



Asignaturas

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Antropología (FYL)

Anthropology (FYL)

Arte clásico (FyL)

Seminario de Arte navarro (FyL)

British and American Literature (FyL)

(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)

(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)

(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)

Chaplin: historia y arte en el S.XX (FyL)

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Classic World (FyL)

(Core) Matrimonio y familia (ICF)

(Core) Introducción al Cristianismo (FYL)

(Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI

(Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI (FyL)

(Core-i) La literatura y los grandes temas humanos

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

(Core-i) Literatura, violencia y libertades

Crítica literaria (FyL)

Crítica literaria (FyL)

Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)

Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)

Didáctica de la lengua española I (F.Edu y Psic)

Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)

Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)

Diseño de la formación on line (F.Educ y Psic)

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Escritura creativa (FyL)



Universidad
de Navarra

Escritura Académica (FYL)

La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa Teresa (FYL)

Español de América (FyL)

Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)

Estética y teoría de las artes (FyL)

Estética y teoría de las artes (FyL)

Ethics (FyL)

Ética (FYL)

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)

Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL)

Filosofía del lenguaje (FyL)

Filosofía política contemporánea (FyL)

Fonética y fonología del español (FyL)

Fundamentos de guión (Fcom)

Fundamentos de narración (Fcom)

Géneros literarios (FyL)

Geografía de América (FyL)

Gestión de las artes escénicas (FyL)

Gestión de las artes escénicas (FyL)

Gramática y discurso (FyL)

Gramática oracional (FyL)

(Core) Grandes protagonistas de la Biblia

Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)

Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)

Historia de la historiografía (FyL)

Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)

Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)

Historia de la música (FyL)



Universidad
de Navarra

(Core) Historia del pensamiento (Humanística Fcom)

Images and culture (FyL)

El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

International Seminars I (FYL)

International Seminars I (FYL)

Introducción a la fenomenología (FyL)

Language and communication (FyL)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lengua latina y su literatura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

English Language (FyL)

Lexicología y semántica (FyL)

Leyenda negra española (FyL)

Literatura barroca (FyL)

Literatura moderna (FyL)

Literatura universal (FyL)

Literatura medieval (FyL)

Literatura renacentista (FyL)

Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Morfosintaxis del español (FyL)

La novela histórica (FyL)

Organización y gestión de centros educativos (F.Educ y Psic)

Orientación personal (F.Educ y Psic)

Paleografía y Diplomática (FyL)

Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Políticas y organizaciones culturales (FyL)



Universidad
de Navarra

Practicum I (Humanidades, FyL)

Psicología del lenguaje (F. Edu y Psic)

Introduction to screenwriting (Fcom)

Sociología (FyL)

Sociology (FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Strategies in fashion communication (Fcom)

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Teoría de la literatura (FyL)

Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

World Literature (FyL)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/abstraccionarte/>

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

Descripción de la asignatura: Abstracción en el Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Historia

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Desentrañar el proceso que se gesta en el mundo y, en especial, en las artes plásticas desde las últimas décadas del siglo XIX que van a desembocar en el fenómeno de la abstracción.
2. Analizar las propuestas teóricas y estéticas de las principales corrientes artísticas de la abstracción europea y americana, con especial énfasis en el panorama español, y a sus principales agentes.
3. Situar cada una de las expresiones artísticas de la abstracción en relación a su contexto histórico, cultural, geográfico, cronológico, etc.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas,



intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

2. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras en espacios expositivos y museísticos, con un carácter multidisciplinar.
3. Adquirir capacidades de exposición oral adecuada a diferentes tipos de público.
4. Procurar una mayor toma de conciencia de la presencia del arte abstracto en el entorno cercano.

Programa

PROGRAMA

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.
2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.
 3. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstracción geométrica.
 - Los rusos y la vanguardia pictórica.
 - La desnaturalización del Neoplasticismo.
 - La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.
 - Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.
 4. La abstracción en los movimientos surreales: Dadaísmo y Surrealismo.
 5. La abstracción lírica.
 6. El triunfo del impulso creativo y del autmatismo: El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.
 7. España I. Tradición y renovación en el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.
 8. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.
 9. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y percepción.
 10. Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretismo, minimalismo, cinetismo.
 11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

Actividades formativas



- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales. el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
20%: Sesiones prácticas (30 horas): Los alumnos tendrán que realizar una exposición oral en la que analizarán una obra o conjunto de obras que les sean asignadas, de la colección de María Josefa Huarte. La exposición oral tendrá lugar en las Salas del Museo Universidad de Navarra. La mañana de un sábado los alumnos deberán acudir al lugar que les sea indicado para ofrecer a los ciudadanos de Pamplona un comentario explicativo sobre una obra abstracta que les haya sido asignada.
40%: Estudio personal (60 horas)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el **60%** de la nota final (**6 puntos**).

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

Las sesiones prácticas supondrán el **30%** de la nota final (**3 puntos**). Se valorará:

- El trabajo realizado de preparación, estudio para las exposiciones orales.
- La calidad de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía utilizada para la preparación de la exposición.

La asistencia y participación en clase supondrán el **10%** de la nota final (**1 punto**).



Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- ÁLVAREZ, S., Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Summa artis : historia general del arte. 36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.I.], Fundación Lugar, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona, Electa, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas* (2), Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX*, Madrid, Espasa-Calpe, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., *Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Lunes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Antropología (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/antropofyl/>

Antropología (FYL)

Nombre: Fundamentos de Antropología

Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades y Filología y Dobles grados

Duración: Anual, curso 2015-16

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es)

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Tipo de asignatura: Básica

Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/antropofyl/>

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado de Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado de Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la

base de la educación secundaria general,

y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y

la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y

la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

Grado de Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.
2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.
3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.
4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.
2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.
3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.
4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.



6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.
7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación.
2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas, aportando razones y justificaciones.
3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.
6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

Programa

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA
 - a) El hombre, ser relacional
 - b) El hombre, ser social
 - c) Influencia de la sociedad en la madurez
 - d) Conclusión
3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL
 - a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo



- b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas
- c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL
3. EL ORIGEN DE LOS VALORES
 - a) Condiciones ambientales
 - b) Definición de cultura y transmisión de los valores
4. CUERPO E INTIMIDAD
5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION
2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS
 - a) Definición y elementos de los sentimientos
 - b) Clasificaciones de los sentimientos
3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR
 - a) El origen del amor afectivo
 - b) La naturaleza del sentimiento del amor
4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS
 - a) El conocimiento resultante de la afectividad
 - b) La reflexión sobre los sentimientos
 - c) La tendencia afectiva



5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

a) La verdad como factor de humanización



b) El problema del relativismo

c) Verdad, error, mentira y secreto

d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

a) Descripción

b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

b) Conocimiento de experiencia

c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE



1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

- a) Las razones de la naturaleza social del hombre:
- b) Formas básicas de relaciones sociales
- c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
- b) Definición y funciones



c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

a) Elementos de la vida social

b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

c) Lo público y lo privado

d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

a) Teoría y praxis

b) Acciones principales y acciones secundarias

c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

Septiembre 2015

- Clases: Tema I, e inicio de Tema II
- Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte

Octubre 2015

- Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
- Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte



Universidad
de Navarra

Noviembre 2015

- Clases: Tema IV

Diciembre 2015

- Clases: Tema V
- 4-19.XII. Examen parcial liberatorio

Enero 2016

- Clases: Tema VI
- Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Febrero 2016

- Clases: Tema VII
- Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica

Marzo 2016

- Clases: Tema VIII
- Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Abril 2016

- Clases: Tema IX, y X
- Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 2016

- 7-22.V. Examen final de la materia

Junio 2016

- 10-25.VI. Examen extraordinario de la materia

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES

Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase, y sobre los epígrafes de la Bibliografía obligatoria de la asignatura, correspondientes a esos contenidos.



TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA

Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Entre ellas se han escogido tres áreas: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

Evaluación

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Se proporcionan una serie de conocimientos y contenidos básicos, que el alumno debe asimilar, para ser capaz de realizar una exposición ordenada y clara en los exámenes de la asignatura. Su capacidad de exposición en esos exámenes, a modo de ensayo, constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura.

Además el alumno realizará tres trabajos breves relacionando el temario de la asignatura con algunos temas de historia del arte, narrativa cinematográfica y narrativa literaria.

Actividad evaluadora	Contenido en ECTS (Distribución del tiempo)	% calificación	Competencias
Prueba liberatorias en diciembre-enero: elaboración de un ensayo presencial sobre los contenidos de la materia (uno en y otro en el periodo ordinario de exámenes de mayo)	4 horas	42,5 %, para liberar la primera parte de la materia es necesario alcanzar 5.00 puntos	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Examen final ordinario	2 horas	42.5 %: para los alumnos que han liberado la primera parte de la materia; es necesario alcanzar 5.00; la calificación final	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de



		se promediará con la calificación de la primera prueba liberatoria, y los trabajos de la asignatura 85 %: para los alumnos que no hayan superado la primera prueba liberatoria; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura	aplicar los conceptos a los problemas planteados
Examen final extraordinario	2 horas	85 % para los alumnos que no hayan superado el examen final de mayo; la calificación final se promediará con la calificación de este examen y los trabajos de la asignatura	- Comprender y relacionar los conceptos fundamentales de la materia - Ser capaz de comentar textos y de aplicar los conceptos a los problemas planteados
Elaboración de ensayos y trabajos	20 horas	15 %	- Aplicar los contenidos teóricos a las expresiones artísticas y literarias - Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos - Estructurar un discurso reflexivo con claridad y precisión

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III



Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Brague Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid 1995.

Dietrich von Hildebrand. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid 2003.

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002.

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp.



Universidad
de Navarra

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Ediciones Encuentro.

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999.

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona 2007.

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004.

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca 2005.

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005.

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 1997.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes a Viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

Documentos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Anthropology (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

DESCRIPTION:

This course seeks to study what is common to all human beings, that is, their nature, from a philosophical perspective, thereby developing the students' philosophical knowledge and understanding of the human person. It involves a study of the basic nature of man as well as his personal and spiritual character. This involves the study of aspects such as his corporality, affectivity, knowledge and freedom. Last, but not least is the rational and philosophical study of man as a finite and transcendent being regarding aspects such as suffering, death and the existence of God as well as possible answers given by Christian faith.

Professor: Kentaro Byarugaba. E mail: jbyaruga@alumni.unav.es

Year: 1º

Schedule: Wednesdays, 16.00-18.00hrs

Room: 33 E. Central

Credits (ECTS): 6

Semester: 1º and 2º

Department, Faculty: *Instituto de Antropología y Ética*

Character of the issue: Basic

Language: English

Competences

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB1:

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.



Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Course Learning Outcomes:

Students should be able to explain the relevance of Philosophical Anthropology and apply the knowledge acquired.

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

The student should be able to explain and value the nature and dignity of the human person, theirs and that of others

The students should be able to have a better understanding of themselves and others as persons/individuals.

Students should be able to describe, evaluate, and modify the various interpersonal relationships they have, for their own good and that of the others.

Comprehend the meaning and power of human freedom and be disposed to value & use it well.

Students should be able to manage their lives differently with the knowledge acquired about sickness, sorrow and death.



Program

Introduction

Philosophical approach to Anthropology. Why study Anthropology? Application. Benefits

A: Life - A Philosophical Approach

Characteristics of beings that have life. The life giving principle . Different levels of life

Human life

Characteristics of Human life; body, soul, personality. Human life vs other forms of life. Person. Material and immaterial aspects of human life. External and internal senses. Aim and purpose of human life

B: Philosophical analysis of the Human body

Human Body

Sexuality. Masculinity and femininity. Ideologies about human sexuality

Human senses

Appetites, emotions, passions, sentiments. Classification and end of human senses. Value of affectivity in man. Role of affectivity in free choice and human behaviour. The will and the appetites. Psychic harmony: Educating affections and maturity of character. Affective disorders: sentimentalism, hedonism, stoicism, intellectualism

C: Philosophical analysis of the Human soul

Spiritual nature of the soul. Link between body and soul. Human mind and brain

The Human Intellect

Nature and object of the intellect. The role of human intelligence. The knowing process. Truth

Human Will

The will and the appetites. Sense appetites, the intellect and will. Human choice: Good/right. Nature of the will. Relationship between will and the intellect. Formation of the will, will power. Cultivation and Education of the appetites. Love as a radical act of the will. Conscience, self-awareness, self-acceptance, self-esteem

Human Freedom

Assess the nature and meaning of human freedom. Different levels of human freedom, limits. Truth and Good as foundations of the exercise of freedom. Why freedom: life project and vocation. Freedom and love

Human love

Link between human love, human freedom and the human will . Dimensions of human love in societies. Source, meaning and end of human love. Concupiscible and benevolent love, and consequently its implications

Man as a relational Being

The social nature of the person. Human love and interpersonal relations. Friendship and its characteristics. Marriage and self-giving. Family. Dialogue and communication between humans. Relation between human thought and language

Human culture

Dimensions of culture. Elements of culture. Work, rest and leisure



D: Finiteness and transcendence of the person

Human origin and destiny. Metaphysical aspects of concept of person. Inherent dignity of the person. Man as a temporal being. Human limits: Sickness, sorrow and death. Phenomenon of pain and suffering. Christian sense of failure and success. The Christian way of overcoming sickness and death
Life after death (Beyond anthropology).

Educational Activities Assessment

First Semester

- Attendance and participation in class 5%
- Continuous Assessment Test (CAT) 10%

Second Semester

- Attendance and participation in class 5%
- Group work & Class Presentations 30%
- End of Course Exam 50%

Term Paper / Group work to be issued and done in the Second Semester

Bibliography and resources

1. Main Bibliography

- KENTARO B., J., Anthropology, Students Notes - Outline (2015) - Found in the Section: Contenidos
- GARCÍA CUADRADO, J.A. (2008), Antropología Filosófica: una introducción a la Filosofía del Hombre. 4th edition, EUNSA.

2. Further Reading

a) The soul & its powers

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 1-4 (nos. 211-322) [p.163-217]
Aquinas, *Summa theologiae* (ST) Part I, Q.77, a. 1.
- ST I, 75, 2, 4, 6-7; 76, 1-8; Q.77, 8; 90, 1-4
- *Donum Vitae*: "Introduction," (1-5); and Section I, "Respect for Human Embryos," (1-6).



b) Knowledge and sensation

- ST I, 78, 1-3.

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book II, lect. 10-13, lect. 24; Book III, lect. 2 (nos. 350-398, 551-563, 584-598) [p.233-59, 337-343, 357-365]

c) Internal senses

- ST I, 78, a.4

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 3-6 (nos. 599-670) [p.366-399] E. Schrödinger, *Mind and Matter*, pp. 166-178.

- LEWIS, C.S., "Meditation in a Toolshed".

- ARTIGAS, M. (1990), *Introduction to Philosophy*, Sinag-Tala Publishers

d) Human Body

- BURKE, C., *Masculinity and Feminity, Marriage, Sexuality*, found on <http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28,6>

On sex and gender refer
to <http://www.cormacburke.or.ke/taxonomy/term/28%2C6?page=1>

e) Mind-brain

- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp.7-56.

f) The Human Intellect

- Aquinas, Commentary On the Soul, Book III, lect. 7 & 10 (nos. 671-699, 728-745) [p.400-410, 425-432]

- ST I, 79, 1-5; Q.84, 6-7; ST I, 85, 1-2; Q.86, 1-4; Q.87, a.1, a.3; Q.88, a.2.

- GILSON, E., *Thomistic Realism*, pp.171-193.

g) Appetite and will

- ST I, 80, a.1; 81, a.2-3; 82, 1-4; I-II, 23, a.1-2.

h) Human Will



Universidad
de Navarra

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.
- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

i) Will and freedom

- ST I, 83, 1; I-II, 8, 1; 9, 1-6; 10, 1-4; 13, 6.
- BURKE, C. (1992), *Conscience and Freedom*, Sinag-Tala, Chapters 1-4.
- SEARLE, J., *Minds, Brains and Science*, pp. 57-99

j) Finiteness and Transcendence of the person

- BURKE, C. (2013), *Man and Values*, Scepter Publishers, Inc. (Kenya), also found on www.cormacburke.or.ke
- ARTIGAS, M. (2000), *The Mind of the Universe: understanding Science and Religion*, Tempelton Foundation Press

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

I will be available for Tutorials on Wednesdays, from 18:00hrs to 19:00 hrs, or by appointment in Room No. 0481 of Biblioteca de Humanidades.

Outside of these times, appointments may be made via e-mail: jbyaruga@alumni.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Arte clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

1. Presentación

@X@url_amigable.obtener@X@

Arte clásico (FyL)

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y



ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado
- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural
- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelenico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo

3. La arquitectura griega.

- 3.1. Características generales
- 3.2. La aparición de los ordenes arquitectónicos
- 3.3. Tipologías arquitectónicas
- 3.4. Urbanismo y ciudades griegas

4. La escultura griega

- 4.1. Características generales
- 4.2. La escultura arcaica: Kuroi y Korai
- 4.3. El periodo clásico: los grandes escultores
- 4.4. El helenismo: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y cerámica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos



8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

- 8.1. Características generales
- 8.2. La ciudad. Urbanismo
- 8.3. La arquitectura religiosa: los templos
- 8.4. Las basílicas
- 8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos
- 8.6. Los edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos
- 8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

- 9.1. El retrato
- 9.2. El relieve histórico

10. La pintura romana

- 10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios
- 10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Habrán dos tipos de actividades

Clases teórico-prácticas

a) Se caracterizarán por su dualidad: se abordará una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A. RAMÍREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 "Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajo práctico



Los alumnos organizados en grupos de tres -libremente formados entre ellos- deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor.

Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, una de las 11 secciones en que se divide y buscara imágenes de todas las obras mencionadas en ellas, de acuerdo con las instrucciones que dará el profesor.

Antes de la elaboración del power point las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor, que indicará además para cada una que datos deben incluirse en el Power Point.

Una vez elaborados, los power point con sus imagenes y texto serán presentados publicamente en sesiones semanales de dos horas al margen de las clases teóricas, cuya fecha y hora se fijará de común acuerdo entre el profesor y los alumnos, dentro del mes de octubre. Habrá tres sesiones y en cada una intervendrán cuatro grupos, según el orden con que aparecen en la lista: 1ª sesión: grupos 1-4; 2ª sesión: grupos 5-8; 3ª sesión: grupos: 9-11. La presentación de cada grupo tendrá una duración máxima de media hora, distribuida así: 20 minutos para la presentación y 10 para los comentarios del profesor (que deben ser tenidas en cuenta y aplicadas) y de los alumnos. **Tales sesiones serán de asistencia obligatoria.**

Una vez que los power point hayan recibido el visto bueno del profesor, en la semana siguiente a la última sesión, se pondrán en común, pasandolos a toda la clase, de modo que puedan ser utilizados para el estudio de la asignatura y preparación del examen

5. Bibliografía

1. Manuales

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo*, Madrid, Alianza Editorial, 1999 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990 [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

2. Diccionarios y vocabularios

FATAS CABEZA, G., BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Edit. Strataunlancher, 1970

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALÍS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza editorial, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1990

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Editorial Libreria Central, 1988



PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993.

3. Libros de consulta y láminas

a) Colección *El Universo de las Formas*, dirigida por André MALRAUX y André PARROT, editorial Aguilar, Madrid 1960-1980

- DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998.
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969.
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970.
- CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970.
- BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971.

b) Colección *Historia del Arte*, coordinada por Antonio BLANCO FREIJEIRO, editorial "Historia 16", Madrid, 1989

- STORCH de GRACIA y ASENSIO, J. J., *El arte griego (I)*, en "Historia 16", vol. 7, Madrid, 1989.
- LEÓN ALONSO, P., *El Arte griego (II)*, en "Historia 16", vol. 8, Madrid, 1989.
- ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en "Historia 16", vol. 9, Madrid, 1989.
- ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, M. A., *Etruria y Roma republicana*, en "Historia 16", vol. 12, Madrid, 1989.
- ELVIRA BARBA, M. A., *Roma imperial*, en "Historia 16", vol. 13, Madrid, 1989.

c) Colección *Historia Universal de la Arquitectura*, editorial Aguilar, Madrid, 1973 y ss.

- LLOYD, S., MÜLLER, H. W. y MARTÍN, R., *Arquitectura mediterránea prerromana*, en *Historia Universal de la Arquitectura*, vol. I, Madrid, 1973.
- WARD-PERKINS, J.B., *Arquitectura romana*, en *Historia Universal de la Arquitectura*, vol. II, Madrid, 1976.

d) Otros



BARRAL i ALTET, X., *La Antigüedad clásica. Grecia, Roma y el Mundo Mediterráneo*, en *Historia Universal del Arte*, Editorial Planeta, vol. II, Madrid, 1994.

GONZALEZ SERRANO, P., *Grecia y Roma*, en *Historia Universal del Arte*, tomo 2, Editorial Espasa Calpe, Madrid, 1996

BENDALA GALAN, M. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C., *El descubrimiento del orden clásico*, en *Ars Magna*, vol. IV, Editorial Planeta, España, 2006.

AA.VV., *De la Prehistoria a las civilizaciones orientales*, colección "Summa Pictorica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, editorial Planeta, Madrid, 2000.

@X@buscador_unika.obtener@X@

6. Evaluación

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo práctico el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

- Examen Final:

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 diapositivas (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasará a 10, manteniéndose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

- Participación en clase:

Se efectuarán controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuarán preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que



Universidad
de Navarra

serán tenidas en cuenta para la calificación



Universidad
de Navarra

Asignatura: Seminario de Arte navarro (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/semartenavfyl/>

Seminario de Arte navarro (FyL)

Grado: Historia

ETCS: 3

Carácter: Optativa

Cuatrimestre: 1º

Horario de clases: jueves de 17 a 19 horas

Lugar: Aula 15 del Edificio Cental, salvo especificación contraria

Profesores:

Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: cladreda@unav.es

Horario de asesoramiento: martes de 18 a 21 horas. Despacho 2430. Biblioteca de Humanidades

Ricardo Fernández Gracia

Mail: rfgracia@unav.es

Horario de asesoramiento: lunes de 10 a 11 y de 12 a 13,45h. Despacho 2420. Biblioteca de Humanidades

Programa

La asignatura se divide en dos partes. La primera corresponde al Arte Medieval y abarca de los temas 1 a 8. La segunda abarca desde el Renacimiento a nuestros días y se corresponde con los temas 9 a 20.

El cronograma y localización de las clases es el siguiente, salvo circunstancia imprevista

1. Introducción



2. El monasterio de Leire: cripta e iglesia (3 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)
3. La catedral románica de Pamplona: iglesia y claustro (10 de septiembre Museo de Navarra)
4. Las iglesias de plan central: Torres del Rio (17 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)
5. Las portadas románicas: San Miguel de Estella (24 de septiembre, Aula 15 del Edificio Central)
6. La catedral gótica de Pamplona. Claustro y dependencias (1 de octubre, Catedral de Pamplona)
7. La pintura mural gótica (8 de octubre, Museo de Navarra)
8. La catedral gótica de Pamplona: templo y sepulcros (fecha pendiente de concretar, Catedral de Pamplona)
9. La visión del arte de los siglos de la Edad Moderna
11. Introducción al Renacimiento: Artistas y promotores
12. Arquitectura del siglo XVI
- 13.- Los géneros escultóricos. El Primer Renacimiento y el Romanismo
14. Pintura: el taller de Pamplona y la influencia aragonesa
15. Los siglos del Barroco: la promoción de las artes
16. De la arquitectura conventual a las novedades del siglo de las Luces
17. El retablo y los géneros escultóricos
18. Vicente Berdusán y la pintura barroca
19. Las artes suntuarias del Renacimiento y del Barroco
20. Los siglos XIX y XX

Evaluación

La evaluación de la asignatura constará de dos partes.

Un examen, que supondrá el 80% de la nota. Consistirá en la clasificación y comentario de 8 imágenes de las obras vistas en clase o explicadas *in situ*, a razón de 15 minutos por imagen.

Una parte práctica, que supondrá el 20% restante de la nota.

Para los temas de arte medieval, que corresponden a la profesora Fernández-Ladreda, consistirá en la realización de un resumen de cada clase-visita. En el caso de las visitas al Museo los resúmenes tendrán una extensión de 9000 caracteres -mínimo- y 11000 -máximo-, espacios incluidos. En el caso de las visitas a la catedral de 11.000 caracteres -mínimo- y 13000 -máximo- espacios incluidos-. No son



necesarias notas, pero si se indicará al final la bibliografía empleada. Se entregaran el día del examen.

Para los temas de arte moderno y contemporáneo, que corresponden al profesor Ricardo Fernández Gracia, consistirá en una visita a algún monumento o monumentos y en responder a una serie de preguntas sobre el tema, que formulará el profesor

Bibliografía y recursos

ARTE MEDIEVAL

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obras de consulta

Fernández-Ladreda Aguadé, C., "La escultura gótica en Euskal Herria. Revisión del arte medieval", *Cuadernos de Sección de Artes Plásticas y Monumentales*, nº 15 (1996), 125-168.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., "La escultura en Navarra en tiempos del Compromiso de Caspe", *Artígrafa*, nº 26 (2011), 185-242.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002.

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra* 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1997.

Jusue, C. (coordinadora), *La catedral de Pamplona*, Pamplona, 1994, 2 vols.

Lacarra, M.C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1794.

Martínez Álava, C., *Del románico al gótico en la arquitectura de Navarra. Monasterios, iglesias y palacios*, Pamplona, 2007.

Martínez de Aguirre, J., *Arte y monarquía en Navarra 1328-1425*, Pamplona 1987.



Universidad
de Navarra

Martínez de Aguirre, J. (director), *Enciclopedia del Románico en Navarra*, Aguilar de Campoo, 2008.

Martínez de Aguirre, J. y Gil Cornet, L., *Torres del Río: Iglesia del Santo Sepulcro*, Pamplona, 2004.

Uranga, J.E. e Íñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, 5 vols. Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Recursos en Internet

www.romanicoennavarra.info

DEL RENACIMIENTO A NUESTROS DÍAS

AAVV, *El Arte en Navarra*, 2 vols. dir., C. García Gainza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol.VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

AA.VV., *El pintor Vicente Berdusán 1697-1997*, Pamplona, Museo de Navarra, 1998

Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Gracia, R., *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Gracia, R. (coord.), Echeverría Goñi, P. L. y García Gaínza, M. C., *El arte del Renacimiento en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Gracia, R. (coord.), Andueza Unanua, P., Azanza López, J. y García Gaínza, M. C., *El arte del Barroco en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra*, 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Gembero Ustároz, M., *La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Profesora: Clara Fernández-Ladreda

Horario de asesoramiento: martes de 18 a 20 horas. Despacho 2430, 2ª planta
Biblioteca de Humanidades

Mail: cladreda@unv.es

Profesor: Ricardo Fernández Gracia

Horario de asesoramiento: lunes de 10 a 11 y de 12 a 13,45h. Despacho 2420. Biblioteca de
Humanidades

Mail: rfgracia@unav.es



Asignatura: British and American Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2016
- Prof. Rocío G. Davis
- Schedule: Mondays: 6:00-7:45 pm, Fridays: 9:00-11:00 am, Aula 10 FCom.

*MÓDULO: FORMACIÓN EN OTRAS LENGUAS Y SUS LITERATURAS

Materia: * *Lengua y literaturas modernas

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.



CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1-

Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 -

Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning



- To improve reading and writing skills in English

Programme

I. Literary Theory: An introduction to critical reading.

II. 20th Century British Literature.

- Selected short stories by D. H. Lawrence and Katherine Mansfield.
- George Bernard Shaw. *Pygmalion*.
- Virginia Woolf. *Mrs. Dalloway*.
- Ian McEwan. *Saturday*.
- Postcolonial British writing: short texts by Andrea Levy and Salman Rushdie.

III. 20th Century American Literature.

- Sherwood Anderson. *Winesburg, Ohio*.
- Ernest Hemingway: short texts.
- F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*.
- Ethnic American literatures: short texts.
- Sandra Cisneros. *The House on Mango Street*.

Educational activities

The class will combine:

- introductory lectures
- close readings of texts

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Essay writing: 30 hours

Student tutorials: 3 hours



Exam: 2 hours

Assessment

In-class work and class participation: 40% of the final grade

Two critical essays: 30% of the final grade

Written final exam: 30% of the final grade

FINAL EXAM (May 11, 2016. 4pm): The final exam will consist of short questions based on the texts discussed in class. Students who have done well (an average grade of 7.5 or above) in in-class work, class participation, and the critical essays (70% of the final grade), may be exempted from taking the final exam.

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June 21, 2016. 9am): Exam: 100% of the final mark.

Bibliography

BIBLIOGRAPHY

A) Basic required reading:

- Anderson, Sherwood, *Winesbourg, Ohio* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cisneros, Sandra, *The house on Mango Street* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fitzgerald, F. Scott, *The Great Gatsby* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- McEwan, Ian, *Saturday* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Shaw, George Bernard, *Pygmalion* [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Woolf, Virginia. *Mrs Dalloway* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Short texts to be made available online.

B) Complementary theoretical reading:

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. Penguin, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*. London. Palgrave, 2001



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature* [Localízalo en la Biblioteca](#)

Office hours

Mondays and Wednesdays from 10:00-12:30. Modern Languages Office. Humanities Library, first floor.

By appointment (rgdavis@unav.es).



Universidad
de Navarra

Asignatura: (Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/>

(Core- Interfacultativo) Ética (1º sem)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante: Gonzalo Alonso

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.



Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:



(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES



TEMA 1. La ética y la misión de la universidad

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN

TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural

2.1.1. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías. El contexto cultural y la ilusión del “punto de vista desde ninguna parte”

2.1.2. ¿Es posible orientarse moralmente en nuestra época?

2.2. El carácter intrínsecamente moral de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética en la vida cotidiana: aproximación fenomenológica a la moralidad. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones. Importancia de los sentimientos en la vida moral. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.3. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Posturas éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad



TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia: Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de “caída original”

3.2. Libertad, heteronomía y autonomía. Libertad como liberación

3.3. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

3.3.1. Perspectiva social

3.3.2. Perspectiva individual

3.4. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

3.5. La libertad y la pregunta por la verdad

TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad

4.1. Vida y acción

4.1.1. Las acciones como los componentes de la vida humana

4.1.2. Describir la acción. Las preguntas “¿Qué estás haciendo?” y “¿Por qué lo haces?”

4.1.3. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace. El arrepentimiento: la persona trasciende sus acciones

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción

4.2.1. Acto del hombre y acto humano

4.2.2. Acto humano: producción y operación

4.3. Doble estructura teleológica de la acción humana: medios y fines

4.4. Las fuentes de la moralidad: objeto, fin y circunstancias

BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR

TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo



5.1. La persona humana y su dignidad

5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio

5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica?

5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana?

5.1.4. Ser persona: tener libremente la propia naturaleza

5.1.5. La crítica a la dignidad humana por “especismo” (Peter Singer)

5.1.6. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana

5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo

Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral. Antígona frente a Creonte: leyes no escritas y leyes injustas

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. La conciencia es el juicio moral

6.2.3. Estructura del “juicio de conciencia”. La inevitable posibilidad de equivocarnos en los juicios morales y la responsabilidad ante las propias decisiones

6.2.4. La conciencia y la dignidad de la persona que consiste en la irrenunciable aspiración a descubrir la verdad. La conciencia errónea. Contra el hedonismo moral

6.2.5 Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.6. La conciencia aspira a algo absoluto: el bien en sí mismo y no sólo un bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo o relativismo: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas. Pluralismo, verdad y democracia. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?



6.3.3. La verdad como necesidad humana

TEMA 7. Ética y religión

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

7.2.1. El reduccionismo de la religión a moral

7.2.2. La novedad cristiana: Dios es amor. Las Bienaventuranzas como plenitud de la vida moral

7.2.3. Religión, ética y cultura: el humanismo cristiano y la cultura occidental

TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.2.3. El milagro profano

8.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

8.3.1. El “dolor” se dice de muchas maneras.

8.3.2. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

8.4. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno; justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior



Actividades formativas

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

26 h.: clases teóricas (13 semanas de clase)

25 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

25 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

2 h.: examen

DEDICACIÓN DE TIEMPO POR PARTE DEL PROFESOR CON PRESENCIA DE ALUMNOS

Clase: 50 (primer y segundo semestre)

Exámenes: 2 en el primer semestre y 4 en el segundo semestre

Tutoría: 5 en el primer semestre y 15 en segundo semestre

ENTREGAS

Textos:

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Texto del tema 3

Texto del tema 6

Aranguren, Javier, "Diversos sentidos de la palabra dolor", en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.



Audiovisuales:

Leones por corderos (R. Redford, United Artist, USA: 2007).

Mar afuera (Documental del programa "CRÓNICAS", TVE, emitido el 19.1.2007)

Once (J. Carney, Samson Films, Irlanda: 2006)

DISTRIBUCIÓN DE LAS CLASES

PRIMER SEMESTRE

Semana 1	Presentación Tema 1	
Semana 2	Tema 1 Tema 2	Entrega comentario Ortega y Gasset
Semana 3	Tema 2 Tema 2	
Semana 4	Tema 2 Tema 3	Entrega "Leones por corderos"
Semana 5	Tema 3 Tema 3	Entrega texto tema 3
Semana 6	Tema 3 Tema 4	
Semana 7	Tema 4 Tema 4	
Semana 8	Tema 4 Tema 5	
Semana 9	Tema 5 Tema 5	
Semana 10	Tema 6 Tema 6	Entrega texto tema 6
Semana 11	Tema 6 Tema 7	
Semana 12	Tema 7 Tema 8	Entrega texto tema 8
Semana 13	Tema 8 Tema 8	Entrega "Once"
Semana 14	Examen parcial eliminatorio	

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en diciembre: 35% de la calificación final de la asignatura



2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito. Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 3,5/7) en el examen de diciembre y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Sobre los contenidos del examen del primer semestre

El examen de diciembre tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales
2. Pregunta de desarrollo y argumentación
3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas las posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los



temas tratados en clase.

Bibliografía y recursos

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).

1. Obras de consulta

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

2. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier, "Diversos sentidos de la palabra dolor", en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., "Tres formas de libertad", en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de



Universidad
de Navarra

Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiuinsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., "La conciencia moral", en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Atención de alumnos de Gonzalo Alonso: gabastarrec@alumni.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: (Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/>

(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem A)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba y Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado



Universidad
de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula: Seminario 14 de Amigos

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación



contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:



Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid (pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

5 h.: Sesiones de método

6 h.: Redacción de los ensayos breves

8 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: 90 horas de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesore para revisar los ensayos

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones obligatorias en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen



aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

PLAN DE CLASES

	Grupo A	Grupo B
Semana 1	Presentación	Presentación
Semana 2	Ortega JMT	Platón MS
Semana 3	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 4	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 5	Platón	Ortega JMT
Semana 6	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 7	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 8	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 9	Shakespeare JMT	Shakespeare MS
Semana 10	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 11	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 12	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 13	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 14	Homero MS	Aristóteles JMT
-		

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (**3 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura



1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

2. Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*) sobre los libros de la asignatura (4 puntos)

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 700 y 1.000 palabras.

3. Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos)

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 8 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la redacción de ensayos se va aprendiendo a lo largo del semestre, lo habitual es que los dos ensayos breves tengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendrá la media aritmética ponderada de los tres ensayos (2+2+4 puntos).

La máxima que se puede obtener son 11,5 puntos, es decir, hay un punto y medio extra.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid. (Pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)



Universidad
de Navarra

Platón, *La Apología de Sócrates*,
trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo,
3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Atención de alumnos de Miquel Solans: msolans@alumni.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: (Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/>

(Core -Interfacultativo) Ética (2º sem B)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/centro/iae/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de las Facultades de Comunicación, Derecho y Filosofía y Letras (salvo Grado en Filosofía)

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo B.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba y Miquel Solans

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria



Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula: Seminario 15 del Edificio amigos

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.



Los dos principales objetivos de la asignatura son:

- (1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y
- (2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid (pp. 45-143).



Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

5 h.: Sesiones de método

6 h.: Redacción de los ensayos breves

8 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los dos ensayos breves con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesore para revisar los ensayos

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones obligatorias en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5



puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

PLAN DE CLASES

	Grupo A	Grupo B
Semana 1	Presentación	Presentación
Semana 2	Ortega JMT	Platón MS
Semana 3	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 4	Waugh JMT	San Agustín MS
Semana 5	Platón	Ortega JMT
Semana 6	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 7	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 8	Aristóteles JMT	Homero MS
Semana 9	Shakespeare JMT	Shakespeare MS
Semana 10	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 11	San Agustín MS	Waugh JMT
Semana 12	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 13	Homero MS	Aristóteles JMT
Semana 14	Homero MS	Aristóteles JMT
-		

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. **Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros y realización de los controles de lectura (3 puntos)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura



1.2. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas

2. Redacción y breve exposición ante la clase de 2 ensayos (*papers*) sobre los libros de la asignatura (4 puntos)

2.1. Cada ensayo contará 2 puntos. Se valorará conjuntamente el texto escrito y su exposición oral en clase.

2.2. La extensión de cada ensayo será de 2 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 700 y 1.000 palabras.

3. Redacción y exposición de un ensayo (*paper*) final sobre los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (4 puntos)

3.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

3.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

4. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 8 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la redacción de ensayos se va aprendiendo a lo largo del semestre, lo habitual es que los dos ensayos breves tengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendrá la media aritmética ponderada de los tres ensayos (2+2+4 puntos).

La nota máxima que se puede obtener son 11,5 puntos, es decir, hay un punto y medio extra.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid. (Pp. 45-143).

Waugh, E., *Retorno a Brideshead*, trad. Caroline Phipps, Tusquets, Barcelona, 1998.

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001.



Universidad
de Navarra

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inquiry Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Atención de alumnos de Miquel Solans: msolans@alumni.unav.es



Asignatura: Chaplin: historia y arte en el S.XX (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/chaplinfyl/>

Chaplin: historia y arte en el siglo XX

Breve descripción:

La biografía y producción cinematográfica de Charles Chaplin (1889-1977) están marcadas por los principales acontecimientos históricos y por las principales corrientes plásticas y de pensamiento que se suceden en el siglo XX. Partiendo de esta premisa y dado el carácter universal del personaje de Charlot, el objetivo de esta asignatura es familiarizar al alumno con un enfoque transversal en el que confluyen elementos de diversas disciplinas. Su biografía articula y da coherencia a un discurso particular de amplias resonancias gracias al éxito de un medio de comunicación de masas como el cine. Su obra y su persona reúnen lo culto y lo popular en una particular síntesis que es transmitida de forma accesible. Convertido en un icono global, su obra encarna los grandes cambios del pensamiento y la cultura del siglo pasado.

Profesores que la imparten:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Carlos Chocarro (carcho@unav.es)

Curso, semestre:

Primer semestre.

Horario:

Lunes, de 9'00 a 9'45 y 10 a 10'45.

Aula:

Aula 15 Edificio Central.

ECTS:



Universidad
de Navarra

Tipo de asignatura:

Optativa

Titulación:

Diversas. Facultad de Filosofía y Letras.

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

IV. Formación específica y complementaria.

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

10. Formación específica y complementaria.

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral.

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte:

Castellano.

Competencias

Conocimientos

- Revisión de algunas de las tendencias que han caracterizado, en lo cultural, político e intelectual, la historia del mundo occidental desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de alguno de los problemas más acuciantes del siglo XX, insistiendo especialmente en aquellas que tocan más directamente nuestro propio tiempo, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que preocuparon a los seres humanos de tiempos anteriores al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una cierta familiaridad con la historia y con las corrientes de arte y pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global del siglo XX a través de la trayectoria de uno de los individuos más significativos del mismo.
- Se pretende que los alumnos aprecien las posibilidades que el cine tiene como canalizador de sensibilidades e hilo conductor de hechos, corrientes y situaciones.
- Se pretende que los alumnos valoren la importancia que la cultura popular tiene y ha tenido, y sus conexiones con el mundo más académico o intelectualizado.



Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de películas o una mera cronología, ni de la descripción pormenorizada de la cinematografía, sino del intento de utilizarla, como el personaje tras ella, para adentrarnos en problemas y cuestiones globales.
- Capacidad de lectura crítica de imágenes, textos y situaciones.
- Situar al personaje y su obra en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respeto y comprensión hacia formas distintas de pensar y actuar, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer las imágenes cinematográficas, contextualizarlas e identificar en ellas los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para reconocer en ellas las características principales del tiempo en que se desarrollan.
- Percibir la utilidad de la cultura popular para abordar temas de reflexión global, máxime en una figura de alcance universal como Chaplin.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de búsqueda de elementos artísticos, intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales acontecimientos y preocupaciones del tiempo de vida de Charles Chaplin.
- Valorar y situar a Chaplin en el panorama de la producción artística e intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor de la historia, mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que Chaplin ha creado. Se trata de asomarse a un mundo popular que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Descubrir el alcance de la globalización cultural en uno de sus primeros grandes protagonistas.

Programa

1. La construcción del personaje: un marginado como icono social.
2. Evolución de su cine y la publicidad del mismo.
3. El tratamiento de la mujer y de la infancia en su filmografía.
4. Música, el paso del cine mudo al sonoro. Chaplin compositor.
5. Sus conexiones con la política (Política, cine, humor).
6. Modernidad, modernización y tradición.
7. Entre la estética de vanguardia y la popular. Lo Kitsch y el personaje de Charlot.
8. Literatura y Charlot.

Actividades formativas



Edite el contenido aquí

Evaluación

La evaluación se realizará a partir de los siguientes criterios:

1. El 50% de la nota saldrá del trabajo que elaborarán individualmente los alumnos, y que expondrán de forma pública al final del curso.

La elaboración de este trabajo se realizará de acuerdo a la propuesta de los profesores de la asignatura y bajo su seguimiento.

2. El 40% de la nota saldrá del examen que se realizará a finales del semestre.

3. El 10% restante dependerá de la asistencia y la participación en clase.

En las convocatorias extraordinarias, el 100% de la nota dependerá del examen, y no se reservarán trabajos ni calificaciones previas.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Maland, C. J., *Chaplin and American Culture: The Evolution of a Star Image*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riambau, Esteve, *Charles Chaplin*, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robinson, David, *Chaplin: His Life and Art*, Grafton, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Ackroyd, Peter, *Charlie Chaplin: A Brief Life*. New York, Nan A. Talese/Doubleday, 2014.

Bazin, André, *Charlie Chaplin*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.

Chaplin, Charles, *Mi autobiografía*, Madrid, Debate, 1992.

Chaplin, Charlie, y Kevin J. Hayes, *Conversaciones Con Charles Chaplin*, Salamanca, Confluencias, 2014.

Chaplin, Charlie, *Un comediante descubre el mundo*; edición, introducción y notas de Lisa Stein Haven; Salamanca, Confluencias, 2014.

Fawell, John, *The Essence Of Chaplin: The Style, The Rhythm And The Grace Of A*



Master, Jefferson, McFarland & Company, 2014.

Gehring, Wes D., *Chaplin's War Trilogy : An Evolving Lens In Three Dark Comedies, 1918-1947*, Jefferson, McFarland & Company, 2014.

Harness, Kyp, *The art of Charlie Chaplin: a film-by-film analysis*, Jefferson, McFarland & Co., 2008.

Jardiel Poncela, Enrique, y Eva Jardiel Poncela, *A 40 Kms del Pacífico y a 30 de Charles Chaplin : Un Humorista Español en Holywood*, Madrid, Rey Lear, 2011.

Louvish, S., *Chaplin: The Tramp's Odyssey*, London, Faber and Faber, 2009.

Luengos, Javier, *Charlie Chaplin: sus películas*, Oviedo, Fundación de Cultura del Ayuntamiento, 1994.

Lynn, Kenneth S., *Charlie Chaplin and His Times*, Aurum Press Ltd., 2002.

McDonald, Gerald D.; Mark Ricci, Michael Conway, *Todas las películas de Charlie Chaplin*, Barcelona, RBA, 1994.

Robinson, David, *Chaplin: The Mirror of Opinion*, Bloomington, Indiana University Press, 1983.

Robinson, David, *Charlie Chaplin: The Art of Comedy*, London, Thames and Hudson, 1996.

Sadoul, Georges, *Vida de Chaplin*, Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1955.

Tichy, Wolfram, *Chaplin*, Barcelona, Planeta, 1988.

Weissman, Stephen, *Chaplin : A Life*. New York: Skyhorse Publishing, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad:** Filosofía y Letras



- **Curso:** 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la



Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: *La era del colodión húmedo y la albúmina.*

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.



- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: *La fotografía alcanza su madurez.*

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.
- La fotografía en color.
- La fotografía conquista la industria y la imprenta.
- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema 5: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*



- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rossellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros.
- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".



- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la naturaleza y el lenguaje del cine y con la proyección películas completas para la parte dedicada a Historia del Cine. La materia se distribuirá de la siguiente manera:
Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de películas completas)
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (15 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...

- **Notas:** Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del cursoLa nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.

Prácticas en grupo. Supondrá un 10% de la nota final (1 punto sobre 10). Se llevarán a cabo al final de cada uno de los temas del bloque de Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas



Asistencia a las clases y posible visita a un Museo de Fotografía. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 30% (3 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Localiza estos libros en la Biblioteca

Manuales

Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.

- Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélee. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas*



fotográficas. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.

- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.



- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo



Gili, 1989.

- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.



Universidad
de Navarra

- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario: Lunes, 17,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas). Tfno: 948 42 56 00 Ext. 802043

Correo de contacto: adomeno@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Classic World (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

Title: Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Character: Basic

Language: English

Time: Tuesdays, 9 to 11h; Wednesdays and Fridays, 13 to 14h

Teacher: Dr. D. Javier Andreu Pintado (jandreup@unav.es)

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classic Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Latin Language and Literature (Philology)

Subjects: Policy, Space and Society in the Western World (History), Latin Language and Culture (Philology), Classic Culture (Philosophy), History (Humanities)

Competences

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (



normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:



CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Main competences to be achieved by the students of Classic World are the following, all of them connected with the general competences in the Memoria del Grado, listed at the bottom of this page:

1. To be able to do a boundary and a clear delimitation of the Ancient Times and of the Ancient History taking into account its methodological problems, its concrete subject and the real evolution of historical events in the Ancient World.
2. To get a whole view of the historical rythms which can characterize ancient civilizations remembering, at least, main dates and historical procedures and, also, the most influential personalities of each period.
3. To describe and be able to do a real portrait of political, social, economic and cultural peculiarities of ancient civilizations with an special focus in the way the legacy of those civilizations has marked the current world and conditioned Western and European culture.
4. To know and recognize the main literary and historical production present in ancient sources and to be able to study those information and those evidences from the theories presented by the scholars as a way to a right reconstruction of the past.
5. Be able to get a general view, chronologically ordered and well presented, of the main events which marked the evolution and development of ancient civilizations from the Near East cultures to the Classic Mediterranean civilizations.

Skills and main competences



In fulfilling those objectives, the student will also be able to acquire the **following skills** as part of his process of learning:

1. **Ability to summarize and to develop abstract thinking** to be able to get –between dates, personalities and events– **the whole essential character of the historical rhythms** which were mentioned before and to describe those clearly.
2. **Analytical thinking and reading skills** which will help the student to **study and interpretate any ancient source** –mainly literary sources but also, by the way, a material one (epigraphic, archaeological or numismatic)– and to put it in its context to a better understanding of its cultural importance and of its historical value.
3. **Ability of composing and making a general discourse** –using the accurate vocabulary of Ancient History– **on main events of Ancient Times** and to present it with the right level of a university student.
4. **Initiative, proactivity, ability of documentation and of searching for information** to, in the context of the contents presented in the subject and in the analysis of historical documents, be able to “read” the specific bibliographical and documental sources.
5. **Ability of observation for doing a right evaluation** –from the daily and concrete manifestations of culture in the past– **on the importance of the ancient civilizations** in constructing and building not only general History but also **History of Western European Culture** in particular.

Skills by different Degrees

Taking into account the different types of students coming from different Degrees, here are some details on the **skills pursued by this subject in every Degree** and the common skills pursued by the subject Classic World in terms of general skills:

1. **Ability to get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. **Skill of the student for applying his knowledgments to his work, activities and vocation in a professional way** being able to develop skills connected with the presentation of different arguments and with the defense of problems in any area of research and study.
3. **Ability of putting in order and making the right interpretation of important information** (normally in their field of study) involving the elaboration of judgements came from reflections on social, ethic or scientific questions.
4. **Skills for sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**
5. **Preparation and training of the students in order to be able to follow advanced**



studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.

a) Degree in Humanities

- 1. Be able to communicate (in verbal or written way) ideas correctly using different languages.**
- 2. Ability to use the techniques and methods of the human and social sciences according with the interdisciplinary and professional formation of the Degree in Humanities.**
- 3. Skill for understanding the diacronic general structure of the past and, mainly, of the historical evolution of our society taking into account the different perspectives of the different periods and contexts.**
- 4. Integrate different knowledges -philosophical, historical, linguistic, artistic- in order to get a whole and complete vision of each time's reality.**
- 5. Create personal opinions on questions of cultural, social or scientific interest developing, also, values of respect and toleration of different points of view and ways of life.**

b) Degree in History

- 1. Ability to get a whole view of History in each of its political, economic and social dimensions and to get a specific view of the different periods of History (Prehistory, Ancient History, Medieval History, Modern and Contemporary Times) and to know the different discussions presented in historiography.**
- 2. Being able to analyze and explain the differences between European regions and cultures and also between different non-European cultures paying special attention to the origins of those differences trying to understand the connection between facts in the past and present circumstances.**
- 3. Ability of using demography and cartography as instrumental disciplines for historians being able to organize, arrange and use analytic information in the field of geohistory.**
- 4. Getting a general and complete view of European History in terms of Comparative History concerning also with local, national, regional and European History comparing the physical aspects of those differences with historical tradition and putting in value the role of men in the alteration of this environment.**
- 5. Use of techniques and methods which allow us to study original historic documentation as a way of using historic sources.**

c) Degree in Hispanic Philology



1. Ability to **get the right comprehension of different knowledges in a field of study** connected with the secondary education in general.
2. Skills for **sharing information, ideas and problems and, also, solutions, for a specialized and non-specialized audience.**
3. Ability in **translation and interpretation of classic latin texts.**
4. Getting a **knowledge of the cultural heritage and legacy of Classic World** and of its influence and reception in Spanish Language and Literature.
5. Ability of **analyzing messages, ideas and theories** and to be able to link those with previous information.

d) Degree in Philosophy

1. Ability of **putting together different informations** (normally concerning their field of study) **related with reflections on social, scientific or ethic problems and questions.**
2. Preparation and **training of the students in order to be able to follow advanced studies in future with an accurate and outstanding degree of autonomy.**
3. Put in value the **contributions of science, technology, history, literature and art to the philosophical activity and tradition** and get an accurate evaluation on those contributions for the European Culture.
4. **Use with correction the specific sources of information, resources, methods and terminology of Philosophy.**
5. Ability for **analyzing, doing commentary and interpretation of philosophic texts.**

Program

PART I. GENERAL HISTORY AND ANCIENT HISTORY: ENCOUNTERING ANTIQUITY

Lesson 1. Ancient History: concept, object, method, limits, main sources

PART II. CIVILIZATIONS OF THE ANCIENT NEAR EAST

Lesson 2. General introduction to the Ancient Near East: people, languages, writings, chronological introduction and general approach

Lesson 3. The origins of complex states in ancient Mesopotamia and their institucional evolution

Lesson 4. Political and historical realities and civilizations sourrounding Mesopotamia: the Hitites, the Assirians, the Hurrians and the Persian Empire



Lesson 5. Ancient Egypt: general view

PART III. HISTORY OF ANCIENT GREECE

Lesson 6. Introduction to the History of Greece. The so-called Prehellenic Cultures (I millennium-XIIth century BC)

Lesson 7. Problems and new perspectives in the study of the Greek Archaism: the Dark Ages on the History of Greece (XIIIth-VIIth centuries BC)

Lesson 8. The Greek Archaism (VIIth-VIth centuries BC): colonization, tyranny and the birth of the city-state, the *pólis*

Lesson 9. Political and institucional evolution of the classic *pólis*: Athens and Sparta

Lesson 10. The Persian Wars (499-479 BC): the fight against the Persian Empire and the leadership of Athens in Greece

Lesson 11. Between Persian Wars and Peloponnesian Wars: the Pentecontaetia (479-431 BC), Greek states before the Peloponnesian War

Lesson 12. Peloponnesian Wars (431-404 BC): the beginning of the *stásis* and the transformation of Greece

Lesson 13. The 4th century BC: *stásis*, crisis and espiritual change in Classical Greece

Lesson 14. To the Greek cultural *koiné*: Macedonia. Personality, history and legend about Alexander the Great

Lesson 15. The Hellenismus. The Greek states after the death of Alexander the Great

IV. HISTORY OF ANCIENT ROME

Lesson 16. The Roman World: general approach to the History of Rome

Lesson 17. Rome and the Etruscan. Historical and institutional evolution of the Roman Kingship and Monarchy

Lesson 18. The Roman Republic (I). The Aristocratic Republic. Institutional and constitutional configuration of the Roman Republic (6th-3rd centuries BC)

Lesson 19. The Roman Republic (II). The Imperial Republic and Roman Imperialism: Rome on the way of conquering the Mediterranean (3rd-2nd centuries BC)

Lesson 20. The Roman Republic (III). The Imperial Republic: Consequences of the Roman experience in provinces (2nd century BC)



Lesson 21. The Roman Republic (IV). The Late Roman Republic and the crisis of the Republic: key concepts and procedures (1st century BC)

Lesson 22. Augustus and the transition to the Principate: political, social and ideological basis of the new regime

Lesson 23. The Julio-Claudian Dynasty (14th-68th AD) and the Flavian Emperors (69th-96th AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 24. Rome under the Antonines (96th-193 AD). Main aspects of policy and administration

Lesson 25. General crisis until the end of the Roman World. The crisis of the 3rd century AD and the alterations of the 4th century AD

[Classic World General Guide](#) (for downloading)

Educational Activities

For the students to get the competences exposed above, the **educational activities** that will be developed **in classes** will be the those following:

1. General **approaches to the main topics in the program** of Classic World (20 hours). During those explanations the main objective will be to present to the student the quintessential information about the most valued topics from the period studied trying to present to the student all the information but with the possibility of using, also, bibliography and secondary sources.

2. **Discussion on texts** (20 hours) for getting a whole comprehension on the way Ancient History's knowledge is built by the role of different sources coming from the ancient periods and for obtaining a real description of the sociological, political and economical problems involved in the considered lessons.

3. **Commentaries on institutions** (social, cultural and political) (20 hours) always trying to make a link between those and the current legacy of ancient civilizations into the modern and contemporary world and culture.

Those **following activities** have to be added to the final distribution **of personal work** of the students of Classic World:

a) Personal study (70 hours of individual and personal dedication).

b) Works and essays concerning the evaluation system (until 10 hours of individual and personal dedication).

c) Individual assesment with the teacher (2 hours of personal dedication).

During the semester the teacher truly recommends to the students their participation into different seminars, conferences or practical activities promoted by the Faculty and connected with Antiquity, for example those coming from the Archaeology Club of the University which tries to promote the interest of the students into subjects or sciences connected with the Roman legacy (up to 10 hours of personal



work for the students).

Assessment

The evaluation for getting the final mark of the subject will follow the following standards:

60% of the final qualification will be obtained by **the final, and written, exam**. The exam will be focused in the exposition of a main question of the program –chosen between two or three subjects–, in the analysis of any ancient source, and in answering some concrete questions on dates, personalities or events connected with Ancient Times. In this evaluation the way of the expression, the ability of ordering contents and the appropriate use of language will be also taken into account.

30% of the final qualification will be obtained by the **personal essay or activities students will have to do during the semester** following the indications given by the teacher in the introduction to the subject in class.

10% of the final qualification will come **from the initiative of students to follow the discussions** presented in the presentational sessions.

Those standards are also valid for the final calling for the evaluation.

Bibliography and resources

Main literature and handbooks

Appart from the complete and detailed document with literature that will be given to the students for every content of the program ([Classic World Specific Literature](#)) here are some recommended titles:

For the **first part (Part I): General History and Ancient History: encountering the Antiquity** (marked with * the specific main literature of each part of the subject)

CRAWFORD, M. (ed.), [Sources for Ancient History](#), Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*).

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Chatto & Windus, London, 1995.

GÜNTHER, R., *Einführung in das Studium der Alten Geschichte*, Schöningh, München, 2009.

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009.



For the **second part (Part II): civilizations of the Ancient Near East**

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998.

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1977.

LIVERANI, M., [*The Ancient Near East: history, society and economy*](#), Routledge & Taylor, London, 2014 (*).

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001.

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972.

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003.

For the **third part (Part III): History of Ancient Greece**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006.

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2009.

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, 2007.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., [*The Ancient Greece: a political, social and cultural history*](#), Oxford University Press, New York, 2011 (*).

For the **last part (Part IV): History of Ancient Rome**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The [Oxford Handbook of Roman Studies](#)*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963.

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000.

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition).

Instrumental books: atlas, dictionaries and anthologies



Universidad
de Navarra

Geography is an essential aspect to be taken into account for understanding Ancient History and the development of ancient civilizations. For this purpose seems to be useful **these atlas**:

Sources for the Ancient Near East, Undena Publications, Malibú, 1974-

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010.

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2013.

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 2011.

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011.

For a better understanding on classical writers and historians, has to be used HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 2012.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

The concrete timetable for personal assesment to the students will be on **Wednesdays from 11th to 13th** in the office 2080 of the Main Library of the University.

Anyway, the teacher will be avaiable for students also in his *e-mail* address with the possibility of marking an appointment any in any other moment: jandreup@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: (Core) Matrimonio y familia (ICF)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/>

(Core) Matrimonio y familia (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia **Departamento:** Instituto de Ciencias para la Familia

Dirigida a: Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes. **Tipo:** Optativa **Módulo:**

Formación General **Materia:** Claves de la cultura actual **Créditos:** 3 ECTS **Idioma:** Español **Duración:**

Semestral **Grupos:** Un grupo **Frecuencia:** Se imparte una vez cada curso académico, en el primer

semestre **Número de plazas:** 100 alumnos **Horarios:** Miércoles; 18,00 a 20,00 hs. **Aula:** Edificio

Biblioteca de Ciencias, Aula 12 **Profesor responsable:** [Javier Escrivá Ivars](#) **Persona de contacto:**

Marta Dalfó (mdalfo@unav.es) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales

es obligatoria. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO**

podrán matricularse en ella. **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los

estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica

interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, etc.)

Competencias del Grado

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN MEDICINA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS GENERALES

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.



CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA MATERIA OPTATIVIDAD

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.



Universidad
de Navarra

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA DEL TÍTULO DE GRADO EN BIOQUÍMICA QUE SE DEBEN ADQUIRIR EN ESTA ASIGNATURA

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

1. Matrimonio y familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura.

2. La dimensión sexuada de la persona humana. La persona humana, mujer y varón. Persona, libertad, amor y compromiso. Bases biológicas de la diferenciación de sexos. Psicología diferencial de mujer y varón.

3. Estructura y dinámica del amor conyugal. Fases del enamoramiento y edades del amor. La relación de noviazgo. ¿Qué es casarse? Vida matrimonial y familiar.

4. Pacto conyugal y unión matrimonial. La unión matrimonial. Causa. Esencia. Propiedades. Fines. El amor conyugal. Cristianismo y matrimonio. Matrimonio y Derecho.

5. Familia y sociedad. Derechos de la familia: el reconocimiento de la familia como sujeto social. Funciones estratégicas de la familia y bien común. Políticas familiares. Igualdad y 'género'.

6. Familia y protección de la vida humana. Matrimonio y concepción humana. El estado embrionario de la persona humana. Discapacidades, dependencia y estado terminal de la vida humana.

7. Algunas cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas. Aspectos éticos y biomédicos que afectan a la familia.



8. Familia y educación. Educación y valores familiares. Nuevas tecnologías. Derecho a la educación e iniciativa de los padres: familia, Iglesia y Estado.

9. Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares. Preparación para el matrimonio. El conflicto en las relaciones conyugales y familiares. La intervención profesional en temas de familia.

Cronograma

Tipo de actividad	Estimación de tiempo	Clases y talleres presenciales
26 horas Realización de autoevaluaciones personal	7 horas Estudio/lectura	
39,4 horas Tutoría con el profesor	0,6 horas Examen	
2 horas Total	75 horas	

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Matrimonio y familia. Presentación de la asignatura y plan de trabajo	
2	Familia y sociedad (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Trabajo: Contenido y metodología
6	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Entrega de trabajo (21 octubre)
9	Familia y protección de la vida humana (Prof. Dr.	



	José López Guzmán)	
10	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
11	Cuestiones antropológicas, biológicas y éticas (Prof. Dr. Jokín de Irala)	
12	Prevención, gestión y resolución de conflictos familiares (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Conclusiones (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (25 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.
2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos [Localiza estos documentos en la Biblioteca](#) **Bibliografía básica:** •

VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. • HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 **Bibliografía complementaria:** • BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. • BAÑARES, J. I., *Aprender a amar (I, II y III)*, Pamplona 2005 [extracto de *Aprender a estimar*, publicado en *Temes d'Avui*, 2005]*. • BERNAL, A. (coord.) *La familia como ámbito educativo*, Rialp, Madrid 2005. • CAFFARRA, C., *Sexualidad a la luz de la Antropología y de la Biblia*, DIF 2, Rialp, Madrid 1992 (3ª ed.). • ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583*. • ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001. • HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). • MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. • MIRAS, J. Y BAÑARES, J. I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. • SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el



matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.]• VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1, (4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. • VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. • VILADRICH, P. J., *La institución del matrimonio: los tres poderes*, DIF 35, Rialp, Madrid 2005. • VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005. • YANGUAS, J. M., *El significado esponsal de la sexualidad humana*, DIF 34, Rialp, Madrid 2001. • MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

Objetivos *Objetivos de contenidos:*

1. Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.
2. Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.
3. Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.
4. Captar la dimensión educativa de la familia ab intra y su interrelación con la sociedad.
5. Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.
6. Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.
7. Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.

Objetivos de competencias y actitudes:

1. Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.
2. Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.
3. Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.
4. Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.
5. Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad



Asignatura: (Core) Introducción al Cristianismo (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Descripción: Esta asignatura ofrece una síntesis de los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

Profesor: Juan Luis Caballero García, Departamento de Sagrada Escritura, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

Tipo de asignatura: Optativa (3 ETCS)

Organización temporal: Semestral - Primer semestre.

Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

Aula: 34 Edificio Central

Objetivos

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.
2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.
3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Magisterio:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CE13: Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.

CE36: Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.



CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad



actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Programa

1. Religión, revelación, fe, teología. Historia de la teología
2. El cristianismo y las otras religiones
3. El misterio de Dios Uno y Trino
4. Creación y pecado
5. Historia de la salvación
6. Jesucristo y la Redención
7. La Iglesia
8. Resurrección y vida eterna
9. Liturgia y sacramentos
10. La persona humana y la comunidad humana
11. Los mandamientos
12. Las bienaventuranzas
13. La oración cristiana

Bibliografía

Los textos fundamentales que se seguirán en clase son:

Frank J. Sheed, Un mapa de tu vida, Madrid: Ed. Palabra, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frank J. Sheed, Teología para todos, Madrid: Ed. Palabra, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria



Universidad
de Navarra

Ronald A. Knox, El Credo a cámara lenta, Madrid: Ed. Palabra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ronald A. Knox, El torrente oculto, Madrid: Rialp, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fulton J. Sheen, Conozca la religión, Buenos Aires, Emecé, 1967 (lo que usemos de este texto se facilitará en formato electrónico por el profesor). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Scott Hahn, Comprender las Escrituras, Woodridge (Illinois): Midwest Theological Forum, 2010 (este libro se comercializa en España). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Algunas webs interesantes:

<http://www.encuentra.com/> ; <http://arvo.net/> ; <http://www.multimedios.org/> ;
<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda hablando personalmente con el Profesor, o bien mediante e-mail.

El Profesor atenderá personalmente en la Facultad de Teología, previa cita por e-mail (jcaballero@unav.es).



Universidad
de Navarra

Asignatura: (Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/>

(Core) Retos de la ciencia en el siglo XXI

Asignatura optativa de formación general (*core curriculum*)

Introducción a algunos de los retos de la ciencia del siglo XXI. La asignatura tiene dos partes. En la primera se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”). En la segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se termina con el gran reto actual de la ciencia: la mente humana.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

Horario propuesto: jueves de 12:00 a 14:00

Aula: Ed. Ciencias Sociales AULA 9

Para alumnos de las facultades de Comunicación, Humanidades y Educación

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.
- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.



- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentarán de modo resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

- Entender la biología básica de la fecundación
- Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal
- Aprender cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:



- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducida, ...
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, ...
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:



- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios drásticos en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (José Ignacio Murillo)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Actividades formativas

Calendario de las clases:

DIA	Tema	Profesor
Enero 14	Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi
Enero 21	Fundamentos de biología	Ignacio López-Goñi
Febrero 4	El comienzo de la vida humana	Ana Rouzaut
Febrero 11	Células madre e investigación biomédica	Betritz Pelacho
Febrero 18	Tecnología y biomedicina	Javier Novo
Febrero 25	Mente y cerebro: la mente humana	José Ignacio Murillo
Marzo 3	DEBATE 1	



Marzo 10	Caso: SIDA	Ignacio López-Goñi
Marzo 17	El origen del universo	Javier Burguete
Abril 7	Origen de la vida	Ignacio López-Goñi
Abril 14	Evolución biológica	Javier Novo
Abril 21	El origen y evolución del hombre	Javier Novo
Abril 28	DEBATE 2	

Propuesta debate 1:

- ¿Células embrionarias versus células adultas? ¿Se puede considerar el cigoto un ser humano?

- ¿Estamos modificando la evolución de la especie humana?

Propuesta debate 2:

- ¿Es la evolución incompatible con la religión?

- ¿Eran humanos los *Homo erectus*? ¿Existen distintas razas o especies humanas?

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día. Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un 30% de la nota final. La asistencia es obligatoria.

2. Habrá dos sesiones de debate. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un total de cinco personas. Se evaluará la participación de cada persona, el nivel de preparación del debate, cómo se ha argumentado y discutido, si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal. La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un 20% de la nota final.



