

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES**

**CURSO 2006-2007**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES. PROGRAMAS.**

---

**INDICE**

<b>1er CURSO</b> .....	Página
Fundamentos de antropología I .....	4
Geografía humana .....	7
Historia universal I .....	10
Historia universal II .....	14
Introducción a la filosofía .....	17
Lengua española .....	20
Lengua francesa I .....	23
Lengua francesa II .....	25
Lengua inglesa I .....	27
Lengua inglesa II .....	29
Lengua (vasca) .....	32
Literatura hispánica .....	35
Literatura universal I .....	41
Movimientos culturales y artísticos I .....	44
 <b>2º CURSO</b>	
Cultura clásica .....	48
Economía .....	52
Expresión oral y escrita .....	55
Fundamentos de antropología II .....	58
Historia del pensamiento filosófico y científico .....	60
Historia universal III .....	66
Introducción al derecho .....	68
Lengua latina .....	73
Literatura francesa .....	75
Literatura inglesa .....	77
Literatura universal II .....	79
Movimientos culturales y artísticos II .....	86
 <b>3er CURSO</b>	
Corrientes filosóficas de la modernidad I .....	92
Corrientes filosóficas de la modernidad II .....	95
Ética .....	99
Geografía regional .....	101
Historia del Siglo XIX .....	107

Historia del Siglo XX .....	113
Procesos psicológicos básicos .....	116
Sociología .....	121
Técnicas informáticas de Gestión .....	125

**4º CURSO**

Antropología social .....	128
Psicología .....	133

**OPTATIVAS DE 1er CICLO**

Informática aplicada .....	138
Introducción a la historia del arte .....	140
Introducción a la lengua latina .....	143

**OPTATIVAS DE 1er y 2º CICLO**

Estadística aplicada I .....	146
Estadística aplicada II .....	152
Introducción al estudio del medio ambiente .....	157
Población, ecología y ambiente .....	160
Teología .....	162

**OPTATIVAS DE IIº CICLO**

Contabilidad .....	166
Cooperación al desarrollo .....	169
Curso monográfico de Humanidades I .....	172
Fundamentos de desarrollo local y comunitario .....	175
Historia del cine y otros medios audiovisuales .....	178
Introducción al marketing.....	183
Organización y gestión empresarial .....	187
Patrimonio cultural .....	189
Proyectos de gestión cultural .....	192
Sociología de la cultura .....	195
Teoría de la acción II .....	198
Teoría y técnica de la gestión cultural .....	202

## FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. José Ignacio Murillo Gómez

### OBJETIVOS

Introducción al estudio integral del ser humano según el método filosófico, que evite los riesgos del reduccionismo y sirva para integrar y armonizar los métodos y resultados de las diversas ciencias.

### TEMARIO

1. Naturaleza y método de la Antropología
  - a. Por qué estudiar Antropología
  - b. El saber acerca del hombre y los medios para alcanzarlo
2. El hombre como viviente
  - a. Características de la vida
  - b. Evolución y apertura en la especie humana
  - c. Rasgos diferenciales del ser humano
3. El conocimiento
  - a. Conocimiento sensible
  - b. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad
4. Las tendencias humanas
  - a. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
  - b. Voluntad y libertad
  - c. La afectividad
5. Persona y coexistencia
  - a. Condición humana y relaciones interpersonales
  - b. Historia de la noción de persona
  - c. Descripción de la condición personal: el ser del hombre como coexistencia.
6. La cultura como continuación de la naturaleza
  - a. El lenguaje

- b. Técnica y tecnología
  - c. Los símbolos
  - d. La religión como componente de la cultura
  - e. La diversidad cultural
7. Las formas de la convivencia
- a. La familia
  - b. La amistad
  - c. El trabajo y la profesión
  - d. Las relaciones económicas
  - e. El derecho
  - f. La organización política
  - g. La historia
  - h. Convivencia y apertura al Absoluto
8. El despliegue de la vida
- a. El nacimiento y la muerte como coordenadas de la vida
  - b. Los proyectos como entramado de la acción
  - c. Las etapas de la vida y su sentido antropológico.
9. Aspiraciones y límites del hombre
- a. Felicidad y plenitud vital
  - b. Actitudes ante el dolor
  - c. El sentido de culpa y la redención
  - d. Muerte e inmortalidad
  - e. ¿Es posible la felicidad?

## EVALUACIÓN

Examen final en febrero.

## BIBLIOGRAFÍA

### Lecturas obligatorias

- 1ª Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003
- 2ª Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.
- 3ª Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

**Otros manuales de consulta**

- Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.
- Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.
- Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

**Lecturas complementarias**

Se indicarán a lo largo del curso.

**Otros textos**

- Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.
- Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.
- Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.
- Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.
- Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.
- Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.
- Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.
- Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO (PROVISIONAL)**

Martes (11.30-13.30) y Jueves (16.30-17.30).

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Es preferible concertar la cita previamente.

## **GEOGRAFÍA HUMANA**

Prof. Dr. Alban d'Entremont  
Prof. Dra. Carolina Montoro

### **I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA**

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
2. Orientación de la Geografía Humana
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

### **II. LA POBLACIÓN**

4. El poblamiento humano
5. Movimiento natural de la población
6. Movimientos migratorios
7. Composición de la población
8. Cambio demográfico en el mundo

### **III. EL MEDIO RURAL**

9. Los paisajes agrarios tradicionales
10. El hábitat rural
11. Cambios recientes en el medio rural

### **IV. EL MEDIO URBANO**

12. El proceso de urbanización
13. Las ciudades en el mundo
14. La forma de la ciudad
15. Funciones urbanas
16. Los problemas de las ciudades
17. Los sistemas urbanos

### **V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE**

18. La noción de recurso
19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
20. Efectos ambientales del consumo de recursos

### **VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS**

- 21. El hombre y sus actividades
- 22. Clasificación y características de las actividades laborales
- 23. Los sectores económicos en el mundo

#### VII. EL SECTOR PRIMARIO

- 24. Agricultura y ganadería
- 25. Silvicultura
- 26. Pesca y acuicultura
- 27. Minería

#### VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

- 28. El proceso de industrialización
- 29. La industria moderna

#### IX. EL SECTOR TERCIARIO

- 30. El comercio
- 31. Transportes y comunicaciones
- 32. Servicios especializados
- 33. La sociedad postindustrial

#### X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- 34. Problemática del desarrollo económico y social
- 35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

### **BIBLIOGRAFÍA**

- d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., *Diez temas de demografía*, Madrid, Euiunsa, 2001.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas. ([alban@unav.es](mailto:alban@unav.es)).

Miércoles, de 11,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 14,00 horas. Se ofrece al alumno, mediante previo correo electrónico o llamada telefónica (tfno. 2935 ó 2977), concertar cita para otro día y hora. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas, ([cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es))

## HISTORIA UNIVERSAL I

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Amor Beguiristáin

### OBJETIVOS

Se trata de lograr una comprensión adecuada, en primer lugar, de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y de su desarrollo social y cultural durante la larga etapa conocida como Prehistoria. En segundo lugar, se procura una aproximación a las llamadas civilizaciones urbanas del Creciente Fértil para acercarse, finalmente, a las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma.

### TEMARIO

#### EL PRIMER CAPÍTULO DE LA HISTORIA.

1. Concepto de Historia. La disparidad de sus fuentes y el significado de la división en etapas. El marco geo-cronológico de la historia primitiva de la humanidad y sistemas de datación. La búsqueda de fuentes de información antes de la escritura y el tratamiento de los datos.
2. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión. Un desarrollo cronológico del proceso de hominización. Expansión por Eurasia de Homo erectus, desde su cuna africana. La adaptación del Neandertal al frío medio periglaciario. La dispersión del Hombre moderno por el viejo y nuevo mundo. La adecuación de su equipamiento tecnológico.
3. Atapuerca como paradigma.
4. Yacimientos en el corredor del Oriente Próximo.
5. El arte de la época glaciario: análisis de las manifestaciones en la Península Ibérica y en el Suroeste francés.
6. Adaptaciones culturales ante los cambios climáticos del postglaciario: Los últimos cazadores y recolectores prehistóricos. Mesolíticos del Oriente Próximo y Norte de África.
7. La llamada "Revolución Neolítica". Neolíticos perimediterráneos. Pastores y agricultores en Centroeuropa.

8. Manifestaciones artísticas: Arte doméstico y cultural en las primeras sociedades sedentarias del Próximo Oriente. El arte de los pastores del desierto y el arte del Levante español. La arquitectura megalítica del Occidente europeo.

#### LA REVOLUCIÓN URBANA Y EL PASO A LA HISTORIA ESCRITA

9. Los supuestos de la revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente. Análisis de una sociedad compleja: La Civilización egipcia. El marco geográfico y sus recursos naturales. Historiar Egipto. La estructura social: familia y casa; elites cortesanas y funcionariales; campesinos, artesanos y comerciantes.
10. El nacimiento del Estado Faraónico. La época Tinita (Dinastías I y II). El Imperio Antiguo (Dinastías III-V). El Primer Período Intermedio (Dinastías VI-XI): cambios de mentalidad.
11. El Imperio Medio egipcio: el ascenso de Tebas. Organización del Imperio. El tránsito hacia el Segundo Período Intermedio. La invasión Hiksa.
12. El Imperio Nuevo egipcio. Dinastías XVIII, XIX, XX. La Época de Tell el Amarna y la figura de Ajenaton. Los Ramésidas. La política imperialista. Cultura y sociedad durante el Imperio Nuevo: el gobierno; la administración; el ejército. El Arte y la Religión.
13. El Tercer Período Intermedio. Las migraciones de los Pueblos del Mar.

#### GRECIA

14. El marco geográfico. Los siglos oscuros. Las transformaciones de la sociedad y la aparición de la polis.
15. La época Arcaica. La colonización del Mediterráneo. Las transformaciones sociales y políticas: Tiranos y legisladores.
16. Atenas y Esparta. Las Guerras Médicas. La Guerra del Peloponeso.
17. Alejandro. El Helenismo.

#### ROMA

18. El marco geográfico. El nacimiento de Roma, mito y realidad. La época de los reyes.
19. La República. Organización política y social. Las Guerras Púnicas y la conquista del Mediterráneo.
20. La crisis de la República. Los Gracos, Mario y Sila. El problema de los itálicos. César y Pompeyo.

21. El Alto Imperio. Augusto y sus sucesores. La administración romana. Las provincias.
22. Las transformaciones del siglo III. Una época de cambios económicos, culturales y sociales. Diocleciano y la reorganización del Imperio.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Bibliografía básica recomendada**

No resulta fácil encontrar un manual general que abarque la totalidad de la asignatura. Se han seleccionado algunos títulos para cada parte del temario, ordenados alfabéticamente. Por las características de la asignatura resulta recomendable la asistencia a clase.

- Atlas culturales de la Humanidad. Madrid. Debate/Círculo de Lectores, 1994.
- Bongioanni, por A. Atlas del Antiguo Egipto. Madrid. Alianza Editorial.
- Cunliffe, B. Prehistoria de Europa Oxford. Barcelona. Crítica, 1998.
- Delibes, G./Fernández Miranda, M. Los orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo. Madrid, Síntesis, 1993.
- Echegaray, J. (Dir.) Diez palabras clave en Prehistoria. Estella. Verbo Divino, 1995.
- Finley, M. I., El mundo de Odiseo. México. Fondo de Cultura económica, 1991.
- Frankfort, H. Reyes y Dioses, Alianza Editorial (reedición).
- Mossé, C. Historia de una democracia: Atenas, Akal, Madrid, 1987.
- Nicolet, C., Roma y la conquista del Mundo Mediterráneo 264-27 a.C., (2 vols.), Labor, Barcelona, 1989.
- Padró, J., Historia del Egipto faraónico, Alianza Universidad, Madrid, 1997.
- Renfrew, C., The Emergenciy of Civilization. The Cyclades and Aegean in the Third Millenium B.C., 1972.
- Roldán, J. M., Historia de Roma. Tomo I. La República Romana, Cátedra, Madrid, 1999.
- Sanmartín, J., Serrano, J. M., Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto, Akal, Madrid, 1998.
- VV.AA., Historia de Grecia Antigua, Cátedra, Madrid, 1989.
- VV.AA., Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III), Cátedra, Madrid, 1989.

**Bibliografía complementaria**

Se facilitará a los alumnos durante el desarrollo del programa.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Jueves de 10 a 13 horas, en el despacho de Prehistoria (nº 2080, 2º piso de Biblioteca). Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico ([mbeguiri@unav.es](mailto:mbeguiri@unav.es))

## HISTORIA UNIVERSAL II

Prof. Dra. Angeles García de la Borbolla

### OBJETIVOS

Se trata de acercar al alumno a la realidad histórica de la civilización cristiana medieval de Occidente. Es decir un amplio periodo histórico que temporalmente se extiende desde el siglo V al XV y un ámbito espacial concreto, Europa, que en sí misma constituye una realidad espacial homogénea que en los siglos medievales se identifica con la "Christianitas".

En líneas generales se pretende realizar una aproximación a los exponentes históricos más destacados y definidores de una sociedad que emerge sobre las ruinas del mundo romano y que asistirá al surgimiento del Renacimiento humanista y finaliza con las conquistas europeas en el Atlántico.

### TEMARIO

1. La desintegración del Imperio romano. Factores internos y externos. El final político del Imperio romano de Occidente.
2. Los reinos germanos. Constitución política y territorial. El factor religioso. La realeza germánica. Situación legislativa. Gobierno y comunidad. Poder y sociedad. Desarrollo político e institucional. Arte y cultura.
3. La pervivencia del Imperio romano de oriente. Hacia la construcción de un Imperio. Oriente entre 395-457. La recuperación oriental (457-518).
4. Justiniano y la romanidad oriental. La era Justiniana. La crisis de la romanidad.
5. El nacimiento del Islam. Origen de los árabes. Arabia preislámica. Mahoma profeta y dirigente político. Religión islámica. Islam tras la muerte de Mahoma. El califato omeya.
6. El ascenso de los carolingios. Los Pipínidas. El triunfo carolingio. Carlomagno. El renacer de la cultura. La crisis del Imperio. Las segundas invasiones.

7. El imperio romano germano. Del reino franco oriental al Imperio romano germano. La casa de Franconia. Los vecinos del Imperio. El renacimiento ottoniano.
8. El espíritu de la Plena Edad Media. Población y economía. Sociedad europea.
9. Reforma eclesiástica y renovación espiritual. Las necesidades de reforma en la Iglesia. El pontificado de Gregorio VII. Los logros de Urbano II y Pascual II. Concordato de Worms y Concilio de Letrán.
10. La lucha por el *Dominio mundi*. El declive de la autoridad imperial. El emperador Federico Barbaroja y la culminación del *Dominio Mundi*.
11. Dos modelos de monarquías occidentales: Francia e Inglaterra.
12. Religiosidad y cultura en el Occidente medieval. Los centros de difusión de saberes: las Universidades. Nuevas órdenes religiosas. Las herejías.
13. Las crisis bajomedievales. Factores desencadenantes y consecuencias en el ámbito rural y urbano.
14. La guerra de los cien años. Causas de la guerra. La primera fase de la guerra. Una etapa de treguas. Conquistas inglesas, victoria francesa.
15. El pontificado de Avignon y el cisma de Occidente. Consecuencia del periodo avignonense. El Conciliarismo.
16. La génesis del Estado moderno.

### BIBLIOGRAFÍA

#### **Bibliografía básica recomendada**

- Álvarez Palenzuela, V., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Atlas histórico de la Edad Media*. A. Echeverría y J. M. Rodríguez, Madrid, 2003
- Claramunt, S.; Portela, E.; González, M.; Mitre, E., *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- García de Cortázar, J. A.; Sesma Muñoz, J. A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Ladero Quesada, M. A. , *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Universidad, 1987.
- Oorlandis, J., *Historia Universal*, vol. 3. *Del mundo antiguo al medieval*, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Ruiz de la Peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes, 16:30 a 19:30h.

Despacho 2071. Edificio Biblioteca. e-mail: [borbolla@unav.es](mailto:borbolla@unav.es)

## INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

### OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

### TEMARIO

#### **I. La Filosofía como amor a la sabiduría.**

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

#### **II. La Filosofía como contemplación.**

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

#### **III. La Filosofía como ciencia primera.**

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intellecto y razón.

#### **IV. La Filosofía como ciencia de la realidad.**

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.

18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

**V. La Filosofía como ciencia del espíritu.**

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.

20. La dignidad personal.

21. La creación.

22. Dios como Causa Primera.

**VI. Las disciplinas filosóficas.**

23. La jerarquía y el orden de la realidad.

24. Lógica.

25. Filosofía de la naturaleza

26. Metafísica.

27. Ética.

### RÉGIMEN

La materia de examen será la expuesta en clase y los **¡Error! Marcador no definido.**, disponibles en Internet. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas a continuación como de lectura obligatoria.

### LECTURAS OBLIGATORIAS

**Figuran entre corchetes las signaturas correspondientes en la Biblioteca de Humanidades**

1. Platón, *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. II (Gredos, Madrid, 1983) p. 9-145 [F 90.987 PLA].
2. Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998) [B 92.593]; o bien, alternativamente, Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998) [B 92.594].
3. Sertillanges, A. D., *La vida intelectual. Su espíritu, sus condiciones, sus métodos* (2ª ed.: Sophia, 5: Ediciones Encuentro, Madrid, 2003) 203 pp. [LEG 69.635].

### LECTURAS SUGERIDAS

Aristóteles, *Ética nicomaquea* (Gredos, Madrid, 1988) [B 78.974].

Aristóteles, *Metafísica*, libro I (Gredos, Madrid, 1994) [FF 90.938 ARIS (200)].

- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989) [SD 73.223].
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994) [SJ 5.136].
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974) [SB 72.036].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991) [SD 73.176].
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988) [SD 73.223].
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad* (Espasa Calpe, Madrid, 1989) [SB 91.028].
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998) [SB 71.052].
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982) [B 75.863].
- Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [F 90.987 PLA]
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (2ª: Eunsa, Pamplona, 1999) [SB 72.318].
- Polo, L., *Quién es el hombre* (2ª: Rialp, Madrid, 1993) [SB 72.274].
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (3ª ed.: Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 19, Pamplona, 1999) [SB 72.354].
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992) [B 73.775].

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

**Asesoramiento académico:** miércoles, de 11:00 a 14:00, en el Dpto.  
2340 de la Biblioteca de Humanidades.  
**Dirección de correo electrónico:** [ealarcon@unav.es](mailto:ealarcon@unav.es)

## LENGUA ESPAÑOLA

Prof. Dra. Carmen Llamas  
Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

### OBJETIVOS

#### **Objetivos de contenidos:**

Familiarizarse con conceptos lingüísticos básicos.  
Conocer las variedades del español. Reconocer y describir sus rasgos.  
Conocer y asimilar las actualizaciones de la norma académica.

#### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**

Acercarse a la lengua española con sentido práctico.

Entender la lengua española como un ente rico y dinámico.

Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento de la norma a un mensaje o un texto.

Manejar publicaciones esenciales: ortograffas, gramáticas, diccionarios.

### TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22ª edición). El *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones

- sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
  7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
  8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.
  9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ªed. actualizada.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual de española correcto*. Madrid, Arco Libros, 2002-2003, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7ª ed.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- Real Academia Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.
- Romero, M.V. (coord.), *Lengua española y comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.

- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Montolío, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. Carmen Llamas Saíz: miércoles, de 10:00 a 13:00. Despacho 1301. Biblioteca

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar Resano: martes, de 10:45 a 13:45. Despacho 1290. Biblioteca

## **LENGUA FRANCESA I**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> del Pilar Saiz Cerredá

### **OBJECTIFS**

1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Les cours auront une structure dynamique.
2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc., lui permettant de s'exprimer aisément.
3. Stimuler la participation de l'élève pendant les cours. Afin de procéder à l'évaluation des connaissances acquises par les étudiants, ainsi qu'à l'assimilation des sujets et contenus expliqués, plusieurs épreuves seront réalisées au long du semestre.

### **PROGRAMME**

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
  - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
  - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
  - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. L'infinif. Constructions avec l'infinif. Emplois et contraintes d'utilisation.
5. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.
6. Le ne explétif.
7. La phrase négative: cas particuliers.
8. La mise en valeur.

**BIBLIOGRAPHIE DE BASE**

- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.  
Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.

**BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE**

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.  
*Bescherelle. L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.  
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.  
Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.  
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.  
Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.  
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.  
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.  
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

**Dictionnaires**

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.  
*Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Concrétisé au début de l'année scolaire.

## **LENGUA FRANCESA II**

Prof. Dra. Carmen Poher

### **OBJECTIFS**

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent élargir leurs connaissances dans le domaine de la grammaire Française. Il vise à approfondir les contenus acquis lors du premier trimestre en Lengua Francesa I, c'est à dire, à atteindre une bonne maîtrise des notions fondamentales et à découvrir comment les différentes parties étudiées constituent le point de départ pour arriver à formuler un message, en adoptant des formes variées d'après la situation de communication. Pour parvenir à ces objectifs, l'étude théorique est complétée par des activités visant à améliorer le niveau écrit et oral de l'élève.

### **PROGRAMME**

1. Morphologie du français :
  - 1.1. Les prépositions
  - 1.2. Les adverbes et adjectifs : caractéristiques et particularités
2. Les rapports logiques
  - 2.1. L'expression du but
  - 2.2. L'expression de la cause
  - 2.3. L'expression de la conséquence
  - 2.4. L'expression de la concession et de l'opposition
  - 2.5. L'expression de la condition et de l'hypothèse
  - 2.6. L'expression de la comparaison
3. La modalisation
4. La concordance des temps
5. La construction des verbes

### **BIBLIOGRAPHIE DE BASE**

Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997

- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.  
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.  
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.  
Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du français*, Paris, Hachette, F.L.E., 1991

**BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE**

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.  
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.  
García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.  
Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.  
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.  
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.  
Boularès, M., Frérot, J.L., *Grammaire Progressive du français*, Paris, CLE International, 1997.  
Chollet, I., Robert, J.M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000

**Dictionnaires**

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.  
*Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

À convenir lors de le rentrée. [cpoher@unav.es](mailto:cpoher@unav.es)

## **LENGUA INGLESA I**

Prof. Dr. Andrew Breeze

### **PROGRAMME**

1. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
2. Syntax: English Verb. Word Order and Sentence Structures.
3. Advanced. Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
4. English and its cultural context.

### **REQUIREMENTS**

1. Students will be required to submit several short papers.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

### **BASIC BIBLIOGRAPHY**

Sánchez Benedito, Francisco, Enrique Lavín and A.S. Dawson, *A New English Grammar for Spanish Speakers*, Granada, Editorial Comares, 2003.

