRABAJOS RESULTANTES DE LOS SEMINARIOS** se evaluarán según los siguientes criterios:

   a) puntualidad en la entrega: 0,10

   b) pulcritud y sobriedad en la presentación: 0,10

   c) la estructuración del trabajo en introducción (planteamiento del tema), desarrollo, conclusión y bibliografía: 0,10

   d) importancia del tema escogido: 0, 25

   e) la proporción entre el tema escogido y las 2500 palabras de que se dispone para desarrollarlo; 0,10

   f) la claridad y rigor en la exposición y argumentación de la cuestión escogida, tanto en la introducción, como en el desarrollo, como en la conclusión: 0,25

   g) la exactitud de las referencias textuales y el empleo acertado de bibliografía secundaria: 0,10

   Advertencia: tanto el plagio –copiar textos de otros autores sin citar la fuente-, como el uso desproporcionado de citas –que apenas deje espacio al análisis y la reflexión personal del tema tratado— harán que no se tenga en cuenta el trabajo.

8. Los **COMENTARIOS ORALES de los libros se valorarán conforme a los siguientes criterios:**

a) capacidad de detectar los puntos nucleares de los libros: 0,25

b) claridad expositiva: 0,25

c) coherencia argumentativa: 0,25

d) presentación y empleo de lenguaje apropiado en un contexto académico: 0,25

9. HABRÁ UN TRABAJO OPCIONAL PARA SUBIR NOTA, que podrá consistir

9.1. en un COMENTARIO ESCRITO de un máximo de 1000 palabras de extensión, de alguno de los libros que figuran en la bibliografía. El trabajo se valorará conforme a los siguientes criterios:

a) capacidad de apreciar el tema o los temas centrales del libro: 0,25

b) capacidad de apreciar las implicaciones de los temas abordados en el libro: 0,25

c) equilibrio expositivo, distinguiendo lo principal de lo secundario: 0,25

d) redacción cuidada: ortografía, corrección sintáctica y semántica: 0,25

9.2. en un TRABAJO de síntesis y reflexión sobre los otros dos trabajos realizados durante el curso.

MUY IMPORTANTE: Tanto en las presentaciones orales como en los trabajos escritos se requiere el uso de un lenguaje académico, evitando coloquialismos. Asimismo, en todos los trabajos escritos se exigirán de manera estricta la corrección gramatical, sintáctica y semántica, el uso riguroso de los conceptos y la expresión inequívoca de las ideas. En consecuencia, las faltas de ortografía, las ambigüedades terminológicas, las frases vagas y las imprecisiones conceptuales recibirán una valoración negativa en todos y cada uno de los textos que se presenten. Cada tres faltas en cualquiera de los trabajos se restará un punto de la nota final.

Los repetidores y los alumnos con dificultades especiales deberán ponerse en contacto con la profesora al comienzo de curso, para convenir un plan de seguimiento personalizado.

BIBLIOGRAFÍA

Además de los dos libros cuyo comentario está previsto como parte de la asignatura, se

enumeran a continuación varias obras de consulta:

Anscombe, G. E. M., “Filosofía moral moderna”, tr. C.F.J. Martin y J. M. Torralba, *en La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe y traducción de María Araujo y Julián Marías; introducción y notas de Julián Marías, Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 1999, 7ª ed.

Cicerón, *Sobre los deberes*, tr. J. Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 1989.

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma.

George, R. P., *Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública*, Eiunsa, Madrid, 1993.

González, A. M., “Cultura y felicidad en Kant”, en *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, pp. 215- 232.

González, A. M., “Democracia y Representación”, en *Persona y Derecho*, Pamplona, 2005.

González, A. M., “La doble aproximación de Kant a la cultura”, en González, A. M. & Flamarique, (eds) L *., Doscientos años después. Retornos y relecturas de Kant*, Anuario Filosófico, XXXVII/3, 2004.

González, A. M., «Dos visiones del derecho. La epiqueya en Aristóteles y Kant», en *Persona y Derecho* , 46, 2002, pp. 235-264.

González, A. M., «Ethics at the intersection of Kant and Aristotle. An interview with Christine M. Korsgaard», en Anuario Filosófico, nº XXXVI/3, 2003, 775-794.

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la razón superior e inferior. *De Veritate*, q. 15». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 87, Pamplona, 1999.

González, A. M., «Tomás de Aquino sobre la sindéresis y la conciencia. *De Veritate,* qq. 16 y 17». Introducción, traducción y notas, *Cuadernos del Anuario Filosófico*, n. 61. Pamplona, 1998.

González, A. M., Moral, razón y naturaleza, Eunsa, Pamplona, 2006.

Kant, I., “En torno al tópico: ‘Tal vez eso sea correcto en teoría, pero no sirve para la práctica’”, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de M. F. Pérez – R. R. Aramayo, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 3-60.

Kant, I., “Sobre un presunto derecho de mentir por filantropía”, en Kant, I., *Teoría y práctica*, trad. de J. M. Palacios, Tecnos, Madrid, 1986, pp. 61-68.

Kant, I., *Anuncio de la próxima conclusión de un tratado de paz perpetua en la filosofía*, ed. bilingüe de R. Rovira, Encuentro, Madrid, 2004.

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, edición de E. Miñana y Villagrasa y M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Sígueme, Salamanca, 2002.

Kant, I., *Fundamentación de la metafísica de las costumbres*, edición de M. García Morente, revisada por J. M. Palacios, Encuentro, Madrid, 2003.

Kant, I., *La metafísica de las costumbres*, edición de A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989. MS, 6: 400-401; 438-442.

MacIntyre, A., Justicia y racionalidad: conceptos y contextos, Barcelona, Eiunsa, 1994.

MacIntyre, A., *Tras la virtud*, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel.

MacIntyre, A., *Tres versiones rivales de la ética: enciclopedia, genealogía y tradición*, Rialp, Madrid, 1992.

Palacios, J. M., *El pensamiento en la acción. Estudios sobre Kant*, Caparrós, Madrid, 2003.

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988.

Platón, Diálogos, v. IV: Republica / introduccion, traduccion y notas por Conrado Eggers Lan, Madrid : Gredos, 1992.

Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Rawls, R., *Una teoría de la justicia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000.

Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de ética*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Spaemann, R., *Límites: acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991.

Spaemann, R., Etica: cuestiones fundamentales, Eunsa, Pamplona, 2010.

Taylor, Ch,, *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez.

Torralba, J., *Acción intencional y razonamiento práctico según G.E.M. Anscombe*, Pamplona, Eunsa, 2005.

@X@buscador_unika.obtener@X@

HORARIOS DE ASESORAMIENTO

Lugar y Horario de Asesoramiento:

- Despacho 2290 de la Biblioteca.
- Viernes de 12:00 a 14:00

Correo electrónico: agonzalez@unav.es

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA DEL PRIMER SEMESTRE:

Universidad de Navarra

1er TRIMESTRE- 2015/2016

SEMANA	Lunes	MARTES	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
31Ag-6 SEP		1 ETICA 1					
7-	7. ETICA 1	8 ETICA 1					
14-20	14 ETICA 1	15 ETICA 2		.	COMENT. ETICA EXPLORADA		
21-27	21.ETICA 2	22 ETICA 2			COMENT ET. EXP.		
28SP-7OCT	28.ETICA 3	29 ETICA 3					
5-12	5. ETICA 3	6 ETICA 3					
12-18	12 ETICA 3	13 SEMIN. 1					
19-2	19. SEMIN 2	20 SEMIN.3					
26- NOV	**26. SEMIN .4**	27 SEMINARIO 5					
2.9	**2. ETICA 4**	3 ETICA 4					
9.11	**9. ETICA 4**	10 ETICA 4 ENTREGA TRABAJO SEM.1					
16.	**16. ETICA 5**	17. ETICA 5					
23-	23. ETICA 5	24ETICA 5					
30-6DIC	30. ETICA 5	1		3. S.FCO JAVIER	4		
7-13DIC		8. LA			11		

Universidad de Navarra

		INMACULADA					

CRONOGRAMA DEL SEGUNDO SEMESTRE:

2r TRIMESTRE- 2015/2016

SEMANA	Lun	Mar	Miér	JUEVES, 9:00-11:00	viernes	SB	DOM
4-10 Enero			6. REYES				
11-				14 ETICA 6 (1 Y 2)			
18-				21 ETICA 6 (1 Y 2)			
25-31				28 ETICA 7 (1 y 2)	COM. CLAVES LNAT		
1-7FEB				4 ETICA 7 (1 Y 2)	COM CLAVES LNAT		
8-14FB				11 SEMINARIO 2, 1-2			
15-				18 SEMINARIO 2, 3-4			
22-				25 SEMINARIO 2, 5-6			
29-6MARZO				3 ETICA 8 (1 y 2)			
7mz-13				10 MARZO ETICA 8 (1 Y 2)			
14MZ-20				17 ETICA 8 (1 Y2)	ENTREGA TRAB 2		
21-27MZ				JUEVES SANTO	V.Sto		
28-3 ABRIL	Lun Pascua						
4-10ABRIL				7 ETICA 9 (1 Y 2)			
11-17 ABRIL				14 ETICA 9 (1 Y 2)			
18-24 ABRIL				21 ETICA 10 (1 Y2)			
25 ABRIL-							

1MAYO				28 ETICA 10 (1 Y 20)			
2- 8 MAYO							
9-15 MAYO							

Contenidos

Se adjuntan dos documentos:

Tema 2 en word

Esquema en ppt.

Se adjunta el tema 3 en Documento word.

Se adjunta el esquema en ppt y cuatro documentos word que desarrollan la virtud en general y cada una de las virtudes cardinales con sus distintas partes.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Ética especial. Principios, virtudes e instituciones (FyL)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética Especial. Principios, virtudes e instituciones

Curso: 3º Grado Filosofía y Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Duración: 1er. semestre

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor que la imparte: José María Torralba

Departamento responsable: Filosofía

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos de contenidos:

- Comprender la relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética.
- Conocer los diversos modelos de racionalidad práctica, en particular los de Aristóteles, Tomás de Aquino, Hume, Kant, Hegel y Wittgenstein, así como las discusiones contemporáneas de autores como Anscombe, Davidson y Williams.
- Comprender la distinción entre modelos éticos e instrumentales de racionalidad práctica, así como su relación con la “ética de virtudes”.
- Comprender la relación entre el silogismo práctico y la acción.

- Comprender los fenómenos de irracionalidad práctica.
- Conocer los debates contemporáneos sobre internalismo-externalismo.
- Comprender el significado del concepto aristotélica de “verdad práctica” como la verdad del razonamiento práctico.
- Comprender la relación entre instituciones sociales y acción intencional.
- Comprender la llamada “*is-ought question*”.
- Comprender la distinción entre normatividad de una “práctica” y normatividad moral.
- Comprender la dimensión social de la acción humana.

Objetivos de competencias y habilidades

- Ser capaz de analizar y comprender textos filosóficos complejos.
- Ser capaz de sintetizar la argumentación de un texto y exponerla en público.
- Ser capaz de discutir sobre cuestiones filosóficas complejas.
- Ser capaz de redactar un comentario de texto filosófico y comparar diversas posturas éticas.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

PARTE I. Ética de virtudes y racionalidad práctica en Tomás de Aquino

1. Acción humana y felicidad

2. Acción moral y razonamiento práctico

3. Estructuras de la racionalidad práctica

PARTE II. Principios de la razón práctica

4. El razonamiento práctico. Racionalidad instrumental y racionalidad ética

    4.1. Silogismo práctico y silogismo deliberativo

    4.2. Modelos aristotélicos y humeanos de racionalidad práctica

    4.3. La *akrasia* y la irracionalidad práctica

5. La relación entre teoría de la acción, racionalidad práctica y ética

    5.1. El debate externalismo/internalismo

    5.2. La verdad práctica como verdad del razonamiento práctico

6. El objeto de la razón práctica

6.1. La constitución de lo bueno

6.2. De la autonomía a la libertad: las dificultades del formalismo kantiano

PARTE III. Moralidad e instituciones: la dimensión social de la acción

7. Hume y la *is-ought question*. Crítica de la noción de “hecho bruto”

7.1. Contexto institucional y carácter intencional de la acción

7.2. Anscombe y la normatividad del contexto de acción

8. Instituciones y descripción de la acción: Aristóteles, Kant, Hegel, Wittgenstein

8.1. La ética como parte de la política en Aristóteles

8.2. Libertad interna y externa. El carácter moral del derecho en Kant

8.3. Moralidad y eticidad en Hegel

8.4. La noción de práctica en Wittgenstein. La normatividad de los juegos de lenguaje

Actividades formativas

METODOLOGÍA

A. Clases y seminario de textos

La asignatura combina las exposiciones del profesor en clase con los seminarios de textos, que los alumnos habrán preparado con antelación.

Los temas 1, 2 y 3 consisten en lecciones magistrales del profesor y en el estudio por parte de los alumnos de M. Rhonheimer, *La perspectiva de la moral* (pp. 41-62, 62-87, 104-131, 150-169, 267-289 y 371-389). Habrá un examen parcial liberatorio de estos temas.

Los temas 4 y 5 consisten en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basarán en los seminarios de comentario de los siguientes textos, que los alumnos deben de estudiar para el examen final: Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Libro VI y Libro VII. Se indicará también bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Aristóteles.

El tema 6 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los seminarios de comentario de los siguientes textos, que los alumnos deben estudiar para el examen final: Kant, *Crítica de la razón práctica*, Libro I y Kant, *Metafísica de las costumbres*, Introducción y selección de otros pasajes. Se indicará también bibliografía secundaria de apoyo y se realizará un ejercicio de comentario de texto de Kant.

El tema 7 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los

seminarios de comentario de los siguientes textos: Hume, *Tratado de la naturaleza humana* (Selección)

El tema 8 consiste en algunas sesiones expositivas del profesor, pero fundamentalmente se basará en los seminarios de comentario de los siguientes textos: Aristóteles (*Ética* y *Política*, Selección), Kant (*Metafísica de las costumbres,* Selección), Hegel (*Principios de la filosofía del derecho,* Introducción y selección) y Wittgenstein (*Investigaciones filosóficas,* Selección)

B. Seminario opcional

Además, quienes lo deseen, podrán participar en un seminario opcional. Constará de 5 sesiones:

1. Sesión sobre la lectura y comentario de textos filosóficos. Texto de referencia: Norro, J. J. - Rodríguez, R. (eds), *Cómo se comenta un texto filosófico*, Síntesis, Madrid, 2007.

2. Comentario del ejercicio práctico de comentario de texto de la *Ética a Nicómaco* (libro VI o VII)

3. Sesión de comentario de texto de Hume.

4. Comentario del ejercicio práctico de comentario de texto de Kant (*Crítica de la razón práctica* o *Metafísica de las costumbres*).

5. Sesión de comentario de texto de Hegel.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

30 horas: clases

15-25 horas: preparación de las clases (textos, comentarios, etc.)

15-25 horas: estudio de la asignatura

0,5 hora: tutoría con el profesor

8 horas: exámenes

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 30 horas
Exámenes: 8
Tutoría: 10

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

Semana 1	Presentación	

	Tema 1	
Semana 2	Tema 1	
Semana 3	Tema 2	
Semana 4	Tema 3	
Semana 5	Tema 6	Examen parcial eliminatorio temas 1, 2, 3
Semana 6	Tema 6	Seminario opcional (1)
Semana 7	Tema 6	
Semana 8	Tema 4	Entrega ejercicio práctico comentario de texto de Kant Seminario opcional (2)
Semana 9	Tema 4	
Semana 10	Tema 4	Seminario opcional (3)
Semana 11	Tema 5	Seminario opcional (4)
Semana 12	Tema 5	Entrega ejercicio práctico comentario de texto de Aristóteles Seminario opcional (5)
Semana 13	Tema 5	
	Examen final de la asignatura	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

Convocatoria ordinaria (diciembre)

1. Exámenes: 80% de la calificación final

1.1. Examen de la Parte I: 30% de la calificación final

1.2. Examen de las partes II y III: 50% de la calificación final

2. Seminaro de textos (preparación, exposición y participación): 20 % de la calificación final

3. Seminario opcional: 10% adicional de la calificación final

El examen de la parte I tendrá la forma de preguntas de desarrollo (de los epígrafes del libro). El examen de las partes II y III constará de preguntas de desarrollo y de comentario de texto.

El comentario de texto constará de 3 partes: (a) Texto de Aristóteles: análisis y comentario, (b) Texto de Kant: análisis y comentario y (c) Comparación de los dos textos.

En el comentario de texto se valorará:

> a) el contenido: explicar *qué* dice el texto (tesis principal y secundarias, si las hubiera), *cómo* lo dice (qué argumento/s utiliza y qué estructura tiene, prestando atención a los "conectores" argumentativos) y *por qué* lo dice (es decir, qué relevancia tiene esa cuestión en el conjunto de la propuesta ética de Aristóteles o Kant y, en general, para la filosofía moral; también aquí se incluye la capacidad de comparar los dos textos, así como las posturas éticas de ambos autores).
>
> b) la forma: estructura del comentario, precisión terminológica, argumentos que se ofrecen y cómo se justifican, así como la corrección ortográfica y gramatical.

La nota final de la asignatura será la suma de 1., 2. y 3. siempre que se cumplan los dos siguiente requisitos:

a) Obtener un 5/10 en los exámenes (es decir, obtener un 4/8 entre los dos exámenes, pues los dos exámenes suman 8 puntos)

b) Que la suma de las calificaciones de 1. y 2. sea también 5/10.

Convocatoria extraordinaria (junio)

- El alumno podrá volver a examinarse del contenido del examen de la Parte I y del contenido del examen de las Partes II y III. Podrá realizar los dos exámenes o sólo uno de ellos.

- La calificación obtenida en las sesiones de seminario de textos se mantendrá.

Alumnos que repiten la asignatura:

Deberán realizar de nuevo todas las actividades.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA

Anscombe, G. E. M., *Intention*, Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 2000 (= 2nd ed., Basil Blackwell, Oxford, 1963). [= *Intención*, trad. A. I. Stellino, Paidós, Barcelona, 1991]

——, "Thought and Action in Aristotle. What is 'Practical Truth'?", en Anscombe, G. E. M., *Collected Philosophical Papers*, vol. I, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 66-77.

——, "On Brute Facts", en Anscombe, G. E. M., *The Collected Philosophical Papers*, vol. III, Blackwell, Oxford, 1981, pp. 22-25.

——, "Modern Moral Philosophy", en *Collected Philosophical Papers*, vol. III, pp. 26-42. [= "La fi-losofía moral moderna", trad. de C.F.J. Martin y J.M. Torralba, en G.E.M. Anscombe, *La filosofía analítica y la espiritualidad del hombre*, Eunsa, Pamplona, 2005, pp. 94-124]

——, "Practical Truth", en Anscombe, G. E. M., *Human Life, Action and Ethics*, ed. M. Geach – L. Gormally, Imprint Academic, Exeter, 2005, pp. 149-158.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

——, *Política*, CEPC, Madrid, 2005.

Cullity, G. – Gaut, B. (eds.), *Ethics and Practical Reason*, Oxford University Press, Oxford 1997.

Davidson, D., "Actions, Reasons and Causes", en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 3-20. [="Acciones, razones y causas" en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995]

——, "How is Weakness of the Will Possible?", en Davidson, D., *Essays on Actions and Events*, Clarendon Press, Oxford, 1980, pp. 21-42. [="¿Cómo es posible la debilidad de la voluntad?" en Davidson, D., *Ensayos sobre razones y sucesos*, Crítica, Barcelona, 1995]

Geach, P. T., "Good and Evil", en *Analysis*, 17 (1956), pp. 33-42.

González, Ana Marta, *Moral, razón, naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Pamplona, Eunsa, 2006.

——, "Moral, Filosofía Moral y Metafísica en Santo Tomás de Aquino", en *Pensamiento*, 56 (2000), pp. 439-467.

González, A. M., – Vigo, A. (eds.), *Practical rationality. Scope and structures of human agency*, Olms, 2009, en prensa.

Grisez, G., "The First Principle of Practical Reasoning: A Commentary on the *Summa Theologiae*, 1-2, Question 94, article 2", en Kenny, A.,*Aquinas. A Collection of Critical Essays*, Anchor Books, Garden City, N.Y., 1969.

Hegel, G. W. F., *Principios de la filosofía del derecho*, trad. J. L. Verman, Edhasa, Barcelona, 1988.

Herman, B., *The Practice of Moral Judgement*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 1993.

Hume, D., *The Philosophical Works*, ed. T. H. Green and T. H. Grose, reprint of the new edition London

1882, Scientia Verlag Aalen, 1964.

Inciarte, F., *First Principles, Substance and Action. Studies in Aristotle and Aristotelianism*, ed. L. Flamarique, Olms, Hildesheim-New York, 2005.

Kant, I., *Crítica de la razón práctica*, trad. y ed. E. Miñana y Villagrasa – M. García Morente (rev. J. M. Palacios), Sígueme, Salamanca, 2002.

——, *La metafísica de las costumbres*, trad. y ed. A. Cortina y J. Conill, Tecnos, Madrid, 1989.

Kenny, A., *Will, Freedom and Power*, Blackwell, Oxford, 1976.

Korsgaard, Ch. M., "Skepticism about Practical Reason", en *The Journal of Philosophy*, 83, (1986), pp. 5-25.

Laitinen, A. – Sandis, C. (eds.), *Hegel on Action*, Palgrave – MacMillan, New York, 2010.

Leyva, G., *La filosofía de la acción. Un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía*, Síntesis – Universidad Autónoma Metropolitana, Madrid, 2008.

Llano, A., "Hacia una teoría general de la acción", en Llano, A., *Sueño y vigilia de la razón*, Eunsa, Pamplona, 2001, pp. 47-81.

Nussbaum, M., *Aristotle's De Motu Animalium*, Princeton University Press, Princeton, 1993.

McInerny, R., *Aquinas on Human Action. A Theory of Practice*, The Catholic University of America Press, Washington D. C., 1992.

Pippin, R., "On the Moral Foundations of Kant's Rechtslehre", en Robert B. Pippin, *Idealism as Modernism. Hegelian Variations*, Cambridge University Press, Cambridge, 1997), pp. 56-91.

Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral*, Rialp, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991.

Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, BAC, Madrid, 1954.

Torralba, J. M., *Acción intencional y razonamiento práctico según G. E. M. Anscombe*, Eunsa, Pamplona, 2005.

——, *Libertad, objeto práctico y acción. La facultad del juicio en la filosofía moral de Kant*, Olms, Hildesheim, 2009.

——, "La teoría kantiana de la acción. De la noción de máxima como regla autoimpuesta a la descripción de la acción", *Tópicos*, 41 (2011), pp- 17-61.

——, "Imperativo", en González, A. L. (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2012.

Vigo, A. G., *Estudios aristotélicos*, Eunsa, Pamplona, 2006.

——, "La concepción aristotélica del silogismo práctico. En defensa de una interpretación restrictiva", en

Diánoia, LV (2010), pp. 3-39.

——, *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile, 2007.

——, “Ética y derecho según Kant”, en *Tópicos*, 41 (2011).

Vogler, C., “The Standard Picture of Practical Reason”, Chapter 7 en: Vogler, C., *Reasonably Vicious*, Harvard University Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 147-179.

Williams, B., “Internal and External Reasons”, en Williams, B., *Moral Luck*, Cambridge University Press, Cambridge, 1981, pp. 101-113.

Wittgenstein, L., *Investigaciones filosóficas*, trad. de A. García y U. Moulines, UNAM / Crítica, Barcelona, 1988.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho en el Departamento de Filosofía

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

Optativa
Nº de Créditos: 3 ECTS
Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca
Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía
Duración: Semestral.
Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**

- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes

	culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas 1 y 2	14 de enero	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra**
Tema 3	21 de enero	**La casa vasca: formas y funciones**.
Tema 4.	4 de febrero	**La vecindad y su concepto**.
Tema 5.	11 de febrero	**La alimentación y la indumentaria**
Tema 6.	18 de febrero	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 7.	25 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, a peros y organización.**
Tema 8.	3 de marzo	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.**
Tema 9.	10 de marzo	**Los ritos de paso: nacimiento, inf ancia, adolescencia, juventud.**
Tema 10.	17 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 11.	7 de abril	**La familia.**
Tema 12.	14 de abril	**Las creencias. Mitología**
Tema 13.	21 de abril	**El calendario festivo.**
Tema 14.	28 de abril	**La lengua.** La lengua vasca y su ev olución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 2º semestre

Nº Créditos: 3 ECTS

Idioma en el que se imparte:Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos:

Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa pierde el protagonismo histórico del "Viejo Continente" y establece una nueva relación con el mundo extraeuropeo. La Guerra Fría impone la división de Europa y el desarrollo de dos modelos antagónicos: democracia en la parte occidental y comunismo soviético en el este. Tras la caída del muro en 1989, Europa se enfrenta a un conjunto de cambios vinculados a la globalización y a un proceso de redefinición. En él destacan como grandes retos el multiculturalismo y la construcción de la Unión Europea.

El curso ofrece una introducción a los principales cambios políticos, sociales, económicos y culturales desarrollados en Europa desde 1945 hasta principios del siglo XXI.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la

resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Específicas:

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Capacidad de análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales que se

desarrollan en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX
- Habilidad para reconocer la dinámica de cambio y de transformación interna que ha permitido a Europa la recuperación de una creciente influencia en la economía y la política mundial
- Reflexión crítica acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en el mundo global

Instrumentales:

- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de distintos argumentos a partir del conocimiento de hechos y procesos
- Potenciar habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Conocimiento de las fuentes y recursos para la profundización en el conocimiento y la crítica del mundo europeo

Programa

I. EL FIN DE LA VIEJA EUROPA 1945 / 1953

1. El legado de la guerra

2. Guerra Fría, división y dependencia: El bloque comunista

3. Europa Occidental: Reconstrucción económica y democracia

II. LOS AÑOS DORADOS 1953 / 1973

4. El impulso de la economía y del estado del bienestar

5. La consolidación de la democracia occidental

6. Desarrollo del proyecto europeo hasta 1973

7. La revolución social y cultural de los años 60

III. CRISIS ECONÓMICA Y TRANSICIONES 1973 / 1989

8. Crisis económica y nuevos movimientos sociales

9. La difícil década de los 70

10. La Europa neoliberal

IV. EL FIN DEL MUNDO BIPOLAR 1990 / 2000

11. El desplome del bloque del Este

12. Nuevo orden y desafíos multiculturales

Cronograma

Semana	Tema	Prácticas
12-26 enero	I	1
16-27 febrero	II	1
9 marzo-30 abril	III	1
13-27 abril	IV	1

Actividades Formativas

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	21
Clases prácticas y seminarios	9
Actividades no presenciales y tutorías	48

Actividades presenciales:

- *Clases teóricas:* el profesor dedicará 21 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa.

- *Sesiones prácticas y seminarios*: se dedicarán 9 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

- *Estudio personal y preparación de prácticas seminarios:* el alumno deberá dedicar 45 horas al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.

- *Tutorías*: Se realizará un seguimiento de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. Se dedicará una hora a tutorías y dos al examen escrito.

Evaluación

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de 7

preguntas, todas ellas con espacio tasado. La calificación máxima será de 7 puntos.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos, que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito.

Bibliografía y recursos

Obras generales

- Aldcroft, Derek H. *Historia de la economía europea (1914-2000),* Barcelona, Crítica, 2003

- Altrichter, Helmut- Bernecker, Walter, *Historia de Europa en el siglo XX*, Marcial Pons, 2014

- Brose, Eric Dorn, *A History of Europe in the Twentieth Century, New York,* Oxford University Press, 2005

- Buchanan, Tom, *Europe's Troubled Peace, 1945–2000*, Malden, Mass, Blackwell Publishing, 2006

- Fulbrook, Mary. (ed), *Europa desde 1945*, Barcelona, Crítica, 2002

- Larres, Klaus, *A Companion to Europe since 1945*, London, Blackwell, 2009

- Stone, Dan (ed.), *Oxford Handbook of Postwar European History*, Oxford University Press, 2012

- Stone, Dan, *The story of Europe since 1945*, Oxford University Press, 2014

- Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945. A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

Temas específicos

- Desmond, Dinan (Ed.), *Origins and Evolution of the European Union,* Oxford, 2006

- Watts, Duncan, *The European Union*, Edimburgh University Press, 2008

- Eaglestone, Robert, *Postmodernism and Holocaust Denial*, Nueva Cork, Tótem Books, 2001

- González, C., Taibo, C., *La transición política en la Europa del Este,* Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, Cuadernos y Debates, Nº 61, 1996

- Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991***,** New York, Palgrave Macmillan, 2006

- Martin de la Torre, Victoria, *Europa, un salto a lo desconocido,* Madrid, Encuentro, 2015

- Neilberg, Michael S., *Potsdam the end of Word War II and the remaking of Europe.*New York, Basic Bookas, 2015.

- Walker, Jonathan*, Operación impensable. 1945, los planes para una tercera guerra mundial,* Barcelona, Crítica, 2015.

- Siedentop, Larry, *La democracia en Europa,* Madrid, Siglo XXI, 2001

- Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, Longman, 1996

- Veiga, F., Da Cal, E.U. y Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991*, Madrid, Alianza, 1997

- Weeh, H. Van Der: *Historia económica mundial del siglo XX: prosperidad y crisis, 1945-1980,* Barcelona, Crítica, 1986

- Zorgbibe, C., *Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta a nuestros días*, Madrid, Alianza, 1997

- Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011

- Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo,* Barcelona, Ariel, 2010

- Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945 A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

- Gellatelly, Robert, *Stalin´s Curse, battling for communism in war and Cold War*, Oxford University Press, 2016

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Entrevistas personales

Las entrevistas se concertarán a traves del correo electrónico (mevaz@unav.es) o en el aula.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Aurkezpena

@X@url_amigable.obtener@X@

Euskal Hizkuntza eta Kultura

Ikasgai honen bidez hizkuntzak eta kulturak zer eragina izan duen bai iraganean bai gaur egun euskal gizartearen mundu-ikuskeran aztertuko da. Garatuko den ikasgai-zerrendaren bitartez hizkuntza bera, literatura -alde historikotik helduta- eta kultura, zentzu zabal batetik ulertuta ikusi ahal izango dira: mitologia, arte ederrak, folklorea eta gaur egungo sinbologia.

Irakasgai honek alde teoriko eta praktikoa du eta honetan matrikulatzeko euskararen erdi mailako ulermena beharrezkoa da.

Datu orokorrak:

- Irakasgaiaren izena: Euskal hizkuntza eta kultura
- Fakultatea: Euskal Hizkuntza eta Kultur Katedra. Filosofia eta Letretako Fakultatea
- Irakasleak: Naiara Ardanaz Iñarga (nardanaz@unav.es) eta Amaia Apalauza (aapalauza@unav .es)
- Luzera: sei hilekoa
- Noiz: Bigarren seihilekoan
- ECTS kreditu kopurua:6
- Aldez aurreko baldintzak: Euskal hizkuntzaren ezagutza
- Irakasgai mota: hautazkoa
- Ibilbidea: ikasketa garaikideak
- Irakasgaiaren web orria: https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_191017_1&course_id=_7635_1
- Hizkuntza: Euskera
- Ordutegia: Astelehenetan 17.00-18.30 eta 19.00-20.30 2370 C gelan
- Hasierako eta bukaerako datak: Urtarriak 11tik apirilaren 30 arte.

Edite el contenido aquí

Gaitasunak

1. Eskoletan aktiboki parte hartu, irakaslearen azalpenak adi eta kritikoki jarraituz eta proposatutako ariketak seriotasunez burutuz.

2. Testuak sakonki irakurri eta aztertzeko gaitasuna landu.
3. Ahozko eta idatzizko lanetan euskara aberatsa eta jasoa erabiltzen ikasi.
4. Gai teorikoak bai idatziz eta baita ahoz ere garatzeko adina menderatu.

Programazioa

Hizkuntza eta Literatura (3 ECTS kreditu)

Euskara teknikoa: baliabideak.
Euskara teknikoa: euskaraz ongi idazteko arau eta aholku orokorra.
Soziolinguistika.
Euskal literatura.

Kultura (3 ECTS kreditu)

Tradiziozko musika, jasoa eta herrikoia.
Dantza. Iragana, orainaldi eta etorkizuna.
Euskal zinea eta zinegileak.
Arte plastikoak.

5. Euskal diaspora.

Ebaluaketa

- **Hizkuntza eta literatura:** (50%)

- Idazlan bat (testu tekniko bat idaztea)

- Aurkezpen bat (soziolinguistikari buruzko artikulu bat eman eta aurkeztu)

- Ipuin bat lantzea

- **Kultura:** (50%)

-Parte hartzea (50%)
-Entsegu bat (30%)
-Ikasleek derrigorrezko aurkezpen bat landu beharko dute taldeka (20%).

- **Hitzaldiak:** Hauetara etortzea derrigorrezkoa izango da.

Irakasgaia gainditzeko %80ra gutxienez etorri behar da.

Bibliografia

Igartua, Iván eta Zabaltza, Xabier, *Euskararen historia laburra, Breve Historia de la Lengua Vasca, A Brief History of the Basque Language*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Ezkerra, Estibalitz, *XX.mendeko euskal literatura, Literatura vasca del siglo XX, Basque Literature in the Twentieth Century*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (loruta)

Sanchez Ekiza, Karlos, *Euskal musika klasikoa, Música clásica Vasca, Basque Classical Music*,

Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Eskisabel Urtuzaga, *Jon, Euskal kantagintza; pop, rock, folk, La canción vasca: pop, rock, folk, Basque Songwriting: Pop, Rock, Folk*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Garzia, Joxerra, *Bertsolaritza, El bertsolarismo, Bertsolaritza*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Fernandez, Joxean, *Euskal zinema, Cine Vasco, Basque Cinema*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Araolaza, Oier, *Euskal dantza, La danza vasca, Basque Dance*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 (lotura)

Caro Baroja, Julio, *El laberinto vasco 1977-1988*, Editorial Caro Raggio, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Zulaika, Joseba, *Vieja luna de Bilbao. Crónicas de mi generación,* Nerea, Donostia-San Sebastián, 2014 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Arreta ordutegia

Hitzordua eskatu behar da.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía de la historia (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

http://www.unav.edu/asignatura/filhistoriafyl/

Filosofía de la historia (FyL)

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es)

Curso: 4º de Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

3 ECTS: 75 horas

30 horas presenciales

10 horas de lectura y trabajo del libro obligatorio.

32 horas de estudio (apuntes, libros de referencia)

18 horas de tutoría (una por alumno)

2 horas de examen

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Las clases girarán en torno a una selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados. Los alumnos por grupos harán la presentación de los textos. Quienes preparen el texto entregarán un documento en word que estará accesible a los demás alumnos para su estudio, previa corrección por parte del profesor.

El profesor intervendrá en el comentario preguntando o ampliando los temas.

PROGRAMA

1. Introducción. Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia

existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.

2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otros escritos.

H. White, *Metahistoria*.

3. Historia y hermenéutica

H. G. Gadamer, *Verdad y Método I*: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".

4. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.

5. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.

G. W. F. Hegel, Introducción a las lecciones de filosofía de la historia.

6. Reflexiones kantianas sobre la historia. A cargo de Angelo Cicatello (Università degli Studi di Palermo)

Lectura obligatoria:

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura constará de tres partes: I. 5 preguntas sobre el libro obligatorio. II. 5 preguntas sobre la materia comentada en clase. III. Un comentario de texto de uno de los temas revisados en el programa. IV. La presentación y comentario de un texto en clase y la participación en el comentario de los demás textos. El texto para comentar se asignará a cada uno de los participantes en la clase en el mes de enero.

El examen del libro obligatorio se realizará por escrito el 19 de abril de 2016. La parte del libro tiene un valor de 3/10.

El examen se realizará por escrito en la fecha que disponga la Facultad. La parte de las preguntas cortas de la materia de clase tiene un valor de 3/10. La parte del comentario de texto 4/10.

Se evaluará positivamente la asistencia a clase, la exposición del texto y la intervención con preguntas y comentarios. Esta evaluación se aplicará sobre la nota final de los dos exámenes escritos. No podrá exceder de un punto. La no participación en clase no bajará la nota del examen final.

Universidad de Navarra

COMENTARIOS DE TEXTO

1. Koselleck, Representación acontecimiento y estructura
Álvaro Reina

2. Koselleck, Historia, historias y estructuras formales del tiempo
Elena Beltrán

3. Koselleck, La continuidad de la historia
Domenica Argencio

4. Koselleck, Estratos del tiempo
Roncesvalles Ager
Ana Paola Odiardi

5. White, Metahistoria
Ignacio Guibert
Pedro Postigo Pich-Aguilera

6. Gadamer, Verdad y Método I: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".
Santiago Cantó
Elena Díaz Casanova
Mariano Abeso

7. Foucault, Nietzsche, la genealogía, la historia
Loreto Garrido
Guido Alejandro Machado

8. Nietzsche, II Intempestiva
Miguel Hidalgo
Guillermo Celaya
Pau Monzón

9. Hegel, Introducción Lecciones de filosofía de la historia
Lluis Llorens
Lluís Vidal
Miguel Valdés

CRONOGRAMA

Enero

12 Introducción

19 Koselleck

26 Koselleck

Universidad de Navarra

Febrero

2 White

9 Gadamer

16 Nietzsche

23 Nietzsche

Marzo

1 Foucault

8 Foucault

15 Hegel: Introducción

22 Estudio Löwith

Abril

5 Hegel

12 Hegel

19 Examen de la lectura del libro de Löwith

26 Reflexiones kantianas sobre la historia. A cargo de Angelo Cicatello (Università degli Studi di Palermo)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía de la naturaleza (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofianaturalezafil/

Filosofía de la naturaleza (FyL)

La Filosofía de la Naturaleza tiene por objeto las mismas realidades que las ciencias experimentales, aunque consideradas bajo la óptica característica de la reflexión filosófica. Dentro de la Filosofía de la naturaleza podemos identificar un amplio capítulo dedicado al espacio y al tiempo. El espacio y el tiempo resultan omnipresentes en la realidad natural: todas las entidades naturales tienen una localización espacial y temporal; pero ¿qué son el espacio y el tiempo? También se abordarán cuestiones relativas a la materia y al movimiento. ¿Es la materia continua o discontinua? ¿Es la materia pasiva? Éstas y otras preguntas por el estilo son el objeto de estas clases.

Profesores: Pablo Cobreros y Manuel Cruz

Estudios: Primer curso del Grado en Filosofía

Créditos: 6 ECTS

Organización: Segundo semestre

Programa

Parte I: Introducción

Tema 1. Cuestiones en torno al espacio y al tiempo.
Tema 2. El estatuto ontológico del espacio y el tiempo.\vspace{0.2cm}

Parte II: Espacio

Tema 3. Metafísica y espacio en Aristóteles.
Tema 4. Descartes: racionalismo; espacio y materia.
Tema 5. Kant: geometría y aritmética; las formas de la percepción sensible.
Tema 6. Leibniz: argumentos en favor de una teoría relacional.

Tema 7. Newton: sobre la existencia del espacio absoluto.
Tema 8. El desarrollo de la geometría moderna.
Tema 9. Acerca de la pregunta sobre la geometría del espacio físico.

Parte III: Tiempo

Tema 11. Linealidad o circularidad del tiempo.
Tema 12. La teoría del eterno retorno de Nietzsche.
Tema 12. La perspectiva temporal de pasado y futuro.
Tema 14. Relatividad y tiempo.
Tema 15. ¿Qué es el tiempo?

Parte IV: Materia y movimiento

Tema 16. ¿Qué es la materia? El problema filosófico de la definición de la materia.
Tema 17. Visiones clásicas de la materia: atomismo y platonismo.
Tema 18. La materia como potencia en Aristóteles. El modelo geocéntrico del universo.
Tema 19. Materia y movimiento: crisis en el modelo clásico del universo. La visión mecanicista y su comprensión de la materia.
Tema 20. Crisis del modelo mecanicista. ¿Es la materia pasiva? ¿Hay finalidad en la naturaleza?

Tema 21. Continuidad y discontinuidad en la materia. El modelo clásico y la nueva física cuántica.
Tema 22. Problemas filosóficos de la materia en la nueva física. La interpretación de Copenhague.
Tema 23. La estructura acto-potencia en el universo material.

Evaluación

Esta asignatura tiene caracter presencial. El 40% de la nota se calculará a partir de la asistencia, participación y entrega a tiempo de los cuestionarios sobre lecturas. El 60% restante dependerá de un exámen final.

Horario de atención

Pablo Cobreros:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: pcobreros@unav.es

Manuel Cruz:

Despacho 2220 del Departamento de Filosofía

Cita previa con al menos un día de antelación: mcruz@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del lenguaje (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Lunes de 10 a 11.45 y miércoles de 12.00 a 13.45

Lugar: lunes aula 10 Fcom, miércoles aula 2370 Ed. Central

Profesor que la imparte: Jaime Nubiola

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Universidad de Navarra

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Competencias Adicionales:

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:

— Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación .

— Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.

— Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Programa

I. *Introducción*

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.

4. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. El joven Wittgenstein (1889-1922): La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable.

5. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía". El principio de verificabilidad y sus tribulaciones.

III. *La renovación pragmatista de la filosofía del lenguaje*

6. C. S. Peirce (1839-1914): Semiótica y pragmatismo. La abducción o lógica de la sorpresa. La recepción de C. S. Peirce en la filosofía británica.

7. El "segundo" Wittgenstein: *Las Investigaciones Filosóficas* (1953). "El significado es el uso". Juegos lingüísticos y formas de vida. La naturaleza de la filosofía. Por qué Wittgenstein no se consideró pragmatista.

8. La filosofía británica del lenguaje ordinario. J. L. Austin (1911-60). ¿Por qué importa el lenguaje a la filosofía? La fenomenología lingüística y la técnica del análisis. *Cómo hacer cosas con palabras* (1962).

9. La filosofía científica americana. W. V. Quine (1908-2000). Crítica de los dogmas del empirismo. Fundamentación conductual de la semántica.

10. S. Kripke (1940-) y la teoría causal de la referencia. Los nombres y el nombrar. El realismo de rostro humano de H. Putnam (1926-2016). El significado de "significado". Los nombres de clases naturales: estereotipos. Balance de un siglo de filosofía analítica: el resurgimiento del pragmatismo.

Actividades formativas y calendario de ensayos

Actividades de los Alumnos:

Clases teóricas: 33 h.

Clases prácticas (exposición de ensayos y discusión, comentario de textos): 21 h.

Trabajos dirigidos (4 ensayos x 8 horas): 32 h.

Estudio: 54 h.

Tutorías: 2 h.

Exámenes: 6 h.

Universidad de Navarra

TOTAL
150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la *web* de la asignatura.
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página *web*: http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 17 febrero: Bertrand Russell: "Vaguedad" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 2 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922) o M. Schlick: "El viraje de la filosofía" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 6 abril: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?" (1981).
- J. Nubiola: "La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "El resurgir del pragmatismo", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.

Universidad de Navarra

No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página

http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html,

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico".

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 1 de febrero (los alumnos de la doble con Derecho podrán hacerlo el 27 de enero) y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Bibliografía y recursos

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje.* Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas.* Barcelona, Ariel, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

Universidad de Navarra

Recursos docentes

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

Blogs alumnos

Alma Alfaro: *Exardesco*

Fernando Álvarez de Toledo: *La boa y el sombrerero*

Rodrigo Ballón: *O qui perpetua*

Javier Cabaleiro: *Utiliza tus palabras*

Ramiro Caces: *Embajada de la duda*

Miriam Cenoz: *Camina y piensa*

Paz Chamas: *Filosofía en tierra*

Pablo Cortés: *Letras dialécticas*

Manuel de La-Chica: *Blog*

Andrés Mateo Echeverría: *Blog*

Luis Herrero-Tejedor: *Ferula communis*

Valentine Hilaire: *Blog*

Carlos Maortua: *Et in Arcadia ego*

Higinio Marín: *Breves corazonadas*

Maite Oliver: *El jardín de los pensamientos*

Silvia Penco: *Hablemos de algo*

Teo Peñarroja: *Blog*

Adriana Pueyo: *La pluma de Saúco*

Beatrice Rallo: *La vita stessa*

Javier Ramos: *Blog*

María Rodríguez: *No cambies gato por liebre*

Miquel Rossy: *El silencio de Electra*

Salomea Slobodian: *Con una pipa*

Andrés Turiel: *La última y nos vamos*

Fátima Vicente: *Enlightment*

Manuel Zambrano: *Blog*

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de los alumnos del curso precedente que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Mariano Abeso: *Flecha verbal*

Roncesvalles Ager: *El lugar de la catarsis*

Roberto Carlos Álvarez: *Orientación filosófica*

Laura Bolta: *Filosofía, maestra de la vida*

Unai Buil: *Lapis niger, alba longa*

Robert Adam Cajipo: *Sanity*

Santiago Cantó: *Lo bueno de cada día*

Federica Gamarra: *The sound of reality*

Francisca García Vázquez: *Pensar* in crescendo

Loreto Garrido: *Plus ultra*

Ignacio Guibert: *Txirrindularia*

Miguel Hidalgo: *El simposio de Corax*

Mª Isabel Inzunza: *The name of all things*

Lluís Llorens: *Butaca y piensa o inténtalo*

Alejandra Marañón: *Pienso, luego existo*

Juliana Martínez: *AM001*

Almudena Molina: *Luarje*

Paola Odiardi: *Prensapensada*

Universidad de Navarra

Neus Planelles: *Speculumautvitrum*

Pedro Postigo: *Desde un ático cualquiera*

Lluís Vidal: *Rema tu propia canoa*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 2º de Grado en Humanidades y optativa para el resto de los grados.

Facultad: Filosofía y Letras.

Semestre: Segundo.

Créditos: 3ECTS.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Materia: Filosofía.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada

tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Competencias Adicionales:

Competencias y objetivos particulares de la asignatura:

Esta asignatura pretende abordar el estudio de algunos de los planteamientos más relevantes de la filosofía política contemporánea. Con este curso se busca incidir en las reflexiones y análisis más representativos en torno a qué sea lo político desarrollados a lo largo del pasado siglo XX. De este modo se verá la continuidad y la novedad respecto a las tradiciones anteriores de interpretación de lo político.

De contenidos

- Conocer la problemática de la filosofía política del siglo XX: el carácter específico del fenómeno político y su justificación.

- Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de esta disciplina.

- Conocer algunas de las diferentes posturas más representativas de la filosofía política contemporánea.

- Comprender el sentido de cada postura: criterios de delimitación.

- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía política contemporánea.

- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas propios de la filosofía política contemporánea.

- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

- Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Universidad de Navarra

Programa

1. Introducción.

2. Weber: legitimación de la dominación y los tipos de democracia.

    2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.

    2.2. La política como profesión.

    2.3. Tipos de democracia.

3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.

    3.1. Análisis del totalitarismo como fenónemo antipolítico.

    3.2. La libertad como inicio: la revolución y la democracia participativa.

    3.3. La autonomía de lo político y el espacio de aparición.

4. Habermas: la política como discurso.

    4.1. Crítica a la tecnocracia y análisis de las sociedades del capitalismo tardío.

    4.2. Política deliberativa.

5. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.

    5.1. La posición originaria y los principios de justicia.

    5.2. El liberalismo político y la crítica del libertarismo.

    5.3. La crítica comunitarista.

6. Foucault: políticas de la diferencia.

    6.1. El poder como relación dispersa.

    6.2. Poder soberano, poder disciplinario y biopolítica.

Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 30 horas de estudio y 15 de trabajo dirigido, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Recensión crítica y presentación en clase de un breve ensayo: 15 horas.

La presentación en clase se realizará en grupo. En 20-25 minutos cada grupo ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado, aportar las claves de lectura y animar el debate en

torno a las tesis sostenidas.

La recensión crítica se hará individualmente. Cada alumno argumentará sobre los temas que consideré más relevantes y dará una unidad coherente y reflexiva a su trabajo.

Las dos actividades se basan en la lectura del mismo libro.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con media hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y dos preguntas cortas (15% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas.

Notas parciales

- 40% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura. 20% la presentación en clase y 20% el ensayo redactado.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofpoliticafyl/

Filosofía política del mundo antiguo al mundo moderno (FyL)

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es) y Prof. David Thunder (davidjthunder@gmail.com)

Curso: 3º de Filosofía y 2º de Humanidades

Créditos: 6 ECTS

Semestre en que se imparte: 1º semestre

Horario: jueves 16:00 a 18:00 Aula 33 Edificio Central

viernes: 9:00 a 11:00 Aula 10 Facultad de Comunicación

La asignatura tiene por objeto el estudio de las principales interpretaciones filosóficas que se han dado históricamente al hecho de que el hombre sea un ser social y de las consecuencias que de ello se derivan para el vivir humano.

En grado de Filosofía esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Filosofía práctica y social.

En el grado de Humanidades esta asignatura se encuentra dentro del Módulo Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma

que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Programa **Tema 1. El método de la filosofía política.** 1. El descriptor: reflexiones críticas sobre la organización y el funcionamiento de la sociedad. 2. Tiempo histórico y socialidad. 3. Hechos y textos. Praxis y teoría. 4. El modo de representar la historia y la categorización de lo político: sincronía y diacronía.

Tema 2. Justicia y unidad, claves de la vida política: la filosofía política de Platón (428-347 a. C.) 1. La ontología política de *La república.* El origen de la *polis* en la necesidad. La circularidad entre la virtud y el bien del individuo y la *polis*. Igualdad y desigualdad: el oficio como centro de la vida política. El alma filosófica como piedra angular de la vida del estado. Conocimiento y política. El germen de la degeneración en la vida del estado. La educación como parte de la acción de gobierno. La inmortalidad del alma como argumento definitivo en favor de la justicia. La primera versión del realismo político. 2. De la ontología política a la acción política posible. 3. La readmisión del legalismo. Las instituciones.

Tema 3. La política como teoría de la felicidad y la vida lograda: la filosofía política de Aristóteles (384-322 a.C.) 1. La felicidad/vida lograda como fin de la persona; relación del estudio ético con el logro de la felicidad. 2. La virtud moral y su aportación a la vida lograda. 3. La relevancia de la vida política a la posibilidad de alcanzar una vida lograda. 4. La polis, las formas de gobierno. 5. El ciudadano, diferentes tipos de constitución. 6. La polis ideal, diferentes causas de su corrupción. 7. Democracia vs. oligarquía. 8. La polis y el bien personal, la polis ideal.

Tema 4. Razón y derecho, la medida del orden político: el pensamiento político de Cicerón (106 a. C.-43) 1. Noción de republica; formas buenas y corrompidas de gobierno; constitución mixta como la mejor constitución realizable 2. La naturaleza como fuente de derecho; inteligencia humana como participación en el gobierno divino del universo; justicia no utilidad como criterio de justicia; valor intrínseco de la justicia; derecho como incentivo de la virtud humana

Tema 5. El origen de la tensión entre religión y política. 1. Ideas del cristianismo que afectan a la configuración política. El pecado original y la solidaridad universal de los hombres, la concepción teológica de la historia, la omnipotencia de Dios y la idea de providencia 2. La *civitas* feudal: El derecho del pueblo, la monarquía popular y el pluralismo social. 3. La cuestión de las investiduras: la lucha de la

Iglesia por la independencia política. La superioridad del poder espiritual frente al temporal. La teoría del imperialismo papal y el antipapismo. El desarrollo de la teoría de las dos espadas: *sacerdotium* e *imperium*. 4. Un precedente a la Edad Media en la cuestión teológico-política, Agustín de Hipona (354-430): la *res mixtae* teológico-política. 5. La separación de poderes: las posturas de Tomás de Aquino, Dante Alighieri y William Ockham. Tomás de Aquino (1225-1227) y la subordinación del poder político al religioso; Dante Alighieri (1265-1321) y el orden de jerarquías; William Ockham (ca. 1285-ca. 1349) y la subordinación del papado a la comunidad política.
Tema 6. Maquiavelo (1469-1527): la modernidad política. 1. El republicanismo de Maquiavelo: ruptura y continuidad en el *Principe* y los *Discursos*. 2. Las instituciones de la necesidad: religión, ley y milicia popular. 3. La reivindicación moral de la autonomía de lo político. 4. Acción política: la batalla de la fortuna y la virtud.

Tema 7. La construcción absoluta del poder: el 'Leviatán' de T. Hobbes (1588-1679). 1. El materialismo metodológico hobbesiano y las leyes de la conducta humana. El deseo y la aversión; la razón y el poder de previsión. 2. El derecho natural y la deducción de las leyes de la naturaleza. 3. El origen de la ficción política: el *Leviatán*. 4. El monopolio del lenguaje y de la interpretación de la verdad por el poder político como mecanismo de control social. 5. La religión: confesión externa y creencia interna. El control político sobre las doctrinas. 6. Estado e individuo frente a frente: la interpretación liberal de Hobbes.

Tema 8. La libertad, la vida y la propiedad como límites al poder político en la filosofía de J. Locke (1632-1704) 1. Estados de naturaleza y guerra; la esclavitud. 2. La propiedad; sociedad civil; el contrato social; los fines del gobierno de la sociedad civil. 3. Prerogativa ejecutiva; la tiranía; las causas posibles de la disolución del gobierno.

Cronograma

Septiembre

3 Introducción 4 Apertura de curso. No hay clase 10 Introducción 11 Platón República 17 Platón República 18 Platón República 24 Aristóteles Ética a Nicómaco libro 1 (extractos) – la felicidad/vida lograda como fin de la persona; relación del estudio ético con el logro de la felicidad **25 Aristóteles** Ética a Nicómaco libro 10, cap. 9 – la relevancia de la vida política a la posibilidad de alcanzar una vida lograda

Octubre

1 Aristóteles Política libro 1 – la polis, las formas de gobierno
2 Aristóteles Política libro 3, 4 (extractos) – el ciudadano, diferentes tipos de constitución **8 Aristóteles** Política libros 4, 5 (extractos) – la polis ideal, diferentes causas de su corrupción
9 Aristóteles Política libro 6 (extractos) – democracia vs. oligarquía **15 Aristóteles** Política libro 7 – la polis y el bien personal, la polis ideal **16 Cicerón** De Republica libro 1 noción de republica; formas buenas y corruptas de gobierno; **22 Cicerón** De Republica libro 1 –constitución mixta como la mejor constitución realizable **23 Cicerón** De Legibus libro 1 – la naturaleza como fuente de derecho; inteligencia humana como participación en el gobierno divino del universo; justicia no utilidad como criterio de justicia; valor intrínseco de la justicia; derecho como incentivo de la virtud humana **29 Examen de las lecturas obligatorias 30 Edad Media**

Noviembre

5 Edad Media 6 Maquiavelo 12 Maquiavelo 13 Hobbes 19 Hobbes 20 Hobbes 26 Locke *Segundo tratado sobre el gobierno civil* 1-4 – estados de naturaleza y guerra; la esclavitud **27 Locke** *Segundo tratado sobre el gobierno civil* 5, 7, 8, 9 – la propiedad; sociedad civil;el contrato social; los fines del gobierno de la sociedad civil

Actividades formativas

6 ECTS: 150 horas

54 horas presenciales (6 horas de seminario sobre las lecturas obligatorias, 3 horas de evaluación escrita, 45 horas de exposición teórica del profesor)

30 horas de lectura de libros obligatorios y síntesis.

65 horas de estudio (apuntes, manual, libros de referencia)

1 hora de tutoría

METODOLOGÍA DE LAS SESIONES TEÓRICAS

El profesor hablará en clase durante 35 minutos por cada hora presencial. Los alumnos le plantearán cuestiones durante 10 minutos, al acabar su exposición.

Evaluación

Las lecturas obligatorias se evaluarán por escrito (4/10) el día 29 de octubre. Constará de 8 preguntas.

La materia de clase (6/10), se evaluará por escrito en la fecha que disponga la secretaría de la Facultad. Constará de un tema a desarrollar o de un texto a comentar (4/6) y de 4 preguntas cortas (2/6).

La asistencia y participación en clase se evaluará positivamente sobre la nota final obtenida hasta 1 punto.

Bibliografía y recursos

Manuales:

- Sabine G. H., *Historia de la teoría política*, FCE, Méjico, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Garrido, P- Martínez Sicluna, C. ed., *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas obligadas:

- Tomás de Aquino, *Tratado de la ley*. *Suma Teológica* I-II, q. 90-97. Localízalo en la Biblioteca

- Schmitt, C., *El concepto de lo político*, Alianza, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Herrero, M., *Ficciones políticas. El eco de Thomas Hobbes en el ocaso de la modernidad*, Katz, Buenos Aires, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Primaria:

- Aristóteles, *Política*, edición bilingüe y traducción por J. Marías y M. Araujo; introducción y notas de J. Marías, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1970.

- Agustín de Hipona, *La Ciudad de Dios*; traducción de J. C. Díaz Bayral, Apostolado de la Prensa, Madrid, 1944.

- Cicerón, M. T., *Las leyes*; traducción, introducción y notas por Álvaro D'Ors, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1953.

- Cicerón, M. T., *Sobre los deberes*; estudio preliminar, traducción y notas de José Guillén Cabañero, Tecnos, Madrid, 2002.

- Cicerón, M. T., *Sobre la república*; introducción, traducción, apéndice y notas de Álvaro d'Ors, Gredos, Madrid, 1991.

- Dante Alighieri, *Monarquía,* estudio preliminar, traducción y notas de L. Robles Carcedo y L. Frayle Delgado, Tecnos, Madrid, 1992.

- Hobbes, T., *Leviatán: la materia, forma y poder de un Estado eclesiástico y civil*; versión, prólogo y notas de C. Mellizo, Alianza Editorial, Madrid, 2006.

- Jenofonte, *Hieron*; texto, traducción y notas de M. Fernández Galiano**,** Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1971.

- Locke, J., *Segundo tratado sobre el Gobierno Civil: un ensayo acerca del verdadero origen, alcance y fin del Gobierno Civil,* Tecnos, Madrid, 2007.

- Maquiavelo, N., *El príncipe*, versión castellana de M. A. Granada, Alianza, Madrid, 1986.

- Maquiavelo, N., *Discursos sobre la primera década de Tito Livio*, versión castellana de A. Martínez Arancón, Alianza, Madrid, 2003.

- Platón, *La república*; edición bilingüe, traducción, notas y estudio preliminar por J. M. Pabón y M. Fernández Galiano, Instituto de Estudios Políticos, Madrid, 1969. Actualmente en Alianza, Madrid, 1997.

- Pseudo-Jenofonte, *La república de los atenienses*; introducción, traducción y notas de O. Guntiñas Tuñón, Gredos, Madrid, 1984.

- Rousseau, J., J., *Del Contrato social; Discurso sobre las ciencias y las artes; Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*; prólogo y notas de M. Armiño, Alianza, Madrid, 1989.

- Tomás de Aquino, *Escritos políticos; selección de textos e introducción por Alessandro Passerin d'Entreves*; adaptación española y bibliografía de C. Folache Zapata, Instituto de Estudios Políticos, Caracas, 1962.

Secundaria:

- Águila, R., *La república de Maquiavelo*, Tecnos, Madrid, 2006.

- Barker, E., *The political thought of Plato and Aristotle*, Dover, New York, 1959.-

- Cassirer, E., *El mito del Estado*, Fondo de Cultura Económica, México, 1974.

- Fustel de Coulanges, N. D., *La ciudad antigua*; edición de J. F. Ivars; introducción de G. Dumézil, Península, Barcelona, 1984.

- Constant, B., *Sobre el espíritu de conquista*, Tecnos, Madrid, 2002.

- Ullmann, W., *Principios de gobierno y política en la Edad Media*, Alianza, Madrid, 1985.

- Gilson, E., *Las metamorfosis de la Ciudad de Dios*; versión española por A. García Sánchez, Rialp, Madrid, 1965.

- Jaeger, W., *Paideia: Los ideales de la cultura griega*; traducción de J. Xirau (libros I y II), W. Roces

(libros III y IV), Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

- Meinecke, F., *La idea de razón de Estado en la Edad Moderna*, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1983.

- Lassalle, J. M., *Locke, liberalismo y propiedad*, Servicio de Estudios del Colegio de Registradores, Madrid, 2003.

- Manent, P., *Naissances de la politique moderne: Machiavel, Hobbes, Rousseau*, Payot, París, 1977.

- Manent, P., *Historia del pensamiento liberal*, Emecé, Argentina, 1990.

- Tönnies, F., *Hobbes: vida y doctrina*; versión española de E. Imaz, Alianza, Madrid, 1988.

- Schmitt, C., *El Leviathan en la teoría del estado de Thomas Hobbes*, traducción de F. Javier Conde, Haz, Madrid, 1941. Reeditado en Comares, Granada, 2003.

- Skinner, Q., *Maquiavelo*, traductor M. Benavides, Alianza, Madrid, 1995.

- Strauss, L., *Sobre la tiranía: seguido del debate Strauss-Kojève*; presentación y traducción de L. Rodríguez Duplá, Madrid, Encuentro, 2005.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para la atención se pedirá cita en clase, o bien por correo electrónico en la dirección: mherrero@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Filosofía del Derecho (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/filosofiader/

Filosofía del Derecho (F.Derecho)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

I. Cuestiones preliminares

1. Los saberes jurídicos a) Distintos niveles de conocimiento jurídido b) El nacimiento de la Filosofía del Derecho como disciplina independiente

2. Problemas clásicos de la Filosofía jurídica a) El concepto de derecho b) El carácter científico de lo jurídico c) La relación entre derecho y justicia

II. El origen y evolución de la mentalidad jurídica actual

3. La codificación francesa a) Proceso codificador. Discurso preliminar de Portalis b) Escuela de la Exégesis

4. La ciencia jurídica alemana a) La polémica entre Thibaut y Savigny b) Las distintas fases de Ihering. c) El movimiento de derecho libre

5. La ciencia jurídica en el área anglosajona. a) Jeremy Bentham. Utilitarismo y legislación. b) John Austin y la Teoría del Derecho

III. Principales escuelas en la primera mitad del siglo XX

6. El realismo jurídico americano: a) El precursor: O.W.Holmes b) La jurisprudencia sociológica de Roscoe Pound

7. Entre la sociología y la psicología. El realismo jurídico escandinavo: a) Planteamiento filosófico y jurídico: A. Hägerstrom y V. Lundstedt b) Hacia una nueva ciencia jurídica: K. Olivecrona c) La jurisprudencia analítica de A. Ross

8. La cumbre del formalismo jurídico: Hans Kelsen

IV. El paradigma de la actual metodología jurídica

9. Sobre el concepto de Derecho: Hart, Finnis, Dworkin, Alexy

10. La tensión formalismo-antiformalismo en la actualidad a) La crisis del modelo de la subsunción b) Las teorías de la argumentación c) La hermenéutica como concepción total del Derecho

11. Teorías de la justicia: Rawls, Nozick, Habermas.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos es

- lunes de 13'00 a 14'30

- martes de 13'00 a 14'30

El lugar es el despacho 1730 (primer piso del edificio de Bibliotecas)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fundamentos de filosofía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/

Fundamentos de filosofía (FyL)

Descripción:

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la Filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y del Grado en Historia (primer cuatrimestre)
- **Créditos ECTS**: 6
- **Módulo:** Filosofía teorética.
- **Materia:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Idioma** en que se imparte: español.

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial.
- 1 hora de tutoría.
- 89 horas de estudio personal.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

Competencias específicas

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates

abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias generales

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Historia:

Competencias específicas

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias generales

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.

19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

Actividades formativas

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, tanto de los contenidos expuestos por el profesor como también de los temas correspondientes en los apuntes complementarios, disponibles en la dirección de internet: http://www.unav.es/filosofia/alarcon/Apuntes complementarios de Fundamentos de Filosofía.pdf
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios en las fechas que se acordarán a comienzos de curso.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Éste no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de tutoría, que son obligatorias y evaluables.

Evaluación

Universidad de Navarra

- En la fecha que se acuerde a comienzos de curso, se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento y la materia correspondiente de los apuntes complementarios. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Al término de cada plazo acordado a comienzos de curso, los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y en los cuestionarios sobre lecturas obligatorias. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la del examen final de la convocatoria ordinaria más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lecturas obligatorias

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. Localízalo en la Biblioteca

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009)

Otras lecturas sugeridas

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989).

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994).

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974).

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998).

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988).

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991).

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofí*a (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982).

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998).

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999).

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993).

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003).

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999).

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El despacho del profesor es el 2340 de la Biblioteca de Humanidades. El horario de atención de alumnos se concreta en clase a comienzos de curso. Para concertar cita, los alumnos pueden escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Geografía de América (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/geografiamericafyl/

Geografía de América (FyL)

Nombre de la asignatura: *Geografía de América*

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado en Historia y doble Grado de Historia y Periodismo

Curso: 4º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Dr. Román Luzán

Idioma: español

Curso académico: 2015-2016

Calendario de clases: Enero a mayo 2016

Horario asignado: Jueves, de 10,00 a 10,45 y de 11,00 a 11,45 horas

Universidad de Navarra

Aula: Edificio Central, aula 33

Objetivos

Los diferentes espacios –físicos y humanos- que conforman “las Américas” –Norte, Central, Sur y Caribe-, constituyen un marco geográfico singular por su gran diversidad en cuanto al medio natural y al orden político, económico y social. No se entiende el mundo en que vivimos sin conocer más a fondo, como se hace en esta asignatura, las realidades básicas de este gran espacio tan identificado con Europa por un lado, y tan rico a la vez en cuanto a su propia identificación e idiosincrasia “americana”.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (enero a mayo de 2015)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- **Asistencia y participación activa en las clases presenciales**
- **Comentario diario de noticias relacionadas**
- **Trabajo en grupo**
- **Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos**

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- **Participación diaria (10%)**
- **Trabajo (40%)**
- **Examen final (50%)**
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Trabajo en grupo

Será obligatoria la realización de un trabajo en grupo sobre una acción social de una ONG en Bolivia o en Perú.

Contaremos con la ayuda y asesoramiento de miembros de la ONG guipuzcoana Zabalketa que impartirán clases teórico-prácticas y dirigirán el trabajo de ayuda al desarrollo.

El trabajo valdrá un 40% de la nota final

Fecha de entrega: (provisional) jueves 28 de abril de 2016.

Atención al alumnos

Profesor: Román Luzán Suescun

Horario*: A concertar previa cita en clase o por correo electrónico* rluzan@unav.es

Lugar: Sala de reuniones 2461, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Grandes protagonistas de la Biblia**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

(Core) Grandes protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida en castellano según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Jueves de 12:00 a 14:00 en el Seminario 06 (Edificio Amigos)

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales

- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

Programa

1. Adán. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo
2. Abrahán. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)
3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez
4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.
5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico
6. Salomón. La construcción del Templo. Sabiduría: Qohélet. Cantar de los Cantares.
7. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".
8. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública
9. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.
10. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: **https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1**

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Universidad de Navarra

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que expondrá oralmente en alguno de los últimos seminarios del curso. A lo largo del curso cada alumnos concretará con el profesor el tema de este ensayo final, y lo entregará por escrito y lo expondrá durante las últimas semanas de clases.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Participación activa en los seminarios - 30 %

Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se han leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción y exposición oral de tres ensayos breves - 30%

Se valorará el texto escrito presentado en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Exposición oral de los ensayos - 10%

Se tomará en cuenta la mejor calificación que se haya obtenido de todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado

Redacción y exposición del ensayo final - 30%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

Biblografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Prof. Francisco Varo

Martes de 13.00 a 13.45

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

Asignatura: **(Core) Historia intelectual y de las ideologías (Gr. Com. Audiovisual y Publicidad)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/

Historia Intelectual y de las Ideologías 2015-2016

- Tipo: Obligatoria
- Plan de estudios: Comunicación Audiovisual y Publicidad
- Créditos ECTS: 3
- Curso: 3º
- Semestre: 1º
- Horario: Jueves de 12 a 14
- Profesor: Mercedes Montero
- Módulo y materia: CORE Curriculum
- Departamento: Comunicación Pública
- URL de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/hintelectuaslideasaufcom/
- Idioma: Castellano
- Descripción breve:
- La asignatura se centra en la influencia del pensamiento del mundo moderno en los medios de comunicación, y viceversa. Las ideas se hacen vida y se difunden, de manera especial a través de la publicidad, el cine y la ficción televisiva, que se convierten en los nuevos foros de aprendizaje vital.
- Requisitos: Ninguno

Competencias y Objetivos

Competencias de la asignatura

1. Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del hombre y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

2. Conocer y valorar el impacto de la publicidad, las relaciones públicas y la ficción audiovisual en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal,

deontológica y tecnológica.

3. Conocer las ideas de la historia y su relación e influencia en la actividad del comunicador publicitario y de contenidos de ficción.

Competencias del Título

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. El Tema de la Historia, el tema de la vida humana
II. Dinámica de la vida humana.
III. Dinámica de la Historia

1. Autoridad y sociedad en el mundo antiguo
2. Las consecuencia culturales de la aparición del cristianismo
3. La doble tensión de los tiempos medievales: autoridad-sociedad/autoridad civil-autoridad religiosa.
4. La aparición del Estado
5. Las consecuencias políticas y culturales de la Reforma protestante.
6. El fundamento cultural de la reforma protestante: la filosofía nominalista
7. El nacionalismo.
8. Evolución de Inglaterra, Francia y España durante la Modernidad: control social de la autoridad; Estado sobre sociedad; Estado confesional católico e identificación entre fe y cultura.
9. Los mundos ajenos a la Modernidad: el Islam.
10. El cenit de la Modernidad: la Ilustración y la ideología liberal progresista

Universidad de Navarra

11. La aparición de los sistemas democráticos: clase social, raza, opinión.
12. La doctrina social de la Iglesia.
13. La crisis de la cultura de la Modernidad
14. La radicalización de la crisis: las revoluciones culturales de los 60.
15. ¿Una sociedad postmoderna?

Evaluación

- Convocatoria ordinaria. Diciembre 2015. Consta de dos pruebas:

1. Test de 30 preguntas sobre los contenidos del libro ya indicado. Cuenta el 50% de la nota final.

2. Pregunta de desarrollo sobre los contenidos expuestos en clase. Cuenta el 50% de la nota final.

La asignatura se supera si la media entre las dos pruebas es 5 o superior a 5. Si la asignatura se suspende, en la convocatoria extraordinaria habrá que repetir tanto el test como la pregunta de desarrollo.

- Convocatoria extraordinaria. Junio 2016. Consta de las mismas pruebas que la convocatoria ordinaria.

- Repetidores. Están sujetos al mismo régimen que los alumnos que cursan la asignatura por vez primera.

- Alumnos especiales. Si los hubiera, quedan igualmente sujetos al régimen general.

Bibliografía y recursos

FAZIO, Mariano: *Historia de las ideas contemporáneas. Una lectura del proceso de secularización*, 3ª edición, Madrid, Ediciones Rialp, 2012. Segunda y Tercera parte.
Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes y miércoles, de 13 a 14 horas.

Departamento de Comunicación Pública

Despacho 640

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hintelectuaslideaspefcom/

Historia intelectual y de las ideologias (Gr. Periodismo)

Profesor Jaume Aurell

- Asesoramiento: Martes y míercoles 13-14h. (Despacho 2130. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia), o mediante cita previa: saurell@unav.es
- Curso: Tercero (Grado Periodismo)
- Horario: Jueves, 12-14h.,Aula 1 edificio Ciencias Sociales.
- Créditos (ECTS): 6

La asignatura *Historia Intelectual y de las Ideologías* pretende impartir una formación introductoria a los conceptos fundamentales de historia intelectual y de las ideas, y de su evolución y transformación a lo largo de las diferentes épocas históricas. Proporciona a los estudiantes de Comunicación las capacidades precisas no sólo en contenidos sino también en la adquisición de un sano espíritu crítico para el futuro desarrollo de su profesión.

Competencias

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

ESPECÍFICAS

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

Conocimientos

1. Conocimiento de las principales tendencias intelectuales e ideológicas.

2. Conocimientos básicos de su articulación, desarrollo y consolidación en el tiempo.

3. Conocimiento de los principales pensadores, cuyas ideas están en la base de esas tendencias.

4. Perspectiva crítica ante esas tendencias intelectuales e ideologías.

5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

6. Localización de los principales autores y textos.

7. Conocimiento de la disciplina de la historia intelectual.

Habilidades

1. Planificación y gestión del tiempo

2. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.

3. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente

4. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar,

anotar o editar correctamente textos y documentos.

5. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

6. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad intelectual, ideológica y cultural.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje de la historia intelectual.

4. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.

5. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.

6. Saber contextualizar las ideas.

7. Desarrollo del espíritu crítico.

Programa

1. El legado clásico: del mito al Logos.
2. El legado medieval: de la escolástica al nominalismo.
3. Los valores de la modernidad: Racionalismo, Reforma.
4. Los valores de la modernidad: Estado, Capitalismo.
5. La ilustración. La Revolución Francesa.
6. Romanticismo, Nacionalismo y Liberalismo.
7. El marxismo: teoría y práctica.
8. La época de entreguerras: la crisis de la modernidad.
9. Los soportes ideológicos y las realizaciones políticas del Fascismo.
10. Las democracias liberales y los valores de Occidente.
11. El 68’, sus valores y su legado.
12. La Iglesia en el siglo XX.

13. El postmodernismo y la situación actual.

Actividades formativas

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	**Horas**
Clases teóricas	28
Sesiones prácticas y seminarios	4
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Estudio personal	40
Total	**76**

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

Clases teóricas: 2 horas introductorias y 26 horas para impartir el programa teórico de la asignatura, dos por cada uno de los temas del temario.

Sesiones prácticas: se dedicarán 4 horas a visión y comentario de dos películas de contenido relacionado con el programa de la asignatura.

Tutorías: se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

Estudio personal: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura.

Evaluación

- **Sistema de evaluación:**

Un examen sobre el contenido de las clases, que contará el 80% de la nota, en la fecha de la convocatoria ordinaria.

(1) Un examen sobre el contenido de las clases, que contará el 80% de la nota, en la fecha de la convocatoria ordinaria.

(2) Un breve ensayo (4-5 páginas) de reflexión personal sobre el contenido de las clases, que será

presentado el día del examen y que contará el 20% de la nota.

(3) Trabajo no obligatorio, para subir nota. Reseña de un libro relacionado con la asignatura, a convenir con el profesor, de unas 3-4 páginas, a entregar el último día de clase.

- **Resultados (calificación final):**

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Bibliografía y recursos

Localiza la bibliografía en la biblioteca.

Bibliografía basica

Mariano Fazio, *Historia de las Ideas Contemporáneas: una lectura del proceso de secularización*, Mardid, Rialp, 2007.

Philippe Nemo, "¿Qué es Occidente?", Madrid, Gota-Gota, 2006.

Tony Judt, *Postguerra: una historia de Europa desde 1945*, Madrid, 2006.

José Enrique Ruiz-Domenec, *Europa: las claves de su historia*, Barcelona, 2010.

Paul Johnson, *Intelectuales*, Madrid, 2012.

François Dosse, *La marcha de las ideas: historia de los intelectuales, historia intelectual*, Valencia, 2007.

Bibliografía complementaria:

Santos Juliá, *Historias de las dos Españas*, Madrid, 2004.

Universidad de Navarra

Charles Homer Haskins, *El renacimiento del siglo XII*, Madrid, 2013.

Thomas Bisson, *La crisis del siglo XII*, Valencia, 2010.

Daniel Power, *El Cenit de la Edad Media*, Madrid, 2006.

Christopher Brooke, *The Twelfth Century Renaissance*, New York, 1970.

R.N. Swanson, *The twelfth-century renaissance*, Londres, 1999.

Johan Huizinga, *El Otoño de la Edad Media*, Madrid, 1973

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes y miércoles, 13-14h., Despacho 2130, segunda planta edificio bibliotecas; también con cita previa: saurell@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la filosofía antigua (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Historia de la filosofía antigua (FyL)

La asignatura está dedicada al estudio del pensamiento filosófico de la Antigüedad gre-co-romana, en su evolución histórica. Además de proveer los medios para que el alum-no adquiera una cierta visión panorámica del período, la asignatura pretende abordar de mo---do más detallado algunos autores y temas específicos, seleccionados con arreglo a un hi-lo con---ductor.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre: Historia de la Filosofía Antigua

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía; Doble Grado en Filosofía y Periodismo; Doble Grado en Filosofía y Derecho

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1ro.

Organización temporal: 1er. semestre (septiembre-diciembre)

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Dr. Alejandro G. Vigo, Dr. Daniel Doyle

Tipo de asignatura: Obligatoria

Módulo: 4. Historia del Pensamiento y Cultura Clásica

Materia: Historia del Pensamiento

Idioma: Español

C. COMPETENCIAS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. PROGRAMA

Hilo conductor: “Ser, contrariedad y categorías. Problemas fundamentales de la ontolo-gía griega”

I. Introducción

a. Problemas y métodos en el estudio de la historia de la filosofía antigua. Períodos de la filosofía griega

b. Las fuentes de la filosofía antigua

II. Los filósofos presocráticos

a. Los filósofos de Mileto: Tales, Anaximandro y Anaxímenes

b. He-ráclito

c. Par-ménides y la llamada escuela eleática

d. El pitagorismo antiguo

e. Em-pédocles

f. Anaxágoras

g. El atomismo: Leucipo y Democrito

III. Sócrates

a. Los sofistas y el giro ético-antropológico en el pensamiento griego

b. Sócrates. Problemas hermeneúticos. El Sócrates histórico y los diferentes Sócrates literarios. Sócrates y Platón

c. La actitud y el "método" socráticos

d. Hay una filosofía de Sócrates? El testimonio de Aristóteles: la inducción, la búsqueda de lo universal y la definición

IV. Platón

a. Introducción. Los escritos de Platón y los períodos de su filosofía. El diálogo como método. ¿Hay un "sistema" platónico? El problema de las "doctrinas no-escritas"

b. Características y método de los diálogos socráticos. El *Eutifrón* y la "teoría de las Ideas"

c. La "teoría" de las Ideas en los diálogos de madurez: *Menón*, *Fedón* y *República*

d. El *Parménides* y la crítica a la 'teoría' de las Ideas

e. Dialéctica e Ideas en los diálogos de vejez

i. La teoría del conocimiento en el *Teeteto*
ii. La ontología de los géneros supremos en el *Sofista*. La nueva imagen del mundo de las Ideas. Dialéctica y división
iii. Dialéctica y división en el *Político*

f. Física, cosmología y ontología en el último Platón

i. El nuevo interés por la filosofía natural y el intento de explicación teleológica: *Timeo, Leyes* X
ii. Excurso: el supuesto contenido de la teoría de los principios. ¿Fue Pla-tón un neoplatónico?

V. Aristóteles

a. Introducción. Carácter de los escritos aristotélicos. El orden de los escritos y el *cor-pus aristotelicum*. Los comentadores antiguos. Problemas y métodos de la ac-tual in-terpretación de Aristóteles

b. El "ser" y las categorías

i. La doctrina de los múltiples significados de "ser". Sinonimia, homonimia y homonimia *pròs hén*
ii. Categorías, predicación "por sí" y predicación "por accidente"
iii. La distinción categorial sustancia-accidente y los criterios de sus-tan-cia-lidad en *Categorías* y *Metafísica*

c. El proyecto de una ciencia del "ser". La metafísica

i. La filosofía primera como ontología general y como teología
ii. El modelo lógico de la "homonimia *pròs hén*" y el problema de la unidad de la metafísica
iii. La defensa del Principio de No-Contradicció
iv. La reducción de la pregunta por el 'ser' a la pregunta por la sustancia

d. La teoría de la sustancia sensible

i. Sustancia como materia y como esencia
ii. Esencia y devenir
iii. Esencia y definición
iv. Crítica de las Ideas platónicas
v. Sustancia como forma
vi. Materia, forma y acto
vii. Potencia y acto

e. La teoría de la sustancia no-sensible

i. Los tres tipos de sustancia
ii. La analogía de las causas
iii. La teología del primer motor inmóvil

VI. Aspectos ontológicos en la filosofía helenística

a. La ontología estoica

i. Los principios activo y pasivo
ii. Cuerpo y *lektón*
iii. El ciclo cósmico y la *ekpýrosis*

b. Epicuro y el renacimiento del atomismo

VII. Plotino y el neoplatonismo

a. La evolución del platonismo. El platonismo medio y el neoplatonismo

b. Plotino y la reformulación de la ontología platónica

i. El esquema ontológico estratificado y la teoría emanacionista
ii. Lo Uno, el Intelecto y el Alma
iii. La materia

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men---tario de textos, guías de lectura y lecturas obligatorias a cargo del alumno, y tuto-rías.

Las unidades I, II, VI y VII serán desarrolladas fundamentalmente sobre la base de guías de lectura, lecturas obligatorias y tutorías.

Las unidades III, IV y V serán objeto de exposición más detallada en clase.

La distribución horaria se indica en el cronograma (véase abajo punto K).

G. BIBLIOGRAFÍA

Las fuentes primarias de los diferentes autores consideradas así como las ediciones em-ple-a-das para el comentario realizado en clase se in-dicarán a lo largo del dictado del cur-so. También se indicará en cada caso bibliografía que pueda servir de complemento a la ex-posición realizada en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Además de las lecturas que se indiquen oportunamente para el estudio de cada uno de los pun-tos del programa, será tarea a cargo del alumno la lectura de los siguientes tex-tos, los cuales se-rán objeto de evaluación:

-1) Guthrie, W. C. K., *Los filósofos griegos*, FCE, México 1967 y reimpr., caps. I-III.

-2) Gómez Lobo, A., *La ética de Sócrates*, FCE, México 1989, caps. I-III.

-3) Grube, G. M. A., *El pensamiento de Platón*, Gredos, Madrid 1973 y reimpresiones, caps. I (“La teoría de las Ideas”) y IV (“La naturaleza del alma”).

-4) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una introducción*, IES, Santiago de Chile 2007, caps. III-V.

-5) Armstrong, A. H., *Introducción a la filosofía antigua*, Eudeba, Buenos Aires 2007 y reimpr., cap. XI: "Filosofías helenísticas (I). Cínicos y estoicos", p. 188-212.

-6) Arrighetti, G., "Epicuro y su escuela", en: B. Parain, *Historia de la Filosofía*, vol. 2: *La filosofía griega* , Siglo XXI, Madrid 1972 y reimpr., p. 297-314.

-7) Santa Cruz, M. I., "Plotino y el neoplatonismo", en: C. García Gual (ed.), *Historia de la filosofía antigua*, Trotta, Madrid 1997, p. 339-362.

@X@buscador_unika.obtener@X@

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **19/10/2015** y **19/11/2015**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po-si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo "no presentado".

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **lunes, de 18:00 a 19:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros

horarios, **pre-via------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

K. CRONOGRAMA

Mes	Semana	Actividades
Septiembre	1	Unidad I y Unidad II (tutorial)
	2	Unidad III (exposición)
	3	Unidad III (exposición)
	4	Unidad IV (exposición)
Octubre	1	Unidad IV (exposición)
	2	Unidad IV (exposición)
	3	Festivo y Repaso
	4	Prueba 1 y Unidad V (exposición)
	5	Unidad V (exposición)
Noviembre	1	Unidad V (exposición)
	2	Unidad V (exposición)
	3	Repaso y Prueba 2
	4	Unidad VI (tutorial) y Unidad VII (tutorial)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la filosofía contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiacontempfyl/

Historia de la filosofía contemporánea (FyL)

Nombre de la asignatura: Historia de la Filosofía Contemporánea.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen. Alejandro Vigo.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Corrientes Actuales. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores. Se desea encontrar los rasgos más característicos de Filosofía Contemporánea y su diferenciación respecto a la Moderna.

De contenidos

Conocer la problemática de la filosofía del siglo XIX: ¿es una continuidad de la modernidad? ¿Qué es la contemporaneidad?

Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de dicha época.

Establecer qué es una corriente filosófica.

Conocer las diferentes corrientes filosóficas del XIX.

Comprender el sentido de cada corriente: criterios de delimitación.

Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

Detectar las relaciones de la filosofía del XIX con los ámbitos culturales y científicos.

Establecer la vigencia o actualidad de los problemas propios de la Filosofía Contemporánea.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía del XIX.

Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.

Ser capaz de comprender y usar correctamente el vocabulario ‘técnico’ de la filosofía.

Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.

Adquirir una adecuada técnica de comentario de texto.

Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.

Programa

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.

2. Idealismo y Romanticismo.

3. Fichte.

    3.1. Presentación de Fichte.

    3.2. La razón teórica. La dialéctica del yo.

    3.3. La razón práctica. La libertad y la acción moral.

    3.4. La intersubjetividad y el derecho. El segundo Fichte.

4. Schelling.

    4.1. Presentación de Schelling.

    4.2. La filosofía de la naturaleza.

    4.3. La filosofía trascendental.

    4.4. La filosofía de la identidad y la filosofía tardía.

5. Hegel.

    5.1. Presentación de Hegel.

    5.2. La dialéctica y el sistema.

    5.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.

    5.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.

6. La inversión del idealismo.

    6.1. La izquierda hegeliana.

    6.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.

    6.3. Marx: el hombre alienado.

7. Schopenhauer.

    7.1. Presentación de Schopenhauer.

    7.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.

    7.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.

8. Nietzsche.

    8.1. Presentación de Nietzsche.

    8.2. Las máscaras y la crítica a la moral.

    8.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.

8.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.

9. Kierkegaard.

9.1. Presentación de Kierkegaard.

9.2. El individuo ante la masa.

9.3. La libertad, la desesperación y la angustia.

9.4. Los estadios de la existencia.

10. Bergson.

10.1. Presentación de Bergson.

10.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

10.3. La evolución creadora y el impulso vital.

10.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 24 horas de trabajos dirigidos que corresponden a:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un libro que será indicado a comienzo del curso : 20 horas.

- Preparación del tema 4 para la realización de un comentario de texto en clase: 4 horas.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con media hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y dos preguntas cortas (20% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 70%. El 30% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas e intervenciones en clase.

Notas parciales

- 20% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 10% de la nota: el comentario de texto. Se entregará una breve redacción sobre un texto del tema 4, que el alumno estudiará por su cuenta, pero redactará en clase.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989.

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna,* Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007.

Urdánoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001.

b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950, F.C.E., México, 1985.*

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963.

Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Profa. Julia Urabayen

Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es

Prof. Alejandro G. Vigo

Miércoles de 18:00 a 19:30

Despacho 2210

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía Medieval (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamedievalfil/

Historia de la Filosofía Medieval (FyL)

- Historia de la Filosofía Medieval
- Departamento de Filosofía
- Titulación: Grado en Filosofía, Doble Grado en Filosofía y Periodismo y Doble Grado en Filosofía y Derecho
- Facultad de Filosofía y Letras
- Curso: Primero, Segundo Semestre
- Créditos (ECTS): 6
- Profesor que la imparte: Prof. Dra. María Jesús Soto-Bruna. mjsoto@unav.es
- Módulo: Historia del pensamiento y cultura clásica.
- Materia: Historia del pensamiento.
- Idioma en que se imparte: Castellano
- Clases: comienzan el 8 de enero de 2016 y terminan el 27 de mayo de 2016.
- Horas de trabajo del alumno: 150
- Horas presenciales de dedicación al alumno: 20 más 10 de seminarios

El plan general de la asignatura consiste en el examen de las principales fases y líneas de desarrollo de la filosofía medieval; incluyendo tanto el pensamiento cristiano como el árabe y el judío: de uno y otro se estudian los autores más representativos. Las competencias conceptuales que se describen a continuación pretenden la capacitación profesional del investigador y del docente, tanto a nivel medio como a nivel superior. Además, se obtienen, como resultados del aprendizaje, los elementos teóricos y prácticos para trabajar en redacción de artículos y en asesoramiento para editoriales y empresas interesadas en el capital humano.

1) Se aborda y debe aprenderse en primer lugar lo que suele considerarse como el período pre-medieval, en el que la filosofía se ejercita todavía en el seno de la cultura antigua y donde -a través de la Patrística- va configurándose el pensamiento específicamente medieval.

2) Debe aprenderse a partir de ahí la temática propia de la filosofía del medioevo, del s. VI al s. XII.

3) Se estudia después el importante movimiento filosófico que se desarrolla en el mundo árabe, el cual ejercerá una notable influencia sobre el pensamiento latino a partir del siglo XII.

4) Lugar aparte merecerá el estudio y la consideración del siglo XIII y el apogeo de la filosofía escolástica, la cual se desarrolla con la fundación de las Universidades.

5) Por último, el siglo XIV, el advenimiento del nominalismo y el éxito rápido de la "vía moderna"; se abre aquí una época de transición que caracteriza el final de la Edad Media. El aprendizaje de las diversas corrientes tiene un componente interdisciplinar y de polivalencia.

6) El curso concluye con una introducción a la Filosofía del Renacimiento, que deberá estudarse en sus caracteres y autores más representativos. El conocimiento final de este período cpacita profesionalmente para la docencia, la investigación, el trabajo en redacción de artículos, editoriales y bibliotecas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:

Competencias Procedimentales

El alumno debe adquirir los criterios necesarios para la distinción y el reconocimiento de las épocas históricas y las influencias religioso-culturales que, desde el siglo IV hasta el siglo XIV, han configurado la identidad de la Europa Moderna. Con este objetivo se presentan las clases prácticas como lectura especializada de textos y fuentes característicos de cada una de las identidades culturales de la época premedieval, del medievo propiamente dicho y del comienzo de renacimiento europeo. Interdisciplinariedad y polivalencia.

La lectura y el comentario de los textos deben de dotar de las habilidades prácticas precisas para el análisis, la deducción y la explicación de los problemas presentadosa en los textos. Capacitación profesional para la redacción de asrtículos, trabajo en bibliotecas y editoriales.

Competencias actitudinales

La reflexión sobre los autores estudiados, sus diversas posiciones y creencias, debe orientar al alumno hacia la actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas

Aprender a elaborar un propio plan docente y el trabajo en equipo propio de todo profesional.

Resultados del aprendizaje

1. Conocer la cosmología, la antropología y la metafísica de cada uno de los autores estudiados.
2. Haber leido y comentado los diversos textos que se ofrecerán en las clases de las obras de los autores del programa de la asignatura.
3. Dar cuenta (mediante examen o pruebas orales) de los libros complementarios que se exigen para la superación de los créditos de la asignatura.
4. Saber dar cuenta de los conceptos y tesis principales de cada uno de los períodos que se distinguen en el vasto complejo que va desde el siglo IV hasta el siglo XIV. Saber argumentar con rigor.
5. Distinguir y comprender las “tres culturas” (árabe-musulmana, latino-cristiana y judeo-hebrea) que abarcan e interviene en este período de tiempo.
6. Saber diferenciar los conceptos propiamente filosóficos de las creencias religiosas en cada una de las tres culturas mencionadas.
7. Saber caracterizar biebn la época medieval como distinta y original respecto de la época antigua y del comienzo de la modernidad. Conocer los conceptos clave.
8. Aprender a buscar y seleccionar la bibliografía para las exposiciones orales o clases prácticas que se exijan.
9. Aprender a estudiar por cuenta propia algunos autores, desde el manual y desde diversos textos que el profesor ofrecerá al alumno.
10. Lograr una buena redacción, en la que se conjuguen el aprendizaje manualístico y la propia reflexión.
11. Conseguir las habilidades propias de una enseñanza filosófica que ha de aplicarse finalmente a la comprensión del mundo contemporáneo, como: dominio del lenguaje, buen conocimiento de autores, épocas, fechas y obras, lectura adicional de libros.

Universidad de Navarra

Estos resultados corresponden tanto a las competencias de investigación, de docencia, como a las propias de una formación polivalente, capaz de enfrentarse críticamente a las ideas.

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1.- *Introducción a la filosofía medieval*. El problema de la periodización. Interpretaciones contemporáneas de la filosofía medieval. Los temas de la filosofía medieval.

2.- *San Agustín de Hipona* (354-430). Vida y obras. Ciencia y sabiduría. Teoría de la verdad. La iluminación. Metafísica de la interirodad. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo . El tema de *La Ciudad de Dios*.

3.- *Pseudo.Dionisio Areopagita*. El "corpus dionysiacum" (ca. 485-533). El conocimiento de Dios: las tres vías. Influjo en la Edad Media.

4.- *Severino Boecio* (475/7-523/4). Vida y obras. La noción de filosofía y sus divisiones. Dios. El alma y el conocimiento.

II. LA ALTA EDAD MEDIA

5.- *Juan Escoto Eriúgena* (810/15-877). Vida y obras. Concepción de la filosofía. División de la Naturaleza. Dios y la creación. Las ideas divinas. La noción de "creatura". Retorno hacia Dios.

6.- *San Anselmo de Canterbury* (1033/34-1109). Vida y obras. La razón y la fe. Prueba de la existencia de Dios en el*Monologium*. Prueba de la existencia de Dios en el *Proslogium*. La noción de "verdad".