3. El 50% restante de la nota final se obtendrá con un ensayo (en forma libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre uno de los temas a elegir por él mismo.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Javier Novo, Profesor Titular de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)



Universidad
de Navarra

José Ignacio Murillo, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jimurillo@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología
(ilgoni@unav.es)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: (Core) Fé y razón de Juan Pablo II a Benedicto XVI
(FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/ferazonjp2/>

Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

Esta asignatura trata de profundizar sobre la relación entre la fe cristiana y la filosofía..

En la primera parte, se hace un breve panorama histórico: se recorre el diálogo del cristianismo con la filosofía antigua; la configuración del pensamiento cristiano en relación con las raíces culturales de Europa; y la emancipación de la Modernidad.

En la segunda parte, se estudian algunos temas de Juan Pablo II y la panorámica de la encíclica *Fides et ratio* sobre el diálogo entre Fe y filosofía.

En la tercera, se estudian los distintos diálogos que afrontó Benedicto XVI: entre religión y razón; cristianismo y razón científica; cristianismo y razón política.

Datos académicos de la asignatura

Nombre de la asignatura: Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

***Facultad:** Filosofía y Letras

***Departamento:** Core Curriculum

***Titulación:**

***Duración (trimestral, anual):** Semestral

***Número de créditos:** 3

***Profesor que la imparte:** Juan Luis Lorda

***Tipo de asignatura:** Core Curriculum

***Idioma en que se imparte:** Castellano



Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CEO1: Explicar contenidos fundamentales de este bloque temático.

CEO2: Interpretar en clave ética los desarrollos culturales, científicos y tecnológicos del presente.

CEO3: Dialogar desde las humanidades con interlocuciones propias de tecnólogos, científicos u otros agentes culturales.

CEO4: Comprender los retos medioambientales que plantea el uso indebido de tecnologías actuales, y las soluciones propuestas desde las principales instancias internacionales.

CEO5: Describir los principales raíces históricas de nuestra situación social y económica.

CEO6: Explicar mediante un enfoque transversal los principios y metas más influyentes en la sociedad actual.

CEO7: Comprender desde una perspectiva interdisciplinar las corrientes configuradoras de la sociedad y la economía contemporáneas.

CEO8: Interpretar problemas y retos del presente económico y social.

CEO9: Entender debates actuales de especial relevancia social o económica, y las principales vías de solución propuestas.

CEO10: Proponer soluciones constructivas y éticas a problemas sociales y



económicos actuales.

CEO11: Explicar los derechos fundamentales en contextos generales y en situaciones concretas.

CEO12: Comprender el humanismo cristiano, sus consecuencias prácticas, y su concreción cultural en nuestras raíces históricas.

CEO13: Articular adecuadamente la igualdad de oportunidades y entre hombres y mujeres.

CEO14: Advertir las implicaciones prácticas del principio de accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

CEO15: Comprender los valores democráticos, su importancia social, y sus principales consecuencias prácticas.

CEO16: Detectar situaciones de injusticia y discriminación.

CEO17: Proponer vías para la promoción cultural de la paz.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Objetivos de la asignatura

El objetivo principal de esta asignatura es que los alumnos conozcan su contenido.

Como objetivos secundario generales, se desea que desarrollen los hábitos intelectuales propios de la formación universitaria: aumenten sus intereses intelectuales, manejo de fuentes, espíritu científico y sentido crítico para asegurar el conocimiento; y habilidades intelectuales de lectura, síntesis, y exposición en público.

La intención específica de la asignatura se ha detallado en la presentación

Programa

Fe y razón. De Juan Pablo II a Benedicto XVI

I. Introducción: Fe cristiana y razón en la historia

1. *El encuentro entre la fe cristiana y el pensamiento clásico*, Los primeros contactos (Ireneo, filósofo y mártir): el cristianismo como sabiduría. El papel de la educación y de los conocimientos clásicos: el "oro de los egipcios" (Orígenes); la formación del concepto filosófico de Dios y la idea de creación. El despliegue de la teología con la filosofía. Grandes ensayos de la primera mitad del siglo XX: Trésmontant, Sertillanges, Journet, Armstrong y Markus, Moeller.

2. *El desarrollo del pensamiento cristiano (Fides quaerens intellectum)*: de San Agustín a la escolástica: metafísica, antropología, ética; estética y política. El cristianismo y las universidades. Diferencias entre Oriente y Occidente cristianos El proyecto de E. Gilson. Cristianismo y cultura (Toynbee, Dawson).

3. *El pensamiento moderno y la fe cristiana*. Emancipaciones y herencias. Desarrollos del pensamiento político cristiano. La crisis de la conciencia europea (Hazard). El fin de la época moderna (Guardini). Humanismo integral (J. Maritain).

4. *Pensamiento cristiano moderno*. Herencias de San Agustín y Pascal. Contextos del siglo XIX y existencialismo cristiano (Kierkegaard y Dostoievsky). Contextos del siglo XX y el surgimiento del personalismo (Ebner, Guardini)

5. *El debate sobre la Filosofía cristiana* (1931). Las posturas de Bréhier, Brunschvicg, Maritain,



Marcel, Blondel. Comentario de Heidegger. La huella histórica de la fe cristiana en el pensamiento.

II. Fe y razón en Juan Pablo II

6. *Juan Pablo II*. Itinerario personal, formación e intereses. Su interpretación de la Constitución *Gaudium et spes* del Concilio Vaticano II. La Iglesia ante el mundo moderno y la sabiduría sobre el ser humano.

7. El papel de la verdad en la formación de la persona (*Persona y acción*). La fundamentación antropológica de la moral general y de la moral sexual (*Amor y responsabilidad*).

8. *Fides et ratio* (I). Historia y significación del documento. La filosofía para la teología y la teología para la filosofía. Relación entre fe y pensamiento (cap I-III). Creer y entender. Las etapas históricas de la relación (cap. IV).

9. *Fides et ratio* (II). El lugar de Santo Tomás de Aquino y otros pensadores cristianos que sirven de modelo. La interacción entre filosofía y teología (cap VI). Los diferentes estados de la filosofía. Exigencias y cometidos actuales (cap. VII).

III. Fe y razón en Benedicto XVI

10. La personalidad y los temas de Benedicto XVI. *Introducción al cristianismo*.

11. Las religiones y la razón. Discurso del cardenal Ratzinger en la Sorbona (1999). El papel de la filosofía en la religión. La racionalidad de lo religioso.

12. Las ciencias positivas y la fe cristiana (Discurso de Ratisbona 2005). Dios y las nuevas filosofías primeras.

13. Fe cristiana y razón política. La fe cristiana en la construcción de Europa (Discurso de Subiaco, 2005). Los diálogos del cardenal Ratzinger con Jürgen Habermas y con Marcello Pera: el cristianismo en la ciudad. La dictadura del relativismo. Los fundamentos prepolíticos del orden democrático (Discurso en el Bundestag): *etsi Deus daretur*.

Bibliografía

Bibliografía

Para la Primera parte

- Cl. Tresmontant, *Ensayo sobre el pensamiento hebreo*. Diferencias entre la tradición bíblica y las tradiciones griegas. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- A. H. Armstrong y R. A. Markus, *Fe cristiana y filosofía griega*, herencias evoluciones y contrastes entre la cuultura griega y la irrupción de la fe cristiana. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. Nygren, *Eros y agape*: las diferencias en el concepto de amor, que suponen un contraste entre dos concepciones del hombre. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ch. Moeller, *Sabiduría griega y paradoja cristiana*: el cristianismo ante la cultura literaria antigua y moderna. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- E. Gilson, *El espíritu de la filosofía medieval*, los grandes temas formados en la Edad Media desde sus orígenes griegos con su evolución cristiana antigua y medieval. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ch. Dawson: *Los orígenes de Europa*. La formación de la Europa cristiana. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- P. Hazard, *La crisis de la conciencia europea. Cómo Europa empezó a ser menos cristiana*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- O. Chadwick, *The Secularization of the European Mind in the 19Ht Century*, la irrupción del liberalismo y de los socialismos en la cultura europea. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Guardini. *El fin de la Edad Moderna*.
- J. Maritain, *Cristianismo y democracia*, el filósofo cristiano en la ciudad: la doctrina política. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. Livi, E. Gilson. *Filosofía cristiana. Idea del límite crítico*.
- A. MacIntyre, *Dios, Filosofía, Universidades, Historia selectiva de la tradición filosófica católica*, Nuevo Innicio,Córdoba 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para la Segunda parte

Concilio Vaticano II, *Constitucion Gaudium et spes*

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Amor y responsabilidad*. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Juan Pablo II (K. Wojtyla), *Persona y acción*, [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Encíclica *Fides et ratio*

A. Dulles, *Can Philosophy be Christian?*

J. L. Lorda, *Antropología cristiana. Del Concilio Vaticano II a Juan Pablo II*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Para la Tercera parte

J. Ratzinger, *Mi vida*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger, *Introducción al cristianismo*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger, *Discurso en la Sorbona* (1999).

J. Ratzinger, *Discurso en Subiaco* (2005)

Benedicto XVI, *Discurso en Ratisbona*

Benedicto XVI, *Discurso en La Sapienza*

Benedicto XVI *Discurso en el Bundestag*

J. Ratzinger – J. Habermas, *Dialéctica de la secularización. Sobre la razón y la religión*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Ratzinger – M. Pera, *Sin raíces. Europa: cristianismo, relativismo, Islam*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Régimen y evaluación de la asignatura

I. Las clases se dividirán entre exposiciones del profesor, de los alumnos y trabajo sobre textos, tipo seminario. En las primeras clases, que tienen carácter general e introductorio, intervendrá más el profesor y en las últimas, sobre el pensamiento de Benedicto XVI, se trabajarán textos.



II. La asignatura sumará tres notas.

1. Nota de participación, que comprende la asistencia e intervención sobre los temas en clase: 20 % de la nota. Es necesaria esta nota para presentarse en el examen ordinario de mayo. Quienes, por cualquier razón, no puedan asistir regularmente, deben ponerse en contacto con el profesor durante el primer mes de la asignatura.

2. Un trabajo: 20 % de la nota. Cada alumno debe elegir un texto distinto de la lista que se propondrá, comentar el resultado con el profesor, y entregar un resumen de, al menos, 3 caras.

3. Examen sobre los contenidos. A lo largo de las clases se fijará una lista de preguntas o temas sobre los que versará el examen: 60% de la nota final

III. Se ofrecerá un seminario aparte para los alumnos que quieran profundizar: exige leer textos y comentarlos en el seminario. Según las condiciones en que se realice, se fijará la evaluación.

- DOCUMENTOS UTILES-



Asignatura: (Core-i) La literatura y los grandes temas humanos

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

La asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para algunas de ellas.

Nombre de la asignatura: La literatura y los grandes temas humanos

Facultad: Interfacultativo

Horario y aula: jueves de 12 a 14 h. Seminario 14 del Edificio Amigos

Curso: 3º / 4º

Duración: 1er semestre

Número de ECTS: 3

Profesora: Dra. Rosa Fernández Urtasun

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	La literatura y los grandes temas
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	3º/4º
Duración	primer semestre



Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Optativa
Profesora que la imparte	Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias para el Grado en Filología Hispánica

Competencias de la memoria

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias específicas

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la decodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)



- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

1. Arte y literatura. Ficción, memoria, identidad.

- El proceso Brodsky (transcripción del juicio de 1964)
- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

2. Relaciones humanas. Emociones, amistad, amor.

- A. Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

3. El mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- A. Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

4. La mirada sobre el otro.



- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

5. Naturaleza, sociedad

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- A. Huxley, *Un mundo feliz*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **dos breves ensayos** sobre dos temas que aparezcan en la asignatura y que interesen al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora en la tercera semana del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar [aquí](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1): https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1

Evaluación



La asistencia a clase es **obligatoria**.

Porcentaje de evaluación:

60 %: intervención en las clases.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición
- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

40 %: ensayos (20% cada uno). Se presentará el primero la última semana de octubre y el segundo la última semana de noviembre.

* La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas explicadas en el apartado de "actividades formativas" se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asignatura.

Horarios de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W. Norton, 2006.

Bibliografía complementaria

Carver, Raymond, "Catedral", *Catedral*, Madrid, Anagrama, 1992.

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Debolsillo, 2014.



Dinesen, Isak, "La página en blanco", *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.
Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.
Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.
Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.
Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.
McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.
Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.
Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.
Munro, Alice, "Radicales libres", *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.
Murakami, Haruki, "El séptimo hombre", *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009
Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.
Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,
Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.
Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.
Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: <http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf>



Universidad
de Navarra

Asignatura: (Core-i) Leer el mundo contemporáneo

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/leermundocont/>

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a reflexionar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Prof.: [Dr. Pablo Pérez López](#)

Se impartirá los **jueves de 12 a 14 h. en el Aula 07 del edificio Amigos**

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.



6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

Textos que trabajaremos en las clases presenciales. Se señalan **en negrita las obras que deben leerse íntegramente**.

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América*.
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo*.
3. J. H. Newman, *Sobre la enseñanza universitaria*.
4. **A. Huxley, *Un mundo feliz*.**
5. J. Huizinga, *Homo Ludens*.
6. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», Memorias. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», Memorias.
7. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre, Le petit prince*.
8. **C. S. Lewis, *El gran divorcio. Un sueño*.**
9. **G. Orwell, *1984*.**
10. F. O'Connor, *El negro artificial*.
11. Joseph Ratzinger (Benedicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas».

Textos recomendados para el trabajo personal.

1. J. K. Chesterton, *Antología*.
2. V. Grossman, *Vida y destino*.
3. H. Arendt, *La condición humana*.
4. J. Habermas, *Sobre la opinión pública*.
5. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna*.
6. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo*.
7. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana*.
8. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico*.
9. J. Lukacs, *Últimas voluntades, Cinco días de Mayo*.

Actividades formativas

Modo de trabajo

Se facilitará a los alumnos **uno o varios textos cada semana**, unas 40 páginas de ordinario, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. Tres obras que se deberán leer íntegras y no solo un fragmento.

En clase se procederá a su **comentario**. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.



Las clases tendrán siempre **forma de seminario**, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. **Presenciales** 30 horas (más 5,8 de metodología):

1. 28 de **seminarios**

2. 2 de evaluación dedicadas a la **redacción de ensayos**: la primera el 22/10/15, la segunda el 27/11/15.

3. De forma optativa 5 **sesiones de metodología** de 70 minutos cada una, como se describe más abajo.

2. El alumno mantendrá con el profesor al menos una **entrevista** personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.

3. **No presenciales** 55 horas de lectura y estudio personal.

Total: 85 horas de trabajo del alumno (más 5,8 de metodología).

Sesiones de metodología de trabajo para el comentario de textos y su debate:

Días: 9, 15, 23, 30 de septiembre en el aula M1 y 7 de octubre de 14.30 a 15.40 h en el aula M4 del Edificio Amigos

Tienen como finalidad introducir a los alumnos en ciertas habilidades específicas (lectura crítica, discusión, redacción, exposición oral), que tendrán que desarrollar en las asignaturas basadas en la discusión de Grandes Libros.

Sesión 1. Lectura crítica y argumentación.

1. Técnicas básicas para notas, anotaciones y palabras clave: diferencia entre temas, motivos y citas de interés.
2. Diferenciar lo factual de lo interpretativo, lo aceptado de lo controvertido, los hechos habituales de las acciones significativas.
3. Forma y función de la cita, la paráfrasis, la síntesis, el comentario y la reflexión personal.
4. Diferentes métodos para organizar las notas de lectura: sumarios, fichas de investigación, fichas Cornell, Cuaderno de lectura...

Sesiones 2 y 3. Establecer conexiones y tomar postura

1. Intereses, temas, cuestiones, problemas.
2. Discriminar entre las propias opiniones y las opiniones del texto (autor y personajes).
3. Cómo convertir una opinión en un argumento.
4. Cómo referir y sostener mi opinión sobre el texto.
5. Identificar la conversación y situar el argumento (They say, I say).

Sesión 4. Cómo escribir ensayos basados en un argumento:

1. Esquemas y borradores.
2. Modelos para ensayos breves: 1+3+1 (introducción, cuerpo, conclusión); 1+2+1 (planteamiento, contraste, conclusión).
3. Modelos para ensayos extensos
4. Elementos básicos de redacción académica: estilo y claridad.

Sesión 5. Cómo exponer oralmente:



1. Etiqueta de la discusión en los seminarios.
2. Cómo preparar y exponer una intervención breve sobre contenidos.
3. Cómo preparar y exponer una intervención oral extensa.

Los contenidos de las sesiones, fechas y horario, se puede consultar también aquí:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a

1. La participación en las sesiones de metodología, que aportan hasta 0,5 puntos en la nota final,
2. Las calificaciones de los ensayos preparados en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno)
3. La participación e intervención en los seminarios (máx. 4,5 puntos).

Bibliografía y recursos

BENEDICTO XVI, P., SCHULLER, F. and CAMPOS, J.A., 2012. *Mi cristiandad : discursos fundamentales*. Barcelona: Planeta 2012; 1ª ed

CHESTERTON, G.K. and AYLLÓN, J.R., 2011. *Ciudadano Chesterton : una antropología escandalosa*. Madrid : Palabra, 2011

CHURCHILL, W., 2005. *¡No nos rendiremos jamás! : los mejores discursos de Winston Churchill*.

CHURCHILL, W. and CANNADINE, D., 1990. *The speeches of Winston Churchill*. London : Penguin, 1990

DOSTOEVSKIÏ, F.M. and VICENTE, I., 2007. *Crimen y castigo*. Madrid : Cátedra, 2007; 9ª ed

GAULLE, C.d. and GÓMEZ DE, I.S., 1960. *Memorias de guerra*. Barcelona : Caralt, 1960; 1a ed.].

HUIZINGA, J., IMAZ, E., GOOSSENS, B., TERÁN LAVIN, J. and GARCÍA-SABELL, D., 1998. *Homo ludens*. Madrid : Alianza, 1998

HUXLEY, A., 2006. *Un mundo feliz*. Barcelona : Planeta-De Agostini, 2006

JUAN, E.N. and MORALES MARÍN, J., 2011. *Discursos sobre el fin y la naturaleza de la educación universitaria*. Pamplona : EUNSA, 2011; 2ª ed

LEWIS, CS. *El gran divorcio: Un sueño*. Madrid: Rialp; 1997.



O'CONNOR, F., MARTÍN GARZO, G., COVIÁN, M., FILIPETTO, C. and OZORES, V., 2006. *Cuentos completos*. Barcelona] : Debolsillo, D.L. 2006; 1ª ed. en Debolsillo

ORWELL, G. and VÁZQUEZ ZAMORA, R., 2006. *1984*. Barcelona : Destino, 2006; 1ª ed. en colección Booket

SAINT-EXUPERY, A. and LÓPEZ, M.T., 1998. *Piloto de guerra*. Buenos Aires : Editorial Sudamericana, 1998; 4ª ed. pocket

TOCQUEVILLE, A.d. and VIEJO VIÑAS, R., 2005. *La democracia en América*. Madrid : Akal, 2007

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles y viernes de 12:00 a 14:00, jueves y viernes de 16:00 a 17:00.

Metodología

Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:
 1. 28 de seminarios
 2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.
2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.
3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.



Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América*.
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo*.
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad*, *Apología pro vita sua*.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens*.
6. G. Orwell, *1984*, *Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio*.
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre*, *Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», *Memorias*.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», *Memorias*.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial*, *Un hombre bueno es difícil de encontrar*.
14. H. Arendt, *La condición humana*.
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública*.
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión*, *La dialéctica de la sociedad moderna*.
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo*.
18. Joseph Ratzinger (Benedicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana*.
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico*.
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades*, *Cinco días de Mayo*.

Competencias



La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.
2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.

Programa

1. A. de Tocqueville, *La democracia en América*.
2. F. Dostoyevsky, *Crimen y castigo*.
3. J. H. Newman, *Sobre la universidad, Apología pro vita sua*.
4. J. K. Chesterton, *Ortodoxia*, «The coming peril».
5. J. Huizinga, *Homo Ludens*.
6. G. Orwell, *1984, Politics and the english language*.
7. A. Huxley, *Un mundo feliz*.
8. C.S. Lewis, *El gran divorcio*.
9. A. de Saint Exupéry, *Pilote de guerre, Le petit prince*.
10. W. Churchill, «Sangre, sudor, fatiga y lágrimas», *Memorias*.
11. Ch. de Gaulle, «Llamamiento del 18 de junio de 1940», *Memorias*.
12. V. Grossman, *Vida y destino*.
13. F. O'Connor, *El negro artificial, Un hombre bueno es difícil de encontrar*.
14. H. Arendt, *La condición humana*.
15. J. Habermas, *Sobre la opinión pública*.
16. Raymond Aron, *Progreso y Desilusión, La dialéctica de la sociedad moderna*.
17. Ch. Lasch, *La cultura del narcisismo*.
18. Joseph Ratzinger (Benedicto XVI), «Europa en la crisis de las culturas», «Una nueva relación entre fe y razón para permitir el diálogo entre culturas y religiones».
19. J.H.H. Weiler, *Una Europa cristiana*.
20. H. I. Marrou, *El conocimiento histórico*.
21. J. Lukacs, *Últimas voluntades, Cinco días de Mayo*.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará sumando las notas correspondientes a los ensayos preparados por los estudiantes en las dos sesiones de evaluación previstas (máx. 2,5 cada uno), y la participación e intervención en los seminarios (máx. 5 puntos).

Metodología



Se facilitará a los alumnos uno o varios textos cada semana, como máximo unas 40 páginas, para que los lean y reflexionen sobre ellos antes de la clase. En clase se procederá a su comentario. El profesor facilitará una presentación del contexto histórico de los textos que se proponen para la siguiente semana.

Las clases tendrán siempre forma de seminario, de diálogo con el profesor y entre los alumnos.

1. Presenciales 30 horas:

1. 28 de seminarios

2. 2 de evaluación dedicadas a la redacción de ensayos.

2. El alumno mantendrá con el profesor al menos dos entrevistas personales de entre 5 y 10 minutos, en total un máximo de 20 minutos.

3. No presenciales 45 horas de lectura y estudio personal.

Total: 75 horas de trabajo del alumno

Objetivos

(Core-i) Leer el mundo contemporáneo

El objetivo inmediato es la lectura y discusión de textos relevantes del pensamiento contemporáneo que ayuden a pensar sobre los paradigmas en que se asienta, las dudas que lo habitan, las corrientes dominantes y sus alternativas.

Mediante esas lecturas nos situaremos ante algunos de los grandes problemas planteados en el mundo contemporáneo, su concreción histórica y la reflexión que han suscitado. A partir de ahí intentaremos pensar críticamente nuestro propio tiempo.

Conocimientos

Se trata de ayudar a *aprender a leer*, en sentido hondo, y de ese modo conocer mejor la sociedad en que vivimos. Para ello se facilitarán fragmentos de textos que comentaremos en clase. El método será la formulación de preguntas en torno al texto propuesto.

En concreto trataremos de democracias y libertades, poder y responsabilidad, formas de hacer y transmitir ciencia, saberes y trascendencia, polémicas en la cultura occidental, interpretación de cambios y pervivencias en la historia, las distopías como señales de alarma, conocimiento y afectividad, fuerzas de cohesión social, liderazgo político y crisis del siglo XX, humanismo y mundo actual, interpretaciones sociológicas del propio tiempo, desafíos del mundo tecnológico, fe y razón, vida pública e identidad religiosa, e interpretaciones de la historia.

Competencias

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

1. Conocer algunos de los grandes dilemas planteados en el mundo contemporáneo y cómo han sido percibidos por quienes los pensaron con singular profundidad.



2. Revisar el conocimiento que se tiene de algunos hitos de la historia de los dos últimos siglos.
3. Despertar o reforzar el interés por los conocimientos humanísticos y la cultura.
4. Contextualizar la cultura actual, relacionarla con su tradición y pensarla críticamente.
5. Ser consciente de algunas deficiencias denunciadas por distintos pensadores, plantearse su discusión y razonar sobre las alternativas que se ofrecían en cada momento.
6. Profundizar en el carácter personal del conocimiento y descubrir alternativas a los planteamientos técnicos.
7. Dialogar de manera integradora sobre los grandes temas propuestos, respetando las opiniones ajenas.
8. Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de palabra y por escrito.



Universidad
de Navarra

Asignatura: (Core-i) Literatura, violencia y libertades

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/>

Literatura, violencia y libertades

Curso: Primero

Duración: semestral (segundo)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Rafael García (rgperez@unav.es)

Tipo de asignatura: Core Itinerario interfacultativo

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La literatura desempeñó un papel histórico fundamental en la forja a partir del siglo XVIII de un discurso sobre los modernos derechos y libertades (Hunt, 2007). La finalidad de esta asignatura es analizar el lugar de las libertades y de la violencia en algunas de las obras más influyentes de la literatura y del pensamiento occidental a lo largo de los siglos XIX y XX.

El curso se centrará en el análisis desde esta perspectiva de tres grandes fenómenos modernos: a) la pervivencia del racismo en los Estados Unidos; b) el colonialismo europeo en los países africanos; c) el triunfo de regímenes totalitarios en el siglo XX.

Competencias

- Argumentar las propias posiciones de manera correcta tanto en forma oral como escrita.
- Leer críticamente un texto adoptando una postura personal frente a los temas que trata.
- Adquirir una interpretación personal de algunas de las principales ideologías de los siglos XIX y XX, como el colonialismo, el racismo y el totalitarismo.



Programa

Tema 1. Introducción: Narrativa y derechos en los siglos XIX y XX.

Tema 2. Libertades y racismo en Norteamérica. 1. Frederick Douglass, *Vida de un esclavo americano*, 1845. 2. Harper Lee, *Matar un ruiseñor*, 1960.

Tema 3. Libertades y colonialismo en África. 1. Chinua Achebe, *Todo se desmorona*, 1958. 2. Ryszard Kapusinski, *Ébano*, 1998. Capítulos: "El comienzo, el impacto, Ghana", "La estructura del clan", "Conferencia sobre Ruanda".

Tema 4. Derechos y totalitarismo. 1. La negación de lo humano: Primo Levi, *Si esto es un hombre*, 1947. 2. La corrupción moral: Aleksandr Solzhenitzyn, *La casa de Matryona*, 1963. 3. El dolor inenarrable: Anna Ajmátova, *Requiem*, 1935-1940. 5. Conciencia y verdad: Hannah Arendt, *Eichmann en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal*, 1961 (fragmentos).

Metodología y Evaluación

Las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas.

Los alumnos deberán presentar un ensayo breve, de 300 a 400 palabras, sobre cada uno de los textos propuestos en el programa antes de las clases correspondientes. Algunos de estos textos se leerán y discutirán en clase.

Además, al final de la asignatura se presentará un ensayo más extenso sobre alguna cuestión común a los textos de uno de los temas del programa.

La evaluación se realizará sobre los ensayos breves y la participación en clase (65%) y el ensayo final (35%). No habrá examen final.

Además de las clases ordinarias, se impartirán cinco sesiones de metodología sobre lectura de textos, y redacción y exposición de ensayos. La participación con aprovechamiento de las sesiones metodológicas se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 13.00 a 14.00.

Martes de 12.00 a 14.00



Universidad
de Navarra



Universidad
de Navarra

Asignatura: Crítica literaria (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/criticaliterariafilhispanica/>

Crítica literaria (FyL)

Titulación: Grado en Filología Hispánica (y dobles grados). **Módulo:** Formación general humanística. **Materia:** Literatura.

Tipo de asignatura: Básica. **6 ECTS.**

Curso: 2.º. **Semestre:** 1.º.

Profesor: Luis Galván.

Horario del curso 2015-2016: Miércoles de 9 a 10:45, aula 10; jueves de 11 a 12:45, aula 11 (Edificio de Ciencias Sociales).

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE8: Aplicar los principales métodos de análisis y crítica literaria al comentario de textos.



Competencias Adicionales:

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura (Lenguaje literario y comunicación literaria; Imaginación; Ficción); y de distintos métodos de estudio de la Literatura, especialmente de la descripción lingüística de los textos (Retórica, Métrica, Narratología) y de sus relaciones y clases (Tematología, Intertextualidad, Géneros).

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

- conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;
- análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;
- presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

- 1) El estudio de la Literatura.
- 2) Lenguaje literario y comunicación literaria.
- 3) Estructura y texto.
- 4) Imaginación, imitación y ficción.
- 5) Temas, argumentos y géneros literarios.
- 6) Retórica (i): inventio, tópicos y argumentaciones.
- 7) Retórica (ii): figuras.
- 8) Retórica (iii): tropos; tipología y simbolismo.
- 9) Estilo y estilísticas; intertextualidad.



- 10) Métrica (i): fundamentos.
- 11) Métrica (ii): métrica española: formas medievales y renacentistas.
- 12) Métrica (iii): métrica española: formas modernas y verso libre.
- 13) Narratología (i): historia.
- 14) Narratología (ii): discurso.
- 15) Narratología (iii): narración.

Actividades formativas

- 1. Clases presenciales**, destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos. 60 horas.
- 2. Lectura de textos literarios**, especificados en la bibliografía. 20 horas.
- 3. Prácticas de análisis de textos**, algunas de las cuales serán parte importante de la evaluación de la asignatura. 30 horas.
- 4. Estudio personal.** 40 horas.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

- 1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
- 2. Prácticas que se entreguen por escrito, donde se apliquen los conocimientos de Narratología, Métrica y Retórica. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración, la calidad de su redacción.

Las **fechas previstas para las prácticas**, en el curso 2105-2016, son:
Retórica, 8 de octubre; Métrica, 5 de noviembre; Narratología, 26 de noviembre.

- 3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) a un máximo de diez cuestiones.



Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 60% (20% cada práctica); los del punto 3, un 30%.

En los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable; la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos.

En **convocatoria extraordinaria**, se pueden recuperar las prácticas de Retórica, Métrica y Narratología, con el mismo valor que durante el curso, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 3.

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios relativamente breves, considerándolos sucesivamente desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas. Las lecturas del curso son:

- 1) José Ortega y Gasset: *¿Qué es leer?*
- 2) Fray Luis de León: *Poesía*, en colección Letras Hispánicas.
- 3) Federico García Lorca: *Primer romancero gitano*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, en colección Clásicos Castalia.
- 4) Miguel de Unamuno, *La novela de don Sandalio, jugador de ajedrez*, Alianza.

Bibliografía

A) Bibliografía básica (manuales en español)



[Enlace a los manuales básicos en el catálogo de la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 1992.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996.

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.^a ed. Madrid: Síntesis, 2004.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.^a ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.^a ed. Madrid: Gredos, 1961.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Spang, Kurt. *Análisis métrico*. Pamplona: Eunsa, 1993.

Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 2005.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.



Universidad
de Navarra

Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.

Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1952.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1290 de la Biblioteca.

Contenidos

Ver video

Hugo Ball's "Karawane" performed by Marie Osmond

Duración: (0:31)

Usuario: Modo de Usar - **Añadida:** 7/02/08



Universidad
de Navarra

Asignatura: Crítica literaria (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/criticaliterariafilhispanica/>

Crítica literaria (FyL)

Titulación: Grado en Filología Hispánica (y dobles grados). **Módulo:** Formación general humanística. **Materia:** Literatura.

Tipo de asignatura: Básica. **6 ECTS.**

Curso: 2.º. **Semestre:** 1.º.

Profesor: Luis Galván.

Horario del curso 2015-2016: Miércoles de 9 a 10:45, aula 10; jueves de 11 a 12:45, aula 11 (Edificio de Ciencias Sociales).

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE8: Aplicar los principales métodos de análisis y crítica literaria al comentario de textos.



Competencias Adicionales:

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura (Lenguaje literario y comunicación literaria; Imaginación; Ficción); y de distintos métodos de estudio de la Literatura, especialmente de la descripción lingüística de los textos (Retórica, Métrica, Narratología) y de sus relaciones y clases (Tematología, Intertextualidad, Géneros).

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

- conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;
- análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;
- presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

- 1) El estudio de la Literatura.
- 2) Lenguaje literario y comunicación literaria.
- 3) Estructura y texto.
- 4) Imaginación, imitación y ficción.
- 5) Temas, argumentos y géneros literarios.
- 6) Retórica (i): inventio, tópicos y argumentaciones.
- 7) Retórica (ii): figuras.
- 8) Retórica (iii): tropos; tipología y simbolismo.
- 9) Estilo y estilísticas; intertextualidad.



- 10) Métrica (i): fundamentos.
- 11) Métrica (ii): métrica española: formas medievales y renacentistas.
- 12) Métrica (iii): métrica española: formas modernas y verso libre.
- 13) Narratología (i): historia.
- 14) Narratología (ii): discurso.
- 15) Narratología (iii): narración.

Actividades formativas

- 1. Clases presenciales**, destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos. 60 horas.
- 2. Lectura de textos literarios**, especificados en la bibliografía. 20 horas.
- 3. Prácticas de análisis de textos**, algunas de las cuales serán parte importante de la evaluación de la asignatura. 30 horas.
- 4. Estudio personal.** 40 horas.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

- 1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
- 2. Prácticas que se entreguen por escrito, donde se apliquen los conocimientos de Narratología, Métrica y Retórica. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración, la calidad de su redacción.

Las **fechas previstas para las prácticas**, en el curso 2105-2016, son:
Retórica, 8 de octubre; Métrica, 5 de noviembre; Narratología, 26 de noviembre.

- 3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) a un máximo de diez cuestiones.



Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 60% (20% cada práctica); los del punto 3, un 30%.

En los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable; la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos.

En **convocatoria extraordinaria**, se pueden recuperar las prácticas de Retórica, Métrica y Narratología, con el mismo valor que durante el curso, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 3.

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios relativamente breves, considerándolos sucesivamente desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas. Las lecturas del curso son:

- 1) José Ortega y Gasset: *¿Qué es leer?*
- 2) Fray Luis de León: *Poesía*, en colección Letras Hispánicas.
- 3) Federico García Lorca: *Primer romancero gitano*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, en colección Clásicos Castalia.
- 4) Miguel de Unamuno, *La novela de don Sandalio, jugador de ajedrez*, Alianza.

Bibliografía

A) Bibliografía básica (manuales en español)



[Enlace a los manuales básicos en el catálogo de la Biblioteca](#)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 1992.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996.

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.^a ed. Madrid: Síntesis, 2004.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.^a ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.^a ed. Madrid: Gredos, 1961.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Spang, Kurt. *Análisis métrico*. Pamplona: Eunsa, 1993.

Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 2005.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.



Universidad
de Navarra

Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.

Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1952.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1290 de la Biblioteca.

Contenidos

Ver video

Hugo Ball's "Karawane" performed by Marie Osmond

Duración: (0:31)

Usuario: Modo de Usar - **Añadida:** 7/02/08



Universidad
de Navarra

Asignatura: Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/didaclenguaespanola2/>

Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)

Esta asignatura se propone introducir a los estudiantes de Grado de Primaria, en la didáctica de la educación literaria y la didáctica sobre el sistema de la lengua.

Profesor: M^a Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

Departamento de Educación

Facultad de Filosofía y letras

Grado: Educación Primaria

Curso: 2º

Duración: 2º semestre

Créditos: 3 CTS

Tipo: Obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas

Requisitos para cursarla: No tiene requisitos

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 17h a 19h

Aula: por determinar

Contacto: msanchezo@alumni.unav.es

Objetivos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocer desde una perspectiva teórica y práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje de la



Lengua castellana y literatura.

2. Conocer y manejar didácticamente el currículo de lengua y Literatura en Primaria.
3. Identificar los problemas más comunes de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la literatura, y promover soluciones eficaces.
4. Adquirir la capacidad de elaborar, analizar y seleccionar materiales didácticos, en función de los objetivos y habilidades que se pretenden desarrollar.
5. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
6. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
7. Planificar y utilizar recursos propios de las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas y la literatura en Primaria.
8. Valorar la importancia de la reflexión gramatical en el uso de la lengua.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Desarrollo del espíritu crítico.
2. Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis.
3. Consolidación de las habilidades sociales orientadas al trabajo en equipo y la enseñanza activa.
4. Desarrollo de la capacidad de observación e investigación en el aula.
5. Optimizar la búsqueda de información bibliográfica, en buscadores académicos, etc.

Programa

TEMA 1

INTRODUCCIÓN. La lengua y la Literatura: su integración en el currículo.

TEMA 2

Del sonido a la palabra: didáctica de la ortografía y del léxico.

TEMA 3

De la palabra a la oración: didáctica de la Gramática.

TEMA 4

De la oración al texto: tipología y didáctica del texto.

TEMA 5

Didáctica de la Literatura y educación literaria.

TEMA 6

Primeras palabras, primeros textos. Literatura infantil y juvenil.

TEMA 7



Animación a la lectura

TEMA 8

El cine y los medios de comunicación como recursos didácticos. Uso didáctico de las TIC (Tecnologías de la información y de la comunicación)

Metodología

Las clases se desarrollarán un día a la semana (2 horas) a lo largo de 16 semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Los alumnos deberán completar las siguientes tareas:

1. Asistir a las clases y participar en ellas.
2. Se planteará una serie de prácticas, fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar: creatividad, capacidad de búsqueda y gestión de la información, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de exponer y argumentar, capacidad de buscar soluciones consensuadas.
3. Resolución de ejercicios prácticos que se expondrán en clase: casos, análisis de ejercicios de alumnos de primaria, etc.
4. Acudir a las tutorías establecidas.
5. Realizar los exámenes parciales y el examen final, si no se han aprobado los parciales.

Evaluación

Se realizarán **2 exámenes parciales**.

Trabajos prácticos individuales y en grupos (parte se realizarán en las clases; se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo).

Además se indicarán algunos **trabajos teórico-prácticos** para subir la nota.

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

- Los exámenes supondrán el 60 % de la nota.
- Los trabajos prácticos, el 40 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

[Encuentra esta bibliografía en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Libros

Bibliografía básica

CASSANY, D.-LUNA, M.-SANZ, G., *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona 2007

CARRATALÁ TERUEL, F., *Manual de vocabulario español. Enseñanza y aprendizaje*, Castalia, Madrid, 2006

CARRATALÁ TERUEL, F., *Acentuación. Léxico y ortografía*, Castalia, Madrid, 1997

MENDOZA FILLOLA, A., *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Pearson Educación S.A., Madrid, 2003

PRADO ARAGONÉS, J., *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, La Muralla, S.A., Madrid, 2004

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

<http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Contenidos&id=biografia>

http://www.materialesdelengua.org/recursos_tic/enlaces_ticylengua.htm

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

- Los jueves, al finalizar la clase.
- Para otras horas, contactar: msanchezo@alumni.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/didaclenguaespanola2/>

Didáctica de la lengua española II (F.Edu y Psic)

Esta asignatura se propone introducir a los estudiantes de Grado de Primaria, en la didáctica de la educación literaria y la didáctica sobre el sistema de la lengua.

Profesor: M^a Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

Departamento de Educación

Facultad de Filosofía y letras

Grado: Educación Primaria

Curso: 2º

Duración: 2º semestre

Créditos: 3 CTS

Tipo: Obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas

Requisitos para cursarla: No tiene requisitos

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Jueves de 17h a 19h

Aula: por determinar

Contacto: msanchezo@alumni.unav.es

Objetivos

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Conocer desde una perspectiva teórica y práctica el proceso de enseñanza-aprendizaje de la



Lengua castellana y literatura.

2. Conocer y manejar didácticamente el currículo de lengua y Literatura en Primaria.
3. Identificar los problemas más comunes de la enseñanza y aprendizaje de la Lengua y la literatura, y promover soluciones eficaces.
4. Adquirir la capacidad de elaborar, analizar y seleccionar materiales didácticos, en función de los objetivos y habilidades que se pretenden desarrollar.
5. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.
6. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura.
7. Planificar y utilizar recursos propios de las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas y la literatura en Primaria.
8. Valorar la importancia de la reflexión gramatical en el uso de la lengua.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

1. Desarrollo del espíritu crítico.
2. Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis.
3. Consolidación de las habilidades sociales orientadas al trabajo en equipo y la enseñanza activa.
4. Desarrollo de la capacidad de observación e investigación en el aula.
5. Optimizar la búsqueda de información bibliográfica, en buscadores académicos, etc.

Programa

TEMA 1

INTRODUCCIÓN. La lengua y la Literatura: su integración en el currículo.

TEMA 2

Del sonido a la palabra: didáctica de la ortografía y del léxico.

TEMA 3

De la palabra a la oración: didáctica de la Gramática.

TEMA 4

De la oración al texto: tipología y didáctica del texto.

TEMA 5

Didáctica de la Literatura y educación literaria.

TEMA 6

Primeras palabras, primeros textos. Literatura infantil y juvenil.

TEMA 7



Animación a la lectura

TEMA 8

El cine y los medios de comunicación como recursos didácticos. Uso didáctico de las TIC (Tecnologías de la información y de la comunicación)

Metodología

Las clases se desarrollarán un día a la semana (2 horas) a lo largo de 16 semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Los alumnos deberán completar las siguientes tareas:

1. Asistir a las clases y participar en ellas.
2. Se planteará una serie de prácticas, fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar: creatividad, capacidad de búsqueda y gestión de la información, capacidad de análisis y síntesis, capacidad de exponer y argumentar, capacidad de buscar soluciones consensuadas.
3. Resolución de ejercicios prácticos que se expondrán en clase: casos, análisis de ejercicios de alumnos de primaria, etc.
4. Acudir a las tutorías establecidas.
5. Realizar los exámenes parciales y el examen final, si no se han aprobado los parciales.

Evaluación

Se realizarán **2 exámenes parciales**.

Trabajos prácticos individuales y en grupos (parte se realizarán en las clases; se evaluará no solo el resultado, sino también el proceso del trabajo).

Además se indicarán algunos **trabajos teórico-prácticos** para subir la nota.

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

- Los exámenes supondrán el 60 % de la nota.
- Los trabajos prácticos, el 40 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

[Encuentra esta bibliografía en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Libros

Bibliografía básica

CASSANY, D.-LUNA, M.-SANZ, G., *Enseñar Lengua*, Graó, Barcelona 2007

CARRATALÁ TERUEL, F., *Manual de vocabulario español. Enseñanza y aprendizaje*, Castalia, Madrid, 2006

CARRATALÁ TERUEL, F., *Acentuación. Léxico y ortografía*, Castalia, Madrid, 1997

MENDOZA FILLOLA, A., *Didáctica de la Lengua y la Literatura*, Pearson Educación S.A., Madrid, 2003

PRADO ARAGONÉS, J., *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*, La Muralla, S.A., Madrid, 2004

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS

<http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Contenidos&id=biografia>

http://www.materialesdelengua.org/recursos_tic/enlaces_ticylengua.htm

Otros materiales y recursos se colgarán en la web de la asignatura

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

- Los jueves, al finalizar la clase.
- Para otras horas, contactar: msanchezo@alumni.unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Didáctica de la lengua española I (F.Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/didaclenguaespanola1/>

Didáctica de la lengua española I (F.Edu y Psic)

Didáctica de la lengua española I pretende introducir a los estudiantes de Grado de Primaria en la didáctica de la comunicación oral y escrita.

Profesora: Dra. Sara Ibarrola-García

Curso: 2º (Primer semestre)

Horario: Lunes de 15 a 17h.

Aula: 37 del Edificio Central.

Créditos (ECTS): 3

Requisitos: ninguno

Idioma: español

Titulación: Grado de Educación Primaria

Módulo y materia: Formación didáctico-disciplinar, Enseñanza y aprendizaje de lenguas (Ed.Primaria)

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas

Competencias

Competencias *básicas y generales*:

CG1. Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



Competencias específicas:

CE45. Adquirir formación literaria.

CE46. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

CE48. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.

CE53. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

Programa

Tema 1. Introducción: cómo enseñar lengua

Tema 2. El currículo escolar de las lenguas y la literatura

Tema 3. Didáctica de la comprensión oral

Tema 4. Didáctica de la expresión oral

Tema 5. Didáctica de la comprensión escrita

Tema 6. Didáctica de la expresión escrita

Actividades formativas

Ejercicios prácticos desarrollados en el aula

Actividades y trabajos realizados en grupo

Evaluación

A) Actividades y trabajos en clase (30%)

B) Exámenes (50%). Examen final de la asignatura (40%) y examen oral de la comprensión oral y la expresión oral (10%).

C) Trabajo dirigido del alumno. Entrevista. (20%)

Convocatoria extraordinaria

Si el motivo del suspenso es el examen, se mantendrá la nota de los trabajos (*aprobados) y el



alumno se presentará de nuevo al examen.

Si el motivo del suspenso son los trabajos, se mantendrá la nota del examen y el alumno realizará aquellos trabajos suspensos de manera individual.

Bibliografía y recursos

[Encuentra esta bibliografía en la biblioteca](#)

Manual de estudio de la asignatura

Cassany, D., M. Luna y G. Sanz, *Enseñar lengua*, Graó, Barcelona, 2007.

Otros manuales de consulta

Álvarez Angulo, T., *Didáctica de la lengua para la formación de maestros*, Octaedro, Barcelona, 2013.

Martín Vegas, R. A., *Manual de Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Síntesis, 2009.

Mendoza, A., *Didáctica de la lengua y la literatura*, Madrid, Pearson, 2003.

Ruiz, U. (coord.), *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona, Graó, 2011.

Páginas web recomendadas

<http://www.bienvenidosalafiesta.com/index.php?mod=Contenidos&id=biografia>

http://www.materialesdelengua.org/recursos_tic/enlaces_ticylengua.htm

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lugar: despacho 1180 de la Facultad de Educación y Psicología

Hora: concertar cita con la profesora en clase o a través del correo electrónico sigarcia@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Dirección Comercial I (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/dircomercial1economy/>

Dirección Comercial I

Es difícil imaginar un momento más dinámico y complejo en el ámbito de la dirección comercial y el marketing. Cada día surgen nuevos productos, servicios, tecnologías e ideas. El ciclo de vida de los productos se acorta dramáticamente y la competencia se intensifica a escala global. Los consumidores ejercen un poder que parecía inimaginable hace pocos años y obligan a las empresas a reinventarse continuamente. Las redes sociales, las tecnologías móviles, el surgimiento de nuevas potencias económicas como China, las presiones medioambientales y muchos otros factores condicionan el trabajo de quienes deciden el lanzamiento de nuevos productos o intentan defender su posición en mercados cada vez más integrados. Como las empresas requieren de directivos comerciales altamente cualificados para lidiar con todos esos desafíos,

La asignatura Dirección Comercial I es la primera de las asignaturas de la materia de Marketing con contenido de carácter obligatorio que han cursar todos los alumnos del Grado de Administración y Dirección de Empresas. Estos conocimientos han de completarse con la asignatura Dirección Comercial II. Al mismo tiempo que se introducen las primeras nociones de Marketing, se pretende preparar a los estudiantes para adquirir conocimientos más profundos de esta disciplina a lo largo de su formación.

Curso: Primer semestre 3º ADE (Optativa para los estudiantes de Económicas)

Horario y aula: 15; 08:00 a 12:00

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE y de ADE/Derecho. Optativa para los estudiantes de Económicas y de Humanidades.

Departamento de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales: Empresa

Idioma en que se imparte: Español

Organización temporal: Semestral

ECTS: 6



Horario de atención a los estudiantes: Viernes de 12.00 a 13.30 (Únicamente en periodo lectivo)

Despacho del profesor: Edificio de Amigos. Despacho 4070

Nombre del profesor: M. E. Aramendia

Objetivos

Esta primera asignatura de naturaleza introductoria tiene como principal objetivo iniciar a los alumnos de Administración y Dirección de Empresas en los conceptos básicos, instrumentos y decisiones de Marketing. Este objetivo general se desglosa, a su vez, en los siguientes:

1. Aportar la visión comercial al conjunto de la Empresa
2. Capacitar al alumno para comprender la evolución de la comunicación comercial y sus implicaciones en las formas de liderazgo y gestión.
3. Ayudar a comprender la cadena de valor a la que está sometido el negocio de la comunicación comercial.
4. Aprender a reconocer las nuevas tendencias económicas y medioambientales y sabrá cómo ellas condicionan el posicionamiento de nuevos productos, servicios, marcas, instituciones y personalidades en los distintos mercados.
5. A través de un aprendizaje activo y la inmersión en casos reales y de productos conocidos, el alumno conocerá y pondrá en práctica los fundamentos del marketing, y aprenderá a gestionar la relación con los clientes de manera efectiva.
6. El alumno dará los primeros pasos para realizar investigaciones comerciales aplicadas.
7. El alumno también aprenderá a diseñar, presentar y evaluar un plan estratégico de marketing.

Competencias

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas (ADE):

CE7) Analizar objetivos, estrategias y/o proyectos en el ámbito del Marketing.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

Competencias específicas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

1. La dimensión del marketing
2. El mercado y su entorno
3. El comportamiento del consumidor
4. Investigación comercial y sistemas de información en marketing
5. La estrategia de marketing y el plan de marketing
6. Preparación del plan de marketing
7. Productos, servicios y gestión de marcas
8. Gestión de la comunicación
9. Gestión de estrategia de ventas
10. Distribución y gestión del canal



11. Plan de marketing
12. Marketing de relaciones y gestión del servicio al cliente
13. Marketing y nuevas tecnologías
14. Nuevas tendencias en marketing

Cronograma

Septiembre

- **Viernes 11:** Presentación y tema 1
- **Viernes 18:** Temas 2 y 3
- **Viernes 25:** Temas 4 y 5

Octubre

- **Viernes 2:** Innovación en el marketing I
- **Viernes 09:** Temas 6 y 7
- **Viernes 16:** Temas 8 y 9
- **Viernes 23:** Temas 10 y 11
- **Viernes 30:** Innovación en el marketing II

Noviembre

- **Viernes 6:** Temas 12 y 13
- **Viernes 13:** Tema 14
- **Viernes 20:** Innovación en el marketing III
- **Viernes 27:** Presentaciones de planes de marketing

Evaluación

Convocatoria ordinaria: Por su carácter eminentemente práctico, Dirección Comercial I demanda una alta participación en clases. La evaluación se basará en la siguiente ponderación:

- Participación en clase (30%) - No recuperable.
- Trabajo por equipos (30%) - No recuperable.
- Examen final (40%) - Recuperable (Mínimo para promediar con las otras dos partes es un 4).

Para que un estudiante apruebe el curso Dirección Comercial I con un sobresaliente, el primer requisito es participar activamente en clases: asistir a las clases presenciales, entregar puntualmente los trabajos prácticos cumpliendo rigurosamente las consignas y realizar presentaciones grupales exponiendo con claridad y de forma convincente los avances y las conclusiones del proyecto de marketing.

Convocatoria extraordinaria: La evaluación del estudiante que se presenta a una convocatoria extraordinaria se basará en:

Examen final: 70%



Práctica personal: 30% (se obtendrá de la media entre la participación de clase y el trabajo en equipo).

Bibliografía y recursos

Manual del curso:

Fundamentos de Marketing de Miguel Santemas, M^a Jesús Merino, Joaquín Sánchez y Teresa Pintado. Editorial Pirámide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Manuales complementarios:

Marketing (9ª edición) de Roger A. Kerin, Steven W. Hartley y William Rudelius. Editorial McGrawHill. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Por qué compramos: la ciencia del Shopping. Paco Underhill. Gestión 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artículos académicos complementarios:

Argandoña, A. (2004). ¿Por qué el marketing debe tener en cuenta la ética? *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (62), 72-79.

Conlon, G., Sellar, S., Boone, M. E., Jossi, F. & Campbell, T. (2000). Marketing on line. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (37), 8-14.

Díaz Soloaga, P. & Monjo, M. (2010). Caso Zara: La empresa donde todo comunica. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (101), 60-68.

Del Blanco, A. & Marcos, R. (2010). NeuroMarketing. *Harvard-Deusto Business Review*, 39-48.

Kotler, P. (1999). El concepto genérico de marketing. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (35), 8-17.

Kotler, P. (2005). Nuevos retos de la gestión del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (69), 6-12.

Levitt, T. (1982). El marketing de lo intangible en bienes y servicios. *Harvard-Deusto Business Review*, (11), 94-105.

Rayner, B. (1993). Nike o el éxito de una empresa orientada al marketing. *Harvard-Deusto Business Review*, (53), 104-115.

Sainz de Vicuña, J.M. (2004). La importancia del plan de marketing como herramienta de gestión. *Harvard-Deusto Marketing & Ventas*, (61), 30-35.

Sánchez, A. (2004). Las nuevas tecnologías al servicio del marketing. *Harvard-Deusto Marketing y Ventas*, (65), 52.

Shapiro, B. P. (1980). Un buen plan de marketing mejora el beneficio. *Harvard-Deusto Business Review*, (3), 27-36.

Otros recursos:



Universidad
de Navarra

<http://www.aedemo.es/aedemo/>

<http://www.marketingdirecto.com/>

<http://ipmark.com/>

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Diseño, desarrollo e innovación del curriculum
(F.Edu y Psic)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/disenocurriculum/>

Diseño, desarrollo e innovación del curriculum (F.Edu y Psic)

En el marco general de la planificación y el asesoramiento didáctico, esta asignatura persigue la adquisición de los principales conocimientos, habilidades y herramientas para desenvolverse en el ámbito de trabajo del currículo.

El currículo, entendido como la especificación de un proyecto educativo escolar susceptible de ser llevado a la práctica didáctica y evaluado, enmarca y contextualiza el trabajo pedagógico. Por tanto es importante estudiar el marco teórico que explica y justifica el diseño de distintas propuestas curriculares y adquirir destrezas en los procesos que conducen a la aplicación práctica del currículo escolar, estos son el desarrollo, la evaluación, innovación e investigación curricular.

Profesora: Dra. Sara Ibarrola-García

Curso: 3º y 5º

Horario: martes de 11 a 12h y viernes de 13 a 14.30h.

Créditos: 4 ECTS

Requisitos: ninguno

Titulación: Pedagogía, Pedagogía+Educación Infantil y Pedagogía+Educación Primaria

Módulo y materia:

-Ámbitos de la acción educativa, Didáctica.



Competencias

Objetivos de conocimiento

- Comprender y analizar el marco teórico que explica y justifica distintas propuestas curricula
- Analizar los factores que condicionan los procesos de desarrollo e innovación y generar recursos y estrategias para potenciar estos procesos
- Establecer las relaciones necesarias entre teoría y práctica curricular
- Elaborar un pensamiento propio a partir de los conocimientos adquiridos y las reflexiones realizadas

Objetivos de habilidades y actitudes

- Desarrollar una actitud crítica y respetuosa con relación a los fundamentos que informan las distintas propuestas curriculares así como a su práctica en el aula
- Adquirir destrezas para el desarrollo, la innovación y el asesoramiento curricular
- Generar y saber transmitir información, ideas y soluciones a necesidades detectadas en la práctica educativ
- Explicar y justificar las opciones que se toman o que viene dadas valorando el sentido de lo que se hace y el para qué se hace

Los objetivos planteados se orientan hacia la formación en las siguientes **competencias básicas y específicas** previstas en el Grado de Pedagogía de la Universidad de Navarra:

	Grado de Pedagogía
Competencias básicas	CG2. Que los estudiantes puedan, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito de la Pedagogía que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras. CG5. Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.



	CG6. Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).
Competencias específicas	CE9. Conocer los fundamentos y principios de la teoría del currículo y su aplicación a los procesos de enseñanza-aprendizaje. CG29. Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos. CE26. Realizar materiales-guía para orientar en el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación.

Programa

Tema 1. El currículum escolar. Concepto de currículo, ámbitos semánticos. Enfoques curriculares: tecnológico, práctico-interpretativo y sociocrítico. Relación de complementariedad entre currículo y didáctica.

Tema 2. El diseño curricular. Concepto de diseño: características. Niveles de diseño: macrodiseño y microdiseño. Modelos de diseño: descripción y balance crítico.

Tema 3. El desarrollo curricular. Instrumentos y recursos de planificación institucional en la LOE. El proceso de enseñanza aprendizaje. La planificación de aula: programaciones y unidades didácticas. Condiciones que el profesor necesita para el desarrollo del currículo.

Tema 4. La innovación curricular. Papel del conocimiento práctico en innovación educativa. El desarrollo curricular como oportunidad de investigación-acción. Las buenas prácticas y su aplicación al desarrollo curricular y la investigación-acción.

Actividades formativas



-Se trabajarán las destrezas de pensamiento para la realización de las actividades en clase.

-Trabajo de la asignatura sobre un tema de innovación educativa.

Evaluación

Convocatoria ordinaria:

La nota final de la asignatura se sumará a partir de:

A) Rutinas de pensamiento y actividades en clases presenciales (25%).

B) Examen final (40%).

C) Trabajo dirigido sobre un tema de innovación educativa (35%).

Convocatoria extraordinaria:

Si el motivo del suspenso es el trabajo realizado en equipo, se mantendrá la nota del examen y el alumno deberá realizar un proyecto individual.

Si el motivo del suspenso es el examen, se mantendrá la nota del trabajo y se presentará de nuevo al examen.

Bibliografía y recursos

Localiza esta [bibliografía](#) en la biblioteca

Escudero, J.M. (Ed.) (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum*. Madrid: Síntesis.

Cantón, I. y Pino-Juste, M. (2011). *Diseño y desarrollo del curriculum*. Madrid: Alianza Editorial.

Fontán Montesinos, M.T. (2002). *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Las Palmas de Gran Canaria: Vicerrectorado de Desarrollo Institucional y Nuevas Tecnologías. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.

Gimeno Sacristán, J. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículo*. Madrid: Morata.

Goodson, I. (2003). *Estudio del currículo. Casos y métodos*. Buenos Aires: University Press.

Medina, A., Rodríguez, J.L. y Sevillano, M.L. (Coord.). *Diseño, desarrollo e innovación del currículum en las instituciones educativas (vol.I y II)*. Madrid: Universitas.



Universidad
de Navarra

Moral, C. y Pérez, M.P. (Coords.) (2009). *Didáctica. Teoría y práctica de la enseñanza*. Madrid: Pirámide.

Recursos web:

<http://www.educantabria.es> (página web del Gobierno de Cantabria)

http://taste.merlot.org/Programs_and_Projects/ContentBuilder.html (Merlot Media Center)

Experiencias de buenas prácticas:

<http://www.educa2.madrid.org/web/foro-por-la-convivencia-del-consejo-escolar/buenas-practicas-en-convivencia-escolar>

<http://carnegiefoundation.org/resources/gallery-teaching> (Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lugar: despacho 1180 del Departamento de Educación

Hora: concertar cita con la profesora en clase o a través del correo electrónico sigarcia@unav.es



Asignatura: Diseño de la formación on line (F.Educ y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/disenofonline/>

Diseño de la formación on line (F.Educ y Psic)

La asignatura **Diseño de la Formación Online** realiza una aproximación práctica al **eLearning**. Incluye todos los pasos requeridos por el proceso de enseñanza-aprendizaje: analizar las necesidades de formación, diseñar contenidos y planificar el curso, producir materiales (sencillos o multimedia) y actividades, ponerlas al alcance de los alumnos utilizando una plataforma (aula virtual), impartir el curso mediante los recursos didácticos de la plataforma y llevar a cabo el proceso de evaluación (de los alumnos y del propio curso).

Las posibilidades TIC son numerosísimas (centenares) y no se agotan en el recorrido de este proceso. Es, sin embargo, el camino de aprendizaje más lógico, sistematizado y coherente para entender el conjunto y dar paso, después, a iniciativas y experiencias de diverso tipo: exploración de nuevas herramientas, metodologías, estrategias y actividades desarrolladas tanto en el aula como fuera del aula, o en un contexto mixto, mediante el apoyo de medios tecnológicos.

- *Naturaleza:* asignatura obligatoria
- *Semestre:* 2º
- *Nº de créditos:* 3 (2 horas de clase semanales)
- *Aula:* Aula de Informática del Edificio Amigos
- *Profesor:* Prof. Dr. Fernando Moreno (fmramiro@unav.es)

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.



- Que los estudiantes adquieran conocimientos avanzados y demuestren una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Formación online, con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.
- Que los estudiantes puedan, mediante procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito del diseño de la formación online que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras.
- Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones mediante recursos de formación online.
- Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la formación online y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como noespecializado.
- Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Realizar materiales-guía para orientar en el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación.

Coordinar el diseño, aplicación y evaluación de programas de educación y formación a través de las TIC (e-learning).

- Fundamentar el diseño de medios didácticos y de contextos educativos, y diseñar y evaluar su utilización.
- Diseñar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles, áreas curriculares.
- Evaluar recursos didácticos, materiales y programas de formación para distintos colectivos, niveles y áreas curriculares.
- Realizar materiales-guía para orientar en el uso didáctico de medios educativos o el desarrollo de procesos de formación.
- Coordinar el diseño, aplicación y evaluación de programas de educación y formación a través de las TIC (eLearning).
- Asesorar sobre el uso pedagógico e integración curricular de los medios didácticos.

Programa



1. Elementos de la formación online
 - TICs en educación. Concepto de eLearning
 - Contenidos formativos, actividades formativas, recursos didácticos y modalidades de formación online
 - eLearning y multimedia educativa.
 - Desarrollo de cursos: modelo ADDIE
2. Diseño instructivo
 - Modelo de curso
 - Manual de autor
 - Comunicación y estandarización
3. Producción de contenidos
 - Conocimientos y habilidades básicas para la manipulación de archivos multimedia
 - Herramientas de autor
4. Distribución de contenidos
 - Plataformas, repositorios, MOOC
 - Recursos y estrategias didácticas
 - Estándares técnicos SCORM y TIN Can Api
5. Evaluación
 - Modelos, métodos y técnicas

Actividades formativas

La asignatura tiene un enfoque eminentemente práctico mediante actividades y trabajos individuales y en grupo, entre los que se incluyen:

- Manipulación de imágenes, archivos de audio y vídeo.
- Valoración y uso de herramientas de autor.
- Desarrollo de un guión multimedia.
- Planificación y diseño de un modelo de curso para eLearning.
- Elaboración de un objeto de aprendizaje (contenido).
- Transformación de un objeto de aprendizaje con estándar SCORM. Utilización.
- Utilización de herramientas de Moodle.
- etc.

Evaluación

El enfoque eminentemente práctico de la materia se refleja en los criterios de evaluación, que pueden experimentar pequeñas variaciones según el desarrollo de las actividades:

- 20% - Realización de las autoevaluaciones que se indicarán a lo largo del curso.
- 30% - Tareas individuales prácticas.
- 30% - Tareas en equipo.



- 20% - Examen final.

Por tanto, la materia no se puede superar con solo conocimientos teóricos.

Se pedirá la colaboración de unos cuantos alumnos que actúen como secretarios de grupo. En función de su trabajo pueden obtener 2 puntos extra.

Bibliografía y recursos

A lo largo del curso se sugerirán diversas referencias bibliográficas (libros, artículos y webs): no existe un manual específico de la materia, pues su amplitud y enfoque práctico diversifican considerablemente las fuentes.

Los contenidos teóricos -desarrollados en presentaciones interactivas-, las instrucciones y tutoriales sobre herramientas de trabajo, y el propio desarrollo de las actividades, se lleva a cabo en una plataforma Moodle, específica para esta asignatura. Su URL es <http://www.learningelearning.com>. El profesor proporcionará los datos de acceso.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Concretar con el profesor. En principio, antes o después de cada clase, previa cita.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/ecoeuropespaneconom/>

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Profesora que la imparte: María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es)

Horario de atención: Concertar cita vía email.

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Planes de estudios: ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho

Curso: 3º y superiores

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2016.

Número de créditos ECTS: 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

Tipo de asignatura: Optativa. Esta asignatura está incluida en la lista de optativas de los dos perfiles del grado en Economía. Es convalidable en el programa IESE.

Idioma en el que se imparte: Castellano (Exchange students will have access to materials in English).



They are allowed to write their exams and projects in English. For further information, please go to the Exchange students section on the left bar menu)

Horario y lugar de las clases: Martes, de 19:00 a 20:45 y jueves, de 15:00 a 16:45, Aula 09 edificio Amigos.

DESCRIPTOR

Esta asignatura, por tipo de contenidos y enfoque, enlaza con "Entorno Económico Global" (Global Political Economy). No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, "Economía Europea y Española" plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS (ECONOMÍA Y ADE)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GENERALES (ECONOMÍA Y ADE)

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial

CG6) Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ECONOMÍA)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad como salud, deporte, desarrollo, etc



CE11) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ADE)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad y la empresa como salud, deporte, desarrollo, etc.

CE15) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

Programa

- 1. La economía española y europea en 2015-16:** en este primer tema describiremos la situación económica actual de la economía europea y española.
- 2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea:** la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.
- 3. El modelo de crecimiento español :** la crisis económica que España ha vivido es el resultado de un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo. En este tema haremos un repaso del modelo económico español en las últimas décadas.
- 4. El problema del desempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?:** uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.
- 5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa:** el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.
- 6. Desigualdad y competitividad en la Unión Europea:** desigualdad y competitividad son dos de los grandes desafíos que tiene Europa por delante. En este tema abordaremos las políticas emprendidas en Europa para avanzar simultáneamente en equidad y prosperidad.

Reflexión final: El futuro de la economía europea: la creciente integración de la economía mundial,



junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo.

Actividades formativas

Las actividades formativas serán las siguientes:

- af1. Clases presenciales
- af2. Trabajos dirigidos (individuales y/o en grupo)
- af 3. Tutorías
- af 4. Estudio personal
- af 5. Evaluación

La asignatura está organizada en torno a dos sesiones semanales, cada una equivalente a 2 horas lectivas. En cada sesión se llevarán a cabo distintas actividades

Clases expositivas: la profesora explicará en estas clases los temas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán tres de las cuatro horas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

Debate y comentario de artículos y noticias: se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

Trabajo: se requiere la realización de un trabajo en equipos de 2 ó 3 estudiantes, consistente en una presentación oral en clase sobre la situación y evolución reciente de alguna de las economías nacionales de la Unión Europea o sobre alguna cuestión específica que afecte a esa economía. Los requisitos del trabajo se aclaran en la pestaña de Evaluación.

Tutorías: la profesora estará disponible, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada. También se puede contactar vía email para concertar entrevista.