### **RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY**

- Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
- Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P, 1997.
- Crystal, D., *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, London, Blackwell, 1997.
- Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*. Oxford, Oxford UP, 1999.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
- Quirk, R. and S. Greenbaum, *A University Grammar of English*, London, Longman, 1993.

Licenciatura de Humanidades

**OFFICE HOURS**

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By  
appointment ([abreeze@unav.es](mailto:abreeze@unav.es))

## **LENGUA INGLESA II**

Prof. Dr. Andrew Breeze

### **OBJECTIVOS**

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare.

### **TEMARIO**

#### **ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA**

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
  - 1.1. El grupo teutónico.
  - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
  - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
  - 2.2. La Conquista Teutónica.
  - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
  - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
  - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
  - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
  - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
  - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
  - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
    - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el

## Licenciatura de Humanidades

adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.

3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.

3.5. Aparición del Standard English.

4. Modern English (a partir de 1500).

4.1. El Renacimiento: 1500-1650.

4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.

4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.

4.4. Los cambios de pronunciación.

4.5. El gran cambio vocálico.

4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.

5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.

5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.

5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.

5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.

6. Inglés reciente.

6.1. Ciencia y tecnología.

6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.

6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.

6.4. Argot.

6.5. The Oxford English Dictionary.

6.6. El inglés como lengua internacional.

7. Inglés en los Estados Unidos.

7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.

7.2. Dialectos.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.

### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.

Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.

Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Departamento 1331. Edificio Bibliotecas. Area de Lenguas Modernas.  
El horario se concretará a principios de curso.

**EUSKAL HIZKUNTZA – LENGUA VASCA**

Prof. Dr. Asier Barandiaran Amarika

**HELBURUAK**

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontuan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisisian: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa eta testugintza.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz.

**IKASGAI-ZERRENDA**

1. Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
2. Fonetika: ahokera.
3. Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
4. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
5. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
6. Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
7. Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak. Idazkeran sortzen diren ohizko arazoek konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
8. Garbi idazteko bideak. Testugintza.

**BIBLIOGRAFÍA****Hiztegiak:**

*Hiztegia 3000*, Adorez 7, Bilbo, 2002 (lehenengo edizioa 1996koa).

*Elhuyar Hiztegia*, Elhuyar Kultur Elkarte, Usurbil, 2000 (lehenengo edizioa 1996koa).

**Bestelakoak:**

- Alberdi Larizgoitia, Xabier: *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
- : *Euskal Estilo Libururantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.
- Arana, Aitor: *Zaraitzuko uskara*, Hiria & Nafarroako Gobernu, Iruña, 2002.
- Arrasate, Manu: *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Labayru Ikastegia, Bilbo, 1991.
- Azkárate, Miren: *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.
- Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.
- Etxebarría, Juan Manuel: *Euskararen oinarrizko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.
- : *Hitz-elkarketa/ 1*, Bilbo, 1987.
- : *Hiztegi batua (Euskera)*, Bilbo, 2000, 2, 45.Liburukia.
- Ezeiza, Joseba: *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.
- : *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.
- Gaminde, Iñaki, “Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak” in *Dialektologia gaiak*, (ZUAZO, Koldo argitaratzailea), Ehu-Upv & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.
- Garrido Domínguez, Antonio: *El texto narrativo*, Editorial Síntesis, Madrid, 1996.
- Garzia Garmendia, Juan: *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.
- Habe, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- : *Galdezka. Euskarazko zalantzei erantzunez*. Zarautz, 2003.
- : *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.

- (Arakama, Jose Mari eta beste batzuek), *IVAPeko estilo liburua*. Oñati, 2005.
- : *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Ediciones Vascas, Bilbao, 1982.
- Odriozola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto, “Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar” in *Euskera*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048.
- Pagola, Rosa Miren (Edit.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Euskal Ikaskuntzen Institutoa & Deustuko Unibertsitatea, Bilbao, 1997.
- Urrutia, Hernán: *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.
- , *Hacia la Lengua Literaria Común*. Editorial Franciscana Aranzazu, Oñate, 1980,
- Zabala, Igone (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.
- Zuazo, Koldo, *Euskararen batasuna (iker-5)*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1988.
- Zubiri, Ilari, *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbao, 2000.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

#### **Primer semestre**

Miércoles de 10:30 a 11:30 y jueves de 10:00 a 11:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

#### **Segundo semestre:**

Martes de 9:00 a 10:00 y viernes de 10:00 a 11:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

## LITERATURA HISPÁNICA

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

### OBJETIVOS

El primer objetivo de la asignatura es familiarizar a los alumnos con temas, épocas, movimientos, autores y obras importantes de la literatura hispanoamericana. El segundo es la iniciación en el análisis e interpretación de textos literarios. El programa de clases se configura, desde un punto de vista pedagógico, en torno a grandes periodos, para proporcionar una visión de la literatura como transmisión y renovación de ideas y figuras fundamentales. Los textos se seleccionan de tal manera que cubran toda la historia de la literatura hispánica, mas sin propósito de exhaustividad, que no es posible en una asignatura de un semestre de duración.

### TEMARIO

#### EDAD MEDIA

1. Introducción a la literatura medieval española. Consideraciones generales.
2. Hacia los posibles orígenes de la poesía lírica peninsular: las jarchas, la poesía galaico-portuguesa y el villancico castellano.
3. El amor cortés. Sus posibles orígenes en la cultura árabe. Características principales de la literatura provenzal. Los trovadores. El amor cortés en Castilla. Los Cancioneros del siglo XV.
4. El Romancero Viejo. Características y temas esenciales.
5. Los orígenes de la épica castellana. El *Cantar de Mío Cid*.
6. La prosa: desde sus orígenes hasta el siglo XIV. La conciencia de estilo: don Juan Manuel y *El Conde Lucanor*.
7. Los grandes poetas del XV. El ideal del hombre medieval: Jorge Manrique, *Las coplas a la muerte de su padre*. El marqués de Santillana. Juan de Mena.

**LOS LLAMADOS «SIGLOS DE ORO» (RENACIMIENTO Y BARROCO):**

8. La transición al Renacimiento. Fernando de Rojas, *La Celestina*.
9. Introducción general al siglo XVI. Consideraciones generales. La renovación poética del Renacimiento. Garcilaso de la Vega. Fray Luis de León. San Juan de la Cruz. Otros poetas.
10. Teatro del XVII. Caracterización de la Comedia nueva. Aspectos sociológicos del fenómeno teatral en el XVII. Los corrales. El gremio de los actores. Una taxonomía de la comedia áurea. Otras consideraciones.
11. Dramaturgos principales: Lope de Vega y *El caballero de Olmedo*. Tirso de Molina. Calderón de la Barca y *El alcalde de Zalamea*.
12. Introducción a la poesía del siglo XVII. El concepto de Poesía en el XVII. Lope de Vega. Francisco de Quevedo. Luis de Góngora.
13. Esquema de la prosa en el siglo XVII. La novela picaresca: itinerario de un género desde los modelos fundacionales hasta su desintegración.
14. Cervantes. Vida y obra.

**SIGLOS XVIII Y XIX**

15. Breve esquema de la literatura española del siglo XVIII.
16. Breve historia del romanticismo español. Hacia el realismo decimonónico. La novela del XIX. Introducción al realismo y naturalismo. Temas y técnicas. Esquema de los escritores más importantes. Un ejemplo de novela decimonónica: Benito Pérez Galdós y *Misericordia*.
17. El romanticismo en Hispanoamérica. La literatura gauchesca: José Hernández, *Martín Fierro*.

**SIGLO XX**

18. Introducción al siglo XX. La España de principios de siglo. Esquema de los hechos literarios más destacados.
19. El Modernismo español e hispanoamericano. Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y los hermanos Machado. La generación del 98. Pío Baroja, Miguel de Unamuno, Azorín y Ramón del Valle-Inclán. Otros miembros.
20. Del Modernismo a la Vanguardia. Pablo Neruda, Jorge Luis Borges.
21. La generación del 27. Características fundamentales. Los poetas y sus obras.

22. El teatro del siglo XX. Generalidades. Algunas figuras señeras: Federico García Lorca, *Bodas de sangre*. Jacinto Benavente. Carlos Arniches. Antonio Buero Vallejo. La generación realista. Alfonso Sastre.
23. Introducción a la novela en lengua española del siglo XX. De la década de los cuarenta hasta nuestros días. Mario Vargas Llosa. Gabriel García Márquez.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

#### Libros de lectura

Son de lectura obligatoria cuatro libros; se les dedicará especial atención en clase y serán objeto de la evaluación final.

Buero Vallejo, Antonio, *En la ardiente oscuridad*, Madrid, Espasa Calpe, 2005.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.

García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Quevedo, Francisco de, *El Buscón*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

Cada uno, de acuerdo con sus preferencias y el tiempo disponible, puede aumentar esa lista; se recomienda especialmente: el *Quijote* completo; el *Cantar de mio Cid* (conviene una edición modernizada solvente, por ejemplo las de F. Marcos Marín en Biblioteca Nueva y la de A. Reyes en Espasa-Calpe); el *Lazarillo de Tormes*; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *Rimas y Leyendas*, de G.A. Bécquer; *Misericordia*, de B. Pérez Galdós; *Bodas de sangre*, de F. García Lorca; *Las ratas*, de M. Delibes; *Cantos de vida y esperanza*, de R. Darío; *Ficciones*, de J. L. Borges.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

#### Manuales y bibliografía

La adquisición de conocimientos acerca de épocas, movimientos, autores, etc. se realizará principalmente por medio del estudio de manuales, mientras que las clases se dedicarán sobre todo al análisis de los textos. Los manuales son los siguientes:

**Para la literatura española**

Menéndez Peláez, Jesús y otros, *Historia de la literatura española*, 3 vols., Madrid, Everest, 1993-1995.

**Para la literatura hispanoamericana**

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

**Otros manuales que pueden resultar útiles**

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1990. (versión más antigua y resumida del manual de 1997)

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997 (configurado con un claro planteamiento histórico, da más peso a las épocas, movimientos, géneros, etc., que a los autores individuales).

**Bibliografía específica sobre algunos temas**

Deyermond, Alan, *El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Peers, Edgar A., *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1973.

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. VI.2: el siglo XX; literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1994.

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.

**Temas de estudio**

Los temas que se indican a continuación pertenecen a los contenidos de la asignatura y han de ser conocidos con independencia de la atención que se les dedique en clase. Requieren, por tanto, estudio individual. No constituyen el temario completo de la asignatura, que naturalmente incluye las explicaciones de clase. Además, el alumno puede abordar otros temas y se valorará el conocimiento que pueda mostrar. NOTA: los temas marcados con un asterisco (\*) han de estudiarse solo en sus rasgos esenciales: cronología y situación histórica; temas, géneros y formas literarios preferidos; grupos o tendencias, público; identidad de los principales autores y obras (y no con todo detalle y en todas sus partes).

*De literatura española:**La épica medieval*

El romancero, del siglo XV al XVII

El mester de clerecía. *Libro de buen amor*

La *Celestina*

El Renacimiento\*

El Barroco\*

Garcilaso y la poesía italianista

La literatura mística

Cervantes y el *Quijote*

El teatro del siglo XVII. Lope de Vega. Calderón de la Barca

La poesía del XVII. Góngora. Quevedo

El siglo XVIII: Ilustración, estilos\*

El teatro del XVIII

El Romanticismo\*. El teatro romántico. La novela histórica

José de Espronceda. El Duque de Rivas

El Realismo\*. Benito Pérez Galdós

El Fin de siglo\*. Manuel Machado. Antonio Machado. Baroja. Unamuno

Novecentismo y Vanguardia\*. Ortega y Gasset. Juan Ramón Jiménez. García Lorca

Novela posterior a la guerra civil. Formas del realismo

*De literatura hispanoamericana:*

Literatura colonial\*. Crónicas de indias\*. Sor Juana Inés de la Cruz

Romanticismo hispanoamericano\*. José Hernández

Realismo\*

Fin de siglo\*. José Martí. Rubén Darío

Vanguardias\*. Huidobro. Borges. Neruda  
Narrativa del "boom"\*. Cortázar. García Márquez. Vargas Llosa

### **EVALUACIÓN**

En un examen final serán objeto de evaluación:

1. conocimientos objetivos sobre épocas, géneros, autores y obras importantes de la literatura hispánica (por medio de preguntas de extensión media);
2. lectura y comprensión de los cuatro textos arriba indicados (por medio de preguntas acerca de su contenido e interpretación);
3. capacidad de análisis e interpretación de obras literarias (con el comentario de un texto no trabajado en clase).

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se señalará a comienzo del curso.

## **LITERATURA UNIVERSAL I**

Prof. Dr. D. Enrique Banús

### **OBJETIVOS**

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras y temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

### **TEMARIO**

1. Introducción:
  - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura
  - 1.2. Cultura y recepción
  - 1.3. Los problemas de la Historiografía
  - 1.4. Literatura y Antropología
  - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"
2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción
3. De la literatura clásica recibida:
  - 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
  - 3.2. Las poéticas.
  - 3.3. El héroe épico.
  - 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
  - 3.5. El mito y los mitos.
4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo:
5. La aportación literaria del cristianismo:
  - 5.1. Temas bíblicos.

- 5.2. Apócrifos.
- 5.3. Leyendas.
- 6. Aspectos europeos de la Edad Media:
  - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
  - 6.2. La épica.
  - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
  - 6.4. Literatura goliárdica.
  - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
  - 6.6. Dante.
  - 6.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
  - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

### BIBLIOGRAFÍA

- Enrique Banús: *Literatura europea: una introducción*, Newbook, Pamplona, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).
- Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:
- Como historias de la literatura:
- Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).
- Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid, Gredos, 1985
- Como diccionarios de literatura:
- Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998
- Para temas literarios:
- Elisabeth Frenzel: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980
- Elisabeth Frenzel: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976
- Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen, Francke, 1987

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se puede acordar por correo electrónico: [ebanus@unav.es](mailto:ebanus@unav.es)

A comienzos del 2º cuatrimestre se podrá recoger en “Copia” un programa más detallado, con indicación de las lecturas obligatorias (que entrarán en el examen) y el sistema de evaluación.

## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I

Prof. Dr. José Javier Azanza López

### OBJETIVOS

El curso pretende el conocimiento y análisis de las principales manifestaciones artísticas del siglo XIX bajo un doble prisma: valoración estética e interpretación histórica. El programa se inicia con una Introducción en la que se aborda el concepto de arte contemporáneo, que da paso a un bloque de temas en los que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el novecientos, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

### PROGRAMA

#### INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Periodización de la Historia del Arte. Concepto “Edad Contemporánea”. Caracteres generales. Significado de “Arte Contemporáneo”. Caracteres generales.

#### EL ACADEMICISMO

2. El Academicismo. Introducción. Definición y enmarque histórico. La arquitectura academicista europea. Francia. Reino Unido. Alemania. España. El academicismo en Estados Unidos.
3. La escultura academicista europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Canova, B. Thorwaldsen y J. A. Houdon.
4. La pintura academicista europea. Caracteres. Francia. J. L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. El maestro de la línea: J. A. D. Ingres.

5. El academicismo español. Introducción. La escultura academicista española. Caracteres. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá.
6. La pintura academicista española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera.

#### EL ROMANTICISMO

7. El movimiento romántico en Europa. Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Reino Unido. Francia.
8. El romanticismo escultórico en Francia.
9. La pintura romántica. Caracteres. Los grandes pintores del romanticismo francés: T. Géricault y E. Delacroix. La pintura de paisaje. La Escuela de Barbizon. C. Corot.
10. La pintura romántica en Alemania. El paisaje alemán: C. D. Friedrich. Los nazarenos alemanes.
11. Los paisajistas ingleses: Constable y Turner. La Hermandad de los Prerrafaelistas.
12. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura y la escultura. La pintura romántica española. Caracteres. Focos y géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. El paisaje.

#### LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

13. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. Neomedievalismo. Neorrenacimiento. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
14. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin. C. Claudel
15. La pintura realista. Caracteres. Francia. H. Daumier. J. F. Millet. G. Courbet. R. Bonheur.
16. La pintura realista en España. La pintura de historia. Caracteres. Primera generación de pintores historicistas: J. Casado del Alisal y A. Gisbert. La generación intermedia: E. Rosales y M. Fortuny. Segunda generación de pintores historicistas: F. Pradilla.

#### EL IMPRESIONISMO

17. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. El “padre” del impresionismo: E. Manet. Los pintores impresionistas de paisaje: C. Monet., A. Sisley y C. Pissarro. Los pintores impresionistas de figura: E.

- Degas y P. A. Renoir. Las pintoras impresionistas: M. Bracquemond, M. Cassat, E. González, B. Morisot.
18. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat y P. Signac.
  19. El postimpresionismo. P. Cezanne, V. Van Gogh y Paul Gauguin. Un pintor independiente. H. de Toulouse-Lautrec.
  20. El impresionismo español. Caracteres. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. S. Rusiñol. Otros artistas.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Manual de la asignatura

No existe un manual cuyo contenido se corresponda específicamente con el programa a explicar. Los más ajustados pueden ser:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

#### Bibliografía especializada

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruquera, 1983.
- Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.
- Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.
- Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

Thompson, B., *Postimpresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

**Bibliografía general**

- Coll Mirabent, I., *Las claves del arte neoclásico*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87.
- Vol. VIII: El siglo XIX.
- Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Vol. 8: Rococó y Neoclasicismo.
  - Vol. 9: Del Romanticismo al Modernismo.
- Reyero, C., *Las claves del arte. Del romanticismo al impresionismo*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe.
- Vol. XXIII. Arte Europeo de los siglos XIX y XX.
  - Vol. XXXIV: Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX.
- Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.

**Bibliografía de apoyo**

- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- Martín González, J. J., *Historia del Arte*, Madrid, 1982, vol. II.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará a principios de curso.

## CULTURA CLÁSICA

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

### OBJETIVOS

La presente asignatura pretende aportar al alumno algunas de las claves necesarias para interpretar adecuadamente el legado clásico en la civilización occidental. Literalmente la disciplina debería recoger todo aquello que tradicionalmente se ha llamado 'cultura y civilización': el análisis de la vida, las costumbres, la sociedad, el arte, la ciencia, la religión y la educación, entre otros. Serán objeto de estudio, por tanto, cada una de las realidades que conforman la memoria histórica del individuo en Grecia y Roma y que se convierten en ineludibles señas de identidad de Occidente. Ante las limitaciones de tiempo, el programa se concentra, sin embargo, en cuatro núcleos temáticos seleccionados por el profesor:

1. Nacimiento y transmisión de la cultura escrita en Occidente.
2. La literatura latina en su tradición clásica.
3. La religión clásica.
4. Cultura, sociedad e instituciones.

Como complemento necesario de los contenidos, se añade además la lectura obligatoria de una selección de obras literarias de la Antigüedad, que en el curso 2005-2006 serán las siguientes:

- Homero, *Odisea*.
- Eurípides, *Medea*.
- Jenofonte, *Anábasis*.
- Terencio, *El verdugo de sí mismo*.
- Salustio, *Conjuración de Catilina*.
- Tito Livio, *Historia de Roma*, Libros I-III.

Habrà un examen final sobre el temario propuesto y sobre las lecturas obligatorias.

## TEMARIO

### A. NACIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA ESCRITA EN OCCIDENTE.

1. Alfabeto y escritura.
  - 1.1. Origen e invención del alfabeto.
  - 1.2. Del alfabeto fenicio al griego y al latino.
  - 1.3. Tipos de escritura.
2. El libro en la Antigüedad.
  - 2.1. Materiales y soportes de escritura.
  - 2.2. Las bibliotecas.
3. Los espacios de la cultura escrita en Grecia y Roma.
  - 3.1. El aprendizaje de la escritura.
  - 3.2. Los espacios públicos: artes escénicas, espectáculos y recitaciones.
  - 3.3. Los espacios privados: el mecenazgo y los círculos literarios.

### B. LA LITERATURA LATINA EN SU TRADICIÓN CLÁSICA.

4. La literatura griega y latina.
  - 4.1. Cronología de la literatura clásica.
  - 4.2. Géneros literarios: teoría y recepción.
5. La poesía.
  - 5.1. La épica.
  - 5.2. El drama.
  - 5.3. La lírica y otros géneros poéticos.
6. La prosa.
  - 6.1. Historiografía y biografía.
  - 6.2. Filosofía, oratoria y epistolografía.
  - 6.3. La novela.

### C. LA RELIGIÓN CLÁSICA

7. La religión griega.
  - 7.1. La concepción griega del mundo divino: los 12 dioses.
  - 7.2. Mitología, literatura y filosofía.
8. La religión romana.
  - 8.1. Cuestiones terminológicas.
  - 8.2. Elementos propios y elementos adoptados.
  - 8.3. El culto imperial.
9. Elementos comunes en la religión clásica.

- 9.1. Espacios y tiempos de culto.
- 9.2. El individuo y los dioses: el sacerdocio y los actos rituales.
- 9.3. La mántica.
- 9.4. El más allá y los cultos místéricos
- 9.5. Magia y superstición.

#### D. CULTURA Y SOCIEDAD

- 10. La vida cotidiana.
  - 10.1. La familia.
  - 10.2. La educación.
  - 10.3. La casa, el atuendo y la alimentación.
- 11. El individuo y el estado: las instituciones políticas.
  - 11.1. Instituciones griegas.
  - 11.2. Instituciones romanas.

### BIBLIOGRAFÍA

#### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.
- Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.
- Contreras Valverde, J., Ramos Acebes, G. e Rico Rico, I., *Diccionario de la religión romana*, Madrid 1992.
- Ellul, J., *Historia de las instituciones de la antigüedad: instituciones griegas, romanas, bizantinas y francas*, Madrid 1970.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1992.
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.
- Guillén, J., *Urbs Roma: vida y costumbres de los romanos. I-III*, Salamanca 1988.
- Howatson, M.C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid 1991.
- López Férrez, J.A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Beard, M., North, J. y Price, S., *Religions of Rome*, I y II, Cambridge, 1988.
- Burkert, W., *Greek religion: Archaic and classical*, Oxford, 1985.
- Carcopino, J., *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, Madrid, 1993.

- Cartledge, P., *The Cambridge Illustrated History of Ancient Greece*, Cambridge 1998.
- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura Griega*, Madrid 1990.
- Flacelière, R., *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Madrid 1993
- Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.
- Muth, R., *Einführung in die griechische und römische Religion*, Darmstadt, 1997.
- North, J.A., *Roman religion*, Oxford 2000.
- Ogilvie, R.M., *Los romanos y sus dioses*, Madrid 1995.
- Woolf, G., *Cambridge Illustrated History of the Roman World*. Cambridge-Nueva York, 2003.