7.- *El problema de los universales*. *Pedro Abelardo* (1079-1142). Origen de la discusión en torno a los universales. El realismo exagerado. El "nominalismo". Solución de P. Abelardo. Realismo y neoplatonismo en la *Escuela de Chartres.*

III. FILOSOFÍA ÁRABE Y JUDÍA

8.- *Avicena* (980-1037). Vida y obras. Necesidad y posibilidad. Demostración de la existencia de Dios.

9- *Averroes* (1126-1198). Vida y obras. El saber filosófico. La creación. El ser necesario y el ser posible . La unicidad del intelecto humano.

10. *Ibn Gabirol* (*Avicebrón*) (ca. 1020-ca.1060). Tesis principales de la obra *Fons vitae*

11.- *Maimónides* (1135-1204). Vida y obras. La *Guía de los perplejos* y la noción de "filosofía". Pruebas de la existencia de Dios.

IV. EL SIGLO XIII

12.- *San Buenaventura de Bagnorea* (1221-1274). Vida y obras. Presupuestos filosóficos. Pruebas de la existencia de Dios. La creación. El ejemplarismo. Conocimiento e iluminación. La escuela bonaventuriana.

13.- *San Alberto Magno* (1199/1206-1280). Vida y obras. Filosofía y Teología. La existencia de Dios. El

conocimiento.

14.- *Santo Tomás de Aquino* (1224/5-1274). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Sto. Tomás. Pruebas de la existencia de Dios. Conocimiento de la naturaleza divina. La creación. Estructura del ser creado. La analogía. La verdad y el conocimiento.

15.- *Juan Duns Escoto* (1265/1266-1308). Vida y obras. El espíritu de la filosofía de Escoto. El conocimiento de Dios a aprtir de las creaturas. Atributos divinos. La creación. El concepto de ser y el univocismo. La individuación y la*haecceitas*. El conocimiento: iluminación, abstracción e intuición.

V. LA BAJA EDAD MEDIA Y LA FILOSOFÍA DEL RENACIMIENTO

16.- *Guillermo de Ockham* (1285-1347). Vida y obras. La lógica y el problema de los universales. El conocimiento intuitivo y la abstracción. El objeto de la metafísica. El concepto unívoco de ser. La existencia de Dios. Nuestro conocimiento de la naturaleza de Dios. Las ideas divinas. Voluntad y omnipotencia del Absoluto.

157- *Juan Eckhart* (1260-1327). Vida y obras. El concepto de Dios. La creación. El concepto de ser. El alma humana.

18.- *Nicolás de Cusa* (1401-1464). Vida y obras. Fuentes del pensamiento cusano. El tema de *La Docta Ignorancia*. El principio de la coincidencia de los opuestos. El influjo de Nicolás de Cusa en Giordano Bruno (1548-1600).

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Lecciones magistrales:**
  El profesor explica los principales temas y tesis defendidas por los autores que componen el programa del periodo histórico correspondiente (45 horas)

- **Comentarios de textos:**
  Cada semana se dará a los alumnos un texto significativo del autor o autores estudiados en clase; bien de modo oral o bien de modo escrito se harán preguntas para comentar el texto.
  Se desarrollan las competencias: CB2, CB3 y CB4 (15 horas)

- **Discusiones de artículos y cinco seminarios a lo largo del curso:**
  En las clases teóricas y prácticas los alumnos podrán hacer preguntas durante 10 minutos; fuera de las clases se organizarán cinco seminarios para profundizar en cuestiones particulares y preparar la lectura del libro complementario de la asignatura.
  Se desarrolla la competencia CB5

- **Redacciones sobre cuestiones particulares:**
  Cada alumno deberá redactar al menos, un tema al mes sobre el problema que dicte el profesor en ese periodo.
  Esta actividad más las clases expositivas desarrollan las competencias CB1, CE17 y CE19.

- **Lecturas complementarias** (dentro de las horas de trabajo personal del alumno)
  Esta asignatura comporta la lectura complementaria del libro: E. Gilson, *El espíritu de la Filosofía Medieval*.

Evaluación

0-4,9: Suspenso

5,0-6,9: Aprobado

7,0-8,9: Notable

9,0-10: Sobresaliente

Examen final de los **contenidos teóricos** del programa: 60%

Examen de **comentario** de textos: 20%

Examen sobre el libro: 20%

Notas sobre la evaluación:

1) Para aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen final de los contenidos teóricos.

2) En caso de no aprobar el examen final, se guardará la nota de las prácticas del texto y del libro para la convocatoria extraordinaria de junio.

3) En caso de volver a suspender en junio, será necesario cursar la asignatura de nuevo, en todos sus aspectos, al año siguiente.

4) El no presentarse al examen final, implica la nota de un "No Presentado", aunque se hayan superado las prácticas.

Bibliografía y Recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Fr. COPLESTON, *Historia de la filosofía*, Ariel, Barcelona, 1990, vols. II y III.
- J. I. SARANYANA, *Historia de la filosofía medieval*, Eunsa, Pamplona, 2004 (reed. En Col. Pensamiento medieval y renacentista, 2007).
- J. A. AERTSEN, La filosofía medieval y los trascendentales, Eunsa, Pamplona, 2004.
- E. GILSON, *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981. Reedición: 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Universidad de Navarra

A. MANUALES

- J. CHEVALIER, *Historia del pensamiento*, Aguilar, Madrid, 1969, vol. II.
- E. FORMENT, Historia de la Filosofía, II. Filosofía Medieval, Palabra, Madrid, 2004.
- G. FRAILE, *Historia de la filosofía*, BAC, Madrid, 1978, vol. II.
- E. GILSON, *La filosofía en la Edad Media*, Gredos, Madrid, 1982.
- A. MAURER, *Filosofía medieval*, Emecé, Buenos Aires, 1967.
- G. REALE, D. ANTISIERI, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1988, vol. I.
- F. van STEENBERGHEN, *La philosophie au XIII.e siècle*, Publ. Universitaires, Lovaina, 1991.

B. ESTUDIOS

B. 1. Bibliografía General

- C. FABRO, *Introducción al tomismo*, Rialp, Madrid, 1967.
- E. FORMENT, *Santo Tomás de Aquino: el orden del ser* (Antología Filosófica), Tecnos, Madrid 2003.
- J. GARCÍA LÓPEZ, *Lecciones de metafísica tomista*, Eunsa, Pamplona, 1997.
- E. GILSON, *La unidad de la experiencia filosófica*, Rialp, Madrid, 1973.
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *La verdad como bien según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 2006.
- C. GONZÁLEZ AYESTA, *Naturaleza y voluntad. Quaestiones super Libros Metaphysicorum Aristotelis, IX, q. 15.* Juan Duns Escoto Beato, Servivio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.
- M LÁZARO PULIDO, La creación en san Buenaventura. Acercamiento filosófico a la metafísica expresiva del ser finito, Quaracchi, Roma 2005.
- M. LLUCH-BAIXAULI, La teología de Boecio: en la transición del mundo clásico al mundo medieval, Eunsa, Pamplona, 1990.
- I. MIRALBELL, *Duns Escoto: la concepción voluntarista de la subjetividad*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 52, Pamplona, 1998.
- I. MIRALBELL, *Guillermo de Ockham y su crítica lógico-pragmática al pensamiento realista*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria Nº 56, Pamplona, 1998.
- J. ORTEGA MUÑOZ, *Ibn Gabirol*, Orto, Madrid, 1995.
- J. PIEPER, *Introducción a Tomás de Aquino*, Rialp, Madrid 2005.
- M. PÉREZ DE LABORDA, La razón frente al insensato. Dialéctica y fe en el Proslogion de S. Anselmo, Eunsa, Pamplona, 1995.
- J. PIEPER, *Filosofía medieval y mundo moderno,* Rialp, Madrid, 1973.
- J. PUIG MONTADA, *Averroes*, Orto, Madrid 1997.
- R. RAMÓN GUERRERO, *El pensamiento filosófico árabe*, Cincel, Madrid, 1985.
- R. RAMÓN GUERRERO, *Averroes: sobre filosofía y religión* (Introducción y selección de textos), Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie de Filosofía Española, Nº 8, Pamplona, 1998.
- R. RAMÓN GUERRERO, *Avicena*, Orto, Madrid, 1994.
- M. RUBIO, *El conocimiento de Dios según San Alberto Magno*, Cuadernos de Anuario Filosófico,

Serie Universitaria Nº 58, Pamplona, 1998.
- *A*. UÑA JUÁREZ, *San Agustín*, Orto, Madrid, 1996.
- S. VANNI ROVIGHI, *Studi di filosofia medioevale*, Vita e Pensiero, Milán, 1978.
- A. WEISHEIPL, *Friar Thomas D'Aquino. His life, thought and works*, Blackwell, Oxford, 1975. (Hay traducción castellana, de J. I. SARANYANA).

B. 2. Bibliografía Específica

- H. ARENDT, *El concepto de amor en san Agustín*, Encuentro, Madrid, 2001.
- E. BETTONI, S. Bonaventura da Bagnoregio. Gli aspetti filosofici del suo pensiero, Biblioteca Francescana Provinciale, Milán, 1973.
- E. BETTONI, *Duns Scoto, filosofo*, Vita e Pensiero, Milán, 1966.
- J. CRUZ CRUZ, Intelecto y Razón. Las coordenadas del pensamiento clásico, Eunsa, Pamplona, 1998.
- M. CRUZ HERNÁNDEZ (Prol. A. González Álvarez), *La metafísica de Avicena*, Universidad, Granada, 1949.
- M. CRUZ HERNÁNDEZ, *Averroes: vida, obra, pensamiento e influencia*, Publicaciones de la obra social y cultural, Granada, 1997.
- J. L. FERNÁNDEZ, "El concepto de la metafísica en Sto. Tomás", *Anuario Filosófico*, 1979 (12,2), pp. 65-101.
- A. GHISALBERTI, *Introduzione a G. di Ockham*, Laterza, Milán, 1976.
- E. GILSON, *La philosophie de Saint Bonaventure*, Vrin, París, 1953.
- E. GILSON, *Introduction à l'étude de Saint Augustin*, Vrin, París, 1929.
- E. GILSON, *Jean Duns Scot: introduction à ses positions fondamentales*, Vrin, París, 1952.
- E. GILSON, *El tomismo*. Eunsa, Pamplona, 2002.
- A. L. GONZÁLEZ, *Nicolás de Cusa. La cumbre de la teoría*, Intr., trad. y notas. Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria Nº9, Pamplona 1993.
- "Intuición y escepticismo en Ockham", *Anuario Filosófico*, 1977 (10,1), pp. 105-130.
- Nicolas de Cusa: La visión de Dios, Eunsa, Pamplona 2007.
- V. LOSSKY, Théologie négative et connaissance de Dieu chez Maître Eckhart, Vrin, París, 1960.
- S. ORREGO, *El ser como perfección en Santo Tomás de Aquino*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, Nº 53, Pamplona, 1998.
- J. M. MILLÁS VALLICROSA, *Selomo Ibn Gabirol como poeta y filósofo* (estudio preliminar: Mª José Cano), Universidad de Granada, 1993.
- E. REINHARDT / P. GARCÍA RUIZ, *Thierry de Chartres: De sex dierum operibus* (Introducción, traducción y notas críticas; prólogo de Mª Jesús Soto Bruna), Eunsa, Pamplona 2007.
- "De la teología a la mística pasando por la filosofía. Sobre el itinerario intelectual de Avicena", *Anuario Filosófico*, 1988 (21,1), pp. 85-96.
- "Meister Eckhart y la controversia coloniense (1326). A propósito de la libertad en la investigación teológica", *Scripta Theologica*, 1989 (XXI,3), pp. 887-902.
- S. SANZ, *Nicolás de Cusa: Apología de la Docta Ignorancia. Juan Wenck: La Ignorada Sabiduría*, Intr., trad. y notas, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 24, Pamplona 1995.
- J.I. SARANYANA, "La cuestión metodológica en Juan Escoto Eriúgena", *Anuario*

- *Filosófico*, 1980 (13,2), pp. 91-100.
- M. J. SOTO BRUNA, “Nicolás de Cusa y la idea metafísica de expresión”, *Anuario Filosófico*, 1995 (28), pp. 737-754.
- M. J. SOTO-BRUNA, *Metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario filosófico. Serie Universitaria Nº 47, Pamplona, 1997.
- “Conocimiento e iluminación en la primera generación franciscana”, *Scripta Theologica*, (XXX, 3), 1998, pp. 881-888.
- *De processione mundi. Estudio y edición crítica del tratado de Domingo Gundisalvo* (trad. y análisis crítico: C. Alonso del Real), Eunsa, Pamplona 1999.
- “Fe y razón en la gnoseología de Escoto Eriúgena”, en VV. AA., *Fe y razón*, Eunsa, Pamplona 1999, pp. 311-323.
- *Tomás de Aquino: De veritate, cuestión 4: “Acerca del Verbo”*. Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, 127, Pamplona, 2001.
- *Metafísica y antropología en el siglo XII* (editora), Eunsa, Pamplona 2005.
- *Metafísica y Dialéctica en los períodos carolingio y franc*o (co-editora, con J. Cruz Cruz), Eunsa, Pamplona 2006.)

C. RECURSOS Y SELECCIÓN DE TEXTOS

- F. CANALS VIDAL, Textos de los grandes filósofos. Edad Media, Barcelona 1976.
- C. FERNÁNDEZ, Los filósofos medievales. Selección de textos, Madrid 1980.
- *Los filósofos escolásticos de los siglos XVI y XVII. Selección de textos, Madrid 1986.*

San Agustín

- Contra los académicos, Libro I: Capítulos I-VI; Libro II: Capítulos V, VI, IX, XII; Libro III: Capítulo VI.
- Sobre la vida feliz, Capítulos I y II.
- Soliloquios, Libro primero: Capítulos V y VI.
- Sobre el libre albedrío, Capítulos IX-XV.
- Sobre 83 cuestiones diversas, Cuestión 43: De las ideas.

Boecio

- Sobre la consolación de la filosofía, Libro I: Prosa VI; Libro III: Prosa II, Prosa X.

Pseudo-Dionisio Areopagita

- Los nombres divinos, Capítulos I, V y VII.

Juan Escoto Erigena

- Sobre la división de la naturaleza, (selección).

Universidad de Navarra

San Anselmo de Canterbury

- Proslogion, Capítulos I-V.
- Libro escrito a favor de un insensato (por Gaunilo, monje de Marmoutier).
- Apología de san Anselmo contra Gaunilo (o: Qué responde a esto el autor del libro).

Pedro Abelardo

- Logica ingredientibus (selección).

Ibn Gabirol

- Fons vitae (selección)

San Buenaventura

- El itinerario de la mente a Dios (selección).

San Alberto Magno

- De bono (selección)
- La procesión del universo

Santo Tomás de Aquino

- Suma Teologica, cuestiones 84, 85 y 93.
- De veritate, cuestiones 1 y 4.

Duns Escoto

- Ordinatio y Sobre el primer principio (selección).

Guillermo de Ockham

- Suma de logica (selección).

Meister Eckhart

- Opus tripartitum y Exposición al libro del Génesis (selección).

Nicolás de Cusa

- Sobre la Docta Ignorancia y Apología de la docta ignorancia (selección).

Giordano Bruno

- Sobre la causa, el principio y la unidad. El infinito universo y los mundos.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención al alumno

Martes y jueves de 10 a 12h

Lugar: Despacho Nº 2250, 2º piso de Bibliotecas.

En cualquier otro horario, previa cita por medio de e-mail: mjsoto@unav.es.

O bien en el teléfono: 948 425600 / Ext.: 2359

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la Filosofía moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Objetivos

Historia de la Filosofía moderna (FyL)

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos y las soluciones más destacadas que aportaron los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía: ética y política. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos.

Temario

1. Introducción. Precedentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval y en el Renacimiento. La ciencia moderna: Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.

2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones y soberano bien.

3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.

4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.

5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. Dios: la existencia de Dios, la creación y problema del mal.

6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.

7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista. Doctrina política: el estado natural de guerra, la sociedad y el soberano absoluto.

8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Doctrina política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.

9. Isaac Newton: la filosofía experimental. Un nuevo paradigma para la física y la moral.

10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias espirituales.

11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.

12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica de la idea de causa y de la idea de sustancia espiritual. Crítica del Argumento del Designio. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. El lugar de la religión.

13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? Crítica de

la razón pura. El uso práctico de la razón: postulados, conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico. La religión dentro de los límites de la razón.

Bibliografía

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

Bibliografía básica de carácter general:

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: del utilitarismo al existencialismo,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant,* Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca.

Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, EUNSA, Pamplona, 2005 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca.

Bibliografía básica de los autores estudiados:

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992.

Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970.

Descartes, R., *Las pasiones del alma,* Tecnos, Madrid, 1997.

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007.

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002.

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007.

Leibniz, G.W., *Monadología,* en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010.

Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano,* Alianza Editorial, Madrid, 2002.

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Brayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007.

Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico,* Trotta, Madrid, 2000.

Bibliografía complementaria de carácter específico:

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982.

Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003.

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003.

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974.

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962.

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume,* Unam, México, 1988.

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau,* Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofia de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973.

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975.

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985.

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza.* Eunsa, Pamplona, 1976.

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996.

Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999.

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995.

Fernández, J. L., *Descartes. Dios*. *Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996.

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001.

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I),* Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona , 1998.

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998.

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant,* Eunsa, Pamplona, 1991.

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996.

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002.

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999.

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996.

Grimaldi, N., *L´experience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970.

Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968.

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988.

Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002.

Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978.

Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976.

Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume,* Eunsa, Pamplona, 2002.

Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987.

Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996.

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999.

Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975.

Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987.

Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978.

Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965.

Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971.

Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991.

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982.

Soto-Bruna, M. J*., Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz,* Eunsa, Pamplona, 1988.

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997.

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Metodología

Clases magistrales del profesor.

Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura, estudio y comentario de un texto destacado de cada uno de los principales autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

Notas sobre los trabajos:

1. La entrega de los trabajos se efectuará en dos folios, escritos a doble cara y a mano, en ningún caso se admitirán trabajos escritos a ordenador, salvo causa debidamente justificada

2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.

3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

4. Al menos una conversación con el profesor para evaluar el aprovechamiento de la asignatura.

Evaluación

MATERIAL PARA EXAMEN

Apuntes de clase.

Textos sobre los autores.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna,* Ariel, Barcelona, 1999.

Fernández, J. L. Y Soto, Mª, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2ª ed.).

Examen

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar y un comentario sobre algún texto de los trabajados por parte de los alumnos.

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación

continua del alumno.

NOTA FINAL EN LA ASIGNATURA

10% los trabajos prácticos de los alumnos

90% prueba escrita al concluir la asignatura

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los

debates contemporáneos.

Competencias Adicionales:

Competencias generales

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.

2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar

3. Participación activa en los debates y seminarios.

4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.

5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.

6. Desarrollar una actitud de respecto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.

7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

Competencias específicas

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.

2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.

3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.

4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.

5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.

6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.

7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.

8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.

9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.

10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.

11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.

12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

Horarios de atención

Se especificará al comienzo de curso en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento: rlazaro@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y filosofía de la ciencia (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historiayfilccfyl/

Historia y filosofía de la ciencia (FyL)

¿Qué es la ciencia y cuáles son sus objetivos? ¿Hay un método científico? ¿En qué consiste el progreso científico? ¿Existen los objetos de los que habla la ciencia? ¿Qué conocimiento nos dan las ciencias y cómo se alcanza? **La primera parte de la asignatura (filosofía de la ciencia experimental)** estudia la actividad científica y sus resultados en clave principalmente epistemológica, y atiende a la historia de la ciencia como fuente para "estudios de casos". **La segunda parte (filosofía de la matemática)** es una introducción a las discusiones epistemológicas fundamentales en torno a la matemática.

(Imagen: El gran metro de la ciencia, en "Muy Interesante": http://www.muyinteresante.es/ciencia/articulo/el-gran-metro-de-la-ciencia)

Datos generales

http://www.unav.edu/asignatura/historiayfilccfyl/

Departamento: Filosofía
Titulación: Grado en Filosofía
Facultad: Filosofía y Letras
Curso: 3º
Organización temporal: anual
Créditos: 9
Profesores: Paloma Pérez-Ilzarbe y Pablo Cobreros
Idioma en que se imparte: español

Competencias

a) Conocimientos

1. Conocer y manejar algunas nociones y distinciones básicas de la **filosofía de la ciencia del siglo XX**, con las que poder discutir el problema de la fiabilidad de la ciencia experimental.

2. Usar algunos episodios de la **historia de la ciencia** como "casos" para el estudio de las nociones filosóficas.

3. Conocer algunas de las cuestiones fundamentales de la **filosofía de las matemáticas**, como la

existencia y naturaleza de los objetos matemáticos y la naturaleza del conocimiento matemático.

b) Habilidades y actitudes

1. Participar activamente en el proceso de aprendizaje y saber aplicar los conocimientos adquiridos.

2. Acostumbrarse a manejar bibliografía en inglés.

3. Analizar y comprender textos filosóficos.

4. Redactar y presentar textos escritos, correctamente impresos y en el plazo indicado.

5. Practicar la exposición y discusión de ideas en público.

c) Resultados de aprendizaje

1. Conocimientos demostrados en el examen final.

2. Lectura de un artículo de filosofía de la ciencia (primer semestre).

3. Resultados por escrito del trabajo de análisis-síntesis de ese artículo (primer semestre: 4 entregas).

4. Puesta en común del trabajo sobre esos capítulos (primer semestre: 4 sesiones).

5. Trabajo en equipo sobre la historia de la filosofía de la matemática (segundo semestre).

6. Exposición en público de ese trabajo (segundo semestre).

Contenidos

I. Presentación: la fiabilidad de la ciencia experimental.

II. ¿Por qué fiarse de la ciencia? El problema del método científico.

Tema 1. El método inductivo y el inductivismo.

Tema 2. El método hipotético-deductivo y el falsacionismo.

Tema 3. Paradigmas y revoluciones.

III. ¿Hasta dónde fiarse de la ciencia? El problema del realismo científico.

Tema 4. Realismo y antirrealismo.

Tema 5. La infradeterminación de las teorías por los datos.

Tema 6. Realismo e inferencia a la mejor explicación.

Tema 7. El problema del cambio científico.

Tema 8. Los límites de la ciencia.

IV. Filosofía de la matemática.

Tema 9. Cuestiones fundamentales de Filosofía de las Matemáticas.

Tema 10. Historia.

10.1. Platón y Aristóteles.

10.2. Kant y Mill.

10.3. Logicismo (Frege y Russell)

10.4. Formalismo (Hilbert)

10.5. Limitaciones de los formalismos (Gödel)

10.6. Intuicionismo (Brouwer)

Actividades formativas

a) Actividades presenciales:

1. Clases teóricas. Se valorará la participación activa y la discusión razonada.

2. Clases prácticas del primer semestre: a) lectura de textos de filosofía de la ciencia; b) ejercicios de aplicación de las nociones teóricas.

3. Clases prácticas del segundo semestre: a) preparación en equipo y exposición en clase de los temas históricos; b) ejercicios de filosofía de la matemática.

4. Examen final: tres horas. Se trata de un examen escrito con preguntas no muy largas en las que se demuestre la comprensión de los temas y la reflexión personal.

b) Actividades no presenciales:

1. Estudio personal de los temas del programa. Horas previstas: dos por semana. Es aconsejable, pero no imprescindible, consultar los manuales recomendados. Se pueden utilizar como apoyo los recursos docentes disponibles en el Aula Virtual (esquemas y textos).

2. Lectura de textos y preparación de una breve reseña (4 sesiones). Horas previstas: dos por sesión (8 horas durante el primer semestre). Los trabajos deben entregarse correctamente impresos al comienzo de la sesión señalada.

3. Preparación de la exposición oral de los temas históricos. Horas previstas: 20 (en el segundo semestre).

2. Tutorías personales. Horas previstas: 2.

Lectura de texto primer semestre

Texto

C. S. Peirce, "Cómo teorizar (sobre la selección de hipótesis)"

http://www.unav.es/gep/ComoTeorizar.html

Objetivos

1. Aprender a hacer significativos los textos escritos:

- Analizar e interpretar su contenido, de manera que el texto "diga algo".
- Comunicar (oralmente y por escrito) ese sentido descubierto.

2. Practicar una modalidad de trabajo cooperativo:

- Estudiar un texto tratando de sacar ideas que puedan ayudar a otras personas a comprenderlo.
- Presentar ante un grupo dudas y cuestiones que otros pueden ayudar a resolver.

Metodología

- Lectura individual del fragmento indicado antes de la sesión de clase.

- Entrega de una breve reseña correctamente impresa (máximo 300 palabras) al comienzo de la clase.

- Puesta en común en la sesión de clase: localizar ideas básicas, reconstruir el hilo, resolver dudas y plantear cuestiones.

- Entrega de una reseña más larga (máximo 1.000 palabras)

Calendario de las sesiones:

lunes 14 de septiembre: primer fragmento (entrega reseña breve y puesta en común)

Hasta el párrafo: "Pero la mente se pierde... creciendo hacia alianzas más y más amplias".

lunes 28 de septiembre: segundo fragmento (entrega reseña breve y puesta en común)

Hasta el párrafo: "Las propuestas de hipótesis nos inundan... Simplemente hace que se ponga una hipótesis bajo nuestra etiqueta de casos a ser probados".

lunes 19 de octubre: tercer fragmento (entrega reseña breve y puesta en común)

Hasta el final.

lunes 2 de noviembre: puesta en común general

lunes 9 de noviembre: entrega de la reseña larga

@X@buscador_unika.obtener@X@

Trabajo segundo semestre

Preparación y presentación en clase de un trabajo sobre el tema 10 del programa (historia de la filosofía de la matemática).

- Se distribuirá el trabajo en equipos de tres personas. Durante el mes de enero se trabajarán individualmente los textos.
- Durante el mes de febrero se trabajará con el equipo y se entregarán borradores de la futura presentación oral.
- A finales de febrero cada equipo entregará por escrito un esquema de la futura presentación oral (o una copia de las diapositivas, si se va a presentar en pantalla).
- Durante el mes de marzo se harán las presentaciones orales de cada trabajo. La presentación de cada tema deberá durar 15 minutos. Seguirá un breve espacio para preguntas y comentarios.
- Los esquemas finales se pondrán a disposición de la clase para que sirvan de ayuda en la preparación de cada tema para el examen.
- Se evaluarán tanto la preparación de los esquemas (25% de la nota de Filosofía de la matemática) como la presentación oral (10% de la nota de Filosofía de la matemática), y la calificación será la misma para todos los integrantes del grupo.

Temas:

Ideas básicas, Platón, Aristóteles, Kant y Mill. Se prepararán a partir de los capítulos correspondientes del libro:

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000.

Cronograma:

jueves 21 de enero: instrucciones, formación de equipos y reparto de temas.

jueves 4 de febrero: entrega de borrador, parte 1.

jueves 11 de febrero: entrega de borrador, parte 2.

jueves 18 de febrero: entrega de borrador, parte 3.

jueves 25 de febrero: entrega del esquema definitivo y completo.

jueves 3 de marzo: presentación del tema "Ideas básicas".

jueves 10 de marzo: presentación de los temas "Platón" y "Aristóteles".

jueves 17 de marzo: presentación de los temas "Kant" y "Mill".

Evaluación

La primera parte de la asignatura (Filosofía de la ciencia experimental: septiembre-diciembre) se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

1. El 50% de la nota se obtendrá con el trabajo durante el curso: contará la participación activa en las clases teóricas (15%), la participación activa en las clases prácticas (20%) y los trabajos escritos entregados (15%).

2. El 50% de la nota se obtendrá con los conocimientos y habilidades demostrados en el examen de diciembre.

* Para Matrícula de Honor: Se valorará la participación en clase y la calidad de los trabajos preparados para las clases prácticas.

La segunda parte de la asignatura (Filosofía de las Matemáticas: enero-mayo) se evaluará de acuerdo a los siguientes criterios:

1. El trabajo diario (70% de la nota): contará la entrega de los ejercicios de cada tema (35%), la preparación de un trabajo (25%) y su presentación en clase (10%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (30% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse a los exámenes de ambas partes. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

1. Manuales

Diéguez Lucena, A. *Filosofía de la ciencia*, Málaga, Biblioteca Nueva, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, Routledge, London/NY, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Shapiro, S. *Thinking about mathematics*. Oxford University Press, 2000. Localízalo en la Biblioteca

2. Otros libros de consulta y lectura

Artigas, M., *Knowing Things for Sure. Science and Truth*, Lanham, University Press of America, 2006.

Universidad de Navarra

Balashov, Y. y Rosenberg, A., *Philosophy of Science: Contemporary Readings*, London/New York, Routledge, 2002.

Cañón Loyes, C. *La matemática: creación y descubrimiento*, Madrid, UPCO, 1993.

Curd, M. y Cover, J. A. (eds.), *Philosophy of Science. The Central Issues*, New York, Norton, 1998.

Díez, J. A. y Moulines, C. U., *Fundamentos de filosofía de la ciencia*, Barcelona, Ariel, 1997.

French, S., *Science. Key Concepts in Philosophy*, New York, Continuum, 2007.

Hedman, S. *A First Course in Logic.* Oxford University Press, 2004.

Klemke, E. D. *Introductory Readings in the Philosophy of Science*, Amherst, Prometheus, 1998.

Ladyman, J., *Understanding Philosophy of Science*, London, Routledge, 2002.

Papineau, D. (ed.), *The Philosophy of Science*, Oxford University Press, Oxford, 1996.

Rosenberg, A., *Philosophy of Science: A Contemporary Introduction*, London, Routledge, 2000.

Zalabardo, J. *Introducción a la teoría de la Lógica*, Madrid, Alianza, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Recursos en red

a) Enciclopedias de Filosofía (recursos avanzados)

Internet Encyclopedia of Philosophy http://www.iep.utm.edu/
Voces de interés: fallibilism, fictionalism in the philosophy of mathematics, laws of nature, naturalistic epistemology, Popper and critical rationalism, Poincaré's philosophy of mathematics, Quine's philosophy of science, theories of explanation

Stanford Encyclopedia of Philosophy http://plato.stanford.edu/
Voces de interés: Bacon (Francis), constructive empiricism, Duhem (Pierre), epistemology (naturalized), Feyerabend (Paul), incommensurability of scientific theories, induction (problem of), laws of nature, Kuhn (Thomas S.), models in science, operationalism, physics (experiment in), Peirce (Charles S.), Popper (Karl R.), science and pseudoscience, scientific explanation, scientific knowledge (social dimensions of), scientific progress, scientific realism, scientific revolutions, scientific unity, structural realism, theory and observation in science, underdetermination of scientific theories, Vienna Circle, Whewell (William), Philosophy of Mathematics, Plato, Aristotle, Gottlob Frege, Bertrand Russell, Kurt Gödel, Hilbert's Program, Luitzen Egbertus Jan Brower, Platonism in the Philosophy of Mathematics, Intuitionism in the Philosophy of Mathematics

b) Divulgación científica (Facultad de Ciencias de la Universidad de Navarra)
http://www.unav.es/facultad/ciencias/divulgacion-cientifica

c) CRYF (grupo de investigación sobre cuestiones interdisciplinares entre ciencia, filosofía y teología)
http://www.unav.es/cryf/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento Académico

Paloma Pérez-Ilzarbe:

Despacho: martes de 15.00 a 16.00 en el despacho 2350 de la Biblioteca Antigua. (extensión telefónica 802895)

Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es

Pablo Cobreros:

Horario pendiente de concretar

pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia y filosofía de la lógica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Descripción de la asignatura

Historia y filosofía de la lógica (FyL)

¿Es adecuado el análisis del lenguaje que proporciona la lógica formal? ¿Qué hace verdadero a un enunciado? ¿Qué hace válido a un argumento? ¿Qué quiere decir "es posible"? ¿Qué quiere decir "hay"? Estas preguntas suponen una profundización en el estudio de la lógica, que se inició con la asignatura de primer curso "Introducción a la lógica". En segundo curso se revisan, por una parte, las nociones básicas de la lógica formal clásica y, por otra parte, se ofrece una introducción a la lógica modal.

(Fotografía tomada de http://digitronica.wordpress.com/2009/09/24/william-jevons-y-la-primera-maquina-logica/)

Datos generales

http://www.unav.edu/asignatura/hyfilosofialogicafyl/

Nombre de la asignatura: Historia y Filosofía de la Lógica

Departamento: Filosofía

Titulación: Graduado en Filosofía

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: Segundo del Grado en Filosofía y Tercero del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

Organización temporal: Semestral (Primer semestre)

Créditos: 6

Requisitos: Haber cursado la *Introducción a la Lógica* o tener cierta familiaridad con la lógica proposicional y nociones básicas de la teoría de conjuntos.

Profesor que la imparte: Dr. Pablo Cobreros (pcobreros@unav.es) y Dra. Paloma Pérez-Ilzarbe (pilzarbe@unav.es).

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Conocimientos

- Formalización de argumentos.
- Introducción a los sistemas básicos de la lógica modal.
- Introducción al análisis filosófico de la lógica formal.

Competencias

- Adquirir autonomía para avanzar en el aprendizaje de la lógica.
- Aprender a construir deducciones dentro de un sistema lógico.
- Comprender algunas demostraciones matemáticas, en particular pruebas por inducción.
- Ser capaz de analizar la estructura lógica de un argumento.
- Ser capaz de discernir la naturaleza de diversos argumentos en filosofía y de construir argumentos conscientes de su estructura lógica.
- Ser capaz de leer y comprender textos de filosofía de la lógica.
- Comprender el interés de la lógica para la Filosofía, no sólo como una herramienta, sino como objeto propio de la reflexión filosófica.

Resultados de aprendizaje

- Ejercicios de lógica.
- Lectura, análisis y discusión de textos de filosofía de la lógica.
- Conocimientos y habilidades demostrados en el examen final.

Contenidos

Tema 1. Introducción. El objeto de la lógica. Breve repaso a la lógica proposicional clásica.

Tema 2. La lógica de primer orden.

Tema 3. El sistema básico de la lógica modal.

Tema 4. Sistemas normales de lógica modal.

Tema 5. La relación de consecuencia: reflexiones sobre la lógica clásica.

Tema 6. La semántica de las proposiciones: verdad y paradojas.

Tema 7. La semántica de los términos: cuantificación y existencia.

Tema 8. El principio de bivalencia y los enunciados acerca del futuro.

Actividades formativas

Actividades presenciales:

1. Dos modalidades de clases teóricas:
    1. Explicaciones de los temas 1-4, basadas en unos apuntes que serán distribuidos por el profesor (21 horas). Se recomienda trabajar sobre estos apuntes complementándolos con las notas de clase.
    2. Explicaciones de los temas 5-7, basadas en el manual recomendado y en textos breves de fuentes primarias (13 horas).

2. Dos modalidades de clases prácticas:
1. Resolución de ejercicios de lógica modal. De este modo el alumno puede comprobar su propia progresión en el logro de los objetivos a lo largo del curso (7 horas).
2. Análisis y discusión del texto: Jan ukasiewicz, "Sobre el determinismo" (para el tema 8) (13 horas).

3. Tutorías (7 horas).

Actividades no presenciales:

1. Resolución por escrito de ejercicios, que deberán ser entregados dentro de la fecha límite indicada (15 horas).
2. Estudio personal de los temas del programa (30 horas).

Evaluación

La evaluación tendrá en cuenta:

1. El trabajo diario (50% de la nota): contará la participación activa en las clases (20%), la entrega dentro de plazo de los ejercicios (15%) y las aportaciones valiosas a la puesta en común de las lecturas (15%).

2. Los conocimientos y habilidades demostrados en el examen final (50% de la nota).

IMPORTANTE: Para obtener calificación es necesario presentarse al examen final. Quien no lo haga figurará como "No presentado", independientemente de los puntos que haya acumulado durante el curso. Esos puntos se guardan para la convocatoria extraordinaria (la nota obtenida durante el curso se sumará a la nota del examen de junio), pero no pueden recuperarse en junio (quien no haya trabajado durante el curso no tendrá el porcentaje correspondiente de la nota).

Bibliografía

Aunque con algunas variaciones, todos los temas vistos en clase se pueden encontrar en la bibliografía básica. La bibliografía complementaria se dirige a alumnos con interés en ampliar los temas tratados en clase.

1. Bibliografía básica:

ukasiewicz, J., "Sobre el determinismo", en *Estudios de lógica y filosofía* (edición y selección a cargo de Alfredo Deaño), Madrid, Revista de Occidente, 1975, pp. 43-60. Localízalo en la Biblioteca

* Páginas 20-33 de la edición digital de la Universidad ARCIS de Chile:

http://epistemh.pbworks.com/f/Lukasiewicz+-+Estudios+de+L%C3%B3gica+y+Filosof%C3%ADa.pdf

Read, S., *Thinking about logic. An Introduction to the Philosophy of Logic*, Oxford University Press, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Priest, G., *Introduction to non-classical logics*. Cambridge University Press 2010. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

2. Bibliografía complementaria:

Frapolli Sanz, M. J., *Filosofía de la lógica*, Madrid, Tecnos, 2007.

Goldstein, L. et al, *Lógica: Conceptos clave en filosofía*, Valencia, Publicacions Universitat de València, 2008.

Haack, S., *Filosofía de las lógicas*, Madrid, Cátedra, 1991 (2ª ed.).

Hedman, Shawn, 2004, *A first course in logic*, Oxford University Press.

Zalabardo, José, 2002, *Introducción a la teoría de la lógica*, Alianza Editorial.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Recursos en red

Stanford Encyclopedia of Philosophy

Voces de interés: algebra of logic tradition, Aristotle (logic), compositionality, conditionals, connectives, dialetheism, Liar paradox, logic (classical), logic (conditionals), logic (informal), logical consequence, logical constants, logical form, logical truth, logic and ontology, modal logic, model theory, necessary and sufficient conditions, paradox and contemporary logic, proof theory, self-reference, set theory, Sorites paradox, syllogism (medieval theories of), truth.

Logic and Paradoxes

Curso *online* gratuito sobre lógicas no clásicas, en tres lecciones:
1. Lógica clásica y método de *tableaux*.
2. La vaguedad y las lógicas trivaluadas LP y K3.
3. Las paradojas semánticas y la consecuencia no transitiva en ST.

OCW: Historia y filosofía de la lógica

Materiales docentes complementarios, preparados por Pablo Cobreros y Paloma Pérez-Ilzarbe (materiales de esta asignatura en el curso 2011-12).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento Académico

Paloma Pérez-Ilzarbe: en el despacho 2350 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pilzarbe@unav.es Horario de despacho durante el primer semestre: martes de 15.00 a 16.00.

Pablo Cobreros: en el despacho 2220 del Departamento de Filosofía (Edificio Biblioteca Antigua). Por correo electrónico: pcobreros@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo.

Curso: 2º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado/Dra. Dña. Pilar García Ruiz

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes y Miércoles, de 9 a 11h.

Competencias
Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado

de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar

retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes**

civilizaciones antiguas identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará al modo de los exámenes escritos de ambas partes combinando las preguntas breves para la definición de conceptos e instituciones con el desarrollo de temas y el comentario crítico de textos históricos del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente a los Temas 1 a 13 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la **prueba escrita final**, centrada en el desarrollo de un tema/ cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad

discursiva, de redacción y ortográfica. Estra prueba tendrá lugar a finales de Octubre/comienzos de Noviembre.

40% de la calificación a partir de las **tareas encomendadas en clase,** que serán presentadas al comienzo del curso y que incluirán una prueba oral (ver Instrucciones Prueba Oral).

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 13 a 23 del temario) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la prueba escrita final, centrada en el desarrollo de un tema/ cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad discursiva, de redacción y ortográfica. Estra prueba tendrá lugar en la fecha de la convocatoria Ordinaria de Diciembre.

40% de la calificación a partir de las tareas encomendadas en clase, que serán presentadas al comienzo del curso.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudianty cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso.

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.
LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la República á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo , Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**

Antigua:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Los profesores estarán disponibles para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080) y del Departamento de Filología (Despacho 120) respectivamente, conforme al siguiente horario:

Dr. D. Javier Andreu Pintado: Martes y Miércoles de 11 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Dra. Dña. Pilar García Ruiz: Lunes de 13 a 14h y Miércoles de 12 a 14h (para concertar cita para otra franja horaria, puede usarse el correo electrónico: mpgarcia@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. PRESENTACIÓN

Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)

Descripción de la asignatura: Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.
Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo
Créditos ECTS: 6
Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental
Tipo de asignatura: Obligatoria
Organización temporal: Semestral, primer semestre
Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.
Idioma en que se imparte: español
Profesores: Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es
Dra. María del Mar Larraza: mlarraza@unav.es

Horario: Martes de 12 a 14 h. Aula 15 Edificio Central

Viernes de 18 a 20 h. Aula 11 FCOM

2. COMPETENCIAS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos
Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.
Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:
- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes
La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las

cuales se podrían destacar:
- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

Resultados del aprendizaje
Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:
- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

3. PROGRAMA

ARTE (a cargo del Prof. Azanza)

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, “un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner”. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La “Trinidad” de la pintura realista francesa: Daumier, “el pintor del pueblo”; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas

también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

CULTURA (a cargo de la prof. Larraza)

II. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815

1. Los proyectos revolucionarios

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía. La idea de progreso.

2. La praxis de una revolución

La transformación económica del siglo XVIII. La nueva praxis social: las ‘causas’ de una revolución política; la dinámica de una revolución. La transformación del arte de la guerra.

III. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1860

3. El liberalismo político, 1815-1848

La posguerra. Nuevo orden mundial y nuevo equilibrio europeo. La tradición whig. Los socialismos. Los nacionalismos. Finalidad y métodos de la revolución.

4. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.

La ‘nueva ciencia de las cosas hechas por el hombre’. El idealismo y ‘la realización de la Historia’. El romanticismo en la vida y en el arte.

5. Una sociedad con burguesía, 1815-1848

El nuevo modelo de organización social. La burguesía revolucionaria y la burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del ‘obrero’.

6. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860

El ‘realismo’ de la burguesía. La ‘gran expansión’ del capitalismo liberal. El parlamentarismo liberal.

IV. LA DEMOCRACIA LIBERAL, 1860-1885

7. La crítica al liberalismo, 1860-1885

La aparición de la ‘clase media’. Un modo de pensar: la ‘ciencia’. Un modo de comportarse: la ‘democracia’. Un modo de expresarse: el ‘naturalismo’. El ‘progreso de la humanidad’.

8. La formación de naciones, 1848-1890

La nación como ideal demócrata. Las naciones de Europa. La construcción de nuevas naciones. De la

ausencia de sistema internacional.

9. Las democracias liberales, 1873-1885

La democracia indirecta. La 'democratización' a través de los partidos políticos. Los sistemas políticos. Las ideologías políticas. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

10. La transformación del capitalismo, 1873-1896

La 'gran depresión'. La reorganización del sistema económico: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

V. EL VITALISMO, 1885-1914.

11. La sociedad fin de siglo, 1890-1914

La nueva burguesía: la 'juventud fin de siglo' y la 'nueva mujer'. De la 'masa obrera' a la 'clase obrera'.

12. La 'alta cultura' en el fin de siglo, 1890-1914

La crisis de 'la razón' en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

13. Las nuevas interpretaciones de la Historia, 1890-1914

La 'evolución de la humanidad'. La 'emancipación del proletariado'. La 'raza': naciones e imperios.

14. La política fin de siglo, 1890-1914

Los temas de la política oficial. La paz armada. El imperialismo.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:
1. Sesiones presenciales: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. Realización de trabajos: el alumno realizará sendos trabajos u otra actividad de carácter práctico con cada uno de los profesores de la asignatura. En el transcurso del semestre los profesores facilitarán la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo. El tiempo invertido en los trabajos se estima en 30 horas.

3. Actividades no presenciales: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

5. CRONOGRAMA

Semanas 1 y 2. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo

XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.
Semanas 2 y 3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.
Semanas 3 y 4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.
Semanas 4 y 5. El arte como compromiso social: la pintura realista.
Semanas 5, 6 y 7. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

Semana 8. La "modernidad" en la historia de la cultura occidental.

Semana 9. La revolución científica.

Semana 10. El paradigma clásico de la cultura moderna.

Semana 11. La cultura de la Ilustración.

Semana 12. El relato del progreso de la humanidad.

Semana 13. La realización de la Historia en el idealismo alemán.

Semana 14. La emancipación del hombre en el discurso socialista. El relato de la evolución de la humanidad.

6. EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota **(6 puntos)**.
En la parte correspondiente a cultura, el examen consistirá en responder por escrito a dos preguntas sobre el programa *(3 puntos)*.
En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase *(3 puntos).*

b. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota **(3 puntos).**

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota **(1 punto)**.

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida en los exámenes ni la obtenida por la participación.

7. BIBLIOGRAFÍA

Cultura

Universidad de Navarra

Manuales

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2013.Localízalo en la Biblioteca

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789*, Madrid, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006 Localízalo en la Biblioteca

Mosse, George L.: *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, 1997 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002

Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000

Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004

Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días* . Barcelona, 1995.

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001

Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005

Virolli, M.: *Por amor a la patria. Un ensayo sobre patriotismo y nacionalismo*. Madrid, 1997

Burrow, J.W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*. Barcelona, 2001

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.

Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

Arte

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web: http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

Bibliografía para ensayos:

EDMUND BURKE:

-*Reflexiones sobre la Revolución en Francia*, Madrid, Alianza, 2003, 358 pp.
-*Revolución y descontento: selección de escritos políticos*, Madrid, CEPC, 2008, 211 pp.

ALEXIS DE TOCQUEVILLE

-*El Antiguo Régimen y la Revolución*, Madrid, Alianza, 1982, 2 vols. (varias editoriales)
-*La Democracia en América*, 2 vols, Madrid, Aguilar, 1989 (varias editoriales)
-*Inéditos sobre la Revolución*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1973; y Dossat, 1980), 265 pp.

JOHN STUART MILL

-*Autobiografía*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1939, 174 pp.
-*Consideraciones sobre el gobierno representativo*, Madrid, Alianza, 2001, 360 pp.
-*Sobre la libertad,* Madrid, Alianza, 1981 (varias editoriales), 79 pp.

JOHANN GOTTFRIED HERDER

-*Obra Selecta*, Madrid, Alfaguara, 1982 (Barcelona, RBA, 2002), 466 pp.

PIERRE-JOSEPH PROUDHON
-*¿Qué es la propiedad?*, Barcelona, Orbis, 1975, 238 pp.
-*Escritos federalistas*, Madrid, Akal, 2001, 459 pp.