El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

35 horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 3 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

64 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

Evaluación

Se aplicarán los siguientes sistemas de evaluación

SE1. Participación en clase

SE2. Trabajos dirigidos

SE3. Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos

SE4. Evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30% Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a los tres primeros temas del mismo. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. Este examen tendrá lugar en el horario habitual de clase **el DÍA 3 DE MARZO en el aula 03.**
- **Examen final:** 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los tres últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de los tres primeros temas será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 120 minutos. La fecha fijada para realizar este examen es el **3 DE MAYO de 12:00 a 14:00 en el AULA 02.**
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto. Consistirá en una presentación oral en clase. El tema debe ser uno directamente relacionado con la asignatura (por ejemplo, la situación económica en alguno de los países europeos, un problema que afecte al conjunto o a parte de Europa,...). Para ello se facilita a continuación una lista de posibles temas entre los que elegir, a modo de ejemplo.



La crisis de los refugiados

¿Permanecerá el Reino Unido en la Unión Europea?

¿Cumplen todos los miembros de la UE con las exigencias de un estado de derecho?

La situación actual de los países rescatados:

- El caso de Grecia
- El caso de Irlanda
- El caso de Portugal
- El caso de Chipre

Las burbujas inmobiliarias en Europa

Las relaciones entre la Unión Europea y Rusia

TTIP: un posible acuerdo de libre comercio entre EEUU y la UE

¿Vuelven los extremismos políticos a Europa?

El modelo nórdico del Estado del Bienestar

El problema energético en Europa

El sector del turismo en Europa

La industria del automóvil en Europa

Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,...)

La presentación deberá tener una duración de unos 15 a 20 minutos. Todas las presentaciones se realizarán en las clases de los martes del mes de abril. El orden de intervención se anunciará en clase a principios de marzo.

La valoración de cada presentación la realizarán siempre dos profesores y



se contará siempre con la opinión del resto de la clase.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 10 de febrero de 2016: último día para informar a la profesora, vía email (mjvaldemoros@unav.es), de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Si algún grupo tuviera problemas con la elección del tema, se le asignará uno por parte de la profesora. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizarán en el horario de clases en los martes del mes de abril. El orden de presentación de los trabajos se anunciará en clase a principios del mes de marzo.
- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

Nota adicional: la profesora podrá asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

Convocatoria extraordinaria

en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota. El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo.

Bibliografía y recursos

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto. Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI a disposición de quienes cursen la asignatura

A CONTINUACIÓN, SE DETALLA LA BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO QUE SE IRÁ ACTUALIZANDO

1. La economía europea y española en 2015/16

[QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY](#). BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015



Universidad
de Navarra

[ECONOMIC BULLETIN 8/2015](#). EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

[AUTUMN FORECAST 2015](#). EUROPEAN COMMISSION.

2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea

[Hacia la culminación de la Unión Bancaria](#). Informe Mensual de la Caixa, enero 2016 ([English Version](#))

3. El modelo de crecimiento de la economía española

4. Mercado laboral

In all of the following articles, you will find a link to the English version when you open the Spanish one

El legado de la crisis y cómo acelerar la creación de empleo El seguro de desempleo: ¿se puede mantener la red de seguridad al tiempo que se incentiva la búsqueda de trabajo?

¿Cómo se puede mejorar la eficacia de los servicios públicos de empleo? Políticas activas de empleo: ¿son eficaces la formación y los subsidios al empleo para la reinserción profesional del parado?

ARTÍCULOS PARA DEBATIR EN CLASE

[Overcoming Europe's Twin Growth Challenges](#)



Universidad
de Navarra

[The Global Economy's New Abnormal](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Concertar hora vía email mjvaldemoros@unav.es

Exchange students can also contact Professor José Luis Álvarez jlalvarez@unav.es

Exchange students

This 6-ECTS course is taught in Spanish. Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

SYLLABUS

Profs. María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es) and José Luis Álvarez Arce (jlalvarez@unav.es)

Winter 2016 (Jan.-May.)

Class schedule: Tuesdays, from 19:00 to 20:45 and Thursdays, from 15:00 to 16:45, Room 09, Amigos Building.

Office hours: By appointment (please, send a message to mjvaldemoros@unav.es or jlalvarez@unav.es).

6 ECTS (a workload of aprox. 150 hours)

“Economía Europea y Española” is an undergraduate course on the European Economy, with a special focus on the Spanish Economy. This course combines lectures, oral presentations and in-class discussions, as well as a group project.

The course provides students with an introduction to the main features and problems of the European and Spanish Economy.



Objectives

It is expected that, upon completion of this course, the students will achieve the following objectives:

- Become familiar with existing ideas and debates on the European Union and its economic governance.
- Understand the current situation of the Spanish economy.
- Exercise their critical thinking skills. Evaluate the logic and validity of arguments, as well as the relevance of information regarding each of the topics in the course.
- Develop an awareness of the many intertwined economic, social and political aspects of the European Union.
- Increase their abilities to present an argument with coherence and clarity, or critically defend a position either in a written essay or in an oral presentation.

The course will cover the following topics (1 week = two 2-hour sessions. In each session there will be both lecturing by the professor and in-class discussion):

1. The European and Spanish Economy in 2015/16 (2 weeks)
2. The European Union's Economic Policies and Governance- The impact of the crisis. (2 weeks)
3. The Spanish Growth Model (1 week)
4. Unemployment and Flexisecurity. (2 weeks)
5. The Demographic Challenge in Europe. (2 weeks)
6. Inequality and Competitiveness in Europe. (1.5 weeks)
7. The Future of Europe. (1.5 weeks)

Exams and grading system

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10 points. You need to get at least 5 points to pass a course. In this course, the system works as follows:

- Midterm exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 1 to 4). It will consist of 10 short-answer questions.
- Final exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. The exam will cover the assigned readings (Topics 4 to 7). It will consist of 10 short-answer questions.
- Project (3 points): Students, in groups of two or three members, have to prepare a 15-minute oral presentation on the current economic situation in a European country. They can use a PPT (or similar) presentation. All the projects will be presented in front of the class, in one of the April sessions. The project can be written and presented in English.
- Class participation (1 point): Students who are not fluent in Spanish and do not feel able to participate in class can get this point from the midterm (0,5 points) and final exams (0,5 points).

Please, note that *international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English*. A list of readings (in English) will be available on the course website. They also can arrange meetings with the professor (jlalvarez@unav.es)



Universidad
de Navarra

ARTICLES FOR IN-CLASS DISCUSSION (to be updated)

READINGS

1. The European and Spanish Economy in 2015/16

[QUARTERLY REPORT ON THE SPANISH ECONOMY](#). BANK OF SPAIN, DECEMBER 2015

[ECONOMIC BULLETIN 8/2015](#). EUROPEAN CENTRAL BANK. DECEMBER 2015

[AUTUMN FORECAST 2015](#). EUROPEAN COMMISSION.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Escritura creativa (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/>

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

Duración: segundo semestre del curso.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.



Universidad
de Navarra

Aula: A37 Central

Horario: miércoles, 12:00-13:45.

Competencias

Competencias:

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.



Universidad
de Navarra

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).
2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.
3. Herramientas para un comienzo: ¿qué es un bote con diez abogados en el fondo del mar?

Seminario con invitado: el microrrelato.

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista. Comentario de *Memorias de África*.
5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia.

Seminario con invitado: la novela de detectives.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje. Comentario de un cuento de Flannery O'Connor.
7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y



prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

Seminario con invitado: la literatura infantil.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama? Comentario de *El jardín de los Finzi-Contini*.

9. "Voy a contaros la verdad": el pudor y la teoría del iceberg; narrador reticente y narrador mentiroso. Comentario de *Los restos del día*.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

Seminario con invitado: experiencias en la narrativa.

11. ¿Happy end? Un mundo contable.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);
- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);
- Escritura de un relato breve (22 horas);
- Entrevistas con el profesor para la preparación y planificación de este relato (3 horas).

Evaluación

Evaluación:



La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la redacción de un relato breve (80 %) que ha de entregarse antes del 1 de mayo en papel.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen breve.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1999.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*.

Graham Greene, *El final de la aventura*.

Flannery O'Connor: *Cuentos*. Barcelona: DeBolsillo, 2006.

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002.

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas



Universidad
de Navarra

Asignatura: Escritura Académica (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eacademicafyl/>

Escritura Académica (FYL)

Esta asignatura está centrada en la competencia académica escrita del estudiante de Grado. De una manera práctica se presentan conocimientos y se ofrecen técnicas y estrategias para su desarrollo y mejora. Por su carácter instrumental y técnico está enfocada a la escritura en cualquier materia del Grado, así como del futuro Trabajo fin de Grado.

Mediante la atención a géneros concretos, por medio de la formación teórica y la realización de ejercicios, se trabajará el dominio de los tipos de texto más frecuentes: resumen, reseña, trabajo, etc.

Grado en Filología Hispánica

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Segundo semestre

Horario: miércoles, de 11 a 12:45

Aula: 34 Edificio Central

Profesora: Ana Jimeno Zuazu (ajzuazu@alumni.unav.es)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica / Optativa de los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

Módulos: Módulo I: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Organización temporal: enero-abril 2015



Universidad
de Navarra

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estilísticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.



- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Programa

1. Introducción
2. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad
 1. Narración
 2. Descripción
 3. Exposición
 4. Argumentación
3. Géneros académicos escritos I
 1. Ensayo
 2. Resumen
 3. Reseña
4. Géneros académicos escritos II
 1. El trabajo académico. Aspectos convencionales
 2. El trabajo académico. Citas, referencias y bibliografía

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.



Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en **pequeños grupos**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje **individualmente** en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las **actividades que se indiquen**: ejercicios de análisis y producción de textos escritos de diversa índole.
- b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase (20 horas), aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.
- c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (20 horas), según el calendario de la asignatura.
- d) Acudir a las tutorías establecidas (1hora).
- e) Realizar las **pruebas evaluables** (4 horas) que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

20%: asistencia a clase y entrega del **portfolio** de la asignatura (la profesora podrá pedirlo en cualquier momento del curso y se entregará completo el día del examen).

30%: prueba de un texto de carácter **expositivo-argumentativo**. 16 de marzo de 2016

50%: examen final teórico-práctico

Las **fechas** de entrega y de pruebas se especifican en la sección **Plan de clases**.

IMPORTANTE:

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, **antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases**, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) Ejercicios evaluables (20%):

Estudiar el manual y realizar los ejercicios correspondientes, así como entregar un portfolio de actividades.



b) Prueba escrita de exposición-argumentación (30 %):

Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes, que deben cumplir con los requisitos exigidos y presentarse en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

d) Examen final teórico-práctico (50 %):

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.

La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos. El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1,5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se deberá volver a presentar el **portfolio** en el caso de que esté suspendido o se quiera subir nota. Si no, se mantendrá la nota obtenida en la primera convocatoria (20%).

Será obligatorio presentarse a un **examen**, de las mismas características que el de la primera convocatoria (80%).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

[Enlace a la bibliografía obligatoria en el catálogo de la Biblioteca](#)

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, **La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo**, Cizur Menor, Aranzadi, 2012.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, **Diccionario de la lengua española**, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, **Diccionario panhispánico de dudas**, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

- SECO, M., **Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española**, Barcelona, Espasa, 2011.

Gracias a estas obras el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un



modo razonado.

Bibliografía complementaria:

-MONTOLÍO, E. (coord.) **Manual práctico de escritura académica**, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

- Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): **Guía didáctica del discurso académico escrito, Actividades para la escritura académica**

- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. Y D. M. SÁEZ RIVERA, **El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos**, Madrid, Arco Libros, 2013.

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

- REYES, G., **Cómo escribir bien en español**, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (<http://lema.rae.es/drae/>)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (<http://www.rae.es/dpd/>)



www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

Fundación del español urgente

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Consultas
- Recomendaciones
- Categorías

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Viernes: 10 a 13 horas. Despacho 1230, Biblioteca de Humanidades.

Plan de clases

Día	Contenido	Tarea	Horas
1	Introducción		2
2	Bases textuales - Narración y descripción		2
3	Exposición I: Principales estrategias discursivas	Tarea 1	2
4	Exposición II: Características lingüísticas. La construcción del párrafo .		2
5	Argumentación I: Principales estrategias discursivas		2
6	Argumentación II: Características lingüísticas. Géneros académicos Ia: ensayo	Tarea 2	2
7	Géneros académicos Ib: resumen y reseña		2
8	Prueba exposición-argumentación		2
9	Géneros académicos IIa: Trabajo		2



	(aspectos generales)		
10	Géneros académicos IIb: Trabajo (bibliografía)		2
11	Géneros académicos IIc: Trabajo (citas)	Tarea 3	2
12	Géneros académicos IId: Trabajo (otras convenciones)		2

Contenidos



Universidad
de Navarra

**Asignatura: La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa
Teresa (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanacst/>

La España de la Contrarreforma: el siglo de Santa Teresa

Profesora: Carmen Pinillos Salvador (cpinillos@unav.es) y Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 3º y 4º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS): 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica, Grado en Historia, Grado en Filosofía, Grado en Humanidades

Módulo: Formación complementaria y especialización profesional

Organización temporal: septiembre-diciembre 2015, miércoles, de 9 a 9:45 y de 10:00 a 10:45, Aula 15, Edificio Central

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de



argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.



CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimientos:

Enmarcar los textos en su contexto histórico y social

Conocer las estrategias discursivas propias de los autores de la ascética y mística castellanas

Competencias y habilidades:

Relacionar el texto con el marco social, ideológico e histórico.

Relacionar el texto con sus condiciones de enunciación: autor, receptor, finalidad

Programa

I. Literatura ascética y mística

1. Introducción al contexto histórico, social y religioso (reforma, contrarreforma...)
2. Fray Luis de León
3. San Juan de la Cruz
4. Santa Teresa de Jesús

II. Lengua y discurso

1. La lengua del siglo XVI
2. Lengua y discurso de los textos teresianos: cartas, autobiografía, doctrina religiosa. La retextualización.
3. Estrategias discursivas en Santa Teresa.

Actividades formativas

El alumno realizará durante el curso las siguientes actividades formativas:

- Trabajo, en el aula y en clase, de los textos indicados por el profesor, según el esquema explicado (35 horas).
- Búsqueda, en el aula y en clase, de la información necesaria para la realización del comentario de los textos (5 horas).



- Trabajo que constituirá el 20% de cada una de las partes de la asignatura, de acuerdo con el modelo expuesto en el aula (20 horas).

Evaluación

La primera parte de la asignatura (*Literatura mística y ascética*), que representa el 50%, se evaluará del siguiente modo:

- 30% trabajo sobre los textos (dentro y fuera del aula)
- 20% entrega de un trabajo sobre un texto

La segunda parte de la asignatura (*Lengua y discurso*), que representa el 50%, se evaluará del siguiente modo:

- 30% trabajo sobre los textos (dentro y fuera del aula)
- 20% entrega de un trabajo sobre un texto

Para la evaluación de la **convocatoria extraordinaria** será necesario entregar un trabajo de cada una de las partes, según los temas e indicaciones que se han ofrecido para la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

I. LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA

Bibliografía básica

RECURSOS

Santa Teresa

Las moradas [LAS MORADAS.pdf](#)

Camino de perfección [CAMINO_DE_PERFECCION.pdf](#)

Fundaciones [FUNDACIONES.pdf](#)

Libro de la vida [LIBRO_DE_LA_VIDA.pdf](#)

Otros recursos

Repertorio de motivos sacramentales [Repertorio autos_v2011.pdf](#)

Ediciones recomendadas



— León, Fray Luis de, *Poesía*, ed. J. Alcina, Madrid, Cátedra, 1986. Otras: *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición; y también *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, ed. Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. También en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002.

Bibliografía complementaria

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza Universidad, 1982.

Cilveti, Ángel, L., *Introducción a la mística española*, Madrid, Cátedra, 1974.

II. LENGUA Y DISCURSO

Bibliografía básica

García-Macho, María Lourdes (1990) "¿Es vulgar la lengua de Santa Teresa?", en Mancho, Mª Jesús (ed.), *La espiritualidad española del siglo XVI: aspectos literarios y lingüísticos*, Salamanca, Universidad, 413-418.

Mancho Duque, Mª Jesús (1998), "El *Camino de Perfección* : aspectos lingüísticos", *Anuario de Lingüística hispánica*, 14, 317-334.

Pérez, Joseph (2015) *Teresa de Ávila y la España de su tiempo*, Madrid, Edaf, 2ª edición.

Página web sobre Santa Teresa: <http://teresavila.com>

Bibliografía complementaria

García de la Concha, Víctor (1983), "Sermo humilis, coloquialismo y rusticidad en el lenguaje literario teresiano", *Monte Carmelo*, 92, 251-286.

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed. Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004. Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).

Mancini, Guido (1983) "Tradición y originalidad en el lenguaje coloquial teresiano", en Egido, A.; García de la Concha, V. y O. García de Cardedal (eds.) *Congreso internacional teresiano, 4-7 de octubre 1982*, Salamanca, Universidad de Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Ministerio de Cultura.



Universidad
de Navarra

Menéndez Pidal, Ramón (2005) *Historia de la lengua española*, ed. de D. Catalán, Madrid, Fundación Ramón Menéndez Pidal/ Real Academia Española.

Pérez, Joseph (2015) *Teresa de Ávila y la España de su tiempo*, Madrid, Edaf, 2ª edición.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Carmen Pinillos: despacho 1270, Biblioteca Sur. Lunes, de 13:00 a 14:00 y jueves, de 9:00 a 11:00.

Cristina Tabernero: despacho 1320, Biblioteca (ctabernero@unav.es). Martes, de 13:00 a 14:00 y viernes, de 12:00 a 14:00.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Español de América (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/espanolamefyl/>

Español de América

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de la configuración lingüística del español en las diversas áreas geográficas en las que se habla. Se partirá de los orígenes de esta lengua en tierras americanas, analizando el fenómeno desde la situación geolectal que la Península presentaba en la época del Descubrimiento, y se caracterizarán las variedades lingüísticas actuales atendiendo a aspectos especialmente conflictivos como la zonificación, la estandarización o los procesos de criollización.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 3º

Horario: lunes, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45.

Aula: 11 Facultad de Comunicación

Créditos (ECTS): 3

Grado: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Historia y variación de la lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2016

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o



vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE21: Conocer la configuración diatópica del español con especial atención a la contraposición entre las variedades peninsulares y las americanas.

Competencias adicionales:

Conocimiento de la configuración del español en su traslado a América.

Conocimiento de la periodización y zonificación del español americano.

Conocimiento de las características (socio)lingüísticas del español americano en contraposición con el español peninsular.

Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico de modo que el alumno pueda aplicarlas en su ulterior actividad profesional.

Conocimiento de las estructuras vigentes en la lengua española y de su variación lingüística sincrónica y diacrónica con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

Desarrollo del razonamiento crítico.

Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.



Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español americano.

Programa

I. DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA AL ESPAÑOL DE AMÉRICA:

1. El español en la época del Descubrimiento. La configuración lingüística peninsular.
2. El español en América. Español peninsular y español americano: datos geográficos y sociales del proceso de estandarización lingüística. Periodización.
3. El proceso de criollización lingüística: elementos configuradores del español americano. Zonificación del español americano: propuestas. Variedad y unidad del español.

II. CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL AMERICANO:

1. Pronunciación. Pluralidad de normas. Vocalismo y consonantismo.
2. Morfosintaxis. El voseo. Otras cuestiones pronominales. El verbo. El adverbio. La preposición. Aspectos de derivación: sufijación.
3. Léxico. Americanismo, indigenismo. Elementos distinguidores del español americano frente al español peninsular.

Actividades formativas

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

39 horas de estudio personal del alumno.

6 horas de seminarios.

20 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.



2 horas para la realización del examen final.

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

- g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.
- h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.
- i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

25 %: Prueba parcial liberatoria (29 de febrero)

15%: Entrega de comentario de texto (25 de abril)

15%: Actividades y participación en clase

45%: Examen final



Para presentarse al examen final será necesario haber realizado la prueba parcial y el comentario de texto. No podrá aprobarse la asignatura con una calificación inferior a 4 en el examen final.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

García Mouton, P. (2005) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 7ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Saralegui, C. (2004) *El español americano: teoría y textos*. Pamplona. Eunsa. 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vaquero de Ramírez, M. (2003) *El español de América I. Pronunciación*. Madrid: Arco/Libros. 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vaquero de Ramírez, M. (2011) *El español de América II. Morfosintaxis y léxico*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Aleza, M. y J.M. Enguita (2002) *El español de América: aproximación sincrónica*. Valencia: Tirant lo Blanch.

Aleza, M. y J.M. Enguita (coords.) (2010) *La lengua española en América. Normas y usos actuales*. Valencia: Universidad. Disponible en <http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf> .

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Buesa, T. y J.M. Enguita (1992) *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena*. Madrid: Mapfre.



- Cano, R. (2008 [1988]) *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros.
- Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.
- Frago, J.A. (1999) *Historia del español de América*. Madrid: Gredos.
- Lapesa, R. (1996), *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica.
- Lipski, J.M. (1996) *El español de América*. Madrid: Cátedra.
- Montes Giraldo, J.J. (1995), *Dialectología general e hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, ICC, 3ª ed.
- Moreno Fernández, F. (2009), *La lengua española en su geografía*, Madrid, Arco/Libros.
- Moreno de Alba, J. (2007) *El español en América*. Madrid: Arco/Libros.
- Sánchez Méndez, J. (2003) *Historia de la lengua española en América*. Valencia: Tirant lo Blanch.

DICCIONARIOS

- Asociación de Academias de la Lengua española. *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana, 2010.
- Morínigo, Marcos Augusto (1985) *Diccionario de americanismos*. Muchnik: Barcelona, 1985.
- Santamaría, F.J. (1942) *Diccionario general de americanismos*. México D.F: Pedro Robredo, 3 vols.

ENLACES DE INTERÉS

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

<http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/spanish/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, de 10 a 1. En caso de no poder asistir en este horario, pueden ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico (ctabernero@unav.es).

Despacho 1320. Biblioteca sur.



Universidad
de Navarra

Actividades

Copie el siguiente enlace en su navegador:

<http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/31/55195e0022601dc1168b4571.html>.

Escuche el vídeo y lea la noticia.

Por favor, escriba brevemente su opinión sobre el spanglish.

Documento para señalar los rasgos de pronunciación característicos de los hablantes peruanos. Se trata únicamente de identificar los fenómenos.



Asignatura: Estética de la comunicación audiovisual (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/esteticacom/>

Estética de la Comunicación Audiovisual

Estética de la Comunicación Audiovisual

Descripción breve:

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación audiovisual desde la estética. Propone un recorrido transversal por las artes audiovisuales atendiendo a los tres polos de la experiencia estética: a la obra, al autor y al espectador, con la intención de establecer relaciones complementarias entre las obras audiovisuales entre sí y otras manifestaciones artísticas, como la música y la pintura.

Tipo:	Básica
Curso:	2º
Duración:	Segundo semestre.
Horario y aula	Miércoles. 16:00- 17:45. Aula 2. Viernes, 16:00-17:45. Aula 2.
Créditos ECTS:	6
Módulo y materia	Módulo 5: Direcciónrealización de proyectos audiovisuales Materia: Fundamentos de direcciónrealización >
Profesor:	Carlos Muguiro Altuna
Plan de estudios:	Comunicación Audiovisual-2009
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	http://www.unav.es/asignatura/esteticacom/
Idioma:	Español

Competencias

Competencias propias de la asignatura

- 1.- Desarrollar la capacidad de analizar y abordar una obra cinematográfica desde un punto de vista estético.
- 2.- Aprender a mirar la realidad. Aprender, también, a formalizarla a través de las herramientas audiovisuales.
- 3.- Conocer los principales estilos, formas y escuelas cinematográficas con el fin de acercarse al mundo del audiovisual contemporáneo con un marco de referencias estético.



4.- Asumir la importancia de los valores formales de una obra cinematográfica y las implicaciones ético-estéticas de cualquier decisión creativa.

5.- Acceder a las propuestas realizadas desde la vanguardia cinematográfica y conocer los vínculos e influencias entre las bellas artes, el arte electrónico, el arte sonoro y el cine experimental.

Competencias básicas y generales

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

Competencias específicas

CE6 - Conocer y saber reconocer los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.

CE8 - Conocer las nociones básicas sobre composición de la imagen y las reglas de la gramática

Programa

I PARTE: ESTÉTICAS DE LA MIRADA

1. El cine y lo imaginario



2. El cine como representación

3. Subversiones de la mirada

II PARTE. ESTÉTICAS DE LA IMAGEN

4. Imagen y modernidad. El cine y lo real

5. Estética de la recepción cinematográfica

6. Paisaje cinematográfico y construcción en abismo: el cine y EL imaginario

III PARTE. ESTÉTICAS DEL CINE

7. El cine como pensamiento

8. The End: Posturas teóricas ante 'la muerte del cine'

9. Post cine: mutaciones, reconstrucciones y nuevas utopías del siglo XXI

Actividades formativas

La asignatura se fundamenta desde un punto de vista metodológico en las clases presenciales teóricas, en las que se irán desglosando los distintos conceptos teóricos y técnicos. A lo largo de la asignatura se desarrollarán también sesiones prácticas, que consistirán en el análisis pormenorizado de películas y otras creaciones audiovisuales con las herramientas descritas en las clases teóricas.

Todos los alumnos tienen obligatoriamente que ver y analizar un listado de películas esenciales para la asignatura (ver filmografía). A partir de esa experiencia metódica y regular a lo largo de la asignatura, cada alumno debe elaborar un "cuaderno de viaje" que dé cuenta de la interiorización y reflexión de esas obras. El "cuaderno de viaje" puede realizarse en soporte físico o informático, como web, blog u obra audiovisual.

A comienzo del curso se propondrá, además, la realización por parte de los alumnos de unos ejercicios optativos, en grupos de no más de tres alumnos. Todos estos ejercicios se expondrán en clase.

Evaluación

1. Evaluación continua:

Se evaluarán de forma continua las siguientes actividades:



La intervención en las clases magistrales y los talleres -presenciales- realizados en la asignatura y el grado de cumplimiento de las principales competencias que se pretenden desarrollar en estas actividades. Se usarán para evaluar diferentes herramientas: utilización de dispositivos de respuesta remota, recogida de preguntas en clase, participación y contestación de las preguntas formuladas por el profesor, recogida de trabajos, comentarios a artículos científicos, etc.

Los trabajos dirigidos -no presenciales-: aquellos trabajos dirigidos que así lo requiriesen serán valorados según los criterios que el profesor determine y así será tenido en cuenta en la nota final del alumno. En ellos se valorarán cada uno de los criterios que previamente se hayan comunicado a los alumnos. Estos trabajos podrán ser de carácter teórico, pero también con un enfoque práctico.

A lo largo del curso los alumnos deberán ir elaborando obligatoriamente un CUADERNO DE VIAJE compuesto por comentarios breves, imágenes, dibujos, recortes y notas sobre las películas de visionado obligatorio. Al final del curso este CUADERNO deberá entregarse al profesor que lo evaluará como un componente de la nota final.

2. Evaluación final:

Se valorará la adquisición de los contenidos teóricos y las diferentes competencias desarrolladas tanto en la parte presencial (clases teóricas, prácticas) como en las diferentes actividades no presenciales.

El examen constará de una única prueba escrita conformada por una serie de preguntas o temas breves, además de algún análisis práctico a partir de los materiales manejados en clase. No variará el tipo de examen en la convocatoria ordinaria, extraordinaria o para los repetidores.

3. Componentes de la nota final de mayo y junio:

Examen o prueba escrita: 70 % de la nota.

Cuaderno de viaje : 30% de la nota.

4. Repetidores:

Se mantienen los mismos criterios y los dos componentes ya descritos de las convocatorias regulares.

Bibliografía y recursos

Bibliografía fundamental:

Ver el archivo *TEXTOS Y DOCUMENTOS* en el apartado de *Documentos de apoyo* de esta web con los materiales fundamentales de la asignatura.



A su vez, se indicarán puntualmente los capítulos o secciones de la siguiente bibliografía que serán de lectura y estudio obligatorios para la superación de la asignatura.

AA.VV. The Top 50 Greatest Films of All Time, Sight&Sound, September, 2012.

<http://www.bfi.org.uk/news/50-greatest-films-all-time>

AA.VV., *50 años de 'Vertigo'*, Shangrila Textos de Cine, 2008.

http://shangrilatextosaparte.blogspot.com.es/2008/08/carpeta-50-aos-con-vertigo-1958-2008_29.html

MARTIN, Adrian, *¿Qué es el cine moderno?*, UQBAR Ediciones, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

QUINTANA, Ángel, *Después del Cine. Imagen y realidad en la era digital*, El Acantilado, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ROSEMBAUM, J y MARTIN, A. (coord.), *Mutaciones del cine contemporáneo*, Errata Naturae, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía secundaria:

La siguiente bibliografía no es obligatoria (excepto algunas partes concretas que se incluyen en los materiales de estudio para examen, recogidos en la página web y el ADI).

ARNHEIM, Rudolph, *El cine como arte*, Paidós, Barcelona, 1996.

AUMONT, Jacques, Alain Bergala, Michel Marie y Marc Vernet, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Paidós, Barcelona, 1985.

BALLÓ, Jordi, *Imágenes del silencio: los motivos visuales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2004.

Benet, Vicente J., *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*, Paidós, Barcelona, 2004.

BRESSON, Robert, *Notas sobre el cinematógrafo*, Ediciones Ardora, Madrid, 1997.

BURCH, Noel, *Praxis del cine. Fundamentos*. Madrid, 1998.

DELEUZE, Giles. *Imagen Movimiento*. Paidós. Barcelona, 1984.

DELEUZE, Giles.. *Imagen Tiempo*. Paidós. Barcelona, 1987.

GODARD, Jean-Luc, *Historia(s) del cine*, Caja Negra Editora, Buenos Aires, 2007.

MITRY, Jean, *Estética y Psicología del Cine*, Siglo XXI, Madrid, 2002.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Paidós, Barcelona, 2001.

Romaguera y Ramió, Joaquim y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Textos y manifiestos del cine*, 2ª ed.,



Universidad
de Navarra

Cátedra, Madrid, 1993.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, *Cine y Vanguardias Artísticas: conflictos, encuentros y fronteras*, Paidós ,
Barcelona, 2004.

ZUNZUNEGUI, Santos, [*Pensar la imagen*](#), Cátedra, Madrid, 1989.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Distribución horaria

58 horas de clases presenciales

70 horas de estudio personal del alumno

20 horas para los trabajos dirigidos.

2 horas de examen final.

Horarios de atención

Despacho 2561

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Edificio Biblioteca.

Miércoles: 18:00-19:30 horas.

Viernes: 14:00 -15:00 horas.



Asignatura: Estética y teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 15-16

- Lunes de 11.00 a 13.00 y miércoles de 11.00 a 13.00.
- Aula 34. Edif. Central

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español



Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	Estética y Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Grado en Humanidades

Nombre de la asignatura	Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Humanidades
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesora que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado



de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Programa

- 1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.
2. El desarrollo de la Estética y la Teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
- 3.- La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E. Lessing y el "Laocoonte".
- 4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D. Diderot y "Los salones".
- 5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de "belleza ideal" y su evolución histórica.



6.- El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

9.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

10.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (30 h)
2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)
3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)
4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)
5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)
6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)
7. Examen parcial tipo test. (1 h)
8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos seminales de crítica artística del siglo XX. (15 h)
10. Presentación de un comentario de crítica de arte (3 h)
11. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h.)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;



- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Comentarios realizados por cada alumno en los foros de debate (10%)
- Presentación de un pequeño ensayo (10%) hacia principios de noviembre.
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test de sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en un comentario a una crítica de arte.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía secundaria

-TATARKIEWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-PLATÓN, Hippias Mayor, Fedro, República, Banquete. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid, 1989.

-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-HEGEL, G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Lecciones de estética , Península, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- BURCKHARDT, J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós,



Universidad
de Navarra

Barcelona,1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula Lizarraga

Lugar:

Despacho 2361. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12

Plan de clases

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hª del arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.



1º SEMINARIO. LITERATURA Y FICCIÓN (Miércoles alternos desde el 21 de Septiembre hasta el 16 de Noviembre incluido)

JOSEPH BRODSKY. "El proceso Brodsky"

MARIO VARGAS LLOSA. "Un mundo sin novelas"

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

2º SEMINARIO. TEORÍA DE LA MÚSICA

Ígor Stravinsky. "Poética musical"

John Cage. "Silencio"

Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

3º SEMINARIO. CUESTIONES TEÓRICAS

Ficción y realidad
Tradición e innovación
Realismo y abstracción

Semana 9

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 10

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

4º SEMINARIO: POSTMODERNISMO

Semana 11

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

5º SEMINARIO: POÉTICAS ARTÍSTICAS.

Vasily Kandinsky. "De lo espiritual en el arte"

Joseph Beuys. "Ensayos y entrevistas"

Seminarios de crítica

1er seminario. 21 septiembre. **Literatura y ficción**

- Joseph Brodsky. "El proceso Brodsky"
- Mario Vargas Llosa. "Un mundo sin novelas"

2º seminario. 5 octubre. **Teoría de la música**

- Igor Stravinsky. "Poética musical"
- John Cage. "Silencio"

3er seminario. 19 octubre. **Cuestiones teóricas**

- Ficción y realidad
- Tradición e innovación
- Realismo y abstracción

4º seminario. 2 noviembre. **Poéticas artísticas**

- Vasily Kandinsky. "De lo espiritual en el arte"
- Joseph Beuys. "Ensayos y entrevistas"

5º seminario. 16 noviembre. **Crítica de arte y literatura**

Contenidos



Asignatura: Estética y teoría de las artes (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 15-16

- Lunes de 11.00 a 13.00 y miércoles de 11.00 a 13.00.
- Aula 34. Edif. Central

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español



Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	Estética y Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Grado en Humanidades

Nombre de la asignatura	Teoría de las artes
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Humanidades
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesora que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado



de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Programa

- 1.- Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.
2. El desarrollo de la Estética y la Teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
- 3.- La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E. Lessing y el "Laocoonte".
- 4.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D. Diderot y "Los salones".
- 5.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de "belleza ideal" y su evolución histórica.



6.- El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

7.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

9.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

10.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Exposición, explicación y análisis de los diez temas que componen el presente programa. (30 h)
2. A esta actividad presencial basada en el trabajo del profesor se añade la labor de los alumnos, que ha de orientarse a desarrollar y aplicar lo explicado en las clases y a profundizar en ello. (30 h)
3. Lectura de textos que apoyan y complementan lo expuesto en clase. Estos están programados para cada tema bajo la forma de comentarios de texto. (30 h)
4. Discusión en el aula en foro de debate de los textos mencionados en el punto 3. (12 h)
5. Elaboración de un ensayo escrito del alumno. (10 h)
6. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (25 h)
7. Examen parcial tipo test. (1 h)
8. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

9. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos seminales de crítica artística del siglo XX. (15 h)
10. Presentación de un comentario de crítica de arte (3 h)
11. Participación en los seminarios de crítica de arte (10 h.)

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Convocatoria ordinaria

Parte teórica

Se efectuarán dos pruebas escritas;



- una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre.
- otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Comentarios realizados por cada alumno en los foros de debate (10%)
- Presentación de un pequeño ensayo (10%) hacia principios de noviembre.
- Los alumnos que no aprueben por curso se presentarán al examen final.

Es imprescindible aprobar cada una de las partes para poder aprobar la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Parte teórica

- Se conservará la nota del test de sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)
- Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases. (10%)

Seminarios

- Realización de una prueba escrita que consistirá en un comentario a una crítica de arte.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía secundaria

-TATARKIEWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)



-PLATÓN, Hippias Mayor, Fedro, República, Banquete. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid, 1989.

-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964.
[Localízalo en la Biblioteca](#)

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-HEGEL, G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-Lecciones de estética , Península, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- BURCKHARDT, J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
 - Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética , Beltrán, Madrid,1926. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós,



Universidad
de Navarra

Barcelona,1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula Lizarraga

Lugar:

Despacho 2361. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar:

Despacho 1350. Departamento de Filología
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12

Plan de clases

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hª del arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.



1º SEMINARIO. LITERATURA Y FICCIÓN (Miércoles alternos desde el 21 de Septiembre hasta el 16 de Noviembre incluido)

JOSEPH BRODSKY. "El proceso Brodsky"

MARIO VARGAS LLOSA. "Un mundo sin novelas"

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

2º SEMINARIO. TEORÍA DE LA MÚSICA

Ígor Stravinsky. "Poética musical"

John Cage. "Silencio"

Semana 8

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

3º SEMINARIO. CUESTIONES TEÓRICAS

Ficción y realidad
Tradición e innovación
Realismo y abstracción

Semana 9

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 10

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

4º SEMINARIO: POSTMODERNISMO

Semana 11

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

5º SEMINARIO: POÉTICAS ARTÍSTICAS.

Vasily Kandinsky. "De lo espiritual en el arte"

Joseph Beuys. "Ensayos y entrevistas"

Seminarios de crítica

1er seminario. 21 septiembre. **Literatura y ficción**

- Joseph Brodsky. "El proceso Brodsky"
- Mario Vargas Llosa. "Un mundo sin novelas"

2º seminario. 5 octubre. **Teoría de la música**

- Igor Stravinsky. "Poética musical"
- John Cage. "Silencio"

3er seminario. 19 octubre. **Cuestiones teóricas**

- Ficción y realidad
- Tradición e innovación
- Realismo y abstracción

4º seminario. 2 noviembre. **Poéticas artísticas**

- Vasily Kandinsky. "De lo espiritual en el arte"
- Joseph Beuys. "Ensayos y entrevistas"

5º seminario. 16 noviembre. **Crítica de arte y literatura**

Contenidos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Ethics (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Course description

INTRODUCTION TO ETHICS

Sept 2015 – May 2016

For students of Humanities, History, and Philology

6 Credits

Instructor: Dr. Angela Miceli Stout, Research Fellow, Institute for Culture and Society, University of Navarra

First Semester Time and Location: Tuesdays 16:00-18:00, 510 Biblioteca Antigua

Second Semester Time and and Location: Tuesdays 16:00-18:00, S24, Edificio Amigos

**Office Hours: By appointment
on account of the construction in the library**

Email: amiceli@unav.es or angelamiceli@gmail.com

The study of ethics is often considered to be a purely theoretical enterprise, e.g. the study of elevated truths and values, “out there,” completely independent from the conduct of our lives. However, in this course, we will take a different approach, viz. that the study of ethics informs our practical day to day activities. Ethical inquiry is concerned with the constituents of a good, well-lived human life, something in which we all take interest. What does a good, worthwhile, successful, well-lived, happy, and human life look like? Is it a pleasant life, or a life honored by others, or a secure life, a life of wealth, or a life of moral virtue? What will make the human person truly happy and capable of flourishing in life? Can we identify the most important elements of a good human life? And if we can, what practical steps can we take to realize and to practice a good life—the very best life? What informs us to know how to pursue the best human life?



In this course, we will take two approaches to the study of ethics. In the first semester, we will read Aristotle's *Nicomachean Ethics*, which sets the foundation for virtue ethics and demonstrates how we can live a good life. We will then consider the concept of moral conscience in authors such as Thomas Aquinas, Josef Pieper and Joseph Ratzinger. This inquiry will help us to learn how we discern the morally good choice in a given situation. We also include film in this semester as a complement to the philosophical ground work. The work in the first semester will include close reading of the text and answering reading questions each week based on the text. We will have lecture and discussion based classes.

In the second semester, we will consider both literature and philosophy. This will enable us to consider different modes of the moral life as portrayed in literature and as reflected upon in philosophy. The second semester will be a seminar-style course, wherein students will write short papers each week to lead discussion of the literary works. This will also include close reading of the text and the students will be responsible for the class preparation. Each work will include a reading guide with themes, quotations of key passages, and questions for our consideration to help guide the discussion.

Requisites to do well in the course: Attendance and reading will be necessary part of success in this course. This is a reading intensive class. Moreover, students must complete all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Course objectives

This course will introduce you not just to different theoretical approaches to the study of ethics, but it will also challenge you to evaluate critically different ethical claims.

Although students will be exposed to texts from the classical, medieval, and modern eras, it is important to keep in mind that this is not a survey course, nor is it an introduction to the history of moral philosophy. Rather, it **is an introduction to ethical thinking**. Our approach views ethics as part of a rational reflection on the moral character of the human person and the moral principles that enable the development of a free human being. We will engage in the discipline of rigorous ethical reflection, first through careful and critical analysis of a small selection of texts by a few representative authors; and second, by engagement with literature and film.

This course aims to help you:

- (1) Achieve a basic understanding of the fundamental ethical orientation of several classical and modern authors, in particular Aristotle, Aquinas, Ratzinger, Pieper, and others.
- (2) Expand and deepen your own ethical vocabulary and horizon so that you are better equipped to reflect on ethical questions for yourself.



- (3) Read and interpret philosophical and literary texts attentively, responsibly, and critically.
- (4) Compose a coherent, well-structured philosophical essay defending your interpretation of a philosophical text, supported by plausible arguments and relevant textual evidence.
- (5) Enable the student to develop his or her own capacity for moral reflection. Students will learn how to discuss moral issues and how to defend an ethical stance. This course aims to teach students to discuss such issues using appropriate argumentation, reasoning, and justifications.
- (6) The structure of the class is to facilitate the discussion and participation of the student for the purpose of developing his or her capacity of respectful argumentation.

*****NB: This class is entirely in English; it is NOT a class meant to teach you the English language. Your proficient knowledge of English is REQUIRED for you to take this course. If you do not feel that you will be able to complete reading, composition, and discussion in English, you should transfer to a Spanish section of this course. If you feel concerned about this, please talk to me.**

Course policies and requirements

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. I may ask you to leave class if you do not have a physical copy of the assigned text, because this is a text-intensive class and you will be lost without the assigned text.
2. Attendance is required and I will keep track of it. You may accumulate TWO unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your course grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is B (8). If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6 (C-); nine unexcused absences, you fail the course.
3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
4. You will have short weekly assignments throughout the year, as well papers on the assigned readings. Do your best to write papers that are carefully edited, well structured, rigorously argued, and grounded in the text. If you are concerned about your level of English, please talk with me about it.



5. All written assignments must be submitted in hard copy, on time. Weekly assignments will not be accepted after the start of class.

6. If you have difficulty completing an essay assignment on time, you may request an extension, but only in advance of the deadline. Course papers submitted late without prior authorization will incur a penalty of 0.5 points per day. In the event that you have difficulty printing an assignment, please email it to me as proof that you completed it on time, and submit a hard copy to me the same day.

7. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will no make-up exam.

8. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: <http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir...el cese de los estudios o la expulsión de la universidad."

*****If you feel unsure about something you are working on or if you are having difficulty, I urge to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.**

9. The use of all electronic devices such as laptops, cellphones, ipods, etc. **is not permitted during class**. This means that if you are staring at your lap, I know that you are looking at the phone. Moreover, the light from your screen is visible and distracting. Cellphones should be silenced out of consideration for your teacher and classmates. If you have a disability that requires the use of an electronic device, please let me know and I will do my best to accommodate you.

10. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time,



before or after class.

11. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grading

Your grade during the first semester will be evaluated as follows:

	Assignment	Portion of Final Grade
1	Two Term Papers (Done in Class)	30%
2	Weekly Assignments	60%
3	Participation	10%
	TOTAL:	100%



FIRST SEMESTER RUBRICS

1. TERM PAPERS (GRADED ON A 0-10 SCALE): 30%

You will be required to write three term papers. These papers will be primarily interpretive and based on the primary texts. You will not be required to conduct secondary research, but you may use secondary authors at your own discretion. These will be written in class and you will be given the question to prepare before the class. Rubrics for the grade are in number 6 below.

2. WEEKLY ASSIGNMENTS 60% (GRADED ON A 0-10 SCALE)

Due in hard copy at the start of each class. The in class assignments are the majority of your evaluation for this class.

There will be 5 (sometimes 6) questions, each worth 2 points. This assignment is due in hard copy at the start of class on Tuesday. The homework must be completed individually, not in groups. If I receive homework with a pattern of identical or near-identical answers I will consider that as strong evidence of plagiarism. The assignments are posted by DUE DATE on ADI.

*****NB:** Late assignments will not receive credit, since their main purpose is to prepare for class. In the event that you are absent from class, you may email me your homework but no later than the start of class on the day you are absent.

3. EXAMS: NB: Your in class essays serve as your exams for this class and they are done during our class period.

4. CLASS PARTICIPATION

Class participation is important in a course like this, and if you excel in your class participation (this includes asking questions as well as sharing your thoughts on the text and arguments of the course) and have a "borderline" course grade, i.e. 0.4 or less below 5, 7, 9, or 10, I will bump you up to the higher grade. Attendance is, of course, necessary for your participation grade.

5. GRADE CALCULATION



--Course grades will be rounded up or down to one decimal point, e.g. 6.95 will be rounded up to 7; 6.94 will be rounded down to 6.9.

-- Remember, you are only permitted two "free" unexcused absences. After that, each unexcused absence will reduce your course grade by 0.5. Note that someone with a D (5) can fail the course with three unexcused absences; someone with a C (6.9) can fail the course with six unexcused absences.

SECOND SEMESTER GRADING

	Assignment	Portion of Final Grade
1	Three Response Papers	45%
2	Class Participation in Seminar	30%
3	Final Exam	25%
	TOTAL:	100%

6. You will write three papers each in response the readings. The papers will be 3-4 pages in length, double spaced, 12 point TIMES NEW ROMAN font. Each student will read his or her paper to the class and the papers will structure the class discussion. The students will be in 4 groups of 3-4 students each. You will turn in your paper to me in class. The groups will rotate each week to determine who will be writing papers for that week.

7. Students who are not writing papers in any given week MUST participate in class by asking questions, making comments, etc. This means that all students must come to class PREPARED and having done the reading. Notice that participation in seminar is 30% of the grade for the semester. Because this is a significant portion of the grade, I will keep track of class participation this semester.

Below is a rubric on how the papers will be evaluated:

8. GRADING RUBRICS FOR PAPERS

The following rubric is meant to help you understand how your written term papers will be evaluated in this class.

F (0) Failing paper: the argument of the paper is barely intelligible, if at all, or else it is off topic; alternatively, it is under 50% of the minimum length required.

D (5) Extremely weak paper: this paper is more or less on topic, but the argument is extremely difficult to



follow; alternatively, the paper is between 50% and 79% of the minimum length required.

C (6.9) Structurally and/or substantively weak, in need of major revisions: the paper may contain good or even insightful ideas, and certain aspects of the argument may be effective, but the structure, clarity, grammar, writing style or evidence provided is fundamentally flawed or needs some serious re-working; alternatively, the paper is between 80% and 95% of the minimum length required

B (8) Competently written, but in need of minor revisions: for the most part, the paper is well written and the argument is thoughtful and easy to follow, but a significant aspect of the argument is underdeveloped, poorly edited, vague, unclear, meandering, or unsupported by textual evidence

B+ (8.7) Competently written and very thoughtful and probing, but in need of minor revisions: for the most part, the paper is well written and even displays a degree of creativity or originality in its treatment of the subject. However, a significant aspect of the argument is underdeveloped, poorly edited, vague, unclear, meandering, or unsupported by textual evidence

A- (9.2) Impressive paper, very well executed, in need of minimal revisions: the argument is very thoughtful and well crafted, but the paper needs some minimal revisions, e.g. argument is in need of further development here and there; or there is a minor gap in the textual evidence; or the prose could be a bit more polished

A (10) Outstanding paper: written and organized with grace and excellence, virtually no flaws in execution; author demonstrates impressive knowledge and mastery of the subject-matter, and a high level of competence and accuracy in his/her engagement with the text. This paper presents a clear and plausible argument, well supported by appropriate evidence, especially textual evidence.

Translated into Spanish Grades:

APROBADO/AP 5 - 6.9: D, C

NOTABLE/NOT 7 - 8.7: B

SOBRESALIENTE/SB 9 – 10: A-, A

MATRICULA DE HONOR 10 A

Texts

Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.

Schedule of reading and Assignments

******NB Professor reserves the right to amend the scheduled assignments***

FIRST SEMESTER

September 1: Course Introduction and Overview. We will talk about the course, the expectations and have a brief introduction into the methods and sources we will use



in this course.

September 8: Aristotle's Ethics, Book I, chapters 1-5, 7-13; Book II, entire.

September 15: Aristotle Ethics, Book III, entire, Book IV, entire.

September 22: Aristotle Ethics, Book V, entire, Book VI chapters 1-7

September 29: Aristotle Ethics, Book VI, chapters 9-13; Book VII chapters 3-10

October 6: Aristotle Ethics, Book VIII, chapters 1-6; Book IX, chapters 4, 6, 9 and Book X, chapters 6, 7, 8

October 13: EXAM I IN CLASS: In class essay

October 20: Thomas Aquinas, *Summa Theologiae*, I-II, Question 18, articles 1-4 and article 9; Question 19, articles 1-6

October 27: Thomas Aquinas, *ST*, I-II, Question 90, entire; Question 91, entire; Question 92, entire

November 3: Thomas Aquinas, *ST*, I-II, Question 93, entire; Question 94, entire; Question 95, articles 1 and 2; Question 96, entire

November 10: Joseph Cardinal Ratzinger, "Conscience and Truth" and Benedict XVI, "The Listening Heart: A Reflection on the Foundations of Law"

November 17: Pieper, Selections from the Four Cardinal Virtues; 2 sections:

1. Prudence: PDF pages 17 to 40

2. Fortitude: PDF pages 129-156



Universidad
de Navarra

November 24: Film Sophie Scholl

December 1: EXAM 2: In class essay

December 8: Inmaculada NO CLASS

SECOND SEMESTER

Jan. 12 Presentation

Jan. 19 Sophocles, *Antigone*-**Group 1: Paula, Laura, Theresa, Rafael**

Jan. 26 Plato, *Gorgias*-**Group 2: Christina, Baltasar, Mikaela, Ana**

Feb. 2 Jane Austen, *Pride and Prejudice* up to chapter 34 or Volume II, chapter 11-
Group 3: Marisel, Juan, Renee

Feb. 9 Jane Austen, *Pride and Prejudice* from chapter 34 to end - **Group 4:
Veronica, Jason, Jackie, Javier**

Feb. 16 Tolkien, *Leaf by Niggle* and Greene, *Hint of an Explanation*-**Group 1:
Paula, Laura, Theresa, Rafael**

Feb. 23: Lecture

March 1 Confessions-Books I-VI; **Group 2: Christina, Baltasar, Mikaela, Ana**

March 8 Confessions-Books VII-X; **Group 3: Marisel, Juan, Renee**

March 15 *Lecture*

March 22 Flannery O'Connor Short stories-**Group 4: Veronica, Jason, Jackie,
Javier**



Universidad
de Navarra

March 29 EASTER BREAK: No Classes

April 5 Dostoevsky, Demons: Lecture

April 12 Dostoevsky, Demons: Lecture

April 19 Demons; discuss the exam

April 26 EXAM Format TBA: Will Heavily focus on the Demons by Dostoevsky

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Asignatura: Ética (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticafyl/>

Ética (FYL)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado Historia, Humanidades y Filología

Duración: Anual, curso 2015/2016

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Dra. Raquel Lázaro Cantero

Ayudante: Miguel Martí

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Competencias de la Memoria:

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Objetivos

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La Ética es una asignatura de fundamentación filosófica. Aporta reflexión teórica y análisis sobre las principales cuestiones que tienen que ver con la existencia moral de los hombres. Es la rama de la ciencia filosófica que investiga los principios del obrar del hombre y la dimensión normativa de las acciones humanas en un contexto societario. Esta asignatura busca despertar en el estudiante su capacidad para analizar y comprender especulativamente la experiencia moral del ser humano: normas, bienes y virtudes, de una parte; libertad, responsabilidad y conciencia, de otra. Así como percibir cuáles son los deberes y derechos fundamentales del hombre en sociedad.

Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los principios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

Se llevarán a cabo debates en clase y lecturas de monografías que permitirán una profundización más precisa de los argumentos a través del trabajo activamente reflexivo por parte del propio alumno.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.



- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

Primera parte: Cuestiones fundamentales. Prof. Miguel Martí

1. La ética como ciencia y saber normativo. Su objeto. Método del razonar práctico.
2. La acción humana y sus elementos.
3. Sentidos de la libertad.
4. Concepto de virtud. La racionalidad de la acción.
5. Vida afectiva: pasiones y sentimientos. Su dimensión moral.
6. La conciencia. Tipos de conciencia. La verdad como medida para el juicio moral.

Segunda parte: Cuestiones éticas en el mundo actual. Prof. Dra. Raquel Lázaro



7. El concepto de naturaleza humana. La paradoja de la perfección y la excelencia. La ley natural y sus posibles realizaciones para una vida lograda.

8. El lugar de la ética en la sociedad liberal-capitalista. La problemática moralidad del *self-interest*. El individuo y la concepción psicológica de la felicidad.

9. Una aproximación al escepticismo y relativismo moral. El conocimiento de la verdad como problema moral.

10. Problemas éticos emparentados con los principales derechos humanos. La revitalización de las virtudes:

10.1. El origen de la vida: matrimonio y fecundidad. Aborto, reproducción artificial, nuevos modelos de familia.

10.2. Las diferencias vitales: animales y seres humanos. ¿Derechos de los animales o deberes de los seres humanos? El carácter sagrado de la vida humana.

10.3. El crecimiento y manifestación de la vida: educación, creatividad y cultura.

10.4. El rendimiento de la vida: trabajo, mejora del mundo y descanso.

10.5. La vida de los otros: sociedad civil y participación política.

10.6. Los límites de la vida: dignidad humana, sufrimiento, muerte. Derechos del enfermo, eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa.

10.7. La vida más allá de la muerte. La falta moral o pecado. La virtud de la religión: el culto a Dios. La libertad religiosa en el mundo actual.

Actividades formativas

La asignatura incluirá las siguientes actividades:

- Clases expositivas del profesor.
- Debates en clase sobre algunos conceptos y problemas vistos en clase.
- Trabajos prácticos por parte de los alumnos: lectura y estudio de tres monografías de carácter obligatorio:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.

2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.



3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

El estudio de una disciplina filosófica exige del alumno:

1. Lectura comprensiva y reflexiva de la materia.
2. Consulta de las dudas.
3. Subrayado de las ideas principales, estudio y reflexión, y memorización de los conceptos y argumentos principales.

No basta ni la simple lectura, ni la simple memorización, la asignatura es una disciplina que busca desarrollar hábitos de pensamiento lógico, reflexivo y argumentativo.

Evaluación

EVALUACIÓN

1ª Parte: Conceptos Fundamentales de Ética

1. Examen parcial liberatorio (40/100)
 - a. 5 preguntas cortas (4-5 líneas)
 - b. 1 pregunta de desarrollo
2. Ensayo (20/100)
 - a. extensión de al menos 1500 palabras (máximo 3000)
 - b. tipografía en *Times New Roman*, *Arial* o *Garamond*, tamaño de letra 12 y espacio sencillo
 - c. sacar información para la redacción de:
 - las clases, los textos, las discusiones dentro de las clases, acudir a otra bibliografía, etc.
 - la lectura obligatoria de *Ética: cuestiones fundamentales*, de Robert Spaemann
 - a. temas generales sobre los que hacer el ensayo: libertad y conciencia, justicia, bien común, felicidad, etc. **Puede hacerse un tema diferente previa discusión con el profesor**
 - b. fecha de entrega: impreso o por e-mail (mmarti.1@alumni.unav.es) **antes del 1 de diciembre a las 00.00 P.M.**
3. Examen final (40/100)
 - a. 5 preguntas cortas (4-5 líneas)
 - b. 1 pregunta de desarrollo



*El examen parcial es voluntario. Si se aprueba con más de un 6/10 se libera la materia vista hasta el momento. Si no se aprueba el examen final pasa a valer 80/100.

2ª Parte: Cuestiones éticas en el mundo actual.

1. Habrá un examen final en mayo de la segunda parte del programa que será el 90% de la nota final.
2. El otro 10% resultará de la evaluación de las dos lecturas obligatorias. Las pruebas sobre la lectura de los libros podrán ser escritas y orales:
 - a. *Gorgias*, Platón
 - b. *La abolición del hombre*, C. S. Lewis
3. La asistencia activa y participativa en clase también formará parte de la evaluación.

3ª Parte: Nota final y exámenes de recuperación

1. La nota final se obtiene a partir de la **media** de las notas obtenidas en cada una de las partes.
2. Como se trata de una asignatura de carácter **anual** la recuperación es **sólo** en junio.

Bibliografía y recursos

1. Lecturas obligatorias:

1. Platón. *Gorgias*. Gredos, Madrid, 1988.
2. Lewis, C.S. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 1994.
3. Spaemann, R. *Ética: Cuestiones Fundamentales de Ética*, Eunsa, Pamplona, 2001.

2. Listado de lecturas para seguir las clases del primer semestre

TEMA 1: "Los métodos de la ética (I): las vicisitudes del empirismo", pp. 69-78 y "Los métodos de la ética (II): semántica, fenomenología e intuicionismo", pp. 79-92, en *Ética* (BAC, Madrid 2006), Leonardo Rodríguez Duplá

TEMA 2: "Praxis como modo de ser del hombre" de Alejandro G. Vigo en *Filosofía de la acción: un análisis histórico-sistemático de la acción y la racionalidad práctica en los clásicos de la filosofía* / Gustavo Leyva (editor) (Síntesis, México 2008)

TEMA 3: "Ética socrática y moral cristiana", en *Anuario Filosófico*, XL/3 (2007), 549-570, Leonardo Polo

TEMA 4: "Tres formas de libertad", pp. 11-28, en *La libertad sentimental* (Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona), Alejandro Llano



TEMA 5: "La afectividad y su papel en la moralidad humana", pp. 64-69 en *Ética filosófica* (Eunsa, Pamplona 2008), Sergio Sánchez-Migallón

TEMA 6: "Conciencia y verdad" en *Verdad, valores y poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista* (Rialp, Madrid 2008), Joseph Ratzinger

3. Obras de consulta

Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad*. Eunsa, Pamplona, 1988.

Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, *Ética Pública y Moral Social*, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.

Alvira, R. *La razón de ser hombre*. Rialp, Madrid, 1998.

Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Eunsa, Pamplona, 2ª edición, 2008.

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

González, A.M. *Claves de ley natural*. Rialp, Madrid, 2006.

Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.

Llano, Alejandro. *La vida lograda*. Ariel, Barcelona, 2010.

MacIntyre, A. *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*. Paidós, Barcelona, 2001.

Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.

Pieper, J. *El concepto de pecado*. Herder, Barcelona, 1979.

Pieper, J. *Las virtudes fundamentales*. Rialp, Madrid, 1980.

Pieper, J. *Esperanza e Historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.

Possenti, V. *Dios y el mal*. Rialp, Madrid, 1997.

Ratzinger, J. *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*. Rialp, Madrid, 1995.

Rodríguez Duplá, Leonardo. *Ética*. Bac, Madrid, 2011.

Rodríguez Luño, A. *Ética general*. EUNSA, Pamplona, 2014.

Séneca, L. A. *Consolación a Helvia*. Tecnos, Madrid, 1986.

Spaemann, Robert. *Límites : acerca de la dimensión ética del actuar*. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003.



Universidad
de Navarra

Spaemann, R. *Felicidad y benevolencia*. Rialp, Madrid, 1991.

Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*. Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Se especificará al comienzo de cada cuatrimestre en clase.

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:

mmarti.1@alumni.unav.es

rlazaro@unav.es

Pasillo de Filosofía.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 802387

Tipo de asignatura

Optativa

Nº de Créditos: 3 ECTS

Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Duración: Semestral.

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.
2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:
 - recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...)



- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Programa/Program

Tema 1.	Los estudios etnológicos en la España Contemporánea. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	El trabajo etnográfico de campo. Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	La casa vasca: formas y funciones. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	La vecindad y su concepto. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	La alimentación. La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	La indumentaria. El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	La actividad ganadera y pastoril. Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización. Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	Caza, pesca, tala y transporte de la madera. Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	Sistemas de transporte. Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud. El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	Los ritos de paso: la muerte. Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	La familia. La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.
Tema 14.	Las creencias. La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	La mitología. El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes



	culturizadores.
Tema 16.	El calendario festivo. La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	La lengua. La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas 1 y 2	14 de enero	Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra
Tema 3	21 de enero	La casa vasca: formas y funciones.
Tema 4.	4 de febrero	La vecindad y su concepto.
Tema 5.	11 de febrero	La alimentación y la indumentaria
Tema 6.	18 de febrero	La actividad ganadera y pastoril
Tema 7.	25 de febrero	La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.
Tema 8.	3 de marzo	Caza, pesca, tala y transporte de la madera.
Tema 9.	10 de marzo	Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.
Tema 10.	17 de marzo	Los ritos de paso: la muerte.
Tema 11.	7 de abril	La familia.
Tema 12.	14 de abril	Las creencias. Mitología
Tema 13.	21 de abril	El calendario festivo.
Tema 14.	28 de abril	La lengua. La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía



Universidad
de Navarra

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Asignatura: Europa en el mundo global desde 1945 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Titulación: Grado en Historia/ Historia y Periodismo/ Humanidades

Profesora: Dra. Mercedes Vázquez de Prada

Tipo: Módulo II, Obligatoria

Materia: Historia

Período de impartición: 2º semestre

Nº Créditos: 3 ECTS

Idioma en el que se imparte: Español

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos:

Tras la Segunda Guerra Mundial, Europa pierde el protagonismo histórico del "Viejo Continente" y establece una nueva relación con el mundo extraeuropeo. La Guerra Fría impone la división de Europa y el desarrollo de dos modelos antagónicos: democracia en la parte occidental y comunismo soviético en el este. Tras la caída del muro en 1989, Europa se enfrenta a un conjunto de cambios vinculados a la globalización y a un proceso de redefinición. En él destacan como grandes retos el multiculturalismo y la construcción de la Unión Europea.

El curso ofrece una introducción a los principales cambios políticos, sociales, económicos y culturales desarrollados en Europa desde 1945 hasta principios del siglo XXI.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la



resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Específicas:

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Capacidad de análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales que se



desarrollan en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX

- Habilidad para reconocer la dinámica de cambio y de transformación interna que ha permitido a Europa la recuperación de una creciente influencia en la economía y la política mundial
- Reflexión crítica acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en el mundo global

Instrumentales:

- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de distintos argumentos a partir del conocimiento de hechos y procesos
- Potenciar habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Conocimiento de las fuentes y recursos para la profundización en el conocimiento y la crítica del mundo europeo

Programa

I. EL FIN DE LA VIEJA EUROPA 1945 / 1953

1. El legado de la guerra
2. Guerra Fría, división y dependencia: El bloque comunista
3. Europa Occidental: Reconstrucción económica y democracia

II. LOS AÑOS DORADOS 1953 / 1973

4. El impulso de la economía y del estado del bienestar
5. La consolidación de la democracia occidental
6. Desarrollo del proyecto europeo hasta 1973
7. La revolución social y cultural de los años 60

III. CRISIS ECONÓMICA Y TRANSICIONES 1973 / 1989

8. Crisis económica y nuevos movimientos sociales
9. La difícil década de los 70
10. La Europa neoliberal

IV. EL FIN DEL MUNDO BIPOLAR 1990 / 2000

11. El desplome del bloque del Este
12. Nuevo orden y desafíos multiculturales

Cronograma



Semana	Tema	Prácticas
12-26 enero	I	1
16-27 febrero	II	1
9 marzo-30 abril	III	1
13-27 abril	IV	1

Actividades Formativas

Actividades presenciales	Horas
Clases teóricas	21
Clases prácticas y seminarios	9
Actividades no presenciales y tutorías	48

Actividades presenciales:

- *Clases teóricas*: el profesor dedicará 21 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa.
- *Sesiones prácticas y seminarios*: se dedicarán 9 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de descripción, discusión y análisis de documentos, comentario de textos y audiovisuales. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indiquen y que se encontrarán en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura.

Actividades no presenciales:

- *Estudio personal y preparación de prácticas seminarios*: el alumno deberá dedicar 45 horas al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de la bibliografía indicada- así como a la preparación de las prácticas y seminarios, a través de la lectura de los textos y artículos que se indiquen a lo largo del curso. En esta actividad se contará siempre con la orientación del profesor.
- *Tutorías*: Se realizará un seguimiento de la actividad de cada alumno y se atenderán sus dudas y consultas. Se dedicará una hora a tutorías y dos al examen escrito.

Evaluación

Para superar el curso será necesaria la asistencia regular a clase así como la participación activa en la misma a través de debates, exposiciones e intervenciones.

La nota final se obtendrá:

- I. 70% a través de un examen escrito sobre el contenido teórico del programa. El examen constará de 7



preguntas, todas ellas con espacio tasado. La calificación máxima será de 7 puntos.

II. 30% a través de la intervención en las prácticas y seminarios, y la elaboración de los resúmenes y comentarios críticos sobre sus contenidos, que serán presentados al profesor.

En la convocatoria extraordinaria la evaluación se hará en su totalidad a través de un examen escrito.

Bibliografía y recursos

Obras generales

- Aldcroft, Derek H. *Historia de la economía europea (1914-2000)*, Barcelona, Crítica, 2003
- Altrichter, Helmut- Bernecker, Walter, *Historia de Europa en el siglo XX*, Marcial Pons, 2014
- Brose, Eric Dorn, *A History of Europe in the Twentieth Century*, New York, Oxford University Press, 2005
- Buchanan, Tom, *Europe's Troubled Peace, 1945–2000*, Malden, Mass, Blackwell Publishing, 2006
- Fulbrook, Mary. (ed), *Europa desde 1945*, Barcelona, Crítica, 2002
- Larres, Klaus, *A Companion to Europe since 1945*, London, Blackwell, 2009
- Stone, Dan (ed.), *Oxford Handbook of Postwar European History*, Oxford University Press, 2012
- Stone, Dan, *The story of Europe since 1945*, Oxford University Press, 2014
- Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945. A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006

Temas específicos

- Desmond, Dinan (Ed.), *Origins and Evolution of the European Union*, Oxford, 2006
- Watts, Duncan, *The European Union*, Edimburgh University Press, 2008
- Eagleton, Robert, *Postmodernism and Holocaust Denial*, Nueva Cork, Tótem Books, 2001
- González, C., Taibo, C., *La transición política en la Europa del Este*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, Cuadernos y Debates, Nº 61, 1996
- Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991*, New York, Palgrave Macmillan, 2006
- Martin de la Torre, Victoria, *Europa, un salto a lo desconocido*, Madrid, Encuentro, 2015
- Neilberg, Michael S., *Potsdam the end of Word War II and the remaking of Europe*.New York, Basic Bookas, 2015.
- Walker, Jonathan, *Operación impensable. 1945, los planes para una tercera guerra mundial*, Barcelona, Crítica, 2015.