Se puede encontrar bibliografía adicional, específica de cada tema del programa, en la página web de la asignatura:

<http://www.unav.es/filologiaclasica/culturaclasica>

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (1361 Biblioteca de Humanidades).

## **ECONOMÍA**

Prof. D. Jesús M<sup>a</sup> Zaratiegui

### **OBJETIVOS**

La asignatura trata de proporcionar a los alumnos las herramientas básicas para la comprensión de los problemas económicos con los que se encuentran cada día: las subidas de precios, las desigualdades de renta. También se pretende introducirles en algunas herramientas básicas que les serán de utilidad en su actividad profesional: interpretar el balance de un empresa, la presentación de un presupuesto, o la declaración de la renta.

### **TEMARIO**

1. Conceptos económicos básicos
  1. ¿Qué es economía? Introducción
  2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar
  3. Los agentes económicos
  4. El mercado
  5. Microeconomía y macroeconomía
2. El mercado: la coordinación por intercambio
  6. La evolución de las economías de mercado
  7. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos
  8. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial
  9. El modelo de Marshall
    1. Demanda
    2. Oferta
    3. Determinación del precio de equilibrio
  10. La elasticidad de la demanda
3. Teoría de la producción
  11. Sus factores
  12. Las leyes de la productividad
  13. Los costes de la producción
  14. Eficacia y eficiencia

4. Competencia perfecta
  15. Los supuestos de la competencia perfecta
  16. Los ingresos
  17. El equilibrio de una empresa a corto plazo
  18. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo
  19. El equilibrio de una empresa a largo plazo
5. Competencia imperfecta
  20. Características, causas y clasificación
  21. El monopolio
    1. Concepto y causas
    2. El equilibrio del monopolista
    3. Discriminación de precios
    4. Comparación con la competencia perfecta
  22. El oligopolio
    1. Concepto y clasificaciones
    2. Problemática y modelos
6. El papel económico del Estado
  23. Diferencias del sector público con el sector privado
  24. Razones que justifican la actividad del sector público
  25. Funciones principales del sector público
  26. La intervención del Estado y los fallos públicos
7. Variables macroeconómicas (I)
  27. ¿Qué es la macroeconomía?
  28. Empleo y desempleo
  29. Producto Nacional
8. Variables macroeconómicas (II): La inflación
  30. Concepto y clases
  32. Su medición: el IPC
  33. La relación entre desempleo e inflación
9. Variables macroeconómicas (III): La Balanza de Pagos
  34. Las relaciones económicas internacionales y la Balanza de Pagos
  35. Estructura de la Balanza de Pagos
  36. El saldo de la Balanza de Pagos y el papel del Banco Central
  37. El mercado de divisas
  38. Sistemas de tipo de cambio fijos y ajustables
10. Política macroeconómica
  39. Objetivos a corto y largo plazo
  40. Jerarquía y conflicto de objetivos
  41. Instrumentos y su relación con los objetivos

11. El equilibrio de una economía cerrada
  42. Introducción
  43. La demanda agregada
  44. Determinación de la producción de equilibrio
  45. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Bibliografía recomendada:**

Mochón, F. (2001), Principios de Economía, Madrid: McGraw Hill  
Colección Introducción a la Economía, Facultad de Ciencias Económicas UN  
(Ferrero, Álvarez)

#### **Bibliografía complementaria:**

Lassabille, G. y L. Navarro (2004), Manual de economía de la educación,  
Madrid: Pirámide  
Zaratiegui, J. (2002), Alfred Marshall y la teoría económica del  
empresario, Valladolid: Universidad de Valladolid

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El profesor estará a disposición de los alumnos para solventar cualquier cuestión académica, en el despacho (nº 1650, primer piso de la Biblioteca) en el horario que se convenga con los alumnos.

## **EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

Dra. Concepción Martínez Pasamar

### **OBJETIVOS**

Dominar la norma idiomática: niveles fónico, ortográfico, morfosintáctico y léxico.

Dominar los principales recursos expositivos y argumentativos.

Ser capaz de expresarse en un registro formal, adecuado al ámbito académico.

Conocer las convenciones textuales propias de los géneros académicos: examen, trabajo, reseña, debate, exposición, etc.

Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico.

### **TEMARIO**

1. Introducción. la competencia comunicativa
2. Propiedades fundamentales de los textos
  - 2.1. Congruencia
  - 2.2. Corrección: niveles fónico, gráfico, morfosintáctico, léxico y textual
  - 2.3. Adecuación
3. Cuestiones de corrección
4. Cuestiones de estilo: escritura y oralidad
  - 4.1. Errores debidos a oralidad predominante
  - 4.2. Errores causados por impostura lingüística
5. Bases textuales
  - 5.1. Exposición
  - 5.2. Argumentación
6. Géneros Académicos
  - 6.1. Discurso escrito
    - 6.1.1. Examen

- 6.1.2. Memoria de trabajo
- 6.1.3. Trabajo
- 6.1.4. Reseña
- 6.2. Discurso oral
  - 6.2.1. Exposición académica
  - 6.2.2. Argumentación académica
  - 6.2.3. Debate

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **LECTURAS OBLIGATORIAS**

- Llamas saíz, C. y C. Martínez Pasamar, Manual de expresión oral y escrita.  
Casado, M., El castellano actual: usos y normas, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

- Gómez Torrego, I., Ortografía de uso del español actual, Madrid, SM, 2001.  
Graciela Vázquez (2001): manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (el discurso académico en la unión europea): Guía didáctica del discurso académico escrito, Actividades para la escritura académica y El discurso académico oral.  
Merayo, A., Curso práctico de técnicas de comunicación oral, Madrid, Tecnos, 1998.  
Montolío, E. (coord.) Manual de escritura académica, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.  
Real Academia Española, Diccionario de la lengua española, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed.  
Real Academia Española, Diccionario panhispánico de dudas, Madrid, Santillana, 2005.  
Real Academia española, Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa, 1999.  
Reyes, G., Cómo escribir bien en español, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.  
Vicién Mañé, E., Expresión oral, Barcelona, Larousse, 2000.

### **Otros diccionarios**

- Casares, J., Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

Maldonado González, C. (dir.ed.) Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

Moliner, M., Diccionario del uso del español, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

Seco, M., O. Andrés y G. Ramos, Diccionario del español actual, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Prof. Concepción Martínez Pasamar

Lunes de 10:00 a 13:00

Despacho 1310 Biblioteca de Humanidades

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II**

Prof. Dr. Jaime Sebastián

**TEMARIO****I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

**II. LA SOCIABILIDAD HUMANA**

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

**III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD**

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

### BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.  
Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.  
Bibliografía de consulta  
Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.  
Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.  
Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.  
Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.  
Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.  
Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.  
Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.  
Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.  
Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.  
Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.  
Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.  
Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.  
Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.  
Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con el profesor.

**HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO**

Prof. Dra. Paula Lizarraga

Prof. Dr. Alejo Sisón

**OBJETIVOS**

Esta asignatura consiste en el análisis histórico-filosófico de aquellas ideas y corrientes del pensamiento europeo que mejor contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. Está dividida en dos partes:

- La primera, dedicada al pensamiento antiguo, trata de reflexionar sobre los problemas básicos relativos al ser humano y a la comprensión que tiene de sí mismo y de la naturaleza.

- La segunda parte, comenzando por el pensamiento medieval y centrandose en las épocas moderna y contemporánea, consiste en el análisis histórico filosófico de las ideas y corrientes que caracterizan estas épocas.

El objetivo general es que esta asignatura no se convierta en una larga lista de datos, nombres y fechas para memorizar, sino que sea, más bien, un esfuerzo por comprender el desarrollo del saber y de la cultura. En cuanto a los contenidos, no se pretenderá cubrir con detalle toda la historia del pensamiento, sino que se seleccionarán algunos temas y autores especialmente importantes. En cuanto a la metodología, se combinarán las explicaciones teóricas con la lectura y comentario de textos y con la discusión de temas centrales.

Este gran objetivo se puede concretar en los dos siguientes:

- por una parte, se tratará de lograr una familiaridad con los autores que han contribuido de manera especial al desarrollo del saber: dominar sus conceptos centrales y comprender su contribución a la historia del pensamiento, y ser capaces de leer sus textos y de entablar diálogo con ellos;

- por otra parte, el estudio de los distintos autores y la lectura de los textos será ocasión para ir adquiriendo los hábitos del pensamiento filosófico y del trabajo intelectual en general (comprensión lectora, expresión escrita, capacidad de discusión crítica...).

## PROGRAMA

### PRIMERA PARTE

#### I. Introducción

1. La definición de la filosofía.
2. La filosofía y los mitos.
3. La admiración y la teoría.

#### II. El pensamiento en el mundo antiguo

4. Los primeros científicos-filósofos: la *physis* y la búsqueda de los primeros principios.
  - 4.1. La escuela de Mileto: Tales.
  - 4.2. Heráclito de Éfeso.
  - 4.3. La escuela de Elea: Parménides.
  - 4.4. Los pitagóricos.
  - 4.5. Los pluralistas.
5. El descubrimiento del hombre.
  - 5.1. La Atenas del siglo V a. C.
  - 5.2. La justicia y la organización de la *polis*.
  - 5.3. Las teorías sofísticas sobre las leyes.
6. La filosofía de Sócrates.
  - 6.1. La vida y el ejemplo de Sócrates.
  - 6.2. El método socrático.
  - 6.3. El ser humano y la virtud del alma
7. La filosofía platónica.
  - 7.1. La teoría del conocimiento.
  - 7.2. La segunda navegación: la metafísica.
  - 7.3. La psicología: el alma y la inmortalidad.
  - 7.4. La *polis* ideal.
8. La organización del saber por Aristóteles
  - 8.1. El *corpus aristotélico*.
  - 8.2. La razón teórica y la razón práctica.
  - 8.3. La metafísica como ciencia del ser.
  - 8.4. El universo: la física y la cosmología aristotélica.
9. Las escuelas helenísticas.
  - 9.1. El helenismo.
  - 9.2. La filosofía como saber de salvación: epicureísmo, estoicismo, cinismo y escepticismo.
  - 9.3. El nacimiento de las ciencias particulares: Alejandría.

**SEGUNDA PARTE****III. El pensamiento medieval**

10. Los rasgos de la filosofía medieval como filosofía cristiana.
  - 10.1. La revelación cristiana y las tensiones entre razón y fe.
  - 10.2. La transmisión de la cultura y el redescubrimiento de Aristóteles.
  - 10.3. Las condenas del aristotelismo y sus consecuencias.
11. El problema de los universales.
  - 11.1. El problema: lenguaje, pensamiento y realidad.
  - 11.2. Las soluciones: realismo exagerado, realismo moderado, nominalismo.
12. La visión medieval de lo humano.
  - 12.1. El problema del mal y la libertad.
  - 12.2. Alma e inmortalidad.
  - 12.3. La comprensión de la historia.
13. La edad media y la naturaleza.
  - 13.1. El orden natural.
  - 13.2. La ciencia medieval: del aristotelismo a la nueva ciencia.

**IV. El renacimiento y el inicio de la modernidad**

14. La formación de la cultura humanística.
  - 14.1. Crisis y crítica: la desintegración de la unidad.
  - 14.2. El humanismo y el ideal del hombre: la formación del hombre moderno.
  - 14.3. La tradición neoplatónica.
15. La cultura artística del renacimiento.
  - 15.1. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci.
  - 15.2. Arte y naturaleza: el orden mecánico de la naturaleza.
  - 15.3. Reflexión mental y experiencia.
16. Elementos configuradores del pensamiento moderno.
  - 16.1. Rasgos generales de la «revolución científica».
  - 16.2. El proceso de secularización.
  - 16.3. El racionalismo cartesiano.

**V. La ilustración**

17. La tradición racionalista y la empirista.
  - 17.1. El racionalismo continental: Baumgarten y el nacimiento de la estética moderna.
  - 17.2. El empirismo inglés: Hume y la ciencia de la naturaleza humana.
  - 17.3. El nominalismo de Hume. Relaciones entre ideas y datos de hecho.

- 18. La edad de la razón.
  - 18.1. La Ilustración como cumbre de la modernidad.
  - 18.2. Razón y progreso.
  - 18.3. El deísmo y la moral natural.
- 19. La Ilustración y el camino hacia el idealismo.
  - 19.1. Kant y el giro crítico del pensamiento alemán.
  - 19.2. Establecimiento de los límites del saber humano.
  - 19.3. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.

#### **VI. El mundo contemporáneo**

- 20. Positivismo e historicismo.
  - 20.1. Comte y el neopositivismo.
  - 20.2. Nietzsche. Crítica de la racionalidad.
  - 20.3. La escuela de Frankfurt.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **PARA LA PRIMERA PARTE**

##### **A) Bibliografía básica:**

- Copleston, F., *Historia de la filosofía*, Tomo I y II, Barcelona, Ariel, 1999.
- Fernández, C., *Los filósofos antiguos. Selección de textos*, Madrid, B.A.C., 1974.
- Fernández, C., *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid, B.A.C., 1974.
- Ramón Guerrero, R., *Historia de la filosofía medieval*, Madrid, Akal, 1996.
- Urdanoz, T., *Historia de la filosofía*, tomo I y II, Madrid, B.A.C., 1982.
- Yarza, I., *Historia de la filosofía antigua*, Pamplona, Eunsa, 2000.

##### **b) Bibliografía complementaria:**

- Bynum, W. F. (y otros), *Diccionario de historia de la ciencia*, Barcelona, Herder, 1986.
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.
- Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, Rialp, 1981.
- Koyré, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid, Alianza, 1966.
- Melendo, T., *Introducción a la filosofía*, Pamplona, Eunsa, 2001.
- Millán-uelles, A., *Fundamentos de filosofía*, Madrid, Rialp, 1993.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la filosofía*, Barcelona, Herder, 1968.
- Polo, L., *Introducción a la filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995.

- Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1988.
- Snell, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Madrid, Razón y fe, 1965.
- Taton, R. *Historia general de las ciencias*, Barcelona, Destino, 1972.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de filosofía*, Madrid, Alianza, 1992.

La bibliografía específica de cada tema se indicará en las clases.

## **PARA LA SEGUNDA PARTE**

### **a) Bibliografía general**

- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*. FCE, Madrid, 1993.
- Cruz, A., *Historia de la Filosofía Contemporánea*, Eunsa, Pamplona, 1987.
- Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, Rialp, Madrid, 1965.
- Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981.
- Hirschberger, J., *Historia de la Filosofía*, Herder, Barcelona, 1952.
- Reale, G. - Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.
- Sanz Santacruz, V., *Historia de la Filosofía Moderna*, Eunsa, Pamplona, 1991.
- Saranyana, J., *Breve historia de la filosofía medieval*, Eunsa, Pamplona.
- Valverde, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.
- Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993.

### **b) Bibliografía complementaria**

- Baumer, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.
- Baumgarten, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Aguilar, Madrid, 1955.
- Cardona, C., *Introducción al "Discurso del método" de Descartes*, Magisterio, Madrid,
- Finkielkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona 1987. 1975.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid 1980.
- " , *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.
- Hume, D., *La norma del gusto y otros ensayos*. Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires 1968.  
Pico de la Mirandola, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, (fotocopia).  
Speamann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona 1980.  
Valjavec, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid 1964.  
Vinci, L. da, *Tratado de la pintura*. Aguilar, Madrid, 1958.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Julia Urabayen: Miércoles de 11 a 13 y viernes de 13 a 14 en el despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: [jurabayen@unav.es](mailto:jurabayen@unav.es).

Prof. Paula Lizarraga: en el despacho 22361 del Departamento de Filosofía, en horario que se concretará al comienzo de curso. E-mail: [plizargu@unav.es](mailto:plizargu@unav.es).

## HISTORIA UNIVERSAL III

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

### OBJETIVOS

A través del estudio de los temas propuestos, se pretende que el alumno adquiera un exacto conocimiento de la estructura y funcionamiento de las sociedades europeas, en la etapa conocida como Antiguo Régimen (desde finales del siglo XV hasta 1812), y de los acontecimientos que las modificaron. Así, se analizarán los modos de gobierno, la cuestión religiosa y el desarrollo económico y cultural de dichas sociedades, muchos de cuyos elementos se conservan hasta nuestros días.

### TEMARIO

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes

El predominio europeo:

1. La demografía: evolución de la población europea
2. La sociedad estamental: definición y características básicas
  - a) Grupos privilegiados: la nobleza y el clero
  - b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales
3. Economía: recursos básicos; artesanía, industria y finanzas
4. La cultura en la Edad Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones
5. La Reforma de la Iglesia: concepto y significado
  - a) La reforma católica: objetivos y características; inicios en España e Italia; el Concilio de Trento
  - b) La reforma protestante: causas religiosas y político-sociales; Lutero y el triunfo de la reforma en Alemania; Francia y las guerras de religión
  - c) El anglicanismo
6. La expansión europea
  - a) El impulso portugués
  - b) Fases del descubrimiento y conquista de América
7. La evolución de las rutas comerciales

- a) Tráfico y características del comercio. El Mediterráneo y el Mar del Norte. Las rutas orientales
  - b) El comercio atlántico. El monopolio de España y Portugal
    - 8. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos. Consolidación de las monarquías en el siglo XVI.
    - a) La evolución del Estado en el s. XVII: un nuevo pensamiento filosófico y científico; la teoría política
      - Marco general: la guerra de los Treinta Años y la decadencia de la monarquía hispánica
      - El desarrollo del absolutismo en Francia
      - El sacro imperio romano-germánico y las potencias nórdicas y orientales
      - Inglaterra: del absolutismo al parlamentarismo
    - b) El siglo XVIII: la Ilustración. Evolución de las monarquías europeas
9. Hacia el fin del Antiguo Régimen
- a) Transformaciones económicas. Inicios de la revolución industrial
  - b) Los conflictos: la Revolución Francesa y otros enfrentamientos

#### **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- Floristán Imízcoz, A., (2002, coord.), *Historia Moderna Universal*, Madrid, Ariel
- Martínez Ruiz, E., y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid.
- Ribot García, L., (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid
- Pillorget, R.,(1984), *Del absolutismo a las Revoluciones, 1660-1776*, vol. IX, Colección Historia Universal, Euns, Pamplona.
- Vázquez de Prada, V., (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, Euns, Pamplona

#### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica. Para algunos temas se utilizará material audiovisual complementario.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Martes, de 11.00 a 14.00. Despacho 2040. Edificio de Bibliotecas

## INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Prof. Dr. José Antonio Álvarez Caperochipi

### TEMARIO

#### **Lección 1. Concepto de Derecho**

El fin de la justicia privada. La defensa de la propiedad. Fehaciencia y protocolo: el origen del Estado. Definición de herencia y relaciones familiares. Garantía de la libertad e igualdad. La institucionalización de las ideas y de la historia. La ordenación sistemática del derecho (Derecho civil: carácter común y general, derechos privados especiales, derecho publico).

#### **Lección 2. El Derecho romano**

Fases de la historia de Roma. El Derecho civil romano (Las XII Tablas. *Ius civile-ius gentium*. El estado civil. Familia agnaticia y cognaticia). Las luchas sociales y el origen del derecho sucesorio. (Libertad de testar. Las legítimas. La prohibición de pactos sucesorios. La división igualitaria de la herencia. La ley Canuleya y las leyes matrimoniales de Augusto). El edicto del pretor (el derecho procesal romano y la codificación del edicto). La autoridad de los prudentes (escuelas. Los *responsa*. El *ius publica respondendi*. Gaio y el origen del derecho provincial. La ley de citas). El Derecho público romano (El gobierno del senado. La colegialidad. Los cónsules. Temporalidad de los cargos públicos. El dictador. La *inaguratio* y el panteón de los dioses. La secesión del monte Aventino. El tribuno de la plebe. La rebelión de Cesar y las bases jurídicas del imperio). El Derecho penal romano (delitos definidos en las XII tablas. Principios del proceso penal romano). El Corpus Iuris y la recopilación del derecho romano en la época bizantina.

#### **Lección 3. La recepción del derecho romano**

La tensión medieval entre el *ius commune* y *iure propia*. (Los estudios del Corpus Iuris y el origen de las universidades. El sacro romano imperio. La codificación del derecho canónico). Principales escuelas (glosadores, posglosadores, la escuela de Bourges y el *moss gallicum*). La historicidad en la Common Law (revolución inglesa y división de poderes). El derecho natural racionalista (ratio scripta). Pacto social. Los derechos subjetivos

privados). El código de Napoleón (centralismo, liberalismo, laicismo). El pandectismo (el idealismo alemán. La escuela histórica. La reunificación alemana).

#### **Lección 4. La formación del derecho civil español**

Especialidades jurídicas de la edad media española (La repoblación. Señoríos militares, feudales y eclesiásticos. La mesta). Cartas pueblas y fueros municipales: las familias de fueros. Textos históricos más importantes (El Fuero Juzgo. Las Partidas. El Ordenamiento de Alcalá. Las Leyes de Toro. La Nueva y Novísima Recopilación).

#### **Lección 5. La codificación civil en España**

Precedentes históricos del proceso codificador (desamortización civil y comunal. Desvinculación. Constitucionalismo. Matrimonio civil y libertad religiosa. Cerramiento de fincas y redención de censos). La codificación en España (Proyectos. García Goyena. Leyes civiles generales. La ley de Bases. Discusiones en cortes y la doble redacción del Código civil). La tensión entre derecho común y derecho foral: Sistema de apéndices y compilaciones. La singularidad del derecho de Navarra (Historicidad y principales especialidades sucesorias. El Fuero General de Navarra y sus mejoramientos. Recopilaciones privadas. La ley paccionada y el respeto constitucional del derecho de Navarra). La compilación Foral de Navarra.

#### **Lección 6. Los fundamentos doctrinales del derecho civil**

El matrimonio en el derecho romano. Matrimonio cristiano y su desarrollo jurídico. Los orígenes doctrinales de la teoría del matrimonio civil. Revolución francesa y matrimonio. El sistema matrimonial en el código civil español. El Sistema matrimonial en la Constitución de 1978 y en la ley de reforma del Código de 1981.

#### **Lección 7. La organización política**

Las bases jurídicas de la organización del Estado (Constitución, territorio, población y leyes: promulgación, jerarquía y control de legalidad). La definición constitucional de España. Poder político y división de poderes. Los derechos fundamentales y su tutela jurisdiccional (de ámbito personal, de participación política, de ámbito social y laboral). Principios constitucionales de política social y económica. Ordenamiento estatal y comunidades autónomas. La organización judicial (tutela judicial y unidad jurisdiccional. El derecho a un proceso con garantías. El consejo general del poder judicial.