ERNEST RENAN
-*¿Qué es una nación?* Cartas a Strauss, Madrid, Alianza, 1987, 133 pp. (estudio preliminar de Andrés de Blas)

@X@buscador_unika.obtener@X@

8. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Larraza: Jueves, de 12 a 14h. Despacho 2481. Segunda planta Ed. antiguo Bibliotecas.

Prof. Azanza: Martes, de 11 a 12 h., y Jueves, de 9 a 11h. Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Portada

Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)

Descripción Esta asignatura plantea el estudio y el análisis de las principales tendencias, movimientos e ideologías que -en los ámbitos del pensamiento social y político, las mentalidades colectivas, la creación artística o la producción cultural- se imbrican durante el convulso período entre la crisis de 1914 y los grandes cambios de la última década del siglo XX, y han marcado los ritmos y la evolución histórica de Occidente.

Imagen

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hculturaoccidentalfyl/

- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º

Universidad de Navarra

- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez y Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin

Horario:

Del 3 de septiembre al 15 de octubre: Jueves de 16:00 a 18:00 h. Aula 11 FC; Viernes de 10:00 a 12:00 h. Aula 33 C (Prof. Santiago Martínez)

Del 16 de octubre al 27 de noviembre: Jueves de 16:00 a 18:00 h. Aula 11 FC; Viernes de 10:00 a 12:00 h. Aula 33 C (Prof. Asunción Domeño)

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos, corrientes intelectuales e ideas entre 1914 y la actualidad, a través de sus expresiones y protagonistas individuales y colectivos.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales y de pensamiento en su contexto cronológico, histórico, geográfico o cultural.
3. Desentrañar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes artísticas y culturales a partir de 1914.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de esas corrientes, cuyas manifestaciones se ciñen tanto a las artes tradicionales como a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Analizar los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

Programa

BLOQUE 1: Modernidad y posmodernidad en la cultura de Occidente

1. Un siglo al trasluz. (a) Las complejidades y paradojas del siglo XX. (b) La danza de las estructuras políticas. (c) La revolucionaria mutación de las mentalidades.

2. Precursores: Marx, Darwin, Nietzsche. (a) Vida y pensamiento. (b) Herencia y legado.

3. 1914. El ocaso del mundo liberal. (a) Las consecuencias culturales y de mentalidad de la Gran Guerra. (b) La Escuela de Frankfurt.

4. Los totalitarismos. (a) Paralelismos y diferencias entre comunismo y nazismo.

5. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente. (a) La construcción de una paz precaria tras la II Guerra Mundial. (b) Desarrollo económico versus cambio cultural: los beatnik.

6. Las revoluciones culturales y el 68. (a) Los movimientos contraculturales de Occidente: derechos civiles, feminismo, pacifismo. (b) La New Left. (c) Las revoluciones del 68.

7. El mundo postmoderno. (a) El ocaso de la utopía marxista en 1989. (b) Hacia una nueva definición de Occidente.

BLOQUE 2: LOS MOVIMIENTOS ARTÍSCOS

1. Introducción. El arte del siglo XX.

Los movimientos artísticos anteriores a 1914

2. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.

3. El Modernismo en España: Introducción. Cataluña. Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago: W. Le Baron Jenney y Sullivan. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.

5. La arquitectura expresionista. Introducción. Poelzig y Mendelson. Otros arquitectos. El movimiento arquitectónico futurista. Sant'Elia y la ciudad ideal.

6. El Fauvismo. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas.

7. El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El Expresionismo en Alemania: el grupo de "El Puente". El grupo de "El Jinete azul". La pervivencia del Expresionismo: La Nueva Objetividad

8. Los origenes de la escultura contemporánea. El influjo de Rodin. La escultura fauvista. El expesionismo escultórico.

9. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

10. Las reacciones del Cubismo. El grupo del Bateau-Lavoir. Fernand Léger y el Tubismo.

El Orfismo y la Sección de Oro. El movimiento futurista italiano: Boccioni, Balla, Severini, Carrá y Russolo.

11. La escultura cubista. Características. Escultores: Archipenko, Lipchitz, Picasso, Julio González, Pablo Gargallo. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945

12. El Racionalismo: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

13. La arquitectura orgánica: Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

14. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Italia y Rusia.

15. La pintura de Fantasía: Henri Rousseau y Marc Chagall. La pintura Matafísica: Giorgio de Chirico y Carlo Carrá.

16. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

17. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte.

18. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

19. La escultura orgánica. Caracteres. Hans Arp, Constantin Brancusi y Henri Moore.

20. La escultura abstracta. Alexander Pevsner. Los móviles de Calder. La escultura abstracta en España: Eduardo Chillida y Jorge Oteiza.

Evolución del las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

21. La arquitectura en Europa. El Nuevo Brutalismo. La arquitectura monumental. El Neorracionalismo. La Arquitectura Populista. La Arquitectura Tecnológica. El Metabolismo . El Eclecticismo radical. El Deconstructivismo. Arquitectos singulares

22. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas (El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social). Tendencias abstractas (La Nueva Abstracción. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético). Otras actitudes artísticas (El arte de acción: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana)

Universidad de Navarra

Nota: Los temas reseñados en negro son aquellos que se impartirán en las clases ordinarias . De los que figuran en rojo, en cambio, se llevará a cabo una proximación en unos Seminarios de carácter teórico-práctico.

Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las clases presenciales. las correspondientes al primer bloque tendrán un carácter teórico.las pertenecientes al segundo bloque, en el que se analizan los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-páctico dado que las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  20%: Sesiones prácticas y/o seminarios por grupos (30 horas)40%: Estudio personal (60 horas)

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

Bloque 1

Manuales

Sassoon, D., *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002.

Bibliografía general

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. IX y X: El siglo XX)*. Madrid, 1992.

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001.

Calvo, M: *Padres destronados. La importancia de la paternidad.* Madrid, 2014.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días* . Barcelona, 1995.

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005.

Spiegel, H. W.: *El desarrollo en el pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Stoner, J. R.; Hughes, D. M: *Los costes sociales de la pornografía.* Madrid, 2014.

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789.* Madrid, 1990.

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad.* Barcelona, 2006.

Bibliografía específica

Anderson, Bonie; Zinsser, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia.* Barcelona, 1991

Artigas, Mariano, *Las fronteras del evolucionismo.* Pamplona, 2004

Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century.* New York, 1999

Burleigh, M.: *Causas sagradas. Religión y política en Europa (1914-2005).* Madrid, 2006

Goodin, Robert: *Green political theory.* Cambridge, 1992.

Haaland Matláry, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo.* Madrid, 2002

Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (coords.): *Historia de la Integración europea.* Barcelona, 2001.

Mosse, Geogre L.; *La cultura europea del siglo XX* (1988). Barcelona, 1997.

Siedentop, Larry, *La democracia en Europa* (20002). Madrid, 2001.

Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945.* London, 1996

Turbón, Daniel, *La evolución humana.* Barcelona, 2007.

Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, de 1945 hasta hoy* (1993). Barcelona, 1997.

Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo.* Barcelona, 2010.

Bloque 2

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX.*

1939-1990. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

Bibliografía específica

Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.

Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.

Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.

Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.

Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.

Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo,* 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.

Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.

Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.

Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.

Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.

Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.

Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.

Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.

Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.

Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.

Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.

Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final será el 60% de la nota **(6 puntos).** Habrá dos exámenes, uno por bloque.

Bloque 1: El examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a un tema del programa de carácter transversal.
Bloque 2: Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

Seminarios y trabajos prácticos serán el 30% de la nota final (3 puntos)

Para la parte correspondiente al bloque 1, el alumno deberá elegir uno de los siguientes seminarios: 1. Comunismo y nazismo. 2. La idea de la libertad en los años 60.

- El papel del profesor es de simple oyente y, eventualmente, de moderador de las intervenciones de los alumnos.
- Cada seminario lo integran un grupo de 10 personas, como máximo.
- Las plazas se conceden por orden de recepción de correos electrónicos al profesor, dentro de las dos primeras semanas de docencia.
- La bibliografía para preparar los seminarios está en la página ADI.
- La puntuación que se recibe (hasta 3 puntos) depende: de las habilidades oratorias y del uso correcto del lenguaje;de la precisión y manejo de los conceptos;del conocimiento de las lecturas de apoyo, y de su convicción al expresarse.

Para la parte correspondiente al bloque 2, a comienzo del curso se informará del horario y contenidos de 10 Seminarios teórico-prácticos en los que se llevará a cabo una aproximación a los temas que no se van a explicar en las clases ordinarias y que están señalados en el programa en color rojo. La asistencia computará hasta un 15% para la nota final. En el examen se incluirá, al menos, una diapositiva de uno de los temas explicados en los Seminarios. Al finalizar las sesiones, se concretará

el tema que deberán ser objeto de estudio por parte de los alumnos.

En última instancia, se podrá sustituir la asistencia a los Seminarios por un trabajo que verse sobre la totalidad de la materia explicada en los mismos.

La asistencia y participación en clase supondrán el 10% de la nota final (1 punto).

Observaciones

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota de las partes del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Horarios de atención

Prof. Santiago Martínez: Martes, de 16:00 a 18:00 h.

Prof. Asunción Domeño: Lunes, de 17:00 a 19:00 h. / Lugar: Despecho 2440 Ed. de Bibliotecas

Contacto

Prof. Asunción Domeño	***Prof. Santiago Martínez***
Despacho 2430 Edificio de Bibliotecas E-mail: adomeno@unav.es	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: smartinez@unav.es

Contenidos

lgv h lkjh houy jñkj

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la historiografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hhistoriografiafyl/

Historia de la historiografía

Breve descripción:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Curso, semestre:

2º-3º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

Horario, aula:

Martes a las 12'00 y 13'00 en el aula 11 de la Facultad de Comunicación.

ECTS:

3

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):

Universidad de Navarra

Obligatoria

Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:

Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una cierta familiaridad con la

historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respecto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

Programa

Primera parte. Las raíces del cambio

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La “revolución historiográfica” del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias

1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La “Social-Scientific History” USA (desde los “progressive historians” hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del “Methodenstreit” a la escuela de Bielefeld).

Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2014)

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía “tradicional”.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Metodología

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También podrán presentarse los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía

Bibliografía Recomendada

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La "nueva" historial cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Olábarri Gortázar, Ignacio, *Las vicisitudes de Clío (siglos XVIII-XXI): ensayos historiográficos*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos: teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualida*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía Complementaria

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. (DD 070.575)

Álvarez Junco, José (coord.), *Historia de España*. 12, *Las historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2013. (D.035.355 12)

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. (DD 070.866)

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. (D 060.625)

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. (D 062.282)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. (D 061.933)

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989,* Gedisa, Barcelona, 1993. (DD 070.537)

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. (D 061.559)

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia*?, Barcelona, Seix Barral, 1972. (LEG 125.931)

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012. (D 066.536)

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»,* Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. (LEG 185.226)

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. (D 060.158)

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. (D 061.831)

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. (D 062.287)

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. (D 062.498)

Koselleck, Reinhardt, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. (D 061.745)

Lukacs, John, *El futuro de la historia*, Madrid, Turner, 2011. (D 062.538)

MacMillan, Margaret, *Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. (D 062.431)

Moradiellos García, Enrique, *El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar*, Madrid, Akal, 2013. (D 062.814).

Offenstadt, Nicholas, *L'historiographie*, París, PUF, 2011. (D 062.517)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de

Valencia, 2012. (D 062.560)

Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. (D 061.489)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. (D 061.712)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013 (2ª). (D 062.674)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del arte medieval (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

1. Presentación

- @X@url_amigable.obtener@X@

Historia del arte medieval (FyL)

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Nº de ECTS: 3
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio
- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: cladreda@unav.es

- Descripción: Se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro grandes bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico
- Grado: Historia e Historia y Periodismo
- Módulo: Historia del mundo occidental
- Materia: Cultura occidental
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Nº de ECTS: 3
- Idioma: castellano
- Caracter: obligatorio

Universidad de Navarra

- Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía
- Facultad: Filosofía y letras
- Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguade
- Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Objetivos de contenidos:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.
- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

3. Programa

ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV) 1. Arquitectura Bizantina Características y Etapas **2. Pintura Bizantina** Características y Etapas**ARTE PRERROMÁNICO (IX-X) 3. Arte Carolíngio** Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería **4. Arte Otoniano** Arquitectura y miniatura **ARTE ROMÁNICO (XI-XII) 5. Arquitectura Románica. Generalidades** A) Marco histórico B) Influencias y características **6. Arquitectura Románica. Italia y Francia** A) Italia. La zona Norte B) Italia. Toscana C) Francia. Las cabeceras D) Francia. Iglesias de peregrinación e iglesias monásticas **7. Escultura Románica. Generalidades** Características **8. Escultura Románica. Francia e Italia** A) Francia. Portadas B) Francia. Claustros C) Italia. Wiligelmo y Nicolo D) Italia. Benedetto Antelami**9. Pintura Románica** A) Características B) Italia C) Francia

ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV) 10. Arquitectura Gótica. Generalidades A) Marco histórico B) Características **11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia** A) Alto Gótico B) Pleno Gótico C) Gótico radiante **12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra** A) El Estilo primitivo B) El Estilo ornamental**13. Arquitectura Gótica. Etapa Final 14. Escultura Gótica. Generalidades** Características**15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia** A) PortadasB) SepulcrosC) Imágenes exentas**16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia** A) El siglo XIII. Los PisanoB) El siglo XIV**17. Escultura Gótica. Etapa Final 18. Pintura Gótica. Generalidades**

Características**19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV** A) Francia.B) Italia. El DuecentoC) Italia. El Trecento en FlorenciaD) Italia. El Trecento en Siena **20. Pintura Gótica. El gótico Internacional 21. Pintura Gótica. Tardogótico.** A) Los van EyckB) Roger van der WeydenC) Otros pintores flamencosD) Francia

4. Actividades Formativas

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

Por su cuenta

Los alumnos prepararán el tema 9. Pintura románica, con ayuda los apuntes y Power Point que les facilitará el profesor.

También los temas 18 a 21, por el manual

Trabajo práctico

Los alumnos organizados en grupos de dos -excepcionalmente tres- libremente formados entre ellos deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point, similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo eligirá, de una lista de obras -colgada en el Area interna, Archivo adjunto-, uno de los apartados en que se divide y buscará imagenes de todas las obras mencionadas en ellos, de acuerdo con las instrucciones que les dará el profesor.

Las imagenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicara que datos escritos deben incluirse en el power point para complementarlas.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. En cada sesión intervendrán cuatro grupos. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos La presentación de los power points se hará siguiendo el mismo orden cronologico de la asignatura: primero los de bizantino, luego los de románico y finalmente los de gótico. Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

5. Bibliografía

Universidad de Navarra

Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980. Localízalo en la Biblioteca

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval,* Valencia, 2012.*www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval* Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003). Localízalo en la Biblioteca

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990 Localízalo en la Biblioteca

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. Localízalo en la Biblioteca

ADVERTENCIA muy importante: Se debe complementar esta bibliografía con la consulta de los libros incluidos en el documento "Bibliografía Hª del arte medieval alumnos", que esta en el AREA INTERNA en Archivos anejos, que se debe descargar e imprimir. A lo largo del desarrollo del programa se irá comentando esta bibliografía.

Lecturas indicadas:

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos,* Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de

Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos,* Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Alfinal hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente,* Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios,* Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.
D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia,* Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías,* Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos.* Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

Técnicas y materiales del arte

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte,* Barcelona, 2004

@X@buscador_unika.obtener@X@

6. Recursos en internet

Arte medieval

http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval

Arte bizantino

http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html
http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html
http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html

Universidad de Navarra

Románico y gótico europeo

http://www.pitt.edu/medart (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)
http://studiogiove.org (Románico y Gótico europeo)
http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm (Románico general)
http://www.claustro.com (Románico Francia, España y algo Italia)
http://www.romanes.com (Francia Románico y Gótico)

http://www.art-roman.net Francia Románica)

Italia románica: http://www.studiogiove.org

Gotico Francia: Mapping gothic France

Reims y Chartres, escultura: http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/
Giotto y flamencos: http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html
Mundo animal medieval: http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm
Pinturas medievales en Inglaterra: http://www.paintedchurch.org/
Manuscritos de la BNF: http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html
Vidrieras italianas: http://www.icvbc.cnr.it/bivi/

Generales e iconografía
Página de la UAB,Recursos a Internet d'art i arquitectura: http://hipatia.uab.es/internart/
Recursos de arte en la red: http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html
Base de datos alemana, por iconografía y obras: http://www.bildindex.de/
Web gallery of art: http://www.wga.hu/
Patrimonio francés: http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html

@X@buscador_unika.obtener@X@

7. Evaluación

Porcentajes

El trabajo práctico supondrá el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

Universidad de Navarra

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

Archivos anejos

Aqui estan todos los documentos anejos a la asignatura. Su conocimiento y manejo es obligatorio. En ocasiones se trata de documentos de textos, que están en formato docx, y en otras de power points, que están en formato ppt o pptx.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hmodernamhfyl/

Historia moderna de la monarquía hispánica (FyL)

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Curso: 3º **- Titulación**: Historia

Módulo: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad: Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 6 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria - **Idioma**: español

Profesores:

Dr. Agustín González Enciso, catedrático de Historia Moderna

Dra. Pilar Latasa, titular de Historia de América

Horario y lugar:

Martes: 16:00-18:00, aula 15 Edificio Central.

Miércoles: 16:00-18:00, aula 15 Edificio Central.

Competencias

Conocimientos

-Comprender la formación de España en la modernidad.

-Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.

-Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

-Comprender las claves históricas que explican la idiosincrasia propia de los territorios indianos de la monarquía hispánica.

-Conocer el proceso formación y consolidación de la América hispana y entender los cambios introducidos como consecuencia de la aplicación de las reformas borbónicas.

Habilidades y aptitudes

-Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.

-Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.

-Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos.

-Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.

-Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.

-Poder realizar comentarios de textos históricos.

Resultados del aprendizaje

-Saber qué fue la Monarquía Hispánica en la Edad Moderna y cuáles fueron sus principales componentes.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación a la historia moderna de la Monarquía Hispánica.

-Conocimiento de las causas principales de los procesos históricos en la Monarquía Hispánica.

Programa

I. La España peninsular en la Edad Moderna

1-El Estado de los Reyes Católicos (en clase)

2-Carlos V y España: Comunidades y germanías (estudio personal)

3-Felipe II: política y economía imperiales (en clase)

4-El pacifismo de Felipe III (por manual, entregar resumen)

5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII (clase)

6-Carlos II, la larga recesión española (por manual, entregar resumen)

7-La renovación de España: Felipe V y Fernando VI (estudio personal)

8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III (clase)

9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen (clase)

II. Consolidación colonial y reformismo en la América hispana

10-La duda indiana: cuestionamiento ético de la conquista (en clase)

11-Gobierno, administración y defensa (en clase)

12-Formación de la sociedad y cultura coloniales (en clase y manual/resumen)

13-La economía indiana (en clase y estudio personal)

14-El sistema comercial: monopolio y dependencia (en clase)

15-Desarrollo de la Iglesia (en clase)

16-El siglo XVIII: una nueva política (en clase y manual/resumen)

17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial (en clase)

Actividades formativas

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, temas de estudio personal de una parte del temario y cuatro prácticas.

Dedicación aproximada en horas:

- 58 para clases teóricas (42) y prácticas (16).

- 80 para estudio personal.

- 20 para prácticas.

- 02 para tutorías.

-160 horas en total

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

80 % examen sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Habrá un único examen para toda la asignatura.

El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

20 % resúmenes de lecturas obligatorias que se indicarán para cada parte del programa.

Fechas de entrega: pendientes de concretar.

Se admitirán prácticas entregadas fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota del trabajo se podrá guardar para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna de las partes del trabajo con el fin de subir la nota.

Trabajo dirigido: aquellos alumnos que lo deseen podrán realizar un trabajo dirigido más amplio, para subir nota, sobre alguna cuestión del programa de su interés.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada Historia de España

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988. Localízalo en la Biblioteca

González Enciso, A., *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y Economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, EUNSA, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía recomendada Historia de América

Amores Carredano, J. B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. II. Localízalo en la Biblioteca

Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Serrera Contreras, Ramón Mª, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria Historia de España

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Egido López, T., *Carlos IV*, Madrid, Arlanza Ediciones, 2001.

Enciso Recio, L.M. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1991.

Feros Carrasco, A., El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III, Madrid, Marcial Pons, 2002.

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994.

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001.

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1988.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia* (1559-1598): Política, religión y razón de estado, Pamplona, EUNSA, 2004.

Bibliografía complementaria Historia de América

Bethell, Leslie. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990-1991, vols. 2-4.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Halperín Donghi, T., *Historia de América Latina. 3, Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002.

VV.AA, Historia General de América Latina, París-Madrid, Trotta, 2000-2001, vols. 2, 3/1, 3/2, 4.

Bibliografía específica

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Dr. Agustín González Enciso

Horario: miércoles 18:30-20:00

Lugar: despacho 2050, segunda planta Edificio de Bibliotecas

Es preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (agenciso@unav.es)

Dra. Pilar Latasa

Horario: miércoles 18:00-20:00.

Lugar: despacho 2150, segunda planta Edificio de Bibliotecas

Es preferible concertar cita en clase o por correo electrónico (platasa@unav.es)

Cronograma

Mes	Día	Fecha	Clases	Temas	Entregas
Enero	martes	12	1	Presentación	
	martes	12	2	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	miércoles	13	4	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	martes	19	6	1-El Estado de los Reyes Católicos	
	miércoles	20	8	3-Felipe II: política y economía imperiales	
	martes	26	10	3-Felipe II: política y economía imperiales	
	miércoles	27	12	3-Felipe II: política y economía imperiales	
Febrero	martes	2	14	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	miércoles	3	16	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	martes	9	18	5-Felipe IV y la crisis del siglo XVII	
	miércoles	10	20	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	martes	16	22	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	miércoles	17	24	8-El apogeo ilustrado del reinado de Carlos III	
	martes	23	26	9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen	
	miércoles	24	28	9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen	
Marzo	martes	1	30	9-Carlos IV y la crisis del Antiguo Régimen	
	miércoles	2	32	10-La duda indiana	
	martes	8	34	10-La duda indiana	
	miércoles	9	36	11-Gobierno, administración y defensa	
	martes	15	38	11-Gobierno, administración y defensa	
	miércoles	16	40	12-Formación de la sociedad	
	martes	22	42	12-Formación de la sociedad	
	miércoles	23		Semana Santa	

	martes	29		Semana Santa	
	miércoles	30		Semana Santa	
Abril	martes	5	44	13-La economía indiana	
	miércoles	6	46	13-La economía indiana	
	martes	12	48	14-El sistema comercial: monopolio y dependencia	
	miércoles	13	50	14-El sistema comercial: monopolio y dependencia	
	martes	19	52	15-Desarrollo de la Iglesia	
	miércoles	20	54	15-Desarrollo de la Iglesia	
	martes	26	56	17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial	
	miércoles	27	58	17-Reformismo borbónico: la reordenación colonial	

Exámenes

Convocatoria ordinaria:

Lunes,16 de mayo de 2016 a las12:00 horas, aula 34 del Edificio Central.

Convocatoria extraordinaria:

Jueves, 23 de junio de 2016 a las 9:00 horas, sem. 2370 del Edificio Central.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hislatinoamcontfyl/

Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)

La asignatura ofrece un análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento y complejo proceso de formación de las nacionalidades, hasta el siglo XXI. Se trata de facilitar una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

Curso: 4º **Titulación**: Historia

Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad de Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos**: 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: castellano

Profesora: Dra. Pilar Latasa

Horario: martes de 9:00-11:00

Lugar: aula 11, Edificio FCom

Competencias

Conocimientos

-Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.

-Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.

-Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.

-Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.

-Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

Habilidades y aptitudes

-Manejo de mapas políticos de América Latina.

-Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

Resultados de aprendizaje

-Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.

-Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.

Programa

Nacionalismo y dependencia

Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825

Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850

Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875

Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

Modernización y democracia

Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos

Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930

Tema 7. El populismo, 1929-1960

Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979

Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990

Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

Actividades formativas

- 30 horas de clases, presenciales teóricas (26) y prácticas (4)

- 30 horas de estudio del alumno

- 14 horas de trabajo práctico individual a partir de materiales históricos: tanto escritos como audiovisuales.

- 01 hora tutoría

- 75 horas total

Cronograma

Mes	Fecha	Clases	Temas	Prácticas
Enero	12	1	Introducción	
	12	2	Tema 1	Práctica 1
	19	3	Tema 1	
	19	4	Tema 1	Práctica 2
	26	5	Tema 2	
	26	6	Tema 2	Práctica 3
Febrero	2	7	Tema 2	
	2	8	Tema 3	Práctica 4
	9	9	Tema 3	
	9	10	Tema 3	Práctica 5
	16	11	Tema 4	
	16	12	Tema 4	
	23	13	Tema 4	
	23	14	Tema 5	Práctica 6
Marzo	1	15	Tema 5	
	1	16	Tema 5	Práctica 7
	8	17	Tema 6	
	8	18	Tema 6	
	15	19	Tema 6	
	15	20	Tema 7	Práctica 8

	22	21	Tema 7	
	22	22	Tema 7	Práctica 9
	29		Semana Santa	
	29		Semana Santa	
Abril	5	23	Tema 8	Práctica 10
	5	24	Tema 8	
	12	25	Tema 8	
	12	26	Tema 9	
	19	27	Tema 9	
	19	28	Tema 9	
	26	29	Tema 10	
	26	30	Tema 10	

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

-Examen 75%:

-El **examen** de la asignatura constará de dos preguntas a desarrollar.

-El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado el trabajo.

-Prácticas semanales 25%:

-Habrá una evaluación continua mediante la realización de **tres breves comentarios** (en torno a 400-500 palabras) de fuentes históricas escritas o de imágenes y audiovisuales.
-Estas prácticas se ofertarán semanalmente (**hasta 10**) a través de la herramienta "Diario" de ADI Virtual. (Ver cronograma)
-Estas prácticas se publicarán los martes y deberán realizarse **antes del martes siguiente a las 9:00 horas**. Se entregarán a través de la herramienta "Diario" en documento adjunto de Word y serán calificadas también a través de esta herramienta.
-La entrega de más de tres prácticas se valorará de forma positiva. Al final se hará la media de las tres que tengan mejor nota.

-Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de estas prácticas podrá guardarse para la extraordinaria

Universidad de Navarra

Exámenes

Convocatoria ordinaria:

Sábado, 14 de mayo de 2016 a las 9:00 horas, aula 34 Edificio Central.

Convocatoria extraordinaria

Martes, 21 de junio de 2016 a las 9:00 horas, aula 15 Edificio Central.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*. Localízalo en la Biblioteca

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumno para cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario: miércoles 18:00-20:00.

Lugar: despacho 2150 Edificio de Biblioteca Antigua.

Es preferible concertar la entrevista en clase o por correo electrónico. Además, siempre es posible concertar otro horario previa consulta (platasa@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 1º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa

Universidad de Navarra

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.
1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos.

ANDRÉS, Ramon
1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf.

ATLAS, Allan W.
1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.
AUSONI, Alberto
2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.
BATTA, András
2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)
1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. (2ª edic.)

BASSO, Alberto
1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986.

BIANCONI, Lorenzo
1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986.

BUKOFZER, Manfred F.
1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.
CASARES RODICIO, Emilio (dir.)
2006: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols.

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)
1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU.

CASINI, Claudio
1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

CATIN, Giulio
1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

CHAILLEY, Jacques
1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

COMOTTI, Giovanni
1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986.

COOK, N.
2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron
1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

DE CANDÉ, Roland
1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981.

DI BENEDETTO, Renato
1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

DOWNS, Philip G.
1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I*,(«Conocer el Arte, 16») Madrid, Historia 16.

FLEMING, William
1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.
FUBINI, Enrico
1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza.

GALLICO, Claudio
1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986.

GALLO, F. Alberto
1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel
2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn
1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.
1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1995.

HARNONCOURT, Nikolaus
2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.
HAUSER, Arnold
1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1998.

HILL, John Walter
2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008.

HOPPPIN, Richard H.
1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991.

KÁROLYI, Ottó
1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.

LAGO, Pilar
2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres.

LANG, Paul Henry
1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998.

LANZA, Andrea
1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)
1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich
1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992.

MORGAN, Robert P.
1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.

PALISCA, Claude V. (ed.)
1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio
1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986.

PLANTINGA, León
1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.

RANDEL, Don (ed.)
1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997.

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)
1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo.

ROSEN Charles
1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1986.
SADIE, Stanley (ed.)
1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols.

SADIE Stanley
1986. *Guía de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALVETTI, Guido
1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

SALAZAR, Adolfo,
1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988. (1ª ed. México, 1940)

VALS GORINA, Manuel
1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

VINAY, Gianfranco
1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del Derecho (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hderespanolder/

Historia del Derecho (F.Derecho)

Juramento de la Constitución de Cádiz por Fernando VII.

Fondo Antiguo.Biblioteca de la Universidad de Navarra

Nombre de la asignatura: HISTORIA DEL DERECHO

Titulación: Grado en Derecho

Curso: 1º (Segundo semestre)

Profesor que la imparte: Prof. Dra. Mercedes Galán Lorda

Horario: martes de 8 a 10 h. (Grupo A: apellidos A-L) y de 10 a 12 h. (Grupo B: apellidos M-Z y alumnos de Filosofía y Derecho). Jueves de 8 a 10 h. (todos los alumnos)

Aulas: 03 (Grupo A) y 11 (Grupo B) los martes. Aula B1 los jueves. Edificio *Amigos*.

Tipo de asignatura: BJ (Básica Jurídica)

Número de créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Plan de estudios: Derecho 2009

Idioma en que se imparte: Castellano

Presentación:

Esta asignatura estudia los diferentes sistemas jurídicos que se han sucedido a lo largo de la historia, de forma que puedan conocerse las aportaciones de las diferentes culturas jurídicas a lo largo del tiempo.

Son objeto de estudio tanto las fuentes del derecho como las instituciones propias de la comunidad política característica de cada época.

Aunque la materia atiende más específicamente al derecho español en algunas etapas, se hace referencia general a fenómenos jurídicos universales, como el derecho romano, la cultura del *ius commune*, el surgimiento de los Estados, el liberalismo, o el constitucionalismo y la codificación.

Competencias

Competencias

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Historia del Derecho son las siguientes:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Programa

Lección 1ª **. LA HISTORIA DEL DERECHO: FUENTES Y SOCIEDAD POLÍTICA**

1. Historia, Derecho e Historia del Derecho: aproximación a un concepto.
2. La Historia del Derecho como ciencia: su surgimiento en el siglo XIX. La Escuela Histórica del Derecho.
3. Orientaciones en el estudio de la Historia del Derecho.
4. Sociedad política, fuentes e instituciones.
5. Las primeras formas de sociedad política y sus primitivas formas de gobierno.

6. La península ibérica en el último milenio antes de Cristo: los iberos, los celtas y los pueblos colonizadores del Mediterráneo.
7. La gens y las gentilidades: pactos de hospitalidad y clientela. La clientela militar: la *devotio* ibérica.
8. El Derecho primitivo y el derecho colonial.

Lección 2ª : **LA INTEGRACIÓN DE HISPANIA EN EL MUNDO ROMANO**

1. La romanización: asimilación de una cultura.
2. Instituciones administrativas en el mundo romano.
3. La división provincial romana: las provincias y los gobernadores provinciales. Diócesis y prefecturas.
4. Modos de integración de las ciudades en el mundo romano: *foedus* y *deditio*. Clases de ciudades. La organización ciudadana.
5. El derecho propio de la ciudadanía. Las concesiones del derecho romano a los españoles: Vespasiano y Caracalla.
6. Principales fuentes del Derecho provincial romano en Hispania: leyes provinciales, leyes para ciudades, normas singulares y documentos de aplicación del Derecho.
7. Las fuentes del Derecho en el Bajo Imperio. El Derecho romano vulgar. La influencia del Cristianismo.

Lección 3ª : **LA MONARQUÍA VISIGODA**

1. Coexistencia del Reino visigodo con el Imperio romano: el *foedus* del 418 entre Honorio y Valia.
2. Los visigodos en la península ibérica: el reparto de tierras entre visigodos e hispanorromanos.
3. La monarquía visigoda: el rey y el poder real. Consecuencias de la conversión al cristianismo: el papel de la Iglesia.
4. Administración central: Asambleas y Concilios.
5. La administración territorial y municipal: estructura provincial. La crisis de las ciudades.
6. Las fuentes del derecho visigodo: Principales teorías sobre la aplicación práctica de los textos visigodos.
7. Leyes Teodoricianas, Código de Eurico, Breviario de Alarico, *Codex Revisus* de Leovigildo, El *Liber Iudiciorum*.
8. La *Hispana*.

Lección 4ª **: LAS DOS ESPAÑAS, CRISTIANA Y MUSULMANA**

1. *Al Andalus:* el Islam español.
2. Características del Derecho musulmán.
3. Principales fuentes del Derecho musulmán.
4. Tolerancia con otras creencias: la situación de mozárabes y judíos.
5. Los primeros reinos cristianos y la política integradora en Coronas. Títulos jurídicos de incorporación de territorios.
6. Reconquista y repoblación. Los señoríos: su organización y la *inmunidad*.
7. El feudalismo en la sociedad medieval: el feudo

Universidad de Navarra

Lección 5ª : **INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS EN LA ESPAÑA CRISTIANA**

1. La designación del rey en los diferentes reinos. El poder real y sus limitaciones.
2. Las Cortes medievales: origen, naturaleza, composición y régimen. La Diputación del Reino y las Juntas Vascongadas.
3. La administración: el oficio público.
4. La Corte y sus oficiales.
5. Los primeros Consejos: Castilla, Aragón y Navarra.
6. Las Cancillerías.
7. La administración territorial.
8. El municipio medieval y su organización.
9. La administración de justicia: jueces y tribunales. Jurisdicciones especiales.

Lección 6ª: **EL DERECHO CRISTIANO MEDIEVAL: EL *IUS COMMUNE* Y LOS *IURA PROPIA***

1. La tradición visigoda y la creación de un derecho nuevo: costumbres, *fazañas* y fueros.
2. El origen del Derecho cristiano medieval: la tesis de Hinojosa y su crítica.
3. El surgimiento del *ius commune*. El Derecho romano: la Escuela de Bolonia. *Glosas* y *sumas*. Los comentaristas. El Derecho canónico. El Derecho feudal.
4. La difusión del *ius commune*: su recepción en la península ibérica.
5. El derecho propio de la Corona de Castilla: antecedentes de derecho local y territorial en León y Castilla. Las *Partidas* y su proceso de elaboración.
6. El derecho en el País Vasco como especialidad: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.
7. El derecho del Reino de Navarra: los fueros locales y el *Fuero General de Navarra.*
8. El derecho en la Corona de Aragón: Reino de Aragón: fueros locales y el *Código de Huesca*. Cataluña: predominio del derecho local. Las fuentes del Derecho valenciano. El Derecho balear.
9. Un nuevo derecho: el derecho marítimo. Los Consulados.

Lección 7ª: **EL ESTADO MODERNO**

1. El Estado moderno: el surgimiento de un nuevo concepto.
2. La Monarquía: unión de Coronas. Castilla y Aragón.
3. La incorporación de las Canarias y su justificación.
4. La incorporación de las Indias: el problema de los justos títulos.
5. La incorporación de Navarra a Castilla: un *reino separado* en una *Corona unida*.
6. La Corona de Aragón: el cambio estructural producido por la Guerra de Sucesión.

Lección 8ª: **EL PODER REAL, LAS CORTES Y LA SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA**

1. El poder real y el orden sucesorio. El camino hacia el absolutismo.
2. Las Cortes en la Edad Moderna: modelos de personalidad y de sumisión al poder regio.
3. Persistencia de la sociedad estamental.
4. La economía: del mercantilismo a la fisiocracia.
5. Movimientos políticos y sociales: las *Comunidades* en Castilla; las *Germanías*; los sucesos de Aragón; la rebelión de 1640.
6. Consecuencias institucionales de los Decretos de Nueva Planta.

Lección 9ª: **INSTITUCIONES ADMINISTRATIVAS DEL ESTADO MODERNO**

1. Secretarios, Validos y Virreyes.
2. Los Consejos con los Austrias.
3. La administración borbónica: el régimen ministerial.
4. Administración territorial y municipal.
5. La administración indiana.
6. La administración de justicia.
7. El control del oficio público.

Lección 10ª: **EL DERECHO EN LA EDAD MODERNA**

1. La Edad Moderna: desarrollo y estudio del *ius commune*.
2. El fenómeno recopilador.
3. Las Recopilaciones en Castilla, Navarra y la Corona de Aragón.
4. El Derecho indiano: concepto y características.
5. Primeras fuentes del Derecho indiano: Capitulaciones y Bulas.
6. Los Cedularios.
7. Principales fuentes del derecho indiano: *Proyecto de Código* de Ovando; *Cedulario* de Encinas; la Recopilación de 1680: y su antecedente, el proyecto de León Pinelo; Proyecto de *Nuevo Código* de Indias.

Lección 11ª: **CONSTITUCIONALISMO Y CODIFICACIÓN**

1. El constitucionalismo: el fenómeno constitucional.
2. El constitucionalismo español: Constituciones monárquicas y republicanas.
3. El sistema autonómico y los fueros en el sistema constitucional.
4. La codificación: el fenómeno codificador y la codificación civil.
5. La codificación en otras ramas del Derecho: penal, mercantil y procesal.

Lección 12ª: **INSTITUCIONES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS**

1. El poder real en los textos constitucionales. El Presidente de la República.
2. Las Cortes: sistemas unicameral y bicameral. El Congreso y el Senado.
3. La Administración estatal: Los Ministerios. El Consejo de Ministros.
4. La Administración territorial y local: organización provincial y el municipio.
5. El poder judicial en la Constitución de 1812. Reformas judiciales de 1834-1835 y proyectos posteriores. La Ley Orgánica del Poder Judicial de 1870. El Jurado.
6. Hacia un nuevo derecho: la superación del nacionalismo jurídico.

Actividades formativas

Régimen de clases

El programa de la asignatura cuenta con un total de 12 lecciones, a cada una de las cuales está previsto dedicar una semana de trabajo, si bien hay temas más amplios que requieren alguna clase más.Las clases, tanto teóricas como prácticas, son la principal actividad formativa de la asignatura.

De las cuatro horas semanales de clase, las dos horas de los jueves se dedicarán a la explicación del tema por el profesor. En estas horas de clase se contextualizará de forma global cada tema, se destacarán las cuestiones más relevantes y se profundizará en aspectos tratados de forma básica en los *Apuntes*. En todas las clases se proyectarán imágenes, esquemas o mapas conceptuales de gran utilidad para el estudio del alumno.

Las otras dos horas semanales de clase, que se imparten los martes, se desarrollarán con base en las intervenciones de los alumnos y su comentario de textos histórico-jurídicos e imágenes. Para facilitar la intervención de todos los alumnos, éstos se dividirán en dos grupos (A y B).

El alumno deberá ir realizando en las clases sus anotaciones personales, que le permitirán aclarar o completar los materiales de trabajo de la asignatura.

Tanto la asistencia, como la participación activa (formulación de preguntas o comentario de textos e imágenes) podrán suponer hasta **2 puntos** de la nota final, cuya obtención no será posible por otro medio. Se realizarán aleatoriamente controles de asistencia, por los que será posible conseguir un máximo de **0,5** sobre esos 2 puntos de la nota final.

Para preparar sus intervenciones, el alumno habrá estudiado el tema correspondiente a cada semana, de forma que sea capaz de relacionar un texto o imagen con la materia estudiada.

Los temas se recogen en los *Apuntes de Historia del Derecho.*

Ocasionalmente, y al menos con una semana de antelación, el profesor podrá recomendar la lectura complementaria de algún artículo o capítulo de libro relacionado con el tema de la semana.

Prácticas

- Consisten en la realización de tests o comentarios de textos histórico-jurídicos e imágenes, con base en los conocimientos adquiridos.

- Es necesario entregar por escrito las prácticas al final de cada sesión, ya que suponen un 20% de la nota final (**2 puntos**).

- Se realizarán un total de tres prácticas, cada una de las cuales abarcará cuatro temas del programa. Las fechas de las prácticas aparecen en el apartado de prácticas de la web de la asignatura.

Trabajo fuera del aula

El alumno:

- Debe hacer un estudio pausado de cada tema previo a las clases participadas de los martes, anotando dudas o las cuestiones que desee plantear. Para este estudio dispone de los *Apuntes de Historia del Derecho*, completados con sus anotaciones de clase, además de los textos complementarios que se indiquen en su caso.

- Preparará con antelación suficiente cada una de las tres prácticas que se realizarán a lo largo del semestre. La preparación conlleva el estudio de los temas que corresponden a cada práctica, de

modo que con los conocimientos previos el alumno sea capaz de realizar un test y analizar los textos histórico-jurídicos o comentar las imágenes que sean objeto de la práctica.

- Se hará al menos una visita opcional a algún archivo o institución con objeto de poder consultar de primera mano documentos relacionados con la historia del derecho. Los alumnos interesados redactarán un breve informe, que podrá tenerse en cuenta para la nota final de la asignatura.

Evaluación

La asignatura se distribuye en 12 temas y se puntúa sobre 10. Dos puntos se obtienen por las clases prácticas, otros dos por la participación activa en clase y los seis restantes por el examen.

PRÁCTICAS

- El 20% de la nota final (**2 puntos**) puede obtenerse por las clases prácticas. Esta puntuación sólo se puede conseguir con la participación en las prácticas, sin que sea posible recuperarla por otra vía. Se calificarán las respuestas hechas por escrito a las cuestiones planteadas en cada sesión práctica.
- Cada práctica escrita se devolverá al alumno con la puntuación correspondiente.
- Se realizarán tres prácticas escritas, cada una de las cuales se puntuará sobre 2 y la nota final será la media de las tres.

ASISTENCIA A CLASE

La asistencia a clase es **obligatoria**. Se realizarán aleatoriamente controles de asistencia que supondrán un máximo de **0,5 puntos** de la nota final.

También se valorará la participación activa en clase, ya que el método de trabajo de la asignatura supone la preparación previa del material por los alumnos y las clases serán participadas, basándose en el comentario de textos e imágenes.

La participación activa podrá suponer hasta **1,5 puntos** de la nota final.

EXAMEN FINAL

- Obligatorio
- Fecha: **9 de mayo de 2016**
- Horario y aula: por determinar
- Contenido del examen: Lecciones 1 a 12 del programa.

Tipo de examen:

- El examen permite obtener un máximo de **6 puntos**

- Pueden obtenerse un total de **5 puntos** por la **parte teórica** del examen, correspondientes a 60 ítems de test (a resolver en una hora) y 2 preguntas teóricas de extensión media (se cuenta con 10 minutos de tiempo por pregunta).

- La **parte práctica** del examen, consistente en el comentario de un texto histórico-jurídico y de dos

imágenes (para lo que se dispondrá de 20 minutos), permite obtener **1 punto**.

NOTA FINAL

A los 6 puntos que se pueden obtener con el examen, podrán sumarse los 2 puntos obtenidos en las clases prácticas y el máximo de otros 2 puntos por la asistencia y participación activa en clase. Para sumar todas las puntuaciones se requiere haber obtenido, al menos, 3,5 puntos en el examen.

CONVOCATORIA EXAMEN EXTRAORDINARIO: **junio de 2016**

El examen extraordinario tendrá el mismo formato que el ordinario, guardándose la puntuación obtenida en las prácticas y por la participación en las clases.

Aviso: Tanto en las pruebas prácticas como en los exámenes, en caso de copia la prueba quedará anulada.

Bibliografía y recursos

Material básico de trabajo: **GALÁN LORDA, Mercedes, *Apuntes de Historia del Derecho,* Pamplona 2016.**

Bibliografía complementaria:

- ESCUDERO, José Antonio, *Curso de Historia del Derecho: fuentes e instituciones político-administrativas*, 4ª ed. rev., Madrid, 2012.
- GARCÍA-GALLO, Alfonso, *Manual de Historia del Derecho español*, 2 vols., 9ª edición, Madrid, 1982.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Apuntes de Historia del Derecho español*, Pamplona 2001.
- SALCEDO IZU, Joaquín: *Sistemas de Fuentes histórico-jurídicas españolas*, Pamplona 1990.
- SÁNCHEZ BELLA, Ismael, *Lecciones de Historia del Derecho español*, 3 vols., Pamplona, 1985.

3**. Recursos**

Semanalmente se pondrán en ADI a disposición de los alumnos las presentaciones de power point utilizadas en clase y los textos e imágenes de utilidad para el estudio de la asignatura.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes y jueves: 12:30 a 14 h.

Despacho 2760 - Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Mail: mgalan@unav.es

Distribución del tiempo

Distribución aproximada del tiempo de dedicación del alumno a esta asignatura:

- 57 horas de clases presenciales teórico-prácticas (que se impartirán desde el 11 de enero al 29 de abril, ambos inclusive)

- 3 horas de clases prácticas

- 10 horas de preparación de las clases prácticas

- 60 horas de estudio personal del alumno (4 h. / semana aprox. para estudiar los materiales y leer la bibliografía complementaria que se recomiende), que incluyen la visita opcional al archivo de una institución

- 18 horas de preparación del examen final

- 2 horas para realizar el examen

TOTAL DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 150 h.

Plan de clases

El semestre cuenta con quince semanas de clase, desde el 11 de enero hasta el 29 de abril, ambos inclusive, except
Pascua que abarca del 23 de marzo al 3 de abril, ambos inclusive. Se dedican a la asignatura 4 horas semanales de c

El planteamiento inicial es dedicar cuatro horas de clase a cada uno de los doce temas del programa, si bien hay tema
horas.

Al desarrollo de las tres prácticas se dedican un total de 3 horas de las 60 de que se dispone.