- Siedentop, Larry, *La democracia en Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2001
- Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*, London, Longman, 1996
- Veiga, F., Da Cal, E.U. y Duarte, A., *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría. 1941-1991*, Madrid, Alianza, 1997
- Weeh, H. Van Der: *Historia económica mundial del siglo XX: prosperidad y crisis, 1945-1980*, Barcelona, Crítica, 1986
- Zorgbibe, C., *Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta a nuestros días*, Madrid, Alianza, 1997
- Snyder, Timothy, *Europa entre Hitler y Stalin*, Barcelona, Galaxia de Gutenberg, 2011
- Wasserstein, Bernard, *Barbarie y civilización. Una historia de la Europa de nuestro tiempo*, Barcelona, Ariel, 2010
- Wegs, J. Robert and Ladrech, Robert, *Europe Since 1945 A Concise History*, 5th Edition Palgrave Macmillan, 2006
- Gellately, Robert, *Stalin's Curse, battling for communism in war and Cold War*, Oxford University Press, 2016

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Entrevistas personales

Las entrevistas se concertarán a través del correo electrónico (mevaz@unav.es) o en el aula.



Asignatura: Euskal hizkuntza eta Kultura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Aurkezpena

@X@url_amigable.obtener@X@

Euskal Hizkuntza eta Kultura

Ikasgai honen bidez hizkuntzak eta kulturak zer eragina izan duen bai iraganean bai gaur egun euskal gizartearen mundu-ikuskeran aztertuko da. Garatuko den ikasgai-zerrendaren bitartez hizkuntza bera, literatura -alde historikotik helduta- eta kultura, zentzu zabal batetik ulertuta ikusi ahal izango dira: mitologia, arte ederrak, folklorea eta gaur egungo sinbologia.

Irakasgai honek alde teoriko eta praktikoa du eta honetan matrikulatzeko euskararen erdi mailako ulermena beharrezkoa da.

Datu orokorrak:

- Irakasgaiaren izena: Euskal hizkuntza eta kultura
- Fakultatea: Euskal Hizkuntza eta Kultur Katedra. Filosofia eta Letretako Fakultatea
- Irakasleak: Naiara Ardanaz Iñarga (nardanaz@unav.es) eta Amaia Apalauza (aapalauza@unav.es)
- Luzera: sei hilekoa
- Noiz: Bigarren seihilekoan
- ECTS kreditu kopurua:6
- Aldez aurreko baldintzak: Euskal hizkuntzaren ezagutza
- Irakasgai mota: hautazkoa
- Ibilbidea: ikasketa garaikideak
- Irakasgaiaren web orria: https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_191017_1&course_id=_7635_1
- Hizkuntza: Euskera
- Ordutegia: Astelehenetan 17.00-18.30 eta 19.00-20.30 2370 C gelan
- Hasierako eta bukaerako datak: Urtarriak 11tik apirilaren 30 arte.

Edite el contenido aquí

Gaitasunak

1. Eskoletan aktiboki parte hartu, irakaslearen azalpenak adi eta kritikoki jarraituz eta proposatutako ariketak seriotasunez burutuz.



2. Testuak sakonki irakurri eta aztertzeko gaitasuna landu.
3. Ahozko eta idatzizko lanetan euskara aberatsa eta jasoa erabiltzen ikasi.
4. Gai teorikoak bai idatziz eta baita ahoz ere garatzeko adina menderatu.

Programazioa

Hizkuntza eta Literatura (3 ECTS kreditu)

Euskara teknikoa: baliabideak.
Euskara teknikoa: euskaraz ongi idazteko arau eta aholku orokorra.
Soziolinguistika.
Euskal literatura.

Kultura (3 ECTS kreditu)

Tradiziozko musika, jasoa eta herrikoia.
Dantza. Iragana, orainaldi eta etorkizuna.
Euskal zinea eta zinegileak.
Arte plastikoak.

5. Euskal diaspora.

Ebaluaketa

- **Hizkuntza eta literatura:** (50%)
 - Idazlan bat (testu tekniko bat idaztea)
 - Aurkezpen bat (soziolinguistikari buruzko artikulua bat eman eta aurkeztu)
 - Ipuin bat lantzea
- **Kultura:** (50%)
 - Parte hartzea (50%)
 - Entsegu bat (30%)
 - Ikasleek derrigorrezko aurkezpen bat landu beharko dute taldeka (20%).

- **Hitzaldiak:** Hauetara etortzea derrigorrezkoa izango da.

Irakasgaia gainditzeko %80ra gutxienez etorri behar da.

Bibliografia

Igartua, Iván eta Zabaltza, Xabier, *Euskararen historia laburra, Breve Historia de la Lengua Vasca, A Brief History of the Basque Language*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 ([lotura](#))

Ezkerra, Estibalitz, *XX.mendeko euskal literatura, Literatura vasca del siglo XX, Basque Literature in the Twentieth Century*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 ([lotura](#))

Sanchez Ekiza, Karlos, *Euskal musika klasikoa, Música clásica Vasca, Basque Classical Music*,



Universidad
de Navarra

Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 ([lotura](#))

Eskisabel Urtuzaga, *Jon, Euskal kantagintza; pop, rock, folk, La canción vasca: pop, rock, folk, Basque Songwriting: Pop, Rock, Folk*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 ([lotura](#))

Garzia, Joxerra, *Bertsolaritza, El bertsolarismo, Bertsolaritza*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 ([lotura](#))

Fernandez, Joxean, *Euskal zinema, Cine Vasco, Basque Cinema*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 ([lotura](#))

Araolaza, Oier, *Euskal dantza, La danza vasca, Basque Dance*, Donostia: Etxepare Euskal Institutua, 2012 ([lotura](#))

Caro Baroja, Julio, *El laberinto vasco 1977-1988*, Editorial Caro Raggio, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zulaika, Joseba, *Vieja luna de Bilbao. Crónicas de mi generación*, Nerea, Donostia-San Sebastián, 2014 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Arreta ordutegia

Hitzordua eskatu behar da.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Filosofía del lenguaje (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Filosofía del lenguaje

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de los "clásicos contemporáneos" que han configurado la filosofía del lenguaje de nuestro tiempo: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, M. Schlick y el Círculo de Viena, el 'segundo' Wittgenstein, J. L. Austin, W. V. O. Quine, H. Putnam y S. Kripke.

El curso es también *una invitación a pensar* sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje mediante los ensayos que han de escribir los alumnos, pues aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

Grado: Filosofía

Curso: 2º

Duración: Segundo semestre

Créditos ECTS: 6

Numero de horas de trabajo del alumno: 150

Horario clases: Lunes de 10 a 11.45 y miércoles de 12.00 a 13.45

Lugar: lunes aula 10 Fcom, miércoles aula 2370 Ed. Central

Profesor que la imparte: [Jaime Nubiola](#)

Correo electrónico: jnubiola@unav.es

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias



Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE2: Comprender los problemas suscitados por el análisis filosófico de los lenguajes naturales.

Competencias Adicionales:

Transversales:

— Capacidad de análisis y síntesis (pensar), de comprender textos (leer) y de comunicarse por escrito y oralmente.

— Capacidad crítica y autocrítica.

Específicas: Al concluir el curso los alumnos serán capaces de:



- Reflexionar por escrito a partir de la propia experiencia vital sobre el lenguaje y la comunicación.
- Comprender la articulación de pensamiento y vida que acontece en el lenguaje.
- Combinar el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos —filosofía analítica y filosofía continental— de concebir la filosofía.

Conocimientos:

Al finalizar el curso el alumno deberá poseer una comprensión básica del pensamiento de los autores clásicos de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, L. Wittgenstein, el Círculo de Viena y la más reciente tradición pragmatista conformada por C. S. Peirce, J. L. Austin, W. V. Quine, S. Kripke y H. Putnam

Habilidades:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Pensar por su cuenta y de poner por escrito lo pensado.
- Escuchar otras opiniones, valorarlas y aprender de ellas.
- Presentar sus opiniones oralmente y escuchar las de los demás.

Resultados de aprendizaje:

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Escribir con corrección cuatro ensayos de reflexión personal a partir de los autores y textos estudiados.
- Presentar adecuadamente en clase al menos uno de esos ensayos.
- Publicar en un *blog* propio en la *web* los cuatro ensayos escritos a lo largo del curso.

Programa

I. Introducción

1. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. Adquisición y aprendizaje del lenguaje. La filosofía y otras ciencias del lenguaje. El giro lingüístico de la filosofía. La tarea de la filosofía.

2. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. Los orígenes de la filosofía analítica

3. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico y contraste con la filosofía continental. G. Frege (1848-1925). Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.



TOTAL
150 h.

Los alumnos deberán:

- Asistir a las sesiones de clase.
- Estudiar a fondo el libro: Francisco Conesa-Jaime Nubiola, *Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Herder, 2002.
- Complementar ese estudio con las clases y con los textos publicados en la [web de la asignatura](#).
- Realizar de forma individual cuatro ensayos, siguiendo las indicaciones que figuran en la página [web](http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html): <http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html>
- Presentar en clase oralmente al menos uno de los ensayos y el trabajo final.
- Comentar con el profesor en una entrevista personal al menos uno de los ensayos.

El calendario de presentación de ensayos es el siguiente:

— 17 febrero: Bertrand Russell: "[Vaguedad](#)" (1923) en M. Bunge (ed.), *Antología semántica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1960.

— 2 marzo: L. Wittgenstein: Prólogo al [Tractatus Logico-Philosophicus](#) (1922) o M. Schlick: "[El viraje de la filosofía](#)" (1930).

— 16 marzo: J. Nubiola: "[Pragmatismos y relativismo: C. S. Peirce y R. Rorty](#)", *Unica* II/3 (2001), 9-21.

— 6 abril: Puede elegirse uno de estos tres artículos para el cuarto ensayo:

- W. V. O. Quine: "[¿Ha perdido la filosofía el contacto con la gente?](#)" (1981).
- J. Nubiola: "[La búsqueda de la verdad en la tradición pragmatista](#)", *Tópicos* 8-9 (2001), 183-196.
- R. Bernstein: "[El resurgir del pragmatismo](#)", *Philosophica Malacitana* supl. nº 1 (1993), pp. 11-30.



No se admitirán ensayos fuera de plazo ni enviados por correo electrónico.

Conviene seguir las indicaciones que figuran en la página

<http://www.unav.es/users/InstruccionesRedaccionEnsayos.html>,

El plagio será penalizado con suspenso automático en las dos convocatorias. Cfr. "[El reconocimiento de las fuentes en un trabajo académico](#)".

Evaluación

Para superar la asignatura es necesario:

- la asistencia al 80 % de las sesiones de clase con una participación activa.
- la entrega puntual de los cuatro ensayos y su publicación en el *blog* personal.
- la superación del examen parcial del 1 de febrero (los alumnos de la doble con Derecho podrán hacerlo el 27 de enero) y el examen final de mayo; quienes no superen el parcial podrán repetirlo en el examen de mayo aunque solo podrán obtener como máximo un 15% de la calificación final por este concepto.

La calificación final se distribuirá así:

- 4 ensayos y blog: 50 %
- Examen parcial: 20 %
- Examen final: 20 %
- Participación en clase: 10 %

Quien no concurra al examen final figurará como "No presentado". En la convocatoria extraordinaria se valorarán las actividades del curso (60 %).

El plagio será penalizado con el suspenso en las dos convocatorias.

Bibliografía y recursos

Básica:

Conesa, F. y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*. Barcelona, Herder, 2002.

Complementaria:

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996.

Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.

Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.

Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.



Universidad
de Navarra

[Recursos docentes](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Sábados de 10.00 a 13.00, Despacho 2240. Edificio de Biblioteca, y también al terminar las clases.

El profesor siempre está accesible a través del correo electrónico: jnubiola@unav.es

Blogs alumnos

Alma Alfaro: [Exardesco](#)

Fernando Álvarez de Toledo: [La boa y el sombrerero](#)

Rodrigo Ballón: [O qui perpetua](#)

Javier Cabaleiro: [Utiliza tus palabras](#)

Ramiro Caces: [Embajada de la duda](#)

Miriam Cenoz: [Camina y piensa](#)

Paz Chamas: [Filosofía en tierra](#)

Pablo Cortés: [Letras dialécticas](#)

Manuel de La-Chica: [Blog](#)

Andrés Mateo Echeverría: [Blog](#)

Luis Herrero-Tejedor: [Ferula communis](#)

Valentine Hilaire: [Blog](#)

Carlos Maortua: [Et in Arcadia ego](#)

Higinio Marín: [Breves corazonadas](#)

Maite Oliver: [El jardín de los pensamientos](#)

Silvia Penco: [Hablemos de algo](#)

Teo Peñarroja: [Blog](#)

Adriana Pueyo: [La pluma de Saúco](#)

Beatrice Rallo: [La vita stessa](#)

Javier Ramos: [Blog](#)



Universidad
de Navarra

María Rodríguez: [No cambies gato por liebre](#)

Miquel Rossy: [El silencio de Electra](#)

Salomea Slobodian: [Con una pipa](#)

Andrés Turiel: [La última y nos vamos](#)

Fátima Vicente: [Enlightment](#)

Manuel Zambrano: [Blog](#)

Se copian debajo los títulos con enlaces de algunos blogs de los alumnos del curso precedente que permiten hacerse una buena idea de lo que se espera de los alumnos de este curso:

Mariano Abeso: [Flecha verbal](#)

Roncesvalles Ager: [El lugar de la catarsis](#)

Roberto Carlos Álvarez: [Orientación filosófica](#)

Laura Bolta: [Filosofía, maestra de la vida](#)

Unai Buil: [Lapis niger, alba longa](#)

Robert Adam Cajipo: [Sanity](#)

Santiago Cantó: [Lo bueno de cada día](#)

Federica Gamarra: [The sound of reality](#)

Francisca García Vázquez: [Pensar in crescendo](#)

Loreto Garrido: [Plus ultra](#)

Ignacio Guibert: [Txirrindularia](#)

Miguel Hidalgo: [El simposio de Corax](#)

Ma^a Isabel Inzunza: [The name of all things](#)

Lluís Llorens: [Butaca y piensa o inténtalo](#)

Alejandra Marañón: [Pienso, luego existo](#)

Juliana Martínez: [AM001](#)

Almudena Molina: [Luarje](#)

Paola Odiardi: [Prensapensada](#)



Universidad
de Navarra

Neus Planelles: [*Speculum aut vitrum*](#)

Pedro Postigo: [*Desde un ático cualquiera*](#)

Lluís Vidal: [*Rema tu propia canoa*](#)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Filosofía política contemporánea (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Filosofía Política Contemporánea.

Titulación: Obligatoria para 2º de Grado en Humanidades y optativa para el resto de los grados.

Facultad: Filosofía y Letras.

Semestre: Segundo.

Créditos: 3ECTS.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos y psicológicos de la cultura contemporánea.

Materia: Filosofía.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada



tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE3: Describir y razonar acerca de las principales corrientes del pensamiento (escuelas, autores y textos), y de los principios básicos de las más importantes disciplinas y ámbitos de conocimiento de la Filosofía, en particular de la Filosofía política y de la Estética.

Competencias Adicionales:

Competencias y objetivos particulares de la asignatura:

Esta asignatura pretende abordar el estudio de algunos de los planteamientos más relevantes de la filosofía política contemporánea. Con este curso se busca incidir en las reflexiones y análisis más representativos en torno a qué sea lo político desarrollados a lo largo del pasado siglo XX. De este modo se verá la continuidad y la novedad respecto a las tradiciones anteriores de interpretación de lo político.

De contenidos

- Conocer la problemática de la filosofía política del siglo XX: el carácter específico del fenómeno político y su justificación.
- Lograr una comprensión filosófica, que ofrezca una visión global de esta disciplina.
- Conocer algunas de las diferentes posturas más representativas de la filosofía política contemporánea.
- Comprender el sentido de cada postura: criterios de delimitación.
- Establecer las conexiones y relaciones entre los diversos autores.

De actitudes y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Familiarizarse con los problemas centrales de la filosofía política contemporánea.
- Saber detectar e identificar las nociones claves, los temas y los problemas planteados.
- Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas propios de la filosofía política contemporánea.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Saber comunicar las opiniones propias y argumentarlas de modo adecuado.



Programa

1. Introducción.
2. Weber: legitimación de la dominación y los tipos de democracia.
 - 2.1. Dominación y poder. Las formas de dominación.
 - 2.2. La política como profesión.
 - 2.3. Tipos de democracia.
3. Arendt: la autonomía de lo político y el espacio de aparición.
 - 3.1. Análisis del totalitarismo como fenómeno antipolítico.
 - 3.2. La libertad como inicio: la revolución y la democracia participativa.
 - 3.3. La autonomía de lo político y el espacio de aparición.
4. Habermas: la política como discurso.
 - 4.1. Crítica a la tecnocracia y análisis de las sociedades del capitalismo tardío.
 - 4.2. Política deliberativa.
5. Rawls: neoliberalismo y teoría de la justicia.
 - 5.1. La posición originaria y los principios de justicia.
 - 5.2. El liberalismo político y la crítica del libertarismo.
 - 5.3. La crítica comunitarista.
6. Foucault: políticas de la diferencia.
 - 6.1. El poder como relación dispersa.
 - 6.2. Poder soberano, poder disciplinario y biopolítica.

Actividades formativas

La asignatura requiere por parte del alumno 30 horas de estudio y 15 de trabajo dirigido, que se distribuyen de la siguiente manera:

- Recensión crítica y presentación en clase de un breve ensayo: 15 horas.

La presentación en clase se realizará en grupo. En 20-25 minutos cada grupo ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado, aportar las claves de lectura y animar el debate en



torno a las tesis sostenidas.

La recensión crítica se hará individualmente. Cada alumno argumentará sobre los temas que considere más relevantes y dará una unidad coherente y reflexiva a su trabajo.

Las dos actividades se basan en la lectura del mismo libro.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Para la realización de estos trabajos cada alumno contará con media hora de tutoría.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: una pregunta larga (30%) y dos preguntas cortas (15% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas.

Notas parciales

- 40% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura. 20% la presentación en clase y 20% el ensayo redactado.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica:

- Kern, L., *La justicia: ¿Discurso o mercado?. Los nuevos enfoques de la teoría contractualista*, Gedisa, Barcelona, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Kymlicka, W., *Filosofía política contemporánea. Una introducción*, Ariel, Barcelona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Mulhall, S. y Swift, A., *El individuo frente a la comunidad: el debate entre liberales y comunitaristas*, Temas de Hoy, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Sánchez Garrido, P. (ed.), *Historia del análisis político*, Tecnos, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

- Vallespín, F. (ed.), *Historia de la teoría política*, Alianza Editorial, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

b) Bibliografía complementaria:

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270. Extensión: 802911.

Email: jurabayen@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fonética y fonología del español (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Fonética y Fonología del español

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre fonética –articulatoria, acústica, perceptiva- y fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesor: Mark Gibson (mgibson@unav.es)

Curso: 2º

Horario: Miércoles, 10:00-12:00

Aula: 34 C

Créditos (ECTS): 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2015

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La



percepción del sonido. Propiedades del sonido.

4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.

5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema v.

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.

10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.

11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox . una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.



DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

55%: Trabajos en grupo

10%: Participación en clase

10%: Pruebas periódicas

25%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Fechas de las actividades evaluadas:

- 17 de febrero (prueba sobre los sonidos del español, vocales y consonantes, y sus descripciones fonéticas. También aparecen preguntas relacionadas con la producción de los sonidos).
- 23 de marzo (prueba).
- 20 de abril (entregar el trabajo de investigación en grupo).
- Examen final (la fecha será publicada cuando la Facultad publique los horarios de los exámenes finales)

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA



[Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca](#)

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral*, Barcelona, Ariel, 2000.

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Hidalgo, A. y M. Quilis, *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012.

Iribarren, M.C., *Fonética y Fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.

Martínez Celadrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.).

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos*, Madrid, CSIC, 1996, (15ª ed. rev. y aum.).

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.).

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), "Cuestiones de ortología y del lenguaje oral", en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2010, pp. 153-189.

Gil Fernández, J. (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.

Malmberg, B., *La fonética*, París, PUF, 1977 (7ª ed.) [1962].

Martínez Celadrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999.

Páginas webs recomendadas:

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html

2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf

3. <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html>



Universidad
de Navarra

4. <http://psyc.queensu.ca/~munhallk/>
5. <http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html>
6. <http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html>
7. <http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html>
8. <http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU>
10. <http://www.fon.hum.uva.nl/praat/>
11. <http://liceu.uab.es/~joaquim/>
11. <http://www.sil.org/computing/sa/>
12. <http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención

- Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es) Despacho 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1
Horario: martes de 9:00-10:00, lunes de 12:00-14:00. Concertar cita previamente por mail



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fundamentos de guión (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/fguioncom/>

Fundamentos de guión (Fcom)

Asignatura: FUNDAMENTOS DE GUION

Tipo: Obligatoria

Curso: 2º

Duración: trimestral (2º trimestre)

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas.

Profesores:

- Marta Frago (mfrago@unav.es), titular
- Isadora García Avis (isadora.garciaavis@gmail.com), profesora de prácticas
- Beatriz Iso (bisosoto@gmail.com), profesora de prácticas

Facultad y Departamento: Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual.

Página web: www.unav.es/asignatura/guioncntv1/

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la asignatura:

Conocer el origen, naturaleza y elementos principales de la dramaturgia clásica, por ser el fundamento sobre el que se apoya la escritura de guiones.

Aprender los elementos audiovisuales que confluyen en la escritura de un guión: sonido, color, luz, espacio, movimiento, etc.



Ahondar en las nociones de estructura (orden, composición) del guión y comprender la inextricable unión entre personaje y acción dramática dentro de la historia.

Desarrollar la capacidad creativa a través de ejercicios de detección de ideas, creación de personajes y escritura de escenas audiovisuales.

Desarrollar la capacidad de análisis sobre guiones de películas, series televisivos, anuncios publicitarios, dramas radiofónicos, y videojuegos desde el punto de vista de la dramaturgia.

Habilidades y actitudes:

- Desarrollar la capacidad creativa a través de ejercicios de detección de ideas, creación de personajes y escritura de escenas audiovisuales.
- Perder el miedo a escribir con imágenes y sonidos. Ser capaces de apoyar la escritura audiovisual en elementos como el color, la luz, el espacio, el movimiento y el sonido dentro de la escena.
- Aprender a trabajar dentro de un equipo creativo de guionistas.
- Desarrollar la capacidad de análisis sobre guiones de películas, series televisivos, anuncios publicitarios, branded-content, etc. desde el punto de vista de la dramaturgia.
- Familiarizarse con el mecanismo del taller de escritura y desarrollar las habilidades que exige: la defensa razonada y ecuaníme de lo escrito, y la asunción pacífica de los errores que señalan los componentes del taller.
- Adquirir hábitos de reflexión y análisis sobre otros aspectos asociados a la escritura de guiones para cine, televisión y otros medios audiovisuales: incidencia social, implicaciones temáticas, dependencia de la industria, etc.

Competencias del título:

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.
- CG4 - Aplicar los conocimientos técnicos, tecnológicos y profesionales necesarios en la elaboración de contenidos audiovisuales.
- CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.
- CG6 - Idear, planificar y desarrollar proyectos compartidos en el ámbito de la comunicación audiovisual.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.
- CE17 - Idear y realizar en equipo proyectos audiovisuales.

Programa

Introducción

1. Origen y naturaleza de la dramaturgia

- 1.1. El guión como narración.
- 1.2. Actividad mimética.
- 1.3. La vida y experiencia como origen y lugar de regreso narrativos.
- 1.4. Niveles de mimesis.

2. El guión como "narración de forma dramática".

- 2.1. Sobre el término "dramaturgia".
- 2.2. Breve revisión histórica desde la Poética de Aristóteles.
- 2.3. Elementos clave de la dramaturgia y su adaptación a la ficción audiovisual.

3. La escritura dramática audiovisual

- 3.1. Aspectos diferenciadores con la escritura literaria y teatral.
- 3.2. Lo específico del guion: la escritura hacia la imagen y el sonido.
- 3.3. El uso del espacio, movimiento, luz, color, y sonido.
- 3.4. La economía del lenguaje.



3.5. El concepto de montaje aplicado a la escritura.

3.6. Algunas nociones sobre formato.

4. La fase de ideación

4.1. Ideas adecuadas e inadecuadas. Las ideas perezosas.

4.2. El “high concept” y sus trampas.

4.3. Fuentes para la ideación.

4.4. Fases hacia el argumento.

5. Sobre el conflicto

5.1. Conflicto y drama. Nociones sobre el conflicto.

5.2. Plantear el conflicto: conflicto inicial y conflicto principal.

5.3. El desarrollo del conflicto: conflicto estático, conflicto chirriante, conflicto ascendente.

5.4. Tipos de conflicto.

6. El orden y composición dramáticas (la estructura)

6.1. El origen compositivo: entre la vida y la ficción.

6.2. La trama y el personaje como principios compositivos. Otros elementos que vertebran la historia.

6.3. La estructura clásica: principios, medios y finales.

6.4. Estructuras no académicas y experimentales.

6.5. Estrategias compositivas en la escritura de guiones: el largometraje, el cortometraje, los formatos clásicos del serial televisivo.

7. El personaje en la ficción dramática

7.1. Sobre la creación del personaje.

7.2. El crecimiento del personaje en el transcurso de la historia.

7.3. Un personaje entre personajes: relaciones, colaboraciones, oposiciones y contrastes.

7.4. Personajes discursivos: el personaje narrador, el personaje punto de vista.

7.5. Formas de caracterización.

8. La escritura de escenas

8.1. La escena: concepto, cambio de valor, estructura, finalidad.

8.2. El bit como unidad mínima del guión.

8.3. El diálogo.

NOTA: Los temas 3 y 8 están vinculados a las sesiones prácticas de la asignatura.



La asignatura incluye las siguientes actividades formativas:

Actividades presenciales

- **Clases expositivas del profesor** (hasta 45 horas): se explicará lo más relevante del temario de la asignatura, siempre con la ayuda de ejemplos, discusión con los alumnos o con breves ejercicios orales y/o escritos (en este último caso se entregarán al finalizar la clase, pues un porcentaje de estos ejercicios será evaluado). Para algunas de estas clases, los alumnos habrán debido trabajar algunos textos bibliográficos o haber visionado una película previamente.
- **Prácticas presenciales:** (10 horas, en grupos de 15-20 alumnos). Los alumnos/as asisten a cuatro prácticas de escritura (de dos horas de duración cada una). Se realizan bajo la supervisión de profesores, y el ejercicio resultante se entrega al final de cada sesión. Estas prácticas son evaluables. Hay una sesión previa estas prácticas, de dos horas de duración, que se desarrolla en el aula donde se imparten las clases teóricas. Estas prácticas son obligatorias.
- **Talleres de escritura:** (6 horas, en grupos de 10-12 alumnos): El objetivo de estos talleres es idear, escribir, discutir y reescribir una práctica final de guion, un ejercicio de branded-content que concluye con la entrega de una presentación del proyecto y un cortometraje por alumno/a. Hay una sesión previa a estas prácticas, de dos horas de duración. Se desarrolla en el aula donde se imparten las clases teóricas. La asistencia a talleres es obligatoria.

Prácticas avanzadas: (hasta 6 horas si se realizan todas): Los alumnos que lo deseen pueden participar en tres prácticas opcionales, consistentes en la lectura de guiones (cortometrajes, largometraje y serie de televisión), la elaboración de una ficha de lectura y participación en una sesión-coloquio . Cada una de estas prácticas añade hasta 0.25 puntos en la nota global de prácticas.

- **Examen final:** (2 horas) Sobre los contenidos expuestos en clase y el estudio del manual.

Actividades no presenciales

- **Estudio personal** (hasta 40 horas)- incluye el tiempo dedicado al estudio de los conceptos teórico-prácticos expuestos en clase, del manual de la asignatura.
- **Trabajos dirigidos** (hasta 40 horas)- tiempo dedicado a la escritura fuera del aula, así como a tareas de documentación, visionado de material audiovisual, lectura de guiones y reuniones puntuales de grupo.

Evaluación



Convocatoria ordinaria

La **NOTA FINAL** de la asignatura se obtendrá de la suma de los siguientes porcentajes:

- Examen final teórico-práctico / asistencia y participación en clases: **50%**
- Prácticas presenciales: **25%**
- Práctica final (talleres): **25%**

Advertencias:

- Para superar la asignatura es necesario aprobar tanto la parte teórica como la práctica por separado.
- Cualquier ausencia no justificada a las prácticas presenciales y seminarios se considerará una falta grave y se penalizará en la evaluación de la asignatura.
- Las prácticas no se recogerán fuera del momento indicado para hacerlo.

Convocatoria extraordinaria

El alumno/a deberá presentarse a la parte de la asignatura (teoría y/o práctica) que tenga pendiente.

- **Parte teórica:** un examen de características similares al de la convocatoria ordinaria.
- **Práctica:** Entrega de un guion de 6-8 páginas, escrito a partir de un material previo (se concretará con el profesor).

Repetición de la asignatura

El alumno/a en esta situación deberá presentarse a las pruebas teóricas establecidas y seguir el calendario de prácticas del curso. En el caso de que las prácticas estén superadas el curso anterior, deberá comunicar al profesor si desea mantener la calificación (y renunciar a las actividades prácticas), o si prefiere repetirlas para obtener una nueva calificación. Es imprescindible dar esta información durante la primera semana de clase.

Bibliografía y recursos

obligatoria:

- **Manual:** Sánchez-Escalonilla, Antonio, *Estrategias de guion cinematográfico*, Ariel, 2014. (algunos capítulos) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- **Material bibliográfico:** una selección de textos y documentos.
- **Guiones de películas** (se concretarán los títulos durante las clases)

recomendada

- Aristóteles, *Poética* (edición de García-Yebra, Gredos).
- Balló, Jordi y Xavier Pérez, *La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine*, Anagrama, Barcelona, 2010.
- Brenes, Carmen Sofía, *¿De qué tratan realmente las películas?*, Eiunsa, 2001.
- Field, Syd, *El libro del guión*, Plot, 1995.
- Forster, E.M., *Aspectos de la novela*, Debate, 1995.



- Gómez, Pedro y García, Francisco, *El guión en las series televisivas*, Universidad Francisco de Vitoria, 2010.
- Lavandier, Yves, *La dramaturgia*, Eiunsa, Madrid, 2003.
- Lucey, P., *Story Sense. Writing Story and Script for Feature Films and Television*, McGraw-Hill, 1996.
- McKee, Robert, *El guión*, Alba Editorial, 2003.
- Sanz-Magallón, Ana, *Cuéntalo bien*, Plot ediciones, Madrid, 2007.
- Seger, Linda, *Cómo convertir un buen guión en un guion excelente*, Rialp, 1991.
- Tobías, Ronald, *El guión y la trama*, Eiunsa, 1999.
- Truby, John, *Anatomía del guión*, Alba editorial, 2009.

recursos de interés

a) webs para guionistas

- Noticias, artículos, actualidad, convocatorias, en *abcgionistas* (<http://www.abcgionistas.com/>)
- Bibliografía para el escritor en (<http://www.escriitores.org/>)

b) buscadores de guiones

- <http://www.script-o-rama.com/>
- <http://www.dailyscript.com/>
- <http://www.simplyscripts.com>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Plan de clases

ATENCIÓN: Las prácticas presenciales y avanzadas tendrán lugar los miércoles de 12 a 14 horas. Los talleres se desarrollarán en grupos: Grupos A: de 10 a 12 y Grupos B: de 12 a 2.

Horarios de atención

- **Marta Frago.** Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Despacho 2550 (previa cita) mfrago@unav.es
- **Isadora García Avis.** Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual. Despacho 2551 (previa cita) igarcia7@alumni.unav.es
- **Beatriz Iso Soto** (previa cita) bisosoto@gmail.com



Universidad
de Navarra

Asignatura: Fundamentos de narración (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/narracioncom/>

Fundamentos de narración (Fcom)

Fundamentos de narración está pensada para desarrollar la capacidad de análisis y de interpretación de textos narrativos. La asignatura introduce a los alumnos en la narración a través de la ficción, la poesía, y el drama. El objetivo es fomentar el placer de la lectura y comprender qué es la ficción y cómo funciona.

- Profesores:
 - Dr. Antonio Martínez Illán (amartinez@unav.es)
 - D. José Antonio Pérez Aguirre (jpaguirre@unav.es)
- 2ª Curso, primer semestre:
- Lunes de 5 a 7 (aula 3)
- Viernes de 15 a 17 (aula 3)
- ECTS: 6 ECTS
- Asignatura obligatoria:



Universidad
de Navarra

- Titulación: Grado Comunicación Audiovisual
- Módulo III: Guión, materia: Fundamentos
- Facultad de Comunicación
- Se imparte en español

Foto de Ewa Zebrowski, 'Buscanco a Brodsky en Venecia'

Competencias

Competencias de la asignatura

1. Identificar las partes de un relato y saber analizarlos e interpretarlos.
2. Tener una visión de conjunto de las principales corrientes y autores de la tradición narrativa en el siglo XIX y XX.
3. Conocer los términos básicos empleados en la narratología y las corrientes fundamentales en la teoría de la narración.
4. Reflexionar sobre cómo el cine y la literatura está contando nuestro mundo hoy.

Competencias del Título

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las

competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)

para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no Especializado.

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en

sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde

sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE13 - Identificar y aplicar los elementos específicos de la construcción del guión audiovisual.

Programa

Programa:

1. Sobre la ficción: Lectura y escritura

- Joseph Brodsky: Discurso del Nobel, Del dolor y la razón, en *Del dolor y la razón*, Destino, Barcelona, 2000, pp. 53-65.
- John Gardner, Leyes estéticas y misterios estéticos, en *El arte de la ficción*, Fuentetaja, Madrid, 2001, pp. 23-35.

2. ¿Qué es la narración? El relato y narrador

- E. Brönte, Cumbres borrascosas
- James Wood, Los mecanismos de la ficción, cap. I: Narración
- Proyección: [La infancia de Iván](#) (A. Tarkovsky, 1962)

3. Tiempo y relato:

- Octavio Paz, Ambigüedad de la novela, en *El arco y la lira*, (219-231)
- H. Balzac, Pere Goriot
- Proyección: [Portrait of Jennie](#), (W. Dieterle 1948)

4. Espacio: escenario y almario:

- N. Gógol, El capote
- Dostoievsky, Crimen y castigo
- Proyección: P. Dumala, Crimen y castigo



5. Carácter, personajes e identidad:

- J. Conrad, El corazón de las tinieblas, T. S. Eliot y F. F. Coppola
- F. O'Connors, Historia de Mary Ann.
- J. Brodsky, Una conferencia de graduación
- Proyección: Apocalypse Now (F. F. Coppola, 1979)

6. El drama: acción y acontecimiento

- A. P. Chéjov, El violín de Rothschild
- Audición: Fleyshman y Shostakóvich ópera en un acto, El violín de Rothschild
- Proyección: CRASH (P. Haggis, 2004)

Nota: 1. Sólo se citan aquellas lecturas que se realizan de una obra completa, se omiten los textos, películas de las que se trabajará una parte. De manera transversal se tratarán temas como, entre otros, la muerte, la guerra, el regreso, la paternidad, el matrimonio o el amor de las que tratan las obras.

Actividades docentes

- **Asistencia a 50 horas teóricas habiendo leído previamente las lecturas propuestas.**
- Lectura de ensayos, obras narrativas, poemas y cuentos.
- Asistencia y participación a 20 horas de seminario y escritura de las prácticas propuestas.
- Preparar intervenciones en clase.
- Escribir un relato a partir de las clases prácticas.
- Realización de un examen.
- Asistir a la proyección de 4 películas y a una audición.

Distribución del tiempo

Horas en el aula (62):

50 Clases

10 Proyecciones y audiciones

02 Examen

Horas fuera del aula (68)

56 Lecturas para clase y estudio

20 Escritura de las prácticas propuestas



2 Tutorías

Clases prácticas/Seminarios

1. Los alumnos escribirán fuera de clase las prácticas que se proponen de acuerdo al calendario (Cfr. *infra*). Recibirán las instrucciones en clase. Estas entregas se harán antes de las clases en la fecha que se indica.
2. Cada 15 días los alumnos trabajarán en grupos en clase o en los seminarios con los profesores. Se establecerán los grupos al comienzo de curso. Serán los Martes de 11 a 12 horas en el aula 13 y 12.
3. La clase se dividirá en dos grupos y cada profesor atenderá a un grupo. Estos seminarios durarán 45 minutos, estarán presentes todos los miembros del grupo. La falta de asistencia a una de estas prácticas sin justificación supondrá perder la nota de prácticas de la asignatura.
4. Todos los alumnos deben escribir una práctica final (ensayo o relato) que se entregará la última semana de clase. Excepto aquellos que se les indique otra opción para evaluar la nota práctica.

4		
11	Septiembre	
15	Septiembre	Seminario I: El arte de la lectura. Encontrar el centro del relato.
25	Septiembre	
29	Septiembre	Seminario II: Leer como escritores: contar un cuento mediante imágenes, entre 3 y 5 fotos y microrrelato.
9	Octubre	
13	Octubre	Seminario III: Mostrar y contar: la escena
23	Octubre	
27	Octubre	Seminario IV: La voz de un relato
6	Noviembre	
10	Noviembre	Seminario V: Revisión del borrador.
20	Noviembre	



24	Noviembre	Entrega.
----	-----------	----------

Seminario I: El arte de la lectura.

Los alumnos deben leer los siguientes cuentos y seleccionar uno de ellos:

'Una de té', José Jiménez Lozano, *La piel de los tomates*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2007.

'El tutú', Paul Fournel, en *Nouvelles. Antología del nuevo cuento francés*, Páginas de Espuma, Madrid, 2005.

'Una rosa para Emily', Faulkner, *Estos trece*, Hierbaola Ediciones, 1994.

'Botines de alto nivel' S. Dovlátov, *La maleta*, metáfora ediciones, Madrid, 2002.

Deberán escribir un folio explicando cuál creen que es el centro del relato y por qué.

Se valorará la lectura realizada y la capacidad de encontrar los símbolos que encierran el sentido del cuento.

Entrega: 11 de Septiembre en clase.

Seminario II: Encontrar el centro de un relato: contar un cuento mediante imágenes, entre 3 y 5 fotos y microrrelato.

Los alumnos deberán interpretar visualmente con fotos realizadas por ellos mismos. Convertir el cuento de la práctica anterior en un microrrelato y mostrarlo, interpretarlo o parafrasearlo mediante imágenes.

Se valorará: La concisión y brevedad:

Extensión: Un párrafo y entre 3 y 5 fotos.

Ejemplos:

Miguel Delibes/Ramón Massats, *Viejas historias de Castilla la vieja*, La Fábrica, Madrid, 2011.

John Berger y Jean Mohr, *Otra manera de contar*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2013.

Entrega: 25 de Septiembre en clase.

Seminario III: Seminario IV: Mostrar y contar: la escena. Deberán escribir una escena en el que un personaje descubra algo inolvidable de la vida y el tema que se quiere contar esté escondido tras un símbolo.

Se valorará: Verosimilitud interna de la escena.

Ejemplos: Las lecturas de la asignatura.

Extensión: Entre 1 y 2 hojas.

Entrega: 9 de octubre en clase.

Seminario IV: Comienzos: El narrador memoria de la historia.

Debe escribir la apertura del cuento que será la práctica final, debe encontrar el punto de vista y el tono de la voz que narra la escena de la práctica anterior.

Se recomienda valerse de su sentido común y se valorará que tengan en cuenta:

El consejo de Chéjov a su hermano "Toma algo de la vida real y cotidiana, sin trama y sin final".

Encontrar un narrador (fiable y que tenga algo que contar): puede ser, entre otros, un testigo, alguien a quien han contado una historia o una historia en primera persona.

Que comience en mitad de las cosas, en movimiento.

No dar sumarios introductorios; muestre al lector la información que necesita mediante una escena, mediante insinuaciones.

No describir demasiado, el lector puede ofenderse si no puede valerse de su imaginación y de su mentar, y las historias pierden el suspense cuando todo está explicado.

Manténgase al margen de su historia, tome un punto de vista y (especialmente en los cuentos cortos) manténgalo. Usted es la parte de su historia que menos derechos tiene.

No haga ostentación de su estilo. La escritura debe corresponderse a los caracteres y a la situación, no a usted. No olvide que debe haber algún signo de que el autor está intentando captar nuestra atención.

Bibliografía: Amos Oz, *La historia comienza*, Siruela, Madrid, 2008.

Extensión: Tres folios

Entrega: 6 de Noviembre

Seminario V: El arte de terminar.

Se trabajará el cuento en su versión final hasta la entrega. Esta revisión se hará en el despacho del profesor en horario en grupos de 2 ó 3 alumnos.



Entrega: última día de clase

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

A. Examen: 80 % _____

Contenido: Lecturas, temas y bibliografía específica de cada tema sobre la que se ha trabajado en clase.

Los alumnos deberán responder a dos preguntas (2x2.5= 5) Las preguntas serán similares a las realizadas en clase y cuya respuesta guíe la explicación teórica. Además deberán realizar un comentario (3). Dispondrán para ello de dos folios y dos horas. Se valorará la redacción, la pertinencia en las respuestas, la capacidad de síntesis y de establecer relaciones entre los temas.

Es necesario sacar más de un 4 en el examen para aprobar la asignatura.

B. Práctica y participación en las clases: 20 %

Asistencia, participación y realización de los trabajos propuestos en los seminarios. Contenido: Los alumnos en grupos de tres deberán acudir al despacho de los profesores cada dos semanas y durante 30 minutos se trabajarán las prácticas escritas fuera del aula.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá presentarse a las dos partes de la asignatura (teoría y práctica).

Teoría. Examen similar a convocatoria ordinaria. (95 %)

Prácticas. El día del examen el alumno deberá entregar un nuevo relato como el realizado en las clases prácticas. (5 %)

REPETICIÓN de la ASIGNATURA

Quien repita la asignatura deberá realizar la práctica final, escribir un cuento. Y se presentará a las pruebas teóricas en las fechas establecidas.

Clases teóricas

1	3 al 9 de septiem bre	Introducción. Explicación objetivos, evaluación y plan de la asignatura. Lectura y escritura. Joseph Brodsky, 'Inusual semblante', en <i>Del dolor y la razón</i> . Qué es la ficción. La crítica literaria, los escritores como críticos. Análisis e e interpretación. George Steiner, Capítulo I. de <i>Tolstoi y Dostoievsky</i> . Práctica: Discusión sobre los conceptos de tragedia y épica propuestos por Steiner.
2	10 de septiem bre	Contar una historia: La voz narrativa, la historia, los personajes y el problema del punto de vista en <i>Cumbres Borrascosas</i> de E. Brönte. Amos Oz, <i>La historia comienza</i> .
3	17 de septiem	La interpretación de Ch. Maugham, H. Bloom y C. Martín Gaité de E. Brönte.



	bre	Narración y memoria. Proyección y discusión de <i>La Infancia de Iván</i> de Wood, <i>Los mecanismos de la ficción</i> , cap. I: Narración
4	24 de septiem bre	Octavio Paz, Ambigüedad de la novela, en <i>El arco y la lira</i> , (219-231) Balzac y la comedia humana. La interpretación de Curtius de Balzac.
5	1 de octubre	Apuntes sobre la narración en Pere Goriot. La interpretación de Auerbach en 'La mansión de la mole', <i>Mímesis</i> .
6	8 de octubre	Lectura de Wakefield de Hawthorne. Relato y memoria: Portrait de Jennie.
7	15 de octubre	El espacio en la novela, símbolo y escenario. Poética del espacio según Bachelard. La ciudad como mito: San Petersburgo. 'El capote' de Gógol: Akaki y la ciudad.
8	22 de octubre	Lectura de <i>Crimen y castigo</i> . Raslkonikov y la Plaza del Heno. Lectores de Dostoievsky: J. Frank, A. Kurosawa
9	29 de octubre	Proyección y discusión: P. Dumala, Crimén y castigo.
10	5 de noviembre	Personajes de carácter y personajes de destino: W. Benjamin y Lwarence de Arabia. Conrad y Marlow. Una trilogía sobre las tres edades del hombre. Lectura de <i>El corazón de las tinieblas</i> : Simbolismo e impresionismo en <i>El corazón de las tinieblas</i> (I. Watt).
11	12 de noviembre	T. S. Eliot, <i>Los hombres huecos</i> (1925). Eliot y Conrad. F. F. Coppola <i>Apocalysis Now</i> (1979)
12	19 de noviembre	Teoría del drama. Acción y acontecimiento en el relato. La teoría del efecto de E. A. Poe, El drama en poesía y en el cuento, 'Home burial' de R. Frost y J. Joyce en 'Los muertos' CRASH y idea de acontecimiento según F. O'Connors.
13	26 de noviembre	La poética de Chéjov y su idea del cuento. Sin trama y sin final. Comentario de 'El violín de Rotchild'. Shostakovich y el cuento de Chéjov: una sinfonía basada en un cuento.

Bibliografía y recursos

Aguilar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid: Gredos, 1986.

Auerbach, *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México D. F.: F.C.E.

Beaty, J. ***The Norton introduction to fiction*, N. Y.: Norton, 1996, 11.848**

Booth, W., *Retórica de la ficción*.

Bobes, M. C., *Teoría general de la novela*.

-*Crítica del conocimiento literario*, Madrid: Arcos, 2008. G.3227



- Brooker, St., *The Seven Basic Plot: why we tell stories*, N. Y.: Continuum, 2005.
- Cobley, P., *Narrative*, London: Routledge, 2001.
- Chatman, S., *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y en el cine*, Madrid: Taurus, 1990.
- Estebáñez C., D., *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza, 1996.
- García Landa, J., *Acción, Relato, Discurso: Estructura de la ficción narrativa*, en red 2009.
- Herman, D. (ed.), *The Cambridge Companion to Narrative*, Cambridge: CUP, 2007.
- Kermode, F., *El sentido de un final: estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona: Gedisa, 1983.
- Lothe, Jakob, *Narrative in Fiction and Film. An Introduction*. O.U.P., 2000, L 36.898
- Neira, María del Rosario, *Introducción al discurso narrativo fílmico*, Arcos/Libros, Madrid, 2002. L 38.146.
- Llovet, J. (Ed.), *Lecciones de literatura universal*, Madrid: Cátedra, 1996 (2ª).
- Martín de Riquer y J. M^a. Valverde, *Historia Universal de la Literatura*, 10 vols., Barcelona: Planeta, 1984-1986.
- Maughan., S. *Diez grandes novelas y sus autores*, Barcelona: Tusquets, 2004.
- Pérez Bowie, J. A., *Leer cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, 2008
- Reis, C., *Diccionario de narratología*, Salamanca: Almar, 2002.
- Shipley, J. T., *Diccionario de literatura mundial*, Barcelona: Destino, 1962.
- Scholes, R., *The Nature of Narrative y The Elements of fiction*, N. Y.: OUP, 1969 (G.1.181)
- Steiner, G., *Tólstoi o Dostoievsky*, Madrid: Siruela, 2002.
- Sullá, E. Ed. *Teoría de la novela: antología de textos del siglo XX*. Barcelona : Crítica, 1996
- Valles Calatrava, J., *Teoría de la narrativa. Una perspectiva sistemática*. Madrid: Iberoamericana, 2008. G. 3.284
- . *Diccionario de teoría de la narrativa*, Salobreña: Alhuia, 2002 G. 39.649
- Villanueva, D., *La lectura crítica de la novela*, Santiago de C.: Univ. De S. Compostela, 1988. (glosario)
- Von Wilperet, G. e Ivask, I., (Eds.), *Literatura Mundial Moderna*, 2 vols., Madrid: Gredos, 1977.
- Wilson, E., *El castillo de Axel. Estudios sobre literatura imaginativa de 1870-1930*, Barcelona: Destino, 1996.
- Wood, J., *Los mecanismos de la ficción*, Madrid: Gredos, 2009, G. 3.409



Universidad
de Navarra

Ejemplos de ensayos para el análisis narrativo que deben realizar:

Juan Benet... [et al.] *Críticas ejemplares*; seleccionadas por Félix de Azúa... [et al.], Palma de Mallorca : Bitzoc, 2001

Brodsky, J., *Menos que uno*, Madrid: Siruela, 2006.

Calvino, I., *Seis propuestas para el próximo milenio*, Madrid: Siruela, 1997.

Cesarini, R., *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona: Crítica, 2004.

Connolly, C., *Obra selecta*, Barcelona: Lumen, 2005.

Steiner, G., *Pasión intacta*, Siruela, Madrid, 2001.

http://books.google.es/books?uid=15788865050813435374&as_coll=1001&source=gbp_lp_bookshelf_list

Webs que deben visitar

<http://www.unav.es/biblioteca>

<http://www.revistasculturales.com/>

<http://garciala.blogia.com/>

<http://projectnarrative.wordpress.com/>

Organizar su biblioteca en Google y su Wiki.

http://books.google.es/books?uid=15788865050813435374&as_coll=1001&source=gbp_lp_bookshelf_list

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A. Martínez Illán:

- Miércoles y jueves de 12 a 14 horas

Edificio Bibliotecas

Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual

Despacho 2560

Jose Antonio Pérez Aguirre

- Lunes de 11 a 13
- Martes y Jueves previa cita



Universidad
de Navarra

(japerez@unav.es)

Despacho 1601

Depto. Proyectos Periodísticos

Biblioteca



Universidad
de Navarra

Asignatura: Géneros literarios (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/genliterariosfyl/>

Géneros literarios (FyL)

Nombre de la asignatura: Géneros Literarios

Tipo de asignatura: obligatoria

Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación literaria

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Segundo curso: primer semestre

Número de créditos ECTS: 3

Profesor: Carlos Mata Induráin (cmatain@unav.es)

Idioma en que se imparte: español

Aula en que se imparte: Aula 11 de Ciencias Sociales (FCOM)

Horario: los lunes de 9,00 a 9,45 y de 10 a 10,45

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE28: Conocer las características de los géneros literarios y su evolución a lo largo de la historia.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG4: Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

Competencias adicionales:

1. Competencias y objetivos específicos de esta asignatura

Que el alumno consiga durante el curso:

- adquirir un marco general orientativo de los géneros dramáticos del teatro español del Siglo de Oro.
- conocer los escritores y obras más representativos.
- analizar por medio de la lectura directa los textos dramáticos seleccionados.

2. Actitudes

Respeto de la libertad y de los valores éticos y democráticos. Compromiso humanístico.

Tolerancia y respeto a la diversidad. Respeto de los derechos fundamentales y de igualdad de género. Desarrollo del afán de superación.

Programa

La asignatura está concebida como un monográfico sobre los subgéneros dramáticos del Siglo de Oro.

El programa de la asignatura incluye los siguientes contenidos:

1. Introducción metodológica. Los géneros literarios: definición y tipología.
2. Introducción al teatro español del Siglo de Oro. El *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo* de Lope de Vega. La "Comedia nueva" española: escenarios, actores, público, vida teatral.
3. Los subgéneros dramáticos del Siglo de Oro y sus convenciones. Hacia una clasificación del teatro



aurisecular. Taxonomías. Clasificaciones propuestas y criterios temáticos, de fuentes, etc. Obras dramáticas serias y obras dramáticas cómicas.

4. La comedia “cómica”. Problemas de género y canon.
5. La comedia de capa y espada. El agente cómico. La comedia palatina y sus convenciones.
6. La tragedia «a la española». El tema del poder y la soberbia en el género trágico.
7. El auto sacramental. Teología y drama.
8. El teatro breve: loas, entremeses, bailes, mojigangas y otros subgéneros.
9. La comedia burlesca. Teatro y Carnaval. Comicidad y parodia.

Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos. 75 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con el estudio de los géneros del teatro español del Siglo de Oro, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada en cada caso.

- lectura obligatoria de una selección de textos;
- estudio personal;
- redacción de un trabajo;
- examen final.

La distribución por horas sería la siguiente:

- 20 horas de clases presenciales teóricas;
- 10 horas de clases prácticas: exposiciones en clase y debates;
- 10 horas de realización del trabajo;
- 18 horas de lectura (lecturas obligatorias);
- 3 horas de búsqueda de bibliografía recomendada;
- 10 horas de estudio personal;
- 2 horas de tutoría;
- 2 horas de examen.

Como actividades formativas, los alumnos podrán asistir a las diversas actividades académicas organizadas a lo largo del semestre por el Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO), consistentes en congresos y seminarios internacionales, conferencias, etc., así como a otras varias: visionado de películas que son adaptaciones de obras teatrales del Siglo de Oro, asistencia a espectáculos



relacionados con el teatro áureo incluidos en la programación escénica del Museo Universidad de Navarra, etc.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos. Esta evaluación tendrá en cuenta diversos factores: los conocimientos demostrados a través de las intervenciones en clase y la participación en los debates, la calificación del trabajo escrito y la calificación obtenida en el examen, así como el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva ante la asignatura (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.): 2 puntos (20% de la calificación global).
2. Control y comentario de las lecturas obligatorias: 2 puntos (20% de la calificación global).
3. Trabajo escrito: 2 puntos (20% de la calificación global).
4. Examen final: 4 puntos (40% de la calificación global).

Fecha de entrega de los trabajos escritos: entre el 16 y el 23 de noviembre de 2015.

Fecha del examen final: 18 de diciembre de 2015.

A su vez, en la convocatoria extraordinaria los criterios de evaluación serán:

1. Trabajo escrito: 4 puntos (40% de la calificación global).
2. Examen final: 6 puntos (60% de la calificación global).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Los manuales de referencia del curso serán estos:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, 4.^a ed., Madrid, Cátedra, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Menéndez Peláez, Jesús, y Arellano, Ignacio, *Historia de la literatura española, II, Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. [la parte correspondiente al Barroco, de Ignacio Arellano]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe B., y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española, IV. Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria



- Arellano, Ignacio, *Convención y recepción: estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arellano, Ignacio, *Estructuras dramáticas y alegóricas en los autos de Calderón*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Reichenberger, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arellano, Ignacio, *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arellano, Ignacio, y Duarte, J. Enrique, *El auto sacramental*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arellano, Ignacio, y Mata Induráin, Carlos, *Vida y obra de Lope de Vega*, Madrid, Homo Legens, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Arellano, Ignacio, Spang, Kurt, y Pinillos, María Carmen, *Apuntes sobre la loa sacramental y cortesana. Loas completas de Bances Candamo*, Kassel, Reichenberger, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Asensio, Eugenio, *Itinerario del entremés: desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente; con cinco entremeses inéditos de Francisco de Quevedo*, 2.^a ed. revisada, Madrid, Gredos, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bègue, Alain, Mata Induráin, Carlos, y Taravacci, Pietro (eds.), *Comedia burlesca y teatro breve del Siglo de Oro*, Pamplona, Eunsa, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buezo Canalejo, Catalina, *La mojiganga dramática: historia y teoría*, Kassel, Reichenberger, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buezo Canalejo, Catalina, *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro*, I, Estudio, Kassel, Reichenberger, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buezo Canalejo, Catalina, *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro*, II, Edición, Kassel, Reichenberger, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Buezo Canalejo, Catalina, *Prácticas festivas en el teatro breve del siglo XVII*, Kassel, Reichenberger, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Farré Vidal, Judith, *Dramaturgia y espectáculo del elogio. Loas completas de Agustín de Salazar y Torres*, Kassel, Reichenberger, 2003, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Fleckniakoska, Jean-Louis, *La loa*, Madrid, Sociedad General Española de Librería,



1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Lorenzo, Luciano (ed.), *El teatro menor en España a partir del siglo XVI*, Madrid, CSIC, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Lorenzo, L., (ed.), *Los géneros menores en el teatro español del Siglo de Oro*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Granja, Agustín de la, *Entremeses y mojigangas de Calderón para sus autos sacramentales*, Granada, Universidad de Granada, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Granja, Agustín de la, y Lobato, María Luisa, *Bibliografía descriptiva del teatro breve español (siglos XV-XX)*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huerta Calvo, Javier, *El teatro breve en la Edad de Oro*, Madrid, Laberinto, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Huerta Calvo, Javier (dir.), *Historia del teatro breve en España*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana / Vervuert, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez López, María José, *El entremés: radiografía de un género*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mata Induráin, Carlos, «Panorama del teatro breve español del Siglo de Oro», *Mapocho. Revista de Humanidades* (Santiago de Chile, Biblioteca Nacional de Chile), núm. 59, primer semestre de 2006, pp. 143-163.

Pedraza Jiménez, Felipe B., *Calderón. Vida y teatro*, Madrid, Alianza Editorial, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pedraza Jiménez, Felipe B., *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Secretariado de Publicaciones, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Cuadros, Evangelina, y Tordera, Antonio, *Calderón y la obra corta dramática del siglo XVII*, London, Tamesis, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruano de la Haza, José María, *La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruano de la Haza, José María, y Allen, John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubiera Fernández, Javier, *La construcción del espacio en la comedia española del*



- Siglo de Oro*, Madrid, Arco/Libros, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sáez Raposo, Francisco, *Juan Rana y el teatro cómico breve del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spang, Kurt, *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varey, John E., *Historia de los títeres en España (desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII)*, Madrid, Revista de Occidente, 1957. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Varey, John E., *Cosmovisión y escenografía: el teatro español en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. de Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Vitse, Marc, *Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe siècle*, 2.^a ed., Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lecturas obligatorias

(Sería conveniente manejar las ediciones señaladas. En cualquier caso, es necesario utilizar ediciones anotadas y que incluyan numeración de versos, para facilitar las referencias).

- Calderón de la Barca, Pedro, *La siembra del Señor (o Los obreros del Señor)*, ed. de Mariela Insúa y Carlos Mata, Kassel, Edition Reichenberger, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) [El texto del auto (sin estudio ni notas) se encuentra disponible en el siguiente [enlace](#).]
- Calderón de la Barca, Pedro, *Las carnestolendas*, en *Antología de entremeses del Siglo de Oro*, ed. de Ignacio Arellano y Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Espasa Calpe, 2006, pp. 179-193. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cervantes, Miguel de, *El retablo de las maravillas*, en *Antología de entremeses del Siglo de Oro*, ed. de Ignacio Arellano y Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Espasa Calpe, 2006, pp. 65-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Monteser, Francisco Antonio de, *El caballero de Olmedo*, en *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. de Ignacio Arellano, Celsa C. García Valdés, Carlos Mata



y María Carmen Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1999, pp. 113-188. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. y guía de lectura de Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero, Madrid, Espasa Calpe, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vega, Lope de, *El perro del hortelano*, ed. de Mauro Armijo, 12.^a ed., Madrid, Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Recursos de Internet

En la página web del [Grupo de Investigación Siglo de Oro \(GRISO\)](#) de la Universidad de Navarra el alumno encontrará abundante información sobre los géneros dramáticos y los autores incluidos en el programa, así como abundantes enlaces a otros lugares de interés en la red.

Asimismo, en el blog del profesor, [Ínsula Barañaria. Blog de Literatura de Carlos Mata Induráin](#), están disponibles numerosas entradas relacionadas con el Siglo de Oro en general y con los contenidos impartidos en la asignatura, en particular.

Horarios de atención

Los lunes, de 13 a 14 horas, y los viernes, de 12 a 14 horas, en el despacho 1430 (primera planta de la Biblioteca Antigua).

Además, podrá solicitarse el asesoramiento para otro momento, escribiendo previamente al profesor (cmatain@unav.es).



Universidad
de Navarra

Asignatura: Geografía de América (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/geografiamericafyl/>

Geografía de América (FyL)

Nombre de la asignatura: Geografía de América

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Plan de estudios: Grado en Historia y doble Grado de Historia y Periodismo

Curso: 4º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Segundo

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Dr. Román Luzán

Idioma: español

Curso académico: 2015-2016

Calendario de clases: Enero a mayo 2016

Horario asignado: Jueves, de 10,00 a 10,45 y de 11,00 a 11,45 horas



Aula: Edificio Central, aula 33

Objetivos

Los diferentes espacios –físicos y humanos- que conforman “las Américas” –Norte, Central, Sur y Caribe-, constituyen un marco geográfico singular por su gran diversidad en cuanto al medio natural y al orden político, económico y social. No se entiende el mundo en que vivimos sin conocer más a fondo, como se hace en esta asignatura, las realidades básicas de este gran espacio tan identificado con Europa por un lado, y tan rico a la vez en cuanto a su propia identificación e idiosincrasia “americana”.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas (enero a mayo de 2015)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales
- Comentario diario de noticias relacionadas
- Trabajo en grupo
- Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos

26 horas de clases presenciales teóricas

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

4 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Participación diaria (10%)
- Trabajo (40%)
- Examen final (50%)
- ***Total: 100%***

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)



Universidad
de Navarra

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Trabajo en grupo

Será obligatoria la realización de un trabajo en grupo sobre una acción social de una ONG en Bolivia o en Perú.

Contaremos con la ayuda y asesoramiento de miembros de la ONG guipuzcoana Zabalketa que impartirán clases teórico-prácticas y dirigirán el trabajo de ayuda al desarrollo.

El trabajo valdrá un 40% de la nota final

Fecha de entrega: (provisional) jueves 28 de abril de 2016.

Atención al alumnos

Profesor: Román Luzán Suescun

Horario: A concertar previa cita en clase o por correo electrónico rluzan@unav.es

Lugar: **Sala de reuniones 2461**, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Biblioteca de Humanidades (segunda planta)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gestión de las artes escénicas (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gartesescenicasfyl/>

Gestión de las artes escénicas (FyL)

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:** GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS

- **Departamento:** HUMANIDADES

- **Titulación:** GRADO DE HUMANIDADES

- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL

- **Número de créditos ECTS:** 3

- **Profesores que la imparten:**



- Idioma en que se imparte: CASTELLANO

Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a las clases
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales Trabajo personal Estudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:** Manejar la terminología propia de las artes escénicas Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc. Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:** Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

- 1.1 Definición de las artes escénicas y musicales
- 1.2 Sectores que abarca
- 1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)
- 1.4 El marketing en las artes escénicas
- 1.5. La financiación en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

- 2.1 Modelos de producción y gestión teatral



- 2.2 Repertorio y programación
- 2.3 Organización de festivales
- 3) Gestión en el ámbito de la danza
 - 3.1 Breve historia de la danza
 - 3.2 Tipologías de compañías
 - 3.3 Modelos de producción
- 4) Gestión en el ámbito de la música
 - 4.1 Modelos de gestión en la música clásica
 - 4.2 La música popular. El mercado de la música

Bibliografía y recursos

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.
- FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.
- HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.
- PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

- HERAS, G. "Los retos actuales de la danza". Recurso electrónico.
- FUENTES SERRANO, A.L. "El valor pedagógico de la danza". Fragmentos, Tesis Doctoral.
- HORMIGÓN, J.A. "Fundamentos para una Ley de Teatro en España". *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).



Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% de la nota (6 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Un caso práctico que se expondrá en clase (4 puntos)

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8



Universidad
de Navarra

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gestión de las artes escénicas (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/gartesescenicasyf/>

Gestión de las artes escénicas (FyL)

Esta asignatura pretende acercar al alumno al ámbito de la gestión de las artes escénicas, concretamente al teatro, a la música y a la danza. En primer lugar se abordarán aspectos teóricos, fundamentalmente históricos, que aporten la suficiente base cultural de cada campo, para posteriormente abordar su gestión: planificación, financiación, recursos, marketing y publicidad, creación de públicos, etc.

- **Nombre de la asignatura:** GESTIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS

- **Departamento:** HUMANIDADES

- **Titulación:** GRADO DE HUMANIDADES

- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL

- **Número de créditos ECTS:** 3

- **Profesores que la imparten:**



- Idioma en que se imparte: CASTELLANO

Metodología

1. Presenciales

1. Clases teóricas (30 horas)
2. Asistencia a las clases
3. Trabajo en grupo/casos prácticos: comentario de noticias, documentos, etc.

1. No presenciales Trabajo personal Estudio personal

Objetivos

- **Objetivo de contenidos:** Manejar la terminología propia de las artes escénicas Tener conocimiento históricos del teatro, la danza y la música Adquirir conocimientos de producción, financiación, marketing, creación de públicos, programación, repertorio, etc. Tener claras las fases de gestión de una producción en teatro, danza y música.
- **Objetivos de competencias y habilidades:** Adquirir las herramientas necesarias para poner en marcha la producción de un espectáculo Capacidad de análisis para elegir la programación adecuada Capacidad para llevar a cabo una planificación correcta.

- **Resultados de aprendizaje:**

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral.

Programa

El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas

1) Introducción

- 1.1 Definición de las artes escénicas y musicales
- 1.2 Sectores que abarca
- 1.3 Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)
- 1.4 El marketing en las artes escénicas
- 1.5. La financiación en las artes escénicas

2) Gestión en el ámbito teatral

- 2.1 Modelos de producción y gestión teatral



- 2.2 Repertorio y programación
- 2.3 Organización de festivales
- 3) Gestión en el ámbito de la danza
 - 3.1 Breve historia de la danza
 - 3.2 Tipologías de compañías
 - 3.3 Modelos de producción
- 4) Gestión en el ámbito de la música
 - 4.1 Modelos de gestión en la música clásica
 - 4.2 La música popular. El mercado de la música

Bibliografía y recursos

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- COLBERT, F, y CUADRADO, M., *Marketing de las Artes Escénicas*, Ariel, Barcelona, 2003.
- FUNDACIÓN AUTOR. Anuario de la Sociedad General de Autores y Editores, Madrid.
- HARVEY, E.R., *La financiación de la cultura y de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2003.
- PÉREZ MARTÍN, M. Á., *Gestión de proyectos escénicos*, Ñaque Editora, Ciudad Real, 2002.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Fundación Autor, Madrid, 2002.