La policía judicial. El Tribunal Europeo de derechos humanos). Gobierno y administración pública. El Tribunal Constitucional (recursos de inconstitucionalidad y amparo, resolución de conflictos de competencias). Dominio publico y patrimonio nacional.

### **Lección 8. El derecho penal**

Principios de derecho penal: Responsabilidad personal y legalidad. Definición del delito y de la pena (territorialidad, irretroactividad, prohibición de la analogía. La presunción de inocencia). Elementos del delito (imputabilidad, autoría, antijuridicidad. Eximentes, atenuantes agravantes y circunstancias mixtas). La ejecución del delito (conspiración, proposición provocación y apología. La tentativa. La complicidad. El concurso real e ideal de delitos. El delito continuado. El encubrimiento y su tipificación como delito en el CP de 1995). El derecho penal de los menores. Las penas (Acumulación de infracciones y enajenación del condenado. Delitos y faltas. Amnistía e indulto. Prescripción del delito y de la pena). El derecho penitenciario. Principales delitos regulados en el Código Penal.

### **Lección 9. El derecho civil**

Definición y principios. El titulo preliminar del Código (Fuentes, derogación, fraude, derecho interregional e internacional privado). El derecho de la persona (Capacidad jurídica y de obrar, patria potestad y tutela, ausencia y fallecimiento. El registro del estado civil. Alimentos entre parientes). Propiedad y su tutela jurisdiccional (posesión e interdictos. Usucapión y traditio. Derechos reales de goce y garantías reales. El registro de la propiedad). Libertad contractual y calificación de los contratos. Derecho de daños y principios de la responsabilidad objetiva. El precio justo y la insolvencia. Principios de derecho sucesorio (testamento, herencia legal, legítima y división igualitaria).

### **Lección 10. El derecho mercantil**

Precedentes históricos de la especialidad del derecho mercantil. El derecho de la empresa. La protección de la apariencia. Los libros de comercio. El Registro mercantil. El derecho de sociedades (sociedad civil y mercantil, clases de sociedades mercantiles, la sociedad anónima, las sociedades irregulares). La propiedad industrial (El nombre comercial, marcas, patentes y modelos industriales). La contratación mercantil y la libre competencia. El derecho marítimo.

**Lección 11. El derecho laboral**

La crisis del trabajo servil y gremial y la aparición del movimiento obrero. Leyes de contrato de trabajo de 1931 y 1944. El Estatuto de los trabajadores. El contrato de trabajo (definición, duración, modificación, el despido, la regulación de empleo, relaciones laborales especiales). La representación de los trabajadores (libertad sindical y negociación colectiva, delegados de personal y derecho de participación en la gestión de las empresas, derecho de huelga). El sistema de la Seguridad social (antecedentes, régimen general y regímenes especiales, prestaciones contributivas y no contributivas, prestaciones sanitarias).

**Lección 12. El derecho administrativo**

En torno a los orígenes del sistema formal de ordenación de la actividad administrativa (ordenación territorial de la administración, jurisdicción contenciosa, autonomía municipal y derecho de los funcionarios). El principio de legalidad. El procedimiento administrativo. Los sujetos administrativos (órganos de la administración central del Estado, entes territoriales y administración consultiva, el estatuto del funcionario). Gestión administrativa de bienes y servicios públicos. Ordenación del territorio y urbanismo. Expropiación forzosa. La responsabilidad patrimonial de la administración. Principios presupuestarios en la actuación administrativa.

**Lección 13. El derecho tributario.**

La formación histórica de un sistema tributario personal. La ley general Tributaria. Principios constitucionales del orden tributario. Clases de tributos (impuestos, tasas y contribuciones especiales). Estructura del tributo. El devengo del impuesto. La inspección y el apremio tributario. Principales impuestos del ordenamiento español. Impuestos directos (sobre la renta, sociedades, patrimonio y sucesiones y donaciones). Los impuestos indirectos (sobre transmisiones y actos jurídicos documentados. El IVA. Impuestos especiales y de aduanas). Breve referencia al sistema tributario autonómico y local.

**Lección 14. El derecho procesal**

La organización judicial (independencia, imparcialidad e inamovilidad judicial; Juzgados y Audiencias provinciales, los Tribunales superiores de justicia, el Tribunal Supremo). Jurisdicción y competencia. Los principios del proceso civil (igualdad de las partes y publicidad, cosa juzgada y prejudicialidad, la justicia gratuita, la prueba, el derecho a los recursos, tipos

de procesos declarativos, el proceso ejecutivo, el proceso monitorio, procesos especiales). Los principios del proceso penal (principio acusatorio, oralidad, presencia del imputado y audiencia. Imputación y procesamiento: la prueba de cargo. Fase de instrucción y juicio oral. El recurso y la doble instancia). Procesos penales especiales: en particular el proceso ante el tribunal del jurado. El juicio de faltas.

#### **Lección 15. El Derecho internacional privado**

La jurisdicción española y los procesos con elementos de extranjería. La aplicación del derecho extranjero en España (normas de derecho internacional privado, la cuestión de las calificaciones y el reenvío). Alegación y prueba del derecho extranjero. Los convenios de Bruselas y Lugano sobre competencia jurídica internacional y la jurisdicción vinculante del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas. Reconocimiento y *exequatur* de las sentencias extranjeras. El arbitraje internacional.

#### **Lección 16. El derecho comunitario**

El tratado de la Unión y sus principios. Organos comunitarios (El consejo europeo, El TJCE, El parlamento europeo, La comisión europea). Las fuentes del derecho comunitario (en particular, reglamentos y directivas). La ciudadanía europea (Libre circulación y residencia, normas sobre libre competencia). Principios de política social y armonización de los regímenes de Seguridad social. Otros ámbitos de la política comunitaria.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará con los alumnos.

## **LENGUA LATINA**

Prof. Dr. Jesús María Bañales

### **OBJETIVOS**

Este curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios de Lengua Latina, que capaciten a los alumnos para manejar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ponerlo en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, traducidos y comentados, les ayuden en su formación.

Para conseguir estos objetivos se procurará:

1. Dar una base suficiente de Sintaxis latina, que se apoye en los conocimientos de Morfología latina que alumno haya ya adquirido.
2. Dar a conocer un léxico latino básico, elemento imprescindible para progresar en el aprendizaje de toda lengua.
2. Traducir y comentar textos latinos seleccionados.

### **TEMARIO**

#### **I. SINTAXIS LATINA.**

1. La concordancia.
2. Funciones básicas de los casos latinos.
3. Circunstancias de lugar y tiempo.
4. Sintaxis de los pronombres.
5. Formas nominales del verbo.
6. Valores del Subjuntivo
7. Oraciones coordinadas.
8. Oraciones subordinadas sustantivas.
9. Oraciones subordinadas adjetivas.
10. Oraciones subordinadas adverbiales.

#### **II. TEXTOS LATINOS**

Antología de textos de contenido humanístico.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Materiales**

Manual de Sintaxis (\*) para la traducción y retroversión de frases latinas.  
Vocabulario latino-español.  
Antología de textos

### *Manuales*

Cualquier Morfología latina.

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva Gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.

Valenti Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona 1986, Bosch (reimpr. 1997).

\* Valenti Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

### *Diccionarios*

*Diccionario ilustrado VOX Latino-Español y Español-Latino*, Barcelona, Bibliograf S.A., 21ª edic. Reimp. 1999.

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

## LITERATURA FRANCESA

Prof. Dña. Carmen Poher

### OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'introduire quelques-uns des principaux auteurs de la littérature française par les genres littéraires.

### PROGRAMME

1. Notions préliminaires à l'étude des genres
2. Le théâtre et le genre dramatique
  - Le genre dramatique
  - La tragédie
  - La comédie
3. Le genre narratif
  - I. La nouvelle
  - II. L'essai
4. La poésie et le genre lyrique
  - I. Un genre incertain
  - II. L'essence de la poésie
  - III. Les formes de la poésie
  - IV. La poésie sans les vers

### BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Lagarde, A.; Michard, L., *Textes et Littérature, Les grands auteurs français du programme*, Paris, ed Bordas 1964
- Lagarde, A., Michard, L., *XXe siècle: les grands auteurs français : anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas 2001
- Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, ed Síntesis, 1993
- Stalloni, Y., *Les genres littéraires*, Paris, ed Nathan Université, 2000

**BIBLIOGRAPHIE CONSEILLÉE**

- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, ed Albin Michel, 1975  
Couprie, A., *Le théâtre, texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Nathan, 1995  
Grojnovski, D., *Lire la nouvelle*, Paris, ed Nathan, 1999  
Baar, M.; Liemans, M., *Lire l'essai*, Bruxelles, ed Duculot, 1999

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

À convenir en début de semestre. cpoher@unav.es

## **LITERATURA INGLESA**

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

### **OBJECTIVES**

This course aims to introduce students to diverse forms of literature in the English language. Through a study of diverse literary genres and styles, the students will learn about different ways language is used to communicate and develop meaning.

### **PROGRAMME**

- I. Introduction. What is Literature? The Forms of Literature. Literature as Language and Process of Meaning.
- II. The Essay. Forms of the Essay. Examples and Styles.
- III. Short Fiction. Elements of Fiction. Point of View. Plot. Character. Irony. Setting. Theme and Symbol.
- IV. Poetry. Elements of Poetry. Figures of Speech. Imagery. Sound and Rhythm.
- V. Drama. Elements of Drama.
- VI. Literature and Film.

### **REQUIREMENTS**

1. In-class papers on required readings.
2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

### **BASIC BIBLIOGRAPHY**

Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.

Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

#### **RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY**

Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.

Gill, R., *Mastering English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 1995.

Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.

Kennedy, X.J. and Dana Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.

Marsh, Nicholas, *How to begin studying English literature*, Basingstoke, Palgrave, 2002.

McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the lines: integrated language and literature activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

Miller, L., *Mastering Practical Criticism*, Basingstoke, Palgrave, 2001.

#### **OFFICE HOURS**

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment.

## LITERATURA UNIVERSAL II

Prof. Dr. Enrique Banús

### OBJETIVOS

Conocer la evolución de la literatura a partir del Renacimiento a través de los textos,

Dar respuesta a algunas preguntas sobre los diferentes momentos de la literatura y, en especial, sobre el siglo XX.

### METODOLÓGICOS

- Aprender a situar textos en la historia,
- Aprender a comentar textos literarios, sobre todo desde la perspectiva de historia de las ideas, pero también de las técnicas narrativas o dramáticas.

### METODOLOGÍA

Toda la asignatura (y el examen) se basa en la lectura e interpretación de textos. Comprende dos pasos:

-- el descubrimiento de textos representativos de cada momento, su lectura e interpretación,

-- el diálogo para entender los textos.

Por eso, se espera la colaboración de todos los que asistan a las clases (por supuesto, la asistencia no es obligatoria). En caso de asistencia y participación en clase se puede optar por una evaluación alternativa, que evita –si se quiere– el examen final (ver abajo).

La asignatura tiene dos partes:

**Textos anteriores al siglo XX:**

Se trata de que cada quien busque para cada período un texto representativo, con los cuales se preparará una pequeña “antología”, que deberá ser leída por todos los participantes y que será la base para el diálogo en clase.

#### **Textos del siglo XX:**

Para el siglo XX –por lo difícil que resulta hacerse con una visión de conjunto- se incluye más abajo una lista de la cual cada quien seleccionará tres libros, selección que se comunicará bien por correo electrónico ([ebanus@unav.es](mailto:ebanus@unav.es)) o bien entregando una lista en clase. El martes 17 de octubre es la fecha límite para elegir las tres obras; cada libro sólo se adjudicará a una persona y esa adjudicación se hará por orden de petición: por eso, conviene entregarla antes.

Sobre la base de esas lecturas se trata de intervenir en la sesión prevista, durante unos 10 minutos, hablando del tratamiento de un tema del libro (“El individuo, su libertad y su felicidad”, “El bien y el mal” o “El tiempo y el espacio”) y también de un aspecto narrativo o dramático. No es necesaria una introducción general al libro, a la biografía del autor, etc.. Conviene mucho entregar fotocopiados algunos párrafos del libro, que se vayan a comentar y que parezcan especialmente importantes.

#### **LECTURAS DEL SIGLO XX, ORDENADAS CRONOLÓGICAMENTE**

1. El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad, novela (1902)
2. Tonio Kröger, Thomas Mann, novela (1903)
3. El difunto Matías Pascal, Luigi Pirandello, novela (1904)
4. Electra, Hugo von Hofmannstahl, teatro (1908)
5. Salomé, Oscar Wilde, teatro (1908)
6. El hombre que fue jueves, Gilbert Keith Chesterton,
7. Ofrenda lírica, Rabindranath Tagore, poesía (1910)
8. Ethan Frome, Edith Warton, novela (1911)
9. Muerte en Venecia, Thomas Mann, novela (1913)
10. Seis personajes en busca de autor, Luigi Pirandello, teatro (1921)
11. Tierra baldía (1922) y Los hombres huecos (1925), poesía, Thomas S. Elliot.
12. Cantos, Ezra Pound, poesía (1925-1948)
13. Uno, ninguno y cien mil, Luigi Pirandello, novela (1926)
14. América, Franz Kafka, novela (1927)
15. El puente de San Luis Rey, Thornton Wilder, novela (1927)

16. El luto le sienta bien a Electra, Eugene O'Neill, teatro (1931)
17. Las olas, Virginia Woolf, novela (1931)
18. La marcha Radetzki, Josef Roth, novela (1932)
19. Asesinato en la Catedral, Thomas S. Eliot, teatro (1935)
20. No habrá guerra de Troya, Jean Giraudoux, teatro (1935)
21. ¡Absalón, Absalón!, William Faulkner, novela (1936)
22. Nuestra ciudad, Thornton Wilder, teatro (1938)
23. Las uvas de la ira, John Steinbeck, novela (1939)
24. El poder y la gloria, Graham Greene, novela (1940)
25. Una letra femenina azul pálido, Franz Werfel, novela (1941)
26. Somos utopía, Stefan Andres, novela (1942)
27. Antígona, Jean Anouilh, teatro (1942)
28. El pequeño príncipe, Antoine de Saint-Exupéry, novela (1943)
29. El zoo de cristal, Tennessee Williams, teatro (1944)
30. Retorno a Brideshead, Evelyn Waugh, novela (1945)
31. Rebelión en la granja, George Orwell, novela (1945)
32. El cero y el infinito, Arthur Koestler, novela (1947)
33. El callejón de los milagros, Naguib Mahfuz, novela (1947)
34. Un tranvía llamado deseo, Tennessee Williams, teatro (1947)
35. El pianista del gueto de Varsovia, Wladyslaw Szpilman, memorias (1948)
36. Los Idus de marzo, Thornton Wilder, novela (1948)
37. El tren llegó puntual, Heinrich Böll, novela (1949)
38. Muerte de un viajante, Arthur Miller, teatro (1949)
39. El viejo y el mar, Ernest Hemingway, novela (1950)
40. El guardián entre el centeno, J.D. Salinger, novela (1951)
41. Poesía, Wislawa Szymborska (1952)
42. El señor de las moscas, William Golding, novela (1954)
43. El señor de los anillos, J.R.R. Tolkien, novela (1957)
44. Becket o el honor de Dios, Jean Anouilh, teatro (1959)
45. Andorra, Max Frisch, teatro (1961)
46. Reencuentro, Fred Uhlman, novela (1961)
47. ¿Quién teme a Virginia Woolf?, Edward Albee, teatro (1962)
48. Un día en la vida de Ivan Denisovich, Alexander Solshenizin, novela (1962)
49. Poesía, Seamus Heaney (1966)
50. Yasar Kemal, La furia del monte Ararat, novela (1967)
51. La clase de alemán, Siegfried Lenz, novela (1968)
52. Sin destino, Imre Kertész, novela (1975)
53. Abril quebrado, Ismail Kadaré, novela (1982)

54. El palacio de la luna, Paul Auster, novela (1989)
55. Lo que queda del día, Kazuo Ishiguro, novela (1989)
56. La música del azar, Paul Auster, novela (1990)
57. Las cosas que llevaban los hombres que lucharon, Tim O'Brien, novela (1990).
58. Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi, novela (1994)
59. Donde el corazón te lleve, Susanna Tamaro, novela (1994)
60. Novecento, Alessandro Baricco, monólogo (1994)
61. Las escalas de Levante, Amin Maalouf, novela (1996)
62. El último encuentro, Sandor Marai, novela (1999)
63. Austerlitz, Wolfgang Sebald, novela (2001)

### PROGRAMA

- Introducción a “La literatura de la modernidad y la postmodernidad”

- Sigue la introducción a “La literatura de la modernidad y la postmodernidad”

La literatura entre 1450 y 1599

La literatura entre 1450 y 1599 (2)

La literatura entre 1600 y 1699

La literatura entre 1600 y 1699 (2)

La literatura entre 1700 y 1770

La literatura entre 1700 y 1770 (2)

La literatura entre 1770 y 1830

La literatura entre 1770 y 1830 (2)

La literatura entre 1830 y 1870

La literatura entre 1830 y 1870 (2)

La literatura entre 1870 y 1900

**La literatura entre 1870 y 1900 (2)**

**Breve introducción a la literatura del siglo XX**

**El siglo XX:**

El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad, novela (1902)

Tonio Kröger, Thomas Mann, novela (1903)

El difunto Matías Pascal, Luigi Pirandello, novela (1904)

Electra, Hugo von Hofmannstahl, teatro (1908)

Salomé, Oscar Wilde, teatro (1908)

**El siglo XX:**

El hombre que fue jueves, Gilbert Keith Chesterton, novela (1908)

Ofrenda lírica, Rabindranath Tagore, poesía (1910)  
Ethan Frome, Edith Warton, novela (1911)  
Muerte en Venecia, Thomas Mann, novela (1913)  
Seis personajes en busca de autor, Luigi Pirandello, teatro (1921)

**El siglo XX:**

Tierra baldía (1922) y Los hombres huecos (1925), poesía, Thomas S. Elliot  
Cantos, Ezra Pound, poesía (1925-1948)  
Uno, ninguno y cien mil, Luigi Pirandello, novela (1926)  
América, Franz Kafka, novela (1927)  
El puente de San Luis Rey, Thornton Wilder, novela (1927)

**El siglo XX:**

El luto le sienta bien a Electra, Eugene O'Neill, teatro (1931)  
Las olas, Virginia Woolf, novela (1931)  
La marcha Radetzki, Josef Roth, novela (1932)  
Asesinato en la Catedral, Thomas S. Eliot, teatro (1935)  
No habrá guerra de Troya, Jean Giraudoux, teatro (1935)

**El siglo XX:**

¡Absalón, Absalón!, William Faulkner, novela (1936)  
Nuestra ciudad, Thornton Wilder, teatro (1938)  
Las uvas de la ira, John Steinbeck, novela (1939)  
El poder y la gloria, Graham Greene, novela (1940)  
Una letra femenina azul pálido, Franz Werfel, novela (1941)

**El siglo XX:**

Somos utopía, Stefan Andres, novela (1942)  
Antígona, Jean Anouilh, teatro (1942)  
El pequeño príncipe, Antoine de Saint-Exupéry, novela (1943)  
El zoo de cristal, Tennessee Williams, teatro (1944)  
Retorno a Brideshead, Evelyn Waugh, novela (1945)

**El siglo XX:**

Rebelión en la granja, George Orwell, novela (1945)  
El cero y el infinito, Arthur Koestler, novela (1947)  
El callejón de los milagros, Naguib Mahfuz, novela (1947)  
Un tranvía llamado deseo, Tennessee Williams, teatro (1947)  
El pianista del gueto de Varsovia, Wladyslaw Szpilman, memorias (1948)

**El siglo XX:**

Los Idus de marzo, Thornton Wilder, novela (1948)  
El tren llegó puntual, Heinrich Böll, novela (1949)

Muerte de un viajante, Arthur Miller, teatro (1949)  
 El viejo y el mar, Ernest Hemingway, novela (1950)  
 El guardián entre el centeno, J.D. Salinger, novela (1951)

**El siglo XX:**

Poesía, Wislawa Szymborska (1952–)  
 El señor de las moscas, William Golding, novela (1954)  
 El señor de los anillos, J.R.R. Tolkien, novela (1957)  
 Becket o el honor de Dios, Jean Anouilh, teatro (1959)  
 Andorra, Max Frisch, teatro (1961)

**El siglo XX:**

Reencuentro, Fred Uhlman, novela (1961)  
 ¿Quién teme a Virginia Woolf?, Edward Albee, teatro (1962)  
 Un día en la vida de Ivan Denisovich, Alexander Solshenizin, novela (1962)  
 Poesía, Seamus Heaney (1966–)  
 Yasar Kemal, La furia del monte Ararat, novela (1967)

**El siglo XX:**

La clase de alemán, Siegfried Lenz, novela (1968)  
 Sin destino, Imre Kertész, novela (1975)  
 Abril quebrado, Ismail Kadaré, novela (1982)  
 El palacio de la luna, Paul Auster, novela (1989)  
 Lo que queda del día, Kazuo Ishiguro, novela (1989)

**El siglo XX:**

La música del azar, Paul Auster, novela (1990)  
 Las cosas que llevaban los hombres que lucharon, Tim O'Brien, novela (1990)

Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi, novela (1994)

Donde el corazón te lleve, Susanna Tamaro, novela (1994)

**El siglo XX:**

Novecento, Alessandro Baricco, monólogo (1994)  
 Las escalas de Levante, Amin Maalouf, novela (1996)  
 El último encuentro, Sandor Marai, novela (1999)  
 Austerlitz, Wolfgang Sebald, novela (2001)

**El gran resumen**

**Posibilidades para quienes participen en clase**

Se puede liberar el examen, con las condiciones siguientes:

- Asistencia a clase (80%, acreditado con la ficha correspondiente)

- Búsqueda de textos anteriores al siglo XX, representativos de cada período de tiempo. Participación en clase, comentando esos y los demás textos seleccionados.
- Lectura de 3 de los textos del siglo XX indicados, presentación de los libros y participación también en las demás clases.

La evaluación se realizará según los criterios siguientes:

Primera parte:

- Búsqueda de textos: 30%
- Participación en clase: 20%

Segunda parte:

- Presentación de los textos: 35%
- Participación en clase: 15%

**Lecturas obligatorias para quienes no participen en clase (entrarán en el examen)**

1. *Romeo y Julieta*, William Shakespeare
2. *Fausto* (parte I), Johann Wolfgang von Goethe
3. *Oliver Twist*, Charles Dickens

Y tres libros a elegir en la lista indicada en el punto 4.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Todos los lunes, de 13 a 14, miércoles, de 17 a 18, en el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano)- Se puede solicitar cita en otro horario por correo electrónico: [ebanus@unav.es](mailto:ebanus@unav.es). También se pueden utilizar los descansos de clase para consultas breves.

## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS II

Prof. Dra. Asunción Domeño

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, y por tanto, de las manifestaciones más recientes, más próximas al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados a la arquitectura, escultura y pintura respectivamente, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

### TEMARIO

1. Introducción. El arte del siglo XX.

#### ARQUITECTURA

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica. V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí, su estilo y su obra. Otros arquitectos. El Modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago. Richardson. W. Le Baron Jenney. Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
5. El Expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. Otros arquitectos. El Futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.

6. El Racionalismo. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Mies van der Rohe. Le Corbusier. Otros arquitectos.
7. La Arquitectura Orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Austria, Italia, Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa. La etapa de reconstrucción. La arquitectura "postmoderna".
10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra. Tendencias de fin de siglo.

#### ESCULTURA

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El Expresionismo escultórico: W. Lehmbruck; E. Barlach; A. Giacometti. Otros escultores.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Caracteres. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens
16. La escultura abstracta. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles: A. Calder.
17. La escultura española del siglo XX. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

#### PINTURA

18. El "Art Nouveau". Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.
19. El Fauvismo. Precedentes. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Vlaminck, Marquet y Dufy.
20. El Expresionismo alemán I. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El grupo de "El

- Puente”. Su ideología. Los pintores: Kirchner. Nolde. Heckel. Schmidt-Rottluff. Un pintor independiente: Rouault.
21. El Expresionismo alemán II. El grupo de “El Jinete Azul”. W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke. Un pintor independiente: Paul Klee. El Expresionismo fuera de Alemania. Austria: O. Kokoschka y G. Klimt. La Escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.
  22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Etapa inicial. Época azul, Época rosa, Época negra. Precubismo o Cubismo cezanniano. Cubismo analítico. Cubismo sintético. George Braque. Juan Gris. Pintura surrealista de Picasso, pintura neoclásica, gran cubismo. Pintura expresionista. Últimas etapas.
  23. El Orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon. Marcel Duchamp. Raymond Duchamp-Villon. Francis Picabia.
  24. El Futurismo italiano. La ideología futurista. Los artistas: Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Gino Severini. Carlo Carrá. Luigi Russollo
  25. La Pintura de Fantasía: Rousseau “el Aduanero”. Marc Chagall.
  26. La Pintura Metafísica. El concepto de pintura metafísica. Los artistas: Giorgio de Chirico. Carlo Carrá. El realismo mágico.
  27. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: H. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp. Francis Picabia. Alemania: Berlín, Hannover, Colonia. Otros dadaístas.
  28. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. La primera oleada surrealista: Max Ernst. Joan Miró. Segunda oleada surrealista: Tanguy. Dalí. Magritte. Otros pintores surrealistas. El Realismo mágico.
  29. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica. La vanguardia rusa: El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo. La Escuela de la Bauhaus. El Neoplasticismo holandés o De Stijl. El Arte Concreto. El Círculo y Cuadrado. La Abstracción-Creación.
  30. La Abstracción Lírica. El Expresionismo Abstracto. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias: Estados Unidos: Pintura de acción, Pintura de campos de color. El Informalismo. Europa: Tachismo, Espacialismo, Pintura matérica, Pintura signica. España: Dau al set y Grupo El Paso.
  31. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social.
  32. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. La Nueva Abstracción en Estados Unidos. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético.

33. Otras actitudes artísticas: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

### Bibliografía general

Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.

*Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (*El Siglo XX*) y Vol. XI (*Últimas tendencias*).

*Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (*El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*) y Vol. 11 (*De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*).

Lambert, R., “El siglo XX”, en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

*Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Vol. XXXVII (*Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*). Vol. XXXVIII (*Fin de siglo y los primeros “ismos” del XX. 1890-1917*). Vol. XXXIX (*Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*). Vol. XI (*Arquitectura española del siglo XX*). Vol. XLI (*Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*).

*Historia de la Arquitectura Española*. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, 1986. Tomo 5 (*Arquitectura de los siglos XIX y XX*).

**Bibliografía especializada**

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, Una generación para un fin de siglo, s. l.*, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottingham, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.

- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del Siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán Fiz, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1994.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía, 2 vols.*, Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 11 a 14 h. en el Fondo Fotográfico (Sótano del Edificio Central).

## CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD I

Prof. Dr. Juan Fernando Sellés

### OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama de las corrientes filosóficas más relevantes del siglo XIX. Se concibe como una continuación de la asignatura *Historia del pensamiento filosófico y científico*, y como tal comienza en el momento histórico en el que acaba dicha asignatura. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que es lo que permite hablar de corrientes filosóficas.

### TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XIX.
  - 1.1. Los rasgos filosóficos de la modernidad.
  - 1.2. La Revolución Industrial y el avance de las ciencias.
2. El idealismo alemán.
  - 2.1. Definición y rasgos del idealismo.
  - 2.2. El idealismo subjetivo de Fichte.
  - 2.3. El idealismo objetivo de Schelling.
  - 2.4. El idealismo absoluto de Hegel.
3. El Romanticismo y Schleiermacher .
  - 3.1. El Romanticismo.
  - 3.2. La hermenéutica de Schleiermacher.
4. La inversión del hegelianismo
  - 4.1. Feuerbach y la reducción de la teología a la antropología.
  - 4.2. Marx y la alienación del hombre.
5. El voluntarismo: Schopenhauer
  - 5.1. Presentación de Schopenhauer.
  - 5.2. Representación y voluntad.

- 5.3. Las vías de salvación.
- 6. La filosofía existencial: Kierkegaard.
  - 6.1. Presentación de Kierkegaard.
  - 6.2. El individuo y la masa.
  - 6.3. La libertad y la angustia.
  - 6.4. Los estadios de la existencia.
- 7. El nihilismo: Nietzsche.
  - 7.1. Presentación de Nietzsche.
  - 7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.
  - 7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.
  - 7.4. La voluntad de poder y el superhombre.
  - 7.5. La muerte de Dios.
- 8. El positivismo: Comte.
  - 8.1. Presentación de Comte y del positivismo.
  - 8.2. La filosofía positiva.
  - 8.3. Los tres estadios del saber.
  - 8.4. La sociología y la religión de la humanidad.
- 9. El pragmatismo: James y Peirce.
  - 9.1. Presentación del pragmatismo.
  - 9.2. El pragmatismo lógico de Peirce.
  - 9.3. El empirismo radical de James.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomo II, Barcelona, Herder, 1986.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomo VII, Barcelona, Ariel, 1989.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.
- Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.
- Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Urdanoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, F.C.E., México, 1985.

- Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*, Tecnos, Madrid, 1997.
- Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.
- Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.
- Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

### **LECTURAS OBLIGATORIAS**

La lectura de las obras de los filósofos estudiados es imprescindible para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura y para adquirir un conocimiento directo del estilo y forma de pensar propio de cada filósofo. Con el fin de lograr este objetivo, las clases se basarán, parcialmente, en la lectura y estudio de los textos. Además, la asignatura requiere la lectura y realización de sus correspondientes trabajos de dos textos:

- Trabajo de una breve obra que será indicada a comienzo del curso.
- Comentario de texto de un fragmento de una obra que será indicado a comienzo de curso.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se dará a conocer al comienzo de las clases.

## CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD II

Prof. Dra Julia Urabayen

### OBJETIVOS

Esta asignatura se concibe como una continuación de *Corrientes filosóficas de la modernidad I* y explica los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico del siglo XX. El pasado siglo ha sido una época de convulsiones y rápidos cambios, que han encontrado su reflejo en la pluralidad de posturas filosóficas que se han presentado a lo largo de este siglo. Ante un panorama repleto de filósofos de gran calidad, la asignatura se centra en la presencia de temas y de cuestiones que dotan de unidad a las diversas posturas o corrientes. Uno de los temas a los que más relevancia se le concede es la definición de humanismo, cuestión central surgida en torno al llamado ‘debate sobre el humanismo’.

### TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XX.
  - 1.1. Los rasgos más destacados de la filosofía del siglo XX.
  - 1.2. Presentación de las diferentes corrientes filosóficas del pasado siglo.
2. La filosofía del lenguaje y la filosofía analítica.
  - 2.1. El atomismo lógico de Russell.
  - 2.2. El *Tractatus* y las *Investigaciones filosóficas* de Wittgenstein
  - 2.3. El neopositivismo del Círculo de Viena.
3. La filosofía de la vida: Bergson.
  - 3.1. Presentación de Bergson.
  - 3.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.
  - 3.3. La evolución creadora y el impulso vital.
  - 3.4. El hombre y la libertad.
  - 3.5. La moral y la religión.

4. La fenomenología: Husserl.
  - 4.1. Presentación de Husserl y de la fenomenología.
  - 4.2. La reducción fenomenológica y la filosofía como ciencia estricta.
  - 4.3. La constitución de los objetos y las ontologías regionales.
  - 4.4. La crisis de las ciencias y la definición del humanismo.
5. La filosofía existencial de Heidegger.
  - 5.1. Presentación de Heidegger.
  - 5.2. *Ser y tiempo*: la ontología y la hermenéutica del *Dasein*.
  - 5.3. La *Kehre* de Heidegger: la crítica a la metafísica y la definición del humanismo.
6. El existencialismo de Sartre:
  - 6.1. Presentación de Sartre y del existencialismo.
  - 6.2. El ser en-sí y el ser-para-sí: la ontología de Sartre.
  - 6.3. El hombre como libertad infinita. El humanismo.
  - 6.4. El ser para-otro y la dialéctica de la cosificación.
  - 6.5. El ateísmo de Sartre.
7. El estructuralismo: la muerte del sujeto en las ciencias humanas.
  - 7.1. Presentación del estructuralismo.
  - 7.2. Lévi-Strauss: la antropología.
  - 7.3. Foucault: la historia y la arqueología del saber.
  - 7.4. Lacan: el psicoanálisis.
  - 7.5. Althusser: el antihumanismo de Marx.
8. El personalismo: Mounier.
  - 8.1. Presentación de Mounier y del personalismo. Otros pensadores personalistas: Marcel, Buber y Levinas.
  - 8.2. El personalismo comunitario.
  - 8.3. Las dimensiones de la persona.
  - 8.4. La persona en la comunidad y la revolución personalista.
9. La Escuela de Frankfurt:
  - 9.1. El Instituto de Investigación social.
  - 9.2. La teoría crítica frente a la teoría tradicional.
  - 9.3. La crítica a la Ilustración.
  - 9.4. La crítica a la razón instrumental.
10. La postmodernidad.
  - 10.1. Presentación de la postmodernidad.
  - 10.2. El postestructuralismo: Deleuze y Derrida.
  - 10.3. El neopragmatismo anglosajón: Rorty.
  - 10.4. El pensamiento débil: Vattimo y Rovatti.

## BIBLIOGRAFÍA

### a) Bibliografía básica:

- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1990.
- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Verneaux, R., *Historia de la filosofía contemporánea*, Barcelona, Herder, 1966.

### b) Bibliografía complementaria:

- Bolívar, A., *El estructuralismo: de Levi Strauss a Derrida*, Madrid, Cincel, 1985.
- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Burgos, J. M., *El personalismo: autores y temas de una filosofía nueva*, Madrid, Ed. Palabra, 2000.
- Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, Cincel, 1985.
- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Delacampagne, Ch., *Historia de la filosofía del siglo XX*, Barcelona, Península, 2000.
- Descombes, V., *Lo uno y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid, Rialp, 1990.
- Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas*, Madrid, Gredos, 1970.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*, vols I y II, Madrid, Síntesis, 2000.
- Polo, *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.
- Safranski, R., *Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo*, Madrid, Tusquets, 1997.

La bibliografía específica sobre cada tema será indicada en las clases.

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

La lectura de las obras de los filósofos estudiados es imprescindible para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura y para adquirir un conocimiento directo del estilo y forma de pensar propio de cada filósofo. Con el fin de lograr este objetivo, las clases se basarán, parcialmente, en la lectura y estudio de los textos. Además, la asignatura requiere la lectura y realización de sus correspondientes trabajos de los siguientes textos:

- Trabajo de una breve obra que será indicada a comienzo del curso.
- Comentario de texto de un fragmento, cuyo título, así como la fecha de entrega, será indicado el primer día de clase.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles de 11 a 13 y viernes de 13 a 14 en el despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: [jurabayen@unav.es](mailto:jurabayen@unav.es).

## ÉTICA I

Prof. Dra. Ana Marta González

### OBJETIVOS

Proporcionar al alumno un conocimiento claro del objeto, conceptos y problemas fundamentales de la ética filosófica . Articular de manera sistemática los conceptos principales de la ética filosófica, a fin de obtener una visión integrada de la estructura y la moralidad de la acción humana.

### TEMARIO

1. Concepto objeto y método de la ética.
2. Ámbito y división de la ética.
3. Ética e historia de la ética: claves de ética antigua y moderna.
4. Dos aproximaciones complementarias a la ética: la reflexión sobre el bien humano y el análisis de la acción.
5. Bien humano, felicidad y moralidad
6. Razón y libertad. La naturaleza del bien práctico
7. Estructura intencional de las acciones.
8. Razón y pasión.
9. Principios del obrar humano: hábitos y leyes
10. El valor moral de las acciones
11. La práctica del juicio moral: conciencia y prudencia
12. Modernas teorías normativas.
13. Teorías modernas del valor y la dignidad.
14. La virtud moral en general.
15. La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza.
16. Sabiduría práctica: la prudencia.
17. Yo y los otros: la justicia.
18. El concepto de deber. Clasificación de los deberes
19. Amistad. Definición y tipos de amistad. Diferencia entre justicia y amistad. Amistad y familia. Amistad y comunidad política.
20. Piedad, religión, observancia.

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- Ferrer, U., Filosofía moral, Universidad de Murcia, 1997.
- George, R. P., Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública, Eiusa, Madrid, 1993.
- González, A.M., Claves de ley natural, Rialp, Madrid, 2006.
- González, A. M., Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino, Eunsas, Pamplona, 2006, 2ª ed.
- Grisez, G., Ser persona: curso de ética, Rialp, Madrid, 1996.
- Llano, A., La vida lograda, Ariel, Barcelona, 2002.
- MacIntyre, A., Tras la virtud, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel.
- MacIntyre, A., Tres versiones rivales de la ética, Rialp, Madrid, 1996, tr. Rogelio Rovira.
- Mauri, M., Bien humano y moralidad, PPU, Barcelona, 1989.
- Millán Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista*. Madrid, Rialp, 1994.
- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988.
- Polo, L., Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos, Aedos, Madrid, 1996.
- Polo, L., Sobre la existencia cristiana, Eunsas, Pamplona, 1996.
- Polo, L., La persona humana y su crecimiento, Eunsas, Pamplona, 1996.
- Rhonheimer, M., La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica, Rialp, Madrid, 2000.
- Rodríguez Duplá, L., Ética, Bac, Madrid, 2001
- Santos, M., En defensa de la razón. Estudios de ética, Eunsas, Pamplona, 1999.
- Spaemann, R., Ética: cuestiones fundamentales, Eunsas, Pamplona, 2001, capítulo 1.
- Spaemann, R., Felicidad y Benevolencia, Rialp, Madrid, 1991.
- Spaemann, R., Límites: acerca de la dimensión ética del actuar, Eiusa, Madrid, 2003.
- Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Despacho 2331 de la Biblioteca. Lunes de 12:00 a 13:30. Miércoles de 16:30 a 17:30

## **GEOGRAFÍA REGIONAL**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Isabel Beriain

### **OBJETIVOS**

Entre los objetivos de la Geografía, uno esencial es dar sentido al espacio en que vivimos, desde el marco local más inmediato, hasta el contexto mundial, cada vez más próximo e interdependiente. Estudiar los paisajes o las regiones supone:

Un análisis previo, el conocimiento a escala mundial de cada uno de los elementos y factores geográficos, así como de los principios que regulan su actuación. Objeto de la Geografía General.

Una síntesis de las observaciones, descubrir qué matices adoptan estos elementos y factores y cómo se combinan en una determinada porción del espacio. Es el cometido de la Geografía Regional.

Ambas son complementarias. En esta asignatura necesitaremos disponer de informaciones y conocimientos variados que nos sirvan como herramientas para comprender mejor los acontecimientos que ocurren en determinadas áreas espaciales o en ciertas regiones del mundo, teniendo en cuenta sus particularidades geográficas. Aspectos físicos como el relieve, las características climáticas o del paisaje vegetal, pero también la distribución de los hombres, sus diferentes actividades y las formas de organización de las que dependen.

Veremos cómo todos estos elementos se combinan en la realidad y cómo se producen diferentes formas de relaciones e interacciones entre los fenómenos físicos y humanos. También será objeto de estudio los diferentes itinerarios por los que podremos optar para captar esas interacciones entre factores tan diferentes y variados. Intentaremos descubrir cómo las distintas combinaciones de los elementos y factores geográficos tipifican diversas regiones en el mundo.

La organización coherente de los contenidos, los aspectos explicativos, la localización y distribución de los fenómenos geográficos y el análisis de las interrelaciones, nos permitirán diferenciar los rasgos generales que caracterizan tanto al mundo desarrollado como al mundo en desarrollo. Entre los primeros, los espacios regionales de Norteamérica, Europa, Comunidad de Estados Independientes, Japón, Australia y Nueva Zelanda. Entre los segundos, los grandes conjuntos de China, Asia Meridional, Próximo y Medio Oriente, América Latina y África.

Con todo ello nos acercaremos al conocimiento de un mundo que cada vez es más cercano pero del que desconocemos muchos aspectos.

### TEMARIO

- I. Introducción. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.
- II. LA GEOGRAFÍA DE LOS GRANDES ESPACIOS MUNDIALES.
  1. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA GEOGRAFÍA REGIONAL.
    - 1.1. El concepto tradicional de Geografía Universal.
    - 1.2. Evolución del concepto de Región en Geografía.
    - 1.3. La geografía de los grandes espacios mundiales, una Geografía Regional del Mundo.
    - 1.4. Interés de la Geografía Regional del Mundo en un mundo globalizado.
  2. GRANDES ESPACIOS DEL SISTEMA MUNDO.
    - 2.1. Analizar para comprender.
    - 2.2. La localización espacial y la regionalización. Importancia de la localización en la Geografía Regional.
    - 2.3. Componentes de los grandes espacios regionales.
    - 2.4. Delimitación de los grandes espacios mundiales.
  3. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL, ALGUNAS DIVISIONES REGIONALES DEL MUNDO.
    - 3.1. Divisiones regionales naturales y geográficas.
      - 3.1.1. Regiones Climáticas en el mundo. El cambio climático y el Protocolo de Kyoto.
      - 3.1.2. Regiones paisajísticas y ambientes naturales.
    - 3.2. Espacios regionales y dinámica demográfica.
      - 3.2.1. Evolución y comportamiento de la población en los diferentes espacios regionales.

- 3.2.2. La distribución espacial de la población, regiones con fuerte concentración de población y regiones débilmente pobladas.
- 3.2.3. Espacios regionales y diferencias en la composición y estructura de la población.
- 3.3. Espacio regional y fenómeno urbano. Localización y distribución espacial de los procesos de urbanización en el mundo.
- 3.4. Espacio Regional y desarrollo económico. Regiones económicas.
  - 3.4.1. Los recursos. Clasificación y diferencias regionales.
  - 3.4.2. Diferencias espaciales en la distribución mundial de la fuerza del trabajo. Estructuras económicas diferenciadas.
  - 3.4.3. Grandes potencias industriales, regiones poco industrializadas y economías emergentes.
  - 3.4.4. Flujos invisibles de la economía mundial. La información y el capital, en manos de las regiones más desarrolladas.
  - 3.4.5. Intercambio de mercancías en el espacio mundial. Las regiones más exportadoras y la naturaleza de los bienes objeto de intercambios entre las regiones del mundo.
  - 3.4.6. La importancia de las Organizaciones Regionales y Suprarregionales en el comercio mundial.
- 3.5. Espacios regionales y grados de desarrollo.
  - 3.5.1. El desarrollo humano, algo más que parámetros económicos.
  - 3.5.2. Desarrollo, en desarrollo, poco desarrollados. Conceptos y teorías.
  - 3.5.3. Un mundo desigual. Indicadores de desarrollo o la medida de las desigualdades.
  - 3.5.4. Las grandes disparidades en los ámbitos económicos y sociales.
  - 3.5.5. Globalización, desequilibrios y problemas de desarrollo.
- 3.6. Delimitación y caracterización general de las grandes regiones del mundo.
  - 3.6.1. Norteamérica, potencia económica mundial.
  - 3.6.2. Europa, de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europea.
  - 3.6.3. Japón, un original modelo de desarrollo económico occidental en el extremo oriente asiático.
  - 3.6.4. La Comunidad de Estados Independientes, una gran variedad regional.

- 3.6.5. Australia y Nueva Zelanda, naturaleza y organización del espacio.
- 3.6.6. Latinoamérica, un espacio caracterizado por las grandes disparidades regionales y la fuerte dependencia económica.
- 3.6.7. China, una futura potencia económica mundial en plena transformación.
- 3.6.8. Subcontinente Indio y Sureste Asiático, unidad y diversidad en la región más poblada de la tierra. Incorporación al desarrollo industrial e integración regional.
- 3.6.9. Próximo y Medio Oriente Asiático. Islam y petróleo, tradición y modernidad.
- 3.6.10. África, contrastes naturales, humanos, económicos y de desarrollo en el espacio menos desarrollado del planeta.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Regional del Mundo**

- EL ESTADO DEL MUNDO. Anuario económico geopolítico mundial 2005. Ed. Akal S. A., y otros ANUARIOS.
- Azkárate Luxan, Blanca; Azkárate Luxan, María Victoria; Sánchez Sánchez, José. Geografía de los Grandes Espacios Mundiales. Dos volúmenes y anexo cartográfico. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid, 2002.
- D'Entremont, Alban. 10 Temas de demografía. Eiunsa. Madrid, 2001.
- Dumont, Gerard-Francois. Les populations du monde. Ed. Armand Colin. París, 2001.
- D'Entremont, Alban. Geografía económica. Ed. Cátedra. Madrid, 1997.
- ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL.

### **De consulta**

- Cualquier texto de Geografía Regional, Geografía Física, Geografía Humana. (Conocimientos básicos).
- Cebrian Abellán, A. Las regiones del Sistema Mundo. Universidad de Murcia. Secretariado de publicaciones, 1993.
- Méndez, Ricardo y Molinero, Fernando. Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo. Ed. Ariel. Barcelona, 1984.