LAS **FECHAS DE LAS PRACTICAS** SON LAS SIGUIENTES

Lecciones 1, 2, 3 y 4: Martes 23 DE FEBRERO

Lecciones 5, 6, 7 y 8: Jueves 17 DE MARZO

Lecciones 9, 10, 11 y 12: Martes 26 DE ABRIL

PLAN DE CLASES

NOTA INFORMATIVA: El grupo de alumnos se divide en dos con objeto de facilitar la participación e intervenciones de to

GRUPO A (apellidos A-L): 8:00 y 9:00 h. Aula 03

GRUPO B (apellidos M-Z y alumnos de 1º de Filosofía y Derecho): 10:00 y 11:00 h. Aula 11

Universidad de Navarra

Las clases de los jueves son conjuntas para los grupos A y B (08:00 y 09:00 h Aula 11)

Martes, 12 de enero	Presentación de la ficha de la asignatura Lección 1
Jueves, 14 de enero	Lección 1
Martes, 19 de enero	Lección 1 – Sesiones prácticas
Jueves, 21 de enero	Lección 2
Martes, 26 de enero	Lección 2 – Sesiones prácticas
Jueves, 28 de enero	Santo Tomás de Aquino (festivo)
Martes, 2 de febrero	Lección 3
Jueves, 4 de febrero	Lección 3
Martes, 9 de febrero	Lección 3 – Sesiones prácticas
Jueves, 11 de febrero	Lección 4
Martes, 16 de febrero	Lección 4 - Sesiones prácticas
Jueves, 18 de febrero	Lección 5
Martes, 23 de febrero	**PRÁCTICA 1 (lecciones 1 a 4)** Lección 6
Jueves, 25 de febrero	Lección 6
Martes, 1 de marzo	Lecciones 5 y 6 - Sesiones prácticas
Jueves, 3 de marzo	Lección 7
Martes, 8 de marzo	Lección 7 - Sesiones prácticas
Jueves, 10 de marzo	Lección 8
Martes , 15 de marzo	Lección 8 - Sesiones prácticas
Jueves, 17 de marzo	**PRÁCTICA 2 (lecciones 5 a 8)** Lección 9
Martes, 22 de marzo	Lección 9
Martes, 5 de abril	Lección 9 - Sesiones prácticas
Jueves, 7 de abril	Lección 10 (se impartirá el lunes 4 de abril de 8 a 10 h. en las horas habituales de Derecho de la persona)
Martes, 12 de abril	Lección 10 - Sesiones prácticas
Jueves, 14 de abril	Lección 11
Martes, 19 de abril	Lección 11 - Sesiones prácticas
Jueves, 21 de abril	Lección 12
Martes, 26 de abril	**PRÁCTICA 3 (lecciones 9 a 12)**

Universidad de Navarra

	Lección 12 - sesión práctica
Jueves, 28 de abril	Repaso parte práctica examen (textos e imágenes) y dudas

Universidad de Navarra

©

Universidad de Navarra

Asignatura: **Images and culture (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Module 1: The History and the Social and Human Sciences

Subject: Art

Title: Images and Culture

Language used in classes: English

This course provides an introduction to the discipline of Art History. More specifically, it offers a critical approach of the conception, production, reception and uses of art by placing artistic artefacts in their social, political, cultural, intellectual and emotional contexts. Emphasis will be placed not in the description of artefacts or the hypothetical evolution of art history, yet rather in the process of reading and understanding pieces of art according to the circumstances in which they have been created, managed, displayed and used. The course will thus explore the different set of factors and ideas that every viewer would need to have in mind for reading, analysing and, ultimately, fully understanding a piece of art.

Professor: Pablo Vázquez Gestal

pvgestal@unav.es

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

Program

I. ART HISTORY: THEORIES/METHODOLOGIES/HISTORY.

1. What is Art? Approaches to Art from a Historical Perspective.

2. What is Art History? The Art of Writing on History of Art.

3. How to Read Art? Visual Culture and Material Culture (Potential Visit to the Catedral de

Pamplona).

4. How to Classify Art? Periods, Disciplines, Styles and Materials (Potential Visit to the Museo de la Universidad de Navarra).

5. How to Display Art? The Museum Debate (Potential visit to the Museo de Navarra).

6. How to Create Art History? Sources, Methods & Discourses.

II. THE HISTORY OF ART: AN INTRODUCTION.

7. Producing/Sponsoring/Collecting Art: The Art System(s).

8. Symbols/Metaphors/Allegories: What Does Art Truly Reveal?

9. Power & Authority: Art as a Political Device.

10. Shaping Ideas: Abstraction in Art (Potential visit to the Museo Guggenheim-Bilbao, and the Museo de Bellas Artes, Bilbao).

11. Identity I: Portraits of the Self.

12. Identity II: Nations, Religions and Communities through Art (Potential visit to some Pamplona's monuments).

Educational activities

1. Visits to different cultural and artistic institutions are an essential part of this course. With the assistance and guidance of the professor, students will be analysing and studying pieces of art in their original or present location. This will allow the students to better comprehend the whole process of creating, displaying and using an artistic artifact both in the past and the present.

Most part of these visits will take place on Saturday. Details for these visits are being arranged by the professor. The students will be informed as soon as they are settled.

2. This class requires your **active participation** through appropriate presentations and meaningful contributions to class and museum discussions and visits. Attending class is then essential and a key part of my system of assessment and grading. Lectures and discussions will help you to understand the process of reading and processing artistic information as well as to compose and write your presentations and papers.

3. There will be **two term papers**. Within a 1000-1500 word range, these two papers should include a bibliography and resources part.

A) The **first paper** will be the description, analysis and interpretation of a specific, singular piece of art. The student has total freedom to chose the piece of art he/she wants to work at, though the professor has to approve it. Please, set a meeting with me in order to establish this. The deadline for this paper is Monday November 9th.

B) The **second paper** will be the critical analysis and assessment of the display plan of one (or several) of the museums that we will visit. This paper has to be submitted by Friday November 27th.

4. Presentation. Each student will present and explain individually a piece of art to the class. The presentation should last between 10 and 15 minutes. The student will also lead the discussion to follow. These presentations are extremely important for the success of the class, so you must put some effort into preparing them. An appropriate topic of your choice but previously approved by the professor will be decided. A clear structure, convincing exposition, and meaningful content are essential, together with the capacity to stimulate class discussion.

Assessment

- Class participation	25%
- 1 Presentation	20%

- 2 Papers 40% (20% each)

- Exam 15%

Bibliography & Resources

General Bibliography (more bibliography will be delivered at every single lesson):

- Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: Harper Collins, 1996.

- Arnold, Dana. *Art History. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

———. , ed. *Art History. Contemporary Perspectives on Method*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010.

- Burke, Peter. *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*. New York: Cornell University Press, 2001.

- Carroll, David, ed. *The States of "Theory". History, Art, and Critical Discourse*. New York: Columbia University Press, 1990.

- Edwards, Steve, ed. *Art and Its Histories. A Reader*. New Haven: Yale University Press, 1999.

- Fernei, Eric, ed. *Art History and His Methods. A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 1995.

- Frazier, Nancy. *The Penguin Concise Dictionary of Art History*. New York: Penguin Reference, 2000.

- Freeland, Cynthia A. *Art Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.

- George, Adrian. *The Curator's Handbook. Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces*. London: Thames & Hudson, 2015.

- Gerritsen, Anne, and Giorgio Riello, eds. *Writing Material Culture History*. London: Bloomsbury, 2015.

- Gombrich, Ernst H. *Topics of Our Time. Twentieth-Century Issues in Learningand in Art*. London: Phaidon Press, 2000.

———. , The Story of Art. New York: Phaidon, 1950 (several editions).

- Harris, Jonathan. *Art History. The Key Concepts*. London; New York: Routledge, 2006.

- Hatt, Michael, and Charlotte Klonk. *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*. Manchester: Manchester University Press, 2006.

- Holly, Michael Ann. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.

- Johnson, Paul. *Art. A New History*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2003.

- Kaufmann, Thomas DaCosta. *Toward a Geography of Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.

- Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1994.

- Moxey, Keith P. F. *Visual Time. The Image in History*. Durham: Duke University Press, 2013.

- Nelson, Robert S., and Richard Shiff, eds. *Critical Terms for Art History*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

- Pacht, Otto, Christopher S. Wood, and David Britt. *The Practice of Art History. Reflections on Method*. London: Harvey Miller, 1999.

- Podro, Michael. *The Critical Historians of Art*. New Haven: Yale University Press, 1982.

- Pointon, Marcia R., and Lucy Peltz. *History of Art. A Students' Handbook*.

London: Routledge, 2000.

- Shiner, Larry E. *The Invention of Art. A Cultural History*. Chicago: Chicago University Press, 2001.

- Steer, John, and Antony White. *Atlas of Western Art History. Artists, Sites and Movements from Ancient Greece to the Modern Age*. New York: Facts on File, 1994.

- Stokstad, Marilyn. *Art. A Brief History*. Third ed. Upper Saddle River, N.J: Pearson Prentice Hall, 2007.

- Summers, David. *Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism*. London; New York: Phaidon Press, 2003.

Resources:

- http://besthistorysites.net/art-history/

- http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html

- http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/

- The Metropolitan Museum of Art's *Heilbrunn Timeline of Art History*: http://www.metmuseum.org/toah/

- The Dictionary of Art Historians: https://dictionaryofarthistorians.org/index.htm

- The Web Gallery of Art: http://www.wga.hu/index.html

- Google Art Project: https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project

- ARTLEX, Art dictionary: http://www.artlex.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Prof. Dr. Pablo Vázquez Gestal.

Office 2061, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

Monday 13:00-14:00 or by appointment (please, send me an email at pvgestal@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

Plagiarism

Universidad de Navarra

According to the Merriam-Webster Dictionary on-line, Plagiarism is "the act of using another person's words or ideas without giving credit to that person" (http://www.merriam-webster.com/dictionary/plagiarism). In fact, its etymological origin comes from the Latin word *plagiaries*, which means ‘kidnapper’ (see https://www.college.columbia.edu/academics/dishonesty-plagiarism).

As the Universidad de Navarra states, plagiarism is an act of academic dishonesty and, therefore, a very serious matter (http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa). Any student plagiarising images, texts, or ideas will be subject to academic censure. I shall inform the pertinent academic authorities. They will determine your responsibility and decide the appropriate sanction.

For more information on academic plagiarism, please see:

-http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa

-https://en.wikipedia.org/wiki/Plagiarism

-http://www.plagiarism.org/plagiarism-101/what-is-plagiarism

Universidad de Navarra

Asignatura: **El individualismo y las sociedades modernas (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/individualismosmod/

El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars I (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

International Seminar I: Interdisciplinary Approaches to Politics

The course aims to introduce students to issues germane to contemporary developments in international politics, particularly in the way it impacts culture, society and daily life.

It consists of 8 seminar sessions (4 each semester) on diverse topics. Students will be required to submit a final research paper (2000 words) on aspects of one of the topics presented or on a similar issue.

This is a 1.5-credit course, a requirement for all students in the International Program. Students in first and second year at university have to register for the course this year. Please come and see Prof. Rocio Davis (rgdavis@ unav.es) about the requirement.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Seminar sessions:

ALL SESSIONS WILL BE HELD IN AULA 30, EDIFICIO CENTRAL AT 6PM

First Semester:

September 9, 6pm: Organizational meeting

Sept 23: Prof. Pablo Vázquez, "When the King Smiles: Art & Power"

October 1: Prof. Jan Zienkowski: "A 'Racist' Saint? The Folkloristic Celebration of Black Pete in the Netherlands in Contemporary Political Discourse."

October 21: Prof. Ana Belén Martinez, "*I am Malala*: Life Writing and Human Rights"

November 4: Prof. Javier de Navascués, "El peronismo en Argentina: el comienzo del populismo en América Latina"

Second Semster:

January 27: Prof. Dorothea Fischer-Hornung. "Media Mashup: Ferguson and #blacklivesmatter"

February 10: Prof. David Thunder: "Citizenship Beyond the State: Civic Renewal in a Postwestphalian World"

February 24: Prof. Nathaniel Barrett: "Cultures of Corruption"

March 9: Prof. Scott Wishart: "Why are we different? Being Global"

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introteologiabst/

Introducción a la Teología (F. TEOLOGÍA)

Asignatura: **Introducción a la Teología**

- Departamento de Teología Sistemática
- Curso 1º
- Duración: Semestral (2º semestre)
- Número de créditos actuales: 3 ECTS
- Profesor: D. José Manuel Fidalgo
- Idioma en que se imparte: Castellano

La Teología ha tenido y tiene una relevancia fundamental en la historia humana y en su seno han surgido conceptos que han configurado de modo esencial la cultura. La Teología sabe y pretende saber de Dios y de los hombres, del sentido de su existencia y del fin último. La Teología es un saber humano y, al mismo tiempo, divino.

La asignatura trata 4 grandes bloques temáticos

- El primer bloque pretende describir la naturaleza de la Teología y su objeto de estudio. Se centra en el misterio de Dios tal como Él mismo ha querido revelarlo y en la perspectiva de esta revelación que no es otra que la salvación humana.
- El segundo bloque temático lo constituyen los presupuestos de la Teología. Aquí se estudia la relación correcta entre la razón y la fe que está en la base del quehacer teológico. Se estudia a su vez los diversos aspectos del lenguaje religioso.
- En la tercera parte de la asignatura, se tratan las fuentes de la Teología. La Sagrada Escritura constituye el alma de la Teología. Pero la Escritura no se entiende fuera de la gran Tradición eclesial, en cuyo seno es configurada, leída e interpretada a través del Magisterio vivo de la Iglesia.
- En la cuarta y última unidad didáctica, la asignatura se dirige al análisis de los elementos científicos de la Teología, los métodos adecuados y su correcta relación con la Filosofía. La unidad del saber teológico no está reñida con su articulación en diversas disciplinas. Por último, la Teología ha tenido su propia historia que se estudia brevemente.

Profesor

Prof. Dr. José Manuel Fidalgo Alaiz

jmfidalgo@unav.es

Despacho: 0650 (Facultad de Teología)

Tfno. 948-425716 (ext. 802649)

Objetivos

Objetivos de contenido:

- Comprender la naturaleza específica y el método propio de la Teología con respecto a las demás ciencias.
- Conocer, en líneas generales, el proceso de elaboración del concepto de Teología y el complejo desarrollo de la Ciencia Sagrada.
- Descubrir las relaciones que guarda la Teología con la revelación, la fe y la filosofía.
- Percibir algunos nuevos retos de la Teología.
- Concienciarse de la misión eclesial del teólogo.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Familiarizarse con algunos planteamientos principales y el lenguaje específico de la Teología.
- Saber exponer el carácter original de esta ciencia.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación sobre la bibliografía y defenderlo oralmente.

Programa

Tema 1: ¿Qué es la Teología?

Sentido y naturaleza de la actividad teológica. Teología y fe. Los términos *Teología* y *teólogo*. El encuentro histórico entre la Palabra y el *Logos* griego. Noción de Teología. La Teología como trabajo eclesial.

Tema 2: La Revelación y la Teología

La Teología: ciencia de Dios y ciencia de la salvación. Algunos planteamientos críticos modernos de la Teología: la reducción religiosa, filosófica y antropológica. La centralidad del misterio de Dios. Extensión del objeto de la Teología.

Tema 3: Fe y Teología

La fe como presupuesto de la Teología. El acto de fe. La formulación dogmática de la fe: valor, interpretación y desarrollo. La fe del teólogo.

Tema 4: La razón humana en la Teología

Modo histórico de entender las relaciones entre la razón y la fe. Declaraciones de la Iglesia sobre las relaciones entre fe y razón. Ejercicio de la razón en Teología.

Tema 5: El lenguaje y la Teología

Naturaleza y funciones del lenguaje. El lenguaje humano, vehículo de la Revelación divina. Los lenguajes de la fe. El lenguaje analógico. *Analogia entis* y *analogia fidei.* La Teología negativa. La renovación del lenguaje teológico.

Tema 6: La Sagrada Escritura

La Sagrada Escritura, alma de la Teología. El canon bíblico. La inspiración de la Escritura. Sagrada Escritura, Iglesia y Teología.

Tema 7: La Tradición

Significado de la tradición en general. El desarrollo de la Teología de la Tradición en la Iglesia. Tradición y regla de fe. Tradición y Escritura. Los testigos de la Tradición: los Padres, la Sagrada Liturgia y el *sensus fidelium.* Los teólogos en la Iglesia y el consenso teológico.

Tema 8: El Magisterio de la Iglesia

El oficio magisterial de la Iglesia. Sujetos del Magisterio. Funciones del Magisterio. Magisterio y actividad teológica. La vocación eclesial del teólogo.

Tema 9: La experiencia de Dios

La experiencia de Dios en la Biblia. La cuestión de la experiencia en la teología cristiana. Fe y experiencia. Características y condiciones de la experiencia creyente. Espiritualidad y teología.

Tema 10: La Teología, ciencia de la fe

Carácter científico de la teología. Fundamentación. La ciencia teológica. La Teología, ciencia de lo real. Dimensión especulativa y práctica de la ciencia teológica. La Teología como sabiduría. Teología y ciencias religiosas. Teología y ciencias positivas. El método teológico y su estructura del método teológico. El pluralismo teológico. Pluralismo y unidad de la fe. Las disciplinas teológicas.

Tema 11: Unidad y pluralidad en Teología

El pluralismo teológico. Pluralismo y unidad de la fe. Las disciplinas teológicas. Teología fundamental. Teología dogmática. Teología moral. Teología espiritual. Teología pastoral Sagrada Liturgia. Teología bíblica. Teología ecuménica.

Metodología

Tareas del alumno

- Asistir a las clases habiendo asimilado el contenido de la enseñanza anterior; se fomenta la participación y la conversación.
- Estudiar el manual propuesto en la bibliografía y la lectura obligatoria.
- Realizar un pequeño trabajo de investigación en grupo sobre la bibliografía y defenderlo oralmente.
- Leer algunos de los textos que se proponen en el manual como bibliografía complementaria.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales (exposiciones y controles).
- 35 horas de estudio de los apuntes, el manual y las lecturas.
- 4 horas de trabajo en grupo, elaboración de un escrito, exposición y discusión en clase.

- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Evaluación

La evaluación final del alumno se hará de acuerdo a los siguintes criterios:

—30% NOTAS PARCIALES (controles, preguntas orales, trabajos y exposiciones)

—70% EXAMEN FINAL (toda la materia de estudio)

NOTAS PARCIALES:

A lo largo del curso, se harán pequeños controles orales y escritos sobre parte de los contenidos. También se calificarán algunas exposiciones orales y comentarios de texto. En este parte de la calificación se dará cuenta también de la lectura obligatoria sobre la Encíclica *Fides et ratio* de Juan Pablo II.

EXAMEN FINAL:

Los alumnos tendrán un examen final sobre el contenido de toda la materia de la asignatura. Constará de varias preguntas de desarrollo y otras preguntas de respuesta más breve.

Bibliografía y recursos

- **Manual**

—MORALES, J., *Introducción a la Teología*, Eunsa, Pamplona[3] 2008. Localízalo en la Biblioteca

- **Lectura obligatoria**

—JUAN PABLO II, Enc. *Fides et Ratio*, 14.IX.1998. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

- **Bibliografía recomendada**

—Morales, J., Fidalgo, J.M., *Introducción a la Teología* (Manuales ISCR), Eunsa, Pamplona 2015. Localízalo en la Biblioteca.

—Casciaro, J.M., *El método histórico-crítico en la interpretación de la Biblia*, Scripta Theologica 27 (1995), pp. 131-140. Localízalo en la Biblioteca.

—Congar, Y., *La fe y la Teología*, San Sebastián 1964. Localízalo en la Biblioteca

—Congar, Y., *La Tradición y las tradiciones*, Barcelona 1981. Localízalo en la Biblioteca

—Congregación para la doctrina de la fe, *Instrucción sobre la vocación eclesial del teólogo,* 1990. Localízalo en la Biblioteca

—Daniélou, J, *Dios y nosotros*, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

—Fidalgo, J.M., *Conocer al hombre desde Dios*, Pamplona 2010. (Capítulo 3: Experiencia de Dios, analogía y Revelación) Localízalo en la Biblioteca

—Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid 1981. Localízalo en la Biblioteca

—Guardini, R., *La esencia del cristianismo*, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

—Guardini, R., *Etica*, Madrid 1999. (Segunda parte). Localízalo en la Biblioteca

—Guardini, R., *La existencia del cristiano*, Madrid 1997. Localízalo en la Biblioteca

—Izquierdo, C., *El dogma y su interpretación*, Scripta Theologica 23 (1991), pp. 893-920. Localízalo en la Biblioteca

—Izquierdo, C., *Algunas reflexiones en torno al método teológico y la filosofía del lenguaje*, Scripta Theologica 14 (1982), pp. 347-354. Localízalo en la Biblioteca

—Illanes, J.L., *Sobre el saber teológico*, Madrid 1978. Localízalo en la Biblioteca

—Jaeger, W, *Humanismo y Teología*, Madrid 1962. Localízalo en la Biblioteca

—Lorda, J.L., *Avanzar en teología*, Madrid 1999. Localízalo en la Biblioteca

—Mondin, B., *Introduzione alla Teologia*, Milano 1991. Localízalo en la Biblioteca

—Morales, J., *Experiencia religiosa*, Scripta Theologica 27 (1995), pp. 65-91. Localízalo en la Biblioteca

—Ratzinger, J., *Naturaleza y misión de la Teología*, Pamplona 2009. Localízalo en la Biblioteca

—Ratzinger, J., *Teoría de los principios teológicos*, Barcelona 1985. Localízalo en la Biblioteca

—Santo Tomás de Aquino, *Suma Teológica*, 1,1, 1-10.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. José Manuel Fidalgo

-Miércoles, de 17.00 a 18.00

-En cualquier momento de común acuerdo.

Despacho: 0650, Facultad de Teología

Extensión: 802649.

Guía de estudio

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Publicidad de las RRPP (A) (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/intropubrrppa/

Introducción a la Publicidad y a las Relaciones Públicas

Introducción a la Publicidad y a las Relaciones Públicas.

- Asignatura **obligatoria** en los grados de Periodismo, Publicidad y Comunicación Audiovisual.
- **Primer semestre:** 1 septiembre- 1 diciembre 2016.
- **Número de créditos:** 6 ECTS.
- **Idioma en el que se imparte:** español.
- **Número aprox. de alumnos:** 120.
- **Profesores:** Francisco Javier Pérez Latre (perezlatre@unav.es), Natalia Rodríguez Salcedo (nrodriguez@unav.es).
- **Horario:** miércoles y jueves, de 15 a 17 horas. Lugar: Aula 6.

Competencias

Para los alumnos del Grado de Publicidad y Relaciones Públicas

COMPETENCIAS BÁSICAS y GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la publicidad y las relaciones públicas en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Conocer los fundamentos teóricos de las relaciones públicas atendiendo a las

diversas escuelas, teorías o métodos.

CE4 - Analizar estrategias de comunicación institucional para diferenciar los elementos que las componen y poder aplicarlos en ejercicios prácticos).

CE5 - Analizar estrategias de comunicación publicitaria para diferenciar los elementos que las componen y poder aplicarlos en ejercicios prácticos.

Para los alumnos del Grado de Periodismo

COMPETENCIAS BÁSICAS y GENERALES

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG8 - Conocer y aplicar los fundamentos de la retórica y de las aportaciones de las nuevas teorías de la argumentación, así como de las técnicas comunicativas aplicadas a la persuasión.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad**.**

Para los alumnos del Grado de Comunicación Audiovisual

COMPETENCIAS BÁSICAS y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos

en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG3 - Conocer y valorar el hecho comunicativo en sus múltiples dimensiones: histórica, económica y empresarial, legal, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

Competencias generales de la asignatura para todos los alumnos

- Capacidad de expresar los conocimientos e ideas con orden y creatividad y capacidad para divulgar el conocimiento a personas no expertas.
- Capacidad de valorar profesionalmente la calidad de las acciones de comunicación persuasiva y de reflexionar sobre sus efectos. Para lograrlo están previstas sesiones teóricas y análisis de campañas.
- Capacidad de aprender de la reflexión sobre el quehacer de las profesiones comunicativas.

Programa

El programa de la asignatura, como su propio nombre indica, se divide en dos partes: una introducción a la publicidad y otra a las relaciones públicas. La parte relativa a la publicidad se impartirá los jueves y la relativa a las relaciones públicas, los miércoles. En resumen, ambas partes se van viendo de manera simultánea a lo largo del cuatrimestre.

Universidad de Navarra

Introducción a la Publicidad (todos los **jueves**, de 15 a 16.45 horas, del 1 de septiembre al 1 de diciembre, ambos inclusive)

1. Conceptos de comunicación, publicidad y relaciones públicas
2. Mensaje, medios y público: el eje de la comunicación
3. Fundamentos de la persuasión en la retórica clásica
4. Principios de la comunicación publicitaria
5. Tendencias en los medios
6. Tendencias sociales
7. Agencias

Introducción a las Relaciones Públicas (todos los **miércoles**, de 15 a 16.45 horas, del 7 de septiembre al 30 de noviembre, ambos inclusive)

Parte 1. Marco conceptual y profesional de introducción:

Tema 1. -Introducción. ¿Qué son y qué no son las relaciones públicas? Algunos ejemplos recientes.
-El plan de comunicación.

Tema 2. -Contexto teórico de la profesión.
-Radiografía actual del sector. Nombres de empresas y consultorías.

Parte 2. Conceptos afines:

Tema 3. Propaganda.
Tema 4. Relaciones Públicas.
Tema 5. Comunicación Institucional.

Actividades formativas

Las actividades formativas de la asignatura de 6 ECTS (150 horas) se distribuyen en: clases presenciales (60 horas) que incluyen la explicación que permite familiarizarse con los conceptos básicos y el análisis de campañas excelentes que se muestran en las sesiones presenciales; textos de estudio (70 horas de estudio), tutorías y trabajos dirigidos (10), exámenes y preguntas en clase (10 horas).

Los profesores utilizan metodologías variadas, que combinan las explicaciones con el análisis de cuestiones de actualidad de la publicidad y las relaciones públicas. Los alumnos se van acostumbrando a buscar información valiosa por su cuenta, conocer los libros principales de su área de actividad y a resumir sus conocimientos en preguntas que realizan en clase. Se espera que la actitud de los alumnos en clase sea activa y participativa.

En concreto:

Introducción a la Publicidad (todos los **jueves**, de 15 a 16.45 horas)

El alumno debe asistir a las clases presenciales (2 horas semanales, los jueves) para familiarizarse con los conceptos básicos, preparar por escrito las preguntas que se plantean para la preparación de las clases, y aprobar el examen sobre las preguntas que se plantean a lo largo del curso (35 horas de estudio). Las sesiones pueden incluir

también análisis de cuestiones de actualidad de la publicidad y las relaciones públicas. De este modo, los alumnos se van acostumbrando a buscar información valiosa por su cuenta, conocer los libros principales de su área de actividad y familiarizarse con los contenidos de la asignatura. Se espera que la actitud de los alumnos en clase sea activa y participativa.

Introducción a las Relaciones Públicas (todos los **miércoles**, de 15 a 16.45 horas)

El alumno debe asistir a las clases presenciales (2 horas semanales, los miércoles) para familiarizarse con los conceptos básicos y algunas campañas actuales, así como consultar los temas señalados e impartidos en clase del **manual de la asignatura** (lectura tema 1 y **estudio** de temas 3, 4 y 5) (35 horas de estudio aproximadamente). A lo largo del cuatrimestre, se harán pequeños ejercicios de análisis en clase que deberán ser entregados al profesor al término de ésta (contarán el 15% nota final de esta parte de la asignatura).

El examen final de ambas partes tendrá lugar el 9 de diciembre a las 16 horas. Es necesario obtener un mínimo de 4,5 en ambas partes para calcular una media entre ambas que constituirá la nota final de la asignatura.

Evaluación

Introducción a la Publicidad (todos los **jueves**, de 15 a 16.45 horas):

Convocatoria ordinaria

El examen de la asignatura (9 de diciembre, 16 p.m.) tendrá como contenido las preguntas que los alumnos prepararán para las sesiones en clase, complementadas con el estudio de *La publicidad y los medios: ensayos de introducción a la Publicidad* (Eunsa: Pamplona 2015).

La nota de la asignatura es acumulativa: se obtiene con la valoración del profesor sobre el trabajo de los alumnos en las sesiones presenciales, las respuestas a las preguntas que se realizan durante el semestre y el examen del 9 de diciembre. Se espera que los repetidores de la asignatura acudan a las clases porque hay cambios y el seguimiento de la actualidad profesional y la participación que se valora en la asignatura son necesarios para el aprovechamiento de la materia.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos tendrán que aprobar los exámenes correspondientes de la asignatura, pero no se tendrán en cuenta las notas de las preguntas realizadas en clase en el semestre. Se espera que los repetidores asistan a las clases y sigan el plan normal de la asignatura. La asignatura va experimentando cambios al hilo de la evolución de la bibliografía y la profesión.

Introducción a las Relaciones Públicas (todos los **miércoles**, de 15 a 16.45 horas)

Convocatoria ordinaria

El examen (**9 de diciembre, 16 p.m.**) corresponderá a lo visto en clase y a los temas señalados del manual de la asignatura (temas 3, 4 y 5). Esta prueba supondrá el 85% de la nota final del alumno para esta parte de Teoría de las Relaciones Públicas. El restante 15% de la nota lo constituirán los ejercicios realizados en clase que, al mismo tiempo, medirán la asistencia del alumno. Se espera que los alumnos repetidores acudan a clase en la medida de lo posible y sigan las explicaciones del profesor durante el cuatrimestre.

Convocatoria extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria, los alumnos tendrán la misma materia del examen de diciembre con los apuntes de clase. Para superar la asignatura tendrán que aprobar el examen correspondiente.

AVISO: La nota final del alumno corresponderá en esta asignatura a la media entre las dos partes (Introducción a la Publicidad e Introducción a las Relaciones Públicas). ATENCIÓN: será necesario obtener al menos un 4,5 en cada una de las dos partes de la asignatura para que pueda hacerse dicha media y aprobar así la asignatura.

Bibliografía y recursos

Introducción a la Publicidad (todos los **jueves**, de 15 a 16.45 horas):

Libro:

PÉREZ LATRE, Francisco J. (2015), La publicidad y los medios: ensayos de introducción a la publicidad, Pamplona: EUNSA. Localízalo en la Biblioteca.

Webs de uso habitual

Advertising Age: http://www.adage.com

Guardian Media: http://www.guardian.co.uk/media

New York Times: http://www.nytimes.com/pages/business/media/index.htm

Digiday: http://digiday.com/

Blogs

http://www.c4etrends.blogspot.com

http://c4e.es/trends/

Los blogs incluyen noticias, reflexiones sobre la profesión y sus tendencias actuales y reseñas de libros del sector.

BIBLIOGRAFÍA

BURNETT, Leo (1995): 100 Leo's: Wit & Wisdom from Leo Burnett, NTC Business Books, Lincolnwood.

FOX, Stephen (1997): The Mirror Makers: A History of American Advertising and Its Creators, University of Illinois Press, Urbana/Champaign.

GLADWELL, Malcolm (2000): The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference, Little Brown.

HOLT D. (2004): How Brands Become Icons: The Principles of Cultural Branding, Harvard Business Press.

MALONE, C. & FISKE, S. T. (2013) The Human Brand: How We Relate to People, Products, and Companies, Jossey-Bass Wiley.

OGILVY, David (2004): Confessions of an advertising man, London, Southbank Publishing.

PINK, Daniel H. (2009): Drive. The Surprising Truth About What Motivates Us, Riverhead Books, New York.

TUNGATE, Mark (2007): AdLand: A global history of advertising, Kogan Page, London.

WATSON, Robert A.; BROWN, Ben (2001) The Most Effective Organization in the U.S. Leadership Secrets of The Salvation Army, Crown Business, New York.

WEBB YOUNG, James (2003, 1965): A Technique For Producing Ideas, McGraw-Hill, New York.

Introducción a las Relaciones Públicas (todos los **miércoles**, de 15 a 16.45 horas)

-Bibliografía básica (manual):

SOTELO ENRÍQUEZ, C., *Introducción a la Comunicación Institucional*, Ariel Comunicación, Barcelona, 2008. SE RECOMIENDA LA LECTURA DEL TEMA 1. SÓLO DEBEN ESTUDIARSE LOS TEMAS 3, 4 y 5. Consúltelo en la Biblioteca.

- Bibliografía complementaria:

ARCEO VACAS, J. L., Las Relaciones Públicas en España, McGraw-Hill, Madrid, 2004.
AUSTIN, E. y PINKLETON, B., Strategic public relations management. Planning and managing effective communication programs, Ed. Lawrence Erlbaum Associates, 2003.
BERNAYS, E.L., *Cristalizando la opinión pública*, Gestión 2000, Barcelona, 1998.
BROOM, G. and SHA, B.L., *Cutlip and Center's Effective Public Relations*, Pearson, 2013.
BOTAN, C. y HAZLETON, V. (eds.), *Public relations theory II*, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, 2006.
CANEL, M. J., Comunicación de las instituciones públicas, Tecnos, Madrid, 2007.

CANEL, M. J., *Comunicación Política: técnicas y estrategias para la sociedad de la información*, Tecnos, Madrid, 1999.
GRUNIG, J. and HUNT, T., *Managing Public Relations*, Harcourt Brace Jovanovich College Publishers, New Jersey, 1984.

Webs recomendadas (para obtener más direcciones e información sobre ellas, consultar la página web de la asignatura):

http://www.prmuseum.com/

Asociaciones profesionales:

http://www.ipra.org

http://www.ipr.org.uk

http://www.adecec.com

Agencias:

http://www.fleishman.com/

http://www.bm.com

http://www.hillandknowlton.com/

Publicaciones on-line con actualidad sobre la práctica profesional y las agencias:

http://www.prwatch.org

http://www.prnoticias.es

http://www.periodistadigital.com

Blog de Harold Burson, fundador de Burson-Marsteller:

http://hb.burson-marsteller.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Introducción a la publicidad:

Profesor D. Francisco Javier Pérez Latre:

Viernes, de 10 a 13.30 horas.

Lugar: Despacho 0790, Dpto. Empresa Informativa (Edificio de Bibliotecas).

Para otros momentos, se puede concertar entrevistas por mail (perezlatre@unav.es).

Universidad de Navarra

Introducción a las relaciones públicas:

Profesora Dña. Natalia Rodríguez Salcedo:

Jueves, de 10 a 12 horas

Viernes, de 10 a 11

Lugar: Despacho 0711, Dpto. Empresa Informativa (Edificio de Bibliotecas).

Se ruega enviar un correo electrónico para concertar una entrevista (nrodriguez@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introduction to Advertising and Public Relations (FCom)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/intropubrrppb/

Introduction to Advertising and Public Relations (FCom)

- Full name: **Introduction to Advertising and Public Relations**
- **Department:** Media Management (*Empresa Informativa*), School of Communication
- **Autumn semester:** from September 2nd to December 2nd, 2015
- **Language:** English (and some Spanish in some readings or visuals)
- **Number of credits:** 6 ECTS
- **Workload:** 150 hours
- **Lecturers:** Juan de los Ángeles Villena (jdla@unav.es), Natalia Rodríguez Salcedo (nrodriguez@unav.es).
- Ground course for 2nd year Communication students (either Journalism, Cinema and Advertising and Public Relations)
- **Web:** http://www.unav.es/asignatura/teopublicidadcom/
- **Venue:** Aula 2, Social Sciences building. Wednesdays and Thursdays, from 16 to 18 pm

Competencias

Basic competencies

CB1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

CB2 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB4 - Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

CB5 - Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General competencies

CG1 - Expressing thoughts and ideas in speech and writing in an accurate, orderly, creative fashion, in the field of commercial and institutional communication.

CG3 - Understanding and valuing the impact of advertising and public relations on history, economics and business, law, ethics and technology.

CG4 - Generating innovative ideas through initiative and entrepreneurship in the design and management of advertising and public relations projects.

CG5 - Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork, time planning, management and leadership skills.

Specific competencies

CE2 – Being familiar with the diverse schools, theories and methods that form the foundation of public relations theory.

CE3 – Being familiar with the foundations of persuasive and institutional communication in a global context.

CE4 - Analyzing institutional communication strategies to identify their component parts and apply them in practice.

CE5 - Analyzing advertising communication strategies to identify their component parts and apply them in practice.

CE9 - Employing written and spoken language skills in accordance with the rules of strategic communication, which call for synthesis and creativity.

CE14 - Understanding recent ideas and current affairs and how they affect the work of advertising communicators.

CE19 - Thinking strategically and creatively to solve communication problems.

CE26 – Being familiar with and applying research and strategic and tactical development processes through institutional communication campaigns.

Programa

Introduction to Advertising (Wednesdays, from September, 2nd – December, 2nd)

1. The business of advertising.

   Why and how advertising works; main agents and roles in the ad business.

2. Strategy in advertising.

How to plan campaigns to reach the desired goals.

3. Segmentation, targeting, positioning and branding.

Learning to identify and connect with the consumer.

4. Creativity in advertising.

Getting attention in a cluttered landscape.

5. Media planning & buying

Deciding what channels to use

6. Integrated Marketing Communication

Orchestrating campaigns

7. Advertising effectiveness

Looking for results and evaluating campaigns

Introduction to Public Relations (Thursdays, from September 3rd – November 26th)

Introduction and professional context

Lesson 1. Introduction to Public Relations (PR). What is PR?
Public Relations programmes.
Lesson 2. Reflections on the practice of PR.
PR industry. Agencies and consultancies.

Related terms and theoretical foundations

Lesson 3. Propaganda.
Lesson 4. Public Relations.
Lesson 5. Institutional and Corporate Communication.
Guest lecture: Crisis Communication.

Actividades formativas

Students should attend lectures to become familiar with basic concepts and case studies. They also have to read and study suggested and required readings. Students will have to think, participate and analyse some visual and written material in class. These assignments will contribute to their final grade.

Introduction to Advertising (Wednesdays, from September, 2nd – December, 2nd)

Lectures: theoretical explanations, case studies, analysis and discussions: 28 hours.

Universidad de Navarra

Personal study & written assignments (2): 45 hours.

Exam (December): 2 hours.

Introduction to Public Relations (Thursdays, from September 3rd – November 26th)

Lectures: theoretical explanations, case studies, analysis and discussions. 28 hours.

Personal study of class notes (and reading material, only if needed) and written assignment (1): 45 hours.

Exam (December): 2 hours.

Evaluación

Introduction to Advertising (50%)

The final grade for this part of the course (Advertising Theory) will be based on the contribution for each assignment, as follows:

20% In-class participation.
30% Written assignments.
50% Final exam (December 15th).

Introduction to Public Relations (50%)

There will be three graded activities in this part of the course:

20% Individual mid-term paper of 5 pages (2.000-2.500 words) that explores the use of propaganda in our daily lives or else a significant communication strategy (deadline: November 19th).
10% In-class participation: written assignments.
70% Final exam (December 15th). Students will study their lecture notes and required readings, and also read suggested literature. You must pass this exam in order to pass this course.

Students will have to pass both parts (Advertising Theory and Public Relations Theory) in order to pass the course.

Plagiarism, cheating:

As is indicated in the standards of evaluation of the University, cases of plagiarism, cheating and other irregularities, such as copying during an exam, will receive academic sanction which, in this case, will be to receive a grade of "suspension" (*suspenso)* in this course.

The classroom environment

The classroom environment should be conducive to learning. Any use of computers or other devices should be for activities related to the work in the class. Any activity that creates a distraction from an environment conducive to learning is prohibited, including entering into social networks, sending text

messages, or watching videos. Those who can´t comply will be asked to leave the classroom.

Bibliografía y recursos

Disclaimer

Readings, assignments, and due dates may change due to unforeseen circumstances. Students will be advised of any changes during class via the weekly assignment page.

Introduction to Advertising

Suggested websites:

Advertising Age: http://www.adage.com

Guardian Media: http://www.guardian.co.uk/media

Suggested readings:

BENDINGER, Bruce (2002): The Copy Workshop Workbook, Chicago.

BURNETT, Leo (1995): 100 Leo's. Wit & Wisdom from Leo Burnett, NTC Business Books, Lincolnwood.

FOX, Stephen (1997): The Mirror Makers: A History of American Advertising and Its Creators, University of Illinois Press, Urbana/Champaign.

OGILVY, David (2004): Confessions of an advertising man, London, Southbank Publishing.

RIES, Al; RIES, Laura (2002): The Fall of Advertising and The Rise of PR, HarperBusiness, New York.

RIES, Al; TROUT, Jack (2002): Positioning: The Battle for Your Mind, McGraw-Hill, New York.

ROBERTS, Kevin (2004): Lovemarks, PowerHouse Books, New York.

ROMAN, Kenneth; MAAS, Jane, with NIESENHOLTZ, Martin (2003, 3rd Edition): How to Advertise. What works, what doesn't and why, London, Kogan Page.

TUNGATE, Mark (2007): AdLand. A global history of advertising, Kogan Page, London.

WEBB YOUNG, James (2003, 1965): A Technique For Producing Ideas, McGraw-Hill, New York

Introduction to Public Relations

Required and suggested readings will be provided where appropriate at the beginning of every lesson.

Suggested websites:

http://www.prmuseum.com/

Professional Associations:

http://www.ipra.org

http://www.ipr.org.uk

http://www.adecec.com

Agencies:

http://www.fleishman.com/

http://www.bm.com

http://www.hillandknowlton.com/

On-line publications:

http://www.prwatch.org

http://www.prnewsonline.com/

http://www.huffingtonpost.com

Harold Burson, Burson-Marsteller's founder's blog:

http://hb.burson-marsteller.com/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Introduction to Advertising

Juan de los Angeles will be available upon request. You can contact him through email at jdla@unav.es

Introduction to Public Relations Theory

Mrs. Natalia Rodríguez Salcedo is available for consultation (please first send a an email to confirm) with students at: Department of Media Management (*Dpto. Empresa Informativa*), office number 0711, main Library building every week:

Thursdays, from 10 to 12 a.m.

Fridays, from 10 to 11 a.m.

Mrs. Rodríguez Salcedo will also be available upon request (you can contact her at nrodriguez@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la fenomenología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Introducción a la Fenomenología

1. Descripción de la asignatura:

El propósito de este curso es ofrecer una introducción temática al pensamiento fenomenológico de Edmund Husserl. Este autor consideraba a la fenomenología como una "nueva ciencia fundamental", una ciencia de un nuevo tipo y de una extensión infinita, estricta y de carácter fundante cuya tarea es el estudio del "reino de la conciencia pura y de sus fenómenos, pero no según su ser fáctico, sino según sus posibilidades y leyes ideales". En este orden de cosas y, como ha sido señalado recientemente, Husserl "dejó dicho que existe un imperativo incondicional para la filosofía: procurar con el máximo sentido de responsabilidad no aceptar como verdadera ninguna tesis que no hayamos personalmente comprobado en la medida de nuestras fuerzas y recurriendo al tipo de experiencia en el que auténticamente se tenga acceso a las cosas de las que se habla" (García-Baró, M., *Sócrates y herederos. Introducción a la historia de la filosofía occidental*. Sígueme. Salamanca 2009, p. 14)

2. Datos generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS (75-90h)
- Idioma en que se imparte: castellano
- Horario: Martes, 09:00 - 11:00
- Primer día de clase: 01.09.2015
- Último día de clase: .01.12.2015
- Profesor: Dr. Mariano Crespo

Competencias

I. Generales

a) Mostrar, con ocasión del estudio del pensamiento de Edmund Husserl, que la radicalidad de la filosofía consiste en ahondar en los datos de la propia experiencia hasta el final dejándose llevar por las cosas mismas

b) Analizar y comprender las claves reflexivas de la fenomenología de Husserl

c) Conocer las líneas fundamentales del método fenomenológico tal y como fueron expuestas por su fundador, Edmund Husserl.

II. Específicos

a) Comprender la formulación progresiva del método fenomenológico en las obras de Husserl.

b) Conocer el descubrimiento husserliano de la reducción fenomenológica y de la fenomenología trascendental.

c) Comprender nociones centrales de la fenomenología husserliana como la noción de constitución, intersubjetividad y experiencia del otro, etc.

Programa

1. Introducción: la fenomenología pura, su método y su campo de investigación
2. El Husserl temprano: lógica, epistemología e intencionalidad
    a. La prehistoria de la fenomenología
    b. La crítica al psicologismo y su “rendimiento” positivo
    c. La intencionalidad de la conciencia
    d. Intención significativa y cumplimiento significativo
    e. Intuición categorial
3. Los fundamentos del método fenomenológico
    a. Actitud natural/actitud fenomenológica
    b. La reducción fenomenológica
    c. Noesis y noema
4. Tiempo, cuerpo, intersubjetividad y mundo de la vida
    a. Análisis de la conciencia del tiempo
    b. La constitución de la realidad anímica a través del cuerpo
    c. Intersubjetividad
    d. Mundo de la vida
5. La ética de Husserl

Actividades formativas

Tal y como se indicaba en la descripción general, la pretensión fundamental de este curso es ofrecer una introducción temática – no necesariamente cronológica – al pensamiento de Edmund Husserl.

El profesor ha estructurado el curso en torno a textos del propio Husserl. Ello permitirá que las clases se dividan en una exposición por parte del profesor y en una discusión de problemas planteados por los textos mismos o por las cuestiones abordadas en clase. Por consiguiente, la “actividad” del estudiante y la disposición a

“pensar” con Husserl constituye un requisito esencial para este curso. Al principio del mismo se dispondrá en esta página de un calendario en el que se especificará el texto base sobre el que el profesor basará su exposición. Resulta, pues, imprescindible la lectura de los textos. No está prevista la realización trabajos de investigación por parte de los alumnos.

Algunas de las clases se iniciarán con un breve control de lectura, de 15 a 20 minutos, de los textos correspondientes a cada clase. Al inicio del curso se indicarán las fechas de estos controles.

El profesor hará un uso frecuente de la página web del curso. Éste será un medio fundamental de comunicación. Se ruega, pues, la consulta asidua de la misma (sobre todo, las noticias). Asimismo, en caso de que el profesor haya de ponerse en contacto electrónico con algún alumno en particular, lo hará utilizando la dirección de correo electrónico de la universidad.

Evaluación

1. Controles de lectura

Al inicio de las clases de los días 15 de Septiembre, 13 de Octubre y 10 de Noviembre se realizarán controles de lectura de los textos asignados para esos días. La nota media de esos controles constituirá el 40% de la nota final.

2. Examen

Al finalizar el curso tendrá lugar un examen escrito cuya nota representará el 60% de la nota final.

Convocatoria extraordinaria: examen escrito

Bibliografía y recursos

I. Lecturas obligatorias

- El profesor ha preparado una selección de textos de lectura obligatoria. Éste impartirá las clases basándose en dichos textos. La lectura previa de los textos asignados a cada una de las clases es una condición necesaria para la plena comprensión de las mismas.