ARTÍCULOS

- HERAS, G. "Los retos actuales de la danza". Recurso electrónico.
- FUENTES SERRANO, A.L. "El valor pedagógico de la danza". Fragmentos, Tesis Doctoral.
- HORMIGÓN, J.A. "Fundamentos para una Ley de Teatro en España". *ADE teatro: Revista de la Asociación de Directores de Escena*, 2006, 113: 34-44.

Se trabajarán artículos en clase y se entregará más bibliografía con cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Se indicará el primer día de clase

Lugar: Despacho de Humanidades (0450).



Fuera de horario, mediante cita previa por mail: mbarcen@unav.es

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% de la nota (6 puntos) que se compondrá de tres preguntas medias y un caso práctica de gestión de las artes escénicas.

-Un caso práctico que se expondrá en clase (4 puntos)

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por los casos prácticos y la asistencia a actividades culturales (30%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

PLAN DOCENTE

Semana 1

Introducción

Definición de las artes escénicas

Semana 2

Sectores que abarca

Semana 3

Derechos de autor en las artes escénicas (algunos apuntes)

Semana 4

El marketing en las artes escénicas

Semana 5

Gestión en el ámbito teatral

Semana 6

El teatro en la actualidad

Semana 7

Modelos de producción teatral

Semana 8



Universidad
de Navarra

Repertorio y programación

Comentario de textos

Semana 9

Gestión de la danza

Breve historia de la danza

Semana 10

Tipología de compañías

Semana 11

Modelos de producción

Semana 12

Gestión de la música

La música popular. El mercado de la música

Semana 13

Modelos de gestión en la música clásica

Semana 14

La música popular. El mercado de la música

Semana 15

Casos prácticos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gramática y discurso (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Gramática y discurso

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción e interpretación de discursos o textos, con especial atención a los medios lingüísticos para lograr la **cohesión** del discurso –oral y escrito– en los niveles léxico-semántico, sintáctico y pragmático. Se analizarán y describirán la **sustitución** y la **elipsis**, la **cohesión léxica** y pragmática (relaciones semánticas, anáforas asociativas, isotopías, etiquetas discursivas, etc.) y los **marcadores del discurso**. Por otra parte, se estudiará el texto en su contexto de **enunciación**, prestando atención a distintos tipos de **modalidad** y a la **deíxis**. Por último, se analizarán los procedimientos más relevantes que inciden en la **estructura informativa y argumentativa** de distintos géneros discursivos y se prestará atención a la metodología del análisis del discurso.

Profesora: Dra. [Carmen Llamas Saíz](mailto:cmllamas@unav.es) (cmllamas@unav.es)

Curso: 3º

Horario: Lunes, 10:00-11:30; martes, 9:00-10:30

Aula: Lunes, Aula 14 (Ed. Ciencias Sociales); martes, Aula 11 (Ciencias Sociales)

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulos y materias: Módulo II: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2015

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE19: Identificar y analizar los procedimientos con que cuentan los hablantes para construir el sentido de los textos.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

- Saber qué es un **texto** o discurso y reconocer los elementos que configuran su **situación enunciativa**
- Ser capaz de definir la **deíxis** y la **modalidad** así como reconocer los procedimientos gramaticales que las representan
- Saber determinar en qué consisten la **coherencia** y **cohesión** discursivas
- Conocer cuáles son los **procedimientos de cohesión** en español así como la relación entre los procedimientos de **cohesión** y **los tipos textuales**
- Reconocer procedimientos gramaticales y léxicos que inciden en la **estructura informativa**



y **argumentativa** de los discursos

- Conocer la **metodología** propia del **Análisis del discurso**

Habilidades y actitudes

- **Identificar** el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- **Relacionar** los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el **análisis lingüístico-textual** el papel de los mecanismos cohesivos, deícticos y modalizadores en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las **fuentes bibliográficas y textuales** –en soporte papel y electrónico– para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- **Analizar y valorar en grupos** –con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida– pequeños corpus de textos en función de los procedimientos discursivos estudiados y de la metodología propia del Análisis del discurso

Resultados de aprendizaje

Asimilación de los conceptos y metodología propios del Análisis del discurso

- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de corpus discursivos
- Realización de análisis lingüístico-textuales con pequeños corpus de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del razonamiento crítico

Programa

Conceptos básicos de gramática textual

1. Introducción: dimensiones del discurso y perspectivas de análisis. El texto como unidad de la gramática. La gramática y el análisis del discurso. Fundamentos y metodología.
2. Propiedades estructurales de los textos. Coherencia y cohesión. Informatividad y progresión temática.
3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis.
4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Correferencialidad. Isotopías. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas.
5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto
6. Contexto de enunciación: deíxis y modalidad



Estrategias discursivas: teoría y análisis

7. Léxico y argumentación en el discurso
8. Las voces del texto y la interpretación discursiva
9. Estrategias discursivas y tipología textual

Actividades formativas

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **dos días por semana** (90 + 90 min .) desde el **1 de septiembre** hasta el **2 de diciembre**, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente un 40% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará **en pequeños grupos** con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará **de manera individual** y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a clase** (60 horas): Cuando el profesor lo requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de **lecturas y ejercicios**, tareas, etc. (a través de la plataforma AulaVirtual ADI).
- b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (25 horas, horas incluidas en la asistencia): ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.
- c) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las **referencias bibliográficas** correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará **diverso material** a través de la página web de la asignatura (35 horas).
- d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).
- e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el alumno deberá:

- f) Entregar y presentar un **análisis discursivo** de un pequeño corpus de textos siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía (28 horas).
- g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio) (2 horas).
- h) Presentarse al **examen final** de la asignatura (3 horas).

Evaluación

Porcentajes para la evaluación final



10%: Prueba parcial no eliminatoria de carácter teórico-práctico (segunda semana de octubre)

30%: Realización y presentación del **análisis lingüístico-textual** (primera semana de diciembre)

10%: Realización de **tareas breves** dentro y fuera del aula (ver plan de clases).

50%: Examen final de carácter teórico-práctico* (diciembre, según calendario propuesto por la Facultad):

I. Preguntas de carácter netamente teórico

II. Preguntas de carácter teórico-práctico a partir de fragmentos de texto

* **Para presentarse al examen final** es necesario haber entregado en la fecha establecida el comentario de un texto.

En las **CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS**, el alumno deberá presentarse al examen final (75% de la nota) y presentar un comentario lingüístico-textual (25% de la nota). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).

Conviene **ponerse en contacto previamente con la profesora**: cmllamas@unav.es

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique **en cada uno de los temas**. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *Los estudios sobre marcadores del discurso del español, hoy*. Madrid: Arco/Libros [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (2000 [1999]) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid:



Espasa Calpe, 3 vols, 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación: esbozo de pragmagrámatica*. Barcelona: Ariel [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz Gómez, Antonio; José Portolés y Salvador Pons (coords.): *Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE)*. <<http://www.dpde.es>>.

Casado, M., (2000 [1993]) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto, Rilce*, 16/2 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel [Localízalo en la Biblioteca](#)

Charaudeau, P. y D. Maingueneau (2005) *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dijk, T. A. van (1995) "Desarrollo y problemática de la gramática del texto". En *Estructuras y funciones del discurso*. Madrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fuentes, C. (2009) *Diccionario de conectores y operadores del español*. Madrid: Arco/Libros [Localízalo en la Biblioteca](#)

González Ruiz, R. (2002) "Competencia textual". En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua española y Comunicación*. Barcelona: Ariel, 95-153 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1990) *Cohesion in English*. Londres: Longman [Localízalo en la Biblioteca](#)

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Zorraquino, M.^a A. y E. Montolío (2008 [1998]) *Los marcadores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid: Arco/Libros, 2^a ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Zorraquino, M.^a A. y J. Portolés (1999) "Los marcadores del discurso". En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva...*, vol. III, cap. 63 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel [Localízalo en la Biblioteca](#)

Portolés, J., *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel, 2011 (2^a ed. amp. y act.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Portolés, J. (2007) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vilarnovo, A. (1991) "Teorías explicativas de la coherencia textual". *RSEL*, 21/1, 125-144 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles, de 11:00 a 14:00



Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRACTICA en clase	Fuera del aula	Horas
1 sep.	Presentación			2
7 sep.	Tema 1			2
8 sep.	Tema 1	Tarea 1: Definiciones de texto		2
14 sep.	Tema 2			2
15 sep.	Tema 2	Tarea 2a (Grupos) - Coherencia y cohesión	Tarea 2b (Individual) - Coherencia y cohesión	2
21 sep.	Tema 3	Corrección Tarea 2		2
22 sep.	Tema 3	Análisis texto(s)		2
28 sep.	Tema 4	Tarea introductoria		2
29 sep.	Tema 4	Tarea 3a (Grupos) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica	Tarea 3b (Individual) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica	2
5 oct.	Tema 4	Tarea 3c (Grupos) - Sustitución, elipsis y cohesión léxica	Lectura obligatoria: procedimientos de cohesión	2
6 oct.	Tema 4	Textos: etiquetas discursivas / Tarea introductoria tema 5		2
13 oct.	Tema 5	Dudas lecturas	Lectura obligatoria: marcadores del discurso	2
19 oct.	Tema 5	Tarea 4a (Grupos) - Marcadores del discurso		2
20 oct.	EXAMEN PARCIAL			2
26 oct.	Tema 5	Tarea 4b (Grupos) - Marcadores del discurso		2
27 oct.	Tema 6			2
2 nov.	Tema 6			2
3 nov.	Tema 6	Tarea 5a (Grupos) - La deixis en los textos Tarea 5b (Grupos) - La modalidad en los textos	Pautas comentario - Preparación del comentario	2
9 nov.	Tema 7	Tarea 6 (Grupos) - Léxico, valoración, metáfora		2
10 nov.	Tema 7			2
16 nov.	Tema 8	Tarea 7: Estrategias discursivas e interpretación de los textos: polifonía e ironía		2
17 nov.	Tema 8		Tarea 8 - Tipos de texto y estrategias discursivas	2
23 nov.	Tema 9	Presentación propuestas análisis		2
24 nov.		Presentación propuestas análisis		2
2 dic.		Ejercicios finales, dudas		2
EXAMEN FINAL				



Universidad
de Navarra

Asignatura: Gramática oracional (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/groracionalfyl/>

Gramática oracional

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, de los distintos tipos de oración compuesta y compleja en español. Se atenderá a la perspectiva académica, así como a otras perspectivas y corrientes gramaticales.

Profesora:

Concha Martínez Pasamar

cmpasamar@unav.es

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: segundo semestre, de septiembre a mayo.

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Horario: jueves, de 9 a 10:45 h y viernes de 11 a 12:45 h

Aula: 10 FC



Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Programa

1. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones.
2. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. Parataxis e hipotaxis. Oración compuesta y compleja.
3. Coordinadas copulativas.
4. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
5. La coordinación adversativa.
6. La subordinación.
7. Subordinadas sustantivas.
8. Las subordinadas de relativo.



9. La denominada *subordinación adverbial*.
10. Construcciones concesivas.
11. Construcciones condicionales.
12. Construcciones comparativas y consecutivas.
13. Construcciones causales, ilativas y finales.

Actividades formativas

60 horas de clases presenciales

30 horas de estudio personal del alumno

30 horas de actividades y tareas dirigidas

30 min. de tutoría con el profesor

2 horas para la realización del examen final

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades (ejercicios o lecturas) que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas; en especial a aquellas a las que se ha asignado un porcentaje en la evaluación de la asignatura: un comentario razonado y el análisis y comentario de los enunciados que en su momento se propondrán
- f) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 10%

Comentario de textos: 20%, **22 de abril**

Comentario de texto en clase: 10%, **5 de febrero**

Examen final : 60%, **13 de mayo**



Para aprobar la asignatura es imprescindible haber alcanzado al menos un 4/10 en el examen.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora **al inicio de la asignatura**, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se mantendrán los porcentajes anteriores. Si el alumno no ha realizado alguna de las actividades o quiere obtener mejor calificación, deberá presentarlas nuevamente, tras haberlo hablado con la profesora.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

(Se proporcionarán en clase referencias para los temas específicos)

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Alcina Franch, J. y J.M. Blecha, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.

Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed.

Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid, Espasa, 2009, 2 vols.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 13 a 14 h y viernes de 12 a 14 h.



Universidad
de Navarra

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Se aconseja concertar cita previamente (cmpasamar@unav.es).



Universidad
de Navarra

Asignatura: (Core) Grandes protagonistas de la Biblia

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/>

(Core) Grandes protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida en castellano según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Jueves de 12:00 a 14:00 en el Seminario 06 (Edificio Amigos)

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales



- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

Programa

- 1. Adán.** El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo
- 2. Abrahán.** El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)
- 3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez
- 4. Sansón y los jueces.** La elección. Cualidades personales. Defectos.
- 5. David.** De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico
- 6. Salomón.** La construcción del Templo. Sabiduría: Qohélet. Cantar de los Cantares.
- 7. Jeremías.** La profecía. Vocación. Las "confesiones".
- 8. Jesús I.** Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública
- 9. Jesús II.** Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.
- 10. Pablo.** Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves



Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que expondrá oralmente en alguno de los últimos seminarios del curso. A lo largo del curso cada alumno concretará con el profesor el tema de este ensayo final, y lo entregará por escrito y lo expondrá durante las últimas semanas de clases.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Participación activa en los seminarios - 30 %

Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se han leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción y exposición oral de tres ensayos breves - 30%

Se valorará el texto escrito presentado en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Exposición oral de los ensayos - 10%

Se tomará en cuenta la mejor calificación que se haya obtenido de todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado

Redacción y exposición del ensayo final - 30%



A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención



Universidad
de Navarra

Prof. Francisco Varo

Martes de 13.00 a 13.45

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesiásticas)

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico



Universidad
de Navarra

Asignatura: Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/>

Historia antigua - Mundo Clásico (FyL)

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo.

Curso: 2º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado/Dra. Dña. Pilar García Ruiz

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Lunes y Miércoles, de 9 a 11h.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado



de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar



retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes**



civilizaciones antiguas identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

Tema 3. El origen del estado en la Mesopotamia antigua y su evolución institucional.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 4. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 5. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los "Siglos Oscuros" de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 6. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 7. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 8. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 9. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.



Tema 10. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 11. El siglo IV a. C.: stásis, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 12. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 13. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 14. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 15. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 16. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 17. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 18. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 19. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 20. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 21. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 23. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:



1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Si quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente**.

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará al modo de los exámenes escritos de ambas partes combinando las preguntas breves para la definición de conceptos e instituciones con el desarrollo de temas y el comentario crítico de textos históricos del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente a los Temas 1 a 13 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la **prueba escrita final**, centrada en el desarrollo de un tema/cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad



discursiva, de redacción y ortográfica. Esta prueba tendrá lugar a finales de Octubre/comienzos de Noviembre.

40% de la calificación a partir de las **tareas encomendadas en clase**, que serán presentadas al comienzo del curso y que incluirán una prueba oral (ver [Instrucciones Prueba Oral](#)).

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 13 a 23 del temario) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

60% de la calificación a partir de la prueba escrita final, centrada en el desarrollo de un tema/cuestión a elegir entre varios, en el comentario de una fuente histórica y en la respuesta a varios términos propuestos. Además de los contenidos, en la prueba escrita se valorará la capacidad discursiva, de redacción y ortográfica. Esta prueba tendrá lugar en la fecha de la convocatoria Ordinaria de Diciembre.

40% de la calificación a partir de las tareas encomendadas en clase, que serán presentadas al comienzo del curso.

LOS estudiantes que deseen optar a **Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiant y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): [Tendencias historiográficas actuales](#) / UNED, Madrid, 2012 (*).

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. M^a., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel*, Nueva Clío, Barcelona, 1977.

LIVERANI, M.: [El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía](#), Crítica, Barcelona, 1995 (*).



LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. M^a, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: [*El Mundo Griego Antiguo*](#). Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: [*De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*](#). Akal, Barcelona, 1991 (*).

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia**



Universidad
de Navarra

Antigua:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Los profesores estarán disponibles para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080) y del Departamento de Filología (Despacho 120) respectivamente, conforme al siguiente horario:

Dr. D. Javier Andreu Pintado: Martes y Miércoles de 11 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Dra. Dña. Pilar García Ruiz: Lunes de 13 a 14h y Miércoles de 12 a 14h (para concertar cita para otra franja horaria, puede usarse el correo electrónico: mpgarcia@unav.es)



Asignatura: Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

1. PRESENTACIÓN

Historia de la cultura en el mundo occidental 1789-1914 (FyL)

Descripción de la asignatura: Historia de la Cultura en el mundo occidental: 1789-1914.

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es

Dra. María del Mar Larraza: mlarraz@unav.es

Horario: Martes de 12 a 14 h. Aula 15 Edificio Central

Viernes de 18 a 20 h. Aula 11 FCOM

2. COMPETENCIAS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución cultural de Europa durante el siglo XIX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Historia, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura.

Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas;
- estudiar especialmente aquellos problemas culturales que hoy son tenidos como fundamentales;
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y 1914;
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las



cuales se podrían destacar:

- habitar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes;
- habitar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos;
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa;
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar.

3. PROGRAMA

ARTE (a cargo del Prof. Azanza)

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas



también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

CULTURA (a cargo de la prof. Larraza)

II. LA REVOLUCIÓN ILUSTRADA, 1748-1815

1. Los proyectos revolucionarios

El pensamiento ilustrado. Los diseños ilustrados de sociedad y Estado. La escuela clásica de economía. La idea de progreso.

2. La praxis de una revolución

La transformación económica del siglo XVIII. La nueva praxis social: las ‘causas’ de una revolución política; la dinámica de una revolución. La transformación del arte de la guerra.

III. LA FORMULACIÓN DE UN ORDEN LIBERAL, 1815-1860

3. El liberalismo político, 1815-1848

La posguerra. Nuevo orden mundial y nuevo equilibrio europeo. La tradición whig. Los socialismos. Los nacionalismos. Finalidad y métodos de la revolución.

4. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.

La ‘nueva ciencia de las cosas hechas por el hombre’. El idealismo y ‘la realización de la Historia’. El romanticismo en la vida y en el arte.

5. Una sociedad con burguesía, 1815-1848

El nuevo modelo de organización social. La burguesía revolucionaria y la burguesía conquistadora. La destrucción del mundo rural. La aparición del ‘obrero’.

6. La madurez otoñal del liberalismo, 1848-1860

El ‘realismo’ de la burguesía. La ‘gran expansión’ del capitalismo liberal. El parlamentarismo liberal.

IV. LA DEMOCRACIA LIBERAL, 1860-1885

7. La crítica al liberalismo, 1860-1885

La aparición de la ‘clase media’. Un modo de pensar: la ‘ciencia’. Un modo de comportarse: la ‘democracia’. Un modo de expresarse: el ‘naturalismo’. El ‘progreso de la humanidad’.

8. La formación de naciones, 1848-1890

La nación como ideal demócrata. Las naciones de Europa. La construcción de nuevas naciones. De la



ausencia de sistema internacional.

9. Las democracias liberales, 1873-1885

La democracia indirecta. La 'democratización' a través de los partidos políticos. Los sistemas políticos. Las ideologías políticas. Los antiguos y los nuevos temas políticos.

10. La transformación del capitalismo, 1873-1896

La 'gran depresión'. La reorganización del sistema económico: cambio industrial, profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

V. EL VITALISMO, 1885-1914.

11. La sociedad fin de siglo, 1890-1914

La nueva burguesía: la 'juventud fin de siglo' y la 'nueva mujer'. De la 'masa obrera' a la 'clase obrera'.

12. La 'alta cultura' en el fin de siglo, 1890-1914

La crisis de 'la razón' en el pensamiento, la relatividad en la ciencia, la deshumanización en el arte.

13. Las nuevas interpretaciones de la Historia, 1890-1914

La 'evolución de la humanidad'. La 'emancipación del proletariado'. La 'raza': naciones e imperios.

14. La política fin de siglo, 1890-1914

Los temas de la política oficial. La paz armada. El imperialismo.

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

Para la consecución de estas metas, se arbitrarán tres medidas:

1. *Sesiones presenciales*: los profesores expondrán, durante 60 sesiones de 45 minutos de duración, el estado actual de los conocimientos, orientando en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso no se podrá ser admitido al examen final.

2. *Realización de trabajos*: el alumno realizará sendos trabajos u otra actividad de carácter práctico con cada uno de los profesores de la asignatura. En el transcurso del semestre los profesores facilitarán la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo. El tiempo invertido en los trabajos se estima en 30 horas.

3. *Actividades no presenciales*: el estudio personal necesario para el conocimiento del temario se calcula en unas 60 horas.

5. CRONOGRAMA

Semanas 1 y 2. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo



XIX. El retorno a los modelos y temas de la antigüedad.

Semanas 2 y 3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje.

Semanas 3 y 4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura.

Semanas 4 y 5. El arte como compromiso social: la pintura realista.

Semanas 5, 6 y 7. Los comienzos de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo.

Semana 8. La "modernidad" en la historia de la cultura occidental.

Semana 9. La revolución científica.

Semana 10. El paradigma clásico de la cultura moderna.

Semana 11. La cultura de la Ilustración.

Semana 12. El relato del progreso de la humanidad.

Semana 13. La realización de la Historia en el idealismo alemán.

Semana 14. La emancipación del hombre en el discurso socialista. El relato de la evolución de la humanidad.

6. EVALUACIÓN

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa, el trabajo escrito, y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota **(6 puntos)**.

En la parte correspondiente a cultura, el examen consistirá en responder por escrito a dos preguntas sobre el programa *(3 puntos)*.

En la parte correspondiente a arte, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase *(3 puntos)*.

b. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota **(3 puntos)**.

c. La asistencia y participación en clase supondrá el 10% de la nota **(1 punto)**.

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida en los exámenes ni la obtenida por la participación.

7. BIBLIOGRAFÍA

Cultura



Manuales

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789*, Madrid, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*, Barcelona, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mosse, George L.: *La cultura europea del siglo XIX*, Barcelona, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001

Watson, P.: *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002

Sazón, D.: *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Charle, Ch.: *Los intelectuales en el siglo XIX*. Madrid, 2000

Winock, M.: *Las voces de la libertad. Los intelectuales en la Francia del XIX*, Barcelona, 2004

Spiegel, H. W.: *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días*. Barcelona, 1995.

Mason, S.: *Historia de las ciencias (t. 4: El siglo XIX)*, Madrid, 2001

Burleigh, M.: *Poder terrenal. Religión y política en Europa (1789-1914)*, Madrid, 2005

Virolli, M.: *Por amor a la patria. Un ensayo sobre patriotismo y nacionalismo*. Madrid, 1997



Burrow, J.W.: *La crisis de la razón. El pensamiento europeo, 1848-1914*. Barcelona, 2001

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII y VIII: El siglo XIX)*. Madrid, 1992.

Vovelle, M.: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.

Arte

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.



Universidad
de Navarra

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web: <http://arte-xix.blogspot.com.es/>

<http://www.elarteporelarte.es>

Bibliografía para ensayos:

EDMUND BURKE:

-*Reflexiones sobre la Revolución en Francia*, Madrid, Alianza, 2003, 358 pp.

-*Revolución y descontento: selección de escritos políticos*, Madrid, CEPC, 2008, 211 pp.

ALEXIS DE TOCQUEVILLE

-*El Antiguo Régimen y la Revolución*, Madrid, Alianza, 1982, 2 vols. (varias editoriales)

-*La Democracia en América*, 2 vols, Madrid, Aguilar, 1989 (varias editoriales)

-*Inéditos sobre la Revolución*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1973; y Dossat, 1980), 265 pp.

JOHN STUART MILL

-*Autobiografía*, Buenos Aires, Espasa-Calpe, 1939, 174 pp.

-*Consideraciones sobre el gobierno representativo*, Madrid, Alianza, 2001, 360 pp.

-*Sobre la libertad*, Madrid, Alianza, 1981 (varias editoriales), 79 pp.

JOHANN GOTTFRIED HERDER



Universidad
de Navarra

-*Obra Selecta*, Madrid, Alfaguara, 1982 (Barcelona, RBA, 2002), 466 pp.

PIERRE-JOSEPH PROUDHON

-*¿Qué es la propiedad?*, Barcelona, Orbis, 1975, 238 pp.

-*Escritos federalistas*, Madrid, Akal, 2001, 459 pp.

ERNEST RENAN

-*¿Qué es una nación?* Cartas a Strauss, Madrid, Alianza, 1987, 133 pp. (estudio preliminar de Andrés de Blas)

@X@buscador_unika.obtener@X@

8. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Para alcanzar los objetivos que se propone la asignatura resulta necesaria la relación con los profesores. El horario y lugar de asesoramiento es el siguiente:

Prof. Larraza: Jueves, de 12 a 14h. Despacho 2481. Segunda planta Ed. antiguo Bibliotecas.

Prof. Azanza: Martes, de 11 a 12 h., y Jueves, de 9 a 11h. Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo occidental desde
1914 (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Portada

Historia de la cultura en el mundo occidental desde 1914 (FyL)

Descripción

Esta asignatura plantea el estudio y el análisis de las principales tendencias, movimientos e ideologías que -en los ámbitos del pensamiento social y político, las mentalidades colectivas, la creación artística o la producción cultural- se imbrican durante el convulso período entre la crisis de 1914 y los grandes cambios de la última década del siglo XX, y han marcado los ritmos y la evolución histórica de Occidente.

Imagen

-

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hculturaoccidentalfyl/>

- **Nombre de la asignatura:** Historia de la cultura del mundo occidental desde 1914
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamentos:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 3º



- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez y Prof. Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin

Horario:

Del 3 de septiembre al 15 de octubre: Jueves de 16:00 a 18:00 h. Aula 11 FC; Viernes de 10:00 a 12:00 h. Aula 33 C (Prof. Santiago Martínez)

Del 16 de octubre al 27 de noviembre: Jueves de 16:00 a 18:00 h. Aula 11 FC; Viernes de 10:00 a 12:00 h. Aula 33 C (Prof. Asunción Domeño)

Competencias

Objetivos de conocimientos:

1. Conocer los principales movimientos artísticos, corrientes intelectuales e ideas entre 1914 y la actualidad, a través de sus expresiones y protagonistas individuales y colectivos.
2. Analizar y valorar las distintas corrientes artísticas, culturales y de pensamiento en su contexto cronológico, histórico, geográfico o cultural.
3. Desentrañar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes artísticas y culturales a partir de 1914.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de los distintos movimientos que integran el arte y el contexto cultural desde 1914 hasta la actualidad.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Constatar el carácter integral de muchas de esas corrientes, cuyas manifestaciones se ciñen tanto a las artes tradicionales como a todos los ámbitos de la producción artística, incluso aquellos de más reciente creación como la fotografía o el cine.
4. Analizar los factores intelectuales, culturales e ideológicos actuantes en el mundo occidental desde 1914.

Programa

BLOQUE 1: Modernidad y posmodernidad en la cultura de Occidente

1. Un siglo al trasluz. (a) Las complejidades y paradojas del siglo XX. (b) La danza de las estructuras políticas. (c) La revolucionaria mutación de las mentalidades.



2. Precursores: Marx, Darwin, Nietzsche. (a) Vida y pensamiento. (b) Herencia y legado.
3. 1914. El ocaso del mundo liberal. (a) Las consecuencias culturales y de mentalidad de la Gran Guerra. (b) La Escuela de Frankfurt.
4. Los totalitarismos. (a) Paralelismos y diferencias entre comunismo y nazismo.
5. La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente. (a) La construcción de una paz precaria tras la II Guerra Mundial. (b) Desarrollo económico versus cambio cultural: los beatnik.
6. Las revoluciones culturales y el 68. (a) Los movimientos contraculturales de Occidente: derechos civiles, feminismo, pacifismo. (b) La New Left. (c) Las revoluciones del 68.
7. El mundo postmoderno. (a) El ocaso de la utopía marxista en 1989. (b) Hacia una nueva definición de Occidente.

BLOQUE 2: LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS

1. Introducción. El arte del siglo XX.

Los movimientos artísticos anteriores a 1914

2. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica: V. Horta, Van de Velde. Reino Unido. Austria y Alemania. Francia.

3. El Modernismo en España: Introducción. Cataluña. Gaudí: su estilo y su obra. Otros arquitectos

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago: W. Le Baron Jenney y Sullivan. El rascacielos, la gran tipología arquitectónica del siglo XX.

5. La arquitectura expresionista. Introducción. Poelzig y Mendelson. Otros arquitectos. El movimiento arquitectónico futurista. Sant'Elia y la ciudad ideal.

6. El Fauvismo. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas.

7. El Expresionismo. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El Expresionismo en Alemania: el grupo de "El Puente". El grupo de "El Jinete azul". La pervivencia del Expresionismo: La Nueva Objetividad

8. Los orígenes de la escultura contemporánea. El influjo de Rodin. La escultura fauvista. El expresionismo escultórico.

9. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

10. Las reacciones del Cubismo. El grupo del Bateau-Lavoir. Fernand Léger y el Tubismo.



El Orfismo y la Sección de Oro. El movimiento futurista italiano: Boccioni, Balla, Severini, Carrá y Russolo.

11. La escultura cubista. Características. Escultores: Archipenko, Lipchitz, Picasso, Julio González, Pablo Gargallo. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.

Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945

12. El Racionalismo: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

13. La arquitectura orgánica: Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

14. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Italia y Rusia.

15. La pintura de Fantasía: Henri Rousseau y Marc Chagall. La pintura Metafísica: Giorgio de Chirico y Carlo Carrá.

16. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

17. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte.

18. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

19. La escultura orgánica. Caracteres. Hans Arp, Constantin Brancusi y Henri Moore.

20. La escultura abstracta. Alexander Pevsner. Los móviles de Calder. La escultura abstracta en España: Eduardo Chillida y Jorge Oteiza.

Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

21. La arquitectura en Europa. El Nuevo Brutalismo. La arquitectura monumental. El Neorracionalismo. La Arquitectura Populista. La Arquitectura Tecnológica. El Metabolismo. El Eclecticismo radical. El Deconstructivismo. Arquitectos singulares

22. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas (El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social). Tendencias abstractas (La Nueva Abstracción. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético). Otras actitudes artísticas (El arte de acción: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana)



Nota: Los temas reseñados en negro son aquellos que se impartirán en las clases ordinarias . De los que figuran en rojo, en cambio, se llevará a cabo una proximación en unos Seminarios de carácter teórico-práctico.

Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las clases presenciales. las correspondientes al primer bloque tendrán un carácter teórico. las pertenecientes al segundo bloque, en el que se analizan los distintos movimientos artísticos, se caracterizan por su carácter teórico-práctico dado que las exposiciones teóricas se acompañan del análisis de las principales obras de cada autor y movimiento a través de la proyección de imágenes.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
20%: Sesiones prácticas y/o seminarios por grupos (30 horas) 40%: Estudio personal (60 horas)

Bibliografía y recursos

[Localiza estos libros en la Biblioteca](#)

Bloque 1

Manuales

Sassoon, D., *Cultura. El patrimonio común de los europeos*, Barcelona, 2006

Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, 2002.

Bibliografía general

Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. IX y X: El siglo XX)*. Madrid, 1992.

Barzun, J.: *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de cultura en Occidente*. Madrid, 2001.

Calvo, M: *Padres destronados. La importancia de la paternidad*. Madrid, 2014.

Reale, G., Antiseri, D.: *Historia del pensamiento filosófico y científico. Del romanticismo a nuestros días* . Barcelona, 1995.

Serna, J. y Pons, A: *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid, 2005.

Spiegel, H. W.: *El desarrollo en el pensamiento económico*. Barcelona, 2001.

Stoner, J. R.; Hughes, D. M: *Los costes sociales de la pornografía*. Madrid, 2014.

Stromberg, R. N.: *Historia intelectual europea desde 1789*. Madrid, 1990.

Watson, P.: *Ideas. Historia intelectual de la humanidad*. Barcelona, 2006.

Bibliografía específica



- Anderson, Bonie; Zinsser, Judith, *Historia de las mujeres. Una historia propia*. Barcelona, 1991
- Artigas, Mariano, *Las fronteras del evolucionismo*. Pamplona, 2004
- Brock, Peter; Young, Nigel; *Pacifism in the Twentieth Century*. New York, 1999
- Burleigh, M.: *Causas sagradas. Religión y política en Europa (1914-2005)*. Madrid, 2006
- Goodin, Robert: *Green political theory*. Cambridge, 1992.
- Haaland Matlary, Janne. *El tiempo de las mujeres, notas para un nuevo feminismo*. Madrid, 2002
- Martín de la Guardia, R.; Pérez Sánchez, G. (coords.): *Historia de la Integración europea*. Barcelona, 2001.
- Mosse, Geogre L.; *La cultura europea del siglo XX* (1988). Barcelona, 1997.
- Siedentop, Larry, *La democracia en Europa* (20002). Madrid, 2001.
- Sutcliffe, Anthony, *An economic and social history of Western Europe since 1945*. London, 1996
- Turbón, Daniel, *La evolución humana*. Barcelona, 2007.
- Villani, Pasquale; *La edad contemporánea, de 1945 hasta hoy* (1993). Barcelona, 1997.
- Wasserstein, Bernard; *Una historia de la Europa de nuestro tiempo*. Barcelona, 2010.

Bloque 2

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

- Gypfel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX*.



1939-1990. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottington, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.



Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final será el 60% de la nota **(6 puntos)**. Habrá dos exámenes, uno por bloque.

Bloque 1: El examen consistirá en responder por escrito durante 90 minutos a un tema del programa de carácter transversal.

Bloque 2: Identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas)

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

Seminarios y trabajos prácticos serán el 30% de la nota final (3 puntos)

Para la parte correspondiente al bloque 1, el alumno deberá elegir uno de los siguientes seminarios: 1. Comunismo y nazismo. 2. La idea de la libertad en los años 60.

- El papel del profesor es de simple oyente y, eventualmente, de moderador de las intervenciones de los alumnos.
- Cada seminario lo integran un grupo de 10 personas, como máximo.
- Las plazas se conceden por orden de recepción de correos electrónicos al profesor, dentro de las dos primeras semanas de docencia.
- La bibliografía para preparar los seminarios está en la página ADI.
- La puntuación que se recibe (hasta 3 puntos) depende: de las habilidades oratorias y del uso correcto del lenguaje; de la precisión y manejo de los conceptos; del conocimiento de las lecturas de apoyo, y de su convicción al expresarse.

Para la parte correspondiente al bloque 2, a comienzo del curso se informará del horario y contenidos de 10 Seminarios teórico-prácticos en los que se llevará a cabo una aproximación a los temas que no se van a explicar en las clases ordinarias y que están señalados en el programa en color rojo. La asistencia computará hasta un 15% para la nota final. En el examen se incluirá, al menos, una diapositiva de uno de los temas explicados en los Seminarios. Al finalizar las sesiones, se concretará



el tema que deberán ser objeto de estudio por parte de los alumnos.

En última instancia, se podrá sustituir la asistencia a los Seminarios por un trabajo que verse sobre la totalidad de la materia explicada en los mismos.

La asistencia y participación en clase supondrán el 10% de la nota final (1 punto).

Observaciones

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota de las partes del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Horarios de atención

Prof. Santiago Martínez: Martes, de 16:00 a 18:00 h.

Prof. Asunción Domeño: Lunes, de 17:00 a 19:00 h. / Lugar: Despacho 2440 Ed. de Bibliotecas

Contacto

<i>Prof. Asunción Domeño</i>	<i>Prof. Santiago Martínez</i>
Despacho 2430 Edificio de Bibliotecas E-mail: adomeno@unav.es	Despacho 2160 Edificio de Bibliotecas E-mail: smartinez@unav.es

Contenidos

Igv h lkjh houy jřkj



Universidad
de Navarra

Asignatura: Historia de la historiografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hhistoriografiayl/>

Historia de la historiografía

Breve descripción:

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

Profesor que la imparte:

Francisco Javier Caspistegui (fjcaspis@unav.es)

Curso, semestre:

2º-3º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

Horario, aula:

Martes a las 12'00 y 13'00 en el aula 11 de la Facultad de Comunicación.

ECTS:

3

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):



Universidad
de Navarra

Obligatoria

Titulación:

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Módulo al que pertenece en el plan de estudios:

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios:

Historia

Organización temporal (semestral, anual):

Semestral

Departamento, Facultad:

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:

Castellano

Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una cierta familiaridad con la



historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.

- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.
- Se pretende que los alumnos vean aplicados los principios genéricos en aquellas obras más destacadas de la tradición historiográfica occidental.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respeto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.
- Se trata de leer textos y de identificar en ellos los elementos que sirven para descubrir su excepcionalidad y para identificar en ellos las características principales de las escuelas en las que se asientan.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha creado. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

Programa

Primera parte. Las raíces del cambio

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La “revolución historiográfica” del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias



1. Los *Annales* (1929-1989).
2. La “Social-Scientific History” USA (desde los “progressive historians” hasta la Cliometría).
3. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
4. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del “Methodenstreit” a la escuela de Bielefeld).

Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2014)

1. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis. La supervivencia de la historiografía “tradicional”.
2. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.
3. La escala histórica y los nuevos territorios temáticos y geográficos.
4. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Metodología

Clases teóricas: 20.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 25.

Trabajos tutelados: 15.

Entrevistas y tutorías: 5.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También podrán presentarse los resultados de las prácticas en clase.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía

Bibliografía Recomendada

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La "nueva" historial cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Olábarri Gortázar, Ignacio, *Las vicisitudes de Clío (siglos XVIII-XXI): ensayos historiográficos*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Peiró Martín, Ignacio, *Historiadores en España. Historia de la Historia y memoria de la profesión*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Raphael, Lutz, *La ciencia histórica en la era de los extremos: teorías, métodos y tendencias desde 1900 hasta la actualidad*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía Complementaria

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. (DD 070.575)

Álvarez Junco, José (coord.), *Historia de España. 12, Las historias de España: visiones del pasado y construcción de identidad*, Barcelona, Crítica; Madrid, Marcial Pons, 2013. (D.035.355 12)

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. (DD 070.866)

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. (D 060.625)

Breisach, Ernst, *Sobre el futuro de la historia: el desafío postmodernista y sus consecuencias*, Valencia, Universitat de València, 2009. (D 062.282)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. (D 061.933)

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. (DD 070.537)



Universidad
de Navarra

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. (D 061.559)

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1972. (LEG 125.931)

Caspistegui, Francisco Javier (ed.), *Historia y globalización*, Pamplona, Eunsa, 2012. (D 066.536)

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. (LEG 185.226)

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. (D 060.158)

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. (D 061.831)

Jenkins, Keith, *Repensar la historia*, Madrid, Siglo XXI, 2009. (D 062.287)

Juliá Díaz, Santos, *Elogio de historia en tiempo de memoria*, Madrid, Fundación Alfonso Martín Escudero y Marcial Pons Historia, 2011. (D 062.498)

Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. (D 061.745)

Lukacs, John, *El futuro de la historia*, Madrid, Turner, 2011. (D 062.538)

MacMillan, Margaret, *Juegos peligrosos: usos y abusos de la historia*, Barcelona, Ariel, 2010. (D 062.431)

Moradiellos García, Enrique, *El oficio de historiador: estudiar, enseñar, investigar*, Madrid, Akal, 2013. (D 062.814).

Offenstadt, Nicholas, *L'historiographie*, París, PUF, 2011. (D 062.517)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural. ¿Un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat de



Universidad
de Navarra

Valencia, 2012. (D 062.560)

Schorske, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. (D 061.489)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. (D 061.712)

Serna, Justo y Pons, Anaclet, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013 (2ª). (D 062.674)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Contenidos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hislatinoamcontfyl/>

Historia de Latinoamérica contemporánea (FyL)

La asignatura ofrece un análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento y complejo proceso de formación de las nacionalidades, hasta el siglo XXI. Se trata de facilitar una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

Curso: 4º **Titulación:** Historia

Módulo III: Historia de España y del Mundo Hispánico

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía - Facultad de Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 2 - **Créditos:** 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: castellano

Profesora: Dra. [Pilar Latasa](#)

Horario: martes de 9:00-11:00

Lugar: aula 11, Edificio FCom

Competencias

Conocimientos

- Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.
- Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.
- Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.



- Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.
- Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

Habilidades y aptitudes

- Manejo de mapas políticos de América Latina.
- Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

Resultados de aprendizaje

- Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.
- Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.

Programa

Nacionalismo y dependencia

- Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825
- Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850
- Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875
- Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

Modernización y democracia

- Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos
- Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930
- Tema 7. El populismo, 1929-1960
- Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979
- Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990
- Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

Actividades formativas

- 30 horas de clases, presenciales teóricas (26) y prácticas (4)



- 30 horas de estudio del alumno

- 14 horas de trabajo práctico individual a partir de materiales históricos: tanto escritos como audiovisuales.

- 01 hora tutoría

- 75 horas total

Cronograma

Mes	Fecha	Clases	Temas	Prácticas
Enero	12	1	Introducción	
	12	2	Tema 1	Práctica 1
	19	3	Tema 1	
	19	4	Tema 1	Práctica 2
	26	5	Tema 2	
	26	6	Tema 2	Práctica 3
Febrero	2	7	Tema 2	
	2	8	Tema 3	Práctica 4
	9	9	Tema 3	
	9	10	Tema 3	Práctica 5
	16	11	Tema 4	
	16	12	Tema 4	
	23	13	Tema 4	
	23	14	Tema 5	Práctica 6
Marzo	1	15	Tema 5	
	1	16	Tema 5	Práctica 7
	8	17	Tema 6	
	8	18	Tema 6	
	15	19	Tema 6	
	15	20	Tema 7	Práctica 8



	22	21	Tema 7	
	22	22	Tema 7	Práctica 9
	29		Semana Santa	
	29		Semana Santa	
Abril	5	23	Tema 8	Práctica 10
	5	24	Tema 8	
	12	25	Tema 8	
	12	26	Tema 9	
	19	27	Tema 9	
	19	28	Tema 9	
	26	29	Tema 10	
	26	30	Tema 10	

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

-Examen 75%:

-El **examen** de la asignatura constará de dos preguntas a desarrollar.

-El alumno que no realice el examen será calificado como "No Presentado" aunque haya realizado el trabajo.

-Prácticas semanales 25%:

-Habrá una evaluación continua mediante la realización de **tres breves comentarios** (en torno a 400-500 palabras) de fuentes históricas escritas o de imágenes y audiovisuales.

-Estas prácticas se ofertarán semanalmente (**hasta 10**) a través de la herramienta "Diario" de ADI Virtual. (Ver cronograma)

-Estas prácticas se publicarán los martes y deberán realizarse **antes del martes siguiente a las 9:00 horas**. Se entregarán a través de la herramienta "Diario" en documento adjunto de Word y serán calificadas también a través de esta herramienta.

-La entrega de más de tres prácticas se valorará de forma positiva. Al final se hará la media de las tres que tengan mejor nota.

-Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de estas prácticas podrá guardarse para la extraordinaria



Universidad
de Navarra

Exámenes

Convocatoria ordinaria:

Sábado, 14 de mayo de 2016 a las 9:00 horas, aula 34 Edificio Central.

Convocatoria extraordinaria

Martes, 21 de junio de 2016 a las 9:00 horas, aula 15 Edificio Central.

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumno para cada tema.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario: miércoles 18:00-20:00.

Lugar: despacho 2150 Edificio de Biblioteca Antigua.

Es preferible concertar la entrevista en clase o por correo electrónico. Además, siempre es posible concertar otro horario previa consulta (platasa@unav.es)



**Asignatura: Historia del arte y de la cultura en la España
contemporánea (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

1. PRESENTACIÓN

Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea (FyL)

- **Nombre de la asignatura:** Historia del arte y de la cultura en la España contemporánea
- **Titulación:** Grado de Historia
- **Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 4º
- **Duración:** Semestral. Segundo semestre
- **Horario y aula:** Lunes, de 11 a 13 h. Aula 34 E. Central
- Miércoles, de 11 a 13 h. Aula 10 Fcom
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui Gorasurreta:
fjcaspis@unav.es

Prof. Dr. Javier Azanza: jazanza@unav.es

2. COMPETENCIAS

Mediante el estudio de las actitudes y formas que definieron la cultura española durante los siglos XIX y XX, así como la evolución y los procesos de cambio que, en el ámbito de la cultura y de la expresión artística, se experimentaron durante ese período histórico, se aspira a entender la vida moral de España durante el período histórico señalado, tratándose de analizar las múltiples respuestas que en el seno de la sociedad española se dieron a los desafíos de la modernidad.

Objetivos de contenidos:

1. Conocer las principales corrientes del arte español de los siglos XIX y XX en su contexto histórico, así como las ideas y los diversos aspectos que vertebran la vida moral e intelectual de la España contemporánea
2. Analizar y valorar las distintas ideas, sensibilidades estéticas, corrientes de pensamiento y de difusión cultural que articulan la vida moral e intelectual de la España contemporánea
3. Considerar las relaciones, correspondencias y dependencias existentes entre las numerosas corrientes que integran el arte y la cultura durante los siglos XIX y XX.



Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer cada uno de las distintas corrientes, movimientos y factores de la producción artística y de la vida cultural española durante los siglos XIX y XX.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, a partir de una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
3. Contrastar y relacionar entre sí las actitudes y formas que definieron la cultura española en los siglos XIX y XX .
4. Comprender los procesos de cambio que se experimentaron en la cultura española durante este período

3. PROGRAMA

Parte I (a cargo del Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui)

0. Introducción.

1. Los fundamentos de la España liberal
2. El Romanticismo español
3. 1868: el "giro" radical
4. La crisis de fin de siglo
5. La "Edad de Plata" de la cultura española: 1898-1936
6. La cultura española durante el franquismo
7. Postfranquismo y postmodernidad, 1975-2000

Parte II (a cargo del Prof. Dr. Javier Azanza)

8. Panorama general del arte español del siglo XIX
9. La internacionalización del arte: el Academicismo
10. El Romanticismo: costumbrismo, retrato y paisaje
11. La pintura realista: el esplendor de la pintura de historia
12. La modernidad pictórica del último cuarto del siglo XIX
13. Panorama general del arte español del siglo XX
14. El impacto de las vanguardias: Alrededor del Cubismo. El particular Expresionismo español. El universo surrealista



15. El arte español en las décadas centrales del siglo XX

16. La generación abstracta

17. La nueva figuración en la pintura española

4. ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Del total de las 150 horas que tiene asignadas la asignatura, las clases presenciales (60 horas), con un carácter teórico-práctico, constituyen el 40% de la asignatura
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
 - 20%: Actividades prácticas (recensiones, participación en foros, visitas guiadas...) (30 horas)
 - 40%: Estudio personal (60 horas)

5. EVALUACIÓN

- El 70% de la nota final se obtendrá de la realización de una prueba final, mediante la cual se evaluarán los conocimientos obtenidos por los alumnos en cada una de las dos partes en las que se divide el programa.
- El 30% de la nota final se obtendrá de la calificación que se haya ido obteniendo en las actividades prácticas.
- La evaluación consistirá en dos exámenes, uno el 29 de febrero (prof. Caspistegui) y otro en mayo (prof. Azanza), para cada una de las dos partes en que se divide la asignatura.
- El mismo porcentaje de la convocatoria ordinaria se mantendrá en la convocatoria extraordinaria del mes de junio.

6. BIBLIOGRAFÍA

Parte I: Bibliografía

Obras de carácter general:

Abellán, J.L., Historia crítica del pensamiento español, Madrid, 1975-1984, 5 vols

Bahamonde, A /Martínez, J.A. (coords), Historia de España. Siglo XIX, Madrid, 1994



Universidad
de Navarra

Bahamonde, A (coord.), Historia de España. Siglo XX (1875-1939), Madrid, 2000

Benassar, B., Historia de los españoles. Siglo XVIII-XX, Barcelona, 1989. 2 vols

Boyd, C.P., Historia Patria. Política, historia e identidad nacional, Barcelona 2000

Carr, R., España, 1808-1975, Barcelona, 1969

Domínguez Ortiz, A. (dir.), Historia de España, Barcelona, 1988. Volúmenes 9, 10 y 11

Duphy, A., Histoire de l'Espagne a 1814 à nos jours; le déficit de la modernisation, París, 1992

Fusi, J.P. (dir.), España, la evolución de la identidad nacional, Madrid, 2000

Fusi, J.P/Palafox, J., España 1808-1996: El desafío de la modernidad, Madrid, 1998

García Delgado, J.L. (ed.), La España de la Restauración: política, economía, legislación y cultura, Madrid, 1985

García Nieto, M.C./Yllán, E., Historia de España. 1808-1978, Barcelona, 1987

Giner, S. España, Sociedad y política, Madrid, 1990

Historia de las culturas políticas en la España contemporánea: La creación de las culturas políticas modernas, 1808-1833, Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014, Miguel Ángel Cabrera, Juan Pro (coords.) La España liberal, 1833-1874, María Cruz Romeo, María Sierra (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2014; La Restauración y la República 1874-1936, Carlos Forcadell, Manuel Suárez Cortina (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015; Del franquismo a la democracia, 1936-2013, Manuel Pérez Ledesma e Ismael Saz (coords.), Madrid, M. Pons/Prensas Universitarias de Zaragoza, 2015.



Universidad
de Navarra

Jover Zamora, J.M., La civilización española a mediados del siglo XIX, Madrid, 1992

Juliá, S., Un siglo de España. Política y sociedad, Madrid, 1999

Maurice, J./Serrano, C., L'Espagne au XX siècle histoire et mémoire, Paris, 1992

Morales, A./Esteban, M. (eds), La historia contemporánea en España, Salamanca, 1996

Palacio Atard, V. La España del siglo XIX, 1808-1898, Madrid, 1978

Paredes, Javier (dir.), Historia de España contemporánea, Barcelona, 2009

Paredes, Javier (coord.) Historia de España s. XIX y XX, Barcelona, 2004

Pérez Picazo, M.T., Historia de España del siglo XX, Barcelona, 1996

Puelles Benítez, M. Educación e ideología en la España contemporánea (1767-1975), Madrid, 1980

Sánchez Jiménez, J., La España contemporánea, Madrid, 1991, 3 vols.

Sánchez Mantero, R./Martínez de Velasco, A./Montero, F., La España contemporánea del siglo XIX, Madrid, 1990

Sánchez Ron, J.M. (ed.), Ciencia y sociedad en España. De la Ilustración a la guerra civil, Madrid, 1988

Seco Serrano, C., Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX, Barcelona, 1973

Seco Serrano, C., Militarismo y civilismo en la España contemporánea, Madrid, 1984

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso



Parte II: Bibliografía

Manuales

Bozal, V., Historia del Arte en España, vol. II. Desde Goya hasta nuestros días, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navascués Palacio, P. y Quesada Martín, M. J., El siglo XIX. Bajo el signo del Romanticismo, Madrid, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Rojas, J. y García Castellón, M., El siglo XX. Pervivencias y rupturas, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Obras de carácter general

Arias de Cossío, A.M., La pintura del siglo XIX en España, Barcelona, 1989

Baldellou, M. A. y Capitel, A., Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis, XL, Madrid, 1995

Bozal, V., Arte del siglo XX en España. I. Pintura y escultura 1900-1939; II. Pintura y escultura 1939-1990. Summa Artis, XXXVII y XXXVIII, Madrid, 1995

Calvo Serraller, F., Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990

Darias Príncipe, A., Arquitectura del siglo XIX, Madrid, 1992

Díez, J. L., Pintura española del siglo XIX. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1992

El siglo XIX en el Prado, Madrid, 2007

Hernando, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, 2004



Universidad
de Navarra

Historia de la arquitectura española, vol. V. Arquitectura del siglo XIX, Barcelona, Planeta, 1987

Gaya Nuño, J. A., La pintura española del s. XX, Madrid, 1972

Gómez Moreno, M. E., Pintura y escultura española en el siglo XIX. Summa Artis, XXXV-1, Madrid, 1993

Navascués Palacio, P., Pérez Reyes, C. y Arias de Cossío, A.M., Historia del Arte Hispánico, vol. V. Del Neoclasicismo al Modernismo, Madrid, 1979

Navascués Palacio, P., Arquitectura española (1808-1914). Summa Artis, XXXV-2, Madrid, 1993

Pérez Reyes, C., La pintura española del siglo XX, Barcelona, 1990

Pérez Reyes, C., La escultura del siglo XX, Madrid, 1992

Reyero, C. y Freixa, M., Pintura y escultura en España, 1800-1910, Madrid, 1995

Sambricio, C., Portela, F. y Torralba, F., Historia del Arte Hispánico, vol. VI. El siglo XX, Madrid, 1980

Urrutia, A., Arquitectura española. Siglo XX, Madrid, 1997

La bibliografía específica se irá comunicando a lo largo del curso

@X@buscador_unika.obtener@X@

7. HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui: Despacho 2020. Segunda planta Edificio Bibliotecas

Prof. Dr. Javier Azanza: lunes de 9:00 a 11:00; miércoles de 13:00 a 14:00. Despacho 2491. Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.



Asignatura: Historia de la música (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 1º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)
- Tipo de asignatura: básica
- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Competencias

Competencias de la Memoria:



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

Programa



I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
 - a) *Movimiento trovadoresco*.
 - b) *Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María"*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.



2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA



1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María"*.

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria*.

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina*.

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland*.

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.



5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (*continuación*)

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.



2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
 - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
 - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
 - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos.

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf.

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002.

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, Andrés

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Könnemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977. (2ª edic.)



BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986.

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986.

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986.

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2006: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols.

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*. Madrid: SGAE - ICCMU.

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

CATIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986.

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1986.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981.

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael



1997: *Historia de la Música I*, («Conocer el Arte, 16») Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Alianza.

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986.

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medievo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987.

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1995.

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1998.

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008.

HOPPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991.

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1976.

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998.



LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992.

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1994.

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986.

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 1992.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997.

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo.

ROSEN Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1986.

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols.

SADIE Stanley

1986. *Guía de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

SALAZAR, Adolfo,

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988. (1ª ed. México, 1940)



Universidad
de Navarra

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música*, vol. 11. *El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986.

Horarios de atención

MIÉRCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico eocana@unav.es)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: (Core) Historia del pensamiento (Humanística
Fcom)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hpensamientoop/>

(Core) Historia del pensamiento (Humanística Fcom)

-Facultad de Comunicación

-3º Curso, 2º Semestre

-Optativa

-3 ECTS

-Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

Competencias

COMPETENCIAS:

GRADO PERIODISMO

Generales y básicas



Universidad
de Navarra

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

Específicas

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Generales y básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que,



si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

Programa

1. Introducción

2. El significado de lo político

a) La sociabilidad humana. El hombre sólo es hombre en sociedad.

b) Lo político no es un instrumento de lo "natural".

c) La vida política es vida institucional y espacial.

3. El contenido de lo político.

a) La idea de bien común.

b) Totalitarismo e individualismo.

c) La condición de persona y la pertenencia a la polis.

d) Las posibilidades de lo común en una sociedad diversificada y pluralista.

4. Ética y política.

a) Acción política y acción moral.



- b) Perfección moral y perfección ciudadana.
- c) Del privatismo al hedonismo.
- d) La condición política y la búsqueda de la identidad.
- 5. El orden político.
 - a) Lo público y lo privado:
 - a.1: Qué es un pueblo y qué es del pueblo.
 - a.2: La religión en el ámbito político.
 - a.3: La economía como economía política.
 - b) La ley y el derecho:
 - b.1: Las funciones de la ley.
 - b.2: ¿Qué es un derecho?
 - b.3: Derecho natural y derechos humanos.
- 6. El régimen político.
 - a) El poder político.
 - b) Justificación y legitimidad del poder.
 - c) Formas de ejercer el poder.
 - d) Representación y democracia.

Actividades formativas

3 clases semanales durante 10 semanas (30 h.).

Trabajo personal (43 h.).

Examen (2h.)

Evaluación

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algún o algunos temas de la asignatura, que ha de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de esta prueba será ponderada en función de los logros relativos a competencias que el alumno haya demostrado a lo largo del curso.

Bibliografía y recursos



Universidad
de Navarra

[Localiza la bibliografía](#) en la biblioteca.

Manual

Cruz Prados, A., "Filosofía Política", Eunsu, Pamplona, 2009

Consulta: Arendt, Hannah, "¿Qué es filosofía política?", Paidós, Barcelona, 1997
Aristóteles, "Política"

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987

Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany,
1995

Bodeus, Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York
Press, Albany, 1993

Crick, Bernard, "In Defence of Politics", Penguin Books, 1964

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990

Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1978

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press,
Berkeley, 1986

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América"

Villaverde Rico, María José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Se acordará previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase o por teléfono.
Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Images and culture (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

Module 1: The History and the Social and Human Sciences

Subject: Art

Title: Images and Culture

Language used in classes: English

This course provides an introduction to the discipline of Art History. More specifically, it offers a critical approach of the conception, production, reception and uses of art by placing artistic artefacts in their social, political, cultural, intellectual and emotional contexts. Emphasis will be placed not in the description of artefacts or the hypothetical evolution of art history, yet rather in the process of reading and understanding pieces of art according to the circumstances in which they have been created, managed, displayed and used. The course will thus explore the different set of factors and ideas that every viewer would need to have in mind for reading, analysing and, ultimately, fully understanding a piece of art.

Professor: Pablo Vázquez Gestal

pvgestal@unav.es

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

Program

I. ART HISTORY: THEORIES/METHODOLOGIES/HISTORY.

1. What is Art? Approaches to Art from a Historical Perspective.
2. What is Art History? The Art of Writing on History of Art.
3. How to Read Art? Visual Culture and Material Culture (Potential Visit to the Cathedral de Pamplona).
4. How to Classify Art? Periods, Disciplines, Styles and Materials (Potential Visit to the Museo de la Universidad de Navarra).
5. How to Display Art? The Museum Debate (Potential visit to the Museo de Navarra).
6. How to Create Art History? Sources, Methods & Discourses.

II. THE HISTORY OF ART: AN INTRODUCTION.

7. Producing/Sponsoring/Collecting Art: The Art System(s).
8. Symbols/Metaphors/Allegories: What Does Art Truly Reveal?
9. Power & Authority: Art as a Political Device.



10. Shaping Ideas: Abstraction in Art (Potential visit to the Museo Guggenheim-Bilbao, and the Museo de Bellas Artes, Bilbao).

11. Identity I: Portraits of the Self.

12. Identity II: Nations, Religions and Communities through Art (Potential visit to some Pamplona's monuments).

Educational activities

1. Visits to different cultural and artistic institutions are an essential part of this course. With the assistance and guidance of the professor, students will be analysing and studying pieces of art in their original or present location. This will allow the students to better comprehend the whole process of creating, displaying and using an artistic artifact both in the past and the present.

Most part of these visits will take place on Saturday. Details for these visits are being arranged by the professor. The students will be informed as soon as they are settled.

2. This class requires your **active participation** through appropriate presentations and meaningful contributions to class and museum discussions and visits. Attending class is then essential and a key part of my system of assessment and grading. Lectures and discussions will help you to understand the process of reading and processing artistic information as well as to compose and write your presentations and papers.

3. There will be **two term papers**. Within a 1000-1500 word range, these two papers should include a bibliography and resources part.

A) The **first paper** will be the description, analysis and interpretation of a specific, singular piece of art. The student has total freedom to chose the piece of art he/she wants to work at, though the professor has to approve it. Please, set a meeting with me in order to establish this. The deadline for this paper is Monday November 9th.

B) The **second paper** will be the critical analysis and assessment of the display plan of one (or several) of the museums that we will visit. This paper has to be submitted by Friday November 27th.

4. Presentation. Each student will present and explain individually a piece of art to the class. The presentation should last between 10 and 15 minutes. The student will also lead the discussion to follow. These presentations are extremely important for the success of the class, so you must put some effort into preparing them. An appropriate topic of your choice but previously approved by the professor will be decided. A clear structure, convincing exposition, and meaningful content are essential, together with the capacity to stimulate class discussion.

Assessment

- | | |
|-----------------------|-----|
| - Class participation | 25% |
| - 1 Presentation | 20% |



- 2 Papers 40% (20% each)
- Exam 15%

Bibliography & Resources

General Bibliography (more bibliography will be delivered at every single lesson):

- Adams, Laurie Schneider. *The Methodologies of Art. An Introduction*. New York: Harper Collins, 1996.
- Arnold, Dana. *Art History. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- . , ed. *Art History. Contemporary Perspectives on Method*. Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2010.
- Burke, Peter. *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*. New York: Cornell University Press, 2001.
- Carroll, David, ed. *The States of "Theory". History, Art, and Critical Discourse*. New York: Columbia University Press, 1990.
- Edwards, Steve, ed. *Art and Its Histories. A Reader*. New Haven: Yale University Press, 1999.
- Fernei, Eric, ed. *Art History and His Methods. A Critical Anthology*. London: Phaidon Press, 1995.
- Frazier, Nancy. *The Penguin Concise Dictionary of Art History*. New York: Penguin Reference, 2000.
- Freeland, Cynthia A. *Art Theory. A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- George, Adrian. *The Curator's Handbook. Museums, Commercial Galleries, Independent Spaces*. London: Thames & Hudson, 2015.



- Gerritsen, Anne, and Giorgio Riello, eds. *Writing Material Culture History*. London: Bloomsbury, 2015.

- Gombrich, Ernst H. *Topics of Our Time. Twentieth-Century Issues in Learning and in Art*. London: Phaidon Press, 2000.

- . , *The Story of Art*. New York: Phaidon, 1950 (several editions).

- Harris, Jonathan. *Art History. The Key Concepts*. London; New York: Routledge, 2006.

- Hatt, Michael, and Charlotte Klonk. *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*. Manchester: Manchester University Press, 2006.

- Holly, Michael Ann. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca: Cornell University Press, 1987.

- Johnson, Paul. *Art. A New History*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2003.

- Kaufmann, Thomas DaCosta. *Toward a Geography of Art*. Chicago: University of Chicago Press, 2004.

- Minor, Vernon Hyde. *Art History's History*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1994.

- Moxey, Keith P. F. *Visual Time. The Image in History*. Durham: Duke University Press, 2013.

- Nelson, Robert S., and Richard Shiff, eds. *Critical Terms for Art History*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2003.

- Pacht, Otto, Christopher S. Wood, and David Britt. *The Practice of Art History. Reflections on Method*. London: Harvey Miller, 1999.

- Podro, Michael. *The Critical Historians of Art*. New Haven: Yale University Press, 1982.

- Pointon, Marcia R., and Lucy Peltz. *History of Art. A Students' Handbook*.



Universidad
de Navarra

London: Routledge, 2000.

- Shiner, Larry E. *The Invention of Art. A Cultural History*. Chicago: Chicago University Press, 2001.

- Steer, John, and Antony White. *Atlas of Western Art History. Artists, Sites and Movements from Ancient Greece to the Modern Age*. New York: Facts on File, 1994.

- Stokstad, Marilyn. *Art. A Brief History*. Third ed. Upper Saddle River, N.J: Pearson Prentice Hall, 2007.

- Summers, David. *Real Spaces. World Art History and the Rise of Western Modernism*. London; New York: Phaidon Press, 2003.

Resources:

- <http://besthistorysites.net/art-history/>
- <http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html>
- <http://www.arthistoryarchive.com/arthistory/>
- The Metropolitan Museum of Art's *Heilbrunn Timeline of Art History*: <http://www.metmuseum.org/toah/>
- The Dictionary of Art Historians: <https://dictionaryofarthistorians.org/index.htm>
- The Web Gallery of Art: <http://www.wga.hu/index.html>
- Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- ARTLEX, Art dictionary: <http://www.artlex.com/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Prof. Dr. Pablo Vázquez Gestal.

Office 2061, Departamento de Historia, Geografía e Historia del Arte, Edificio Bibliotecas.

Monday 13:00-14:00 or by appointment (please, send me an email at pvgestal@unav.es or talk to me after class to arrange a meeting).

Plagiarism



Universidad
de Navarra

According to the Merriam-Webster Dictionary on-line, Plagiarism is "the act of using another person's words or ideas without giving credit to that person" (<http://www.merriam-webster.com/dictionary/plagiarism>). In fact, its etymological origin comes from the Latin word *plagiaries*, which means 'kidnapper' (see <https://www.college.columbia.edu/academics/dishonesty-plagiarism>).

As the Universidad de Navarra states, plagiarism is an act of academic dishonesty and, therefore, a very serious matter (<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>). Any student plagiarising images, texts, or ideas will be subject to academic censure. I shall inform the pertinent academic authorities. They will determine your responsibility and decide the appropriate sanction.

For more information on academic plagiarism, please see:

-<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/normativa>

-<https://en.wikipedia.org/wiki/Plagiarism>

-<http://www.plagiarism.org/plagiarism-101/what-is-plagiarism>



Universidad
de Navarra

Asignatura: El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/individualismosmod/>

El individualismo y las sociedades modernas (FyL)

Edite el contenido aquí

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: International Seminars I (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

International Seminar I: Interdisciplinary Approaches to Politics

The course aims to introduce students to issues germane to contemporary developments in international politics, particularly in the way it impacts culture, society and daily life.

It consists of 8 seminar sessions (4 each semester) on diverse topics. Students will be required to submit a final research paper (2000 words) on aspects of one of the topics presented or on a similar issue.

This is a 1.5-credit course, a requirement for all students in the International Program. Students in first and second year at university have to register for the course this year. Please come and see Prof. Rocio Davis (rgdavis@unav.es) about the requirement.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Seminar sessions:

ALL SESSIONS WILL BE HELD IN AULA 30, EDIFICIO CENTRAL AT 6PM

First Semester:

September 9, 6pm: Organizational meeting

Sept 23: Prof. Pablo Vázquez, "When the King Smiles: Art & Power"

October 1: Prof. Jan Zienkowski: "A 'Racist' Saint? The Folkloristic Celebration of Black Pete in the Netherlands in Contemporary Political Discourse."

October 21: Prof. Ana Belén Martínez, "*I am Malala*: Life Writing and Human Rights"

November 4: Prof. Javier de Navascués, "El peronismo en Argentina: el comienzo del populismo en América Latina"



Universidad
de Navarra

Second Semster:

January 27: Prof. Dorothea Fischer-Hornung. "Media Mashup: Ferguson and #blacklivesmatter"

February 10: Prof. David Thunder: "Citizenship Beyond the State: Civic Renewal in a Postwestphalian World"

February 24: Prof. Nathaniel Barrett: "Cultures of Corruption"

March 9: Prof. Scott Wishart: "Why are we different? Being Global"

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: International Seminars I (FYL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

International Seminar I: Interdisciplinary Approaches to Politics

The course aims to introduce students to issues germane to contemporary developments in international politics, particularly in the way it impacts culture, society and daily life.