- Chauveau, Loic. Riesgos ecológicos, ¿una amenaza evitable? Larousse. Biblioteca actual. París. 2004.
- Wallace, Paul. El seísmo demográfico. Siglo XXI de España, editores. Madrid, 2000. (Primera edición en castellano).
- Douin, Jean Claude. Agentes de la economía mundial, ¿quiénes mueven el mundo? Larousse. Biblioteca actual. París. 2004.
- Bustelo, Pablo. García, Clara. Olivie, Iliana. Estructura económica de Asia Oriental. Akal. Economía actual. Madrid. 2004.
- Store, Jonathan. China. Cómo transformará los negocios, los mercados y el nuevo orden mundial. McGraw-Hill. Interamericana de España. Madrid. 2003.
- Rifkin, Jeremy. La era del acceso. La revolución de la nueva economía. Paidós, Estado y Sociedad. Barcelona, 2000.
- Castells, Manuel. La era de la información. Alianza Editorial. Madrid. 1999 – 2002.
- Giddens, Anthony. Un mundo desbocado. Taurus. Madrid. 2002.
- Estefanía, Joaquín. Aquí no puede ocurrir. Taurus. Madrid. 2001.

INFORMES de los distintos organismos y organizaciones internacionales (periódicos).

- ONU.
- Banco Mundial.
- OMC.
- FAO.
- EUROSTAT. Estadísticas de la UE (Para todos y cada uno de los países integrantes).

Ejemplos.

- INFORME SOBRE EL DESARROLLO MUNDIAL. Banco Mundial.
- INFORME SOBRE EL DESARROLLO HUMANO. Edic. Mundiprensa. Madrid, 1999.
- INFORME SOBRE EL COMERCIO MUNDIAL. OMC. Ginebra.

### **Globalización**

- de la Dehesa, Guillermo. Comprender la globalización. Alianza editorial. Madrid, 2000, 2001.
- Stiglitz, Joseph E. El malestar en la globalización. Taurus. Madrid, 2002.
- Gowan, Peter, La apuesta por la globalización. La geoeconomía y la geopolítica del imperialismo euro-estadounidense. Ediciones Akal. 2000.

- Sanpedro, José Luis. El mercado y la globalización. Ed. Destino. 2002.
- Martínez, Daniel. Vega Ruiz, María Luz. La Globalización gobernada. Estado, Sociedad y Mercado en el siglo XXI. Ed. Tecnos. 2001.
- Barea, Maite. Billón, Margarita. Globalización y Nueva Economía. Oikos nomos encuentro ediciones. 2002.
- Estefanía, Joaquín. Hij@: ¿qué es la globalización? La primera revolución del Siglo XXI. Ed. Aguilar. 2003.
- Foisa, Carles. Saura, J. R. Costa, Carmen. Movimientos juveniles. De la globalización a la antiglobalización. Ed. Ariel sociedad. 2002.
- Pastor, Jaime. ¿Qué son los movimientos antiglobalización? Integral (“Última hora”). 2002.
- Roma, Pepa. Jaque a la globalización. Edición de bolsillo. 2001.
- Perdiendo el control. La soberanía en la era de la globalización. Ed. Bellaterra. S. G. U. (Epílogo de Izquierdo, Antonio). 2001.
- Beck, Ulrich. ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Paidós, Barcelona. 2000.
- Fariñas Dulce, María José. Globalización, ciudadanía y derechos humanos. Cuadernos Bartolomé de las Casa. Dykinson. Madrid. 2000.
- Huntington, Samuel P. El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial. Paidós. Barcelona. 1997.
- Tukuyama, Francis. El fin de la historia. Planeta. Barcelona. 1992.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará el horario con los alumnos.

## **HISTORIA DEL SIGLO XIX (1776-1914)**

Prof. Dr. Jesús Longares Alonso

### **OBJETIVOS**

Al tratarse de una asignatura dirigida de modo preferente a los alumnos de la licenciatura de Humanidades, en cuyo plan de estudios figura como obligatoria, el presente curso pretende iniciar al estudio universitario de la historia contemporánea. Ello obliga a suponer en el alumno la existencia de una información básica ya adquirida en estudios anteriores.

Las metas que ahora se pretenden alcanzar son:

- habituar a la lectura de libros de síntesis.
- analizar aquellos problemas históricos que hoy son tenidos por fundamentales;
- observar cómo el conjunto de tales problemas ha dado lugar a nuestro modo peculiar de entender y vivir la existencia.

### **PROGRAMACIÓN**

Para la consecución de estas metas, al tiempo que el profesor expone en clase los apartados del temario, el alumno los preparará por su cuenta; en consecuencia, y como es lógico, sin una regular asistencia al curso no podrá presentarse al examen. Asimismo, el alumno analizará –en un trabajo cuya extensión no supere los quince folios- alguno de los problemas que figuran en el programa, a su elección. Como en la realización de ambas metas la relación con el profesor será necesaria, este se encontrará a disposición del alumno en el horario de asesoramiento previsto.

## EXAMEN

La calificación que merezca el trabajo escrito constituirá el 50% de la nota final. Junto a ella, el día del examen el alumno responderá durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar; la calificación que merezca este examen constituirá el otro 50% de la nota final del curso.

La nota final pretenderá reflejar la labor realizada durante todo el curso académico y no sólo el valor que en sí mismos tengan el trabajo y el examen. En este sentido, tan importante como la calificación que merezcan ambos será la calificación que haya merecido su proceso de elaboración.

## TEMARIO

### A. - DOS SIGLOS DE REVOLUCIÓN

#### **1. Los orígenes culturales de la Revolución**

La modernidad. Antiguos y modernos. Razón y progreso. La “nueva ciencia” en el siglo XVII. Naturaleza y revolución. Transformación agraria y revolución industrial en el siglo XVIII.

#### **2. La revolución política, 1776-1815.**

El problema de las causas de la revolución política. Cambio social y cambio político en los objetivos de la revolución. La dinámica de la revolución: prerrevolución, revolución de los moderados y revolución radical. La guerra en la implantación revolucionaria.

#### **3. El asentamiento de la revolución liberal, 1815-1848.**

Significado de la Restauración. El nuevo orden mundial y sus formas de equilibrio europeo. Los sistemas políticos. Los grupos políticos. Sentido y métodos de la revolución.

#### **4. Revolución política y cambio social, 1776-1848**

El nuevo modelo de organización social. La burguesía conquistadora. La clase media. La aparición de “la clase obrera”. La sociedad rural.

#### **5. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.**

El romanticismo en la vida y en el arte. El pensamiento liberal en economía y política. Los inicios del pensamiento demócrata. Los socialismos. El idealismo alemán. Razón y fe.

**B. - LA EUROPA DE LAS NACIONES****6. La formación de naciones, 1848-1873**

La expansión del capitalismo liberal. El parlamentarismo. Liberales, demócratas y socialistas. La destrucción del sistema internacional. El nacionalismo y la construcción de las naciones.

**7. La percepción burguesa, 1848-1873**

La “sociedad burguesa”. La ciencia y el conocimiento científico. La ciencia y el evolucionismo. La ciencia y la fe. La nueva sensibilidad: realismo, naturalismo y primeras vanguardias.

**C. – LA EXPANSIÓN NACIONAL EUROPEA****8. El segundo ciclo de transformaciones económicas, 1873-1914.**

La “gran depresión”, 1873-1896. La nueva organización económica: la transformación industrial, la profesionalización empresarial, la nueva financiación, la protección y creación de mercados.

**9. Las democracias liberales, 1873-1914**

El sistema internacional de las democracias liberales. La reforma del régimen político. Partidos y sistema de partidos. Las antiguas y las nuevas ideas políticas.

**10. La sociedad fin de siglo**

La segunda generación burguesa. De la “masa obrera” a la “clase obrera”. La juventud fin de siglo y la mujer nueva. La lucha contra la razón en el pensamiento y en el arte.

**11. El imperialismo, 1885-1914**

El imperialismo en la política de las potencias europeas. La exploración y reparto de África. El reparto de Asia. Los imperios coloniales.

**BIBLIOGRAFÍA****OBRAS GENERALES**

Blanning, T.C.W., *El siglo XIX*, Crítica, Barcelona, 2002.

Diego, E. (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Actas, Madrid, 1994

Paredes Alonso, J (coord.), *Historia Universal Contemporánea (I)*, Ariel Barcelona, 1999.

- Cameron, R., *Historia económica mundial*, Madrid, 1990.
- Cipolla, C (ed.), *Historia económica de Europa*. Barcelona, 1979.
- Kemwood, A.G., *Historia del desarrollo económico internacional, siglos XIX y XX*, Madrid, 1989.
- Touchard, J., *Historia de las ideas políticas*, Madrid, 1979.
- Sabine, G., *Historia de la teoría política*, Madrid, 1980.
- Spiegel, H. W., *El desarrollo del pensamiento económico*. Barcelona, 2001.
- Martinez-Echevarría, Miguel A., *Evolución del pensamiento económico*. Madrid, 1983.
- Reale, G., Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Barcelona, 1995.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía*. Barcelona, 1975.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*. Madrid, 1982.
- Bernal, J. D., *Historia social de la ciencia*, Barcelona, 1967.
- Mason, S., *Historia de las ciencias*, Madrid, 2001.

#### **OBRAS DE SÍNTESIS**

- Cipolla, C.M., *Historia económica de la Europa preindustrial*, Madrid, 1975.
- Livi Bacci, M., *La trasformazione demografica delle società europee*, Turín, 1986.
- Chesnais, J. C., *La transition demographique*, Paris, 1986.
- Berg, M.: *La era de las manufacturas, 1700-1820. Una nueva historia de la revolución industrial británica*. Barcelona, 1985.
- Deane, Ph., *La primera revolución industrial*. Barcelona, 1968.
- Pollard, S., *La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970*. Zaragoza, 1991.
- Godechot, J., *Las revoluciones, 1770-1799*. Barcelona, 1981.
- Bergeron, Furet., Kosellech: *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, Madrid, 1976.
- Schmidtt, E., *Introducción a la historia de la revolución francesa*. Madrid, 1980.
- Vovelle, M., *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*, Barcelona, 1984.
- Soboul, A., *La Revolución francesa*. Madrid, 1975.
- Furet, F., Richet, D.: *La revolución francesa*, Madrid, 1988.
- Cobban, A., *La interpretación social de la Revolución francesa*. Madrid, 1976.

- Vidalenc, J., *La Restauration, 1814-1830*, Paris, 1973.
- Rude, G., *Europa desde las guerras napoleónicas a la revolución de 1848*, Madrid, 1982.
- Nicolson, H., *El Congreso de Viena, 1812-1822*, Madrid, 1963.
- Godechot, J., *La Contre-revolution. Doctrine et action, 1789-1804*, Paris, 1984.
- Kissinger, H.A., *Un mundo restaurado. La política conservadora en una época revolucionaria*. México, 1973.
- Sigman, J., *1848. Las revoluciones románticas y democráticas de Europa*, Madrid, 1977.
- Sperber, J., *The European Revolutions, 1848-1851*, Cambridge, 1994.
- Hobsbawm, E., *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Barcelona, 1991.
- Suratteau, J.R., *La idea nacional*, Madrid, 1975.
- Grenville, J.H.S., *La Europa remodelada*, Madrid, 1979.
- Rokkan, S., *Nation Building. Formation and the Structure of Mass Politics*, Oslo, 1970.
- Bury, J.P.T., *Napoleón III and the Second Empire*, Londres, 1964.
- Droz, J., *La formación de la unidad alemana, 1789-1871*, Barcelona, 1973.
- Guichonet, P., *L'Unité italienne*, Paris, 1970.
- Ramírez, Juan A., *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, 1981.
- Ariès, Ph. (d): *Historia de la vida privada (t. VII)*. Madrid, 1992.
- Vovelle, M., *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.
- Bernal, J.D., *Historia social de la ciencia*, Barcelona, 1967.
- Mason, S., *Historia de las ciencias (t. 4)*, Madrid, 2001.
- Borella, F., *Les partis politiques en Europe*, Paris, 1984.
- Abentroth, W., *Historia social del movimiento obrero europeo*. Barcelona, 1983.
- Beer, M., *Historia general del socialismo y de las luchas sociales*. Barcelona, 1976.
- Bravo, G. M., *Historia del socialismo, 1789-1848*. Barcelona, 1976.
- Joll, J., *Los anarquistas*. Barcelona, 1978.
- Mayeur, J. M., *Les debuts de la Troisième République, 1871-1898*, Paris, 1976.
- Guillén, P., *El Imperio alemán, 1871-1918*, Barcelona, 1973.
- García Mendez, E., *Italia: de la unificación hasta 1914*, Madrid, 1985.
- Taylor, A.J.P., *La Monarquía de los Habsburgo, 1809-1918*, Barcelona, 1983.
- Girault, R., Ferro, M., *Histoire de la Russie de 1850 à nos jours*, Paris, 1974.

- Vitsikis, D., *L'Empire Ottoman*, Paris, 1985.
- Adams, W. P., *Los Estados Unidos de América*, México, 1979.
- Bushnell, D., *The emergence of Latin America in the nineteenth*, Oxford, 1988.
- Ariès, Ph. (d), *Historia de la vida privada (t. VIII)*. Madrid, 1992.
- Cameron, R., (coord) *La industrialización europea. Estadios y tipos*. Barcelona, 1981.
- Habakkuk, H. J., *Historia económica de Europa (t. VI)*. Madrid, 1977.
- Cipolla, C (ed.), *Historia económica de Europa (t. IV)*. Barcelona, 1979.
- Pollard, S., *La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970*. Zaragoza, 1991.
- Fischer, W., *El fin de una era de estabilidad, 1900-1914*. Barcelona, 1986.
- Headrick, D.R.: *Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX*. Madrid, 1989.
- Milza, P., *Les relations internationales de 1871 à 1914*, Paris, 1968.
- Porter, A., *European Imperialism, 1860-1914*, Londres, 1994.
- Baumgart, W., *Imperialism. The Idea and Reality of British and French Colonial Expansion, 1880-1914*, Londres, 1982.
- Fieldhouse, D.E., *Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914*, Madrid, 1977.
- Headrick, D.R., *Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX*. Madrid, 1989.
- Guillard, D., *The Struggle for Asia, 1822-1914*, Londres, 1977.
- Chesneaux, J., *Asia oriental en los siglos XIX y XX*. Barcelona, 1969.
- Wesserling, H., *Divide y vencerás. El reparto de África (1880-1914)*, Barcelona, 1999.
- Niveau, M., *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, 1983.
- Clough, S.B.; Rapp, R.T., *Historia económica de Europa*, Barcelona, 1986.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 13 a 14 y los viernes de 16 a 18, en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.

## **HISTORIA DEL SIGLO XX**

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

### **OBJETIVOS**

Proporcionar una visión panorámica sobre los principales acontecimientos socioeconómicos, culturales y políticos acaecidos en el último siglo.

Adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual a partir de un análisis de las implicaciones de dichos procesos históricos.

### **METODOLOGÍA**

El profesor realizará en las clases teóricas de la asignatura una síntesis estructurada que destacará los aspectos básicos de cada uno de los temas. Expondrá el material y las directrices pertinentes para el estudio de cada uno de ellos.

En las clases prácticas se debatirán los contenidos teóricos con el apoyo de documentales, fuentes de prensa y comentarios de textos y documentos.

### **Criterios de evaluación**

1. Asistencia y participación regular y activa en las clases de la asignatura.
2. Elaboración de tareas correspondientes en las clases prácticas
3. Examen final.

### **TEMARIO**

#### **I. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1900-1945)**

1. El capitalismo de las finanzas y el auge del imperialismo
2. La Primera Guerra Mundial
3. La Revolución Rusa de 1917 y la construcción de la URSS
4. La crisis de entreguerras: Economía, sociedad y cultura
5. Las democracias europeas y el ascenso del fascismo

6. Estados Unidos e Iberoamérica entre 1919 y 1945
7. La Segunda Guerra Mundial

## **II. EL MUNDO DIVIDIDO (1945-1970)**

8. La guerra fría y la política de bloques
9. La edad dorada de la economía
10. Sociedad de consumo y revolución cultural de los años sesenta
11. La consolidación de la democracia en Occidente
12. El bloque comunista
13. Descolonización y Tercer Mundo

## **III EL MUNDO DE LA GLOBALIZACION (1970-2000)**

14. Crisis y liberalización de la economía
15. Cultura y sociedad posindustrial
16. Estados Unidos y Europa Occidental
17. La disolución del bloque soviético y los problemas de la etapa poscomunista
18. El problema de Oriente Medio y el Mediterráneo Oriental
19. La revolución de Irán y el resurgir del fundamentalismo islámico
20. El mundo de la posguerra fría: ¿Un nuevo orden internacional?

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- Brower, D. R., *Historia del Mundo Contemporáneo, 1900-2001*, Madrid, Prentice Hall, 2002.
- Martínez Carreras, J. U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Paredes ALonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Procacci, G., *Historia General del Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Tussell, J., *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Berstein, S., *Los regímenes políticos del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Díez Espinosa, J. R. y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996.

- Egido, A., Alted, A, Montero, F., y Sepúlveda, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, Ceura, 1997.
- García de Cortázar, F y Lorenzi Espinosa, J. M., *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Hobsbawm, E., *Historia del siglo XX: 1917-1991*, Barcelona, Crítica, 1997.
- López-Davalillo, J., *Atlas de Historia Universal*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Niveau, M., *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, última ed.
- Pereira, J. C., (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel, 2001.

La bibliografía específica para cada uno de los temas del programa se propondrá a lo largo del curso.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicarán los horarios al comienzo del curso.

## **PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS**

Prof. Dr. Alfonso Osorio de Rebellón

### **OBJETIVOS**

La adquisición de un conocimiento general sobre los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana y sobre la metodología de investigación empleada en la psicología.

Acercar a los estudiantes a los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo del curso.

Con los contenidos del curso se pretende sentar las bases para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se irán proporcionando en otras asignaturas de psicología a lo largo de la carrera.

### **METODOLOGÍA**

La metodología de la asignatura constará de clases expositivas donde se tratarán los contenidos más fundamentales de cada temática, acompañadas de clases prácticas donde se trabajarán casos y documentos relacionados con los conocimientos expuestos. Se emplearán también videos que recogen algunas de las temáticas esenciales del curso. Los alumnos también estudiarán bibliografía específica recomendada para profundizar en el contenido de ciertos temas.

Los alumnos realizarán, además, diversos trabajos prácticos, que constituirán parte de la nota final:

- \* Un breve comentario sobre el libro de Viktor Frankl: El Hombre en busca de sentido.
- \* Estudio y discusión (por grupos y en clase) de casos prácticos de aprendizaje.
- \* Realización de los auto-exámenes.

### TEMARIO

1. *La Psicología: Objeto y método.* Qué es la Psicología. Métodos de investigación en la Psicología.
2. *Historia de la Psicología:* Los principales paradigmas en Psicología: Estructuralismo, Funcionalismo, Gestalt; Psicoanálisis, Conductismo, Psicología Humanista, Cognitivismo.
3. *Sensación y percepción.* El conocimiento de la realidad. Componentes del proceso perceptivo. Tipos de percepción. Las leyes gestálticas de la organización perceptiva. El papel de la experiencia, motivación, personalidad y la predisposición perceptiva. Fenómenos especiales de la percepción: las ilusiones visuales. La percepción de la profundidad.
4. *La conducta aprendida. Procesos de aprendizaje, sus leyes y efectos.* Aportaciones desde el conductismo: las conductas respondientes y operantes y los procesos de aprendizaje por condicionamiento clásico y condicionamiento operante. Aportaciones desde la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura: el aprendizaje por modelado.
5. *El procesamiento de la información. La memoria.* Historia y ámbito de estudio de la memoria. Modelo multialmacén de procesamiento de la información. El modelo de niveles de procesamiento. El olvido y sus causas. La mejora de la memoria: estrategias de codificación y recuperación de la información; los procedimientos mnemotécnicos. Cambios evolutivos en la capacidad de memoria.
6. *La inteligencia.* Curso histórico en el estudio de la inteligencia. El movimiento de los test mentales, la perspectiva factorialista y sus contribuciones: las aportaciones de Spearman, Thurstone, Vernon y Guilford. Nuevas perspectivas y teorías de la inteligencia: la Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg; la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, la Teoría de la Inteligencia Emocional. La controversia herencia- ambiente sobre la inteligencia. La mejora de la inteligencia.
7. *La motivación.* Factores que intervienen en el proceso motivacional (necesidades, impulsos/emociones, metas e incentivos, expectativas). Clasificación de las motivaciones humanas. Las aportaciones de las perspectivas conductistas, humanistas y cognitivas a la comprensión de la motivación y sus componentes.
8. *La afectividad.* Sentimientos y emociones. Los componentes básicos de las emociones y sus funciones. Las emociones humanas básicas. Teorías

- de las emociones: a) las primeras teorías fisiológicas. Aportaciones de James-Lange y Cannon-Bard; b) las teorías cognitivas de las emociones. Aportaciones de Schachter y Singer, Lazarus; c) perspectivas actuales.
9. *La personalidad*. El concepto de personalidad: temperamento y carácter. Perspectivas teóricas y enfoques en la evaluación de la personalidad: a) teorías de los tipos corporales (Tipología de Krestschmer, los somatotipos de Sheldon); b) teorías psicoanalíticas (Freud, Adler, Jung, Erickson); c) teorías cognitivohumanistas (Rogers, Kelly); d) teorías del aprendizaje (Skinner; Bandura) d) teorías factorialistas (los 16 factores de Cattell, el factor PEN de Eysenck; la teoría de los cinco factores (the big five).

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Sanz de Acedo, M.L., Pollán, M., Garrido, E., *Psicología: mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1997.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Ballesteros Jiménez, S., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, Editorial Universitas, 1995.

Gross, R.D., *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*, México, Manual Moderno, 1992.

Mayor, J.; Pinillos, J. L., *Tratado de Psicología General*. Madrid: Alhambra Universidad (varios volúmenes), 1990.

Papalia, D. E.; Olds, S. W., *Psicología*, México, McGraw-Hill, 2ª ed., 1992.

Puente Ferreras, A., *Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana*, Madrid, Pirámide, 1995

de Torres, J., Tornay, F., Gómez Millán, E., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, McGraw-Hill, 1999.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alonso Tapia, J., "Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial", En Fernández-Ballesteros, R., *Introducción a la Evaluación Psicológica I*, Madrid, Pirámide, 1992.