II. Bibliografía y recursos

- Bernet, R., Kern, I., Marbach, E., *Edmund Husserl. Darstellung seines Denkens*, Felix Meiner Verlag, Hamburg 1996 (An Introduction to Husserlian Phenomenology, Northwestern University Press, Evanston 1993) Localízalo en la Biblioteca

- Biemel, W., “Las fases decisivas en el desarrollo de la filosofía de Husserl” en *Husserl. Tercer Coloquio filosófico de Royaumont*. Versión castellana supervisada por Guillermo Maci, Paidós, Buenos Aires 1968, pp. 35-57. Localízalo en la Biblioteca
- Crespo, M., "Fundamentos de una teoría fenomenológico-realista del juicio" in *Anuario Humanitas*, Monterrey, 1998, pp. 93-130.
- Crespo, M., "¿Son las leyes lógicas leyes psicológicas? Aporías de la interpretación psicologista de la lógica" in *Proceedings of the Twentieth World Congress of Philosophy*, Boston 1999. http://www.bu.edu/wcp/Papers/TKno/TKnoCres.htm.
- Crespo, M., *Edmund Husserl*, en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), Philosophica: Enciclopedia filosófica on line, URL: http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html
- Fernández Beites, P., *Tiempo y sujeto*. Ediciones Encuentro. Madrid 2010 Localízalo en la Biblioteca
- Ferrer, U., *La trayectoria fenomenológica de Husserl*, Eunsa, Pamplona 2008
- García-Baró, M., *La verdad y el tiempo*. Ediciones Sígueme,, Salamanca 1993.
- García-Baró, M., *Categoría, intencionalidad y números. Introducción a la filosofía primera y a los orígenes del pensamiento fenomenológico*. Tecnos, Madrid 1993.
- García-Baró, M., *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*. Trotta, Madrid 1999
- García-Baró, M., *Husserl*. Ediciones del Orto, Madrid 1997
- García-Baró, M., *Teoría fenomenológica de la verdad. Comentario continuo a la primera edición de Investigaciones lógicas de Edmund Husserl*. Biblioteca Comillas. Tomo I: Prolegómenos a la lógica Pura. Universidad Pontificia Comillas. Madrid 2008.
- Iribarne, J., *De la ética a la metafísica. En la perspectiva del pensamiento de Edmund Husserl*. San Pablo, Bogotá 2007
- Kern, I., “Los tres caminos hacia la reducción fenomenológica trascendental en la filosofía de Edmund Husserl” (trad. de A. Simón) en Serrano de Haro, A. (ed.) *La posibilidad de la Fenomenología*, Editorial Compluense, Madrid 1997, p. 259-293.
- Millán-Puelles, A., *El problema del ente ideal. Un examen a través de Husserl y Hartmann*, Instituto Luis Vives de Filosofía, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1947
- Moran, D., *Introduction to Phenomenology*, Routledge, New York 2000.
- Moran, E., *Edmund Husserl. Founder of Phenomenology*, Polity Press, Malden, 2005
- Reinach, A., *Introducción a la Fenomenología*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1986.
- Mohanty, J.N., McKenna, W. (eds), *Husserl’s Phenomenology: A Textbook*,

University Press of America, Washington, D. C. 1989
- Smith, B./Woodruff Smith, D. *The Cambridge Companion to Husserl*. Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Sokolowski, R., *The Formation of Husserl's Concept of Constitution*, The Hague, M. Nijhoff, 1964 (Phaenomenologica 18).
- Sokolowski, R., *Husserlian Meditations. How Words Present Things*, Evanston, Northwestern University Press, 1974 (Studies in Phenomenology and Existential Philosophy).
- Sokolowski, R., *Introduction to Phenomenology*, Cambridge University Press, Cambridge 2000 (*Introducción a la Fenomenología*, Editorial Kitanjáfora,
- Vigo, A., “Intuición categorial” en *Themata*. Universidad de Sevilla, N. 28, 2002, pp. 187-212.
- Zahavi, D., *Husserls Phenomenology*. Stanford University Press. Stanford 2003.
- Zahavi, D., *Subjetivity and Selfhood. Investigating the First-Person Perspective*, MIT, Cambridge 2005

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes: 15:30 - 18:00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Language and communication (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science,neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies,political science, human development, and many other topics.In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology),and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will applyconcepts learned in this course to their own research project.

- Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

- History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

- Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and commmunciation. Material: Language, literature and communication.

- Philology: ModuleI 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

Universidad de Navarra

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SCHEDULE**:** Tues. and Thurs. from 9:00-11:00, Room 32 of the Edificio Central.

Competences

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level

which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study
CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical
CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.
CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.
CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.
CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.
CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of l anguage use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge,
regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.

2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.

3. How do animal and human communicative systems differ?

4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.

5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.

6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?

7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.

8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.

9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.

10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.

- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision)).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (40%).
- Essays (30%).
- Final project (20%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

ESSAYS

Students will be asked to reflect on and write about a topic relevant to the course.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

Dates of evaluated activities:

- February 18 (Outside written assignment due)
- March 3 (Essay due)
- April 15 (Project due)
- Final exam: Wednesday May 18.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Universidad de Navarra

Bibliography and resources

Obligatory texts:

- Finegan, E., *Language: its structure and use* (6th edition). Boston, Wadsworth, 2012.
- Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language.* 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- O'Rourke, B. and Ramallo, F. (2013). 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (Copyright © Cambridge University Press).
- Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R. (1998). 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- N´ Gheara´in, Helena (2011). 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy 10*: 305–323.
- Walsh, John (2012). 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation'. *Language Policy*.

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Tuesday from 10-11:00, Monday from 12:00-14:00.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su cultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, ad primos gradus Linguae Latinae. Paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **Materies:** III. Litterae Latinae
- **Cursus**: Primus
- **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles**: Primordialis
- **Sermo**: Latinus
- **Quando et ubi**: Ab IV hora postmeridiana (16:00) usque ad V horam et dodrantem (17:45) in XXXIV conclavi Aedis Principalis.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente

novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Primero
· **Requisitos previos**: no se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesor que la imparte**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: martes, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45 en el aula 34 del Edificio Central

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS** "):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: *-ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numeri* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (*-us*, *-a*, *-um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (*-i*, *-ae*, *-orum*, *-arum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qui? quae?*), *quot?* Algunos numerales (*unus*, *duo*, *tres*). *Ceteri -ae -a*. La conjunción enclítica *-que*.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cur...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-os*, *-as*, *-a*) y ablativo plural (*-is*) de la 1a y 2a declinación y de los

adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Quo? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (*-o*, *-ae*, *-is*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *se*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Immo*...) *Et...et*, *neque...neque*, *non solum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plenus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-*, *ab-*, *ex-*, *in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en *-i-*. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Declinatio prima, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *Est/edunt*, *duc/ducite*. *Supra* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

X. BESTIAE ET HOMINES

Declinatio tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flumen, mare, animal*). *Nemo*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt*, *vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Declinatio tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *De* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

XII. MILES ROMANVS

Declinatio quarta. Concepto de *plurale tantum* (*castra -orum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperare* y *parere* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Milia* + gen. pl. *Ac = atque*. Tercera conjugación con temas en *-i-* y en *-u-*. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferte*). *Dic!, Duc! Fac!*

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Declinatio quinta*. Repaso sistemático de las cinco

declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (*dativus commodi*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit*. *Nihil/omnia*. El sustantivo *res*.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en -*i*- breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba deponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Multo* y *paulo* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. -*im*, abl. -*i*). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*ire* y *fieri*).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sestertius, denarius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en -*a*- breve). Doble acusativo con *docere*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en -*errimus* e -*illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quoties?*). *Fieri* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque ullus. Nullus, ullus, totus* (genitivo sing. en -*ius* y dativo sing. en -*i*). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -*ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mater familias*.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Noli/nolite* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carere* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *nos* y *vos*.

Universidad de Navarra

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et cetera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba*

postulandi y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni

quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).
II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
IV. In memoriam mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis

Universidad de Navarra

LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (sextante)
III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60% distribuido en seis exámenes parciales o seis partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 10%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (30%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Universidad de Navarra

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

> H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.
>
> H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

> **H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.**

Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcinone 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1996.

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

> **H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.**

Universidad de Navarra

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-

12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/llatinafyl/

Lengua latina y su literatura (FyL)

El curso comprende la traducción de textos en prosa y verso que afianzan el bagaje lingüístico adquirido en Lengua Latina y su Cultura y una panorámica de la Historia de la Literatura Latina que complementa los conocimientos adquiridos en Literatura Universal y Modelos Literarios de la Antigüedad Clásica. Esta preparación, lingüística y literaria, es base necesaria para posteriores asignaturas de lengua y literatura hispánicas.

2º Filología Hispánica
6 ECTS. Duración anual. Tipo de asignatura: obligatoria
Módulo I: Formación general humanística. Materia: Cultura y sociedad

Carácter de la asigntura: Básico

Profesoras: Dra Mª Pilar García Ruiz y Elena Alguacil Villanúa
Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Horario Semestre 1: Martes 11-11.45 (aula 510 B); Miércoles 13-13.45 (aula 11 CS)

Horario Semestre 2: Miércoles 12-12.45; Jueves 13-13.45 (aula 33C y 11 FC)

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos

previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

Competencias Adicionales:

De contenidos:

1. Alcanzar destreza en la traducción de textos latinos de dificultad media.

2. Conocer una selección de textos latinos en sus aspectos lingüísticos y estilísticos.

3. Adquirir nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

De habilidades o destrezas:

1. Traducir un texto de 8-10 líneas de dificultad media con la ayuda del diccionario.

2. Diferenciar los rasgos que configuran las épocas y los principales autores de la historia de la literatura latina.

Actitudinales

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos en prosa y verso.

2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.

3. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación del Programa de Literatura latina a través de los temas expuestos en clase y de la participación en los comentarios de texto. Se completará con el estudio de la bibliografía complementaria. Habrá pruebas en la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.

2. Traducción de una serie de textos de prosa y verso de distintos autores. Se evaluará la destreza en la traducción mediante ejercicios con diccionario.

3. Lecturas en castellano de obras significativas en el ámbito de la literatura clásica. Habrá un control escrito.

Programa

I. Lengua Latina

A. Textos (ver en Contenidos)

1. Selección *Fabulae Syriae*
2. Selección *Eneida*
3. Selección *Orígenes de Roma*

B. Programa de morfosintaxis

1. Formas nominales del verbo
2. Verbos deponentes
3. Verbos irregulares
4. Sintaxis de los casos
5. Oraciones subordinadas adjetivas
6. Oraciones subordinadas sustantivas
7. Oraciones subordinadas adverbiales

II. Literatura

1. Introducción. Periodos literarios de la literatura latina.
2. La literatura latina hasta la muerte de los Escipiones. El teatro en Roma: Plauto y Terencio.
3. El último siglo de la República. Cicerón.
4. La época augustea. Virgilio.
5. La época julio-claudia. Séneca
6. La literatura en época de los Antoninos. Panorama general de autores.
7. El renacimiento cultural del siglo IV. Panorama general de autores.

Actividades formativas

1.- Clases de traducción: 32 horas

En estas clases se traducirán a lo largo del curso tres selecciones de textos (de mayor a menor dificultad) que se encuentran a disposición de los alumnos en ADI. Las traducciones se completarán con explicaciones de las cuestiones de Morfología y Sintaxis que aparezcan, de manera que el aprendizaje teórico se hará al hilo de los textos.

En el Parcial 1 se examinarán de los textos de la Selección *Fabulae Syriae*; en el examen de Mayo entrarán los textos de las Selecciones 2 y 3.

Se recomienda que el alumno complete las explicaciones de clase con los documentos subidos a ADI por la profesora y con el Manual de Torijano señalado en la Bibliografía

Cualquier duda puede ser consultada a la profesora en el horario de tutoría.

2.- Clase Literatura: 13 horas

Alternando con las clases de traducción, según se detalla en el documento “Plan de clases”, se desarrollará el Programa de Literatura Latina. Habrá clases teóricas y dos seminarios: uno sobre Cicerón (3 horas) y otro sobre Séneca (3 horas). Por la participación en esos Seminarios obligatorios y la entrega de una ficha-comentario el alumno podrá obtener 1 punto de la nota de Literatura por curso.

3.- Lecturas

A lo largo del curso los alumnos leerán las lecturas obligatorias, complementarias de los textos y autores que se explican en clase. Se realizará una prueba para evaluar el grado de comprensión de las mismas, según se especifica en el apartado de Evaluación.

4.- Tutoría: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con la profesora para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.

5.- Trabajo personal del alumno: 75-90 horas.

Se estima entre 75 y 90 horas el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y a la preparación de las distintas actividades formativas.

6.- Evaluación: 4 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

30% Parcial eliminatorio: Traducción textos *Fabulae Syriae*, Programa de Literatura temas 1-3. Lecturas: *Aulularia.* Programa de Gramática Temas 1-3 (semana 10)

10% Seminarios sobre textos de Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

60 % Examen Final Mayo: Traducción de textos de *Eneida* y *Orígenes de Roma*, Programa de Literatura temas 4-7. Lecturas: Baricco, *Homero. Ilíada*. *Lavinia, Eneida.* Programa de Gramática Temas 4-5.

Existe la posibilidad de realizar un trabajo voluntario para subir nota, 1 pto. Para optar a esta posibilidad el alumno/a debe hablar con la profesora antes del 15 de Marzo. No se admitirán trabajos propuestos después de esa fecha.

Convocatoria extraordinaria de Junio

El examen constatará de textos para traducir, preguntas del Programa de Literatura y de Morfosintaxis. El valor de este examen es el 100% de la nota en esta convocatoria.

Repetidores y alumnos con necesidades especiales

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora a comienzo de curso para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Plauto, *La comedia de la olla* (*Aulularia*). Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992 Localízalo en la Biblioteca

Alessandro Baricco, *Homero. Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004 Localízalo en la Biblioteca

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica

Torijano Pérez, Carmen*, Gramática latina elemental*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Servicio de Publicaciones, 2015, 2ª ed. corr. aum.

Fernández Corte, J.C.- Moreno Fernández A., *Antología de la literatura latina: ss. III a.C.-II d.C.,* Madrid, Alianza Editorial, 2011 Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. Literatura latina, Madrid 1989 Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Cavarzere, A. et alii, *Letteratura latina: una sintesi storica*, Roma, Carocci, 2003 Localízalo en la Biblioteca

Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 13 a 14 h; Viernes de 13 a 14 h.

Universidad de Navarra

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

Cronograma

Septiembre-Octubre: Selección de textos en prosa (Parte 1, Miraglia). Temas 1-3 de Gramática. Programa de Literatura tema 1-3

Noviembre: Parcial eliminatorio (semana 10). Seminarios Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

Enero-Febrero: Introducción a *Eneida.*Traducción de textos de la *Eneida.* Tema 4 de Gramática. Programa de Literatura tema 4

Marzo-Abril: Traducción de textos en prosa (Parte 2, LHomond). Tema 5 de Gramática. Programa de literatura 5-7.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es | @inesolza)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2016. Viernes, 9:00-10:30, aula 9 Facultad Comunicación

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 10 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. Persuasión y argumentación

1. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

2. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque II. El discurso multimodal

3. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?

4. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

5. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?

6. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

7. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?

8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

9. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

10. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **catorce sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por la profesora o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;

3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión

a otra, algunos de ellos evaluables.

En esta asignatura funciona, por tanto, de un modo particular **a través del trabajo y la evaluación continuos**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la entrega de **cinco prácticas durante el semestre (evaluación continua)** y la realización de un **examen final** en el que se evaluarán –de modo teórico y práctico– todos los contenidos del programa.

Evaluación continua

Primera práctica. Breve evaluación de conocimientos previos sobre el contenido de la asignatura. 5%de la nota

Segunda práctica. Análisis de una muestra de publicidad proporcionada por la profesora. 10% de la nota

Tercera práctica. Búsqueda y análisis de malas y buenas prácticas de publicidad. 15% de la nota

Cuarta práctica. Diseño y presentación de una pieza publicitaria. 10% de la nota

Quinta práctica. Recapitulación final de los conocimientos obtenidos en la asignatura. 10% de la nota

Nota importante sobre la evaluación continua. Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). 50% de la nota

Convocatoria extraordinaria de junio

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Plagio

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Enlace a la bibliografía básica y complementaria en el catálogo de la Biblioteca

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London, Routledge, 2010.

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social.

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2005), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel.

Spang, K. (2005), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC.

Ferraz Martínez, A. (1993), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge.

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona: Octaedro.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London, Routledge.

Universidad de Navarra

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): "Reading Images: Multimodality, Representation and New Media"
- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes
- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Martes de 12:00-14:00. Despacho 1100 de la primera planta del Instituto Cultura y Sociedad (ICS). Al ICS se accede a través del *hall* de Biblioteca antigua, cruzando el patio del edificio.

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico (**iolzamor@unav.es**).

Materiales y calendarios

Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección "Documentos y prácticas" de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Plan de clases

Calendario de entregas

Aviso: el plazo para entregar la práctica 4 se amplía al viernes 15 de abril a las 9:00.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua griega II (F. Teología)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lgriega2bst/

Lengua griega II (F. Teología)

Nombre de la asignatura: Lengua Griega II

- Facultad de Teología, Bachiller Filosofía / Bachiller Teología
- Curso: 2º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos: 4.5
- Requisitos: conocimientos básicos de lengua griega
- Profesor que la imparte: José B. Torres Guerra (jtorres@unav.es)
- Tipo de asignatura: obligatoria
- Idioma en que se imparte: castellano

Objetivos

- De contenidos:

1. Desarrollar los conocimientos de lengua griega previos, poniendo especial énfasis en la sintaxis de la oración compuesta.

- De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar:

1. Perfeccionar las técnicas de traducción sobre la base de textos griegos escogidos.

Programa

1. Pronombres relativos e indefinidos.

2. Modo subjuntivo.

3. Modo optativo.

4. Verbos vocálicos contractos.

5. Aoristo pasivo.

6. Temas en --, -- y --.

7. Futuro.

8. Comparación del adjetivo.

9. Perfecto.

10. Pluscuamperfecto.

11. Oraciones condicionales.

12. Vocativo e imperativo.

Metodología

- Traducción en clase de textos griegos escogidos,.
- Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
- Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
- Realización de un examen parcial y otro final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Distribución del tiempo

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)

35 horas de estudio personal del alumno

2 horas de tutoría con el profesor

2 horas para la realización de los exámenes

Evaluación

Los dos exámenes (parcial y final) contendrán un breve ejercicio de vocabulario. Después se deberán traducir unas frases o un texto escogidos y, eventualmente, se contestarán cuestiones sobre morfología y / o sintaxis.

Al examen parcial le corresponde el 30% de la nota; al final, el 60%. El resto de la nota se asigna en función de la participación en los ejercicios de traducción en clase (10% de la nota).

Bibliografía y recursos

Localice estos libros en el catálogo de la biblioteca.

- Cuadernillo de la asignatura, elaborado por el profesor y disponible en ADI.
- Texto griego Unicode del Nuevo Testamento, disponible en ADI.

Universidad de Navarra

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002 (37 edición).
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997 (18 edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 1410, Edificio de Biblioteca. Jueves 9:15-10:45, 11:45-13:15.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje y comunicación (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/

Lenguaje y comunicación (FyL)

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesor: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Curso: 1º

Horario: martes (9:00-10:30) y jueves (9:00-10:30)

Aula: 34 (Edificio Central)

Créditos (ECTS)**:** 6

Organización temporal: Segundo cuatrimestre, enero-abril 2015

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Competencias

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Universidad de Navarra

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano.
2. Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y comunicación animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Lenguas y cosmovisión.
4. Lenguas, historia y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Las lenguas pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico.
5. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. Los contenidos inferenciales: tipología.
6. Las lenguas y las culturas. La pragmática contrastiva. Cortesía verbal y contraste intercultural. Los prejuicios lingüísticos.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Asimismo, el alumno deberá:

d) Presentarse a un examen **parcial** y al **examen final** de la asignatura (5 horas).

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

20% Participación en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

20% Examen parcial sobre los temas 1 y 2. Fecha: martes, 16 de febrero.

60% Examen final teórico-práctico. Fecha por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de nota). El profesor podrá tener en cuenta la nota de trabajo personal obtenida durante el curso en caso de que pudiera ayudar a subir la calificación.

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1977.
Crystal, D.*, Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994.
Escandell Vidal, Mª V, *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.
Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.
Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1989.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007.

Tusón J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horarios de atención

Viernes, de 10,00h. a 13,00h. Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Leyenda negra española (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Asignatura: Leyenda Negra Española

Carácter: OP

Créditos: 3ECTS

Semestre en que se imparte: 2º semestre

Día y Lugar: Miércoles, de 9.00 a 11.00. Aula 14 de CCSS (de momento)

Profesor: Dra. Rocío García Bourrellier **E-mail**: rgarcia@unav.es

Departamento que la oferta: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2030

Idioma en que se imparte: Español

El objetivo de la asignatura es dar a conocer el origen y los principales elementos que vertebran la denominada *Leyenda Negra* española.

Asimismo se analizan las causas por las que pervive hasta hoy en el imaginario de las culturas europea y americana, entre otras.

Competencias

Las competencias que el alumno debe adquirir son de carácter General:

CG1 - Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 - Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

CG3 - Respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales

CG4 - Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción

CG6 - Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia

CG8 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales que hicieron posible las manifestaciones artísticas y culturales

CG9 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado

CG11 - Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma y en otras lenguas, usando la terminología aceptada en la profesión histórica

CG12 - Capacidad de leer y comprender textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente

CG13 - Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente

CG14 - Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica

CG15 - Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información (bibliografía, documentos, testimonios orales, etc.) para la investigación histórica

CG17 - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina y de comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos y manifestaciones artísticas de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina

CG19 - Planificación y gestión del tiempo

Actividades formativas

1. La 1ª actividad formativa, evaluable, es la realización de un trabajo de curso, con características que se corresponden con el método del *gaming*: los alumnos asumen papeles históricos (lo que implica conocimento de coordenadas espacio-temporales y procesos históricos) por grupos. El docente asigna a cada miembro de un grupo una tarea específica: el trabajo tiene al mismo tiempo carácter individual y colectivo. Las tareas pueden implicar búsqueda de información, gestión de la misma y presentación en público

2. La 2ª actividad formativa consiste en conocer en directo opiniones de expertos en los temas tratados, y efectuar una valoración crítica de las mismas

Universidad de Navarra

Evaluación

La evaluación se realizará según los porcentajes siguientes:

a) examen escrito final: 50% de la nota (5 puntos)

b) valoración del papel desempeñado en el trabajo de clase: 40% de la nota (4 puntos)

c) asistencia y participación en clase: 10% de la nota (1 punto)

Bibliografía y recursos

Bibliografía general:

1. Powell, Philip (2008), *La leyenda Negra. Un invento contra España*, Áltera, Barcelona. D.086.914 Localízalo en la Biblioteca

2. García Olmo, Miguel Ángel (2009), *Las razones* de la Inquisición española. Una respuesta a la Leyenda Negra, Ed. Almuzara, Murcia. D.087.394 Localízalo en la Biblioteca

3. Moreno Espinosa, Gerardo (2006), *Don Carlos: el príncipe de la Leyenda Negra*, Marcial Pons, Madrid. D.085.457 Localízalo en la Biblioteca

4. Rodríguez Pérez, Yolanda / Sánchez Jiménez, Antonio / den Boer, Harm (2015), *España ante sus críticos: las claves de la leyenda negra*, Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt am Main. D.090.894 Localízalo en la Biblioteca

5. Aram, Bethany (2008), *Leyenda negra y leyendas doradas en la conquista de América: Pedrarias y Balboa* [recurso electrónico], Marcial Pons, Madrid Localízalo en la Biblioteca

En la biblioteca de la UNAV pueden encontrarse también textos clásicos sobre el tema, como los de Ricardo García Cárcel, Joseph Perez, William Maltby, Sverker Arnoldsson o Miguel Molina Martínez

De los autores que escriben en castellano,hay bastantes artículos al respecto en Dialnet (Base de datos de la Universidad de la Rioja), a los que se puede acceder desde la web *Biblioteca* de la universidad (Bases de Datos)

En clase podrá aportarse bibliografía más específica sobre el tema tratado.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de atención es el siguiente:

*Lunes de 13.00 a 14.00 horas

*Miércoles de 12.00 a 14.00 horas

Lugar: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía, Despacho 2030. Edificio de Bibliotecas, entrada Sur

Si alguien no puede adaptarse a este horario, puede concertar una cita, bien en clase o por mail: rgarcia@unav.es

Gracias.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y Viernes
- Aula: 34-C
- Horario: 9-10:30 h
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) y María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Información complementaria:

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Literatura universal	1	Filología	FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA	Literatura
Literatura universal	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Literatura y comunicación
Literatura universal	1	Historia	LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	Lengua y Literatura
Literatura universal	1	Humanidades	FUNDAMENTO	Literatura

			LINGUÍSTICO-LITERARIOS Y DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA	

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneeo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Renacimiento:

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

II. Orígenes del teatro moderno:

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque.*

III. Narrativa realista:

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

IV. Mundo contemporáneo:

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.
8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.
9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

V. Poesía contemporánea:

10. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

11. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. Día 9 de diciembre.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura. Fechas de realización de los cuestionarios: 25 de septiembre (*El castigo d*el *penseque* y *Hamlet*). 23 de octubre (*Esperando a Godot*). 30 de octubre (*Las escalas de Levante*). 27 de noviembre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*)

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. Localízalo en la Biblioteca

- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

- S. Beckett, *Esperando a Godot. Localízalo en la Biblioteca*

- A. Maalouf, *Las escalas de Levante. Localízalo en la Biblioteca*

- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008.

- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.

- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999.

- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.

- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

- García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.

- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 1988.

- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion toShakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1660 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Cronograma

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.

SEMANAS 10-13: Temas 5-6 y 10-11.

Universidad de Navarra

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*; Varios, *Poesía contemporánea*.

Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

Ver vídeo

Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]
Duración: (59:05)
Usuario: Odhn Rimbaud (Ø) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

Ver vídeo

Universidad de Navarra

Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo
Duración: (52:48)
Usuario: Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)
Duración: (77:33)
Usuario: duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

Ver vídeo

Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)
Duración: (53:44)
Usuario: duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

Ver vídeo

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1
Duración: (45:41)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV

Ver vídeo

Universidad de Navarra

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2
Duración: (38:47)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental V

Ver vídeo

a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003
Duración: (53:44)
Usuario: brolbark - **Añadida:** 3/03/13

Documental VI

Ver vídeo

Esperando a Godot
Duración: (83:26)
Usuario: luthipiero - **Añadida:** 15/05/14

Representación en teatro

Ver vídeo

"Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)
Duración: (96:09)
Usuario: Walter Ariel Marrapodi - **Añadida:** 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Marketing I (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/marketing1econom/

Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Marketing is the interface between the company and the marketplace. Managers in all functional areas of business need an understanding of marketing fundamentals. While marketing managers create and implement marketing strategy, managers in accounting, finance and operations also need to understand marketing plans that require their cooperation or approval.

This course covers the processes involved in the creation, communication, sale and distribution of products (4 P's). It takes a managerial perspective – exposing students to the tasks and decisions faced by marketing managers, including target market selection, competitive positioning, and the formulation of product, pricing, communications and distribution strategies.

-

Academic course: First semester - 3º year Degree in Management and 4º year at Double Degree in Management and Law.

Class schedule: Monday 8:00 - 12:00

Classroom: Aula nueva 02 (in the basement level of Edificio Amigos)

Current subject type: Required subject for Double Degree in Management and Law and for Degree in Management; Optional subject for Double Degree in Economic and Law and Degree in Economics.

ECTS: 6

Organisation: First semester (September-December)

Department at the School of Economics and Management: Management

Teaching language: English

Instructor:Edward Wu (course leader, lectures, marketing plan advisors, exams, exercises).

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

Specific Competencies (Management)

SC7. Analyzing marketing goals, strategies and projects.

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)

SC06. Acquiring and improving understanding of the practical aspects of business, including start-up, administration and evaluation.

SC07. Acquiring a deeper understanding of and sharpening skills in fields of study particular to business activities, such as accounting, finance, project management and quality control.

Educational Activities

A) The principal objectives of the course are to enable you to:

1. Understand and apply the basic concepts and frameworks of marketing management.

2. Perform rigorous qualitative and quantitative analyses required for the formulation of effective marketing programs.

3. Communicate effectively in writing and orally.

4. Develop teamwork skills.

5. Apply marketing theory and concepts to what marketers do in “the real world”.

6. Use marketing concepts to make business decisions.

7. Improve familiarity with current challenges and issues in marketing.

B) The class meets on Monday **08:00 - 12.00.** Classes may involve lectures, videos, guest speakers, small group exercises, case analyses and discussions. Student contributions are an important part of the course. Students are expected to attend class, participate and contribute to discussions, and keep up with current issues in buyer behavior and marketing strategy.

C) The expected workload per student is of *150 hours*, approximately distributed as follows:

36 hours of lectures given by the professor

8 hours of preparing complementary information

8 hours of student presentations

36 hours dedicated to the team project

2 hours of exam (2 hours for the final)

60 hours of studying, reading, exercises and preparation of the chapters.

Assesments

The course grade will be determined accordingly:

Class participation & Solo cases	-	30%
Team written Marketing Plan	-	40%
Exam	-	30%
		100%

Universidad de Navarra

Your participation grade is based on attendance, punctuality, regularity and quality of contributions to class discussions. Student participation is an important component of the course. Students are expected to come to class prepared, and willing to discuss the readings, cases, videos and other class exercises.

Please note: Attendance is a necessary but not sufficient condition for a satisfactory grade. You need to make significant contributions!

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10. You need to get at least a grade of "5" to pass a course.

Bibliography and Resources

a) Main Text:

- Kerin,R.; Hartley, S. & Rudelius, W. (2015). *Marketing.* 12e. McGraw-Hill Irwing. Find this book in the Library

b) Web site:

ComScore: http://www.comscore.com/

Forrester Research: https://www.forrester.com

E-Marketer: http://www.emarketer.com/

Other required readings will be assigned. These will be available in class, or via the course website. Also, you are expected to keep themselves current with issues in buyer behavior and marketing strategy by reading newspapers, business magazines, books, and online news sources.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Hour offices

Consultations: Monday 12:00-13:00, Tuesday 10:30-11:00, Wednesday 14:30-15:00

Office: Amigos Building. Office 4070

Email: ewu@unav.es

Personal Integraty & Changes

Personal Integrity

Universidad de Navarra

To plagiarise is to take and use another person's thoughts, ideas, writings, or inventions as one's own. In written work plagiarism can range from the direct reproduction of a sentence or paragraph, a table or a diagram, to paraphrasing and adaptation. So even if you rewrite the idea or thought in your own words it still constitutes plagiarism. The most common form of plagiarism occurs when students use the contents of published material as their own. It should be noted that if students hand in assignments with the same (or similar) sentences, paragraphs, diagrams, tables (or similar) without due acknowledgment, it will be viewed as plagiarism, a form of cheating. If you are working with other students, please remember that failing to contribute adequately to the project but taking full credit for others' efforts is cheating and will be punished appropriately.

Changes

This course syllabus and schedule are preliminary, and are subject to change pending notification in class or via the course website. Students are expected to check the course website before each class session.

You are responsible for announcements made in class—assignment changes, extra case data, etc.

Weekly Topics and Time Line

Materials

ch 8

https://docs.google.com/a/unav.es/presentation/d/1vKzzImcbuOlI8S9s563Fe5tc-GGt6DKc6cs9xYvakp8/edit?usp=sharing

ch9

https://docs.google.com/a/unav.es/presentation/d/12V4W9zv2kCe1QgeuSJ3L8pxavPkYACL2H2XUQNW0-uo/edit?usp=sharing

Please, check this page for your strategies

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano2/

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano II

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (segundo semestre) (28 sesiones)
- Número de créditos: 3 ECTS
- No es necesario haber cursado Mensaje cristiano I para cursar Mensaje cristiano II
- Profesor: D. Román Sol
- rsol@unav.es
- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la moral cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Objetivos de contenido:

- **Comprender la vida moral del cristiano como vida de un hijo de Dios**
- **Entender la relación entre la fe y la moral cristianas**
- **Conocer los medios humanos y sobrenaturales para alcanzar el fin al que todo hombre está llamado**
- **Conocer las verdades morales que señalan el camino de la salvación**

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales y revelados de las verdades morales cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la moral cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Programa

A. LA VOCACIÓN DEL HOMBRE: LA VIDA EN EL ESPÍRITU

I. LA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA

1. El hombre, imagen de Dios

2. Nuestra vocación a la bienaventuranza

   a) Las bienaventuranzas

   b) El deseo de felicidad

   c) La bienaventuranza cristiana

3. La libertad del hombre

   a) Libertad y responsabilidad

   b) La libertad humana en la economía de la salvación

4. La moralidad de los actos humanos
    a) Fuentes de la moralidad
    b) Los actos buenos y los actos malos
5. La moralidad de las pasiones
    a) Las pasiones
    b) Pasiones y vida moral
6. La conciencia moral
    a) El dictamen de la conciencia
    b) La formación de la conciencia
    c) Decidir en conciencia
    d) El juicio erróneo
7. Las virtudes
    a) Las virtudes humanas
    b) Las virtudes teologales
    c) Dones y frutos del Espíritu Santo
8. El pecado
    a) La misericordia y el pecado
    b) Definición de pecado
    c) La diversidad de pecados
    d) La gravedad del pecado: pecado mortal y venial
    e) La proliferación del pecado

II. LA COMUNIDAD HUMANA

1. La persona y la sociedad
    a) Carácter comunitario de la vocación humana
    b) Conversión y la sociedad
2. La participación en la vida social
    a) La autoridad
    b) El bien común
    c) Responsabilidad y participación
3. La justicia social
    a) El respeto de la persona humana
    b) Igualdad y diferencias entre los hombres
    c) La solidaridad humana

III. LA SALVACIÓN DE DIOS: LA LEY Y LA GRACIA

1. La ley moral

a) La Ley moral natural
b) La Ley antigua
c) La Ley nueva o Ley evangélica

2. Gracia y justificación
a) La justificación
b) La gracia
c) El mérito
d) La santidad cristiana

3. La Iglesia, madre y maestra
a) Vida moral y magisterio de la Iglesia
b) Los Mandamientos de la Iglesia
c) Vida moral y testimonio misionero

B. LOS DIEZ MANDAMIENTOS

I. «AMARÁS AL SEÑOR TU DIOS CON TODO TU CORAZÓN, CON TODA TU ALMA Y CON TODAS TUS FUERZAS»

1. El primer mandamiento
a) « Adorarás al Señor tu Dios, y le servirás »
b) « A Él sólo darás culto »
c) « No habrá para ti otros dioses delante de mí »
d) « No te harás escultura alguna... »

2. El segundo mandamiento
a) El Nombre del Señor es santo
b) Tomar el Nombre del Señor en vano
c) El nombre cristiano

3. El tercer mandamiento
a) El día del sábado
b) El día del Señor

II. « AMARÁS A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO »

4. El cuarto mandamiento
a) La familia en el plan de Dios
b) La familia y la sociedad
c) Deberes de los miembros de la familia
d) La familia y el Reino de Dios
e) Las autoridades en la sociedad civil

5. El quinto mandamiento

a) El respeto de la vida humana

b) El respeto de la dignidad de las personas

c) La defensa de la paz

6. El sexto mandamiento

a) « Hombre y mujer los creó... »

b) La vocación a la castidad

c) El amor de los esposos

d) Las ofensas a la dignidad del matrimonio

7. El séptimo mandamiento

a) El destino universal y la propiedad privada de los bienes

b) El respeto de las personas y de sus bienes

c) La doctrina social de la Iglesia

d) Actividad económica y justicia social

e) Justicia y solidaridad entre las naciones

f) El amor de los pobres

8. El octavo mandamiento

a) Vivir en la verdad

b) « Dar testimonio de la verdad »

c) Ofensas a la verdad

d) El respeto a la verdad

e) El uso de los medios de comunicación social

f) Verdad, belleza y arte sacro

9. El noveno mandamiento

a) La purificación del corazón

b) El combate por la pureza

10. El décimo mandamiento

a) El desorden de la concupiscencia

b) Los deseos del Espíritu

c) La pobreza de corazón

d) « Quiero ver a Dios »

Metodología

Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: nn. 1691-2557.

- Realización de un trabajo sobre la adecuación de los contenidos del Catecismo a alumnos de Enseñanza Primaria.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales y controles.
- 37 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Evaluación

3 exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

Trabajo teórico-práctico

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

Los exámenes supondrán el 70 % de la nota.

El trabajo teórico-práctico y el trabajo que se realice en las clases, el 30 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

-

Bibliografía y recursos

- Catecismo de la Iglesia Católica.
- S. PINCKAERS, Las fuentes de la moral cristiana, Eunsa, Pamplona 2007.
- Sagrada Biblia

Universidad de Navarra

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente La Sagrada Biblia (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes de 11.00 a 13.00

Lugar: Facultad de Teología

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano1/

Mensaje cristiano I (F. Edu y Psic)

Asignatura: **Mensaje cristiano I**

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (primer semestre)
- Número de créditos: 3 ECTS
- Profesor: D. Román Sol

rsol@unav.es

- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la fe cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Objetivos

Objetivos de contenido:

- **Conectar el misterio de Dios Uno y Trino con el hombre, imagen de Dios vivo.**
- **Conocer el origen trinitario de la Iglesia, su preparación en la historia de salvación, su fundación por Jesucristo y el significado de Pentecostés.**
- **Entender la naturaleza de la Iglesia y su estructura.**
- **Comprender los sacramentos como prolongación en la Iglesia de la acción salvadora de Cristo.**
- **Comprender la liturgia como celebración del misterio de Cristo para la vida de la Iglesia y de sus fieles.**

Universidad de Navarra

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- **Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales de las verdades cristianas.**
- **Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden**
- **Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la doctrina cristiana en la Enseñanza Primaria.**

Programa

TEMA 1

CONEXIÓN DEL MISTERIO DE DIOS UNO Y TRINO CON EL HOMBRE, IMAGEN DE DIOS VIVO.

TEMA 2

LA IGLESIA

2.1 La Iglesia en la Sagrada Escritura y en la Teología.

2.2 El misterio de la Iglesia.

2.3 La estructura de la Iglesia peregrina.

TEMA 3

LOS SACRAMENTOS Y EL CULTO DE LA IGLESIA

3.1 Los sacramentos, visión de conjunto.

3.2 La iniciación cristiana. Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

3.3 Los sacramentos de sanación. Reconciliación y Unción de los enfermos

3.4 Los sacramentos al servicio de la comunión. Orden Sacerdotal y Matrimonio.

TEMA 4

4.1 LA LITURGIA

4.2 La liturgia de la Iglesia y las tradiciones litúrgicas.

4.3 El misterio de la liturgia.

4.4 La celebración del misterio.

4.5 La santificación del tiempo. El año litúrgico.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

T**rabajo de clase** (se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo)

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

Catecismo de la Iglesia Católica.

J. ORTIZ LÓPEZ, *Creo pero no practico,* Madrid 2009.

" *Conocer a Dios I. La fe compartida,* Madrid 2010 "

" *Conocer a Dios II. La fe celebrada,* Madrid 2010"

" *Conocer a Dios III. La fe vivida,* Madrid 2010"

E. MOLINÉ, *Los siete sacramentos,* Madrid 2007.

SCOTT HAHN, *Comprometidos con Dios. La promesa y la fuerza de los sacramentos,* Madrid 2006.

Sagrada Biblia

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente *La Sagrada Biblia* (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

http://www.arguments.es/

http://encuentra.com/

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Metafísica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/metafisicafyl/

Metafísica (FyL)

Descripción

Tras estudiar la índole de la ciencia primera y de su objeto en la asignatura de Introducción a la Metafísica, esta asignatura desarrolla el estudio de su objeto ampliando su perspectiva desde el ente común al ente trascendental: su conocimiento, los tipos de entes en el ámbito trascendental, la índole analógica de los primeros principios, las nociones trascendentales, y las modalidades.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Obligatoria** de 2º del Grado en Filosofía (segundo cuatrimestre).
- **Módulo:** Filosofía teorética.
- **Materia:** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Créditos ECTS:** 6
- **Idioma en que se imparte:** español

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clase presencial
- 1 hora de tutoría
- 89 horas de estudio personal

Competencias

Competencias específicas

CE4 - Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE6 - Comprender el estatuto epistemológico de la metafísica y sus principales temas, corrientes, teorías y argumentos.

CE16 - Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 - Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19 - Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20 - Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los

ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Competencias generales

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 - Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 - Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Programa

I. El conocimiento del ente trascendental

1. La razón y el conocimiento sensible.

2. Carácter contingente del objeto racional.

3. Intelecto y razón.

4. La inteligencia y lo necesario.

5. Transcendentalidad y limitación del intelecto.

II. El ámbito trascendental de los entes

6. La potencia material y las facultades del espíritu humano.

7. Inmaterialidad del espíritu.

8. Sujeto y esencia en la realidad espiritual.

9. Esencia y ser en la realidad espiritual.

10. La creación.

11. Dios como causa primera.

12. La naturaleza de Dios.

13. La participación en el ser como acto intensivo.

14. Perfecciones puras y mixtas.

III. Diversidad, trascendentalidad y analogía de los primeros principios

15. La analogía del principio de contradicción.

16. La pluralidad de los primeros principios.

17. El principio de identidad.

18. La objeción de la tautología al principio de identidad.

19. Distinción y orden entre el principio de contradicción y el de identidad.

20. La unidad trascendental del ente.

21. El principio de tertio excluso.

22. Objeciones al principio de tertio excluso.

23. El principio de causalidad.

24. Objeciones al principio de causalidad.

25. Los tipos de causas.

26. Causa y razón.

27. El principio de razón suficiente.

28. Unidad y orden de los primeros principios.

Universidad de Navarra

IV. Los trascendentales del ente

29. Las nociones trascendentales.

30. El problema epistemológico de los trascendentales.

31. Los transcendentales y los usos del lenguaje.

32. Los transcendentales y los primeros principios.

33. Origen histórico de la doctrina de los transcendentales.

34. La estructuración de los trascendentales en Tomás de Aquino.

35. La transformación de lo transcendental en el pensamiento moderno.

36. La prioridad del ente como transcendental.

37. Res o “cosa” como noción transcendental.

38. Uno como trascendental.

39. Algo como trascendental.

40. Verdadero como trascendental.

41. Verdad categorial y verdad transcendental.

42. La prioridad ontológica de la verdad sobre la falsedad.

43. Bueno como trascendental.

44. Bien categorial y bien transcendental.

45. La prioridad ontológica del bien sobre el mal.

46. Bello como trascendental.

47. Los trascendentales y la índole del conocimiento intelectual.

48. Los trascendentales y la índole del objeto de la voluntad.

V. Las modalidades

49. Sentido de la ontología modal.

50. Necesidad lógica y ontológica.

51. Necesidad metafísica, física y moral.

52. Potencia y posibilidad.

53. La posibilidad en la Historia del pensamiento.

54. Sentidos de la potencia.

55. Sentidos de la posibilidad.

56. Actualidad y efectividad.

57. Sentidos del acto.

58. Efectividad y facticidad.

Actividades formativas

Se impartirán 60 horas de clase presencial. Se exige la asistencia de los alumnos y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos, así como de las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor. .

Se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones.

Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.

Los alumnos han de alcanzar un buen conocimiento de la *Metafísica* de Aristóteles. Para ello, deberán elaborar y presentar por escrito al profesor un esquema amplio de sus contenidos en la fecha que se acordará a comienzos del cuatrimestre.

Evaluación

A comienzos del cuatrimestre, el profesor acordará con los alumnos la fecha de un examen parcial no liberatorio sobre los temas expuestos en clase y las lecturas allí especificadas como de estudio obligatorio. También entonces se acordará la fecha en que los alumnos han de enviar al correo electrónico del profesor (ealarcon@unav.es) el esquema de la *Metafísica* de Aristóteles, como documento Word. Las calificaciones correspondientes -que supondrán, respectivamente, el 30% y el 10% de la calificación global de resultados- se harán públicas a través de Adi.

El examen final tratará sobre lo expuesto en las clases teóricas y sobre las lecturas complementarias señaladas por el profesor como obligatorias. Contará un 60% de la calificación global de resultados. El examen final es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".

Cualquiera de dichas calificaciones, en caso de ser superior a 6’5, podrá conservarse en un

mismo curso para la convocatoria extraordinaria, si el alumno suspende la asignatura. Alternativamente, el alumno suspendido podrá optar por mejorar nota en la convocatoria extraordinaria, examinándose de la correspondiente materia o presentando un esquema de la *Metafísica* mejorado. En tal caso, esta nueva calificación será la única empleada por el profesor.

La calificación global de resultados puede ser ponderada por el profesor atendiendo al trabajo y aprovechamiento en competencias del alumno durante el curso. El resultado de dicha ponderación será la nota final.

Bibliografía y recursos

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/metafisicafyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lecturas obligatorias:

Lecturas complementarias sugeridas:

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El despacho del profesor es el 2340 de la Biblioteca de Humanidades. El horario de atención de alumnos se concretará en clase a comienzos de curso. Para concertar cita, los alumnos pueden escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Museología y Museografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

PRESENTACIÓN

@X@url_amigable.obtener@X@

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Curso: Grado de Historia. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.

Horario: Miércoles a las 18:00 y 19:00 horas. Segundo cuatrimestre, 11 de enero - 30 de abril 2016.

Aula: 34 C.

Créditos (ECTS): 3.

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

OBJETIVOS

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

13 enero 2016

- El coleccionismo.

- El concepto de museo.

20 enero 2016

- Clases de museos.

- Legislación y normativa.

27 enero 2016

- La museología. Definición y evolución.

- La museografía. Definición y evolución.

3 febrero 2016

- La arquitectura de los museos. La sede.

- Ampliaciones y reformas.

10 febrero 2016

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- Papel y funciones del conservador.

17 febrero 2016

- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

24 febrero 2016

- La instalación museográfica (I). Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación.

- La instalación museográfica (II). El montaje de las piezas.

2 marzo 2016

- El Museo de la Universidad de Navarra. Visita.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

9 marzo 2016

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso. Los fondos en reserva.

- Financiación.

16 marzo 2016

- El Museo de Navarra. Historia y colecciones. Visita.

- Los museos de Navarra.

6 abril 2016

- El museo como centro de investigación.

- Los museos y el arte contemporáneo.

13 abril 2016

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.

- Difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

20 abril 2016

- Otras funciones.

- Otras funciones.

27 abril 2016

- Presentación de trabajos.

- Presentación de trabajos.

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Navarra.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las

clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación. Estará integrado por cuatro preguntas cortas y el desarrollo de uno de los temas del temario para cuya redacción el alumno dispondrá de dos horas.

- Por otro lado, la realización de las correspondientes prácticas, que son obligatorias para superar la asignatura. Supondrán el 30% restante de la nota y consistirán en las visitas a los museos programados y la realización de un trabajo a elegir.
- Además el 10% podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2006.

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007.

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005.