It consists of 8 seminar sessions (4 each semester) on diverse topics. Students will be required to submit a final research paper (2000 words) on aspects of one of the topics presented or on a similar issue.

This is a 1.5-credit course, a requirement for all students in the International Program. Students in first and second year at university have to register for the course this year. Please come and see Prof. Rocio Davis (rgdavis@unav.es) about the requirement.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Seminar sessions:

ALL SESSIONS WILL BE HELD IN AULA 30, EDIFICIO CENTRAL AT 6PM

First Semester:

September 9, 6pm: Organizational meeting

Sept 23: Prof. Pablo Vázquez, "When the King Smiles: Art & Power"

October 1: Prof. Jan Zienkowski: "A 'Racist' Saint? The Folkloristic Celebration of Black Pete in the Netherlands in Contemporary Political Discourse."

October 21: Prof. Ana Belén Martínez, "*I am Malala*: Life Writing and Human Rights"

November 4: Prof. Javier de Navascués, "El peronismo en Argentina: el comienzo del populismo en América Latina"



Universidad
de Navarra

Second Semster:

January 27: Prof. Dorothea Fischer-Hornung. "Media Mashup: Ferguson and #blacklivesmatter"

February 10: Prof. David Thunder: "Citizenship Beyond the State: Civic Renewal in a Postwestphalian World"

February 24: Prof. Nathaniel Barrett: "Cultures of Corruption"

March 9: Prof. Scott Wishart: "Why are we different? Being Global"

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Asignatura: Introducción a la fenomenología (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Introducción a la Fenomenología

1. Descripción de la asignatura:

El propósito de este curso es ofrecer una introducción temática al pensamiento fenomenológico de Edmund Husserl. Este autor consideraba a la fenomenología como una “nueva ciencia fundamental”, una ciencia de un nuevo tipo y de una extensión infinita, estricta y de carácter fundante cuya tarea es el estudio del “reino de la conciencia pura y de sus fenómenos, pero no según su ser fáctico, sino según sus posibilidades y leyes ideales”. En este orden de cosas y, como ha sido señalado recientemente, Husserl “dejó dicho que existe un imperativo incondicional para la filosofía: procurar con el máximo sentido de responsabilidad no aceptar como verdadera ninguna tesis que no hayamos personalmente comprobado en la medida de nuestras fuerzas y recurriendo al tipo de experiencia en el que auténticamente se tenga acceso a las cosas de las que se habla” (García-Baró, M., *Sócrates y herederos. Introducción a la historia de la filosofía occidental*. Sígueme. Salamanca 2009, p. 14)

2. Datos generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS (75-90h)
- Idioma en que se imparte: castellano
- Horario: Martes, 09:00 - 11:00
- Primer día de clase: 01.09.2015
- Último día de clase: 01.12.2015
- Profesor: Dr. Mariano Crespo

Competencias

I. Generales

- a) Mostrar, con ocasión del estudio del pensamiento de Edmund Husserl, que la radicalidad de la filosofía consiste en ahondar en los datos de la propia experiencia hasta el final dejándose llevar por las cosas mismas



- b) Analizar y comprender las claves reflexivas de la fenomenología de Husserl
- c) Conocer las líneas fundamentales del método fenomenológico tal y como fueron expuestas por su fundador, Edmund Husserl.

II. Específicos

- a) Comprender la formulación progresiva del método fenomenológico en las obras de Husserl.
- b) Conocer el descubrimiento husserliano de la reducción fenomenológica y de la fenomenología trascendental.
- c) Comprender nociones centrales de la fenomenología husserliana como la noción de constitución, intersubjetividad y experiencia del otro, etc.

Programa

1. Introducción: la fenomenología pura, su método y su campo de investigación
2. El Husserl temprano: lógica, epistemología e intencionalidad
 - a. La prehistoria de la fenomenología
 - b. La crítica al psicologismo y su “rendimiento” positivo
 - c. La intencionalidad de la conciencia
 - d. Intención significativa y cumplimiento significativo
 - e. Intuición categorial
3. Los fundamentos del método fenomenológico
 - a. Actitud natural/actitud fenomenológica
 - b. La reducción fenomenológica
 - c. Noesis y noema
4. Tiempo, cuerpo, intersubjetividad y mundo de la vida
 - a. Análisis de la conciencia del tiempo
 - b. La constitución de la realidad anímica a través del cuerpo
 - c. Intersubjetividad
 - d. Mundo de la vida
5. La ética de Husserl

Actividades formativas

Tal y como se indicaba en la descripción general, la pretensión fundamental de este curso es ofrecer una introducción temática – no necesariamente cronológica – al pensamiento de Edmund Husserl.

El profesor ha estructurado el curso en torno a textos del propio Husserl. Ello permitirá que las clases se dividan en una exposición por parte del profesor y en una discusión de problemas planteados por los textos mismos o por las cuestiones abordadas en clase. Por consiguiente, la “actividad” del estudiante y la disposición a



“pensar” con Husserl constituye un requisito esencial para este curso. Al principio del mismo se dispondrá en esta página de un calendario en el que se especificará el texto base sobre el que el profesor basará su exposición. Resulta, pues, imprescindible la lectura de los textos. No está prevista la realización trabajos de investigación por parte de los alumnos.

Algunas de las clases se iniciarán con un breve control de lectura, de 15 a 20 minutos, de los textos correspondientes a cada clase. Al inicio del curso se indicarán las fechas de estos controles.

El profesor hará un uso frecuente de la página web del curso. Éste será un medio fundamental de comunicación. Se ruega, pues, la consulta asidua de la misma (sobre todo, las noticias). Asimismo, en caso de que el profesor haya de ponerse en contacto electrónico con algún alumno en particular, lo hará utilizando la dirección de correo electrónico de la universidad.

Evaluación

1. Controles de lectura

Al inicio de las clases de los días 15 de Septiembre, 13 de Octubre y 10 de Noviembre se realizarán controles de lectura de los textos asignados para esos días. La nota media de esos controles constituirá el 40% de la nota final.

2. Examen

Al finalizar el curso tendrá lugar un examen escrito cuya nota representará el 60% de la nota final.

Convocatoria extraordinaria: examen escrito

Bibliografía y recursos

I. Lecturas obligatorias

- El profesor ha preparado una selección de textos de lectura obligatoria. Éste impartirá las clases basándose en dichos textos. La lectura previa de los textos asignados a cada una de las clases es una condición necesaria para la plena comprensión de las mismas.

II. Bibliografía y recursos

- Bernet, R., Kern, I., Marbach, E., *Edmund Husserl. Darstellung seines Denkens*, Felix Meiner Verlag, Hamburg 1996 (An Introduction to Husserlian Phenomenology, Northwestern University Press, Evanston 1993) [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Biemel, W., "Las fases decisivas en el desarrollo de la filosofía de Husserl" en *Husserl. Tercer Coloquio filosófico de Royaumont*. Versión castellana supervisada por Guillermo Maci, Paidós, Buenos Aires 1968, pp. 35-57.
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Crespo, M., "Fundamentos de una teoría fenomenológico-realista del juicio" in *Anuario Humanitas*, Monterrey, 1998, pp. 93-130.
- Crespo, M., "¿Son las leyes lógicas leyes psicológicas? Aporías de la interpretación psicologista de la lógica" in *Proceedings of the Twentieth World Congress of Philosophy*, Boston 1999. <http://www.bu.edu/wcp/Papers/TKno/TKnoCres.htm>.
- Crespo, M., *Edmund Husserl*, en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), *Philosophica: Enciclopedia filosófica on line*, URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2011/voces/husserl/Husserl.html>
- Fernández Beites, P., *Tiempo y sujeto*. Ediciones Encuentro. Madrid 2010
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ferrer, U., *La trayectoria fenomenológica de Husserl*, Eunsa, Pamplona 2008
- García-Baró, M., *La verdad y el tiempo*. Ediciones Sígueme,, Salamanca 1993.
- García-Baró, M., *Categoría, intencionalidad y números. Introducción a la filosofía primera y a los orígenes del pensamiento fenomenológico*. Tecnos, Madrid 1993.
- García-Baró, M., *Vida y mundo. La práctica de la fenomenología*. Trotta, Madrid 1999
- García-Baró, M., *Husserl*. Ediciones del Orto, Madrid 1997
- García-Baró, M., *Teoría fenomenológica de la verdad. Comentario continuo a la primera edición de Investigaciones lógicas de Edmund Husserl*. Biblioteca Comillas. Tomo I: Prolegómenos a la lógica Pura. Universidad Pontificia Comillas. Madrid 2008.
- Iribarne, J., *De la ética a la metafísica. En la perspectiva del pensamiento de Edmund Husserl*. San Pablo, Bogotá 2007
- Kern, I., "Los tres caminos hacia la reducción fenomenológica trascendental en la filosofía de Edmund Husserl" (trad. de A. Simón) en Serrano de Haro, A. (ed.) *La posibilidad de la Fenomenología*, Editorial Compluense, Madrid 1997, p. 259-293.
- Millán-Puelles, A., *El problema del ente ideal. Un examen a través de Husserl y Hartmann*, Instituto Luis Vives de Filosofía, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 1947
- Moran, D., *Introduction to Phenomenology*, Routledge, New York 2000.
- Moran, E., *Edmund Husserl. Founder of Phenomenology*, Polity Press, Malden, 2005
- Reinach, A., *Introducción a la Fenomenología*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1986.
- Mohanty, J.N., McKenna, W. (eds), *Husserl's Phenomenology: A Textbook*,



Universidad
de Navarra

University Press of America, Washington, D. C. 1989

- Smith, B./Woodruff Smith, D. *The Cambridge Companion to Husserl*. Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Sokolowski, R., *The Formation of Husserl's Concept of Constitution*, The Hague, M. Nijhoff, 1964 (Phaenomenologica 18).
- Sokolowski, R., *Husserlian Meditations. How Words Present Things*, Evanston, Northwestern University Press, 1974 (Studies in Phenomenology and Existential Philosophy).
- Sokolowski, R., *Introduction to Phenomenology*, Cambridge University Press, Cambridge 2000 (*Introducción a la Fenomenología*, Editorial Kitanjáfora,
- Vigo, A., "Intuición categorial" en *Themata*. Universidad de Sevilla, N. 28, 2002, pp. 187-212.
- Zahavi, D., *Husserl's Phenomenology*. Stanford University Press. Stanford 2003.
- Zahavi, D., *Subjectivity and Selfhood. Investigating the First-Person Perspective*, MIT, Cambridge 2005

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes: 15:30 - 18:00



Asignatura: Language and communication (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience, physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies, political science, human development, and many other topics. In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics), how words are built up from smaller parts (morphology), and the structure of sentences (syntax). We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics), and how speech sounds are organized systematically (phonology). Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics), the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will apply concepts learned in this course to their own research project.

- Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

- History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

- Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and communication. Material: Language, literature and communication.

- Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.



Universidad
de Navarra

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SCHEDULE: Tues. and Thurs. from 9:00-11:00, Room 32 of the Edificio Central.

Competences

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level



which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.
- To understand the basic concepts of communication.
- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.
- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of language use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.



b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unthreatening, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge, regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.
2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.
3. How do animal and human communicative systems differ?
4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.
5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.
6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?
7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.
8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.
9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.
10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.



- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision)).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (40%).
- Essays (30%).
- Final project (20%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

OUTSIDE CLASS ASSIGNMENTS

Throughout the course of this class, the lecturer will assign periodic written activities for the students to complete outside of class. The assignments are expected to be turned in on the date established by the lecturer.

ESSAYS

Students will be asked to reflect on and write about a topic relevant to the course.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course.

Dates of evaluated activities:

- February 18 (Outside written assignment due)
- March 3 (Essay due)
- April 15 (Project due)
- Final exam: Wednesday May 18.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)



Bibliography and resources

Obligatory texts:

- Finegan, E., *Language: its structure and use* (6th edition). Boston, Wadsworth, 2012.
- Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- O'Rourke, B. and Ramallo, F. (2013). 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (Copyright © Cambridge University Press).
- Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R. (1998). 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press.
- N' Gheara'in, Helena (2011). 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* 10: 305–323.
- Walsh, John (2012). 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation'. *Language Policy*.

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Tuesday from 10-11:00, Monday from 12:00-14:00.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers, basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Lengua latina y su cultura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducitur discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequuntur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata*. 1. *Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita “ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, ad primos gradus Linguae Latinae. Paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Urbis.

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum:** Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **Modulus:** I. Institutio generalis in litteris humanioribus
- **Materies:** III. Litterae Latinae
- **Cursus:** Primus
- **Praerequisita:** Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister:** Prof. Dr. Álgvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles:** Primordialis
- **Sermo:** Latinus
- **Quando et ubi:** Ab IV hora postmeridiana (16:00) usque ad V horam et dodrantem (17:45) in XXXIV conclavi Aedis Principalis.

“Lengua Latina y su Cultura” es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado “Latinitas Viva” y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata*. Los 35 capítulos de este libro comienzan “de cero” y proporcionan al alumno principiante o completamente



novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

- **Grado:** Filología Hispánica / Filosofía
- **Duración:** anual
- **Módulo:** 1. Formación general humanística
- **Materia:** 3. Lengua y cultura latinas
- **Curso:** Primero
- **Requisitos previos:** no se precisan conocimientos previos de latín
- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz
(asostiz@unav.es)
- **Tipo de asignatura:** básica
- **Idiomas en que se imparte:** latín
- **Horario y aula:** martes, de 16:00 a 16:45 y de 17:00 a 17:45 en el aula 34 del Edificio Central

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo “**COMPETENTIIS**”):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades



4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: *-ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid?* *Litterae et numeri* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (*-us*, *-a*, *-um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (*-i*, *-ae*, *-orum*, *-arum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qui?* *quae?*), *quot?* Algunos numerales (*unus*, *duo*, *tres*). *Ceteri* *-ae* *-a*. La conjunción enclítica *-que*.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cur...?* *Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, *-a*, *-um*.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (*-os*, *-as*, *-a*) y ablativo plural (*-is*) de la 1a y 2a declinación y de los



adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab, cum, ex, in, sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is, ea, id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo

(*ad, ante, apud, circum, inter, per, post, prope*). Complementos de lugar: *Quo? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-o, -ae, -is) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *se*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est? (Immo...) Et...et, neque...neque, non solum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic, haec, hoc* (introducción). *Plenus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad-, ab-, ex-, in-*).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en -i-. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Declinatio prima, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *Est/edunt, duc/ducite*. *Supra* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

X. BESTIAE ET HOMINES

Declinatio tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flumen, mare, animal*). *Nemo*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt, vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Declinatio tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *De* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

XII. MILES ROMANVS

Declinatio quarta. Concepto de *plurale tantum* (*castra -orum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperare* y *parere* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Milia* + gen. pl. *Ac = atque*. Tercera conjugación con temas en -i- y en -u-. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferte*). *Dic!, Duc! Fac!*

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Declinatio quinta*. Repaso sistemático de las cinco



declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (*dativus commodi*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit. Nihil/omnia*. El sustantivo *res*.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve).

Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

XVI. TEMPESTAS

Verba deponentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Multo* y *paulo* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. *-im*, abl. *-i*). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*ire* y *fieri*).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sestertius, denarius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en *-a-* breve). Doble acusativo con *docere*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en *-errimus* e *-illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quoties?*). *Fieri* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque ullus. Nullus, ullus, totus* (genitivo sing. en *-ius* y dativo sing. en *-i*). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en *-ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mater familias*.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Noli/nolite* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carere* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *nos* y *vos*.



XXI. PVGNA DISCIPLINORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa, omnia, haec, et cetera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *si* y *num*. Pronombre demostrativo *iste*, *-a*, *-ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTULA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *ire* (*iens, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Noscere* y el perfecto con valor de presente *novisse*. Adverbios en *-o*.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer, acer*) y una sola terminación (*prudens, audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam, neque ullus, neque umquam*. *Esto!, estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae, pro*). *Abs te* = *a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICULA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Propositiones finales (*ut* + subjuntivo). Propositiones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba*



postulandi y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Propositiones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis*, *-is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas*, *vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid*. *Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram*, *super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y sínkopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni



quam activissivam partem habere praesupponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

- I. Interesse scholis (L horis).
- II. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
- III. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
- IV. In memoriam mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
- V. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
- VI. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (X horis).
- VII. Persolvere sex probationes partiales et probationem finalem (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
3. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).
6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).
7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis



LXXX horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

- I. aestimationibus probationum (dodrante),
- II. ex exercitiis (sextante)
- III. et ex animo interessendi in scholis (duae unciae).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 60% distribuido en seis exámenes parciales o seis partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 10%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (30%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum



Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

[H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.](#)

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Index librorum pro peritioribus

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1986.
- Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964.
- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1993.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2000.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1986.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cantabrigiae 1986.
- Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadii 2000.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcinone 1984.
- Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991.
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1986.
- Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae - Novi Eboraci 1995.
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1996.

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

[H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.](#)



Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1986.
- Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1993.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2000.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1986.
- Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1986.
- Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1984.
- Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1986.
- Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Lunae ex hora duodecima et dimidia ad decimam quartam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora decima et dimidia ad horam duodecimam et dimidia. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los lunes 12:30-14:00 y los jueves 10:30-



Universidad
de Navarra

12:30. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).



Universidad
de Navarra

Asignatura: Lengua latina y su literatura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/llatinafy/>

Lengua latina y su literatura (FyL)

El curso comprende la traducción de textos en prosa y verso que afianzan el bagaje lingüístico adquirido en Lengua Latina y su Cultura y una panorámica de la Historia de la Literatura Latina que complementa los conocimientos adquiridos en Literatura Universal y Modelos Literarios de la Antigüedad Clásica. Esta preparación, lingüística y literaria, es base necesaria para posteriores asignaturas de lengua y literatura hispánicas.

2º Filología Hispánica

6 ECTS. Duración anual. Tipo de asignatura: obligatoria

Módulo I: Formación general humanística. Materia: Cultura y sociedad

Carácter de la asignatura: Básico

Profesoras: Dra M^a Pilar García Ruiz y Elena Alguacil Villanúa

Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Horario Semestre 1: Martes 11-11.45 (aula 510 B); Miércoles 13-13.45 (aula 11 CS)

Horario Semestre 2: Miércoles 12-12.45; Jueves 13-13.45 (aula 33C y 11 FC)

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos



previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

Competencias Adicionales:

De contenidos:

1. Alcanzar destreza en la traducción de textos latinos de dificultad media.
2. Conocer una selección de textos latinos en sus aspectos lingüísticos y estilísticos.
3. Adquirir nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

De habilidades o destrezas:

1. Traducir un texto de 8-10 líneas de dificultad media con la ayuda del diccionario.
2. Diferenciar los rasgos que configuran las épocas y los principales autores de la historia de la literatura latina.

Actitudinales

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos en prosa y verso.
2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.
3. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación del Programa de Literatura latina a través de los temas expuestos en clase y de la participación en los comentarios de texto. Se completará con el estudio de la bibliografía complementaria. Habrá pruebas en la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.
2. Traducción de una serie de textos de prosa y verso de distintos autores. Se evaluará la destreza en la traducción mediante ejercicios con diccionario.



3. Lecturas en castellano de obras significativas en el ámbito de la literatura clásica. Habrá un control escrito.

Programa

I. Lengua Latina

A. Textos (ver en Contenidos)

1. Selección *Fabulae Syriae*
2. Selección *Eneida*
3. Selección *Orígenes de Roma*

B. Programa de morfosintaxis

1. Formas nominales del verbo
2. Verbos deponentes
3. Verbos irregulares
4. Sintaxis de los casos
5. Oraciones subordinadas adjetivas
6. Oraciones subordinadas sustantivas
7. Oraciones subordinadas adverbiales

II. Literatura

1. Introducción. Periodos literarios de la literatura latina.
2. La literatura latina hasta la muerte de los Escipiones. El teatro en Roma: Plauto y Terencio.
3. El último siglo de la República. Cicerón.
4. La época augustea. Virgilio.
5. La época julio-claudia. Séneca
6. La literatura en época de los Antoninos. Panorama general de autores.
7. El renacimiento cultural del siglo IV. Panorama general de autores.

Actividades formativas

1.- Clases de traducción: 32 horas

En estas clases se traducirán a lo largo del curso tres selecciones de textos (de mayor a menor dificultad) que se encuentran a disposición de los alumnos en ADI. Las traducciones se completarán con explicaciones de las cuestiones de Morfología y Sintaxis que aparezcan, de manera que el aprendizaje teórico se hará al hilo de los textos.

En el Parcial 1 se examinarán de los textos de la Selección *Fabulae Syriae*; en el examen de Mayo entrarán los textos de las Selecciones 2 y 3.

Se recomienda que el alumno complete las explicaciones de clase con los documentos subidos a ADI por la profesora y con el Manual de Torijano señalado en la Bibliografía



Cualquier duda puede ser consultada a la profesora en el horario de tutoría.

2.- Clase Literatura: 13 horas

Alternando con las clases de traducción, según se detalla en el documento "Plan de clases", se desarrollará el Programa de Literatura Latina. Habrá clases teóricas y dos seminarios: uno sobre Cicerón (3 horas) y otro sobre Séneca (3 horas). Por la participación en esos Seminarios obligatorios y la entrega de una ficha-comentario el alumno podrá obtener 1 punto de la nota de Literatura por curso.

3.- Lecturas

A lo largo del curso los alumnos leerán las lecturas obligatorias, complementarias de los textos y autores que se explican en clase. Se realizará una prueba para evaluar el grado de comprensión de las mismas, según se especifica en el apartado de Evaluación.

4.- Tutoría: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con la profesora para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.

5.- Trabajo personal del alumno: 75-90 horas.

Se estima entre 75 y 90 horas el tiempo dedicado al estudio de la asignatura y a la preparación de las distintas actividades formativas.

6.- Evaluación: 4 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

30% Parcial eliminatorio: Traducción textos *Fabulae Syriacae*, Programa de Literatura temas 1-3. Lecturas: *Aulularia*. Programa de Gramática Temas 1-3 (semana 10)

10% Seminarios sobre textos de Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

60 % Examen Final Mayo: Traducción de textos de *Eneida* y *Orígenes de Roma*, Programa de Literatura temas 4-7. Lecturas: Baricco, *Homero. Ilíada. Lavinia, Eneida*. Programa de Gramática Temas 4-5.

Existe la posibilidad de realizar un trabajo voluntario para subir nota, 1 pto. Para optar a esta posibilidad el alumno/a debe hablar con la profesora antes del 15 de Marzo. No se admitirán trabajos propuestos después de esa fecha.



Convocatoria extraordinaria de Junio

El examen constatará de textos para traducir, preguntas del Programa de Literatura y de Morfosintaxis. El valor de este examen es el 100% de la nota en esta convocatoria.

Repetidores y alumnos con necesidades especiales

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora a comienzo de curso para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Plauto, *La comedia de la olla (Aulularia)*. Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alessandro Baricco, *Homero. Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ursula K. Le Guin, *Lavinia*, Barcelona, Minotauro, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía básica

Torijano Pérez, Carmen, *Gramática latina elemental*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Servicio de Publicaciones, 2015, 2ª ed. corr. aum.

Fernández Corte, J.C.- Moreno Fernández A., *Antología de la literatura latina: ss. III a.C.-II d.C.*, Madrid, Alianza Editorial, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Cavarzere, A. et alii, *Letteratura latina: una sintesi storica*, Roma, Carocci, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 13 a 14 h; Viernes de 13 a 14 h.



Universidad
de Navarra

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

Cronograma

Septiembre-Octubre: Selección de textos en prosa (Parte 1, Miraglia). Temas 1-3 de Gramática. Programa de Literatura tema 1-3

Noviembre: Parcial eliminatorio (semana 10). Seminarios Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

Enero-Febrero: Introducción a *Eneida*. Traducción de textos de la *Eneida*. Tema 4 de Gramática. Programa de Literatura tema 4

Marzo-Abril: Traducción de textos en prosa (Parte 2, LHomond). Tema 5 de Gramática. Programa de literatura 5-7.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Lenguaje publicitario (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: [Dra. Inés Olza](mailto:iolzamor@unav.es) (iolzamor@unav.es | [@inesolza](https://twitter.com/inesolza))

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, [Departamento de Filología](#)

Instituto Cultura y Sociedad, [Proyecto "Discurso público"](#)

3 créditos ECTS

Segundo semestre, enero-mayo 2016. Viernes, 9:00-10:30, aula 9 Facultad Comunicación

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias básicas

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG1

Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4

Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.



CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

Los contenidos programados en la asignatura se encaminan a responder a 10 preguntas agrupadas en cuatro bloques temáticos.

Bloque I. Persuasión y argumentación

1. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?
2. ¿Qué dimensiones (sociales, psicológicas, comunicativas) son relevantes para comprender la existencia de los discursos persuasivos?

Bloque II. El discurso multimodal

3. ¿En qué consiste la *multimodalidad*?
4. ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

5. ¿Qué tiene de particular la publicidad respecto de otros discursos multimodales?
6. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, gráficas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?
7. ¿Cómo interactúa el código lingüístico con otros códigos y formas de significar?
8. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

9. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?
10. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **catorce sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

- 1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección “Documentos”)**;
- 2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por la profesora o desarrolladas bajo la responsabilidad del alumno;
- 3) la aportación por parte de los alumnos de **muestras reales de publicidad** que se indicarán oportunamente en las clases, o de **ejercicios personales o en grupo** que se solicitarán de una sesión



a otra, algunos de ellos evaluables.

En esta asignatura funciona, por tanto, de un modo particular **a través del trabajo y la evaluación continuos**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y para la realización del examen final.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas: 26 horas
- Realización de prácticas evaluables: 10 horas
- Realización de ejercicios fuera del aula: 5 horas
- Estudio y preparación personal de la materia: 30 horas
- Realización del examen final: 3 horas
- Tutorías personales: 1 hora

Total: 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la entrega de **cinco prácticas durante el semestre (evaluación continua)** y la realización de un **examen final** en el que se evaluarán –de modo teórico y práctico– todos los contenidos del programa.

Evaluación continua

Primera práctica. Breve evaluación de conocimientos previos sobre el contenido de la asignatura. **5% de la nota**

Segunda práctica. Análisis de una muestra de publicidad proporcionada por la profesora. **10% de la nota**

Tercera práctica. Búsqueda y análisis de malas y buenas prácticas de publicidad. **15% de la nota**

Cuarta práctica. Diseño y presentación de una pieza publicitaria. **10% de la nota**

Quinta práctica. Recapitulación final de los conocimientos obtenidos en la asignatura. **10% de la nota**

Nota importante sobre la evaluación continua. Las calificaciones obtenidas en el apartado de evaluación continua se sumarán a la nota del examen final si en este se obtienen, como mínimo, 4 puntos sobre 10.

Evaluación global

Examen final (ejercicios teórico-prácticos sobre el programa completo de la asignatura). **50% de la nota**

Convocatoria extraordinaria de junio



En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar un examen que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. Las calificaciones obtenidas durante el semestre en el apartado de evaluación continua se sumarán a las de este examen si en él se obtienen, al menos, 4 puntos sobre 10. **No habrá posibilidad de recuperar las pruebas o tareas de evaluación continua en la convocatoria extraordinaria.**

Plagio

El plagio en la realización de cualquier prueba o trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

Bibliografía y recursos

[Enlace a la bibliografía básica y complementaria en el catálogo de la Biblioteca](#)

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge ([e-Pub de libre acceso](#)).

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, London, Routledge, 2010.

Robles Ávila, S. y M^a V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social.

Romero Gualda, M^a V. (coord.) (2005), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel.

Spang, K. (2005), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa.

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC.

Ferraz Martínez, A. (1993), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge.

Hernández Toribio, M.^a I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona: Octaedro.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2006), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, London, Routledge.



Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros.

Portales y enlaces de interés

- Conferencia de Gunther Kress (Institute of Education, University of London): [“Reading Images: Multimodality, Representation and New Media”](#)
- Curso [“Language and Literacy in a Changing World”](#) (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- [Museo de la publicidad](#) (Universidad Diego Portales, Chile)
- [Museo Virtual de Arte Publicitario \(MUVAP\)](#), Centro Virtual Cervantes
- [Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs](#) (París)
- [The Advertising Archives](#)
- Twitter: [Brilliant Ads](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Martes de 12:00-14:00. Despacho 1100 de la primera planta del Instituto Cultura y Sociedad (ICS). Al ICS se accede a través del *hall* de Biblioteca antigua, cruzando el patio del edificio.

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora por correo electrónico (iolzamor@unav.es).

Materiales y calendarios

Materiales

Los materiales con los que se trabajará en la asignatura **se entregarán semanalmente en clase**, y estarán también a disposición de los alumnos en **la sección “Documentos y prácticas” de ADI**.

La asistencia a clase requerirá que el alumno se responsabilice de **tener siempre disponibles los materiales correspondientes**, pues **sin ellos no podrán seguirse las explicaciones**.

Plan de clases

Calendario de entregas

Aviso: el plazo para entregar la práctica 4 se amplía al viernes 15 de abril a las 9:00.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Lenguaje y comunicación (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/>

Lenguaje y comunicación (FyL)

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como “animal lingüístico”. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesor: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Curso: 1º

Horario: martes (9:00-10:30) y jueves (9:00-10:30)

Aula: 34 (Edificio Central)

Créditos (ECTS): 6

Organización temporal: Segundo cuatrimestre, enero-abril 2015

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Competencias



COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.

CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.

CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.



Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano.
2. Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y comunicación animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Lenguas y cosmovisión.
4. Lenguas, historia y sociedad. ¿Cómo nace una lengua? Las lenguas pidgin y las lenguas criollas. ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico.
5. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La pragmática: significado lingüístico y significado pragmático. Los contenidos inferenciales: tipología.
6. Las lenguas y las culturas. La pragmática contrastiva. Cortesía verbal y contraste intercultural. Los prejuicios lingüísticos.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.
- b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Asimismo, el alumno deberá:



d) Presentarse a un examen **parcial** y al **examen final** de la asignatura (5 horas).

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

20% Participación en las clases teórico-prácticas mediante las **actividades** propuestas y trabajo fuera del aula.

20% Examen parcial sobre los temas 1 y 2. Fecha: martes, 16 de febrero.

60% Examen final teórico-práctico. Fecha por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de nota). El profesor podrá tener en cuenta la nota de trabajo personal obtenida durante el curso en caso de que pudiera ayudar a subir la calificación.

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1977.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell Vidal, M^a V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M^a del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1989.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Escandell Vidal, M^a V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004.



Universidad
de Navarra

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007.

Tusón J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horarios de atención

Viernes, de 10,00h. a 13,00h. Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.



Universidad
de Navarra

Asignatura: English Language (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

This course explores the history and structure of Modern English. We can study the structure of language in a variety of ways. For example, we can study classes of words (parts of speech), meanings of words, with or without considering changes of meaning (semantics), how words are organized in relation to each other and in larger constructions (syntax), how words are formed from smaller meaningful units (morphology), the sounds of words (perception and pronunciation or articulation), and how they form patterns of knowledge in the speaker's mind (phonetics and phonology) and how standardized written forms represent words (orthography).

COURSE: English language

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson

CHARACTER: Basic

DEGREES: 1st year Philology and Humanities

SCHEDULE: Fridays from 14:00-16:00, Room 10 FCOM (1st semester), 37 Aula Edificio Central (2nd semester).

Humanities:

Module 3: Linguistic-literary fundamentals of communication and contemporary culture.

Material 1: Language.

Philology:

Module 1: Formation in other languages and their literatures.

Material: Modern Language and Literatures.

PERIOD: September 2015 to May 2016

CREDITS: 6 (ECTS)

REQUIREMENTS: B2/C1 levels (Common European Framework of reference for Languages)

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English



Competences

Competences:

Hispanic Philology:

- CB1 : Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks , includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study.
- CB2 : Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study.
- CG3 : Recognize and respect diversity.
- CG6 : Establish satisfactory interpersonal relationships with initiative, willingness to listen and ethical commitment.
- CE29 : Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Humanities:

- CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although supported by advanced textbooks, includes some aspects that involve knowledge from the forefront of their field of study.
- CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining of arguments and solving problems within their field of study.
- CG3: recognize and respect diversity.
- CG6: establish satisfactory interpersonal relationships with initiative attitude of listening and ethical commitment.
- CE29: Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Program

I- HISTORY OR ENGLISH

- History and Development
- Modern English
- English in the U.S.A



- Global English

II. ENGLISH MORPHOLOGY

- Morphemes and morphological structure of English
- Common morphophonological processes in English

III. ENGLISH PHONETICS

- The phonemic alphabet
- Introductory transcription
- Pronunciation practice
- An Introduction to English Structure
 - Sentence variations
 - Programmed exercises to improve students' reading and writing fluency

IV: ENGLISH PHONOLOGY

- Structure of English syllables
- Phonotactic rules of English

V: ENGLISH SYNTAX

VI. ENGLISH SEMANTICS

- Vocabulary and Idioms
- Peculiarities of English Grammar

VII: PRAGMATICS AND POLITENESS IN ENGLISH

VIII: ENGLISH SOCIOLINGUISTICS

IX: DIALECTAL VARIATION IN ENGLISH

X: ENGLISH IN THE 21st CENTURY:

- English as a Lingua Franca
- Emerging varieties of English
- English as a Second Language

Educational Activities

This course uses a variety of activities in order to obtain the desired objectives. Specifically the student is expected to:

- Read assigned texts.
- Perform short writing activities
- Participate in classroom discussions
- Do homework on time
- Design original projects (original research project) and report the results to the class.
- Defend and explain project in debates.



DISTRIBUTION OF HOURS:

30 hours of class (approx. 20 hours theory and 10 hours of practical exercises).

50 hours of personal study outside of class.

30 hours of data collection and analysis.

35 hours of directed research.

2 hours of evaluation.

1 hour of tutorial with the Professor.

2 hours of evaluated presentations.

Assessment

Evaluation:

Students' grades will be based on their performance using the following guide:

- Short writing activities and homework (10%)
- Classroom participation (40%)
- Research project (25%)
- Project presentation (25%)

Dates of evaluated activities:

- October 30 (first project assignment due, counts as writing activity and homework)
- February 12 (Research project due)
- April 15 (second project assignment due, counts as writing activity and homework)

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and Resources



OBLIGATORY TEXTS:

- Gramley & Pätzold. *A Survey of Modern English*. London: Routledge, 1996 [Find it in the Library](#)
- Finnegan, E. *Language: Its structure and use* (6th edition). Boston, MA: Wadsworth Cengage, 2012

RECOMMENDED TEXTS:

- Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way*. New York: William Morrow and Company, 1990.
- Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company, 1994.
- Burchfield, R.W. *The English Language*. Oxford, 1985
- Crystal, D., *English as a Global Language* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English* (3rd edition). London: Longman, 2002.
- Lerer, Seth. *Inventing English: A Portable History of the Language*. New York: Columbia University Press, 2007
- Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English*. London: Longman, 1984.

Office Hours

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1
- Office Hours: Tuesday from 9-11, Monday from 12:00-14:00.
- Please schedule an appointment first by email.

Contenidos

[Ver video](#)

BBC Documentary English Birth of a Language

Duración: (51:06)

Usuario: 1movielinks - **Añadida:** 27/07/13

Useful for revision of Old English notes



Universidad
de Navarra

Ver video

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 2 English Goes Underground doc series

Duración: (50:36)

Usuario: xKIKMDMicQYFshI1_4kloQ - **Añadida:** 3/03/14

Useful for revision of notes on Middle English

A collection of background notes on well-known dialects of the English language

Ver video

British English vs. American English: Pronunciation

Duración: (4:35)

Usuario: espressoenglishnet - **Añadida:** 9/04/13

Main differences in standard American and british pronunciation

Ver video

British vs. American English Vocabulary and Pronunciation for ESL Students

Duración: (5:30)

Usuario: quicklylearnenglish - **Añadida:** 9/04/14

an introduction to main vocabulary and pronunciation differences

web site to practise

Ver video

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 4 This Earth, This Realm, This England doc series

Duración: (51:06)

Usuario: xKIKMDMicQYFshI1_4kloQ - **Añadida:** 3/03/14

Dirección URL de YouTube: <http://www.youtube.com/watch?v=ojAOeCj8Vf4>



Universidad
de Navarra

Early Modern English: New words and creativity. why English continues to be so dynamic today....

Please read the following pages on Chaucer's writing



Asignatura: Lexicología y semántica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Se trata de una asignatura que se propone ofrecer a los alumnos una visión de conjunto sobre los recursos léxico-semánticos y lexicográficos de la lengua española.

Datos generales

Profesor que la imparte: Manuel Casado Velarde

*Curso: 3º

*Horario y aula: martes y miércoles de 11 a 13 horas, aula 11 de la Facultad de Comunicación

*Créditos: (ECTS): 6

*Titulación: Grado en Filología Hispánica

*Módulo: Formación lingüística

*Materia: Lengua española

*Organización temporal: septiembre a diciembre

*Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

*Tipo de asignatura: Obligatoria

*Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o



vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Programa

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los neologismos.
3. La formación de palabras en español. Conceptos fundamentales: clases de morfemas, familia léxica, raíces, raíces y bases léxicas grecolatinas, variabilidad de las raíces y los afijos, estructuración interna de la palabra.
4. Procedimientos de formación de palabras: la derivación. Tipos. La sufijación. La prefijación.
5. La composición y sus tipos; la parasíntesis.
6. Acortamientos léxicos, formación de siglas y acrónimos
7. Creaciones léxicas delocutivas y decitativas.
8. El neologismo semántico: tipos



9. Innovaciones léxicas por eufemismo y lenguaje políticamente correcto.
10. Calcos y neologismos sintáctico-semánticos por elipsis.
11. La innovación léxica por préstamo de otras lenguas (préstamo léxico). Tipos.
12. La innovación léxica y el *Diccionario* académico.
13. La semántica léxica. Semántica estructural y semántica cognitiva. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.
14. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, hiperonimia e hiponimia, meronimia. La significación múltiple (polisemia, homonimia).
15. Las solidaridades lexemáticas. Tipos.
16. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
17. La lexicografía hispánica.

Actividades formativas

Lexicología y semántica (FyL)

1. Clases presenciales teóricas y prácticas. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales: 55 horas.
2. Realización y exposición de un trabajo escrito dirigido, de una extensión comprendida entre 3000 y 4000 palabras, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 15 de noviembre de 2016 (25 horas).
3. Tutorías personales: 1 hora
4. Estudio personal de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como la bibliografía y recursos que se facilitan. (70 horas)



Evaluación

Se efectuará teniendo en cuenta:

- 1) las **intervenciones** en clase y los ejercicios realizados en ella (15 %);
- 2) el **trabajo escrito y su exposición oral** (cf. supra Actividades formativas: 25 %): fecha de entrega: 15 de noviembre;
- 3) el **examen escrito** de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).
- 4) Las faltas de ortografía, puntuación y acentuación, así como la sintaxis o el léxico deficientes, podrán restar hasta dos puntos.

Para aprobar la asignatura en la **convocatoria extraordinaria de junio**, se tendrá en cuenta el examen escrito de todo el programa, que deberá superarse con al menos un 5. A esa calificación se le podrán sumar, en su caso, puntuaciones correspondientes a ejercicios y trabajos realizados durante el curso.

Bibliografía y recursos

[Enlace a la bibliografía en el catálogo de la Biblioteca](#)

Bibliografía básica:

Casado Velarde, M., *La innovación léxica en el español actual*, Madrid, Ed. Síntesis, 2015.

Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Bibliografía complementaria

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexicografía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.

Almela, R., *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.



- Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español*, Oviedo, Trea, 2000.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010.
- Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Cruse, D. A., *Lexical semantics*, Cambridge, CUP, 1986.
- Escandell Vidal, M^a V., *Apuntes de semántica léxica*, Madrid, UNED, 2007.
- García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2^a ed.).
- Lara, L. F., *Curso de lexicología*, México, El Colegio de México, 2006.
- Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005.
- Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996.
- Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2^a ed. 2004.
- Miguel, Elena de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, 2009.
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994.



Universidad
de Navarra

Muñoz Núñez, M.^a D., *La polisemia léxica*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999.

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997.

Romero Gualda, M.^a V.(coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Romero Gualda, M.^a V., *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*, Madrid, Arco Libros, 2008.

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2005.

Recursos

Apuntes de la asignatura que el profesor irá colgando en la página web a lo largo del curso.

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": <http://bit.ly/yw6evl>

Institut Universitari de Lingüística Aplicada, *Diccionario de neologismos* on line, Observatorio de Neología, , Univ. Pompeu Fabra

(Barcelona):<http://obneo.iula.upf.edu/spes/>

Real Academia Española, Diccionarios y bases de datos: <http://www.rae.es/>

Página de utilidad para la realización de trabajos sobre léxico: <http://dirae.es/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención



Universidad
de Navarra

Lunes, de 13 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Miércoles, de 13 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: mcasado@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Leyenda negra española (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Asignatura: Leyenda Negra Española

Carácter: OP

Créditos: 3ECTS

Semestre en que se imparte: 2º semestre

Día y Lugar: Miércoles, de 9.00 a 11.00. Aula 14 de CCSS (de momento)

Profesor: Dra. Rocío García Bourrellier **E-mail:** rgarcia@unav.es

Departamento que la oferta: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía.
Despacho 2030

Idioma en que se imparte: Español

El objetivo de la asignatura es dar a conocer el origen y los principales elementos que vertebran la denominada *Leyenda Negra* española.

Asimismo se analizan las causas por las que pervive hasta hoy en el imaginario de las culturas europea y americana, entre otras.

Competencias

Las competencias que el alumno debe adquirir son de carácter General:

CG1 - Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 - Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

CG3 - Respeto por los puntos de vista que se derivan de otros antecedentes culturales o nacionales



CG4 - Conciencia de que el debate y la investigación históricas están en continua construcción

CG6 - Capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de internet al elaborar datos históricos o relacionados con la historia

CG8 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales que hicieron posible las manifestaciones artísticas y culturales

CG9 - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado

CG11 - Capacidad para comunicarse oralmente en el propio idioma y en otras lenguas, usando la terminología aceptada en la profesión histórica

CG12 - Capacidad de leer y comprender textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente

CG13 - Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente

CG14 - Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica

CG15 - Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente fuentes de información (bibliografía, documentos, testimonios orales, etc.) para la investigación histórica

CG17 - Habilidad para exponer de forma narrativa los resultados de la investigación conforme a los cánones críticos de la disciplina y de comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos y manifestaciones artísticas de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina

CG19 - Planificación y gestión del tiempo

Actividades formativas

1. La 1ª actividad formativa, evaluable, es la realización de un trabajo de curso, con características que se corresponden con el método del *gaming*: los alumnos asumen papeles históricos (lo que implica conocimiento de coordenadas espacio-temporales y procesos históricos) por grupos. El docente asigna a cada miembro de un grupo una tarea específica: el trabajo tiene al mismo tiempo carácter individual y colectivo. Las tareas pueden implicar búsqueda de información, gestión de la misma y presentación en público

2. La 2ª actividad formativa consiste en conocer en directo opiniones de expertos en los temas tratados, y efectuar una valoración crítica de las mismas



Evaluación

La evaluación se realizará según los porcentajes siguientes:

- a) examen escrito final: 50% de la nota (5 puntos)
- b) valoración del papel desempeñado en el trabajo de clase: 40% de la nota (4 puntos)
- c) asistencia y participación en clase: 10% de la nota (1 punto)

Bibliografía y recursos

Bibliografía general:

1. Powell, Philip (2008), *La leyenda Negra. Un invento contra España*, Áltera, Barcelona. D.086.914 [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. García Olmo, Miguel Ángel (2009), *Las razones de la Inquisición española. Una respuesta a la Leyenda Negra*, Ed. Almuzara, Murcia. D.087.394 [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Moreno Espinosa, Gerardo (2006), *Don Carlos: el príncipe de la Leyenda Negra*, Marcial Pons, Madrid. D.085.457 [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Rodríguez Pérez, Yolanda / Sánchez Jiménez, Antonio / den Boer, Harm (2015), *España ante sus críticos: las claves de la leyenda negra*, Iberoamericana-Vervuert, Frankfurt am Main. D.090.894 [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Aram, Bethany (2008), *Leyenda negra y leyendas doradas en la conquista de América: Pedrarias y Balboa* [recurso electrónico], Marcial Pons, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

En la biblioteca de la UNAV pueden encontrarse también textos clásicos sobre el tema, como los de Ricardo García Cárcel, Joseph Perez, William Maltby, Sverker Arnoldsson o Miguel Molina Martínez

De los autores que escriben en castellano, hay bastantes artículos al respecto en Dialnet (Base de datos de la Universidad de la Rioja), a los que se puede acceder desde la web *Biblioteca* de la universidad (Bases de Datos)



Universidad
de Navarra

En clase podrá aportarse bibliografía más específica sobre el tema tratado.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de atención es el siguiente:

*Lunes de 13.00 a 14.00 horas

*Miércoles de 12.00 a 14.00 horas

Lugar: Departamento de Historia, H^a del Arte y Geografía, Despacho 2030. Edificio de Bibliotecas, entrada Sur

Si alguien no puede adaptarse a este horario, puede concertar una cita, bien en clase o por mail: rgarcia@unav.es

Gracias.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Literatura barroca (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/litbarrocafyl/>

Literatura barroca (FyL)

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesor: Dr. Ignacio Arellano Ayuso

Módulo: Formación literaria

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Créditos ECTS: 6

Duración: semestral

Segundo semestre,

Horario: lunes 16-18; martes 18-20, Aula 10 Edificio de Facultad de Comunicación.

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en la que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.

Prosa

5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

Poesía



9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.

Teatro

20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón. Apunte sobre el auto sacramental.
28. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

- clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.
- lectura de los textos obligatorios;
- estudio personal;
- examen final.



40 horas de clases presenciales teóricas

20 horas de realización de trabajos

38 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

20 horas de estudio personal

2 horas de examen

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 2 puntos (20% de la calificación global).
2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).
3. Trabajo escrito. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 15 abril.
4. Examen final 4 puntos (40 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%

Bibliografía y recursos

Bibliografía general

[Enlace a la bibliografía general en el catálogo de la Biblioteca](#)

Materiales docentes

Se hallará una selección de materiales útiles (textos, bibliografía...) en la siguiente dirección:

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Manuales

Los manuales de referencia del curso, suficientes para el estudio del temario, serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.



Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Cervantes, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (varias ediciones).

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds. Disponible en <http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Quevedo, F. de, *Antología poética*, ed. I. Arellano. Disponible en



Universidad
de Navarra

<http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

Disponible en <http://www.unav.edu/centro/griso/ignacio-arellano>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lunes: 11-13 horas

Martes: 16-18 horas

Además, en cualquier momento con cita previa: iarellano@unav.es

Lugar: Despacho del profesor, Edificio de Biblioteca Antigua.



Asignatura: Literatura moderna (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

www.unav.es/asignatura/literatmodernafyl/

Literatura moderna

Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias que surgen del cambio de mentalidad: en primer lugar la ilustración neoclásica, con su fuerte tensión entre la razón y los sentimientos, seguida por la exaltación romántica y acabando con el realismo, época en la que se consolida la novela, el género por excelencia de nuestra época.

A lo largo del curso se dará una importancia principal a la lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y poéticos, que constituyen el núcleo de la asignatura.

- **Nombre de la asignatura:** Literatura moderna
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Departamento:** Filología
- **Titulación:** Filología Hispánica
- **Módulo:** Formación Literaria
- **Materia:** Literaturas Hispánicas y Teoría de la Literatura
- **Curso:** 3º
- **Duración:** primer semestre
- **Número de ECTS:** 6
- **Profesora que la imparte:** Dra. Rosa Fernández Urtasun
- **Plan de estudios:** Graduado en Filología Hispánica
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa

Introducción al siglo XVII. Barroco, rococó, prerromanticismo.

1. Ensayo, prosa, polémicas. Razón y fe. Feijoo. Torres Villarroel.
2. Cadalso y Jovellanos
3. Costumbrismo crítico. Larra, Mesonero Romanos, Estébanez Calderón.
4. Razón y corazón: evolución de la lírica ilustrada. Luzán. Juan Menéndez Valdés.
5. Poesía filosófica y social. La fábula como género ilustrado. Iriarte.
6. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. Tragedias y comedias. Leandro Fernández de Moratín
7. La modernidad y la búsqueda de una identidad propia. Torres Villarroel.
8. La emancipación del sujeto. El Duque de Rivas y José Zorrilla.
9. Lírica y narrativa en verso: José de Espronceda.
10. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa
11. La prosa en España: novela filosófica, de aventuras y sentimental.
12. Siglo XIX: situación histórica.



13. Caracterización general del movimiento romántico. Rasgos distintivos en España.
14. La novela histórica. Gil y Carrasco, Navarro Villoslada.
15. El costumbrismo. Larra. Estébanez Calderón, Mesonero Romanos.
16. Fernán Caballero y la transición hacia el realismo. Regionalismo. Pereda. Alarcón. Valera.
17. El clasicismo en el teatro de comienzos de siglo. El teatro romántico.
18. La comedia (Bretón de los Herreros). El drama: *La conjuración de Venecia*, *Macías*, *El trovador*, *Los amantes de Teruel*.
19. La alta comedia. El teatro social. Tamayo y Baus.
20. Polémica sobre la libertad. Emilia Pardo Bazán.
21. La consolidación de la novela: Clarín y Galdós.
22. Lírica realista. Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
23. Simbolismo y comienzos del modernismo

En el programa son tan importantes los temas teóricos como las lecturas obligatorias (ver apartado Bibliografía).

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las clases presenciales teóricas en las que se explicarán las nociones básicas de la asignatura. (18 horas)
2. Preparar los seminarios a través de la lectura, el análisis, el comentario de textos y la revisión de los esquemas teóricos. (70 horas)
3. Participar en los seminarios comentando los textos, relacionándolos con otros que se hayan visto en clase o con cuestiones de actualidad, y estableciendo un diálogo con los compañeros. La profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos para finalizar con una explicación. (32 horas)
4. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura a través de los apuntes del apartado de "Documentos", la bibliografía propuesta y las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales. (24 horas)
5. Exámenes parciales. (4 horas)
6. Realización del examen final. (2 horas)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

40%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignatura u otras de la carrera o ajenas a ella. En algunos casos, la profesora pedirá también que ese comentario se haga por escrito.



30%: exámenes parciales. Serán, en principio, la tercer semana de septiembre y segunda semana de noviembre

30%: examen final de comentario de texto. Tendrá lugar en diciembre, durante la convocatoria ordinaria de exámenes.

Es necesario aprobar cada una de las partes para aprobar la asignatura

Convocatoria extraordinaria

En caso de suspender alguna parte, la nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la primera convocatoria extraordinaria.

La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos que la ordinaria: dos preguntas de teoría y un examen de comentario de texto. Los alumnos solamente tendrán que presentarse a las partes que tengan suspendidas. El conjunto del examen tendrá un valor del 80%, al que se le sumará un 20% que recoja la participación en clase durante el curso.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS

No exijo una edición concreta de las obras. Los textos que tienen al lado el paréntesis (selección) están a disposición de los estudiantes en el área de "Contenidos".

- Feijoo (selección)
- Cadalso, *Cartas marruecas* (selección)
- Jovellanos (selección)
- Larra (selección)
- Torres Villarroel (selección)
- Luzán, *Poética* (selección)
- Poesía (antología)
- Iriarte, *Fábulas*
- Moratín, *El sí de las niñas*
- Duque de Rivas, *D. Álvaro o la fuerza del sino*
- Espronceda, *El estudiante de Salamanca*
- Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*
- Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*
- Galdós, *Marianela*
- Clarín, *La Regenta*
- Bécquer, *Rimas y leyendas*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

[Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca](#)

AAVV, *Historia de la literatura española (II)*, Madrid, Cátedra, 1990.



BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976.
- Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.
- Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press, 1995.
- García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.
- Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
- Historia de la literatura española*, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 2005.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura universal. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
- Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
- Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
- Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- Sebold, Russell P., *La novela romántica en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002.
- Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lugar:

Despacho 1350
Edificio de Bibliotecas

Horario:

lunes de 6 a 7

jueves de 11 a 12



Asignatura: Literatura universal (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Curso: 1º
- Tipo de asignatura: básica
- Número de créditos: 6 ECTS
- Días: Jueves y Viernes
- Aula: 34-C
- Horario: 9-10:30 h
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) y María del Pilar Saiz (mpsaiz@unav.es)
- Idioma en que se imparte: castellano

Información complementaria:

Asignatura	Curso	Grado	Módulo	Materia
Literatura universal	1	Filología	FORMACIÓN GENERAL HUMANÍSTICA	Literatura
Literatura universal	1	Filosofía	LÓGICA, EPISTEMOLOGÍA Y COMUNICACIÓN	Literatura y comunicación
Literatura universal	1	Historia	LA HISTORIA Y LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	Lengua y Literatura
Literatura universal	1	Humanidades	FUNDAMENTO	Literatura



			LINGÜÍSTICO- LITERARIOS Y DE LA COMUNICACIÓN EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA	
--	--	--	---	--

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Modernidad y Mundo contemporáneo. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Competencias Adicionales:

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituar al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Renacimiento:

1. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
2. Poesía. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

II. Orígenes del teatro moderno:

3. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.



4. Teatro barroco español. Tirso de Molina: *El castigo del penseque*.

III. Narrativa realista:

5. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

6. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

IV. Mundo contemporáneo:

7. Audacias narrativas en el amanecer de la novela moderna: *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust.

8. La revolución teatral después de la Segunda Guerra Mundial: el absurdo en *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett.

9. Cuando Oriente se encuentra con Occidente: *Las escalas de Levante*, de Amin Maalouf.

V. Poesía contemporánea:

10. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

11. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor (46 horas).
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI (10 horas).
3. Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre (45 horas).
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias (2 horas).
5. Estudio personal (45 horas).
6. Examen final (2 horas).

Evaluación

Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. Día 9 de diciembre.

Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura: 30 % de la nota de la asignatura.

Fechas de realización de los cuestionarios: 25 de septiembre (*El castigo del penseque* y *Hamlet*). 23 de octubre (*Esperando a Godot*). 30 de octubre (*Las escalas de Levante*). 27 de noviembre (*Don Quijote de la Mancha* y *Robinson Crusoe*)

Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.

En la **segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.



Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.
- Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tirso de Molina, *El castigo del penseque*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- M. Proust (selección de textos). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.
- S. Beckett, *Esperando a Godot*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- A. Maalouf, *Las escalas de Levante*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas). Colgados en la sección "Materiales" de esta plataforma.

Bibliografía complementaria

- Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.
- Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Sevilla, Publicaciones digitales, 2002.



- Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.

- Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

- Fernández Cardo, J. M. y F. González, *Literatura francesa del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2006.

- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

- García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).

- González Salvador, A., R. de Diego y M. Segarra, (coords.), *Historia de las literaturas francófonas*. Bélgica, Canadá, Magreb, Madrid, Cátedra, 2002.

- Howatson, M. C., *Diccionario de Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.

- Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge Companion to Dostoievski*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.



- McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakesperian Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.

- Moeller, Ch., *Literatura del siglo XX y cristianismo* [trad. Valentín García Yebra y Soledad García Mouton], 6 vols., Madrid, Gredos, 1995.

- Posteguillo Gómez, S., *La sangre de los libros: enigmas y libros de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 2014.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.

- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.

- Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St martin's Press, 1998.

- VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Prof. María del Pilar Saiz: Despacho 1660 de Biblioteca Antigua. Horario: Jueves y Viernes: 11-13 h.

Cronograma

SEMANAS 1-5: Temas 1-4.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Sonetos*; Garcilaso de la Vega, *Sonetos*; Shakespeare, *Hamlet*; Tirso de Molina, *El castigo del penseque*.

SEMANAS 6-9: Temas 7-9.

Lecturas obligatorias: Proust, *En busca del tiempo perdido* (fragmentos); Beckett, *Esperando a Godot*; Maalouf, *Las escalas de Levante*.

SEMANAS 10-13: Temas 5-6 y 10-11.



Lecturas obligatorias: Cervantes, *Quijote* (1605); Defoe, *Robinson Crusoe*; Varios, *Poesía contemporánea*.

Distribución del tiempo de la asignatura:

46 horas de clases teóricas

10 horas de clases prácticas

45 horas de estudio personal

2 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Materiales

Esta página recoge enlaces sobre literatura de Grecia y Roma que sean de interés para la preparación de la asignatura

Esta página recoge enlaces sobre literatura de la Edad Media que sean de interés para la preparación de la asignatura

[Ver video](#)

Marcel Proust - Une vie d'écrivain [1992] [Subtítulos en español]

Duración: (59:05)

Usuario: Odhn Rimbaud (Ø) - **Añadida:** 29/07/13

Reportaje sobre Marcel Proust y el proceso de su escritura. Interesante visión de conjunto que da pistas para poder entender las claves creativas e interpretativas de *En busca del tiempo perdido*. El reportaje está muy bien realizado y consigue unidad y armonía entre los momentos narrativos, imágenes y fotogramas de archivo, testimonio de contemporáneos y comentarios de autores actuales. Un buen complemento y ayuda para este tema.

[Ver video](#)



Universidad
de Navarra

Crónica Universal de Nuestra Época . Capítulo 1: El comienzo de un siglo

Duración: (52:48)

Usuario: Angel Vega Sant - **Añadida:** 5/12/13

Una visión general del siglo XX que permite encuadrar y entender con mayor profundidad el hecho literario contemporáneo. Se trata de varios documentales que recorren el siglo. Éste es el primero.

[Ver video](#)

Crónica Universal de Nuestra Época: de la Gran Guerra a los años 20 (1914-1933)

Duración: (77:33)

Usuario: duckxveg - **Añadida:** 7/11/12

Documental II

[Ver video](#)

Crónica Universal de Nuestra Época: De los totalitarismos a la II Guerra Mundial (1933-1945)

Duración: (53:44)

Usuario: duckxveg - **Añadida:** 12/11/12

Documental III

[Ver video](#)

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P1

Duración: (45:41)

Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental IV

[Ver video](#)



Universidad
de Navarra

La historia del siglo XX Vol.4 La recuperación y la guerra fría P2

Duración: (38:47)

Usuario: brolbark - **Añadida:** 5/02/12

Documental V

[Ver video](#)

a historia del siglo XX Vol.6 El nuevo orden mundial 1985-2003

Duración: (53:44)

Usuario: brolbark - **Añadida:** 3/03/13

Documental VI

[Ver video](#)

Esperando a Godot

Duración: (83:26)

Usuario: luthipiero - **Añadida:** 15/05/14

Representación en teatro

[Ver video](#)

"Esperando a Godot"-Teatro Estudio 1978 (Samuel Beckett)

Duración: (96:09)

Usuario: Walter Ariel Marrapodi - **Añadida:** 18/08/15

Adaptación para RTVE en 1978.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Literatura medieval (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/lmedievalfyl/>

Literatura medieval: asignatura de Primer curso del grado en Filología Hispánica (Segundo semestre).

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

Módulo: Formación literaria.

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura.

Carácter de la asignatura: obligatoria.

Asignatura de 6 créditos.

Horarios: lunes y viernes, de 9 h. a 11 h., aula 34 Edificio Central.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Competencias Adicionales:

1) Contenidos.

- Conocimiento de las principales formas y etapas de la literatura medieval castellana. Conceptos y procedimientos para el estudio de la literatura. Lectura y análisis de textos significativos.

2) Capacidades.

- Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla. Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Hábitos de argumentación, discusión intelectual y redacción académica.

3) Actitudes.

- Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad. Respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres. Compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje:

-Conocimiento de historia de la literatura demostrados en examen.

-Análisis de textos con distintos métodos, identificando las características relevantes.

-Presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1. Introducción. Panorama general de las letras medievales.

A) NARRATIVA



a) Narrativa en verso tradicional

2. Épica y romancero.

b) Narrativa en verso alejandrino

3. Gonzalo de Berceo.

4. Otros poemas del siglo XIII.

5. El *Libro de buen amor*.

c) Narrativa en prosa

6. *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel.

7. Libros de caballerías.

8. Ficción sentimental.

B) LÍRICA

9. Lirica tradicional.

10. Poesía trovadoresca y gallego-portuguesa.

11. Poesía de cancionero.

12. Los grandes poemas de arte mayor.

C) TEATRO

13. Orígenes del teatro; formas parateatrales.

14. Fernando de Rojas: *Celestina*.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales:

--Exposiciones teóricas efectuadas por el profesor (40 horas).

--Lectura comentada en clase, dirigida por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas.
Los textos están disponibles en la web ADI, sección "Contenidos" (10 horas).

--Exposiciones de los alumnos de un trabajo sobre la materia (10 horas).

72 h. para el estudio personal y realización de actividades.



13 h. para la preparación de un trabajo.

3 h. para tutorías.

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas (10%).
2. Redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico sobre algún aspecto de la asignatura (30%).
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60%).

En convocatoria extraordinaria el examen final tendrá un valor del 100%.

Los estudiantes que repitiesen la asignatura se evaluarían del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

[Enlace a la bibliografía general en el catálogo de la Biblioteca](#)

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios:

- una **antología** preparada por el profesor y disponible en la web ADI (sección "Contenidos").
- más las **obras** que se indican a continuación (precisamente **en esas ediciones, y no en otras**):

-*Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007)

(Si no fuera posible, pueden utilizarse como alternativas: *Poema de mio Cid*, ed. Colin Smith, Madrid, Cátedra, múltiples ediciones; *Poema del Cid*, ed. José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano, Madrid, Castalia Didáctica, 1995).

-Gonzalo de Berceo: *Vida de Santo Domingo de Silos*, ed. Teresa Labarta, Madrid, Castalia, 1983.

-*Calila e Dimna*, ed. Juan Manuel Cacho Bleuca y María Jesús Lacarra, Madrid, Castalia, 1991.

-Fernando de Rojas: *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra. (También es válida la edición de Luis Galván, Madrid, Editex, col. El caldero de oro).

Bibliografía complementaria



Aarne, Antti, y Stith Thompson, *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*, Helsinki, Academia Scientarum Fennica (FF Communications, 258), 1995.

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Madrid, Gredos, 1993.

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001.

Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds., *Épica medieval española*, Madrid, Cátedra, 1997.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 11^a edición, 2011.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981, 2 vols.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: La Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Castalia, 2010.

Edad Media: juglaría, clerecía y romancero, ed. Fernando Gómez Redondo, Madrid, Visor, 2012.

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.

Goldberg, Harriet, *Motif-Index of Medieval Spanish Folk Narratives*, Tempe (Arizona), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998.

Keller, John Esten, *Motif-Index of Mediaeval Spanish Exempla*, Knoxville, University of Tennessee, 1949.

Lacarra, María Jesús, y J. M. Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. 1: Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9^a ed., Madrid, Gredos, 1995.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 2012.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989.

Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996.



Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.

Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997.

Teatro Medieval, 2: Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

Thompson, Stith, *Motif-Index of Folk-Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legends*, Bloomington-London, Indiana University Press, 1966, 6 vols. (Hay digitalización de libre acceso en: <<http://catalog.hathitrust.org/Record/001276245>>).

Tubach, Frederic C., *Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica (FF Communications, 204), 1981.

Horarios de atención

Despacho 1220 de la biblioteca: todos los martes, de 12 a 14 horas.

Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico (mzugasti@unav.es), cuando sea posible.

Plan de clases



Semana 1: Tema 1.

Semana 2: Tema 2. Lectura obligatoria: *Cantar de Mio Cid*.

Semana 3: Tema 3. Lectura obligatoria: *Vida de Santo Domingo de Silos*.

Semana 4: Tema 4. Lectura opcional: *Libro de Aleixandre* (fragmentos).

Semana 5: Tema 5. Lectura opcional: *Libro de buen amor* (fragmentos).

Semana 6: Tema 6. Lectura obligatoria: *Calila e Dimna*.

Semana 7: Tema 7

Semana 8: Tema 8

Semana 9: Tema 9

Semana 10: Tema 10

Semana 11: Tema 11

Semana 12: Tema 12

Semana 13: Tema 13

Semana 14: Tema 14. Lectura obligatoria: *La Celestina*.



Universidad
de Navarra



Asignatura: Literatura renacentista (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Literatura renacentista

- Asignatura obligatoria de 6 ECTS
- 2ºCurso, Primer semestre
- Primer día de clase: 1.09.2015
- Último día de clase: 2.12.2015
- Titulación, Facultad: Grado en Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras
- Módulo: Formación Literaria
- Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- Profesor que la imparte: Carmen Pinillos, cpinillos@unav.es
- Plan de estudios: Filología Hispánica
- Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado



de autonomía

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

Programa

Literatura renacentista

1. Introducción y contexto histórico
2. La lírica del primer Renacimiento.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*.
6. El modelo literario del Diálogo: Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico.
7. El Lazarillo y la novela picaresca
8. La literatura celestinesca.
9. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.
10. Ascética y mística: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
11. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI
12. Prosa renacentista: novela morisca, pastoril, y otras formas narrativas
13. Teatro: hacia la Comedia Nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
14. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega...



Actividades formativas

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La parte teórica (véase el temario) la planteará y desarrollará el profesor en clase.

La parte práctica se distribuye en tres tipos de tareas:

- Trabajos dirigidos: realización no presencial de un trabajo (parte de Renacimiento)
- Tutorías: entrevista personal con el profesor para la orientación académica del alumno (parte de Renacimiento)
- Estudio personal: basado en las diferentes fuentes de información.

Evaluación

40% Entrega y presentación en el aula de un trabajo

5% Asistencia a clase

5% Actividad sobre el romance

50% Examen final

Para la segunda convocatoria habrá un único examen escrito cuyo valor será del 100%

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

Boscan, J., *Obra completa*, ed. C. Clavería, Madrid, Cátedra, 1999.
Selección que se entregará.

Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica, 27, 1995.

Mexía, Pero, *Silva de varia lección*, ed. A. Castro, Madrid, Cátedra, 2 vols., 1989.
Sólo un capítulo que se entregará.

Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982. (y también en *Obras completas. 1, Manual de escribientes ; Coloquios*



satíricos ; *Jardín de flores curiosas*, Biblioteca Castro, Madrid, Turner, 1994.)

Otras lecturas

León, Fray Luis de, *Poesía*, ed. J. Alcina, Madrid, Cátedra, 1986. Otras: *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición; y también *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, ed. Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. También en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002.

Manuales generales

[Enlace a la bibliografía general en el catálogo de la Biblioteca](#)

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, Madrid, Gredos, 1993.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Barcelona, Ariel, 1994.

Jauralde Pou, Pablo (dir.), *Diccionario filológico de literatura española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, León, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Tafalla, Cénlit, 1989.

Textos de referencia y ampliación

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.



Universidad
de Navarra

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Carmen Pinillos

Despacho 1270, Biblioteca sur. El horario se comunicará al comienzo del curso.

Contacto: cpinillos@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/marketing1economy/>

Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Marketing is the interface between the company and the marketplace. Managers in all functional areas of business need an understanding of marketing fundamentals. While marketing managers create and implement marketing strategy, managers in accounting, finance and operations also need to understand marketing plans that require their cooperation or approval.

This course covers the processes involved in the creation, communication, sale and distribution of products (4 P's). It takes a managerial perspective – exposing students to the tasks and decisions faced by marketing managers, including target market selection, competitive positioning, and the formulation of product, pricing, communications and distribution strategies.

Academic course: First semester - 3º year Degree in Management and 4º year at Double Degree in Management and Law.

Class schedule: Monday 8:00 - 12:00

Classroom: Aula nueva 02 (in the basement level of Edificio Amigos)

Current subject type: Required subject for Double Degree in Management and Law and for Degree in Management; Optional subject for Double Degree in Economic and Law and Degree in Economics.

ECTS: 6

Organisation: First semester (September-December)

Department at the School of Economics and Management: Management

Teaching language: English

Instructor: Edward Wu (course leader, lectures, marketing plan advisors, exams, exercises).

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)



BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of relevant social, scientific and ethical topics.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

Specific Competencies (Management)

SC7. Analyzing marketing goals, strategies and projects.

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)

SC06. Acquiring and improving understanding of the practical aspects of business, including start-up, administration and evaluation.

SC07. Acquiring a deeper understanding of and sharpening skills in fields of study particular to business activities, such as accounting, finance, project management and quality control.

Educational Activities

A) The principal objectives of the course are to enable you to:

1. Understand and apply the basic concepts and frameworks of marketing management.



2. Perform rigorous qualitative and quantitative analyses required for the formulation of effective marketing programs.

3. Communicate effectively in writing and orally.

4. Develop teamwork skills.

5. Apply marketing theory and concepts to what marketers do in “the real world”.

6. Use marketing concepts to make business decisions.

7. Improve familiarity with current challenges and issues in marketing.

B) The class meets on Monday **08:00 - 12.00**. Classes may involve lectures, videos, guest speakers, small group exercises, case analyses and discussions. Student contributions are an important part of the course. Students are expected to attend class, participate and contribute to discussions, and keep up with current issues in buyer behavior and marketing strategy.

C) The expected workload per student is of *150 hours*, approximately distributed as follows:

36 hours of lectures given by the professor

8 hours of preparing complementary information

8 hours of student presentations

36 hours dedicated to the team project

2 hours of exam (2 hours for the final)

60 hours of studying, reading, exercises and preparation of the chapters.

Assesments

The course grade will be determined accordingly:

Class participation & Solo cases	-	30%
Team written Marketing Plan	-	40%
Exam	-	<u>30%</u>
		100%



Universidad
de Navarra

Your participation grade is based on attendance, punctuality, regularity and quality of contributions to class discussions. Student participation is an important component of the course. Students are expected to come to class prepared, and willing to discuss the readings, cases, videos and other class exercises.

Please note: Attendance is a necessary but not sufficient condition for a satisfactory grade. You need to make significant contributions!

The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10. You need to get at least a grade of "5" to pass a course.

Bibliography and Resources

a) Main Text:

- Kerin, R.; Hartley, S. & Rudelius, W. (2015). *Marketing*. 12e. McGraw-Hill Irwing. [Find this book in the Library](#)

b) Web site:

ComScore: <http://www.comscore.com/>

Forrester Research: <https://www.forrester.com>

E-Marketer: <http://www.emarketer.com/>

Other required readings will be assigned. These will be available in class, or via the course website. Also, you are expected to keep themselves current with issues in buyer behavior and marketing strategy by reading newspapers, business magazines, books, and online news sources.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Hour offices

Consultations: Monday 12:00-13:00, Tuesday 10:30-11:00, Wednesday 14:30-15:00

Office: Amigos Building. Office 4070

Email: ewu@unav.es

Personal Integrity & Changes

Personal Integrity



To plagiarise is to take and use another person's thoughts, ideas, writings, or inventions as one's own. In written work plagiarism can range from the direct reproduction of a sentence or paragraph, a table or a diagram, to paraphrasing and adaptation. So even if you rewrite the idea or thought in your own words it still constitutes plagiarism. The most common form of plagiarism occurs when students use the contents of published material as their own. It should be noted that if students hand in assignments with the same (or similar) sentences, paragraphs, diagrams, tables (or similar) without due acknowledgment, it will be viewed as plagiarism, a form of cheating. If you are working with other students, please remember that failing to contribute adequately to the project but taking full credit for others' efforts is cheating and will be punished appropriately.

Changes

This course syllabus and schedule are preliminary, and are subject to change pending notification in class or via the course website. Students are expected to check the course website before each class session.

You are responsible for announcements made in class—assignment changes, extra case data, etc.

Weekly Topics and Time Line

Materials

ch 8

<https://docs.google.com/a/unav.es/presentation/d/1vKzzImcbuOI8S9s563Fe5tc-GGt6DKc6cs9xYvakp8/edit?usp=sharing>

ch9

<https://docs.google.com/a/unav.es/presentation/d/12V4W9zv2kCe1QgeuSJ3L8pxavPkYACL2H2XUQNW0-uo/edit?usp=sharing>

Please, check this page for your strategies



Universidad
de Navarra

Asignatura: Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/msjcristiano2/>

Mensaje cristiano II (F. Edu y Psic)

Mensaje cristiano II

- Asignatura optativa
- Asignatura del programa para la obtención de la DECA
- Duración: semestral (segundo semestre) (28 sesiones)
- Número de créditos: 3 ECTS
- No es necesario haber cursado Mensaje cristiano I para cursar Mensaje cristiano II
- Profesor: D. Román Sol
- rsol@unav.es
- Idioma en que se imparte: castellano

Se trata de una asignatura de formación teológica para profundizar en los contenidos de la moral cristiana. Está diseñada como preparación científica del futuro profesor de Religión de Enseñanza Primaria y forma parte del programa para la obtención de la DECA (Declaración Eclesiástica de Competencia Académica), requisito necesario para dar clases de la asignatura de Religión.

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES Y BÁSICAS

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



- Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.
- Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar.
- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

Objetivos de contenido:

- Comprender la vida moral del cristiano como vida de un hijo de Dios
- Entender la relación entre la fe y la moral cristianas
- Conocer los medios humanos y sobrenaturales para alcanzar el fin al que todo hombre está llamado
- Conocer las verdades morales que señalan el camino de la salvación

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Aprender a plantear en profundidad los fundamentos racionales y revelados de las verdades morales cristianas.
- Dominar y manejar con soltura los contenidos del Catecismo de la Iglesia Católica, como instrumento formativo y didáctico de primer orden
- Adquirir una metodología didáctica adecuada para la explicación de los contenidos de la moral cristiana en la Enseñanza Primaria.

Programa

A. LA VOCACIÓN DEL HOMBRE: LA VIDA EN EL ESPÍRITU

I. LA DIGNIDAD DE LA PERSONA HUMANA

1. El hombre, imagen de Dios
2. Nuestra vocación a la bienaventuranza
 - a) Las bienaventuranzas
 - b) El deseo de felicidad
 - c) La bienaventuranza cristiana
3. La libertad del hombre
 - a) Libertad y responsabilidad
 - b) La libertad humana en la economía de la salvación



4. La moralidad de los actos humanos
 - a) Fuentes de la moralidad
 - b) Los actos buenos y los actos malos
5. La moralidad de las pasiones
 - a) Las pasiones
 - b) Pasiones y vida moral
6. La conciencia moral
 - a) El dictamen de la conciencia
 - b) La formación de la conciencia
 - c) Decidir en conciencia
 - d) El juicio erróneo
7. Las virtudes
 - a) Las virtudes humanas
 - b) Las virtudes teologales
 - c) Dones y frutos del Espíritu Santo
8. El pecado
 - a) La misericordia y el pecado
 - b) Definición de pecado
 - c) La diversidad de pecados
 - d) La gravedad del pecado: pecado mortal y venial
 - e) La proliferación del pecado

II. LA COMUNIDAD HUMANA

1. La persona y la sociedad
 - a) Carácter comunitario de la vocación humana
 - b) Conversión y la sociedad
2. La participación en la vida social
 - a) La autoridad
 - b) El bien común
 - c) Responsabilidad y participación
3. La justicia social
 - a) El respeto de la persona humana
 - b) Igualdad y diferencias entre los hombres
 - c) La solidaridad humana

III. LA SALVACIÓN DE DIOS: LA LEY Y LA GRACIA

1. La ley moral



- a) La Ley moral natural
- b) La Ley antigua
- c) La Ley nueva o Ley evangélica

2. Gracia y justificación

- a) La justificación
- b) La gracia
- c) El mérito
- d) La santidad cristiana

3. La Iglesia, madre y maestra

- a) Vida moral y magisterio de la Iglesia
- b) Los Mandamientos de la Iglesia
- c) Vida moral y testimonio misionero

B. LOS DIEZ MANDAMIENTOS

I. «AMARÁS AL SEÑOR TU DIOS CON TODO TU CORAZÓN, CON TODA TU ALMA Y CON TODAS TUS FUERZAS»

1. El primer mandamiento

- a) « Adorarás al Señor tu Dios, y le servirás »
- b) « A Él sólo darás culto »
- c) « No habrá para ti otros dioses delante de mí »
- d) « No te harás escultura alguna... »

2. El segundo mandamiento

- a) El Nombre del Señor es santo
- b) Tomar el Nombre del Señor en vano
- c) El nombre cristiano

3. El tercer mandamiento

- a) El día del sábado
- b) El día del Señor

II. « AMARÁS A TU PRÓJIMO COMO A TI MISMO »

4. El cuarto mandamiento

- a) La familia en el plan de Dios
- b) La familia y la sociedad
- c) Deberes de los miembros de la familia
- d) La familia y el Reino de Dios
- e) Las autoridades en la sociedad civil



5. El quinto mandamiento

- a) El respeto de la vida humana
- b) El respeto de la dignidad de las personas
- c) La defensa de la paz

6. El sexto mandamiento

- a) « Hombre y mujer los creó... »
- b) La vocación a la castidad
- c) El amor de los esposos
- d) Las ofensas a la dignidad del matrimonio

7. El séptimo mandamiento

- a) El destino universal y la propiedad privada de los bienes
- b) El respeto de las personas y de sus bienes
- c) La doctrina social de la Iglesia
- d) Actividad económica y justicia social
- e) Justicia y solidaridad entre las naciones
- f) El amor de los pobres

8. El octavo mandamiento

- a) Vivir en la verdad
- b) « Dar testimonio de la verdad »
- c) Ofensas a la verdad
- d) El respeto a la verdad
- e) El uso de los medios de comunicación social
- f) Verdad, belleza y arte sacro

9. El noveno mandamiento

- a) La purificación del corazón
- b) El combate por la pureza

10. El décimo mandamiento

- a) El desorden de la concupiscencia
- b) Los deseos del Espíritu
- c) La pobreza de corazón
- d) « Quiero ver a Dios »

Metodología

Tareas del alumno

- Aprovechamiento de las clases.
- Estudiar los contenidos de los apuntes y textos proporcionados por el profesor.
- Estudio del Catecismo de la Iglesia Católica: nn. 1691-2557.



- Realización de un trabajo sobre la adecuación de los contenidos del Catecismo a alumnos de Enseñanza Primaria.

Distribución del tiempo

- 30 horas de clases presenciales y controles.
- 37 horas de estudio de los apuntes, textos y lecturas obligatorias.
- 4 horas para lecturas de textos recomendados en la bibliografía.
- 2 horas para examen final y tutorías

Evaluación

3 exámenes parciales (apuntes de clase y documentos que se indicarán)

Trabajo teórico-práctico

Examen final para los que no hayan aprobado los exámenes parciales. Solo será necesario presentarse a las partes no aprobadas.

Valoración de las pruebas de evaluación:

Los exámenes supondrán el 70 % de la nota.

El trabajo teórico-práctico y el trabajo que se realice en las clases, el 30 %.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los exámenes y los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir los exámenes y trabajos no aprobados.

-

Bibliografía y recursos

- Catecismo de la Iglesia Católica.
- S. PINCKAERS, Las fuentes de la moral cristiana, Eunsá, Pamplona 2007.
- Sagrada Biblia



Universidad
de Navarra

Es conveniente tener una Biblia para leer los textos y consultarla frecuentemente en el estudio. Se recomienda especialmente La Sagrada Biblia (Eunsa, Pamplona, 2000-04).

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes de 11.00 a 13.00

Lugar: Facultad de Teología



Universidad
de Navarra

Asignatura: Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/modliteraclasicafyl/>

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que el estudiante adquiriera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la Literatura Occidental.

Profesora: M^a Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos: 1º del Grado de Filología Hispánica, 3º Filología+Periodismo, 3º Filología+C.Audiovisual

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre. Tipo de asignatura: Básica

Módulo IV: Formación general humanística. Materia: Lengua y cultura latinas

Horario: Jueves 11-11.45; 12-12.45; Viernes 11-11.45; 12-12.45 (aula 34 Edificio Central)

No se precisan requisitos previos

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.



Competencias Adicionales:

Conocimientos:

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.
2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.
3. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.
4. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

Programa

1. Los Mitos en la literatura grecorromana. Las Metamorfosis de Ovidio.

Teogonía y Cosmogonía. El origen del hombre. El mito de las Edades. El Panteón Olímpico. Los dioses menores. Los héroes. Principales ciclos o sagas.

Selección de mitos:

1. Ov. *Met.* 1. 452-567. Apolo y Dafne.
2. Ov. *Met.* 3.339-510. Narciso y Eco.
3. Ov. *Met.* 4.55-166. Píramo y Tisbe..
4. Ov. *Met.* 8.183-235. Dédaro e Ícaro.
5. Ov. *Met.* 10.1-85. Orfeo y Eurídice
6. Ov. *Met.* 13.730-897. Polifemo y Galatea.

2. El nacimiento de la Lírica en Grecia. Catulo y los Neoterói. La obra lírica de Horacio.



Selección de poemas líricos:

1. Hor. *Od.* I 4, Solvitur acris hiems, llegada de la primavera.
2. Hor. *Od.* I 11: Carpe diem.
3. Hor. *Od.* I 14: La nave del Estado.

3. La elegía: amorosa, patriótica y fúnebre. Tibulo, Propertio y Ovidio.

Selección de poemas elegíacos

1. Elogio de la vida campestre: Tibulo, Hor. Ep. 2 Beatus ille y pervivencia del tópico en Fray Luis de León, Oda a la vida retirada.
2. Los tópicos del amor: *servitium amoris / militia amoris*: Propertio I, 1.1-8; IV, 7; Ov. *Amores* 1 9, 1-21. Pervivencia del tópico en el amor cortés.
3. Amor más allá de la muerte: Propertio IV 7 (A Cintia muerta).
4. La perspectiva femenina: Ovidio, Her. VII (Dido) y XVIII-XIX (Hero y Leandro).

4. La poesía bucólica. Virgilio y las Bucolicas.

Selección de poemas bucólicos

1. La *Bucólica* 1 y su pervivencia, Garcilaso, Égloga 1
2. La *Bucólica* 4 y sus interpretaciones a lo largo de la historia de la literatura.

5. La herencia de los clásicos

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 29 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y



comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al 20% de la nota por curso.

Tutorías: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación: 4 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

20% exposiciones orales/ comentarios de texto

40% Parcial (semana 7)

40% Examen Final (Mayo)

La nota de la convocatoria ordinaria será la suma de las notas por curso.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

El examen, consistente en preguntas teórico-prácticas sobre el programa de la asignatura, valdrá el 100% de la nota.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica. Textos clásicos

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.



Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra 2001.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

VV. AA., *Antología de la literatura latina*. Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.).

b) Bibliografía complementaria. Manuales de literatura y diccionarios

[Enlace a los manuales en el catálogo de la Biblioteca](#)

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 205.

Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.)

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Signer Codoñer, J. et alii (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 13 a 14 h y Viernes de 13 a 14 h.

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/modliteraclasica/fyl/>

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que el estudiante adquiriera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la Literatura Occidental.

Profesora: M^a Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos: 1º del Grado de Filología Hispánica, 3º Filología+Periodismo, 3º Filología+C.Audiovisual

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre. Tipo de asignatura: Básica

Módulo IV: Formación general humanística. Materia: Lengua y cultura latinas

Horario: Jueves 11-11.45; 12-12.45; Viernes 11-11.45; 12-12.45 (aula 34 Edificio Central)

No se precisan requisitos previos

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.



Competencias Adicionales:

Conocimientos:

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.
2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.
3. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.
4. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

Programa

1. Los Mitos en la literatura grecorromana. Las Metamorfosis de Ovidio.

Teogonía y Cosmogonía. El origen del hombre. El mito de las Edades. El Panteón Olímpico. Los dioses menores. Los héroes. Principales ciclos o sagas.

Selección de mitos:

1. Ov. *Met.* 1. 452-567. Apolo y Dafne.
2. Ov. *Met.* 3.339-510. Narciso y Eco.
3. Ov. *Met.* 4.55-166. Píramo y Tisbe..
4. Ov. *Met.* 8.183-235. Dédaro e Ícaro.
5. Ov. *Met.* 10.1-85. Orfeo y Eurídice
6. Ov. *Met.* 13.730-897. Polifemo y Galatea.

2. El nacimiento de la Lírica en Grecia. Catulo y los Neoterói. La obra lírica de Horacio.



Selección de poemas líricos:

1. Hor. *Od.* I 4, Solvitur acris hiems, llegada de la primavera.
2. Hor. *Od.* I 11: Carpe diem.
3. Hor. *Od.* I 14: La nave del Estado.

3. La elegía: amorosa, patriótica y fúnebre. Tibulo, Propertio y Ovidio.

Selección de poemas elegíacos

1. Elogio de la vida campestre: Tibulo, Hor. Ep. 2 Beatus ille y pervivencia del tópico en Fray Luis de León, Oda a la vida retirada.
2. Los tópicos del amor: *servitium amoris / militia amoris*: Propertio I, 1.1-8; IV, 7; Ov. *Amores* 1 9, 1-21. Pervivencia del tópico en el amor cortés.
3. Amor más allá de la muerte: Propertio IV 7 (A Cintia muerta).
4. La perspectiva femenina: Ovidio, Her. VII (Dido) y XVIII-XIX (Hero y Leandro).

4. La poesía bucólica. Virgilio y las Bucolicas.

Selección de poemas bucólicos

1. La *Bucólica* 1 y su pervivencia, Garcilaso, Égloga 1
2. La *Bucólica* 4 y sus interpretaciones a lo largo de la historia de la literatura.

5. La herencia de los clásicos

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 29 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y



comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al 20% de la nota por curso.

Tutorías: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación: 4 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

20% exposiciones orales/ comentarios de texto

40% Parcial (semana 7)

40% Examen Final (Mayo)

La nota de la convocatoria ordinaria será la suma de las notas por curso.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

El examen, consistente en preguntas teórico-prácticas sobre el programa de la asignatura, valdrá el 100% de la nota.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica. Textos clásicos

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004.



Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Cátedra 2001.

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000.

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

VV. AA., *Antología de la literatura latina*. Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.).

b) Bibliografía complementaria. Manuales de literatura y diccionarios

[Enlace a los manuales en el catálogo de la Biblioteca](#)

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 205.

Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.)

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Signer Codoñer, J. et alii (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005.

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 13 a 14 h y Viernes de 13 a 14 h.

Para concertar una entrevista se recomienda contactar por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es). Se atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Morfosintaxis del español (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/morfosintaxis/>

Morfosintaxis del español (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, esto es, sus características formales y sus propiedades combinatorias, tomando como marco la estructura de la oración simple.

Profesores que la imparten:

Carmela Pérez-Salazar Resano

cpsalazar@unav.es

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 6

Horario: martes, de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45 jueves, de 9:00 a 9:45 y de 10:00 a 10:45. Aula 11. Edificio de Ciencias Sociales.

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Competencias



Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical

Habilidades

- Manejar trabajos especializados sobre gramática española
- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas

Resultados de aprendizaje

- Demostrar el dominio de los conocimientos teóricos en las pruebas evaluables y en los



exámenes

- Trabajar individualmente las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas
- Realizar comentarios lingüísticos de texto

Programa

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple. Orden de elementos en la oración.
3. El sintagma. Núcleo y complementos. Tipos de sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras: criterios de clasificación.
5. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. Transcategorización. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
6. El pronombre. Pronombre personal: forma y función. Pronombre sujeto. Formas de tratamiento. El pronombre relativo.
7. El artículo.
8. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
9. Adverbio y aditamento.
10. Unidades de relación. Las preposiciones y las locuciones prepositivas. Concepto de gramaticalización.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 60 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario de los alumnos.

Tutorías: 30 minutos

Los alumnos podrán acudir a tutorías para resolver dudas.

Trabajo personal del alumno: 75 horas

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura (60 horas) y la preparación de un comentario de texto (25 horas).

Fecha de entrega del comentario: 30 de noviembre.

Evaluación: 3 horas

Fecha del examen final: 15 de diciembre.

Evaluación



Convocatoria ordinaria

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 10%

Comentario de texto: 30%

Examen: 60%

Para aprobar la asignatura es imprescindible aprobar el examen

Fecha de entrega del comentario: 30 de noviembre.

Fecha del examen final: 15 de diciembre.

Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

[Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca](#)

Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed. (8ª reimpr.).

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999.

Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 2015, 2ª ed.

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.).

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010.

Bibliografía complementaria

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos, 1987, 2ª ed. revisada.

Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I.



Universidad
de Navarra

Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual. II, Morfología y sintaxis* Madrid, Arco/Libros, 2007.

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed.

Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española*. Madrid, Espasa, 2009, 2 vols.

Rodríguez Ramalle, M.T. *Las relaciones sintácticas*, Madrid, Síntesis, 2015.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes y viernes, de 9:30 a 11:00.

Despacho 1260. Biblioteca.



Universidad
de Navarra

Asignatura: La novela histórica (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/novelahistorica/>

La novela histórica (F y L)

Profesor: Dr. Javier de Navascués

3 ECTS

Primer semestre

Módulo: FORMACIÓN COMPLEMENTARIA Y ESPECIALIZACIÓN PROFESIONAL

Tipo: Optativa

La asignatura “Novela histórica” tratará aspectos relacionados con los orígenes del género, uno de los más demandados en el mercado lector actual, su desarrollo y sus implicaciones ideológicas. Por un lado, se tocarán aspectos relacionados con la evolución del género atendiendo a su relación con la percepción del fenómeno histórico en la modernidad; de otra parte, se pretende una reflexión sobre los alcances y los límites de la novela histórica. En este sentido, se propone tanto un acercamiento textual a ciertas obras maestras como una visión de la novela histórica actual como *best seller*.

Competencias

Competencias generales

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad. CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias básicas



CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1

Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2

Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3

Reconocer y respetar la diversidad.

CG4



Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5

Analizar y sintetizar documentación compleja.

Programa

1. La novela histórica: orígenes en el Romanticismo. El modelo de Walter Scott. Temas principales. El exotismo en las novelas románticas del siglo XIX. Nacionalismo y novela histórica
2. El nacimiento de la Historia como ciencia en el siglo XIX.
3. Relaciones entre relato histórico y relato ficcional. La nueva historia narrativa
4. Desarrollo de la novela histórica en el realismo decimonónico: la novela "arqueológica".
5. Los grandes ciclos de la novela histórica de temas contemporáneos: *Guerra y paz* de Tolstoy y *Episodios nacionales* de Pérez Galdós.
6. Decadencia y resurgimiento de la novela histórica en el siglo XX.
7. La novela histórica postmoderna. El feminismo y la crisis de las ideologías. Novela e investigación: el relato "no ficcional". La novela histórica como lectura "comercial". El *best seller* histórico.
8. ¿Es lícito manipular la historia? Límites y posibilidades del género. Distinción entre novela histórica e historia novelada.

Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la novela histórica, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades (blog y ensayo); (para estas actividades, ver documentos en Contenidos de la asignatura);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). También se leerán obligatoriamente las siguientes novelas:

Benito Pérez Galdós: *La corte de Carlos IV*



Giuseppe Tomasi di Lampedusa: El gatopardo

Ian Mc Ewan: Expiación

Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Trabajo práctico sobre una novela que se evaluará en entrevista personal con el profesor. Se valorará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración. Fecha final de entrega: 15 diciembre

3. Trabajo en Red a partir de un blog creado para la asignatura. Se valorarán tanto la calidad de las entradas redactadas, así como el interés de los comentarios sobre otras entradas escritas por los compañeros. Fecha final de entrega: 15 diciembre.

4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 20%; los del punto 2, un 10%; los del punto 3, un 10%; los del punto 4, un 60 %.

En convocatoria extraordinaria, se realizarán un nuevo examen con valor del 60% de la nota final, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1, 2 y 3.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Benito Pérez Galdós: *La corte de Carlos IV* (varias ediciones)

Giuseppe. Tommasi. di Lampedusa: *El gatopardo*, Madrid, Cátedra, 1997.

Ian Mc Ewan: *Expiación*, Madrid, 2010

Bibliografía complementaria

Aínsa, Fernando: *Reescribir el pasado*, Mérida (Venezuela), CELARG, 2004.

Fernández Prieto, Celia: *Historia y novela. Poética de la novela histórica*, Pamplona, Eunsu, 1998.

González Echeverría Roberto. *Myth and Archive*, Cambridge University Press, 1990.

Kohut, Karl: *La invención del pasado. La novela histórica en el marco de la posmodernidad*, Frankfurt, Vervuert, 1997.

Lefere, Robin: *La novela histórica (redefinición, caracterización, tipología)*, Madrid, Visor, 2014.

Lukács, Gyorgy: *La novela histórica*, Barcelona, Grijalbo, 1976.



Universidad
de Navarra

Menton, Seymour: *La nueva novela histórica en América Latina, 1979-1992*, México, Fondo de cultura económica, 1993.

Spang, Kurt, Ignacio Arellano y Carlos Mata (eds.): *La novela histórica*, Pamplona, Eunsa, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes de 12 a 2, Despacho 1190 (Bibliotecas)



Universidad
de Navarra

**Asignatura: Organización y gestión de centros educativos
(F.Educ y Psic)**

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/orgestcentrosedu/>

Organización y gestión de centros educativos (F.Educ y Psic)

Esta asignatura tiene por objeto el conocimiento de los **aspectos organizativos, estructurales y de gestión** del centro educativo considerados desde la óptica de la autonomía como criterio de excelencia. Ayuda a reflexionar sobre el papel clave que el **equipo directivo** desempeña en la puesta en práctica y mejora de estos aspectos.

Otros datos:

Curso: 2015-2016

ECTS: 6

Temporalidad: cuatrimestral

Grados: Pedagogía, Educación Infantil

Curso: 2º

Módulo/Materia:

- Pedagogía: Módulo II. Ámbitos de la acción educativa. Materia: Organización educativa.

- Educación Infantil: Módulo. Formación básica. Materia: Organización del espacio escolar, materiales y habilidades docentes.

Requisitos: ninguno

Idioma: castellano

Clases: martes y viernes 15:00-17:00 h.

Aula:

Profesora: Carolina Ugarte Artal

Contacto: cugarte@unav.es

Competencias



COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

Educación Infantil

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CG3 - Saber recoger, gestionar e interpretar la información necesaria para su futuro ejercicio profesional incluyendo el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Pedagogía

CG2 - Que los estudiantes puedan, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito de la Pedagogía que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CG6 - Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Educación Infantil

CE19 - Valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral de los estudiantes

CE21 - Atender las necesidades de los estudiantes y transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

Pedagogía

CE18 - Participar, asesorar y gestionar en las organizaciones la planificación, desarrollo y evaluación de planes de formación.

CE31 - Realizar la gestión profesional de los recursos humanos, materiales y funcionales en entornos de educación y formación.

Programa

I. EL CENTRO EDUCATIVO COMO ORGANIZACIÓN HUMANA

1. La organización humana



1.1. Propósito, estructura, funcionamiento.

a) Misión, visión y valores.

b) Comunicación.

c) Motivación.

2. La organización educativa

2.1. Naturaleza y finalidad de la organización empresarial.

2.2. Naturaleza y finalidad de la organización educativa.

2.3. Convergencias y divergencias entre la organización educativa y la organización empresarial.

3. El Proyecto Educativo de los centros

3.1. Formulación, planificación y evaluación del Proyecto educativo de un centro escolar.

3.2. Normativas de derechos y deberes en los centros educativos.

II. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DE LOS CENTROS EDUCATIVOS

1. La política educativa y su incidencia en la estructura y funcionamiento de los centros educativos

1.1. La autonomía organizativa, pedagógica y de gestión como criterio de calidad educativa.

1.2. Titularidad de los centros educativos.

1.3. Cargos, relaciones y funciones en los centros educativos públicos y privados

2. La expresión de la estructura organizativa de los centros educativos: el organigrama

III. LA GESTIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO DE LOS CENTROS

1. Gestión del talento humano

1.1. Selección

1.2. Formación inicial y formación permanente de directivos, profesorado y personal de administración y servicios.

1.3. Remuneración, evaluación del desempeño y promoción, de directivos, profesorado y personal de administración y servicios.

2. Gestión de recursos materiales, funcionales y de servicios: edificio escolar, equipamiento, material didáctico, el calendario, los horarios, comedor, transporte.

3. Gestión de recursos financieros: presupuesto, balance, proyectos de inversión.

4. La cultura escolar



4.1. Relaciones entre sujetos e instituciones, la comunidad educativa: el clima y la cultura institucional.

4.2. Relaciones con los padres: la atención, la formación, la colaboración.

5. Calidad y modelos de gestión para la calidad: EFQM, ISO.

IV. DIRECCIÓN DE CENTROS EDUCATIVOS

1. Funciones del equipo directivo.

2. Liderazgo educativo.

3. Perfil del director de centro educativo.

4. Dirección y participación de la comunidad escolar.

Actividades formativas

1. CLASES PRESENCIALES

Tiempo: aproximadamente 60 horas.

Clases teóricas (42 horas): en estas clases, mediante exposiciones por parte de la profesora, se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura.

Clases prácticas (18 horas): en estas clases, se realizarán diferentes prácticas para afianzar y aplicar los contenidos teóricos de la asignatura.

Las **prácticas** que se realizarán en cada tema son las siguientes:

Tema 1. El centro educativo como organización humana

Práctica 1: La motivación del profesorado. Comentario de un artículo.

Práctica 2: El Proyecto Educativo de Centro. Análisis del PEC de un centro.

Tema 2. Estructura organizativa de los centros educativos

Práctica 1: La política educativa y su incidencia en la estructura y funcionamiento de los centros educativos.

Práctica 2: Estudiar los organigramas de diferentes centros educativos: tipología, cargos, funciones y diferencias según su titularidad.

Tema 3. La gestión del Proyecto educativo de centro

Práctica 1. Planificación de la formación en las organizaciones.

Práctica 2. Gestión de la formación: La Fundación tripartita.

Práctica 3. Implantación de los modelos de gestión para la calidad en los centros educativos.

2. ESTUDIO Y PREPARACIÓN PRÁCTICAS



Universidad
de Navarra

Tiempo: 64 horas.

Estudio personal de los contenidos de la asignatura: 50 horas.

Preparación individual de las prácticas que se pondrán en común en las clases presenciales: 14 horas.

3. RECENSIÓN

Tiempo: 25 horas.

El alumno realizará una recensión de un libro relacionado con el contenido de la asignatura.

Su contenido y estructura se especificará a comienzo de curso.

Fecha de entrega: 30 de octubre

4. TUTORÍA

Tiempo: 1 hora.

Para consultar cualquier duda de la asignatura el alumno cuenta con el asesoramiento de la profesora.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

Examen final: 60 %

Parte práctica: 40%

Prácticas: 20%

Recensión: 20%

Las prácticas que requieran ser trabajadas individualmente en casa se entregarán en clase y no se recogerán las prácticas de aquellos alumnos que no asistan a la clase en que esté prevista su entrega y puesta en común.

Examen final:

Tiempo: entre 60 y 90 minutos.

La evaluación final de los contenidos de la asignatura consistirá en un examen que combinará preguntas tipo test, preguntas cortas y preguntas de desarrollo.

Para evaluar la parte práctica de la asignatura, es necesario aprobar el examen final.



Para evaluar el examen final es necesario tener aprobada la parte práctica de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas y del trabajo.
- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.
- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

Alumnos otros cursos

Los alumnos que no hayan superado la asignatura en 1ª y 2ª convocatoria y se matriculen de nuevo, han de cumplir los siguientes requisitos:

1. Entregar todas las prácticas y el trabajo. Fecha límite: el día del examen.
2. Aprobar el examen final.

Las prácticas y el trabajo a entregar, así como algunos de los contenidos de estudio para examen pueden cambiar de un curso a otro. Por ello, se recomienda asistir a clase, aunque no es un requisito obligatorio.

La profesora está disponible en asesoramiento para resolver las cuestiones que puedan tener los alumnos.

Bibliografía y recursos

[Localiza esta bibliografía en la biblioteca](#)

MANUAL ASIGNATURA:

Tintoré, M. (coord.). (2010). *Manual de organización de instituciones educativas: un modelo humanista*. Barcelona: UIC Publicacions.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Antúñez, S.; Gairín, J. (2010) *La organización escolar. Práctica y fundamentos*. Barcelona: Grao.

Barrigüete, L. M., Penna, M. (2011). *Organización y gestión de instituciones y programas educativos*. Madrid: Catarata.

Bolívar, A. (2012). *Políticas actuales de mejora y liderazgo educativo*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Campo, A. (2010). *Herramientas para directivos escolares*. Madrid: Wolters Kluwer.



Universidad
de Navarra

Day, C. (2011). *Successful School Leadership: linking learning and achievement*. Open University Press.

Eurydice (2013). *Key Data on Teachers and School Leaders in Europe. 2013 Edition*.
http://www.mecd.gob.es/redie-eurydice/dms/redie-eurydice/doc/Cifras-clave-EN/CF_Teachers_School_Leaders_2013.pdf

Eurydice (2012). *Cifras clave de la educación en Europa 2012*. En
http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/key_data_series/134ES.pdf

Eurydice (2008). *School Autonomy in Europe. Policies and Measures*, Bruselas. En:
<http://www.eurydice.org> (accedido junio 2013).

McKinsey & Co. (2012). *Educación en España. Motivos para la esperanza*.

Montero, A. (2012). *Selección y evaluación de directores de centros educativos*. Madrid: Wolters Kluwer.

OECD (2013). *PISA 2012 Results: What Makes Schools Successful? Resources, Policies and Practice. Volume IV*
<http://www.mecd.gob.es/dctm/inee/internacional/pisa2012/pisa2012volivinternacional.pdf?documentId=0901e72b8178af65>

OCDE (2012). *Igualdad y calidad en la educación: cómo apoyar a los alumnos y centros de enseñanza desfavorecidos*. En: http://www.keepeek.com/Digital-Asset-Management/oecd/education/equity-and-quality-in-education_9789264130852-en

OCDE (2010). *PISA 2009 Results: What Students Know and Can Do*
<http://www.oecd.org/pisa/pisaproducts/48852548.pdf> Núñez, A. (2012). *El nuevo directivo público. Claves de liderazgo para la gestión pública*. Pamplona: EUNSA.

Sarramona, J. (2004). *Factores e indicadores de calidad en la educación*. Barcelona: Octaedro.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Solicitar previa cita: cugarte@unav.es

Tfno. 948 425600 extensión 803309

Lugar: Despacho: 1100. Edificio de Bibliotecas



Universidad
de Navarra

Asignatura: Orientación personal (F.Educ y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/orpersonal/>

Orientación personal (F.Educ y Psic)

La asignatura de Orientación Personal se imparte como materia obligatoria en tercer curso de los grados de Pedagogía, doble de Educación infantil con Pedagogía y doble de Educación Primaria y Pedagogía.

Esta asignatura permite: 1) ahondar en el conocimiento teórico –práctico de la orientación personal y 2) sensibilizar acerca de la función orientadora que corresponde al centro educativo. Para ello dará a conocer los contenidos y metodología más adecuados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de orientadores y tutores haciendo factible el desarrollo integral de los alumnos. Asimismo, pretende ayudar a orientadores a detectar las situaciones psicopatológicas de riesgo más frecuentes en la infancia y juventud para que conozcan sus características y aprendan a tratarlas o derivarlas convenientemente.

Profesor responsable de la asignatura: Concha Iriarte Redín

Curso: 3º

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Pedagogía, Educación infantil-Pedagogía y Educación Primaria-Pedagogía

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:



Universidad
de Navarra

En Pedagogía: Asignatura Obligatoria. Módulo: Ámbitos de la acción educativa. Materia: Orientación.

Organización temporal: semestral

Departamento de Aprendizaje y Curriculum, Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Tipo de asignatura: Formación básica

Idioma en que se imparte: Español

Horario, aula: Martes de 12.00h a 14.00h, primer semestre (consultar <http://www.unav.es/facultad/fyl/>)

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

GENERALES

CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7 - Conocer los modelos, principios y enfoques de la orientación educativa, escolar y profesional en contextos educativos diversos.



CE8 - Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

CE15 - Diseñar programas de intervención, orientación y formación adaptados a las características diferenciales de sujetos y situaciones, en los diferentes tramos del sistema educativo y áreas curriculares.

CE16 - Evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica.

CE17 - Diseñar y aplicar técnicas e instrumentos de diagnóstico y detección de variables que justifican una acción educativa concreta (diagnóstico de necesidades, capacidades, factores de exclusión y discriminación social, dificultades de aprendizaje, etc.).

CE22 - Evaluar procesos de orientación adaptados a las características diferenciales de los sujetos, contextos y modelos de orientación.

CE36 - Diseñar, aplicar programas y estrategias de intervención socioeducativa en los diversos ámbitos de trabajo.

OTRAS COMPETENCIAS

Conceptuales

1. Conocer los contenidos y la metodología apropiados para incorporar la orientación personal en la práctica profesional de los pedagogos.
2. Adquirir conocimientos sobre los principales marcos teóricos para el desarrollo personal y la educación para la convivencia: educación moral, educación emocional y educación del carácter y las principales estrategias y programas de intervención psicopedagógica.
3. Conocer y hacer análisis crítico de los principales programas de intervención en esta área en España y en el ámbito internacional

Procedimentales y actitudinales

4. Aprender las destrezas que permitan poner en práctica programas de intervención y desarrollo personal.
5. Reflexionar acerca del perfil profesional del orientador en temas relativos al desarrollo personal de los alumnos.

Resultados de aprendizaje

1. Aplicar lo aprendido en la elaboración de trabajos e informes.
2. Aplicar lo aprendido tanto en clases presenciales (preguntas, exposiciones orales) como a través



de diversas herramientas informáticas del programa ADI (foros de discusión, diarios, cuestionarios de evaluación).

3. Diseñar y evaluar programas de intervención y orientación psicopedagógica

Programa

Los contenidos que se indican a continuación así como los libros o artículos que has de ir preparando con el desarrollo del temario están recogidos de forma sintética en la guía de la asignatura de Orientación Personal que encontrarán en reprografía

Introducción a la Orientación Personal

1. Orígenes y desarrollo de la orientación personal: marco histórico y principios básicos
2. La Orientación Personal en el actual sistema educativo: enfoque terapéutico versus enfoque educativo
3. Aportaciones de la psicología y la neurociencia a la Orientación Personal
 - 3.1. Inteligencias múltiples: inteligencia personal
 - 3.2 Psicología positiva y educación del carácter
 - 3.3 Neurociencia y educación socioafectiva y moral

La Orientación personal en el currículo educativo

4. Orientación para la prevención y el desarrollo: finalidades y áreas de trabajo
5. Desarrollo socioafectivo e intervención psicopedagógica: Modelo de programas. Diseño y evaluación.
6. Programas de educación socioafectiva y moral



Orientación Personal y Psicopatología infantil

7. Trastornos de conducta en la infancia
8. La depresión infantil
9. El estrés infantil
10. La ansiedad infantil
11. Técnicas y programas de intervención

Actividades formativas

1. Presenciales teóricas

Serán de carácter expositivo (profesor, experto invitado) y permitirán la discusión crítica y la asimilación significativa de los contenidos. Podrán apoyar el seguimiento de las clases con la Guía de apuntes de Orientación Personal

2. Presenciales prácticas

En el cronograma-plan de clases se especifican las fechas aproximadas y la naturaleza de las mismas

3. Trabajo personal del alumno

Material formativo de partida	Alonso-Gancedo, N. e Iriarte Redín, C. (2005). <i>Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO</i> . Málaga: Aljibe.
Tareas	1) Lectura y estudio riguroso del programa 2) Seleccionar la población con la que se va a trabajar el programa: a una o varias personas y a partir de la edad de 15 años con las adaptaciones correspondientes o bien autoaplicación



	3) Selección de las actividades que van a aplicarse (mínimo 7 actividades, máximo 15) 4) Firma de consentimiento informado si es menor de edad 5) Aplicación del programa a la población seleccionada o autoaplicación (El trabajo se puede realizar en grupo, máximo 4 personas)
Papel del alumno	Se emitirá un informe de la aplicación según el siguiente guión: *En la primera parte del trabajo se presentará un índice del mismo y un cronograma de la aplicación. Asimismo, los datos pertinentes de la población a la que se va a aplicar y las condiciones de la aplicación (<i>quién o quiénes son, edad, nivel escolar, etc. y justificación de la aplicación - resolver un problema personal, al hilo de una intervención psicopedagógica, a petición de padres, profesores, departamento de orientación, etc.</i>) *En la segunda parte del trabajo se expondrá el desarrollo y los resultados que se van obteniendo de la aplicación del programa siguiendo la metodología del trabajo de campo. En esta parte además de adjuntar las fichas que va(n) trabajando la(s) persona(s) implicadas en el programa, se pide un esfuerzo constante: a) de interpretación de la realidad a partir de la cual se plantean y replantean objetivos y b) de evaluación y valoración de lo que va sucediendo a lo largo de las sesiones (para ello se pueden utilizar las plantillas que incorpora el programa). Se deberán adjuntar las fichas de trabajo de los alumnos o personas a las que se está aplicando el programa (escaneadas o trasladando a Word el contenido de las fichas) *En el último apartado se presentará la evaluación global del programa por parte del/ los participante/s y una valoración final amplia de la persona que lo ha estado impartiendo. En caso de haber elegido la autoaplicación se pueden unir ambos apartados
Objetivos de la actividad	La realización de esta actividad obliga a comprender las bases teóricas del programa, de su contenido y metodología. Obliga asimismo a reflexionar sobre procedimientos y condiciones psicoinstruccionales a la hora de aplicarlo y a replantearse los principios educativos para el cambio de comportamiento y ajuste de la personalidad con los que cuentan los educadores.
Calendario	27 de Octubre



Criterios de evaluación	MB (entre 2 y 3 PUNTOS)
	B (entre 1 y 2 PUNTOS)
	R (entre 0,5 y 1 PUNTOS)
	M (hasta 0,5)
	No entrega (0 PUNTOS)

4. Tutoría

Se les indica a los alumnos el horario de tutoría semanal al que pueden acudir tantas veces crean necesario para abordar aspectos relativos al aprendizaje de la materia o de la realización del trabajo.

Horas de trabajo alumnos del plan nuevo:

Clases presenciales teóricas:	21 h.
Clases presenciales prácticas:	8 h.
Trabajo personal del alumno:	12 h.
Estudio personal:	30 h.
Tutoría:	3 h.
Evaluación:	1 h.
TOTAL	75 h.

Evaluación

Tipo de evaluación: continua

Criterios: Participación activa en clase, adquisición de conocimientos e implicación y esfuerzo invertido en la asimilación de la asignatura.



Instrumentos: Informes de las presenciales prácticas y exposiciones orales, trabajo de la asignatura y examen [Prueba de desarrollo]. En el caso de alumnos cuya asistencia a clase no haya sido regular esta prueba se complementará con una prueba objetiva que se corregirá con la fórmula habitual para este tipo de instrumento de evaluación $A-[E/n-1]$.

(En circunstancias extraordinarias en las que hay que realizar un examen fuera de la convocatoria oficial el tipo de examen puede variar y se especificará con la suficiente antelación).

Nota final:

Examen 60%	Presenciales prácticas 10% y Trabajo 30%
---------------	--

La nota final será el resultado de sumar las puntuaciones en los apartados anteriores.

Para promediar la nota del trabajo y presenciales prácticas y el examen se han de tener en cuenta las siguientes condiciones: a) la suma del trabajo y de las presenciales prácticas ha de dar mínimo un 2 sobre 4 y b) la nota del examen será mínimo de aprobado (un 3 sobre 6). En caso de que la nota del examen sea suspenso, la calificación obtenida de los trabajos será válida hasta la convocatoria extraordinaria. En caso de que la parte de presenciales prácticas y trabajo estén suspendidos, la nota del examen se guardará hasta la convocatoria extraordinaria. Asimismo, si el alumno no se presenta al examen en su nota constará como NO PRESENTADO y la nota correspondiente a las presenciales prácticas y del trabajo se guardará hasta la convocatoria extraordinaria.

La falta de asistencia regular a las clases conllevará la realización de una prueba de examen distinta.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

Guía de apuntes de Orientación Personal (Iriarte, C.) en reprografía

En cada una de las lecciones se indica la bibliografía obligatoria y la bibliografía recomendada para ampliar información. A continuación se da una relación bibliográfica que enmarca el contenido de la materia en su conjunto. Con un asterisco (*) se indican aquellos libros de consulta obligada que será recomendable adquirir. A lo largo de las lecciones, bien como documentos adjuntos en la guía de de la asignatura o a través de enlaces web, se podrán consultar varias de las obras que se indican en esta relación bibliográfica.

[Encuentra esta bibliografía en la Biblioteca](#)



Azrin, N.H. y Nunn, R. G. (1987). *Tratamiento de hábitos nerviosos*. Martínez Roca: Barcelona.

Alonso, N.; López de Dicastillo, N.; Sarabia, A.; Iriarte, C. (2001). "El crecimiento personal a través de las emociones positivas: Modelo de Barbara L. Fredrickson", en *I Congreso Hispano-Portugués de Psicología y Educación*. Libro de Actas del Congreso Santiago de Compostela.

Alonso-Gancedo y Iriarte (2005a) "Emoción y educación moral" en Álvarez González, M. y Bisquerra, R. (Coord) (1996-2005) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona, Praxis, PD, nº 26, septiembre 2005.

(*)Alonso-Gancedo, N. y Iriarte, C. (2005b). *Programa Educativo de Crecimiento Emocional y Moral: PECEMO*. Málaga: Aljibe.

Álvarez, M. (Coord.) (2001). *Diseño y evaluación de programas de educación emocional*. Barcelona: Praxis.

Avia, M. D. y Sánchez, M. L. (1995). *Personalidad: aspectos cognitivos y sociales*. Pirámide: Madrid.

Bisquerra, R. (2006). Orientación psicopedagógica y educación emocional, en Iriarte, C. (Coord). *Orientación Psicopedagógica. Propuestas actuales [Special Issue]*. *Revista Estudios sobre Educación*, 11, 9-26 (Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra).

Bisquerra, R. y Álvarez, M. (1996). *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. y cols. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis: Barcelona.

Borrego de Dios, C. (Ed.) (1992). *Curriculum y desarrollo sociopersonal*. Alfar: Sevilla.

Coles, R. (1998). *La inteligencia moral del niño y del adolescente*. Kairós: Barcelona.

Csikszentmihalyi, Mihaly (2005). *Fluir (flow): (flow): una psicología de la felicidad*, Kairós: Barcelona

Damasio, A. R. (1994). *El error de Descartes. La razón de las emociones*. Chile: Andrés Bello.

Damasio, A. R. (2001). *La sensación de lo que ocurre. Cuerpo y emoción en la construcción de la conciencia*. Madrid: Debate.

Damasio, A. R. (2005). *En busca de Spinoza: neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: crítica.

De la Caba, M. A. (2002). *Educación Sociopersonal*. Universidad del País Vasco: País de Vasco.

Delval, J. (2006). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.

Díaz-Aguado, M. J. (2006). *Del acoso escolar a la cooperación en las aulas*. Pearson Education/Prentice Hall: Madrid.

Ellis, A. y Grieger, R. (1981). *Manual de Terapia racional-emotiva*. Descleé-Brouwer: Bilbao.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós

Geert ten Dam y Monique Volman (2007). *Educating for Adulthood or for Citizenship: social competence*



as an educational goal, *European Journal of Education*, Vol. 42, 2, 2007.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós

Goleman, D. (2006). *Inteligencia social*. Barcelona: Kairós

González, A.; Fernández, J. R. y Secades, R. (2004) *Guía para la detección e intervención temprana con menores en riesgo*. Colegio Oficial de Psicólogos del Principado de Asturias

González, R. (1998) (Coord). *Psicopatología del niño y del adolescente*. Madrid: Pirámide.

González-Simancas, J. L. (1992). *Educación: Libertad y Compromiso*. Eunsa: Pamplona.

Gordillo, M. V. (1996). *Orientación y comunidad. La responsabilidad social de la orientación*. Alianza universidad: Madrid

Hart, A. D. (1994) *Hijos con estrés*. Barcelona: CEAC.

Hernández, J. y Martínez, P. (1999). El desarrollo personal y social en el *currículum* escolar (p. 142/3-143). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.) *Manual de Orientación y Tutoría*. Barcelona: Praxis.

Hernández, P. (2000). Enseñanza de valores socioafectivos en un escenario constructivista: bienestar subjetivo e inteligencia intrapersonal. En Beltrán, J. (Ed.) *Intervención psicopedagógica y currículum escolar*. Madrid: Pirámide.

Hervás, R. M (2006). *Orientación e intervención psicopedagógica y proceso de cambio*. Grupo Editorial Universitario.

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino (2006). A. Relaciones entre el desarrollo emocional y moral a tener en cuenta en el ámbito educativo: propuesta de un programa de intervención. *Revista de Investigación Psicoeducativa*, 4(1), Marzo, 43-64, (versión electrónica, Abril, 2006 en http://www.investigacion-psicopedagogica.org/revista/articulos/8/espagnol/Art_8_100.pdf

Iriarte, C.; Alonso-Gancedo, N.; Sobrino, A. (2006). La educación afectivo-moral a través del programa PECOMO: descripción y evaluación. *Revista Panamericana de Pedagogía: Saberes y Quehaceres del Pedagogía*, 8 (Primer semestre 2006), 213-240.

Iriarte, C. y Naval, C. (2006). En torno a la Educación Intercultural en el Ámbito Escolar en España. En Graciela Mota (Coord). *Educación Cívica y Ciudadana: Una visión global*, pp. 233-260, Editorial Santillana: Méjico.

(*)Iriarte, C. y Alonso-Gancedo, N. (2008). *Competencia emocional. Intervención psicopedagógica para su desarrollo a través de programas*. Pamplona: Eunate.

Jares, J. (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó.

Jensen, E. (2004). *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid. Narcea Ediciones.

Joan Riart Vendrell. Funciones generales y básicas de la orientación, en Alvarez, M. y Bisquerra, R.



Manual de Orientación y Tutoría, pp. 29 a 54. Barcelona: Praxis.

Juan Fernández Sierra y Susana Fernández Larragueta (2006). *Construcción y derribo de un perfil profesional en España: el caso de Psicopedagogía y la Convergencia Europea*. ESE, 11, pp. 45-62.

LeDoux, J. (1999). *El cerebro emocional*. Barcelona: Ariel-Planeta

Llinás, S, Rodolfo (2003). *El cerebro y el mito del yo. El papel de las neuronas en el pensamiento y el comportamiento humanos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González- Torres, M.C. (2004). Aproximación y revisión del concepto «competencia social», *Revista Española de Pedagogía*. Enero-abril, 143-156.

López de Dicastillo, N., Iriarte, C. y González-Torres, M.C. (2008). *Competencia social y educación cívica: concepto, evaluación y programas de intervención*. Madrid: Síntesis.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M.C. (2003) "Competencia Social y Educación Cívica, en A.A.V.V. *Premios Nacionales de Investigación Educativa 2003* Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia y Centro de Investigación y Documentación Educativa, 2005, pp. 191-221.

López de Dicastillo, N.; Iriarte, C.; González, M..C. (2006), La competencia social y el desarrollo de comportamientos cívicos: la labor orientadora del profesor, *Estudios Sobre Educación (ESE)*, 011, 127-147.

Marcelli, D. y Ajuriaguerra J. de (2004). *Manual de Psicopatología del niño*. Barcelona: Masson.

Marina, A. (2006). *Aprender a convivir*. Barcelona: Ariel.

Martin,X.; Puig, J.M.; Pradós,M.; Rubio, L. y Trilla, J. (2003). *Tutoría. Técnicas, recursos y actividades*. Madrid: Alianza ensayo.

Martínez Clares, P. (2002). La orientación psicopedagógica: modelos y estrategias de intervención. Madrid: EOS.

Méndez, F. X. (1998). *El niño que no sonríe*. Madrid: Pirámide.

Méndez, F. X., Espada, J. P. y Orgilés, M. (2006). *Intervención psicológica y educativa con niños y adolescentes*. Madrid: Pirámide.

Nissen, G. (1991). *Trastornos psíquicos en la infancia y juventud*. Barcelona: Herder.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2004). *Construir la convivencia*. Barcelona: Edebé.

Real Decreto: RD1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria (BOE nº 5, 5-I-2007)

Revista de Investigación Educativa, RIE (2000) Vol.: 18, Número: 2, Monográfico: Evaluación de programas educativos.

Revista Teoría de la Educación (2006), nº 18 (monográfico): Educación y emociones.



Rodríguez-Sacristán, J. (2002). *Psicopatología Infantil Básica. Teoría y casos clínicos*. Madrid: Pirámide.

Sampascual, G.; Navas, L.; Castejón, J. L. (1999). *Funciones del orientador en primaria y secundaria*. Alianza: Madrid.

Santana Vega, L. (2003). *Orientación educativa e intervención psicopedagógica*. Madrid: Pirámide.

Santana, L. y Feliciano, L. (2006). La construcción de la acción tutorial desde las coordenadas de la investigación colaborativa. *Revista de Educación*, 340, pp.943-971.

Saranson, I. G. y Saranson, B. R. (1996). *Psicología anormal. El problema de la conducta inadaptada*. Prentice Hall: Nueva York.

Seligman, Martin E. P. (2003). *La auténtica felicidad*. Ediciones B: México.

Servera Barceló, M. (2002). *Intervención en los trastornos del comportamiento infantil*. Madrid: Pirámide.

Shön D. (1992). *La formación de profesionales reflexivos Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y del aprendizaje de las profesiones*. Barcelona: Paidós.

Shön D. (1998). *El profesional reflexivo: cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós.

Torrego Seijo, J.C (Coord.) (2006). *Modelo integrado de mejora de la convivencia: estrategias de mediación y tratamiento de conflictos*. Barcelona: Graó.

Trianes, M.V. (2000). *Violencia en contextos escolares*. Málaga: Aljibe.

Wicks- Nelson, R. e Israel, A. C. (1998). *Psicopatología del niño y del adolescente*. Prentice Hall: Madrid.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Miércoles de 11.00h a 14.00h. Despacho 1070 (Edif. De Bibliotecas) Previa cita (ciriarte@unav.es)



Universidad
de Navarra

Asignatura: Paleografía y Diplomática (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/paleografyl/>

Paleografía y Diplomática (FyL)

Presentación:

Presupuestos básicos de la lectura (Paleografía) y crítica textual (Diplomática) de los documentos.

Profesora: M^a Raquel GARCÍA ARANCÓN

ECTS, 3

Grado de Historia. Tercero y Cuarto Curso. Optativa

Asignatura optativa de la Facultad de Filosofía y Letras.

Horario: Lunes, 12-14 horas

Competencias

Competencias:

Conocimiento de las ciencias instrumentales que permiten acceder a la información histórica, proporcionada por las fuentes escritas.



Estudio del origen y evolución de la escritura occidental, desde el Bajo Imperio Romano a la Edad Moderna. Aproximación al fenómeno social de la escritura.

Se recomienda cursar esta asignatura especialmente a los alumnos que muestren inclinación hacia la investigación con fuentes primarias o hacia las tareas archivísticas.

Programa

Programa:

1. PALEOGRAFIA

1. Concepto, método e historia de la Paleografía.
2. Origen de las escrituras occidentales.
 - La escritura romana.
 - Las escrituras precarolinas.
 - La escritura visigótica.
3. La escritura carolina.
4. La escritura gótica.
5. Las escrituras de los siglos XV y XVI.

2. DIPLOMATICA



1. Concepto, método e historia de la Diplomática.
2. Génesis del documento.
 - Texto, cronología y signos de validación.
 - Las cancillerías. El notariado.
 - La tradición documental. Los archivos.
3. La documentación en los reinos hispanos.
4. La documentación en Navarra.
5. La documentación pontificia.

Actividades formativas

Actividades Formativas

Además de las 20 clases teóricas, y de la consulta de los oportunos manuales, los alumnos manejan un cuaderno de prácticas, con láminas e ilustraciones, objeto de clasificación, transcripción y comentario paleográfico y de análisis diplomático, a lo largo del curso.

Los tres tipos de escritura más usuales en la Edad Media son objeto de especial atención, mediante la transcripción personal de 6 láminas, diferentes para cada alumno que se entregan en fechas fijas para que el profesor las devuelva corregidas, con una calificación.

El profesor dirige dos sesiones más orientativas del procedimiento de transcripción.

Se realiza una sesión práctica de dos horas de duración, en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad, para consultar Beatos, incunables y el fondo documental procedente de un legado medieval.

Asimismo se organizan tres sesiones prácticas, de dos horas de duración cada una, en el Archivo General de Navarra, dirigidas por la profesora y por el Director del Archivo. En la primera se conocen los fondos y organización del Archivo, y se accede asimismo al taller de restauración y las salas de consulta de documentos y libros. En la segunda y tercera se manejarán los instrumentos de descripción



archivísticos, se consultará in situ documentación digitalizada y se visualizarán instrumentos originales de validación.

Evaluación

Evaluación

Se considera obligatoria la asistencia al 90% de las veinte clases teóricas del curso. La asistencia a tres de las cuatro las sesiones prácticas fuera del aula se considera necesaria para obtener calificación superior a la de aprobado.

El examen final se compone de dos pruebas teórico-prácticas, una de Paleografía y otra de Diplomática, cada una de las cuales representa el 50% de la calificación.

El examen de Paleografía cuenta con tres preguntas teóricas, que valen 6 puntos, la transcripción de una lámina, que vale dos puntos y la clasificación tipológica de diez muestras de escritura, que cuenta dos puntos.

La prueba de Diplomática consta de 6 preguntas teóricas (6 puntos), un comentario de un documento (dos puntos), y la identificación de diez ejemplos de signos de validación (dos puntos).

Bibliografía y recursos

Recursos y Bibliografía:

Manuales básicos:

UNED, *Paleografía y Diplomática*. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

A.RIESCO TERREROS y otros, *Introducción a la Paleografía y Diplomática general*, Madrid, Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Cuaderno de prácticas que se obtendrá en los primeros días de curso. Contiene más referencias bibliográficas específicas.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Asesoramiento:

Se fijará en dos horas semanales, a determinar por los alumnos cuando comience la asignatura.



Asignatura: Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble

Carácter: OP

Grados en que se imparte: Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía

Idioma en que se imparte: Español

Período lectivo: primer semestre

Competencias

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



indole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

5.5.1.5.2 TRANSVERSALES

No existen datos

5.5.1.5.3 ESPECIFICAS

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)



Universidad
de Navarra

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)



Universidad
de Navarra

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Programa

- 1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
- 2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
- 3.- El dibujo y la pintura
- 4.- Los géneros escultóricos
- 5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
- 6.- Artes suntuarias
- 7.- Patrimonio musical
- 8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
- 9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
- 10.- Patrimonio inmaterial

Evaluación



La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs.
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012
12. RAMALLO ASECIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas.



Universidad
de Navarra

Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003.

13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999

14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003

15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/>

PRESENTACIÓN

- Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales
- Duración: trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. Silvia Gurbindo Alemán
- Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.

Por el enfoque de la materia, puede interesar de manera especial a los alumnos de la **Facultad de Filosofía y Letras** y de la **Facultad de Ciencias de la Información**.

- Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio)
- Idioma en que se imparte: castellano



La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en el mundo occidental. Esto requiere delimitar el concepto de política cultural y el marco espaciotemporal que serán objeto de estudio, para después profundizar en los modelos de políticas culturales. Se partirá de ejemplos concretos, de países que son representativos de cada modelo, y se incidirá en el contexto español.

Dada la actualidad de la materia, se partirá de numeroso material de prensa, que ayudará a aplicar los contenidos teóricos a la realidad sociopolítica actual.

Metodología

La asignatura combina la exposición teórica con actividades que implican la participación del alumno. Está previsto que 1/3 parte de las clases presenciales tengan un carácter práctico.

Para superar la asignatura, el alumno debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.
2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de noticias de actualidad y de artículos relacionados con el contenido de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo. También se espera su implicación en debates y puestas en común.
4. Entregar tres ejercicios prácticos (ver apartado de evaluación).
5. Hacer una reseña de un libro o de un artículo de revista especializada incluido en la bibliografía recomendada para la asignatura (ver apartado de evaluación).



6. Presentarse al examen final.
7. Se tendrá muy en cuenta cualquier iniciativa del alumno que suponga una aportación positiva a la asignatura.

Objetivos

Objetivos de contenidos:

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.



Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.

Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una reseña, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

Programa

1. INTRODUCCIÓN.

Concepto de Políticas Culturales.

2. CONTEXTUALIZACIÓN.

Etapas y evolución histórica.



3. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL.

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

4. LOS MODELOS DE POLÍTICAS CULTURALES: APLICACIÓN EN EL ÁMBITO ESTATAL.

Estudio de cada modelo.

Su aplicación en tres contextos: Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia.

Luces y sombras de cada modelo.

5. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA.

Antecedentes y evolución.

Proyectos y planes de interés: Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos, Auditorios, Plan Integral de Museos, Red de Teatros Públicos y Auditorios, circuitos autonómicos de teatro y artes escénicas.

Legislación transversal: Ley de Protección Intelectual y Ley de Patrocinio y Mecenazgo.

Balance de la política cultural española en los últimos años.

6. CUESTIONES PARA EL DEBATE.

La función de los poderes públicos: ¿hasta dónde intervenir?

Sector público y privado en la cultura: relación de amor y odio.

Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura.

La cultura, ¿un sector deficitario?

Aportación de la cultura al ¿desarrollo sostenible?

7. EXPOSICIÓN DE RECENSIÓN (opcional)

Evaluación

1. EXAMEN. La calificación del examen supone un 60% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 3,5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 60% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros. Si está interesado en mejorar la nota de la recensión y de las prácticas, el alumno puede repetirlos y entregarlos antes del examen, en la fecha que indique la profesora (sólo en el supuesto de que haya suspendido la asignatura en la anterior convocatoria).

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. Consiste en un comentario de texto similar a los que se hacen a lo largo de la asignatura. El 70% de la nota



corresponderá a las preguntas teóricas, que no puntuarán necesariamente lo mismo. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

2. RECENSIÓN. El alumno debe entregar la recensión de un libro o artículo incluido en la bibliografía de la asignatura. Supone un 10% de la calificación final. El alumno tiene la opción de exponer el trabajo en clase, acordando previamente con la profesora la duración de la exposición. Deberá solicitarlo en el momento de entregar la recensión. El esfuerzo de exponerlo será valorado positivamente, con un máximo de 2 puntos por encima de la nota obtenida en la recensión.

El alumno podrá elegir otro texto que esté vinculado con la materia de la asignatura consultándolo previamente con la profesora. También podrá exponerlo en clase si está interesado. El plazo de entrega de la recensión finaliza el **30 de marzo de 2016 (incluido)**. Se tendrá en cuenta la madurez y claridad en la exposición, la capacidad de reflexión y de relación con los contenidos de la asignatura.

3. COMENTARIOS DE ARTÍCULOS DE PRENSA Y DE ARTÍCULOS DE REVISTAS

ESPECIALIZADAS. El alumno deberá entregar tres artículos de prensa o de revistas especializadas relacionados con la materia de la asignatura. Los artículos deberán estar debidamente comentados. El alumno obtendrá así un 10% de la nota final. El plazo de entrega finaliza el **30 de marzo de 2016 (incluido)**.

Nota: si la recensión o los ejercicios prácticos son entregados **fuera de plazo** y antes del 13 de abril de 2016, **se penalizará** con 2,5 puntos menos la calificación obtenida en la recensión o, en su caso, en los ejercicios prácticos. A partir del 13 de abril no se recogerá ningún trabajo y la calificación en ese apartado será de 0.

4. PARTICIPACIÓN EN CLASE. Se parte de una evaluación continuada, que se concreta en diversas dinámicas y ejercicios prácticos que se propondrán durante el curso. Se valorará la participación del alumno en los comentarios de texto y debates en clase, su sentido crítico e iniciativa. La asistencia no es obligatoria, aunque sí recomendable. La participación en el aula representa el 20% de la nota final.

Bibliografía

Acción Cultural Española, Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet, 2015. (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf)

Alvarez, J.M., Alternativas de política cultural: las industrias culturales en las redes digitales (disco, cine, libro, derechos de autor...), Barcelona, Gedisa, 2007.

Arcos, R. La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural, Madrid, Cátedra, 2010.



Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114.