Bandura, A., *Teoría del aprendizaje social*, Madrid, Alianza, 1987.

del Barrio, V., "Evaluación de las características de la Personalidad". En Fernández-Ballesteros, R., (ed.), *Introducción a la Evaluación*

- Psicológica II*, Madrid, Pirámide, 1992.
- Ballesteros Jiménez, S., *Procesos psicológicos: las funciones de las emociones*. Madrid, Uned, 1999.
- Bartlett, F.C., *Recordar*, Madrid, Alianza, 1995.
- Colom Marañón, B., *Test, Inteligencia y Personalidad*, Madrid, Pirámide, 1995.
- Echebarría, A., Pérez, D., *Emociones: perspectivas psicosociales*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- Fernández-Abascal, E.G. y otros, *Cuaderno de prácticas de motivación y emoción*, Madrid, Pirámide, 1997.
- Goleman, D., *La inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós, 1996.
- Gorri Gorri, A., *Aproximación educativa a la psicología de la inteligencia. Perspectiva para una intervención psicosocial*, Pamplona, Eunate, 1994.
- Khalfa, J. (ed.), *¿Qué es la inteligencia?*, Madrid, Alianza, 1995.
- Klein, St., B., *Aprendizaje. Principios y aplicaciones*, Madrid, Mc Graw-Hill, 1994.
- Marina, J.A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Madrid, Anagrama, 1996.
- Marina, J.A., *El laberinto sentimental*, Madrid, Anagrama, 1998.
- Navarro Guzman, J. I., *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*, Madrid, McGraw-Hill, 1993.
- Pelechano, V., *Psicología de la Personalidad*, Madrid, Ariel, 1996.
- Pérez Gómez, A., *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*, Málaga, Universidad de Málaga, 1989.
- Puente Ferreras, A., *Cognición y aprendizaje. Fundamentos psicológicos*, Madrid, Pirámide, 1998.
- Rosel Lana, F., *Definición de la psicología y procesos psicológicos básicos*, Madrid, Uned, 1999.
- Sternberg, R. J., (Ed.), *Inteligencia Humana*. Vols. I, II, III. Madrid, Paidós, 1982.
- Sternberg, R. J., "La inteligencia práctica en la escuela". En Beltrán, J. y otros (eds.), *Intervención Psicopedagógica*. Madrid, Pirámide, 1993.
- Sternberg, R., *La inteligencia exitosa*, Madrid, Paidós, 1995.
- Sternberg, R. J. ; Detterman, D. K., *¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*, Madrid, Pirámide, 1986.
- Vallés Arándiga, A., *Desarrollando la inteligencia emocional*, Madrid, EOS, 1999.
- de Vega, M., *Introducción a la Psicología Cognitiva*, Madrid, Alianza, 1984.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Departamento de Educación, despacho 1051. Edificio Bibliotecas.  
El horario de asesoramiento se indicará al comienzo del semestre.

## **SOCIOLOGÍA**

Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez

### **OBJETIVOS**

La asignatura es una introducción a la teoría sociológica para los alumnos de tercero de Humanidades. Los objetivos de la asignatura son:

#### **Objetivos de conocimientos**

*Que el alumno sea capaz de:*

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

#### **Objetivos de competencias y actitudes**

*Que el alumno llegue a:*

7. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
8. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
9. Adquirir el hábito de conocer la actualidad social mediante la lectura frecuente de los medios de comunicación y opinión.
10. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.

11. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo: negociación y distribución de las tareas, organización del cronograma, asunción de la responsabilidad individual y de los resultados colectivos.
12. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

### METODOLOGÍA

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad. La parte dedicada a la historia de la sociología puede estudiarse, en cualquier caso, a través del manual de la asignatura (RITZER).
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Realización de un trabajo **de investigación dirigido**. Las pautas para la elaboración del trabajo se pondrán a disposición del alumno al comienzo de la asignatura. Su fecha de entrega es el día 20 de diciembre.
5. Análisis y comentario de **casos prácticos** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega.
6. Recensión y exposición oral –individual o en parejas– de una de las **lecturas recomendadas (opcional)**.
7. Realización del **examen final**.

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

- . 45 horas de clases presenciales.
- . 15 horas de clases prácticas.
- 5 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 40 horas de estudio personal.

20 horas para la realización del trabajo de investigación dirigido.  
3 horas para la realización del examen final.

### **EVALUACIÓN**

1. Examen: 55%
2. Trabajo de investigación dirigido: 20%
3. Prácticas: 20%
4. Ejercicios de autoevaluación: 5%
5. Lecturas recomendadas: Son opcionales. Pueden subir hasta 1,5 puntos la nota final.
6. Examen final
7. Es preciso aprobar el examen (obtener, al menos, 5 puntos sobre 10) para aprobar la asignatura.
8. El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar.

### **PROGRAMA**

#### **BLOQUE I: OBJETO Y MÉTODO DE LA CIENCIA SOCIAL**

1. ¿Qué es la sociología?
2. El objeto de estudio de la sociología
3. La naturaleza de lo social
4. Cultura y diversidad cultural
5. La acción social
6. Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
7. Métodos de investigación social

#### **BLOQUE II: APLICACIÓN DE LA PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA**

8. La estratificación social
9. Inmigración y minorías
10. Medios de comunicación
11. Cambio social y estructura social
12. El problema del poder
13. Familia y educación

**BLOQUE III: HISTORIA DE LA TEORÍA SOCIOLÓGICA**

14. Los orígenes de la sociología
15. De Comte a Marx: la sociología del siglo XIX
16. Simmel, Durkheim y Weber: la sociología de los tiempos modernos
17. La teoría sociológica después de la Gran Guerra
18. Tendencias actuales en el pensamiento sociológico

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Richard T. Schaefer, *Introducción a la sociología*, sexta edición, McGraw-Hill, Madrid, 2006
- Guy Rocher, *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
- Georg Ritzer, *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Pino Artacho, Juan del, *La teoría sociológica: un marco de referencia analítico de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1990.
- Ritzer, G., *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
- Raymond Aron, *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
- Patrick Baert: *La teoría social en el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1998

Bibliografía más específica de cada tema será facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará a comienzo de curso. En cualquier caso, el alumno podrá contactar con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: [angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)

## **TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN**

Prof. Dr. Jorge Larena

### **OBJETIVOS**

Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios.

Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna los elementos que en la realidad profesional son necesarios.

Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envíos promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, etc.

### **METODOLOGÍA**

La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas.

### TEMARIO

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

1. Word. Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos
2. Excel. Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesador de texto, gráficos, importación y exportación de información.
3. Access. Bases de datos, combinaciones con Excel y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, etc.
4. Project. Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
5. Power Point. Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones.
6. Internet. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario.
7. Correo Electrónico. Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.
8. Administrador de archivos. Organización de documentos y disco.

### EVALUACIÓN

La evaluación se hará de una manera continuada a través de ejercicios prácticos que se van proponiendo a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará y evaluará al final de Curso.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Sábados, 12,00-14,00 (previa consulta). Fundación Empresa Universidad de Navarra (Edificio Central, 2º piso) Teléfono 984 425 618.

## **ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

Prof. Dra. Ana Marta González  
Prof. Dra. Julia Urabayen

### **OBJETIVOS**

Con este curso se trata de introducir a los alumnos en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, con especial énfasis en la antropología social, la última de las ciencias sociológicas.

En la primera parte del curso se trata de definir el objeto y la naturaleza de la antropología social.

En la segunda parte, mediante lecciones y comentarios de textos, se persigue proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.

La tercera parte intenta facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad, y la adaptación de la teoría sociológica de Margaret S. Archer a los problemas principales de la antropología social.

Finalmente, en la cuarta parte, se hace una exposición de los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de una análisis de las instituciones.

### **TEMARIO**

#### **I. OBJETO, MÉTODO Y APLICACIONES DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL**

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.

2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología lingüística.
3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, lingüística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

## II. HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.
5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología.
6. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.
7. Escuelas históricas y difusionismo. Grabner. Schmidt. Elliot Smith, Rivers.
8. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
9. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.
10. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
11. La escuela "cultura y personalidad". Ruth Benedict. La influencia de Freud: Kardiner. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
12. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas.
13. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.
14. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz.
15. Los cultural studies y su repercusión en antropología.
16. La antropología en España.

## III. PERSONA, CULTURA Y SOCIEDAD.

17. Clarificación filosófica de las nociones de "persona", "cultura" y "sociedad".

18. La formación de la subjetividad. Corporalidad, autoconciencia, reflexividad, conocimiento práctico del mundo.
19. La formación de la identidad personal. Respuestas emocionales (a hechos naturales, relaciones prácticas y sociales), reflexividad, y conversación interior.
20. Sistema cultural e interacción socio-cultural. Integración social e integración sistémica.
21. Reproducción sociocultural. Condiciones culturales iniciales, interacción socio-cultural, mantenimiento de la cultura; refuerzo de la estructura social; interacción social, mantenimiento de la estructura, refuerzo de la cultura.
22. El proceso de cambio sociocultural. Condiciones socioculturales iniciales; interacción sociocultural, elaboración cultural: elaboración estructural. Condiciones sociales iniciales, interacción social, elaboración estructural.
23. La formación de la identidad social. La noción de “agente primario”. La diferenciación sociocultural de los grupos. La formación de agencia corporativa. Interacción de los grupos. Reelaboración de grupos. La formación de actores sociales.

#### IV INSTITUCIONES

24. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.
25. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.
26. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religion. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.
27. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.
28. Antropología del trabajo y de la empresa.

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- Archer, M., *Being Human. The problem of Agency*, Cambridge University Press, 2000.
- Archer, M., *Culture and Agency*, Cambridge University Press, 1988.
- Adams, William Y. *Las raíces filosóficas de la antropología*, Madrid, Trotta, 2003.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- Applebaum, Herbert (ed.), *Perspectives in Cultural Anthropology*, 1987.
- Bargatzky, Th., *Einführung in die Ethnologie*, Helmut, Briske Verlag, 1985.
- Caro Baroja, J. *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, CSIC, 1949.
- Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, Tafalla, Cenlit, 1985.
- Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.
- Dell Hymes, "The use of Anthropology", en *Reinventing Anthropology*, Hymes, D. (ed.), Pantheon Books, NY, 1972.
- Espina Barrio, A. B., *Manual de Antropología cultural*, Ed. Abya, Ayala, UPS, 1996.
- Kohl, Karl-Heinz, *Ethnologie. Die Wissenschaft vom Kulturelle Fremden*, München, Verlag, C. H. Beck, 1993.
- Eliot, T.S., *Notas para la definición de cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.
- Geertz, C., *Los usos de la diversidad*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Geertz, C., *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- González, A. M., "La doble aproximación de Kant a la cultura", *Anuario Filosófico*, XXXVII/3, pp.679-711.
- González, A. M. "Cultura y felicidad en Kant", *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, 215-232.
- Kuper, A. *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Lison, C., *Antropología social en España*, Madrid, 1971.
- Lowell D. Holmes, Schneider, Kim, *Anthropology. An Introduction*, 4ed. 1987.
- Lowie, R. H., *Historia de la etnología*, FCE, México, 1946.
- Mercier, P., *Historia de la antropología*, ed. Península, Barcelona 1977.

- Müller, Ernst Wilhelm, "Der Begriff Volk in der Ethnologie"; "Ethnologie als Sozialwissenschaft", "Sozialwissenschaft als Ethnologie", en Kultur, Gesellschaft und Ethnologie, Aufsätze 1956-2000.
- Oke, E. A., An Introduction to Social Anthropology, MacMillan Publishers, 1984.
- Ortiz García, C., Sánchez Gómez, L. A. (eds.), Diccionario histórico de la antropología española, CSIC, Departamento de Antropología de España y América, Madrid, 1994.
- V.V.A.A., Sobre el concepto de cultura, ed. Mitre, Barcelona, 1984.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Despacho 2331 de la Biblioteca, previa cita por correo electrónico:  
agonzalez@unav.es  
Lunes de 12:00 a 13:30  
Miércoles de 16:30 a 17:30

## **PSICOLOGÍA**

Prof. Dr. José Benigno Freire

### **OBJETIVOS**

- Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad.
- Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta.
- Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana.
- Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana.
- Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

### **PROGRAMA**

#### **I. CONCEPTOS FUNDAMENTALES**

1. El problema de la definición de personalidad.  
El término “personalidad” como concepto y noción. La dificultad de aproximarse a una definición común de personalidad. Diferencias individuales. Funcionamiento intrapersonal. Teorías o modelos de personalidad.
2. Métodos para el estudio de la personalidad. Principios de obtención de la información: introspección y observación. Individualización y generalización de las conductas. La noción de correlación. Causalidad entre variables. Estudios multifactoriales.
3. La evaluación de la personalidad. La interacción entre evaluación y teorías en psicología de la personalidad. Autoinformación y calificaciones de un observador. Pruebas objetivas y pruebas subjetivas. Test, cuestionarios, inventarios y técnicas proyectivas. La confiabilidad de la medición. La validez de los instrumentos de

evaluación. La polémica de la evaluación: el juicio clínico; la evaluación objetiva; la superación e integración de la polémica.

## II. CONSISTENCIA Y CAMBIO EN LA CONDUCTA

4. Tipos, rasgos y situaciones que influyen en la personalidad. Las aportaciones de Cattell al estudio de la personalidad. El enfoque de rasgos de Eysenck. Los denominados “cinco grandes”: el consenso sobre las dimensiones básicas de la personalidad. Interaccionismo y situacionismo; la superación de la polémica.
5. Necesidades, motivación y personalidad. Clarificación conceptual: necesidades, motivaciones, presiones. Diferencias individuales en necesidades específicas. Sistema de necesidades de Murray. El Test de Apercepción Temática. El PRF (Personality Research Form). La “jerarquía de las necesidades” de Maslow.

## III. TEORÍAS O MODELOS BIOLÓGICOS DE PERSONALIDAD

6. La polémica herencia, desarrollo y medio social en la formación de la personalidad. El papel de la herencia en la determinación de la personalidad. Los conceptos de constitución, temperamento y carácter. Somatotipos. La influencia de la herencia en la actividad, sociabilidad y emocionalidad. La herencia y el modelo de los “cinco factores”. Genética y trastornos de conducta. La influencia del medio en la formación de la personalidad. La evolución de la conducta humana (Sociobiología y Psicología de las Edades).
7. Procesos biológicos y personalidad.  
Bases biológicas de la extroversión y el neuroticismo. Bases biológicas de la emocionalidad. Las funciones de aproximación e inhibición. Influencias de los ciclos y los cambios hormonales en la personalidad. Bases biológicas de la ansiedad.

## IV. TEORÍAS O MODELOS PSICODINÁMICOS

8. Estructura y dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis.  
La estructura de la personalidad en el modelo freudiano: Ello, Yo y Super-Yo. La dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis: impulsos de vida (Eros) e impulsos de muerte (Thanatos). La interpretación de los sueños. El fundamento psicoanalítico de las técnicas proyectivas.
9. Los mecanismos de defensa.

La noción y los tipos de ansiedad en el Psicoanálisis. La resolución de conflictos como dinámica de la personalidad (consciente e inconsciente). Noción, características y funciones de los mecanismos de defensa. Análisis de los principales mecanismos de defensa: represión, proyección, racionalización, regresión, sublimación... Aproximación a la psicopatología de la vida cotidiana.

10. La Psicología Individual (Alfred Adler).  
¿Compensación de la inferioridad o lucha por la superioridad? Complejos de inferioridad y complejo de superioridad. El sentimiento comunitario y el afán por hacerse valer (voluntad de poder). Noción y evaluación de los estilos de vida.

## V. TEORÍAS O MODELOS CONDUCTUALES

11. Teorías del condicionamiento.

Elementos básicos de las teorías del condicionamiento (estímulo, respuesta, reflejo, conflicto, reforzador, reforzamiento, discriminación...). El condicionamiento clásico como aprendizaje anticipatorio. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento clásico. La ley del efecto y el reforzamiento. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento instrumental. Aplicaciones del condicionamiento en algunos tipos de conducta. Noción sobre las Técnicas de Modificación de Conducta.

12. Teorías del aprendizaje.

Elementos básicos de las teorías del condicionamiento instrumental (reforzador social, reforzador vicario, autocontrol, incentivo, modelamiento...). Las expectativas (concernientes a los resultados, locus de control, de eficacia). El aprendizaje basado en reglas. El aprendizaje por observación. Adquisición frente a desempeño. Algunas aplicaciones de las teorías del aprendizaje en el cambio de conductas.

## VI. MODELOS HUMANÍSTICOS DE LA PERSONALIDAD

13. La noción y el ideal de autorrealización (Maslow).

Noción y concepto de autorrealización. La autorrealización como cúspide de la jerarquía de las necesidades. Características de las personas autorrealizadas. La experiencia cumbre.

14. La terapia centrada en el cliente (Rogers).

El concepto de “sí mismo” (“Self”). Los grupos de encuentro. Del cambioconductual al crecimiento personal. La perspectiva de la evaluación desde la psicología humanística: la entrevista, la clasificación Q y el Inventario de Orientación Personal (Shostrom).

15. Introducción a la Psicología Existencial.

16. Personalidad y Orientación: Terapia centrada en el Cliente y Logoterapia.

## VII. TEORÍAS COGNOSCITIVAS DE LA PERSONALIDAD

17. Los constructos personales (Kelly).

Constructos personales y personalidad. Elaboración, organización e individualización de los constructos. Prueba del repertorio de constructos de roles (Rep test). Constructos personales y perturbaciones psicológicas. La terapia de roles fijos.

18. Cognición y personalidad.

Representación de la experiencia del mundo (esquemas, autoesquemas, atribuciones, constructos, memoria, guiones, activación). Variables cognoscitivas del individuo (W. Mischel). Inteligencia social (Cantor; Kihlstrom). La evaluación de la personalidad desde el punto de vista cognoscitivo. Deficiencias en el procesamiento de la información.

19. La autorregulación como paradigma de la personalidad.

Esquemas para la acción: de la cognición al comportamiento. Control por retroalimentación. Árboles de decisión y organizaciones jerárquicas en los sistemas de retroalimentación. La evaluación de la personalidad desde el enfoque de la autorregulación. La autorregulación y el proceso de terapia.

20. Una nota final: el modelo eclecticista.

## BIBLIOGRAFÍA

Avia, M. D.-Sánchez, M. L. (coords), *Personalidad: Aspectos cognitivos y sociales*, Madrid, Pirámide, 1995.

Bermudez, J., *Psicología de la personalidad*, Madrid, UNED (dos volúmenes), 5ª ed., 1994.

- Carver, C. S.-Scheier, M. F., *Teorías de la Personalidad*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 3ª ed.1977.
- Engler, B., *Introducción a las Teorías de la Personalidad*, México, McGraw-Hill Interamericana Editores, 4ª ed., 1996.
- Fierro, A., (comp.) *Manual de Psicología de la personalidad*, Barcelona, Paidós, 1966.
- Fisseni, H. J., *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder, 1987.
- Ibañez, E.- Pelechano, V., *Personalidad*, en “Tratado de Psicología General” (Pinillos y Mayor, coordinadores), Universidad (Tomo IX). Madrid, Alhambra, 1989.
- Luengo, M. L., *Psicología de la Personalidad*. Compilación de textos, Madrid, Tórtulo Textos, 1986.
- Ortet G.; Sanchís, M. C., *Prácticas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Practicum., 1999.
- Pelechano, V., *Psicología sistemática de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Psicología, 2000.
- Quitmann, H., *Psicología Humanística*, Barcelona, Herder, 1989.
- Zacares, J. J., Serra, E., *La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología, 1998.
- Zumalabe, J. M., *El estudio de la Personalidad*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.
- Zumalabe, J. M., Maganto, C., (eds.) *Tendencias actuales en el estudio y evaluación de la Personalidad*, San Sebastián, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención de alumnos: Los lunes de 4 a 7 de la tarde (Dpto. de Educación. Edif. Bibliotecas).

## **INFORMÁTICA APLICADA**

Prof. Dr. Ignacio Coupeau

### **OBJETIVOS**

Desarrollar las destrezas informáticas básicas imprescindibles para el trabajo de un Licenciado en Humanidades. Se trata de profundizar en un uso universitario de la informática aplicada a las Humanidades.

### **TEMARIO**

#### Parte Teórica:

La signatura será fundamentalmente práctica, aunque constará de 6 sesiones teóricas con los siguientes temas: “Hardware y sistemas operativos”, “Introducción a la red de la Universidad” e “Introducción a las redes de ordenadores”. Las otras sesiones corresponden a la introducción de los programas que se imparten en la asignatura

#### Parte práctica:

La asignatura de Infomática Aplicada abarca el aprendizaje y práctica de programas de tratamiento de textos, hoja de cálculo, bases de datos, redes y correo electrónico, además del funcionamiento básico del ordenador, su entorno de trabajo, y el uso de discos.

#### Programas:

Tratamiento de textos: Word 2003

Hoja de cálculo: Excel 2003

Bases de datos: File Maker 4.0

Internet: Mozilla 1.x

Tratamiento de Imágenes: Power Point 2003.

El curso tratará, de manera especial, de incorporar a la actividad del alumno el manejo de la red de la Universidad y de otras redes externas. Asimismo,

cada alumno poseerá una cuenta de correo electrónico y deberá conocer el funcionamiento de este servicio, de tal manera que incluso en el examen final se le exigirá el envío de su examen al profesor por correo electrónico.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Se indicará a principio de curso.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el horario a comienzos de curso.

## **INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE**

Prof. Dr. José Javier Azanza López

### **OBJETIVOS**

#### **La asignatura contempla un doble objetivo:**

En primer lugar, introducir a los alumnos en el conocimiento de la historia del arte mediante la familiarización y acercamiento al vocabulario propio y específico de la materia, imprescindible para el correcto estudio y seguimiento de la asignatura.

En segundo lugar, profundizar en las distintas fases de la historia del arte universal contextualizándolos cronológica, cultural y socialmente en un intento de situar y explicar las manifestaciones artísticas más relevantes que se sucedieron a lo largo de los tiempos.

### **PROGRAMA**

#### **INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE**

1. Concepto de Historia del Arte. Necesidad y funciones del Arte. Naturaleza de la Historia del Arte.

#### **EL LENGUAJE PLÁSTICO**

##### **ARQUITECTURA**

2. Arquitectura. La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Concepto y funciones de la arquitectura. El lenguaje arquitectónico.
3. Las Edades de la Arquitectura. El colosalismo arquitectónico egipcio. Características generales. Monumentos arquitectónicos. La humanización de la arquitectura griega. Caracteres generales. Creaciones arquitectónicas. El urbanismo griego. La arquitectura romana: espacio y poder. Características generales. La nueva arquitectura y el urbanismo.