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2006.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1990 (5ª ed.).

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005.

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001.

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.).

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones,1999.

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios,* Madrid, Akal, 1993.

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2008.

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999.

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna.

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Universidad de Navarra

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de IICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 6 de 9

Svenska Museer = *Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2006.

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador_unika.obtener@X@

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **La novela histórica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/

La novela histórica (F y L)

Profesor: Dr. Javier de Navascués

3 ECTS

Primer semestre

Módulo: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Tipo: Optativa

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes del género, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, se tocarán aspectos relacionados con la evolución del género atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica. En este sentido, se propone tanto un acercamiento textual a ciertas obras maestras como una visión de la novela histórica actual como *best seller*

Competencias

Competencias generales

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad. CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Universidad de Navarra

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

1. La novela histórica: orígenes en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX. Nacionalismo y novela histórica
2. El nacimiento de la Historia como ciencia en el siglo XIX.
3. Relaciones entre relato histórico y relato ficcional. La nueva historia narrativa
4. Desarrollo de la novela histórica en el realismo decimonónico: la novela “arqueológica”.
5. Los grandes ciclos de la novela histórica de temas contemporáneos: *Guerra y paz* de Tolstoy y *Episodios nacionales* de Pérez Galdós.
6. Decadencia y resurgimiento de la novela histórica en el siglo XX.
7. La novela histórica postmoderna. El feminismo y la crisis de las ideologías. Novela e investigación: el relato "no ficcional". La novela histórica como lectura “comercial”. El *best seller* histórico.
8. ¿Es lícito manipular la historia? Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.

Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades (blog y ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). También se leerán obligatoriamente las siguientes novelas:

Benito Pérez Galdós: La corte de Carlos IV

Giuseppe Tomasi di Lampedusa: El gatopardo

Ian Mc Ewan: Expiación

Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Trabajo práctico sobre una novela que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se valorará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración. Fecha final de entrega: 15 diciembre

3. Trabajo en Red a partir de un blog creado para la asignatura. Se valorarán tanto la calidad de las entradas redactadas, así como el interés de los comentarios sobre otras entradas escritas por los compañeros. Fecha final de entrega: 15 diciembre.

4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 20%; los del punto 2, un 10%; los del punto 3, un 10%; los del punto 4, un 60 %.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1, 2 y 3.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Benito Pérez Galdós: *La corte de Carlos IV* (varias ediciones)
Giuseppe. Tommasi. di Lampedusa: *El gatopardo*, Madrid, Cátedra, 1997.
Ian Mc Ewan: *Expiación*, Madrid, 2010

Bibliografía complementaria

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2004.

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

González Echeverría Roberto. *Myth and Archive*, Cambridge University Press, 1990.

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997.

Lefere, Robin: *La novela histórica (redefinición, caracterización, tipología)*, Madrid, Visor, 2014.

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976.

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica en América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de cultura económica, 1993.

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes de 12 a 2, Despacho 1190 (Bibliotecas)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Ontología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Descriptores

Ontología (FyL)

Profesor: Dr. Agustín Echavarría

Asignatura básica de 3º del Grado en Filosofía y del Doble Grado en Filosofía y Periodismo

- **Módulo:** Filosofía Teorética
- **Materia:** Metafísica
- **Créditos ECTS**: 3
- **Organización temporal:** primer cuatrimestre

Estimación del **número de horas de trabajo del alumno**: 95

- 30 horas de clase presencial.
- 1 hora de actividades de evaluación
- 1 hora de tutoría
- 63 horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español

Contenidos

La asignatura presenta los modos particulares del ser y del ente. Comprende dos secciones. La primera expone la analogía del ente. En la segunda se explica la diversidad de sentidos de «ser» y de «ente».

Objetivos

Incremento de competencias:

Conocimiento histórico y sistemático de los contenidos.
Comprensión de la analogía y diversidad del ente.
Capacidad de reconocer y de distinguir críticamente los diversos empleos del verbo «ser» en la metafísica clásica y en la tradición analítica.
Facultad de situar históricamente las principales posiciones al respecto.
Solvencia para relacionar dichas materias con otros temas centrales en la Historia de la Filosofía, y con los planteamientos de la Lingüística, la Informática y las ciencias naturales contemporáneas.

Desarrollo de habilidades:

- Razonar en el ámbito especulativo con claridad, precisión y rigor.

- Contemplar sinópticamente.
- Asimilar críticamente exposiciones complejas orales y escritas.
- Expresarse correctamente en el ámbito temático de la Ontología.
- Usar eficazmente los recursos bibliográficos relevantes.

Metodología

- Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos en ella expuestos.
- Se recomienda la participación activa en las clases, exponiendo dudas y suscitando cuestiones, siempre que no obsten al desarrollo completo del programa.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en las 30 horas de clase teórica y las lecturas que se irán señalando al hilo de la exposición.
- En la fecha acordada a comienzos de curso, tendrá lugar, en horario de clase, un examen parcial. Los resultados -que supondrán el 30% de la calificación global- se harán públicos a través de ADI.
- El examen parcial y el final tratarán sobre lo expuesto en las clases teóricas y en las lecturas que se señalen a lo largo del curso como materia obligatoria de estudio.
- El examen final contará un 70% de la nota global. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. El alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante las dos primeras semanas del cuatrimestre, los alumnos en circunstancias no ordinarias pueden acordar personalmente con el profesor, si éste lo considera adecuado, un régimen de la asignatura alternativo, adaptado a su caso.

Temario

I. La Analogía

1. Predicación unívoca, predicación equívoca, predicación análoga.
2. Sentido de la analogía en Aristóteles. La analogía en el pensamiento medieval.
3. La comunidad de causalidad como fundamento de la predicación análoga. Distinciones lógico-semánticas: *ratio propia*, *modus significandi*, *res significata*.
4. División de la analogía por sí misma: *multorum ad unum*, *unius ad alterum*.
5. División de la analogía según la relación a las cosas significadas: *secundum intentionem tantum*, *secundum esse tantum*, *secundum intentionem et secundum esse*. La división de Cayetano.
6. La analogía del ente y la unidad de la ciencia metafísica.
7. Analogía, participación predicamental y participación trascendental. Usos de la analogía en metafísica.

II. Los sentidos del ente

1. Sentidos del ente en Aristóteles. La interpretación tomista de la distinción nombre/verbo del Peri

hermeneias y su distinción de sentidos del ente. Los sentidos del ser en la filosofía analítica: predicación, identidad, existencia.

2. El ente por accidente. Carácter acientífico del ente por accidente. Ente por accidente y sofística. Diversos modos del ente por accidente. Ser y 'acaecer'. Causas del ente por accidente. Causalidad *ut Semper, ut in pluribus*, y *ut in paucioribus*. Azar, destino y providencia.
3. El ente como lo verdadero y el no ente como lo falso (ser veritativo). El ser en las proposiciones. Composición, división, verdad y juicio. Necesidad *de dicto* y *de re*. El caso de los juicios sobre entes de razón. Lógica y metafísica.
4. El ente según las figuras de las categorías. El tratado aristotélico de las *Categorías*. Cuestiones de interpretación. Deducción de los predicamentos según Tomás de Aquino. La adición al ente por modo de contracción. El ente y las figuras de la predicación. Los predicamentos como géneros supremos del ente. Modos de predicar y modos de ser: a) Sustancia, esencia y naturaleza; b) Cantidad, magnitud y número; c) Cualidad sustancial y accidental; hábito y disposición; cualidad sensible activa y cualidad pasible; forma y figura; d) Relación, *esse in* y *esse ad*; relación real y relación de razón; d) Dónde; e) Cuándo; f) Posición; g) Acción; h) Pasión; i) el 'tener' como predicamento específico del hombre.
5. El ente según que se divide en acto y potencia. Nociones de acto y potencia. Acto y potencia en relación con el movimiento. Acto y potencia en sentido metafísico. Distinción real de potencia y acto. Prioridad del acto sobre la potencia según la noción, según el tiempo, según la causalidad y según la sustancia. La relación entre acto y potencia entendidos como principios. Acto primero y acto segundo. Potencia activa y potencia pasiva. Niveles de composición acto-potencial.
6. Nociones de ontología modal: actualidad y efectividad; posibilidad; necesidad.
7. La coimplicación de los sentidos del ente. La unidad de método y objeto de la metafísica.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/ontologiafyl/

Bibliografía obligatoria.

- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*, Eunsa, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía recomendada:

Alarcón, E., "El debate sobre la verdad", en P. Pérez-Ilzarbe, R. Lázaro (eds.), *Verdad, bien y belleza*, Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria 103, Pamplona, 2000, 35-62 [disponible en ADI y en Reprografía].

Alarcón, E., «Presente y acción en Aristóteles», *Tópicos*, 17, 1999, 261-270.

- Di Vona, *La ontologia dimenticata*, La Città del Sole, Napoli, 2008.
- García López, J., "La analogía del ente", en *Convivium* 21 (1966) 160-172.
- Gómez Cabranes, L., *El poder y lo posible*, Eunsa, Pamplona, 1989.

González Álvarez, A., *Tratado de Metafísica I: Ontología*, Gredos, Madrid, 1987.

Gorman, M.; Sanford, J. J. (eds.), *Categories*, CUA Press, Washington, 2004.

- Lonfat, J., «Archéologie de la notion d'analogie d'Aristote à Saint Thomas d'Aquin», *Archives*

d'Histoire Doctrinal et Littéraire du Moyen Âge. 71. 2004. 35-107.

McInerny, R., *Being and Predication*, CUA, Washington, 1986.

McInerny, R. M., «Do Aristotelian Substances Exist?», *Sapientia*, 54, 1999, 325-338.

Millán Puelles, A., *La lógica de los conceptos metafísicos*, II, Rialp, Madrid, 2003.

Montagnes, B., *La doctrine de l'analogie de l'être d'après saint Thomas d'Aquin*, Cerf, Paris, 2008.

Quevedo, A., *Ens per accidens*, Eunsa, Pamplona, 1989.

Rovira, R., «¿Una lista desordenada y defectuosa? Consideraciones sobre la crítica de Kant al elenco aristotélico de las categorías»,*Anuario Filosófico*, 39/3, 2006, 747-767.

- Ventimiglia, G., *Existence o esse?*, Carocci, Roma, 2011.
- Ventimiglia, G., *To Be o esse?*, Carocci, Roma, 2012.

Wippel, J. F., «Thomas Aquinas's Derivation of the Aristotelian Categories (Predicaments)». Journal of the History of Philosophy, 25, 1987, 13-34.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Atención al alumno

- Se acordará a comienzo de curso el lugar y horario de asesoramiento académico y tutorías.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Orientación personal (F.Educ y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/orpersonal/

Orientación personal (F.Educ y Psic)

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía, doble de Educación infantil con Pedagogía y doble de Educación Primaria y Pedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico –práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contendidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín
Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Pedagogía, Educación infantil-Pedagogía y Eduación Primaria-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento de Aprendizaje y Curriculum, Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: Martes de 12.00h a 14.00h, primer semestre (consultar http://www.unav.es/facultad/fyl/)

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

GENERALES

CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7 - Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación educativa, escolar y profesional en contextos educativos diversos.

CE8 - Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

CE15 - Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.

CE16 - Evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica.

CE17 - Diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.).

CE22 - Evaluar procesos de orientación adaptados a las características diferenciales de los sujetos, contextos y modelos de orientación.

CE36 - Diseñar, aplicar programas y estrategias de intervención socioeducativa en los diversos ámbitos de trabajo.

OTRAS COMPETENCIAS

Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de los pedagogos.

2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.

3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención y desarrollo personal.

5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.

2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través

de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).

3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

Programa

Los contenidos que se indican a continuación así como los libros o artículos que has de ir preparando con el desarrollo del temario están recogidos de forma sintética en la guia de la asignatura de Orientación Personal que encontrarán en reprografía

Introducción a la Orientación Personal

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos

2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo

3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal

3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal

3.2 Psicología positiva y educación del carácter

3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

La Orientación personal en el currículo educativo

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo

5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.

6. Programas de educación socioafectiva y moral

Orientación Personal y Psicopatología infantil

7. Trastornos de conducta en la infancia

8. La depresión infantil

9. El estrés infantil

10. La ansiedad infantil

11. Técnicas y programas de intervención

Actividades formativas

1. Presenciales teóricas

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

2. Presenciales prácticas

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

3. Trabajo personal del alumno

Material formativo de partida	Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO.* Málaga: Aljibe.
Tareas	1) Lectura y estudio riguroso del programa 2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación

	3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15) 4) Firma de consentimiento informado si es menor de edad *5)* Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación (El trabajo se puede realizar en grupo, máximo 4 personas)
Papel del alumno	Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión: *En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (*quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.)* *En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas) *En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/ los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados
Objetivos de la actividad	La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores.
Calendario	27 de Octubre

Criterios de evaluación	**MB** (entre 2 y 3 PUNTOS) **B** (entre 1 y 2 PUNTOS) **R** (entre 0,5 y 1 PUNTOS) **M** (hasta 0,5) **No entrega** (0 PUNTOS)

4. Tutoría

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

Horas de trabajo alumnos del plan nuevo:	
Clases presenciales teóricas:	21 h.
Clases presenciales prácticas:	8 h.
Trabajo personal del alumno:	12 h.
Estudio personal:	30 h.
Tutoría:	3 h.
Evaluación:	1 h.
TOTAL	75 h.

Evaluación

Tipo de evaluación: continua

Criterios: Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.

Instrumentos: *Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales*, *trabajo de la asignatura* y *examen* [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación A-[E/n-1].

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

Nota final:

Examen 60%	Presenciales prácticas 10% y Trabajo 30%

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

La falta de asistencia regular a las clases conllevará la realización de una prueba de examen distinta.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

Guía de apuntes de Orientación Personal (Iriarte, C.) en reprografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en la guía de de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

Encuentra esta bibliografia en la Biblioteca

Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos.* Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). “El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson”, en*I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación.* Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral” en Alvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]. Revista Estudios sobre Educación, 11,* 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000*). Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal. Alfar: Sevilla.*

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones.* Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). En *busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos.* Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal.* Universidad del País Vasco: País de Vasco.

Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.

Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas.* Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.

Ellis, A. y Grieger, R. (1981).*Manual de Terapia racional-emotiva.* Descleé-Brouwer: Bilbao.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós

Geert ten Dam y Monique Volman (2007). Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence

as an educational goal**,** *European Journal of Education*,Vol. 42, 2, 2007.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional.* Barcelona: Kairós

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós

González, A,; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo.* Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias

González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Madrid: Pirámide.

González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso.* Eunsa: Pamplona.

Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid

Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés.* Barcelona: CEAC.

Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *curriculum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría.* Barcelona: Praxis.

Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.)*Intervención psicopedagógica y curriculum escolar*. Madrid: Pirámide.

Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A**.** Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espannol/Art_8_100.pdf

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECEMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogia: Saberes y Quehaceres del Pedagogo,* 8 (Primer semestre 2006), 213-240.

Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global,* pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.

(*)Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.

Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R.

Manual de Orientación y Tutoría, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.

Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea. ESE, 11,* pp. 45-62.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional.* Barcelona: Ariel-Planeta

Llinás. S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y Gónzalez- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social»**,** *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención.* Madrid: Síntesis.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M..C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor,*Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.

Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño.* Barcelona: Masson.

Marina, A. (2006). *Aprender a convivir. Barcelona*: Ariel.

Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.

Martínez Clares, P. (2002). La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención. Madrid: EOS.

Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe.* Madrid: Pirámide.

Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes.* Madrid: Pirámide.

Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud.* Barcelona: Herder.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.

Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)

Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.

Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999*). Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madird.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación,* 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada.* Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: Méjico.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil.* Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente.* Prentice Hall: Madrid.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Patrimonio monumental y mueble (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas
Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble
Carácter: OP
Grados en que se imparte: Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía
Idioma en que se imparte: Español
Período lectivo: primer semestre

Competencias

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
5.5.1.5.2 TRANSVERSALES
No existen datos
5.5.1.5.3 ESPECIFICAS
CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.
CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.
CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico. CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea. CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético. CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia. CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

Universidad de Navarra

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
3.- El dibujo y la pintura
4.- Los géneros escultóricos
5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
6.- Artes suntuarias
7.- Patrimonio musical
8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
10.- Patrimonio inmaterial

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs.
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas.

Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.
13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/penspolder/

Pensamiento político y derecho humanos (F.Derecho)

Curso: Primero

Duración: semestral (primer semestre)

Créditos ECTS: 6

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Básica

Horario y aulas:

Sesiones teóricas:

Sesiones prácticas:

Objetivos

A) De contenido:

- Entender qué es el poder y cómo a lo largo de la historia se han formulado distintas teorías y propuestas en relación con el mejor gobierno de la comunidad política.
- Conocer algunas de obras más relevantes de la teoría política y entenderlas en su contexto.
- Reflexionar sobre los fines de toda comunidad política
- Entender la dignidad de la persona como límite a la acción de gobierno y objetivo de promoción en un sistema político justo.
- Abordar algunos conceptos de básicos de la teoría política: poder, legitimidad, Estado, soberanía, nación, división de poderes, democracia, derechos fundamentales, Constitución, poder constituyente-poder constuido.
- Conocer las raíces ideológicas del constitucionalismo moderno: las revoluciones constitucionales y las aportaciones de cada una de ellas.
- Profundizar en las exigencias de los conceptos de Estado de Derecho, Democracia, Estado social y sus implicaciones actuales.
- Entender los distintos modelos de organización territorial de los Estados.

B) De aptitudes y habilidades:

- Manejar con soltura el vocabulario propio de la disciplina y los conocimientos del programa, sabiendo relacionarlos entre sí y conectarlos con la realidad.
- Desarrollar la capacidad de lectura y comprensión de textos políticos y jurídicos
- Contextualizar las ideas en su tiempo.
- Fomentar el sentido crítico.
- Reflexionar sobre posibles soluciones a problemas actuales relacionados con la organización de la comunidad política buscando siempre la defensa de la dignidad de la persona.
- Expresar las propias ideas con corrección, tanto en público como por escrito.
- Programar y ordenar el calendario de trabajo personal y ser responsable en su ejercicio.
- Adquirir un hábito de trabajo personal desde el primer día.

Una exposición de los objetivos de la asignatura en el contexto del Grado en Derecho puede verse en:

http://www.unav.es/derecho/estudios/grado_derecho_asignaturas.php

Programa

I. El orden político antiguo y medieval

Tema 1: La *polis* griega. 1. *La República*: Justicia y educación en la *polis*. 1.1 La justicia y el principio antropológico. 1.2. El régimen político ideal y su degradación. 2. Ética, política y virtud en Aristóteles. 2.1. La formación de la *polis*: naturaleza y lenguaje. 2.2. Los regímenes políticos.

Tema 2. El orden político tardo-antiguo y medieval. 1. Cristianismo y herencia clásica. 2. La *res publica* medieval: un orden de justicia compuesto y objetivo (*Policraticus* de Salisbury).

II. Estado, derechos y constitucionalismo moderno

Tema 3: Maquiavelo y la “razón de Estado”. 1. La concepción “naturalista” de la política. 2. Virtud, necesidad y fortuna. 3. Las relaciones entre Estados. 4. La crítica de Bodino a Maquiavelo: la soberanía sujeta a derecho.

Tema 4: Estado, soberanía y derechos en el pensamiento moderno. 1. Presupuestos antropológicos: el individuo. 2. El Estado moderno y soberanía ilimitada del Leviatán (Hobbes). 3. La concepción de los derechos en Locke: propiedad y límite al poder.

Tema 5: Modelos constitucionales y declaraciones de derechos I: 1. Inglaterra: El *Bill of Rights* y la constitución histórica inglesa (Montesquieu y Burke). 2. Estados Unidos: 2.1. La Constitución de 1787: federalismo y nación (*The Federalist Papers*). 2.2. El *Bill of Rights* de 1791. 2.3. El nacimiento de la Jurisdicción constitucional: la supra-legalidad de la Constitución norteamericana (*Marbury vs. Madison*).

Universidad de Navarra

Tema 6. Modelos constitucionales y declaraciones de derechos II. 1. Rousseau y Sieyès: poder constituyente, voluntad general y Nación. 2. La Declaración de derechos de 1789: presupuestos teóricos y concepto moderno de constitución. 3. La declaración de derechos de 1793: derechos civiles, políticos y sociales.

III. Estado, Constitución y derechos en la edad contemporánea

Tema 7. 1. La libertad de los modernos de Constant. 2. El Estado de Derecho (*Reschtstaat*) continental y los derechos públicos subjetivos. 3. La evolución de los derechos, las críticas al individualismo propietario y el nacimiento del Estado social. 4. El doble lenguaje del liberalismo: la colonización europea.

Tema 8. Juridificación e internacionalización de los derechos: la segunda posguerra mundial. 1. El renacimiento de los derechos y la formación de los tribunales constitucionales europeos. 2. La Declaración Universal de los derechos humanos de 1948.

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

La nota final se formará a partir de los siguientes porcentajes:

1. Examen final de teoría y lecturas: 60%. En esta prueba habrá que obtener un 4.5 sobre 10 para que se tengan en cuenta las demás notas de curso.

2. Pruebas parciales de teoría y lecturas: 15%.

3. Participación en clase: 10 %.

4. Ensayos (20%). A lo largo del semestre se realizarán tres ensayos: dos en clase y uno el día del examen final. Se valorará el resultado de los dos mejores.

En la convocatoria extraordinaria de junio se mantendrán las calificaciones señaladas en los puntos 3 y 4 de los criterios de evaluación. Sólo se repetirá el examen final. También en esta convocatoria habrá que obtener como mínimo 4.5

puntos sobre 10 en el examen para superar la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía. Obras de referencia:

Maurizio Fioravanti, *Constitución: de la antigüedad a nuestros días*, Madrid, Trotta, 2001.

George H. Sabine, *Historia de la teoría política*, México, FCE, 1994.

Leo Strauss (ed.), *Historia de la filosofía política*, México, FCE, 1993.

Antonio Truyol y Serra, *Historia de la Filosofía del Derecho y del Estado*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1982.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Prácticum I (Humanidades, FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad: Julia Urabayen

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continua.

El número mínimo de horas es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Univerdidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la Fundación Empresa-Universidad (FEUN).

Programa

A las sesiones de caracter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas.

1. Sesión informativa sobre la normativa de las prácticas impartida por la Coordinadora de la asignatura . 10 de septiembre de 15 a 16.

2. Sesión impartida por FEUN sobre la búsqueda de prácticas. 24 de septiembre de 15 a 16.

3. Presentación del itinerario Gestión en las Organizaciones. 8 de octubre de 15 a 16.

4.Presentación de la Mención en Gestión Cultural y del patrimonio. 22 de octubre de 15 a 16.

5. Sesión sobre museos con profesor o profesional. 5 de noviembre de 15 a 16.

Presentación de prácticas con perfiles

Actividades formativas

1. Solicitud de prácticas. Completar el Test de preferencias.

2. Sesión informativa de FEUN.

3. Sesión sobre el itinerario en Gestión en las organizaciones.

4. Sesión sobre la Mención en Gestión cultural y del patrimonio.

5. Sesión sobre Museos.

6. Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas.

7. Valoración de las prácticas.

8. Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas. Firma de la memoria por parte del tutor. Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por el tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar dos veces al año: en mayo coincidiendo con los exámenes y en agosto entre el 1 y el 15 del mes.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.

2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.

3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.

2. Garantizar el caracter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.

3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.

4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.

5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.

6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.

7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.

8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar las actas correspondientes.

Distribución temporal de ECTS: Tutorias

Cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura que se distribuirá del siguiente modo:

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, contacto con FEUN e información sobre el itinerario y la Mención.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas. Comentar aspectos de convalidación y evalución.

Sesión 3:

Toma de decisión: periodo y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6:

Valoración de la memoria del tutor y del alumno. Remitir la información al tutor de evalución.

Sesión 7:

Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación.

Aclaraciones importantes

La asignatura Practicum I tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.

- Envío por parte del tutor de prácticas en la empresa (por correo ordinario o por email) del cuestionario del tutor de prácticas en la empresa a Julia Urabayen.

- Es responsabilidad del alumno entregar este formulario al tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimenta y envía.

- El cuestionario de prácticas debe ser el de Humanidades (que se encuentra en los documentos de ADI) y en ningún caso será aceptado otro.

- En el certificado de prácticas debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.

- Es responsabilidad del alumno obtener el certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas.

- En el momento de la evaluación (mayo o agosto) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.

- No se considerarán prácticas:

·Actividades remuneradas.

·Actividades no formativas.

·Actividades de voluntariado.

·Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante el visto bueno de la Junta de Humanidades y la firma de un convenio con FEUN.

- Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.

- El 19 de noviembre el alumno deberá entregar el proyecto de sus prácticas a la Tutora de Prácticas en la Universidad: Julia Urabayen.

Horario de atención

Primer semester: Martes de 11 a 13 y miércoles de 13 a 14.

Segundo semestre: Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270

Email: jurabayen@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Principios de filosofía política (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/

Principios de filosofía política (FyL)

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Objetivos

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condicones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados; claridad y orden en la exposición de ideas.

Universidad de Navarra

Temario

I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales
1. La irrealidad del liberalismo
a) Estado neutral
b) Anti-perfeccionismo
c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.
II. La racionalidad política como racionalidad práctica
1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo
6. Ethos y logos en el arte de la retórica
III. De la ética de la virtud" a la ética política
1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.
IV. El "ethos" político
1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.
V. La espacialidad del "ethos" político
1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio
VI. Lo público y lo privado
1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.
VII. Lo político y lo jurídico
1. La esencial politicidad del derecho
2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad

3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
2. Legitimidad y necesidad del poder
3. El régimen político
4. Democracia y representación.
IX. El nacionalismo
1. Naionalismo político y nacionalismo cultural
2. Nacionalismo y Estado
3. El concepto nacionalista de nación
4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
3. La guerra: ¿una acción política o militar?
4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

Bibliografía

Manual
Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999.
Consulta: Arendt, Hannah,"¿Qué es filosofía política?",Paidos, Barcelona, 1997
Aristóteles," Política"

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987
Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995

Bodeus,Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993

Crick, Bernard,"In Defence of Politics", Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América"

Universidad de Navarra

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897..

Actividades

4 clases semanales (60h.)

Trabajo personal (88h.)

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Psicología general (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/psicologiagralfyl/

Profesor Dr. Enrique Alarcón

Asignatura Obligatoria de 2º del Grado en Filosofía y 3º del Doble Grado con Derecho.

Créditos ECTS: 6

Organización temporal: segundo semestre

Contenidos: La Psicología filosófica estudia los seres vivos, sus facultades y operaciones. En esta asignatura se estudian así mismo los temas fundamentales de la Biología y de la Psicología empíricas, abordados desde su metodología propia y en relación a la Filosofía. Finalmente, se tratan también los problemas principales de la Filosofía de lo mental.

Estimación del número de **horas de trabajo del alumno**: 150

- 60 horas de clases presenciales
- 3 horas de trabajos dirigidos (con un 30% de presencialidad del alumno)
- 1 hora de tutoría
- 86 horas de estudio personal

Idioma en que se imparte: español.

Requisitos previos recomendados: Fundamentos de Filosofía o Metafísica.

Objetivos

Tras cursar satisfactoriamente esta asignatura, el alumno ha de haber adquirido la capacidad de:

- comprender el estatuto epistemológico de la Psicología filosófica y su relación con las ciencias naturales que abordan su mismo objeto.
- conocer los temas básicos de la Biología y de la Psicología, incluyendo su desarrollo histórico.
- describir los elementos distintivos de las principales corrientes de la Psicología experimental.
- explicar filosóficamente la noción de vida, sus niveles, y las facultades y operaciones principales de los seres vivos.

- relacionar los temas principales de la Psicología con los de otras disciplinas filosóficas.
- exponer los temas básicos de la Filosofía de lo mental.

Programa

A. PSICOLOGÍA FILOSÓFICA

1. Estatuto epistemológico de la Psicología filosófica.

2. Movimiento y vida.

3. Alma y operación.

4. La noción de facultad.

5. La vida orgánica.

6. Alma y cuerpo.

7. Operaciones vegetativas.

8. El conocimiento sensible y el movimiento animal.

9. Sentidos externos.

10. Sentidos internos.

11. Sentido común.

12. Imaginación.

13 Memoria sensible.

14. Estimativa.

15. Los apetitos sensibles.

16. Apetitos concupiscibles.

17. Apetitos irascibles.

18. El espíritu.

19. La inteligencia.

20. La razón y sus operaciones.

21. El intelecto.

22. La cogitativa.

23. La voluntad.

24. El libre arbitrio.

25. El amor.

26. La persona.

27. La identidad.

28. La dignidad personal.

29. La analogía de los primeros principios.

30. Ser y vivir como actos intensivos.

B. BIOLOGÍA Y PSICOLOGÍA EXPERIMENTAL

31. Estatuto epistemológico de las ciencias naturales.

32. Química y Biología.

33. La vida como objeto de la ciencia natural.

34. Biología y Psicología experimental.

35. Los orígenes históricos de la Psicología empírica.

36. El Estructuralismo.

37. El Funcionalismo.

38. La Reflexología.

39. El Conductismo.

40. El Psicoanálisis.

41. La Gestalt.

42. El Neoconductismo.

43. Las Psicologías Humanistas.

44. Psicologías cognitivas.

45. Nuevos enfoques interdisciplinares: neurobiología.

46. Nuevos enfoques interdisciplinares: informática.

45. Nuevos enfoques interdisciplinares: ciencias cognitivas.

47. La Psicología contemporánea.

48. El problema del objeto en la Psicología experimental.

49. El problema del método en la Psicología experimental.

50. El problema de las causas en Psicología.

51. Psicología filosófica y ciencias naturales.

C. FILOSOFÍA DE LO MENTAL Y PSICOLOGÍA FILOSÓFICA CLÁSICA

52. El enfoque analítico y la Filosofía de lo mental.

53. El problema alma-cuerpo.

54. Externalismo e internalismo.

55. Qualia.

56. Intencionalidad.

57. La percepción.

58. La Psicología y la jerarquía de las ciencias.

Metodología

- Se impartirán 60 horas de clase presencial. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos.
- La materia de examen comprende los contenidos expuestos en clase y las lecturas complementarias allí especificadas como materia de examen por el profesor.
- A comienzos de curso, el profesor acordará con los alumnos la fecha de un examen parcial no liberatorio sobre dicha materia, que supondrá el 25% de la nota final.
- El examen final contará un 60% de la calificación global de resultados. Este examen es único y se realiza en el periodo oficial de exámenes. Se requiere aprobarlo para aprobar la asignatura. Todo alumno que no se presente a este examen final figurará en el Acta como "No presentado".
- Durante el curso, los alumnos habrán de leer el tratado *Sobre el alma* de

Universidad de Navarra

Aristóteles, y el libro de Anthony Kenny *La metafísica de la mente* junto con el artículo sobre esta misma obra que se detalla en la bibliografía. En las fechas que se acuerden a principios de curso habrán de responder a sendos cuestionarios de lectura. Los alumnos cuyos resultados no sean satisfactorios, si suspenden la asignatura, habrán de responder al correspondiente cuestionario de lectura en el examen de la convocatoria extraordinaria.

- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal, que en todo caso será un instrumento pedagógico voluntario y no evaluable. En cambio, las sesiones de tutoría, organizadas por el profesor, tienen carácter obligatorio y evaluable. Además, se fomentará y evaluará la participación activa en las clases, exponiendo y suscitando cuestiones. Todo ello, junto con las lecturas obligatorias, contará un 15% de la nota final en cualquiera de las convocatorias de la asignatura.

Bibliografía

Página web de la asignatura:

http://www.unav.es/asignatura/psicologiagralfyl/

Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios
http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Lecturas obligatorias:

- Aristóteles, *Acerca del alma*, Madrid, Gredos, 1978. Localízalo en la Biblioteca
- Kenny, A., *La metafísica de la mente*, Barcelona, Paidós, 2000. Localízalo en la Biblioteca
- García Valdecasas, M., "*La metafísica de la mente* de A. Kenny: 25 años después", en *Scientia et Fides* 2/2 (2014) 93-128. Localízalo en la Biblioteca

Otras lecturas recomendadas:

- Alarcón, E., "Metafísica y psicología", en *Revista Portuguesa de Filosofía* 71/2-3 (2015) 327-338
- Alarcón, E., "Libertad y necesidad", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010) 25-46
- Alarcón, E., "La dimensión modal del conocimiento", en *Espíritu* 63/148 (2014) 251-282
- Calhoun C. y R. C. Solomon, *¿Qué es una emoción? Lecturas clásicas de psicología filosófica* , México, Fondo de Cultura Económica, 1992
- Choza, J., *Conciencia y afectividad. Aristóteles, Nietzsche, Freud*, Pamplona, Eunsa, 1978
- Choza, J. y Arregui, J. V., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1993
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 2009
- Hildebrand, D. von, *La esencia del amor*, Pamplona, Eunsa, 1998
- Lahey, B., *Introducción a la psicología*, Madrid, Mc Graw Hill, 1999
- Lewis, C. S., *La abolición del hombre*, Madrid, Encuentro, 1990

- Maslow, A. H., *Motivación y personalidad*, Madrid, Díaz de Santos, 1991
- Miller, G., *Introducción a la psicología*, Madrid, El Prado, 1994
- Pinillos, J. L., *Principios de psicología*, Madrid, Alianza, 1995
- Platón, *Fedón*, Madrid, Espasa, 1998
- Spaemann, R., *Personas*, Pamplona, Eunsa, 2000
- Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, I: qq. 75-89; I-II: qq. 1-54; Madrid, BAC, 1996
- Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Madrid, Rialp, 1998

@X@buscador_unika.obtener@X@

Atención al alumno

Asesoramiento académico y tutorías: todos los martes, de 16:00 a 19:00 en el despacho 2340 de la Biblioteca. Para concertar una entrevista, se ruega acordar la hora con el profesor mediante correo electrónico. Para esta y otras consultas, escribir a la dirección ealarcon@unav.es

Los **horarios de clase** y el **calendario de exámenes finales** pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:

http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sistemas de Información (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/sistinformacioneconom/

GESTION DE SISTEMAS DE INFORMACION

Créditos ECTS: 6

Titulaciones en las que se imparte: tercer y cuarto curso de los Grados de Administración de Empresas y Economía.

Perfil: Dirección de Negocios.

Módulo: Organización y Dirección de Negocios.

Materia: Organización y Producción.

Departamento: Empresa.

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Tipo de asignatura: Optativa para los grados de ADE y de Economía.

Programa

SESION 1:

Introducción a la asignatura y Caso de discusión: "Too Old to Learn?"

Caso introductorio para la metodología de discusión con el método del caso. Preguntas:

- ¿Qué harías si fueras Luis? ¿Con quién te quedas, con Eduardo o con Ramón?
- ¿Apostarías por Internet en este tipo de negocio?
- ¿Qué consecuencias trae consigo apostar por Internet?

SESIÓN 2:

Caso de discusión: "American Crown"

Proceso de puesta en marcha de soluciones de Sistemas de Información. Preguntas:

- Analiza el proceso seguido en American Crown a la hora de introducir los HHC´s (Hand Held

Computers) en la “fuerza de ventas” para organizar la situación de la compañía. ¿Por qué se introdujeron?
- Prepara una propuesta concreta para organizar la situación, justificando cada acción que propongas.

SESION 3:

Habrá 2 casos que analizar

Caso de discusión: “Mrs. Fields”

- ¿Cuáles son las claves del éxito de Mrs. Fields?
- ¿Qué busca Randy Fields al implantar un sistema como el que tienen actualmente?
- ¿Qué peligros tiene el sistema?
- ¿Por qué falló el sistema con “La Petit Bulangeri”?

Caso de discusión: J.C.Penney

- ¿Qué opinión te merece el nuevo sistema?
- ¿Acabará el nuevo sistema con puestos de trabajo?
- ¿Compensa el nuevo sistema en relación a los inconvenientes que conlleva?
- ¿Cómo evolucionará el sector textil con los nuevos sistemas de información?

SESIÓN 4:

Caso de discusión: “Readers Inn.”

- ¿Cuáles son las diferencias entre una tienda de libros convencional y una virtual?
- ¿Cuáles son los pros y los contras de poner una web en Internet?
- Si Internet mantiene su ritmo actual de crecimiento, ¿cuáles son los estadios de evolución más probables para la industria de la distribución editorial?
- ¿Invertirías en el club virtual del libro? ¿Emplearías el mismo nombre de empresa y canales de distribución?
- ¿Qué decisiones de las que plantea el caso adoptarías? Justifica tu respuesta.

SESIÓN 5:

Caso de discusión: “Revolución en la Industria Musical”

- ¿Cuáles son los principales cambios acaecidos en los últimos tiempos en la industria discográfica?
- ¿Cuáles son los motivos que los han ocasionado y las consecuencias que están generando?
- ¿Qué modelo de negocio crees que será el resultante en un futuro?
- ¿Qué poder crees que van a tener los artistas en el futuro modelo? ¿Cómo y cuál crees que será su relación con el sector?
- ¿Te parece un negocio atractivo?

Universidad de Navarra

Programación de sesiones. Openbravo.

Sesión 1: Introducción a los ERP´s; Qué es un ERP. Qué es Openbravo ERP. Presentación de compañía y de modelo de negocio. Objetivos y beneficios para la empresa del uso de un ERP

- Preparación del caso “Granavista Sistemas (GV)”

1. Revisión web: “www.openbravo.com"

Sesión 2: Introducción a Openbravo 3 - Interfaz de usuario y Datos maestros. Configuración

1.
    - Menú
    - Ventanas, solapas y campos.
    - Grid
    - Edición de registros.
    - Barra de herramientas
    - Widgets
    - Roles, permiso de acceso a la información
    - Terceros y productos
    - Tarifas
    - Bancos
    - Conceptos contables
    - Impuestos
    - Plan de cuentas
    - Organizaciones. Multiempresa

Sesión 3: Proceso de compras. De pedido de proveedor hasta factura recibida.

1.
    - Pedido, albarán.
    - Factura. Asiento contable.
    - Informes

Sesión 4: Proceso de ventas. De pedido de cliente a factura emitida.

1.
    - Pedido, albarán.
    - Factura. Asiento contable.

- Informes
- CRM: gestión activa de clientes
- Gestión de comerciales, comisiones…
- POS, Comercio electrónico..

Sesión 5: Procesos de almacén.

1.
    - Generación de costes
    - Almacenes, huecos.
    - Movimientos entre almacenes. Inventario Físico.
    - Informes.

Sesión 6: Gestión de cobros y pagos. y Gestion de Contabilidad

1.
    - Pago/Cobro de facturas. Remesas
    - Conceptos contables.Contabilización
    - Categorías de activos.
    - Tipos de amortización. Plan de amortización.
    - Apuntes. Cuentas. Debe y haber
    - Diario de asientos
    - Libro mayor y Sumas y saldos
    - Pérdidas y ganancias
    - Balance de situación.
    - BI: cuadro de mando + Indicadores de negocio

Sesión 7: Gestión de Openbravo WEBPOS (Punto de Venta).

1.
    - Conceptos de Punto de Venta
    - Integracion natural con la solucion ERP
    - Independencia de dispositivo
    - Funcionalidad "offline"
    - Funcionalidad relevante

Sesión 8: Ejercicio práctico final sobre todos los módulos vistos.

Universidad de Navarra

Actividades Formativas

Sistemas de Información (F. ECONÓMICAS)

La asignatura está estructurada en dos partes:

- El objetivo de la primera parte es el conocimiento y discusión de casos prácticos del IESE en donde se analizan experiencias sobre el análisis, diseño e implantación de sistemas de información.
- En la segunda parte, se profundizará en el conocimiento específico de un sistema de gestión empresarial: Openbravo ERP. Se practicará sobre el mismo en áreas de la gestión de una empresa como son: la contabilidad financiera, la gestión de cobros y pagos, la gestión comercial o la gestión de compras, entre otras.

La primera parte de la asignatura consistirá en sesiones dónde se utilizará la metodología del caso. En la segunda parte se profundizará en el conocimiento y manejo del ERP Openbravo. Las sesiones alternarán exposiciones teóricas sobre la funcionalidad del sistema en cada uno de los módulos empresariales, seguidas de una parte de ejercicios en la que el alumno deberá poner en práctica lo aprendido anteriormente

Evaluación

- El alumno será objeto de evaluación continua durante el trimestre, valorándose sus participaciones en la discusión de los casos teóricos, así como su resolución de los ejercicios prácticos sobre Openbravo.

- Del 100% de la nota, un 50% corresponde a las participaciones en clase durante la discusión de los casos y el otro 50% a la resolución de los ejercicios prácticos que sobre el uso del sistema Openbravo se solicitarán a los alumnos.
- Para la convocatoria de recuperación se examinará al alumno de un caso teórico que deberá responder por escrito y de un ejercicio práctico sobre el uso del sistema Openbravo.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones: Psicología; Humanidades

Grado en Psicología: materia "Sociología".

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

GRADO EN PSICOLOGÍA

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

GRADO en HUMANIDADES

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea** y pertenece a la **materia "Sociología"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar

ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE4 - Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Otros objetivos y competencias:

Objetivos de contenidos:

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Algunas cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, globalización y minorías
- Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto (**Evaluable 1**)
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos (**Evaluable 2**)
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis y comentario proyección semana 3 (**Evaluable 3**)
Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, globalización y minorías	Proyección película
Semana 8	Multiculturalismo, globalizacion y minorías	Análisis y comentario proyección Semana

	Organizaciones: cultura y motivación	7 (**Evaluable 4**)
Semana 9	Organizaciones: cultura y motivación (continuación) Consumo, estratificación social y estilos de vida	Caso práctico
Semana 10	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso
Semana 11	Orígenes de la sociología y la sociología del XIX	**Exposiciones orales**
Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	**Examen Parcial**
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados orientativamente en el cronograma. A lo largo del curso habrá **cuatro actividades breves evaluables**, cuya entrega deberá hacerse en documento impreso (no escritas a mano) y en la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización de una **Exposición oral** (**opcional, puede subir hasta un punto la nota final**), sobre alguno de los temas de la asignatura. La exposición podrá ser individual o colectiva. El tema del trabajo y la composición del grupo, en su caso, deberá comunicarse hasta el día 22 de febrero. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso. Si hubiera más de seis propuestas para exponer en clase, el profesor pedirá un breve guión para hacer la selección final.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del

examen será el jueves 7 de abril.

7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 75 horas de estudio personal.
- 6 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 7 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 7 horas para la preparación de la exposición oral.
- 5 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

- Actividades breves evaluables: 10%
- Preguntas sobre autores (7 de abril): 30%
- Examen final: 60%
- Exposición oral: Es **opcional**, puede subir hasta **1 punto adicional** la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Examen parcial

El examen parcial constará de preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:

a) Capítulos dedicado a Auguste Comte, Karl Marx, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona .

b) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguno de los exámenes ni hayan entregado ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. Localízalo en la Biblioteca
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. Localízalo en la Biblioteca
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. Localízalo en la Biblioteca
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Contenidos

Carpeta con las Guías docentes de cada tema de la asignatura

Documentos de trabajo para cada tema

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociology (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

Course Summary

This semester-long course is designed as an introduction to the principal subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological theory as it has developed over the last century. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with seminal figures of modern sociology, such as Emile Durkheim and Max Weber, as well as central themes and topics such as community, secularization, social constructivism, and postmodernity. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to specific historical and cultural situations or “case studies.”

Instructor: Nathaniel Barrett (nbarrett@unav.es)

unav.academia.edu/NathanielBarrett

Hours: Mondays and Thursdays, 10-12

Room: Mondays Aula 05; Thursdays Aula 06; Ed. Amigos

Office Hours: by appointment, Edificio de Bibliotecas (ICS)

Programme

Schedule

January 11 Introduction: Course overview; What is sociology?

January 14 Social Facts

January 18 Comte & Spencer

January 21 Marx

January 25 Review (Comte, Spencer, Marx)

January 28 HOLIDAY: ST. THOMAS AQUINAS

February 1 Durkheim

February 4 Durkheim

February 8 Social construction of reality (Berger & Luckmann)

February 11 Business cultures

February 15 Cultures of corruption

February 18 Case study: Bogotá in the 1990s

February 22 REVIEW

February 25 MIDTERM

February 29 Weber

March 3 Modernity

March 7 Modernism & Postmodernism

March 10 Secularity and Secularization

March 14 Secularization: America vs. Europe

March 17 Community: theories and definitions

March 21 Community: Diversity, social capital, and the "turtle effect"

VACATION: HOLY WEEK AND EASTER

April 4 Internet communities and social media

April 7 Social media (continued)

April 11 REVIEW

April 28 FINAL EXAM 10-12 Aula 01

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Competencias Adicionales:

Aims

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g.

secularization in modern Europe)

Assessment

Assessment:

Classwork (attendance, participation, in-class assignments): 20%

Reading responses (10): 30%

Mid-term exam: 20%

Final exam (April 28 10-12): 30%

Regular attendance is expected. Much of the content to be covered in the mid-term and final exams is presented only in class. Also certain assignments are to be completed and submitted in class.

Reading responses are to be submitted through the ADI system **before the start of class** on the date the assignment is due. Unless prior arrangements are made, assignments that are turned in after class are penalized one half-point on the first day, and one full point per day thereafter. If for any reason you have problems using the ADI system, you can turn in your response by email to the professor (nbarrett @unav.es) provided that you also submit by ADI as soon as you are able.

Plagiarizing will result in a failing grade for the assignment and notification of the university authorities.

Educational activities

FIRST ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 14):

READING: Emile Durkheim, "What is a Social Fact?" (Nehring, 2013, pp. 4-8)

RESPONSE: Answer the first two questions (circled) at the end of the reading.

SECOND ASSIGNMENT (DUE MON JAN 18):

READING: Auguste Comte and Herbert Spencer (Nehring, pp. 66-81)

RESPONSE: Answer the circled question after each reading (two questions total).

Universidad de Navarra

THIRD ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 21)

READING: Marx and Engel (Nehring pp. 81-92)

RESPONSE: Answer **question 3** (*not* the circled question). Your answer should be between 100-200 words.

FOURTH ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 28)

NO NEW READING, SEE RESONSE 4 IN CONTENIDOS FOR INSTRUCTIONS

FIFTH ASSIGNMENT (DUE TUES FEB 2)

READING: Durkheim excerpt from "Suicide" (Nehring pp. 93-115)

RESPONSE: Answer the first question following the reading. Make sure you also describe (briefly) how Durkheim isolates the social causes of suicide from other causes. What is the basic "law" that emerges from Durkheim's analysis of suicide?

SIXTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 8)

READING: Berger and Luckmann excerpt (*The Social Construction of Reality*, pp. 65-80)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What is the process of institutionalization and how does it represent the circular process by which humans "construct" themselves?

SEVENTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 15)

READING: Drake Bennett, "The Culture of Corruption," *Boston Globe* (July 27, 2008)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What does the author mean by "multiple equilibria" and how does this concept help to explain cultural patterns of corruption? Use at least one example from the article in your answer.

1.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Bibliography and resources

Bibliography (readings will be selections from the following):

Universidad de Navarra

Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader.* Find this book in the library

Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen.* Find this book in the library

Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality.* Find this book in the library

Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). Find this book in the library

Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism.* Find this book in the library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparte: Prof. Dr. D. Luis Fernando Múgica Martinena

Tipo de asignatura: Obligatoria

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada

tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano**. El concepto de “cultura” en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural**. Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. La tragedia de la cultura en Simmel.
3. **Cultura y civilización**. La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
4. **Corrientes culturales de las sociedades modernas**. La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo.
5. **Enfonques contemporáneos de la Sociología de la Cultura**. La sociedad del riesgo. El debate

del multiculturalismo y la interculturalidad.Cultura y praxis en Bauman.

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	**Contenidos prácticos**
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	Comentario de textos
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos

	Talcott Parsons y la deriva culturalista	
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 80 horas de estudio personal.
- 10 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 1 hora de tutorías y entrevistas con el profesor.
- 2 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

- Examen final: 75%
- Lecturas y participación en los comentarios de textos: 20%
- Asistencia a clase: 10%

Examen final

- Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico,* Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho 2230 del Departamento de Filosofía (segundo piso del edificio de Biblioteca), previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: lfmugica@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Strategies in fashion communication (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/strategiesfcom/

Strategies in fashion communication (Fcom)

- **Name of the course:** STRATEGIES IN FASHION COMMUNICATION**Faculty:** Communication
- **Department:** Public Communication**Degrees: :** Journalism, Audiovisual Communication, Advertising and Public Relations
- **Course:** 3rd or 4th**Credits:** 3ECTS
- **Semester:** Spring Semester
- **Professor:** Roberta Bueso Torrese-mail: rbueso@alumni.unav.es
- **Type of course:** elective
- **Language:** ENGLISH

Objectives

OBJECTIVES

Communication is an essential element of the fashion system. The communication tools within the fashion business vary greatly from other sectors. It is a fact; current paradigms of fashion communication are being challenged. *Strategies in Fashion Communication* intends to take a close look at, both, the history and current trends in fashion journalism, fashion branding –though advertising, store design, events and media- and case studies analyzing the best practices in the field.

In this course there are a number of competences that the student will work on.

1. Development of logical reasoning.
2. Ability of analysis and synthesis of the defied problems.
3. Sense of responsibility and effort.

4. Planning of tasks and time management.
5. Ability of autonomous learning.
6. The necessary control of English to use scientific bibliography and to be able to carry out both written assignments and oral presentations.
7. Critical evaluation of the outcome of one's own work.
8. Ability to elaborate and defend in a rigorous manner own opinions.
9. Application of the specific fashion communication tools in the analysis and discussion of case studies.

Syllabus

Syllabus

I. Fashion Marketing

1. Introduction to Fashion Marketing

a. What is Fashion. Difference between fashion and trends. Trend reports. Seasonality

b. What is Fashion Marketing. Customer centered. Consumer knowledge.

c. Uncertainty and Change – key elements when dealing with fashion marketing

2. The Fashion Communication Plan

a. Objectives for communicating in the Fashion Industry.

b. The importance of Fashion Communication Stakeholders.

c. Determining a Communication budget in Fashion.

3. Fashion Communication Tools

a. Choosing the right medium for effective communication in the Fashion Industry

b. Historical evolution of specific tools for fashion brands. Communicating to different/changing audiences.

c. The increasing importance of Online tools. Risks and rewards.

4. Competitive Marketing Strategies of Luxury Companies

II. Fashion Journalism

5. History of Fashion Magazines.

a. English Publications - Women as a target audience and the concept of a "magazine"

b. French publications - Before and after the revolution. Entertainment. Fashion plates. Style an Domination of the fashion industry. Introducing the modern woman

c. American Publications – Developing a business model. Advertising. The Cosmetic Industry. Composition in magazine design.

d. Contemporary Fashion Magazines - The search for something new. Creativity and innovation

6. Characteristics and trends in the Fashion Magazine business

a. Economic repercussion and social influence

b. From print to online and from online to print.

c. Trends in the Spanish magazine market.

7. Overview of Fashion Illustrators and Photographers

a. Fashion Illustration. A portrait of the times. Attention to details.

b. Illustration as direct predecessor of fashion photography

c. Foundations of fashion photography. Artistic photography. The search for beauty. Advertising photography.

d. Evolving fashion photography. Capturing movement and attitudes.

e. Digital manipulation and re-creations of the classics.

8. Creation of a Fashion Magazine Concept

Methodology and time distribution

Methodology and time distribution

For 3 ECTS, the student must dedicate 75 hours to this course, they will be distributed, approximately, in

the following manner:

Class (lectures + practice)	30 hours
Individual work	10 hours
Personal study	33 hours (includes the reading of bibliography)
Final exam	2 hours

Evaluation

EVALUATION

Since a great part of the course will be dedicated to case studies, these will represent a large part of the final grade. The mandatory bibliography – which the student will read by himself - will be evaluated in the final exam.

20% - Case studies (each case study 10%)

25% - Magazine Concept Creation

40% - final exam (lectures and mandatory bibliography)

15% - class attendance and film critiques.

Mandatory Bibliography

MANDATORY BIBLIOGRAPHY

- TUNGATE, Mark, *Fashion brands: branding style from Armani to Zara*, Sterling, Va. Kogan Page, 2005. Localízalo en la Biblioteca

- Documents handed in class

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teodicea. Existencia de Dios (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

Profesores: Ángel Luis González y Agustín Echavarría

Duración: semestral

Número de créditos: 6 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: castellano

Horas de trabajo del alumno: 124 (60 horas de clase, 4 horas de examen, 60 horas de estudio).

Horas de tutoría (profesor): Ángel Luis González, 20 horas.

Programa

Programa

I. INTRODUCCIÓN

1. Metafísica: Ontología y Teodicea.
   a) El problema del Absoluto.
   b) Los diversos modos del conocimiento del Absoluto.
   c) Teodicea, teología y filosofía de la religión.
   d) El contenido de la Teodicea.

2. Posibilidad y método de la Teodicea.

II. LA EXISTENCIA DEL ABSOLUTO

3. La evidencia del Absoluto: el ontologismo.
   a) Malebranche.
   b) Gioberti y Rosmini.
   c) Crítica del ontologismo: necesidad y bases noéticas de la demostración.

4. La incognoscibilidad del Absoluto: el agnosticismo.
   a) Agnosticismo kantiano.

b) Agnosticismo fideísta. Estudio especial del fideísmo de Pascal. Kierkegaard. Marcel.
c) Agnosticismo Positivista.
d) Wittgenstein y el neopositivismo.
e) La posibilidad de demostrar racionalmente la existencia de Dios.

5. La negación de Dios: el ateísmo.
a) Noción y tipos de ateísmo.
b) Características del ateísmo en la filosofía contemporánea.

6. Estudio especial del ateísmo en Nietzsche y Sartre.
a) Nietzsche y la muerte de Dios.
b) El ateísmo existencialista de Sartre.

7. El silencio de Dios: Heidegger.

8. Las pruebas de la existencia de Dios. Pruebas *a priori*.
a) Examen especial del argumento ontológico.
b) Relevancia histórica del argumento y explicación del nombre.

9. La formulación anselmiana.
a) La crítica de Gaunilón y la defensa de San Anselmo.
b) La crítica de Tomás de Aquino.

10. Variantes escolásticas del argumento ontológico.
a) San Buenaventura.
b) Duns Escoto.

11. El argumento ontológico en el racionalismo.
a) La prueba ontológica en Descartes.
b) La versión malebrancheana.
c) La prueba leibniziana por la posibilidad.
d) Versión del argumento en el empirismo de Locke.

12. La crítica de Kant al argumento ontológico.

13. Hegel y el argumento ontológico.
a) Concepto y sentido de las pruebas hegelianas.
b) La contracrítica a la crítica Kantiana.
c) El argumento ontológico según Hegel.

14. El argumento ontológico en la filosofía actual.
a) Hartsthorne.
b) El argumento ontológico en la filosofía analítica.
c) Malcolm.
d) La versión de Plantinga.

15. Validez o invalidez del argumento ontológico.

16. Pruebas *a posteriori*. Las cinco vías de Santo Tomás.
   a) El proceso de la demostración.
   b) La vía de acceso a la demostración de Dios.
   c) Los elementos integrantes de las vías.
   d) Estudio especial del concepto de causa propia.

17. La vía del movimiento.

18. La vía hacia Dios a través de la causalidad eficiente.

19. El argumento de la contingencia.

20. La cuarta vía: ser y participación. Estudio especial de los elementos y el proceso especulativo de la vía metafísica por excelencia.

21. La prueba por la finalidad.

22. Los argumentos cosmológico y teleológico en la metafísica moderna.

23. El significado de la crítica kantiana de las pruebas de la existencia de Dios.
   a) Crítica de las pruebas cosmológica y teleológica.
   b) La contracrítica hegeliana.

24. Otras demostraciones clásicas de la existencia de Dios.
   a) La prueba por las verdades eternas.
   b) El argumento deontológico.
   c) El argumento eudemonológico.

Objetivos

La teodicea es filosofía de Dios. Trata de estudiar la vía filosófica o metafísica hacia el Absoluto. Tras los temas introductorios sobre la posibilidad, método, inserción de esta disciplina en la metafísica, etc., y previamente a los argumentos que ha habido en la historia para demostrar la existencia de Dios se pasa revista a los ontologismos (innecesariedad de la demostración), los agnosticismos (imposibilidad de la demostración), y el ateísmo como sistema negador del Absoluto. Particular referencia se hace a algunos autores, como Malebranche, Pascal, Kant, Wittgenstein, Nietzsche y Sartre. En los argumentos, se trata especialmente del ontológico, cuya extensa historia se estudia en diferentes autores (S. Anselmo, S. Buenaventura, Escoto, Spinoza, Leibniz, Hegel, etc.), de las vías *a posteriori* de Sto. Tomás, y finalmente otros argumentos (verdades eternas, etc.).

Actividades formativas

a) Actividades Presenciales

- Clases teóricas: 50 horas. En estas clases el profesor expondrá los contenidos

teóricos de la asignatura señalados en el programa.

- Clases prácticas: 10 horas. Exposición y comentario de diferentes textos de autores clásicos. Los alumnos tendrán que acudir a la clase con la documentación leída.

- Tutorías (Prof. Ángel Luis González, 20 horas).

b) Actividades no presenciales

Trabajo personal: Además del estudio de la materia explicada en las clases, y la preparación y estudio previo de los textos que se comentarán en las clases prácticas, es preceptiva la lectura y reseña de tres libros de los indicados en la bibliografía (de acuerdo con el profesor, se pueden elegir otros títulos).

Evaluación

Evaluación

Consta de:

a) el examen, que constituye el 70% de la calificación final, se convocará con arreglo a la convocatoria prevista.

b) redacción y en su caso discusión de los tres trabajos señalados: 20%. La fecha de entrega de los tres trabajos es antes del 1 de noviembre.

c) asistencia y participación en las clases prácticas: 10%.

Para poder realizar el examen final (a) es requisito imprescindible haber cumplido b) y c).

En el caso de que no se supere el examen final, las calificaciones de b) y c) se guardan para la siguiente convocatoria de examen.

Bibliografía

Bibliografía y recursos.

Bibliografía recomendada (o necesaria en su caso para clases prácticas)

Balibrea, M.A., *La realidad del máximo pensable*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 98, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Cardona, C., *Olvido y memoria del ser*, Pamplona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Teología natural*, 6ª ed., Pamplona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *Ser y participación*, 3ª ed., Pamplona, 2001. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., *El Absoluto como* causa sui *en Spinoza*, 3ª ed., Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 2, Pamplona 2000. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L. (ed.), *Las demostraciones de la existencia de Dios según Leibniz*, 2ª ed., Pamplona, 2004. Localízalo en la Biblioteca

González, A. L., "Kant: la prueba de Dios por la posibilidad", en *Tópicos* (2005). Localízalo en la Biblioteca

González, A. L, "Interés de la razón y postulado, claves del teísmo moral kantiano", en *Metafísica, acción y voluntad. Ensayos en homenaje a Carlos Llano*, México, 2005. Localízalo en la Biblioteca

González Álvarez, A., *Tratado de metafísica*; vol. II: Teología natural, 2ª ed., Madrid, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Nicolás de Cusa, *La visión de Dios*, Introd. y trad. de Ángel Luis González, 6ª edición, Pamplona, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Rovira, R., *La fuga del no ser*, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria para distintos temas del programa o, en su caso, para clases prácticas

Beck, H., *El Dios de los sabios y de los pensadores*, Madrid, 1968.

Balibrea, M.A., *El argumento ontológico de Descartes*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 106, 2000.

Brentano, F., *Sobre la existencia de Dios*, Madrid, 1979.

Collins, J., *God in modern philosophy*, Westport, 1978.

Corazón, R., *La ontología y la teodicea cartesiana*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 28, 1996.

Del Noce, A., *Il problema dell´ateismo*, Bolonia, 1965

Fabro, C., *Dios. Introducción al problema teológico*, Madrid, 1961.

Fabro, C., *Drama del hombre y misterio de Dios*, Madrid, 1977.

Fabro, C., *Introduzione all'ateismo moderno*, 2 vols., Roma, 1969.

Fernández, Mª S., *La existencia por las verdades eternas en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 38, 1997.

Fernández, J. L., *René Descartes: Dios. Su existencia*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 22, 2ª ed., 2001.

Fernández, J. L., *David Hume, Dios*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 55, 2ª ed. 2001.

Fernández, J.L., *El Dios de Locke*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 196, 2007.

Fernández, J. L., *El Dios de los filósofos modernos: de Descartes a Hume*, Pamplona, 2008.

Forment, E., *El problema de Dios en la metafísica*, Barcelona, 1986.

Fuertes, A., *Formulaciones del argumento cosmológico en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 39, 1997.

Fuertes, A., *La contingencia en Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico , Serie Universitaria, nº 125, 2001.

García López, J., *El conocimiento filosófico de Dios*, Pamplona, 1997.

Geach, P., *Providence and evil*, Cambridge, 1977.

Kearney, R., *Heidegger et la question de Dieu*, París, 1980.

López Quintás, A., *Cuatro filósofos en busca de Dios*, Madrid, 1989.

Martínez Priego, C., *Las formulaciones del argumento ontológico de Leibniz*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 120, 2001.

Moros, E., *El argumento ontológico modal*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 20, 1995.

Navarro, A., *La correspondencia filosófica Leibniz-Eckhard*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 17, 1994.

Nicolás Malebranche, *Dios (I)*. Selección de textos, introducción, traduccción y notas de José Luis Fernández Rodríguez, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 59, 1998.

Polo, L., *Nietszche como pensador de dualidades*, Pamplona, 2005.

Plantinga, A., *The ontological argument from St. Anselm to contemporary philosophers*, Garden City, 1965.

Schulz, W., *El Dios de la metafísica moderna*, México, 1961.

Williams, J. A., *El argumento de la apuesta de Blaise Pascal*, Pamplona, 2002.

Zubiri, X., *El hombre y Dios*, Madrid, 1984.

Los textos de los autores estudiados que se expondrán y comentarán en las clases teóricas y prácticas están disponibles como Documentación.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Martes, de 16 a 19 horas, en el despacho 2200 de la Biblioteca; también previa cita por e-mail.

Calendario 2014-2015

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría del conocimiento (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

PRESENTACIÓN

http://www.unav.edu/asignatura/teorconocimientofyl/

Teoría del conocimiento (FyL)

SOBRE LA TEORÍA DEL CONOCIMIENTO

La Teoría del conocimiento es un territorio filosófico de notable dificultad, pero también de un enorme interés. El conocimiento posee un ser peculiar que no es reductible al ser natural o físico. Uno de los objetivos primordiales del curso es la comprensión del ser como lo verdadero como distinto del ser natural y relacionado con el ser intencional. Este curso se centra en la comprensión del conocimiento humano. Para ello deben examinarse las nociones claves de operación (*energeia*), acto perfecto (*praxis teleia*), coactualidad e intencionalidad en su relación con la peculiar estructura potencial-actual del conocer del hombre (noción de facultad). A partir de ahí se estudia el conocimiento sensible, y la inteligencia con sus operaciones.

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Teoría del conocimiento

Departamento: Filosofía

Titulación: Grado en Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filosofía+Derecho

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 2º

Organización temporal (semestral, anual): 1 Semestre

Créditos (ECTS): 6

Profesor que la imparte: Cruz González-Ayesta

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

COMPETENCIAS

Cognoscitivas

- Comprender qué significa que el conocimiento es “praxis teleia” (acto perfecto), y estudiar algunas de sus características: intencionalidad, inmaterialidad, su ser fin
- Analizar el significado de la noción de facultad cognoscitiva
- Definir qué es la inteligencia y conocer la teoría aristotélica del intelecto agente
- Manejar los conceptos básicos referentes a las operaciones del conocimiento intelectual: abstracción, juicio, reflexión, conversio ad phantasmata, conocimiento de los primeros principios, hábito, inducción y razonamiento.
- Conocer directamente las fuentes más relevantes para la descripción clásica de las operaciones intelectuales: Aristóteles *De Anima* III, Tomás de Aquino *De Veritate* q. 1, Kant, *KrV*
- Comprender de las nociones de verdad, error, evidencia, duda y certeza.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de captar la perspectiva filosófica de la teoría del conocimiento: Qué hace específica a esta ciencia y cómo se desarrolla
- Capacidad de comentar un texto filosófico sobre los conceptos fundamentales estudiados en el programa.
- Capacidad de analizar críticamente la opinión de diversos autores (Mediante el conocimiento directo de la opinión de cada autor, comprenderá sus propuestas en sus fuentes, privilegiando a éstas frente a otras interpretaciones).
- Capacidad de organizar ordenadamente una exposición filosófica, de justificarla con argumentos rigurosos y redactarla correctamente
- Capacidad de sintetizar y extraer la información esencial y relevante de un texto

PROGRAMA

1. Introducción. El objeto de la Teoría del conocimiento. Teoria del conocimiento y Metafísica. Aproximaciones a la Teoría del conocimiento.

2. El carácter activo del conocimiento. La noción de operación (*energeia*) y el conocimiento como acto perfecto (*praxis teleia*). La conmesuración entre acto y objeto (coactualidad). Problemas que suscita la tesis del conocimiento como acto.

3. La noción de intencionalidad. Dimensión operativa y dimensión objetiva del conocimiento. Figuras de la intencionalidad.

4. La noción de facultad cognoscitiva. La noción de facultad aplicada a la facultad orgánica. La inteligencia y el intelecto agente.

5. El conocimiento sensitivo humano. El conocimiento sensitivo externo: a) Los sentidos externos b) Sensibles propios y sensibles comunes c) La cuestión de la subjetividad de las cualidades sensibles

secundarias. El conocimiento sensitivo interno: a) Sentido común; b) Imaginación; c) Cogitativa d) Memoria.

6. La abstracción. Noción general. Explicación aristotélica. Dos interpretaciones medievales: Tomás de Aquino y Duns Escoto. Una historia real: el caso Helen Keller. La simple aprehensión.

7. Juicio y verdad. Descripción de la operación judicativa: *compositio et divisio*. La adecuación en el juicio. Juicio y reflexión. “Conoce la verdad el entendimiento que sobre sí mismo reflexiona”. Analogía de la verdad: verdad ontológica y verdad lógica.

8. El conocimiento de los primeros principios. Noción de primeros principios. La universalidad de los primeros principios y la defensa aristotélica del principio de no contradición. El conocimiento inmediato de los primeros principios. El hábito de los primeros principios. El problema de los principios en el planteamiento fundacionalista.

9. Razonamiento e Induccion. La tercera operación de la mente. La inducción: planteamiento aristotélico. El fundamento de la inducción. La transformación de la noción de inducción: el planteamiento de Francis Bacon.

10. Estados subjetivos de la mente en relación al conocimiento: Certeza, duda, opinión, fe y error.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. Lectura del libro L. Polo, Curso de Teoria del Conocimiento I, Eunsa, Pamplona (horas de trabajo personal)

2. Participación en un seminario de comentario de textos (clases presenciales prácticas).

3. Preparación de dos temas de la asignatura, presentación escrita de los mismos y tutorías evaluativas (trabajo personal y trabajo presencial)

EVALUACIÓN

1. Al examen final corresponde un 55% de la nota final

2. A la evaluación sobre la lectura del libro de L. Polo le corresponde un 25%

2. A la participación y preparación de las clases "interactivas le corresponde un 10% de la nota final

3. Al seminario de comentario de textos corresponderá un 10% de la nota final

4. El alumno que no se presente figurará como NP

5. En la convocatoria de junio los alumnos guardarán la calificación obtenida por trabajos (10%) y comentarios de texto (10%)

6. Se atenderá a la diversidad y particularidades de los alumnos con necesidades educativas especiales.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Universidad de Navarra

Bibliografía básica:

-

- Polo, L., Curso de teoría del conocimiento I, 3ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006. Localízalo en la Biblioteca
- García López, J., *Metafísica Tomista: Ontología, Gnoseologíay Teología natural,* Eunsa, Pamplona 2001, pp. 279-389. Localízalo en la Biblioteca
- Llano, Alejandro, *Gnoseología*, Eunsa, Pamplona 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Moya Cañas, Patricia, *El conocimiento*: Nuestro acceso al mundo. Cinco estudios sobre filosofía del conocimiento, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 2013. Localízalo en la Biblioteca
- Corazón González, R., Filosofía del conocimiento, Pamplona, Eunsa, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Fuentes:

Aristóteles:

Acerca del alma, Gredos, Madrid 1978

Metafísica, Gredos, Madrid [2]1982

Tratados de lógica (*Organon*), II: *Sobre la Interpretación*, *Analíticos Primeros*, *Analíticos Segundos*, Gredos, Madrid 1988.

Aquino, Tomás de:

Comentario de los Analíticos Posteriores de Aristóteles, Eunsa, Pamplona 2002

Quaestiones Disputatae De Veritate, http://www.corpusthomisticum.org/qdv

- *Suma de Teología*, I, BAC, Madrid 1996.

Kant, Immanuel; *Crítica de la Razón Pura*, Taurus, Madrid.

Bibliografía secundaria:

Aertsen, Jan, *La filosofía medieval y los trascendentales: un estudio sobre Tomás de Aquino*, Eunsa,

Pamplona 2003.

Canals Vidal, Francisco, *Sobre la esencia del conocimiento*, Promociones Publicaciones Universitarias, Barcelona 1987

Dancy, J., Introducción a la epistemología contemporánea, 2ª ed., Tecnos, Madrid, 2007

De Alejandro, José María, *Gnoseología*, BAC, Madrid 1974

Fabro, C., Percepción y pensamiento, Eunsa, Pamplona, 1978

García González, J., Teoría del conocimiento humano, Eunsa, Pamplona, 1998

González-Ayesta, Cruz:

Hombre y verdad. Gnoseología y antropología del conocimiento en las Q. D. De Veritate, Eunsa, Pamplona 2002.

La verdad como bien según Tomás de Aquino, Eunsa, Pamplona 2006.

Inciarte, F., El reto del positivismo lógico, Rialp, Madrid, 1974

Inciarte, Fernando-Llano, Alejandro; *Metafísica tras el final de la Metafísica, Ediciones Cristiandad,* Madrid 2007

MacIntyre, Alasdair, *Primeros principios, fines últimos y cuestiones filosóficas contemporáneas*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid 2003

Millán Puelles, Antonio, *Fundamentos de filosofía*, Rialp, Madrid 1958.

Polo, Leonardo, Curso de teoría del conocimiento II, 4ª ed., Pamplona, Eunsa, 2006.

Sanguineti, Juan José; Introduzione alla gnoseologia, Le Monnier, Firenze 2003.

Segura, Carmen, *La dimensión reflexiva de la verdad*, Eunsa, pamplona 1991.

Selles, Juan Fernando, *Conocer y amar. Estudio de los objetos y operaciones del entendimiento y de la voluntad según Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 1995.

Vanni Rovighi, Sofia, *Elementi di Filosofia*, I: *Introduzione, Logica, Teoria della Conoscenza*, La Scuola, Brescia 1978.

@X@buscador_unika.obtener@X@

ATENCIÓN DE ALUMNOS

Departamento de Filosofía. Despacho 2341. Ext: 3134

Previa cita: cgayesta@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría del Derecho (F.Derecho)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/teoderechoder/

Teoría del Derecho (F.Derecho)

La asignatura de Teoría del Derecho pretende realizar una aproximación de carácter general y global al Derecho. Adopta la perspectiva propia de la Filosofía jurídica. Tiene un carácter manifiestamente introductorio y asume como tarea una función formativa general. Por ello,se enmarca en el primer semestre del primer curso del Grado en Derecho.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Teoría del Derecho

Departamento: Derecho Público e Instituciones Jurídicas Básicas

Área: Filosofía del Derecho

Curso: 1

Duración: semestral (1º semestre)

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150- 180

Profesora que la imparte: Mª Cruz Díaz de Terán Velasco (Profª. Titular acreditada)

Plan de estudios: Derecho 2009

Tipo de asignatura: Básica Jurídica

Idioma en que se imparte: Castellano

Universidad de Navarra

Horario asignatura:

*****Del 1 de septiembre al 14 de octubre (incluido):

Lunes: 10:00-12:00 AULA 11

Martes 12:00-14:00 AULA 11

*A partir del 20 de octubre el grupo se desdoblará en A y B

Grupo A: Apellidos de la A a la L

martes de 12:00-14:00 AULA 03

Los alumnos de Derecho y Filosofía irán en el grupo A independientemente de su apellido

Grupo B: Apellidos de la M a la Z

martes de 10:00-14:00 AULA 01

Lunes de 10:00-14:00 (A y B juntos) AULA 11

Fecha inicio de las clases: 1 de septiembre

Fecha fin de la asignatura: 1 de diciembre

Fecha de examen de la convocatoria ordinaria: diciembre 2015

Fecha de examen de la convocatoria extraordinaria: junio 2016

Competencias

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

Programa

I. Introducción

Tema 1. El problema del concepto del derecho. 1. La presencia del Derecho en la vida social. 2. Las acepciones del término “Derecho” y su evolución histórica. 2.1. Las acepciones principales del término Derecho. 2.2. La evolución histórica de las distintas acepciones. 3. Necesidad del Derecho para la sociedad. 3.1. La distinción entre la función del legislador y del jurista. 3.2. Las funciones sociales del Derecho. 4. La influencia en el Derecho de los cambios sociológicos.

Tema 2. Diversas concepciones del Derecho: Iusnaturalismo y Positivismo. 1. Principales

concepciones del Derecho a lo largo de la historia: Iusnaturalismo y Positivismo Jurídico. 1.1. El Iusnaturalismo Jurídico. 1.2. El positivismo jurídico. 1.3. Justificación del enfoque adoptado. 2. Derecho natural, derecho positivo y justicia. 2.1. Relaciones entre las normas jurídicas naturales y positivas. 2.1.1. Los derechos naturales. 2.1.2. Los deberes naturales. 2.1.3. Las normas naturales en la sociedad. 2.1.4. Legitimación del uso de la fuerza.

Tema 3. La Justicia y el Derecho. 1. La relación entre Justicia y Derecho. 2. La fórmula de “dar a cada uno lo suyo”. 2.1 ¿Qué significa y cómo catalogar el acto de dar? 2.2. La expresión “a cada uno”. 2.3. “Lo suyo”. 3. El derecho como lo justo: título, fundamento y medida. 4. La relación de justicia y sus clases fundamentales. 4.1. Clases de relaciones de justicia. 5. La función de la equidad. 6. La injusticia y lo injusto. 6.1. ¿Es legítimo desobedecer una norma? 6.1.1. La objeción de justicia. 6.1.2. La desobediencia civil. 7. Los valores jurídicos colectivos. 8. Los valores jurídicos individuales.

II. El Derecho como ordenamiento jurídico

Tema 4. La norma jurídica. 1. La naturaleza de la norma jurídica. 1.1. Principales posiciones. 1.2. Apunte para una definición. 1.3. La distinción entre principios y reglas. 2. La expresión lingüística de la norma y su estructura lógica. 2.1. La expresión lingüística. 2.2 La estructura lógica. 3. Clases de normas. 3.1. Atendiendo a su origen. 3.2. Atendiendo al orden jerárquico. 3.3. Atendiendo al grado de imperatividad. 3.4 Atendiendo a su contenido. 3.5 Atendiendo a su ámbito de validez. 3.6. Atendiendo al modo de vincular la voluntad de los sujetos. 3.7. La sanción.

Tema 5. El ordenamiento jurídico (I). Propiedades. 1. Concepto. 2. Caracteres. 2.1. La unidad del ordenamiento jurídico.2.2. La plenitud del ordenamiento. 2.2.1. Vías de superación de las lagunas jurídicas. 2.3. La coherencia del ordenamiento jurídico.

Tema 6. El ordenamiento jurídico (II). Fuentes. 1. Fuentes formales y fuentes materiales del Derecho. 1.1. Evolución del sistema de fuentes. 2. La ley. 2.1. La Constitución y el sistema de fuentes del Código Civil. 2.2. Los principios constitucionales del ordenamiento jurídico. 3. La costumbre. 4. Los principios generales del Derecho. 5. La jurisprudencia. 6. La doctrina y la autonomía privada.

Tema 7. La interpretación y aplicación del Derecho 1. La interpretación jurídica. 2. El objeto de la interpretación. 3. Clases de interpretación. 4. Los criterios clásicos de interpretación jurídica. 5. La interpretación de la Constitución. 6. Principales métodos de interpretación.

Actividades formativas

A partir del 20 de octubre los alumnos se dividirán en dos grupos (A y B) para las clases de los **martes**.

El Grupo A: apellidos de la A a la L (de 12:00-14:00) AULA 03

*El grupo de alumnos de Filosofía y Derecho irán todos en el **grupo A,** independientemente de su apellido.

El Grupo B: apellidos de la M a la Z (de 10:00-12:00) AULA 01

Los lunes asistirán juntos A y B.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a través de las siguientes actividades:
  - acudir a clase con la lección leída
  - asistencia a las clases magistrales
  - exposiciones de trabajos en grupos de cinco miembros. Los grupos, temas y día de las exposiciones están colgados en ADI. La profesora les entregará el material en clase. Se puntuarán los siguientes aspectos: presentación, expresión oral, expresión corporal, reparto del trabajo entre los miembros del grupo, capacidad comprensiva del texto, síntesis del texto y duración de la exposición (entre 15 y 20 minutos). De cada exposición se seleccionarán preguntas para el examen final.
  - participación en clase mediante la corrección de las preguntas de autoevaluación. Cada semana se recogerán aleatoriamente, corregirán y devolverán 15 prácticas. Al final de la asignatura se les habrá recogido algunas respuestas a todos los alumnos al menos una vez.
  - realización de 4 prácticas en grupo. Se entregarán por escrito (una práctica por grupo). La documentación relativa a cada práctica está disponible en ADI. Fechas: 20 de octubre, 27 de octubre, 3 de noviembre y 10 de noviembre.
  - realización de 3 prácticas tipo test de carácter individual (22 de septiembre, 19 de octubre, 24 de noviembre).

· **Realización del examen final. El examen tendrá dos partes: a) un test y b) y diez preguntas cortas. Será necesario aprobar el test para que se corrija la segunda parte del examen.**

Evaluación

I. Convocatoria ordinaria (co)

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia, y se realizará con base en los siguientes criterios:

Evaluación de las siguientes actividades (**40% de la nota final)**

A) Asistencia y participación en clase. Porcentaje: **10%**

Consistirá en:

- Participación oral y escrita en la resolución de preguntas cortas: 5%
- Pruebas de control de asistencia: 5 %

B) Realización de prácticas. Porcentaje: **30%**:

Consistirá en:

- 4 prácticas en grupo: 10% (0,25 cada una)
- 3 tests individuales: 20% (1 el primer test. Los restantes 0,5 cada uno). Una pregunta incorrecta resta una correcta.

C) Exposiciones orales en clase. Porcentaje: **10%**

AVISO: la puntuación que se obtenga en esta parte a lo largo del curso se mantiene en la convocatoria extraordinaria. Aprobar el examen final es requisito imprescindible para sumar la puntuación acumulada durante el curso.

Realización del examen final

- Valorará los conocimientos adquiridos, así como el rigor, la precisión y la claridad expositiva.
- Constará de dos partes: a) Un test, que será necesario aprobar para que se corrija la segunda parte (20%) y b) Diez preguntas cortas (40%).
- Fecha: diciembre (Convocatoria ordinaria, CO)

II. Convocatoria extraordinaria (ce): junio

- La nota de asistencia y participación obtenida en CO se mantiene en la convocatoria extraordinaria.
- El examen final extraordinario (60% de la nota) tendrá las mismas características que el examen final de la convocatoria ordinaria
- Convocatoria extraordinaria: junio

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Díaz de Terán, M.C., *Lecciones de Teoría del Derecho*, Pamplona, 2014. Disponible en Reprografía del Edificio Amigos.

Hervada, J. *¿Qué es el Derecho? La moderna respuesta del realismo jurídico*, Eunsa (3ªed.), Pamplona, 2011.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Betegón, J. y otros, *Lecciones de Teoría del Derecho*, McGraw-Hill, Madrid, 1997.

Bobbio, N., *Contribución a la Teoría del Derecho*, Fernando Torres SA, Valencia, 1980.

- *Teoría general del derecho*, Debate, Madrid, 1991.

de Lucas, J. (coord.), *Introducción a la Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1997.

Cotta, S., *¿Qué es el Derecho?*, Rialp, Madrid, 2005.

Fernández-Galiano, A., *Derecho natural*, Ed. Universitarias, Madrid, 1999.

Gallego, E., *Fundamentos para una Teoría del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2006.

Hervada, J., *Introducción crítica al derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994.

- *Lecciones propedéuticas de Filosofía del Derecho*. Eunsa, Pamplona, 1996.

- *Historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, Pamplona, 1997.

- *Síntesis de la historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, 2006, Pamplona.

Kelsen, H., *Teoría Pura del Derecho*, Eudeba, Buenos Aires, 1963.

-*Justicia y Derecho natural*, en AA.VV., *Crítica del Derecho natural*. Madrid, 1966.

Martínez de Pisón, J., *Curso de Teoría del Derecho*. Universidad de la Rioja, Logroño, 1998.

Martínez, L. y Fernández, J. A., *Curso de Teoría del Derecho y Metodología Jurídica*, Ariel, Barcelona, 1994.

Martínez, N. y de Castro, B. (coords.), *Diecisiete lecciones de Teoría del Derecho*, Ed. Universitas, Madrid, 2012.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del Derecho*, Ariel, Madrid, 1980.

Pérez-Luño, A. E. y otros, *Teoría de Derecho. Una concepción de la experiencia jurídica, Tecnos*, Madrid, 2011

Reale, M., *Introducción al Derecho*, Ed. Pirámide, Madrid, 1976.

-*Teoría tridimensional del Derecho*, Tecnos, Madrid, 1997.

Soriano, R., *Compendio de Teoría General del Derecho*, Arial, Barcelona, 1993.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Profª. MªCruz Díaz de Terán Velasco

Horario y lugar de asesoramiento (previa cita por correo electrónico): LUNES de 12:00 a 14.00

Despacho 1670. Edificio bibliotecas.

Dirección de contacto: mdiazdet@unav.es

Cronograma

Universidad de Navarra

Asignatura: **Textos filosóficos (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

A. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

http://www.unav.edu/asignatura/textosfilosoficos/

Textos filosóficos (FyL)

Como parte de los estudios dedicados al conocimiento de la Historia de la Filosofía An-ti-gua y la Cultura Clásica, en general, la asignatura pretende contribuir, ante todo, a afian--zar las com-pe-tencias ana-lí--ti-cas y her-me-néuticas que reclama el abordaje de los tex-tos filosóficos más im-por-tan-tes del período.

B. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Nombre:	Textos Filosóficos
Departamento:	Filosofía
Titulación:	Grado en Filosofía
Facultad:	Filosofía y Letras
Curso:	1ro.
Organización temporal:	2do. semestre (enero-abril)
Créditos (ECTS):	3
Profesor que la imparte:	Dr. Alejandro G. Vigo
Tipo de asignatura:	Obligatoria / Optativa
Módulo:	Historia del Pensamiento y Cultura Clásica
Materia:	Historia del Pensamiento
Idioma:	Español

C. COMPETENCIAS

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

D. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases expositivas

Lectura y discusión de textos seleccionados

Control de lecturas

Examen de los contenidos correspondientes a lecturas obligatorias y tutorías

Examen de los contenidos correspondientes a las clases impartidas

Examen de los textos comentados en clase

E. CONTENIDOS

"Aristóteles, *Ética a Nicómaco* I-II y VI"

I. Teoría de la Felicidad (Libro I)

a. Felicidad como fin y como forma de vida (I 1-3 = I i-v)

b. La predicación del bien y la crítica al Bien platónico (I 4 = I vi)

c. Caracterización formal de la felicidad como fin último y autosuficiente (I 5 = I vii)

d. Caracterización material de la felicidad. El argumento del *ergon* (I 6 = I vii)

e. Felicidad, bienes exteriores y tiempo (I 7-12 = I viii-xii)

f. Transición a la teoría de la virtud (I 13 = I xiii)

II. Teoría de la virtud ética (Libro II)

a. Adquisición de la virtud ética (II 1-3 = II i-iv)

b. Definición de la virtud ética (II 4-6 = II v-vi)

c. Aplicación de la definición a las virtudes particulares. El esquema 'defecto-medio-exceso' (II 7-9 = II vii-ix)

III. Teoría de la virtud intelectual (Libro VI)
a. Virtud intelectual, verdad teórica y verdad práctica (VI 1-3 = VI i-iii)
b. *Poíesis* y *prâxis* (VI 4 = VI iv)
c. *Phrónesis* (VI 5 = VI v)
d. *Epistéme* (VI 6 = VI vi)
e. *Sophía*; *sophía* y *phrónesis* (VI 7-9 = VI vii-viii)
f. Facultades vinculadas con la phrónesis (VI 10-12 = VI ix-xi)
g. Virtud intelectual y virtud ética (VI 13 = VI xii-xiii)

F. METODOLOGÍA

El dictado de la materia se realizará sobre la base de la combinación de exposición, co-men----tario de textos y lecturas obligatorias a cargo del alumno.

G. BIBLIOGRAFÍA

1. Texto

Aristotelis *Ethica Nicomachea*, ed. I. Bywater, Oxford 1894 y reimpresiones.

2. Traducciones

Español

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, texto y trad. de María Araujo y Julián Marías, Ma-drid 1989 (= 1949).

Aristóteles, *Ética Nicomaquea, Ética Eudemia*; introd. de E. LLedó Iñigo, trad. de J. Pallí Bo-net, Madrid 1985 y reimpr.

Aristóteles, *Ética Eudemia*, trad., notas e introd. de E. Sinnott, Buenos Aires 2007.

Inglés

Aristotle, *Nicomachean Ethics*; trad., introd. y coment. de S. Broadie – Christopher Rowe, Oxford 2002.

Aristotle, *Nicomachean Ethics*, trad. de W. D. Ross, en: J. Barnes (ed.), *The Complete Works of Aristotle. The Revised Oxford Translation*, vol. 2, Princeton (N. J.) 1984, p. 1729-1867.

Francés

Aristote, *Ethique à Nicomaque*, trad. y notas de J. Tricot, Paris 1994 (= 1959).

Italiano

Aristotele, *Etica Nicomachea*, trad. y notas de C. Natali, Bari ^{3}2003.

Alemán

Aristoteles, *Nikomachische Ethik*, trad. y notas de O. Gigon, München 2000 (reimpr.).

Aristoteles, *Nikomachische Ethik*, trad. y notas de U. Wolf, Reinbek 2006.

3. Estudios y comentarios

Aubenque, P., *La prudence chez Aristote*, Paris ^{2}1993.

Barnes, J. – Schofield, M. – Sorabji, R. (eds.), *Articles on Aristote. 2. Ethics and Politics* , London 1977.

Broadie, S., *Ethics with Aristotle*, Oxford 1992.

Charles, D., *Aristotle's Philosophy of Action*, Ithaca (New York) 1984.

Chateau, J. Y. (ed.), *La vérité practique. Aristote*, Éthique à Nicomaque, *Livre VI*, Paris 1997.

Dirlmeier, F., *Aristoteles, Nikomachische Ethik*, Darmstadt 1956.

Gauthier, R. A.-Jolif, J.Y., *L' Ethique à Nicomaque*, 4 vols., Louvain 1958-59.

Hardie, W. F. R., *Aristotle's Ethical Theory*, Oxford [2]1980 (= 1968).

Joachim, H. H., *The Nicomachean Ethics*, Oxford 1951.

Kraut, R., *Aristotle on Human Good*, Princeton (New Jersey) 1989.

Reeve, C. D. C, *Practices of Reason. Aristotle's* Nicomachean Ethics, Oxford 1992.

Sherman, N. (ed.), *Aristotle's Ethics. Critical Essays*, Lanham (Maryland) 1999.

Vigo, A. G., *La concepción aristotélica de la felicidad. Una lectura de 'Ética a Nicómaco'* I y X, U. de los Andes, Santiago de Chile 1995.

Vigo, A. G., *Zeit und Praxis bei Aristoteles*, Freiburg – München 1996.

Wolf, U., *Aristoteles, Nikomachische Ethik*, Darmstadt 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

H. LECTURAS OBLIGATORIAS ADICIONALES

Como requisito previo para la participación en el curso los alumnos deben le-er los si--guien--tes textos:

1) Vigo, A. G., *Aristóteles. Una Introducción*, Santiago de Chile 2007, cap. VI: "Ética y po--lítica".

2) Vigo, A. G., *La concepción aristotélica de la felicidad. Una lectura de* Ética a Nicó-maco *I y X 6-9'*, Santiago de Chile 1997.

Las lecturas obligatorias serán objeto de examinación. En cambio, la restante li-te-ra----tu--ra men--cionada no es de consulta obligatoria y es-tá des-ti-na-da a in-cen---ti-var al alum---no a un estudio pro-fun-dizado del tex-to. Otras re-fe--ren-cias a traba-jos de la li-te-ra--tu-ra especializada se darán a lo largo del curso, en la me-di-da en que e-llo sea ne-ce---sario pa-ra aclarar determinados puntos del texto.

@X@buscador_unika.obtener@X@

I. EVALUACIÓN

La asignatura será evaluada a través de dos exámenes parciales escritos, que se

rea-li-za-rán los días **29/01/2016** y **01/04/2016**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, debera ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

J. ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de atención a alumnos durante el primer semestre será los días **miércoles, de 18:00 a 19:30 horas**, en el Despacho 2210 del Departamento de Filosofìa, Edificio de Bi----bliotecas. Ade--más, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **pre-via------mente acor-dados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

K. CRONOGRAMA

Mes	Semana	Actividades
Enero	3	I.a
	4	I.b
	5	Prueba I (29/01)
Febrero	1	I.c y I.d
	2	I.e y I.f
	3	II.a
	4	II.a
Marzo	1	II.b
	2	II.b
	3	II.c

Universidad de Navarra

	4	II.c
	5	Prueba II (01/04)
Abril	1	III.a y III.b
	2	III.c y III.d
	3	III.e y III.f
	4	III.g

Universidad de Navarra

Asignatura: **World Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2015-16

Introduction

- Name: World Literature

- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

- Year: First

- Duration: half-yearly (first semester)

- ECTS credits: 6

- Requirements: none

- Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

- Kind of subject: introductory

- Language: English

- Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with of successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

Competences

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programme

Programme

I. Ancient Times:

1. General features.

2. Epic in Ancient Greece and Rome.

3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtley love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere.*

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads*. *The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12.Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch.*

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Educational activities

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures

- 15 hours for the discussions

- 5 hours for tutorials

- 40 hours of student's work

- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires

- 2 hours to do the final exam

Universidad de Navarra

Assessment

Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.

- Readings and questionnaires: 20 %.

- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

Bibliography and Readings

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*.

2. Dante, *Divine Comedy* (Orly the Inferno).

3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).

4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey).

5. Thomas More, *Utopia*.

6. Shakespeare, *Macbeth*.

7. Goethe, *Werther*.

8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).

9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch.*

10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested).

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008**.**

2. Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

3. Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999.

4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica,

1981.

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990.

6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).

10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).

13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007.

15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007.

16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998.

17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Mondays, 5:30 pm-7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2016-17

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la

Universidad de Navarra

Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno. Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se

llevarán a cabo al final de cada uno de los temas del bloque de Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.

- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.

- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.

- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.

- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.

- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.

- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.

- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.

- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.

- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.

Universidad de Navarra

- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.

- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.

Programa de la asignatura "El individualismo y las sociedades modernas"

Objetivo:

Estudiar el desarrollo del individualismo, como elemento esencial y a la vez constitutivo de las sociedades modernas.

Programa/temario:

1. El individualismo: de la Revolución a nuestros días. Origen del término y evolución del concepto.
2. La modernidad: una definición.
3. La posmodernidad.
4. Implicaciones sociales de la consolidación del individualismo.
5. Asociacionismo: una respuesta a la soledad del individuo.
6. El individualismo en los autores modernos. Síntesis bibliográfica a partir de los escritos de Kant y Simmel.
7. Psicologismo y subjetividad.
8. El Ethos posmoderno: la construcción del "yo".

Bibliografía básica:

1. *La democracia en América*, de Alexis de Tocqueville.
2. *On Liberty. Ensayo sobre la libertad*, de John Stuart Mill.
3. *Las grandes urbes y la vida del espíritu*, y *El concepto y la tragedia de la cultura*, de Georg Simmel.
4. *Comunidad y Asociación*, de Ferdinand Töennies.
5. *La división social del trabajo*, de Emile Durkheim.
6. *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, y *Economía y sociedad*, de Max Weber.
7. *Las contradicciones culturales del capitalismo,* de Daniel Bell.
8. *El discurso filosófico de la modernidad*, de Jürgen Habermas.
9. *La sociedad del riesgo,* de Ulrich Beck.
10. *Modernidad líquida,* de Zygmunt Bauman.
11. *Personas: acerca de la distinción entre algo y alguien,* de Robert Spaemann.