Bennet, T., "Cultural capital and cultural policy", Cultural Trends, vol. 13 (2), nº 50, 2004, p. 7-14.

Bonet, L., La política cultural en España, Real Instituto Elcano de Estudios Internacionales y Estratégicos, Madrid, 2004. Documento disponible en Internet (<http://www.culturalpolicies.net>)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", Cultural trends, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52.

Buquet Corteto, G., El poder de Hollywood. Un análisis económico del mercado audiovisual en Europa y Estados Unidos, Madrid, Fundación Autor, 2005.

**Bustamante, E., La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, Madrid, 2013.
(http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf)**

**Bustamante, E. y Rueda F., Informe sobre el estado de la cultura en España 2014, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, Madrid, 2015.
(http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf)**

Chin Tao-Wu, Privatizar la cultura, Madrid, Akal, 2007.

Colomer, J., La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica, Madrid, Fundación Autor, 2013.

Comité d'histoire du Ministère de la culture, Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011), París, Comité d' Histoire, 2011.

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19.



Universidad
de Navarra

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31.

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: method and practice of Europe*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.

European Cultural Foundation. *Labforculture: financiación*. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n> (No válido para la reseña)

Ferilli, G., *Nuevas direcciones en política cultural*, Editorial Doble, 2013.

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Catalunya-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008.

Font Cardona, J., "Radiografía de la política cultural global: competencias, funciones y perspectivas", *La política cultural en el municipio*, Madrid, Fundación Autor, 2002, p. 15-34.

Fumaroli, M., *El estado cultural: ensayo sobre una religión moderna*, Barcelona, Acantilado, 2007.

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, *Anuario SGAE 2013 (resumen)*, Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126.



Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", The journal of arts, management, law and society, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música, Fundación Autor, Madrid, 2005-2006.

Instituto de Derecho de Autor, Guía legal de la financiación del cine en España, Madrid, 2011.

Instituto de Derecho de Autor, Guía legal y financiera de las artes escénicas en España, Madrid, 2012.

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, Atlas de infraestructuras culturales, Madrid, Fundación Autor, 2010.

Kawashima, N., Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", International journal of cultural policy, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379.

Manito, F., Planificación estratégica de la cultura en España, Madrid, Fundación Autor, 2008.

Mercer, C., "Convergence, creative industries and civil society: the new cultural policy", Culturelink: network of networks for research and cooperation in cultural development, Zagreb, Institute for International Relations, 2001, p. 3-6.

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", Revista de Occidente, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. Ortega, C., Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos, Barcelona, Ariel, 2010.

Quaggio, G., La cultura en transición: Reconciliación y política cultural en España, Madrid, Alianza Editorial, 2014.



Rausser Koster, P. La cultura como factor de innovación económica y social, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/01/Cultura_innovacion.pdf)

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", International journal of cultural policy, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465.

Rubio, A., El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo, Observatorio Cultura y Comunicación, Madrid, 2014. (http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documento_s_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", Journal of cultural economics, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300.

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidised cultural sector in England", Cultural trends, nº. 47, 2002, p. 13-84.

Sierra, S., Derecho del cine: administración cultural y mercado, Iustel, Madrid, 2010.

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", The international journal of cultural policy, vol. 9, nº 1, 2003, p.109-123.

Sinclair, A., Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain, London, Sinclair-Stevenson, 1995.

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", The international journal of cultural policy, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134.

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", Cultural trends, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36.

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", The international journal of cultural policy, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263.



Universidad
de Navarra

Throsby, D., "Cultural policy", Economics and culture, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 137-152.

Xabide, Público y privado en la gestión cultural, Vitoria, ed. Xabide, 2000.

Xabide, Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local, Vitoria, ed. Xabide, 2002.

Xabide, Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura, Vitoria, ed. Xabide, 2005.

Xabide, Los nuevos centros culturales en Europa, Vitoria, Ed. Xabide, 2007.

Unesco, Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010.

Yudice, G. Política cultural, Gedisa Editorial, 2004.

Zapata, R., Diversidad y política cultural: La ciudad como escenario de innovación y de oportunidades, Icaria, 2010.

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (sgurbindo@foroeuropeo.com).

Observaciones

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en los ejercicios prácticos que se trabajen en clase.

Contenidos



Universidad
de Navarra

Asignatura: Prácticum I (Humanidades, FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Carácter de la asignatura: Obligatoria

Créditos: 3 ECTS

Curso: 3º del Grado en Humanidades

Tutor de Prácticas de la Universidad: Julia Urabayen

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Las prácticas se podrán realizar en la misma institución o empresa o en varias, en diferentes momentos o de manera continua.

El número mínimo de horas es de 75.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del Profesor el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con la Fundación Empresa-Universidad (FEUN).

Programa

A las sesiones de caracter personalizado que se han señalado en el punto anterior se añadirán algunas sesiones en grupo dedicadas a completar la formación de los alumnos antes o durante la realización de las prácticas.

1. Sesión informativa sobre la normativa de las prácticas impartida por la Coordinadora de la asignatura . 10 de septiembre de 15 a 16.
2. Sesión impartida por FEUN sobre la búsqueda de prácticas. 24 de septiembre de 15 a 16.
3. Presentación del itinerario Gestión en las Organizaciones. 8 de octubre de 15 a 16.
4. Presentación de la Mención en Gestión Cultural y del patrimonio. 22 de octubre de 15 a 16.
5. Sesión sobre museos con profesor o profesional. 5 de noviembre de 15 a 16.

Presentación de prácticas con perfiles

Actividades formativas



1. Solicitud de prácticas. Completar el Test de preferencias.
2. Sesión informativa de FEUN.
3. Sesión sobre el itinerario en Gestión en las organizaciones.
4. Sesión sobre la Mención en Gestión cultural y del patrimonio.
5. Sesión sobre Museos.
6. Elaboración de un breve proyecto por parte del alumno. Planteamiento de los objetivos y de las metas que quiere alcanzar en la empresa o institución elegida para hacer las prácticas.
7. Valoración de las prácticas.
8. Entrega de la memoria del alumno y del tutor de prácticas de la empresa. Informe de las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas. Firma de la memoria por parte del tutor. Posible plan de desarrollo formativo con FEUN.

Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de 0 a 10 por el tutor de prácticas.

La evaluación tendrá lugar dos veces al año: en mayo coincidiendo con los exámenes y en agosto entre el 1 y el 15 del mes.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta:

1. La memoria del alumno.
2. La memoria del tutor de prácticas de la empresa.
3. El informe del tutor de prácticas en la Universidad sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas.

Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.



7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, y evaluación de las mismas. Firmar las actas correspondientes.

Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Cada alumno contará con una hora de tutoría a lo largo de la asignatura que se distribuirá del siguiente modo:

Sesión 1:

Deseo de realizar prácticas, contacto con FEUN e información sobre el itinerario y la Mención.

Sesión 2:

Tras la sesión informativa de FEUN, orientar en la búsqueda de prácticas. Comentar aspectos de convalidación y evaluación.

Sesión 3:

Toma de decisión: periodo y empresa o institución. Proyecto inicial con objetivos y metas.

Sesión 4 y 5:

Evaluación de las prácticas durante su desarrollo.

Sesión 6:

Valoración de la memoria del tutor y del alumno. Remitir la información al tutor de evaluación.

Sesión 7:

Evaluación del Tutor y tramitación de la convalidación.

Aclaraciones importantes

La asignatura Practicum I tiene carácter obligatorio y para su evaluación requiere por parte del alumno:

- Entrega de la documentación completa en los plazos previstos.
- Envío por parte del tutor de prácticas en la empresa (por correo ordinario o por email) del cuestionario del tutor de prácticas en la empresa a Julia Urabayen.
- Es responsabilidad del alumno entregar este formulario al tutor en la empresa y asegurarse de que este lo cumplimenta y envía.
- El cuestionario de prácticas debe ser el de Humanidades (que se encuentra en los documentos de ADI) y en ningún caso será aceptado otro.
- En el certificado de prácticas debe constar el número de horas y las fechas en las que se han realizado.



- Es responsabilidad del alumno obtener el certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas.
- En el momento de la evaluación (mayo o agosto) el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No se aceptará ninguna práctica que no haya alcanzado este número de horas.
- No se considerarán prácticas:
 - Actividades remuneradas.
 - Actividades no formativas.
 - Actividades de voluntariado.
 - Actividades que no hayan sido aceptadas como prácticas antes de su inicio mediante el visto bueno de la Junta de Humanidades y la firma de un convenio con FEUN.
- Las sesiones teóricas y las tutorías tienen carácter obligatorio y cuentan en la evaluación.
- El 19 de noviembre el alumno deberá entregar el proyecto de sus prácticas a la Tutora de Prácticas en la Universidad: Julia Urabayen.

Horario de atención

Primer semestre: Martes de 11 a 13 y miércoles de 13 a 14.

Segundo semestre: Miércoles de 11 a 12 y viernes de 10 a 12.

Despacho 2270

Email: jurabayen@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Psicología del lenguaje (F. Edu y Psic)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/psicolenguaje/>

Psicología del lenguaje (F. Edu y Psic)

Nombre de la asignatura: Psicología del lenguaje

Titulación: Pedagogía

Módulo: Fundamentos Pedagógicos

Materia: Psicología

Curso: 2º

Duración cuatrimestral

Créditos: 3 ECTS

Horas de trabajo del alumno: 75

Profesor: Gerardo Aguado Alonso

Departamento de Aprendizaje y Curriculum

Facultad de Educación y Psicología

Idioma: español

Lugar y hora: información en <http://www.unav.es/facultad/fyl/>

Descripción de la asignatura

La Psicología del Lenguaje trata de cómo el lenguaje se adquiere, usa y resulta funcional en los organismos de la especie humana, y los procesos de adquisición y deterioro de las distintas funciones y modalidades de la actividad lingüística.

En primer lugar, esto implica, de forma general, saber qué se quiere decir cuando decimos que sabemos hablar una lengua determinada y que entendemos lo que se nos dice.

Más específicamente, lo que se pretende con esta asignatura es, en primer lugar, que los alumnos



conozcan con la suficiente extensión y profundidad los procesos psicológicos implicados en la comprensión y producción del lenguaje.

Esto implica el conocimiento de las perspectivas teóricas que en la actualidad tratan de explicar esta actividad esencial en la comunicación y progreso del pensamiento humano.

Además, la conducta lingüística representa el mejor paradigma del funcionamiento de la mente, por lo que su estudio permite aproximarse al conocimiento de ese funcionamiento.

Y, desde un punto de vista pedagógico, el conocimiento del lenguaje es un fundamento ineludible para la comprensión de las formas en que la actividad lingüística se puede ver alterada, y para el planteamiento de una intervención eficaz.

En segundo lugar, se trata de conocer cómo se aplican estos los conocimientos adquiridos a la explicación de conductas lingüísticas alteradas. Estas explicaciones son esenciales para comprender una buena parte de los trastornos que impiden un aprendizaje normal y de los déficits que entorpecen el desarrollo cognitivo y una vida social y comunicativa gratificante.

Competencias

COMPETENCIAS GENERALES

Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

Que los estudiantes puedan, mediante argumentos o procedimientos elaborados y sustentados por ellos mismos, aplicar sus conocimientos, la comprensión de estos y sus capacidades de resolución de problemas en el ámbito de la Pedagogía que requieren el uso de ideas creativas e innovadoras.

Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.

Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

COMPETENCIAS BÁSICAS

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole



social, científica o ética.

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

Conocer los métodos y estrategias de la investigación educativa.

Conocer las fuentes relativas al trabajo pedagógico en sus diversos ámbitos, saber acceder a ellas y gestionarlas.

Conocer las perspectivas teóricas desde las que es estudiado el lenguaje

Aprender a relacionar los procesos psicolingüísticos con la explicación del origen de algunos trastornos de lenguaje y de sus manifestaciones conductuales.

Conocer las razones y los orígenes psicológicos y psicolingüísticos de la comprensión del lenguaje y de sus alteraciones.

Reflexionar de manera razonada sobre las relaciones entre el lenguaje y los contenidos y procedimientos curriculares.

Identificar los procesos deficitarios de la comprensión del lenguaje y derivar los objetivos de intervención apropiados.

Valorar los modelos explicativos de la actividad lingüística en función de su adecuación al método científico y de sus efectos sobre los procedimientos de enseñanza del lenguaje y de intervención en determinados déficits lingüísticos.

Programa

1. Concepto de lenguaje y de psicología del lenguaje

1.1. Dimensiones del estudio del lenguaje

1.2. Psicología del lenguaje

1.3. Programa de investigación de la psicología del lenguaje

2. Perspectivas actuales en el estudio de la psicología del lenguaje

2.1. Explicaciones procedentes de la teoría de la información

2.2. Formalismo mentalista



2.3. Funcionalismo

2.4. Emergentismo y conexionismo

3. La comprensión del lenguaje

3.1. Conceptos básicos: proposición, procesos top-down y bottom-up, actividad discursiva, etc.

3.2. Modelos explicativos: Kintsch y van Dijk, construcción-integración, construcción de estructuras, etc.

3.3. Otras explicaciones: gramática de narraciones, modelos mentales y escenarios, esquemas

4. Psicología del lenguaje y trastornos de lenguaje

4.1. Caracterización del trastorno específico del lenguaje

4.2. Explicaciones basadas en las limitaciones de procesamiento

METODOLOGÍA

Los alumnos deberán:

Asistir al 80% de las clases

Participar activamente en la realización de las actividades prácticas grupales

Estudiar la bibliografía básica que se les ha propuesto

Realizar de forma individual el programa de intervención en un caso de dificultades de comprensión

Realizar el examen

La asignatura supone un trabajo para el alumno que se distribuye de la siguiente manera:

Clases: información del profesor	19
Clases: actividades prácticas de los alumnos	5
Trabajo dirigido	14
Estudio personal	33
Tutoría	2
Evaluación	2
Total	75



Cronograma de clases y actividades

FECHAS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES PRÁCTICAS
17/03/2016	Presentación (½ hora) Información sobre cómo quedan constituidos los grupos y distribución de capítulos Dimensiones del estudio del lenguaje Concepto de psicología del lenguaje	
18/03/2016	Dimensiones del estudio del lenguaje Programa de investigación de la psicología del lenguaje	
01/04/2016		Exposiciones de trabajos
07/04/2016	Explicaciones procedentes de la teoría de la información Formalismo mentalista	
08 y 14/04/2016	Funcionalismo Emergentismo y conexionismo	
15 y 21/04/2016	Conceptos básicos en comprensión Modelos explicativos: Kintsch y van Dijk	
22 y 28/04/2016	Modelos explicativos: construcción-integración, construcción de estructuras, etc. Otras explicaciones: gramática de narraciones, modelos mentales y escenarios, esquemas	Aplicación práctica a la comprensión de textos
	Caracterización del trastorno específico del lenguaje	



29/04/2016	Explicaciones basadas en las limitaciones de procesamiento	
------------	--	--

Actividades formativas

Exposiciones en clase

El objetivo de estas actividades es que el alumno sea capaz de aprender a partir de la lectura de trabajos de investigación sobre los procesos psicolingüísticos en personas con dificultades de lenguaje.

Aprender implica extraer la información relevante del trabajo leído, contrastarla con la ya conocida, ampliar ésta o, en su caso, modificarla, ser capaz de criticar el trabajo, discutir sobre lo relevante y accesorio, y finalmente establecer unas conclusiones en las que se exprese clara y concisamente lo aprendido.

El procedimiento a seguir será:

El primer día de clase, el profesor repartirá un trabajo a cada uno de los grupos formados previamente al azar a partir de la lista. Cada miembro del grupo deberá leer ese trabajo, y, entre todos, escribir un breve texto que uno de ellos expondrá en clase en la semana señalada en el cronograma.

El tiempo de exposición será de 10 minutos. La exposición deberá contener alguna información nueva para los demás compañeros de clase.

Tras la exposición el profesor podrá preguntar a los demás componentes del grupo sobre detalles relevantes del trabajo.

Trabajo dirigido

En febrero se proporcionará a los alumnos un informe de un niño cuya comprensión del lenguaje se halle comprometida. A partir de este informe y de la lectura de la bibliografía relativa a la comprensión, los alumnos deberán realizar un programa de intervención para mejorar la comprensión de ese niño.

En este programa se especificarán los objetivos concretos, las estrategias a emplear y los procedimientos que se propondrán a los profesores de aula y a los padres para lograr dichos objetivos.

El programa estará constituido de las siguientes partes:

1. Identificación de los procesos psicolingüísticos cuya limitación es la responsable del déficit de comprensión.
2. Establecimiento de los objetivos
3. Descripción de las estrategias y procedimientos de intervención para padres.
4. Ídem para profesores.

La extensión del programa no deberá sobrepasar las 5 hojas.

El límite para la entrega será una semana antes del examen.

Evaluación



Para hallar la calificación final se combinarán las actividades prácticas según la siguiente proporción

- 55% examen final,
- 20% actividad práctica para la exposición en clase, y
- 25% trabajo práctico.

El examen final constará de 8-12 preguntas que exigirán una respuesta breve. Estas preguntas se referirán a los temas más relevantes de la asignatura, relevancia que será señalada en las clases.

Para aprobar la asignatura será necesario haber asistido al 85% de las clases, como mínimo, y haber aprobado la actividad práctica para la exposición en clase, el trabajo práctico (programa de intervención) y el propio examen. Será necesario repetir cualquiera de estos tres componentes, si no se aprueba. La no entrega del trabajo dirigido, la no exposición del informe científico o la no comparecencia al examen (una, dos o las tres condiciones) supondrá la calificación de “no presentado” en la nota final.

En las convocatorias extraordinarias se tendrá en cuenta la puntuación obtenida en los trabajos prácticos, sin necesidad de repetirlos. Sin embargo, si algún alumno, queriendo mejorar la nota en estos trabajos, quisiera volver a hacerlos, se tendrán en cuenta las puntuaciones de estos segundos trabajos, sean mejores o peores que los primeros. En cualquier caso, será condición imprescindible haberlos realizado y aprobado.

Bibliografía

Aguado, G., Ripoll, J.C. y Domezán, M.J. (2003). *Comprender el lenguaje*. Madrid: Entha. Capítulo 1.

Aguado, G. (2004). *Trastorno específico del lenguaje*. Archidona: Aljibe. Capítulos 3, 4, 5 y 6.

Belinchón, M., Igoa, J.M. y Rivièrre, A. (2004). *Psicología del lenguaje*. Madrid: Trotta. Capítulos 1 y 11.

Cuetos, F. (E.) (2011). *Neurociencia del lenguaje*. Madrid: Ed. Panamericana. Complementaria.

Serra, M. (2013). *Comunicación y lenguaje. La nueva neuropsicología cognitiva*. Barcelona: Publicacions y Edicions de la Universitat de Barcelona. Los capítulos 3, 7 (dividido en dos partes), y 9 (dividido en dos partes) serán los que los alumnos tendrán que trabajar para preparar una exposición en clase.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Asesoramiento



Universidad
de Navarra

Lunes, de 9 a 12, hasta enero, y de 9 a 12 de los jueves desde enero.

Despacho 1140 del Departamento de Educación.

Contenidos



Asignatura: Introduction to screenwriting (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentation

<http://www.unav.es/asignatura/screenwritingfcom/>

Introduction to Screenwriting

Type:	Core subject
Degree:	Audiovisual Communication (Bilingual degree)
ECTS Credits:	6
Year:	2º
Semester:	Spring Semester
Class Hours:	Tuesday, 18:00-20:00 (Classroom #1, School of Communication) Wednesday, 9:00-11:00 (Room #1540, School of Communication) Friday, 18:00-20:00 (Room #2, University Museum)
Lecturers:	Pablo Castrillo (RA), Isadora García
Module and area:	Module 3 (Screenwriting)
Department:	Film, TV and Digital Media (DCCA)
Course website:	http://www.unav.es/asignatura/screenwritingfcom/
Language:	English
Brief description:	Introduction to the basic concepts and techniques of screenwriting for film and television.
Prerequisites:	None

Class Schedule

Lectures

Tuesday, 18:00-20:00 (Room 2340, School of Communication)*

Friday, 18:00-20:00 (Room #2, University Museum)*

Practical Sessions

Wednesday, 9:00-11:00 (Room 2470, School of Communication)*



* Please refer to the Course Calendar section for locations on specific dates.

Competences

Course competences

Students will understand the nature and form of dramatic writing.

Students will become familiarized with the professional standards of script format.

Students will learn how to use the essential tools and structures of audiovisual storytelling.

Students will understand the different phases of the screenwriting process, as well as the role that a script plays in the film and television industry.

Degree competences

CB2 - Students should learn how to apply their acquired knowledge to their job or work vocation in a professional manner, and make use of the skills usually demonstrated by elaborating and defending authorized arguments as well as by solving problems within their area of study.

CG1 - To correctly express their acquired knowledge and ideas in the field of audio-visual communication, both in oral and written form.

CG6 - To create, plan, and develop collective projects in the field of audio-visual communication.

CE13 - To identify and apply the elements that are specific to the construction of the screenplay.

CE17 - To create and realize audiovisual projects in a collective, collaborative way.

- CE7 - To analyze and critically review the audio-visual discourse in any of its various channels, genres, or formats.

Syllabus

The nature of dramatic writing:

Conflict

Visual writing

Theme and voice

Script format and terminology

The Screenwriting process:

Idea, concept, logline

Synopsis

Outline, treatment

Draft, re-write

Dramatic Conflict:

Nature and form

Unity of opposites



Types of conflict

Creating conflicted premises

Characters:

Character biographies, characterization

Arc of transformation, "Need vs. Want"

Types of characters, character roles

4. Character introductions

Structure:

1. The Basic Dramatic Form

2. Feature Film Structure

1. Three-Act Paradigm

Other structural approaches: Eight Sequences, The Hero's Journey

3. Television Episodic Structure

Screenwriting tools:

1. Writing the Scene

Exposition and "Rules of the World"

Telegraphing, foreshadowing, and deadlines

Planting & payoff; dramatic irony; suspense and surprise

Flashback, montage, parallel narration

Dialogue and subtext; voice-over; off-screen; monologues; phone calls and texting

Tone; setting, costume, props, iconography

Genre conventions

Adaptations

The pitch

The industry:

The writer versus Hollywood

Feature Film vs. TV writing

Career advice and strategy

Current writers

Course Calendar

The present calendar may be subject to changes, in which case the pertinent announcements will be made in class and via e-mail.

Date	Session	Content	Instructor	Deadlines	Location
Tues 12/01	Lecture	Course introduction + Unit 1	Pablo C.		fcom 2340



e					
h	Wed 13/01	Workshop	Writing the short film	Pablo C.	Deadline: 26/04 fcom 2340
#	Fri 15/01	Lecture	Screening	Pablo C.	Museum 2
W	Tues 19/01	Lecture	Unit 2	Pablo C.	fcom 2340
e	Wed 20/01	Workshop	Visual writing + Feature film loglines	Pablo C.	Deadline: 01/02 fcom 2470
k	Fri 22/01	Lecture	Unit 2	Pablo C.	fcom 2340
#	Tues 26/01	Lecture	Unit 3	Isadora G.	fcom 2340
W	Wed 27/01				
e	Fri 29/01	Lecture	Unit 3 + Unit 4	Isadora G.	fcom 2340
k	Tues 02/02	Lecture	Unit 4	Isadora G.	fcom 1
#	Wed 03/02				
W	Fri 05/02	Workshop	Character Bios	Isadora G.	Deadline: 09/02 fcom 2340
e	Tues 09/02	Lecture	Unit 5 (I: Feature film structure)	Pablo C.	fcom 2340
k	Wed 10/02	Workshop	Feature film structure analysis	Pablo C.	fcom 2470
#	Fri 12/02	Lecture	Screening	Pablo C.	Deadline: 16/02 Museum 2
W	Tues 16/02	Lecture	Unit 5 (II: TV structure)	Isadora G.	fcom 2340
e	Wed 17/02	Workshop	Feature film script: developed concept	Pablo C.	Deadline: 22/02 fcom 2470
k	Fri 19/02	Lecture	Screening	Isadora G.	Museum 2
#	Tues 23/02	Lecture	Unit 6	Pablo C.	fcom 2340
W	Wed 24/02	Workshop	Feature film: character development	Pablo C.	Deadline: 29/02 fcom 2470
e	Fri 26/02	Lecture	Unit 6 (II)	Pablo C.	fcom 2340
k	Tues 01/03				
#	Wed 02/03	Workshop	Dialogue Exercises	Pablo C.	fcom 2470
W	Fri 04/03	Lecture	Unit 6 (III)	Pablo C.	fcom 2340
e	Tues 08/03				
k	Wed 09/03				
#	Fri 11/03	Lecture	Screening	Pablo C.	Museum 2
W	Tues 15/03	Lecture	Unit 7	Pablo C.	fcom 2340
e	Wed 16/03	Workshop	Genre scene	Pablo C.	Deadline: 21/3 fcom 2470
k	Fri 18/03	Lecture	Screening	Pablo C.	Museum 2



1					
0					
W	Tues 22/03				
e					
6	Wed 23/03				
k					
#					
1	Fri 25/03				
1					
W	Tues 05/04	Lecture	Unit 8	Isadora G.	fcom 2340
e					
6	Wed 06/04	Workshop	Adapting a scene	Isadora G.	fcom 2340
k					
#					
1	Fri 08/04	Lecture	Screening	Isadora G.	Museum 2
2					
W	Tues 12/04	Lecture	Unit 9	Pablo C.	fcom 2340
e					
6	Wed 13/04	Workshop	Writing the opening (pages)	Pablo C.	Deadline: 26/4 fcom 2470
k					
#					
1	Fri 15/04	Lecture	Screening	Pablo C.	Museum 2
3					
W	Tues 19/04	Lecture	Unit 10	Pablo C.	fcom 2340
e					
6	Wed 20/04	Workshop	Pitching (1)	Pablo C.	fcom 2470
k					
#					
1	Fri 22/04	Workshop	Pitching (2)	Pablo C.	Museum 2
4					
W	Tues 26/04	Lecture	Preparation Session + Questions	(both)	Final deadline fcom 2340
e					
6	Wed 27/04				
k					
#					
1	Fri 29/04				
5					

Educational Activities

Lectures (36 hours): Screenwriting theory, film and TV case-studies, and in-class creative exercises.

Workshops (22 hours): Writing Exercises (WE), Feature Film development (FF), and Short Film writing (SF), and discussion.

Personal study time (44 hours): Mandatory readings, lecture notes, film viewing, and screenplay reading and analysis.

Written and Final assignments (45,5 hours): Writing exercises from the lectures and workshops. At the end of the semester, students will be required to hand in a feature film story breakdown and a short film script.

Final exam (2 hours)

- **Office hours** (0,5 hours)

Grading

Ordinary assessment (May):

Final exam: 30%



Written Assignments & workshops: 60% (WE 20%; FF 20%; SF 20%)

Attendance & participation: 10%

Extraordinary assessment (June):

Final exam: 50%

Written assignments: 50%

In order to pass the class in the May session, students must achieve a grade of at least 50% in both the final exam and the written assignments. Students who fail only one of the two aspects can keep their passing grade and retake only the failed part in June.

Workshops

Workshops are an essential part of the course. Attendance and participation are mandatory. All assignments given in workshops must be turned in to the instructor, via e-mail, by the following Monday unless announced otherwise.

- January 13: Writing the short film (deadline: April 26)
- January 20: Visual writing
- January 27: Feature film loglines (deadline: February 1)
- February 5: Character bios (deadline: February 9)
- February 10: Feature film structure analysis (deadline: February 16)
- February 17: Feature film concept development (deadline: February 22)
- February 24: Feature film character development (deadline: February 29)
- March 2: Dialogue Exercises
- March 16: Genre conventions (deadline: March 21)
- April 6: Adapting a scene
- April 13: Writing the opening (**bring pages!**) (deadline: April 26)
- April 20: Pitching feature & short films

Final Deadline: April 26

On this deadline, both the short film (8-10 pages) and the development materials of the feature film —revised and rewritten— are due. These materials include:

- Logline
- Structure breakdown
- Character bios
- Full synopsis (5 pages)
- Screenplay opening (10 pages).

Bibliography & Resources

MANDATORY READINGS



All readings posted on the course website (please refer to the **Readings** on ADI)
The Elements Of Style, W. Strunk & E.B. White, Pearson Longman; 4th ed, 1999
A feature film screenplay (to be determined)
A television series pilot screenplay (to be determined)

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

- ACKERMAN, Angela, *The Emotion Thesaurus: A writer's guide to character expression*
- EGRI, Lajos, *The Art of Dramatic Writing*
- ESZTERHAS, Joe, *The Devil's Guide To Hollywood*
- De ROSENDO, Teresa & GATELL, Josep, *Objetivo Writers Room*
- FIELD, Syd, *Screenplay, The Foundations of Screenwriting*
- GOLDMAN, William, *Adventures In The Screen Trade*
- GREENE, Robert, *The 48 Laws Of Power*
- GULINO, Paul, *Screenwriting: The Sequence Approach*
- HICKS, Neill D., *Screenwriting 101: The essential craft of feature film writing*
- IGLESIAS, Karl, *Writing For Emotional Impact*
- McBRIDE, Joseph, *Writing in Pictures: Screenwriting made (mostly) painless*
- McGRATH, Declan & MacDERMOTT, Felim, *Screenwriting*
- NORMAN, Marc, *What Happens Next: A history of American Screenwriting*
- PRESSFIELD, Steven, *The War Of Art*
- RILEY, Christopher, *The Hollywood Standard 2*
- RUSSIN, R. & DOWNS, W.M., *Screenplay: Writing the picture*
- SÁNCHEZ-ESCALONILLA, Antonio, *Estrategias de guión cinematográfico*
- SNYDER, Blake, *Save The Cat!*
- THOMPSON, Kristin, *Storytelling in Film and Television*
- WILLIAM, Stanley D., *The Moral Premise: Harnessing virtue and vice for box office success*
- YORKE, John, *Into The Woods: How Stories Work and Why We Tell Them*

SCREENWRITING WEBSITES

- Amazon Storywriter <https://storywriter.amazon.com/>
- Celtx (software) <https://www.celtx.com/index.html>
- Final Draft (software) <http://www.finaldraft.com/>
- Go Into The Story <http://gointothestory.blcklst.com/>
- John August <http://johnaugust.com/>
- Screencraft <https://screencraft.org/>
- Script Magazine <http://www.scriptmag.com/>
- The Black List <https://blcklst.com/>
- The Script Lab <http://thescriptlab.com/>



Universidad
de Navarra

- Writers Guild of America West (WGAW) <http://www.wga.org/>
- Wordplay <http://www.wordplayer.com/>

SCRIPT DATABASES

- Drew's Script-O-Rama <http://www.script-o-rama.com/>
- The Internet Movie Script Database (IMSDBb) <http://www.imsdb.com/>
- Screenplays for You <https://sfy.ru/>
- Simply Scripts <http://www.simplyscripts.com/>

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Unless otherwise specified, by appointment via e-mail.

Pablo Castrillo: To be determined (pabolec@gmail.com)

Isadora García: To be determined (isadora.garciaavis@gmail.com)



Asignatura: Sociología (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Educación y Psicología

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones: Psicología; Humanidades

Grado en Psicología: materia "Sociología".

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

GRADO EN PSICOLOGÍA

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos de la Psicología** y pertenece a la **materia "Formación Transversal"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos



sobre la cuestión

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético

CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad

CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

GRADO en HUMANIDADES

Para el Grado en Psicología, la asignatura "Sociología" se incluye en el **Módulo de Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea** y pertenece a la **materia "Sociología"**.

Las competencias propias de esta Materia son:

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar



ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CE4 - Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Otros objetivos y competencias:

Objetivos de contenidos:

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa



BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Algunas cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, globalización y minorías
- Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto (Evaluable 1)
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos (Evaluable 2)
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis y comentario proyección semana 3 (Evaluable 3)
Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, globalización y minorías	Proyección película
Semana 8	Multiculturalismo, globalización y minorías	Análisis y comentario proyección Semana



	Organizaciones: cultura y motivación	7 (Evaluable 4)
Semana 9	Organizaciones: cultura y motivación (continuación) Consumo, estratificación social y estilos de vida	Caso práctico
Semana 10	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso
Semana 11	Orígenes de la sociología y la sociología del XIX	Exposiciones orales
Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	Examen Parcial
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados orientativamente en el cronograma. A lo largo del curso habrá **cuatro actividades breves evaluables**, cuya entrega deberá hacerse en documento impreso (no escritas a mano) y en la fecha establecida para cada una de ellas.
5. Realización de una **Exposición oral (opcional, puede subir hasta un punto la nota final)**, sobre alguno de los temas de la asignatura. La exposición podrá ser individual o colectiva. El tema del trabajo y la composición del grupo, en su caso, deberá comunicarse hasta el día 22 de febrero. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso. Si hubiera más de seis propuestas para exponer en clase, el profesor pedirá un breve guión para hacer la selección final.
6. Realización del **examen parcial**, sobre los capítulos indicados de la bibliografía. La fecha del



examen será el jueves 7 de abril.

7. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 75 horas de estudio personal.
- 6 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 7 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 7 horas para la preparación de la exposición oral.
- 5 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

- Actividades breves evaluables: 10%
- Preguntas sobre autores (7 de abril): 30%
- Examen final: 60%
- Exposición oral: Es **opcional**, puede subir hasta **1 punto adicional** la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos del examen parcial no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Examen parcial

El examen parcial constará de preguntas sobre los inicios del pensamiento sociológico. El alumno preparará estos contenidos a partir de los siguientes capítulos:

- a) Capítulos dedicado a Auguste Comte, Karl Marx, Ferdinand Tönnies y Herbert Spencer en el manual de ROCHER, Guy: *Introducción a la Sociología General*, Herder, Barcelona .
- b) Capítulo dedicado a George Herbert Mead en el manual de RIZTER, George: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguno de los exámenes ni hayan entregado ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Convocatoria extraordinaria de Junio



- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura (examen parcial y examen final). Las calificaciones obtenidas en los exámenes (parcial y final) se dejarán sin efecto y no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Contenidos

Carpeta con las Guías docentes de cada tema de la asignatura

Documentos de trabajo para cada tema



Universidad
de Navarra

Asignatura: Sociology (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

Course Summary

This semester-long course is designed as an introduction to the principal subject matter, concepts, and intellectual trends of sociological theory as it has developed over the last century. Through a variety of primary and secondary readings, students will become acquainted with seminal figures of modern sociology, such as Emile Durkheim and Max Weber, as well as central themes and topics such as community, secularization, social constructivism, and postmodernity. Students will also have the opportunity to discuss sociological theories and ideas in relation to specific historical and cultural situations or “case studies.”

Instructor: Nathaniel Barrett (nbarrett@unav.es)

unav.academia.edu/NathanielBarrett

Hours: Mondays and Thursdays, 10-12

Room: Mondays Aula 05; Thursdays Aula 06; Ed. Amigos

Office Hours: by appointment, Edificio de Bibliotecas (ICS)

Programme

Schedule

January 11 Introduction: Course overview; What is sociology?

January 14 Social Facts

January 18 Comte & Spencer

January 21 Marx

January 25 Review (Comte, Spencer, Marx)

January 28 HOLIDAY: ST. THOMAS AQUINAS



Universidad
de Navarra

February 1 Durkheim

February 4 Durkheim

February 8 Social construction of reality (Berger & Luckmann)

February 11 Business cultures

February 15 Cultures of corruption

February 18 Case study: Bogotá in the 1990s

February 22 REVIEW

February 25 MIDTERM

February 29 Weber

March 3 Modernity

March 7 Modernism & Postmodernism

March 10 Secularity and Secularization

March 14 Secularization: America vs. Europe

March 17 Community: theories and definitions

March 21 Community: Diversity, social capital, and the "turtle effect"

VACATION: HOLY WEEK AND EASTER



April 4 Internet communities and social media

April 7 Social media (continued)

April 11 REVIEW

April 28 FINAL EXAM 10-12 Aula 01

Competences

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Competencias Adicionales:

Aims

By the end of the course, the students should have:

- General knowledge of the main figures and concepts of sociological theory
- Ability to recognize and understand the key topics and problems engaged by sociological theory
- Ability to think sociologically about particular topics, cultures, and historical situations (e.g.



secularization in modern Europe)

Assessment

Assessment:

Classwork (attendance, participation, in-class assignments): 20%

Reading responses (10):
30%

Mid-term exam:
20%

Final exam (April 28 10-12):
30%

Regular attendance is expected. Much of the content to be covered in the mid-term and final exams is presented only in class. Also certain assignments are to be completed and submitted in class.

Reading responses are to be submitted through the ADI system **before the start of class** on the date the assignment is due. Unless prior arrangements are made, assignments that are turned in after class are penalized one half-point on the first day, and one full point per day thereafter. If for any reason you have problems using the ADI system, you can turn in your response by email to the professor (nbarrett@unav.es) provided that you also submit by ADI as soon as you are able.

Plagiarizing will result in a failing grade for the assignment and notification of the university authorities.

Educational activities

FIRST ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 14):

READING: Emile Durkheim, "What is a Social Fact?" (Nehring, 2013, pp. 4-8)

RESPONSE: Answer the first two questions (circled) at the end of the reading.

SECOND ASSIGNMENT (DUE MON JAN 18):

READING: Auguste Comte and Herbert Spencer (Nehring, pp. 66-81)

RESPONSE: Answer the circled question after each reading (two questions total).



THIRD ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 21)

READING: Marx and Engel (Nehring pp. 81-92)

RESPONSE: Answer **question 3** (*not* the circled question). Your answer should be between 100-200 words.

FOURTH ASSIGNMENT (DUE THURS JAN 28)

NO NEW READING, SEE RESONSE 4 IN CONTENIDOS FOR INSTRUCTIONS

FIFTH ASSIGNMENT (DUE TUES FEB 2)

READING: Durkheim excerpt from "Suicide" (Nehring pp. 93-115)

RESPONSE: Answer the first question following the reading. Make sure you also describe (briefly) how Durkheim isolates the social causes of suicide from other causes. What is the basic "law" that emerges from Durkheim's analysis of suicide?

SIXTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 8)

READING: Berger and Luckmann excerpt (*The Social Construction of Reality*, pp. 65-80)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What is the process of institutionalization and how does it represent the circular process by which humans "construct" themselves?

SEVENTH ASSIGNMENT (DUE MON FEB 15)

READING: Drake Bennett, "The Culture of Corruption," *Boston Globe* (July 27, 2008)

RESPONSE: (See Contenidos Folder) What does the author mean by "multiple equilibria" and how does this concept help to explain cultural patterns of corruption? Use at least one example from the article in your answer.

1.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Bibliography and resources

Bibliography (readings will be selections from the following):



Universidad
de Navarra

Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader*. [Find this book in the library](#)

Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen*. [Find this book in the library](#)

Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality*. [Find this book in the library](#)

Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). [Find this book in the library](#)

Max Weber, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. [Find this book in the library](#)

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 4º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesores que la imparte: Prof. Dr. D. Luis Fernando Múgica Martinena

Tipo de asignatura: Obligatoria

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales y las tendencias culturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada



tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de las teorías culturales más representativas del pensamiento sociológico.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas sobre la cultura y el cambio cultural.
4. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
5. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales relacionados con la cultura.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales y de cambio cultural.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales y culturales.
4. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Programa

1. **¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.** El concepto de “cultura” en las Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.
2. **Grandes autores y enfoques sobre el desarrollo cultural.** Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. La tragedia de la cultura en Simmel.
3. **Cultura y civilización.** La deriva culturalista en la obra de Talcott Parsons. Procesos civilizatorios en Norbert Elias.
4. **Corrientes culturales de las sociedades modernas.** La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo.
5. **Enfoques contemporáneos de la Sociología de la Cultura.** La sociedad del riesgo. El debate



del multiculturalismo y la interculturalidad. Cultura y praxis en Bauman.

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos	Contenidos prácticos
Semana 1	La noción de cultura en ciencias sociales	Presentación asignatura y plan de trabajo
Semana 2	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 3	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	Comentario de textos
Semana 4	La noción de cultura en ciencias sociales (continuación)	
Semana 5	Grandes autores y enfoques Organizaciones, economía y cultura	Comentario de textos
Semana 6	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Caso práctico
Semana 7	Grandes autores y enfoques (continuación) Organizaciones, economía y cultura (continuación)	Comentario de textos Caso práctico
Semana 8	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización	
Semana 9	Grandes autores y enfoques (continuación) Norbert Elías y los procesos de civilización (continuación)	Comentario de textos
Semana 10	Grandes autores y enfoques (continuación)	Comentario de textos



	Talcott Parsons y la deriva culturalista	
Semana 11	Corrientes culturales de las sociedades modernas Persona, cultura y estructura social	
Semana 12	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Persona, cultura y estructura social (continuación)	
Semana 13	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 14	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación)	Exposiciones orales
Semana 15	Corrientes culturales de las sociedades posmodernas (continuación) Repaso final de los contenidos principales	Dudas y preguntas

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **lecturas y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para ello.
4. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de clases presenciales.
- 80 horas de estudio personal.
- 10 horas para la preparación de actividades y casos prácticos.
- 1 hora de tutorías y entrevistas con el profesor.
- 2 horas para la realización de los exámenes.

Evaluación

- Examen final: 75%
- Lecturas y participación en los comentarios de textos: 20%
- Asistencia a clase: 10%



Examen final

- Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de octubre para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición.
2. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
3. Daniel BELL: *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Alianza, Madrid, 1977
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
5. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
6. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
7. Antonio ARIÑO: *Sociología de la cultura*, Ariel, Barcelona, 2000

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho 2230 del Departamento de Filosofía (segundo piso del edificio de Biblioteca), previa cita con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico:

lfmugica@unav.es



Universidad
de Navarra

Asignatura: Strategies in fashion communication (Fcom)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/strategiesfcom/>

Strategies in fashion communication (Fcom)

- **Name of the course:** STRATEGIES IN FASHION COMMUNICATION**Faculty:** Communication
- **Department:** Public Communication**Degrees:** : Journalism, Audiovisual Communication, Advertising and Public Relations
- **Course:** 3rd or 4th**Credits:** 3 ECTS
- **Semester:** Spring Semester
- **Professor:** Roberta Bueso Torrese-mail: rbueso@alumni.unav.es
- **Type of course:** elective
- **Language:** ENGLISH

Objectives

OBJECTIVES

Communication is an essential element of the fashion system. The communication tools within the fashion business vary greatly from other sectors. It is a fact; current paradigms of fashion communication are being challenged. *Strategies in Fashion Communication* intends to take a close look at, both, the history and current trends in fashion journalism, fashion branding –though advertising, store design, events and media- and case studies analyzing the best practices in the field.

In this course there are a number of competences that the student will work on.

1. Development of logical reasoning.
2. Ability of analysis and synthesis of the defined problems.
3. Sense of responsibility and effort.



4. Planning of tasks and time management.
5. Ability of autonomous learning.
6. The necessary control of English to use scientific bibliography and to be able to carry out both written assignments and oral presentations.
7. Critical evaluation of the outcome of one's own work.
8. Ability to elaborate and defend in a rigorous manner own opinions.
9. Application of the specific fashion communication tools in the analysis and discussion of case studies.

Syllabus

Syllabus

I. Fashion Marketing

1. Introduction to Fashion Marketing

- a. What is Fashion. Difference between fashion and trends. Trend reports. Seasonality
- b. What is Fashion Marketing. Customer centered. Consumer knowledge.
- c. Uncertainty and Change – key elements when dealing with fashion marketing

2. The Fashion Communication Plan

- a. Objectives for communicating in the Fashion Industry.
- b. The importance of Fashion Communication Stakeholders.
- c. Determining a Communication budget in Fashion.

3. Fashion Communication Tools

- a. Choosing the right medium for effective communication in the Fashion Industry
- b. Historical evolution of specific tools for fashion brands. Communicating to different/changing audiences.
- c. The increasing importance of Online tools. Risks and rewards.

4. Competitive Marketing Strategies of Luxury Companies



II. Fashion Journalism

5. History of Fashion Magazines.

- a. English Publications - Women as a target audience and the concept of a “magazine”
- b. French publications - Before and after the revolution. Entertainment. Fashion plates. Style and Domination of the fashion industry. Introducing the modern woman
- c. American Publications – Developing a business model. Advertising. The Cosmetic Industry. Composition in magazine design.
- d. Contemporary Fashion Magazines - The search for something new. Creativity and innovation

6. Characteristics and trends in the Fashion Magazine business

- a. Economic repercussion and social influence
- b. From print to online and from online to print.
- c. Trends in the Spanish magazine market.

7. Overview of Fashion Illustrators and Photographers

- a. Fashion Illustration. A portrait of the times. Attention to details.
- b. Illustration as direct predecessor of fashion photography
- c. Foundations of fashion photography. Artistic photography. The search for beauty. Advertising photography.
- d. Evolving fashion photography. Capturing movement and attitudes.
- e. Digital manipulation and re-creations of the classics.

8. Creation of a Fashion Magazine Concept

Methodology and time distribution

Methodology and time distribution

For 3 ECTS, the student must dedicate 75 hours to this course, they will be distributed, approximately, in



the following manner:

Class (lectures + practice)	30 hours
Individual work	10 hours
Personal study	33 hours (includes the reading of bibliography)
Final exam	2 hours

Evaluation

EVALUATION

Since a great part of the course will be dedicated to case studies, these will represent a large part of the final grade. The mandatory bibliography – which the student will read by himself - will be evaluated in the final exam.

20% - Case studies (each case study 10%)

25% - Magazine Concept Creation

40% - final exam (lectures and mandatory bibliography)

15% - class attendance and film critiques.

Mandatory Bibliography

MANDATORY BIBLIOGRAPHY

- TUNGATE, Mark, *Fashion brands: branding style from Armani to Zara*, Sterling, Va. Kogan Page, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Documents handed in class

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/>

Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

Grado en Filología Hispánica

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Grado en Filosofía

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

Grado en Historia

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

Materia: Lengua y Literatura

Tipo de asignatura: obligatoria



Universidad
de Navarra

3 ECTS

Primer semestre

Horario: jueves de 16 a 16:45 y de 17 a 17:45 h.

Aula: 34 ed. central

Profesora: Ana Jimeno Zuazu (ajzuazu@alumni.unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filosofía:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección



idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.
3. El discurso como proceso.
4. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
6. La exposición oral. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral.



El desarrollo detallado de este temario puede verse en el documento Plan de clases.

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar en las clases.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan (20 horas).

c) Realizar **fuera del aula** las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d) Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

f) Realizar las **pruebas evaluables** que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

10 %: Asistencia y participación en clase. Entrega de dos prácticas o ejercicios evaluables.
15 de octubre y 19 de noviembre de 2015.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

20%. Prueba de corrección idiomática. 19 de octubre de 2015.

20%: Prueba de exposición oral con presentación de diapositivas (mínimo 3). 18-25 noviembre de 2015.



50%: Examen final teórico-práctico. 16 de diciembre de 2015.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) Prueba de corrección idiomática (20 %)

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes; -consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;
- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

c) Prueba de expresión oral (20 %) (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) Examen final teórico-práctico (50 %)

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.

La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno deberá reflejar sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).

El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Además, un **10 %** de la nota final dependerá del trabajo y participación del **alumno**.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (10 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (70 %).
- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20%). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.



Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Obligatoria:

[Enlace a la bibliografía obligatoria en el catálogo de la Biblioteca](#)

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, ***La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo***, Cizur Menor, Aranzadi, 2012.

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., ***El castellano actual: Usos y normas***, Pamplona, Eunsa, 2012.

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española*, Madrid, Espasa. 2012.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

- Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 8ªed, corr. y aum.

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed.

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM.

MONTOLÍO, E. (coord.) *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe*



una monografía?; Madrid, Edinumen.

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001): *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen.

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001): *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen.

Diccionarios

SECO, M., *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa, 2011.

Otros diccionarios

CASARES, J., *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.ed.) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

MOLINER, M., *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar, 2008.

MERAYO, A., *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos, 1998.

VICIÉN MAÑÉ, E., *Expresión oral*, Barcelona, Larousse, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aleza, M. (coord.) (2011): *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corregida y aumentada.

Álvarez, T. (2001): *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro.

Álvarez, M. (1995): *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros.



Álvarez, M. (1996): *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros.

Álvarez, M. (1997): *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros.

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997): *Modelos textuales: Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro.

Briz, A. (coord.) (2008) *Saber hablar*, Madrid, Aguilar.

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999): *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel.

Cano, I. (2010): *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo.

Cassany, D. (1999): *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós.

García Negroni, M. M. (2010): *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.

GLNS: Briz, A. (coord.) (2012): *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes.

Maldonado, C. (dir.ed.) (2002): *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed.

Martínez de Sousa, J. (2007): *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 3ª ed. rev. y ampl.

Medina, A. (coord.) (2002): *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. [consulta: 29-06-2012]

<http://www.nodo50.org/mujeresred/manual_lenguaje_admtvo_no_sexista.pdf >

Real Academia Española (2010): *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa.

REDES: Bosque, I. (dir.) (2004) *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM.

Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros.

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006): *Saber escribir*, Madrid, Aguilar.

Serrano, J. (2002): *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya.

Enlaces de interés:



Universidad
de Navarra

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

www.rae.es (Real Academia Española)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (<http://lema.rae.es/drae/>)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>)
- Las principales novedades de la reforma ortográfica (
http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La *Ortografía* de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM. Versión pdf

<http://www.sm-ele.com/ArchivosColegios/NuevoELEAdmin/Archivos/Descargables/Colecci%C3%B3n%20G%C3%B3mez%20Torrego/134002_normativa%20FOLLETO%20VERSI%C3%93N%20GLOBAL.pdf>

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/ (Lingua 2.0)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés (<http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces>).

www.fundeu.es (Fundación del español urgente- FUNDEU)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Viernes de 10 a 13 horas. Despacho 1230. Edificio de bibliotecas.



Despacho 1230, Biblioteca de Humanidades.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Ejercicio evaluable	Prueba parcial
1	Presentación de la asignatura. Prueba de nivel.			
2	La competencia comunicativa. Propiedades de los textos. La congruencia	Actividad en grupos en el aula		
3	Propiedades de los textos. La congruencia II. Corrección	Actividad en grupos en el aula		
4	Propiedades de los textos. Corrección II	Actividad en grupos en el aula		
5	Propiedades de los textos. Corrección III	Actividades en grupos en el aula		
6	Propiedades de los textos. Adecuación. El estilo. El discurso oral. Contaminaciones de lo oral coloquial.	Actividades en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 1		



7	Errores frecuentes que afectan al estilo. Características de la impostura lingüística.	Actividad en grupos en el aula	Entrega ejercicio Ju, 15/10	
8	Ejercicios adecuación. Discurso oral.	Actividad en grupos en el aula		
9	Prueba de corrección.			Parcial de corrección idiomática Ju, 29/10
10	El lenguaje sexista	Actividades en grupos en el aula.		
11	El discurso oral El discurso multimodal. Criterios de evaluación para la exposición oral.	Actividad en grupos en el aula Exposiciones		
12	Géneros fornerizos entre lo oral y lo escrito: el correo electrónico.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones	Entrega de ejercicio Ju, 19/11	1
13	Revisión y ejercicios	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		1

El plan de clases diario para el presente curso se encuentra disponible en la sección DOCUMENTOS.



[1] La prueba parcial consiste en una breve exposición oral sobre tema libre (5 minutos) que cada alumno realiza en clase, ante los compañeros o bien de manera individual, en el despacho del profesor. Por tanto, aunque la prueba figure para las dos últimas semanas, cada alumno realiza una única exposición que puede tener lugar en cualquiera de las tres semanas y cuya preparación forma parte de su trabajo individual fuera del aula.



Universidad
de Navarra

Asignatura: Teoría de la literatura (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/teorialiteraturafyl/>

Teoría de la literatura (FyL)

Asignatura de **6 ECTS**.

Módulo: Formación literaria. **Materia:** Literaturas hispánicas y teoría de la literatura. **Tipo de asignatura:** obligatoria.

Curso: 3.º de Filología Hispánica / 4.º de Filología + Periodismo o Comunicación audiovisual.

Semestre: segundo.

Profesor: Luis Galván.

Horarios del curso 2015-2016: de 16 a 17:45, los lunes (aula 11 FC) y los jueves (aula 33 C).

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de



aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG4: Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CE26: Analizar los problemas y corrientes fundamentales de la teoría de la literatura.

CE27: Comprender las condiciones de posibilidad de la Literatura: bases cognitivas, medios de comunicación y aspectos sociales.

Programa

- 1) Introducción: concepto de Literatura y de Teoría.
- 2) Comunicación: bases cognitivas y condiciones sociales.
- 3) Medios: oralidad y escritura.
- 4) Sistemas, códigos e instituciones.
- 5) Semántica literaria: temas y argumentos.
- 6) Géneros: formas de representación.
- 7) Estilos: lenguajes sociales e intertextualidad.
- 8) Narración y narratividad: modelos lógicos y lingüísticos.
- 9) Metáfora: lenguaje, pensamiento y conocimiento.
- 13) Autor: concepto y función en la comunicación literaria.
- 14) Lectura y recepción literarias.
- 15) Crítica: hermenéutica y explicación de textos.
- 16) Historia: sujeto, causas y forma del cambio literario.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:



- 60 h. de clases presenciales en forma de seminario;
- 20 h. para la preparación de intervenciones en el seminario;
- 50 horas para la realización del trabajo guiado;
- 15 h. para el estudio personal;
- 2 h. para tutorías;
- 3 h. para el examen final.

Actividades formativas

1. Los temas enumerados en el programa se abordan en forma de seminario, basado en la lectura y análisis de textos fundamentales de la Teoría de la Literatura (ver apartado "Bibliografía y recursos").

Dicho seminario consistirá en:

- Exposiciones del profesor, para introducir los textos y presentar síntesis.
- Intervenciones preparadas por los alumnos. Cada alumno realizará dos intervenciones; su contenido y fecha precisa se dará a conocer al comienzo de las clases mediante un documento publicado en esta guía docente.

2. Realización de un trabajo guiado sobre un problema de Teoría de la Literatura, con base en la bibliografía que se indica en el pertinente apartado de esta guía docente.

Plazos:

- Seleccionar el tema y concertar una primera tutoría dentro del mes de enero.
- Segunda tutoría para supervisión de la marcha del trabajo a partir de mediados de febrero.
- Entrega de trabajos desde finales de marzo hasta la terminación de las clases.

3. Examen final en forma de ensayo.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividad en las clases presenciales, en forma de seminario sobre la *Poética* de Aristóteles y otros textos. Se evaluará las exposiciones individuales, más la participación en debates y la capacidad de aplicación de conceptos y procedimientos. Se tendrá en cuenta la regularidad en la participación, la claridad de la exposición y argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

Se publica en esta web ("Contenidos") una rúbrica para que los estudiantes conozcan de antemano los criterios de evaluación de las exposiciones.



2. Un trabajo personal que se entregará por escrito. Se evaluará la preparación (con tutorías y lectura de bibliografía); la claridad de la exposición, la calidad de su argumentación y demostración, la perspectiva crítica. La extensión del trabajo estará entre un mínimo de 1500 palabras y un máximo de 2500; se entregará sin encuadernación ni portada.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades fundamentales, respondiendo por extenso a una cuestión teórica, con base en lo expuesto en las clases y en los documentos de trabajo.

Valor para la nota final:

- apartado 1: 40 %;
- apartado 2: 30%;
- apartado 3: 30%.

En convocatoria extraordinaria, se conserva el resultado del apartado 1, y se pueden recuperar las notas de los apartados 2 y 3.

Los alumnos que repitieran la asignatura se evaluarían como los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Una parte esencial de la asignatura (apartado 1) consiste en un **seminario sobre la *Poética* de Aristóteles**. Se proporcionará un texto en ADI; será necesario además consultar introducciones y notas en ediciones como:

Poética. Ed. trilingüe Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1992.

Poética. Ed. y trad. Antonio López Eire. Madrid: Istmo, 2002.

Poética. Trad. Alicia Villar. Madrid: Alianza, 2009.

La Poétique. Ed. y trad. R. Dupont-Roc y J. Lallot. Paris: Seuil, 1980.

Else, Gerald F. *Aristotle's Poetics: The Argument*. Cambridge, MA: Harvard UP, 1967.

En las clases también se trabajará sobre otros textos fundamentales de la Teoría de la Literatura, que



serán publicados en ADI o distribuidos en el aula. La selección de estos textos está abierta a sugerencias de los alumnos hasta principios de febrero; en esa fecha se cerrará y se publicará el elenco.

Textos para los trabajos (apartado 2)

Aristófanes. *Las ranas*. Trad. F. Rodríguez Adrados y J. Rodríguez Somolinos. Letras Universales 224. Madrid: Cátedra, 2004.

Eagleton, Terry. *El acontecimiento de la Literatura*. Barcelona: Península, 2013.

Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*. Barcelona: Paidós, 1996.

Gumbrecht, Hans-Ulrich. *Los poderes de la filología*. México: Universidad Iberoamericana, 2007.

Todorov, Tzvetan. *La literatura en peligro*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2009.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manuales básicos en español

[Enlace a la bibliografía básica en el catálogo de la Biblioteca](#)

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.



Universidad
de Navarra

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel (dir.). *El lenguaje literario: vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis, 2009.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

Otros

Beltrán, Luis. *La imaginación literaria: la seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

Bobes Naves, Carmen. *Crítica del conocimiento literario*. Madrid: Arco/Libros, 2008.

Burguera, M.^a Luisa, ed. *Textos clásicos de teoría de la literatura*. Pról. Ricardo Senabre. Madrid: Cátedra, 2004.

Cuesta Abad, José Manuel, y Julián Jiménez Heffernan, ed. *Teorías literarias del siglo XX: una antología*. Madrid: Akal, 2005.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988 (<http://es.scribd.com/doc/6542615/EAGLETON-Terry-Una-Introduccion-a-La-Teoria-Literaria>).

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Caracas: Monte Ávila, 1991.

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.^a ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.



Universidad
de Navarra

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *La crisis de la literariedad*. Madrid: Taurus, 1987.

Groden, Michael & Martin Kreiswirth. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory & Criticism*.
Baltimore: Johns Hopkins UP, 1993.

Makaryk, Irene R., ed. *Encyclopedia of Contemporary Literary Theory: Approaches, Scholars, Terms*.
Toronto: University of Toronto Press, 1993.

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Selden, Raman, ed. *Historia de la crítica literaria del siglo XX: del Formalismo al Postestructuralismo*.
Madrid: Akal, 2010.

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de
Santiago de Compostela, 1994.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 9 a 10 h. y viernes de 15 a 17 h. en el despacho 1290 de la Biblioteca.



Asignatura: Teoría del lenguaje y lingüística general (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Presentación

Teoría del lenguaje y lingüística general

La asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en la diversidad de las lenguas del mundo desde los puntos de vista geográfico, genético y, fundamentalmente, desde un enfoque tipológico. Para ello, se profundizará en el conocimiento de los conceptos y de los métodos que se han utilizado en la descripción y clasificación de los idiomas. Esto permitirá reflexionar sobre la igualdad y la diversidad de las lenguas, así como sobre la Lingüística misma como ciencia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias. Por otra parte, la asignatura pretende que el alumno adquiera un bagaje teórico que le sirva para afrontar asignaturas posteriores que tienen como foco la descripción de lenguas concretas, especialmente el español.

- **Nombre de la asignatura:** Teoría del lenguaje y Lingüística general
- **Departamento** de Filología. Facultad de Filosofía y Letras.
- **Curso:** 2º
- **Duración:** semestral. Primer semestre (septiembre-diciembre 2015)
- **Número de créditos ECTS:** 3
- **Profesor(es) que la imparte(n):** Dr. Ramón González Ruiz
- **Plan** de estudios: Grado en Filología Hispánica
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Módulo:** Formación lingüística
- **Materia:** Lengua española
- **Idioma** en que se imparte: español
- **Horario de las clases y lugar:** viernes, de 9,00h. a 10,30h. **Aula:** Seminario 2370 (Edif. Central)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- 1) Conocimiento de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística, en particular de la Lingüística General.
- 2) Conocimiento de los principales conceptos, técnicas y métodos de descripción gramatical en relación con los niveles lingüísticos.
- 3) Conocimiento general de la clasificación de las lenguas del mundo, con especial atención a la diversidad tipológica y a los universales lingüísticos.

Objetivos de Competencias y habilidades

- 4) Capacidad para reconocer y operar con categorías y conceptos en la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.
- 5) Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.



- 6) Capacidad de valorar y respetar la diversidad lingüística del mundo.
- 7) Capacidad para desarrollar un sentido crítico ante la propia lengua y ante las ajenas.
- 8) Capacidad para sentir curiosidad intelectual por los hechos lingüísticos, en particular por la diversidad de las lenguas del mundo y por la indagación sobre los universales esenciales, racionalmente necesarios en toda lengua.

Resultados de aprendizaje

- 10) Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.
- 11) Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- 12) Realización de recensiones y comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- 13) Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, investigación, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.
- 14) Realización de búsqueda y organización de información en bibliotecas, bases de datos e Internet.

Programa

1. Introducción a la Lingüística general. Las “naturalezas o dimensiones del lenguaje” y la Lingüística general. ¿Qué se entiende por *Lingüística general*? Teoría del Lenguaje y Lingüística general. La Lingüística como ciencia del lenguaje.

2. Los universales del lenguaje. Unidad y diversidad de las lenguas: diversidad socio-espacial, temporal y estructural. Tipología de los universales del lenguaje y estudio de las lenguas. Universales fonológicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos. Universales del lenguaje y tipología lingüística. El problema de la clasificación de las lenguas y el



enfoque tipológico.

3. Los “niveles” de estructuración gramatical de las lenguas. Algunos conceptos de gramática general: morfema, monema, palabra, partes de la oración y oración. Sobre los significados de *gramática*. Fundamentos de sintaxis general.

4. El lenguaje humano: distinción de planos y niveles. Sistema, norma y habla. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas.

Actividades formativas

1. Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará la exposición teórica con las clases prácticas (ejercicios, lectura y comentario de textos, etc.). La metodología de trabajo en el aula será esencialmente **activa**, lo que supone que, en ocasiones, los estudiantes deberán preparar por anticipado la documentación propuesta por el profesor, con el objeto de participar, con espíritu crítico, en las discusiones de clases y en el planteamiento y resolución de problemas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades y participar en ellas. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc. HORAS DE TRABAJO: 30

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. Los profesores guiarán esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura. HORAS DE TRABAJO: 20

c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, análisis discursivos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase. HORAS DE TRABAJO: 10

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura: HORAS DE TRABAJO: 5.

f) Acudir a las tutorías establecida: HORAS DE TRABAJO: 1h.

g) Realizar un trabajo escrito sobre algún aspecto de los contenidos del programa. HORAS DE TRABAJO: 5

h) Presentarse al examen final de la asignatura. HORAS DE TRABAJO 4

TOTAL HORAS DE TRABAJO: 75.

Evaluación



La calificación global de la asignatura se calculará con base en estos baremos:

CONVOCATORIA ORDINARIA

- a) Asistencia, participación en clase y actividades académicas dirigidas para realizar tanto en las clases presenciales como fuera de ellas: 20%
- b) Breve trabajo escrito sobre algún punto del temario: 20%. Fecha entrega: 13 de noviembre. El material para realizar el trabajo lo proporcionará el profesor a cada alumno.
- c) Examen final de todos los temas del programa: 60%. Mes de diciembre.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- a) El alumno que así lo desee mantendrá la calificación obtenida con las actividades académicamente dirigidas realizadas durante el curso, incluido el trabajo escrito: 50%
- b) Examen escrito de todos los temas del programa: 50% para quienes mantengan la nota de a) o 100% para quienes no la mantengan.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

Hernández Terrés, J. M., *Lingüística general*, Murcia, DM, 1999.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M^a del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.

Bibliografía complementaria

Abad, F. y García Berrio, A. (coords.) *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra Universidad, 1983.

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. et alii, *Lingüística. Una introducción al lenguaje y a la comunicación*, Madrid: Alianza Universidad, 1984.

Alcaraz Varó, E. y M^a A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.

Alonso-Cortés, Á., *Lingüística general*, Madrid, Cátedra, 2002.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2^a ed. rev.

Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3^a ed. rev. y corr.



- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.
- Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Gallardo Paúls, B., *Evolución de lenguas y tipología*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2000.
- López García, Á. et al., *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, 2ª ed. corr. y aum.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1991.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984, 3ª ed.
- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis. Vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Moreno Cabrera, J. C., *Fundamentos de sintaxis general*, Barcelona, Síntesis, 1987.
- Moreno Cabrera, J. C., *Lenguas del mundo*, Madrid, Visor, 1990.
- Moreno Cabrera, J. M. *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*, Barcelona, Síntesis, 1997.
- Moreno Cabrera, J. C., *Tratado didáctico y crítico de Lingüística general*, 2 vols., Madrid: Eufonía, 2014.
- Newmeyer, F. (ed.), *Panorama de la lingüística moderna de la universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 4 vols. (1990, 1991, 1992, 1992).
- Tusón, J., *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1981, 2ª ed.
- Yule, G., *El lenguaje*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

Horarios de atención

Lunes, de 16,30h. a 19,30h.

Despacho 1310. Edif. Biblioteca.



Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2015-16

Introduction

- Name: World Literature
- Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities
- Year: First
- Duration: half-yearly (first semester)
- ECTS credits: 6
- Requirements: none
- Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)
- Kind of subject: introductory
- Language: English
- Description: "World Literature" tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

Competences

Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Other Competences:

- Notions:
 1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
 2. Establishing links between different literary traditions and periods.
- Skills and attitudes the student must develop:
 1. Critical analysis and a comparative approach.
- Results:
 1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
 2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programme

Programme

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtley love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
 - Petrarch: *Canzoniere*.



7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Educational activities

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam



Assessment

Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.
- Readings and questionnaires: 20 %.
- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

Bibliography and Readings

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*.
2. Dante, *Divine Comedy* (Only the Inferno).
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey).
5. Thomas More, *Utopia*.
6. Shakespeare, *Macbeth*.
7. Goethe, *Werther*.
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*.
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested).

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008.
2. Cascardi, Anthony J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999.
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica,



1981.

5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.).
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989.
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.).
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007.
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007.
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998.
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Mondays, 5:30 pm-7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).