4. La arquitectura románica: el primer estilo internacional. Características generales. Catedrales, monasterios y templos. La arquitectura de las ciudades: el gótico. Caracteres generales. La época de las catedrales.
5. La arquitectura racionalizada: el Renacimiento. Caracteres generales. Los grandes arquitectos renacentistas. Una arquitectura para los sentidos: el barroco. Caracteres generales. El redescubrimiento del urbanismo. Los grandes arquitectos barrocos. La arquitectura del siglo XIX: tradición “versus” modernidad. La arquitectura del siglo XX: la perfección de la utilidad.

#### ESCULTURA

6. Escultura. Definición y límites. Materiales y técnicas escultóricas. El volumen escultórico: del relieve al bulto redondo y a la escultura monumental. Géneros escultóricos.
7. La frontalidad egipcia. La belleza del cuerpo humano: la escultura griega. Los grandes logros de la escultura romana: el retrato romano y el relieve histórico.
8. La escultura monumental románica. Estética y programas iconográficos. El naturalismo como inspiración de la escultura gótica.
9. La plástica escultórica del Renacimiento. Los grandes escultores del Renacimiento. Movimiento y carácter pictórico de la escultura barroca. Escultura de los siglos XIX y XX.

#### PINTURA

10. Pintura. La especificidad del lenguaje pictórico. El proceso creador. La materia pictórica.
11. Elementos formales del arte de la pintura. La línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición.
12. Los géneros pictóricos. Pintura religiosa. Mito y alegoría. Pintura histórica. El retrato. El paisaje. Pintura de la vida cotidiana. Naturaleza muerta. Pintura abstracta.
13. Las pinturas de las tumbas egipcias. La pintura cerámica griega. Las artes del color en Roma.
14. La pintura mural románica. La búsqueda del espacio real en la pintura gótica.
15. La conquista de la ficción: la pintura renacentista. El triunfo del color y el movimiento: la pintura barroca. Pintura de los siglos XIX y XX.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

Manual de la asignatura

No existe un manual de la asignatura como tal, aunque buena parte de las cuestiones recogidas en la misma se encuentran en la obra: Borrás Gualís, Gonzalo, Esteban Lorente, Juan Francisco y Álvarez Zamora, Isabel, *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura y artes decorativas*, Madrid, Istmo, 1996.

Se recomienda la lectura de: Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.

#### **Bibliografía de apoyo**

Berger, René, *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.

Borrás Gualís, G.M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.

Fatás, G. y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial.

Freixa, Mireia et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.

Gilson, Etienne, *Pintura y realidad*, Madrid, Ed. Aguilar, 1961.

*Historia del Arte*. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza. 4 volúmenes.

Huyghe, René, *Diálogo con el Arte*, Madrid, labor, 1965.

Lafuente Ferrari, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, Instituto de España, 1985.

Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995.

Marías, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.

Roth, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.

Venturi, L., *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.

Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidon, 1991.

#### **ASESORAMIENTO PERSONAL**

Se indicará a comienzos de curso.

## **INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA**

Prof. Dra. María Pilar García Ruiz

### **OBJETIVOS**

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín. Para ello se procurará dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.

### **METODOLOGÍA**

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a finales de Enero, una segunda de Sintaxis.

### **PROGRAMA**

#### **I. MORFOLOGÍA**

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.

5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, y demostrativos.
7. Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

## II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

## III. TEXTOS

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.
- Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).
- Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1210 (2º piso de la Biblioteca).

## ESTADÍSTICA APLICADA I

Prof. Dra. Rosario Repáraz

### OBJETIVOS

Los objetivos concretos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar son los siguientes:

#### OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO I

Bases epistemológicas de la investigación educativa.

1. Describir las principales características del conocimiento científico.
2. Delimitar las posibilidades de la aplicación de la metodología experimental al estudio de la realidad educativa.
3. Describir las principales características de los paradigmas de la investigación educativa.
4. Establecer la complementariedad de los diversos métodos en el estudio de la educación.

#### OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO II

Fundamentos de la planificación de la Investigación.

1. Describir las distintas etapas que comprende el proceso de investigación en educación.
2. Formular un problema de investigación, así como las hipótesis que de él pudieran derivarse.
3. Definir de forma operativa las variables implicadas en una investigación determinada, clasificándolas en razón de su naturaleza y de la función que cumplen en la misma.
4. Identificar el enfoque de investigación adecuado para la resolución de diversos problemas pedagógicos.
5. Analizar las analogías y diferencias existentes entre los diversos enfoques de investigación.
6. Planificar un proceso de investigación de carácter descriptivo enumerando las principales fases de desarrollo del mismo.

7. Delimitar el alcance de las conclusiones que se pueden obtener en el desarrollo de un proceso de investigación en función del enfoque utilizado en el mismo.

#### OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO III

El proceso de análisis descriptivo de los datos.

1. Definir los conceptos básicos de Estadística Descriptiva implicados en el proceso de análisis de los datos.
2. Calcular los distintos estadígrafos de tendencia central, dispersión y forma utilizados en la descripción de un conjunto de datos.
3. Representar, con el tipo de gráfico adecuado, un conjunto de datos.
4. Calcular los coeficientes de correlación adecuados a la naturaleza de las variables implicadas.
5. Interpretar los resultados derivados del análisis descriptivo de los datos de una investigación educativa, descubriendo sus implicaciones pedagógicas.

### TEMARIO

#### NÚCLEO I. BASES EPISTEMOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

1. Fundamentos epistemológicos. El conocimiento científico: caracterización. La ciencia: definición, clasificación y funciones. El método científico: los enfoques inductivo e hipotético-deductivo como vías complementarias de acceso al conocimiento.
2. La investigación educativa. Antecedentes históricos: la Pedagogía Experimental como disciplina científica. La naturaleza de la investigación educativa: posibilidades y limitaciones. Diversidad metodológica en el estudio de la realidad educativa: el paradigma positivista, el interpretativo y el crítico. Complementariedad metodológica en el estudio de la realidad educativa: superación del debate cuantitativo-cualitativo.

#### NÚCLEO II. FUNDAMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3. El proceso de investigación. Visión general. Fases y etapas según diversos autores. Síntesis de los aspectos esenciales en la investigación.

4. El problema y las hipótesis. Las fuentes y el origen del problema: conocimiento y elección. Normas para el correcto planteamiento y definición de los problemas. Las hipótesis: noción y condiciones para su establecimiento. Criterios para la formulación de las hipótesis.
5. Las variables y su operacionalización. Definición y naturaleza. Variables y constructos: relaciones. Clasificación en función de su naturaleza, de su función y de su manipulabilidad.
6. La muestra. Relación entre universo-población-muestra. Suficiencia y representatividad de la muestra. Tipos de muestra: probabilística y no probabilística. Diferentes tipos de muestreo; aleatorio simple, aleatorio sistemático, estratificado y por cuotas. Muestreo por conglomerados. Otros tipos de muestreo.
7. La selección del enfoque de investigación. Tipos: empírico-analítico, humanístico-interpretativo y socio-crítico.- El enfoque empírico-analítico: el diseño como modelo (visión general). El diseño experimental. El diseño cuasiexperimental. El diseño ex post-facto.
8. La recogida de datos. Diferenciación entre método-técnica-instrumento. Métodos y técnicas de recogida de datos y medida: observación, encuesta y medida. Delimitación conceptual.
9. La comunicación de los resultados de la investigación. Elaboración del informe final.

### NÚCLEO III. EL PROCESO DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS

10. La Estadística: concepto. Su función en la investigación pedagógica experimental. Estadística descriptiva y Estadística inferencial. Ordenación y categorización de datos. Conceptos básicos: Universo, población y muestra. Las variables desde el punto de vista estadístico.
11. Distribuciones de frecuencia: absolutas y relativas. Frecuencias acumuladas. Puntuaciones transformadas (I): percentiles, deciles y cuartiles: cálculo e interpretación.
12. Medidas de tendencia central, dispersión y forma. La media aritmética: cálculo y propiedades. Mediana y moda: cálculo e interpretación. Relaciones entre ellas. El rango: rango interdecil, intercuartil y semi-intercuartílico. La desviación media, la desviación típica y la varianza. El coeficiente de variación. Cálculo, propiedades e interpretación. Momentos: sesgo y curtosis. Tipos de curvas.
13. Nociones elementales de probabilidad. La curva normal: características. Utilización de tablas de la curva normal. Estudio elemental de la bondad

de ajuste de una distribución empírica a la distribución normal. Pruebas de la bondad de ajuste: Kolmogorov y Chi-cuadrado. Normalización de variables. Puntuaciones transformadas (II): su utilidad y significado. Escalas y puntuaciones tipificadas basadas en la puntuación  $z$ : T, S, CEEB, la escala de eneatis o estaninos.

14. Medidas de asociación entre dos variables. Correlación. Diagrama de dispersión. La asociación entre variables expresadas en escalas de intervalos o razón: el coeficiente  $r$  de Bravais-Pearson; requisitos para su aplicación, cálculo e interpretación. La asociación entre variables expresadas en una escala ordinal: los coeficientes  $\rho$  de Spearman y  $\tau$  de Kendall; condiciones de aplicación, cálculo e interpretación.
15. Correlación, regresión y predicción. La ecuación de regresión lineal simple: cálculo e interpretación. Introducción a los problemas de predicción: su aplicación al ámbito educativo.

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del próximo curso académico la actividad docente se centrará en la exposición de los temas que figuran en el programa. El profesor expondrá las ideas principales y directrices, facilitando a los alumnos la comprensión de los mismos. Éstos, por su parte, deberán profundizar en el estudio de los temas a partir de las indicaciones del profesor, acudiendo a la bibliografía reseñada.

Por otro lado, dado el carácter práctico de la asignatura, la participación de los alumnos en la clase será necesaria. El profesor propondrá problemas y ejercicios de diversa naturaleza para que se resuelvan en un primer momento tanto de forma individual como en pequeños grupos y, en segundo lugar, se expongan en la pizarra. No se tratará solamente de una resolución práctica del problema, mediante la aplicación de la correspondiente fórmula, sino que además deberá ir acompañada de una pequeña interpretación o consideración de carácter pedagógico (No hay que perder de vista que de lo que se trata es de aplicar el conocimiento del método a la resolución de problemas educativos).

Esta participación de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación final del rendimiento académico.

Pero además la parte práctica de la asignatura se podrá realizar on-line. En la siguiente dirección el alumno encontrará el programa de prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso: [www.unav.es/educacion/bametinedu1](http://www.unav.es/educacion/bametinedu1).

### ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación principal se realizará en el mes de febrero; el examen consistirá en una prueba de contenido (probablemente prueba objetiva) y una serie de problemas prácticos. A mediados del semestre el profesor ofrecerá a los alumnos la posibilidad de presentarse a una prueba diagnóstica de carácter orientador.

Como ya se ha mencionado, la participación en clase a lo largo de todo el curso se tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumno con la finalidad de subir la nota.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Bisquera, R., *Metodología de la investigación educativa*, Madrid, La Muralla, 2005.
- Etzeberria, J.; Tejedor, F. J., *Análisis descriptivo de datos en educación*, Madrid, la Muralla, 2005.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J.M., *225 problemas de estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis. 1991.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J. M., *Resolución de problemas de la estadística aplicada a las Ciencias Sociales*. Madrid, Síntesis, 1991.
- Latorre, A., del Rincón, D., y Arnal J., *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*, Barcelona, GR92. 1996.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Altarejos, F., "Experiencia científica y conocimiento humano". *VI Simposio Internacional de Teología: Dios y el hombre*. Pamplona, abril, 1994.
- Anguera, M. y cols., *Métodos de Investigación en Psicología*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Artigas, M., *Filosofía de la Ciencia Experimental*, Pamplona, Eunsa, 1992.
- Buendía, L.; Colás, P. y Hernández, L., *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*, Madrid, McGraw-Hill, 1997.
- Colas, M. P. y Buendía, L., *Investigación Educativa*, Sevilla, Alfar, 1993.
- Cohen, L. y Manion, L., *Métodos de investigación educativa*, Madrid, La Muralla, 1990.

- Cook, T. D. y Reichardt, Ch. S., *Métodos cuantitativos y cualitativos en investigación educativa*, Madrid, Morata, 1986.
- Dendaluze, I., "Avances en los métodos de investigación educativa". *Revista de investigación educativa*, 26 (2), pp.9-32, 1988.
- Downie, N. M., *Métodos estadísticos aplicados*, Madrid, Castillo, 1977.
- Fox, D. J., *El proceso de investigación en educación*. Pamplona, Eunsa, 1981.
- García Hoz, V., *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada*, Madrid, Rialp, 1994.
- Glass, G., Stanley, J., *Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales*, Madrid, Prenticehall, 1974.
- Hernández Pina, F., *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*, Barcelona, PPU, 1995.
- López Barajas, E., Montoya, J. M., *Investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Uned, Madrid, 1994.
- López Barajas, E., *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Uned, Madrid, 1996.
- Uned, *Pedagogía Experimental I*, Madrid, UNED, Servicio de Publicaciones, 1981.
- Welckowilz, J., *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*, Madrid, Santillana, 1981.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El primer día de clase el profesor concretará el horario de asesoramiento personal de los alumnos.

## ESTADÍSTICA APLICADA II

Prof. Dra. Rosario Repáraz

### OBJETIVOS

Los objetivos concretos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar en el núcleo I son los siguientes:

1. Comprender los fundamentos lógico-matemáticos de la inferencia estadística.
2. Explicar las principales características de las distribuciones de probabilidad utilizadas en la inferencia estadística.
3. Determinar el método apropiado para seleccionar muestras ante problemas concretos, así como calcular su tamaño en función del estadístico implicado en la estimación.
4. Calcular la magnitud del error típico de cualquier estadístico teniendo en cuenta las condiciones poblacionales y muestrales oportunas.
5. Determinar e interpretar el intervalo de confianza para cualquier estadístico, conocida su distribución de probabilidad y su error típico.
6. Realizar contrastes de hipótesis de los diversos estadísticos, estableciendo la magnitud de los diversos errores implicados en los mismos así como de la potencia de los contrastes.
7. Conocer las condiciones de aplicación de las diversas pruebas estadísticas, paramétricas y no paramétricas, comprobando, con los procedimientos adecuados, el cumplimiento de tales condiciones en casos concretos.
8. Enjuiciar la correcta aplicación de las pruebas estadísticas en situaciones de investigación concreta.

## TEMARIO

La relación de contenidos correspondientes a los objetivos citados es la siguiente:

### NÚCLEO I. EL PROCESO DE ANÁLISIS INFERENCIAL DE LOS DATOS

1. Fundamentos lógico-matemáticos de la inferencia estadística. La probabilidad: concepto. Cálculo de probabilidades: conceptos, reglas y aplicaciones. Probabilidad simple, compuesta y condicional. Variables aleatorias: concepto. Distribuciones de probabilidad más utilizadas en la inferencia estadística.
2. Teoría elemental del muestreo. Condiciones y elementos de las muestras: base y unidad de la muestra. Relación entre universo muestra: Fracción de muestreo y coeficiente de elevación. La elección de las muestras. Problemas. Tipos de muestras: probabilísticas y no probabilísticas. Diferentes tipos de muestreo: aleatorio simple, aleatorio sistemático, estratificado por cuotas y muestreo por conglomerados. Problemas.
3. Teoría de la estimación estadística. Distribución muestral y error típico. Estimación de parámetros. Propiedades de los estimadores: sesgo, consistencia y eficiencia. Estimación por puntos y por intervalos. Determinación e interpretación del intervalo de confianza. Determinación de intervalos de confianza por la media y para la diferencia de medias bajo diversas condiciones. Determinación de intervalos de confianza para la varianza. Intervalos de confianza para el coeficiente  $r$  de Pearson y otros coeficientes de correlación. Procedimiento general para el establecimiento del intervalo de confianza de cualquier estimador.
4. Determinación del tamaño de las muestras. Relación entre error muestral y tamaño de la muestra. Fórmulas para la determinación del tamaño de la muestra. Cálculo de errores para tamaños de muestra dados. Utilización de tablas. Tamaño y representatividad de las muestras en la investigación pedagógica. Problemas.
5. Teoría de la decisión estadística. El contraste de hipótesis y la significación. Hipótesis nula e hipótesis de investigación. Errores en el contraste de hipótesis. Regiones de aceptación y rechazo. Nivel de significación y error de tipo I. Error de tipo II y potencia de la prueba. Significación estadística y significación práctica.

6. Contrastes de hipótesis paramétricos y no paramétricos en el caso de un grupo. Condiciones generales de aplicación de las pruebas paramétricas: nivel de medida, independencia, normalidad y homogeneidad de varianzas. Las pruebas de distribución libre. Clasificación de las principales pruebas paramétricas y no paramétricas. Contrastes paramétricos para la media de una población. Contrastes para la varianza. Contrastes para el coeficiente  $r$  de Pearson: la función  $Z$  de Fisher. Otros contrastes. Contrastes no paramétricos.
7. Contrastes de hipótesis paramétricas para dos grupos. Contraste de hipótesis para la diferencia de medios: muestras independientes y muestras relacionadas. Contraste de hipótesis por la diferencia de proporciones. Contraste de hipótesis para las diferencias de desviaciones típicas: muestras independientes y muestras relacionadas. Contraste de hipótesis por las diferencias de correlaciones: muestras independientes y muestras relacionadas.

### ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del próximo curso académico la actividad docente se centrará en la exposición de los temas que figuran en el programa. El profesor expondrá las ideas principales y directrices, facilitando a los alumnos la comprensión de los mismos. Éstos, por su parte, deberán profundizar en el estudio de los temas a partir de las indicaciones del profesor, acudiendo a la bibliografía reseñada.

Por otro lado, dado el carácter práctico de la asignatura, la participación de los alumnos en la clase será necesaria. El profesor propondrá problemas y ejercicios de diversa naturaleza para que se resuelvan en un primer momento tanto de forma individual como en pequeños grupos y, en segundo lugar, se expongan en la pizarra. No se tratará solamente de una resolución práctica del problema, mediante la aplicación de la correspondiente fórmula, sino que además deberá ir acompañada de una pequeña interpretación o consideración de carácter pedagógico (No hay que perder de vista que de lo que se trata es de aplicar el conocimiento del método a la resolución de problemas educativos).

Esta participación de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación final del rendimiento académico.

Pero además la parte práctica de la asignatura se podrá realizar on-line. En la siguiente dirección el alumno encontrará el programa y prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso: [www.unav.es/educacion/bametinedu1](http://www.unav.es/educacion/bametinedu1).

### ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación principal se realizará en el mes de febrero; el examen consistirá en una prueba de contenido (probablemente prueba objetiva) y una serie de problemas prácticos. A mediados del semestre el profesor ofrecerá a los alumnos la posibilidad de presentarse a una prueba diagnóstica de carácter orientadora.

Como ya se ha mencionado, la participación en clase a lo largo de todo el curso se tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumno con la finalidad de subir la nota.

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Fernández Díaz M. J., García Ramos, J. M., *225 problemas de estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis, 1991.

Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J. M., *Resolución de problemas de la estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis. 1991.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Calvo, F., *Estadística Aplicada*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1978.

Colas M. P. y Buendía, L., *Investigación Educativa*, Sevilla, Alfar, 1993.

Daniel, W., *Estadística con aplicación a las ciencias sociales y a la educación*, Colombia, McGraw-Hill, 1981.

Downie, N. M., *Métodos estadísticos aplicados*, Madrid, Castillo, 1977.

Glass, G., Stanley, J., *Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales*, Madrid, Prentice- Hall, 1974.

UNED, *Pedagogía Experimental I*, Madrid, UNED, Servicio de Publicaciones, 1981.

Welckowilz, J., *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*, Madrid, Santillana, 1981.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El primer día de clase el profesor concretará el horario de asesoramiento personal de los alumnos.

## INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE

Prof. Dr. Daniel Rodés

Prof. D. Ignacio Cortés

### TEMARIO

1. El Medio ambiente: Conceptos, definiciones. Importancia del estudio del Medio Ambiente.  
Técnicas para el estudio del Medio Ambiente. Técnicas de información y representación.
2. Medio Ambiente y Ecología. Concepto de Ecología. Los niveles de organización ecológica. Principios y conceptos relacionados con la Especie.
3. Las Poblaciones y la Comunidad o Biocenosis: Conceptos. Estructura y función de las Poblaciones y Comunidades.
4. El Biótomo: Componentes. El Ecosistema: Concepto de ecosistema . Estructura y función del Ecosistema. La Biosfera.
5. La percepción del Medio Ambiente: El Paisaje.
6. El Medio Ambiente como sujeto y objeto del Derecho. Legislación internacional y española. Legislación de la Comunidad Foral de Navarra.
7. Las acciones humanas sobre el Medio Ambiente. Afecciones sobre la fauna y la flora. Afecciones sobre el Paisaje.
8. La alteración de los factores ecológicos. (I). La atmósfera: contaminación del aire. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Prevención de la contaminación atmosférica. Normativa.
9. La alteración de los factores ecológicos. (II). El agua. Contaminación y alteración de las aguas. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Medidas preventivas y correctoras. Normativa.
10. La alteración de los factores ecológicos. (III). El suelo. Contaminación y destrucción del suelo. La erosión. Medidas preventivas. Corrección de la erosión. Normativa.

11. La protección del Medio Natural. Necesidad de protección de la Naturaleza. Normativa. Organizaciones internacionales y nacionales para la protección de la Naturaleza.
12. Demografía humana y Medio Ambiente. Economía y Medio Ambiente. Evolución histórica de los usos humanos de la Tierra. El sector primario y sus repercusiones sobre el Medio Ambiente. Las modernas agricultura, ganadería y silvicultura. La pesca comercial.
13. Afecciones ambientales de la industria. Afecciones ambientales de las obras públicas.
14. El urbanismo y las ciudades. La urbanización a escala planetaria y sus efectos ambientales. El sector servicios y sus afecciones ambientales.
15. La producción de deshechos. Reciclaje. Depuración de aguas. Normativa.
16. El Medio Ambiente y la salud. El Medio Ambiente como habitat del hombre. La degradación del habitat del hombre y sus efectos sobre la salud.
17. El Medio Ambiente y la salud. El ruido y la vibraciones; efectos y medidas correctoras. La contaminación radioactiva y sus efectos. Prevención.
18. El Medio Ambiente como objeto de planificación. La ordenación del territorio: consideraciones ambientales. Planes y proyectos: partes, tipos y ejemplos.
19. Valoración ambiental. Principios y limitaciones. Métodos de valoración; clases y validez de los métodos de valoración.
20. El proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Conceptos básicos. Normativa de la UE y de España.
21. Métodos de identificación, predicción e interpretación de Impactos ambientales. Prevención de impactos y medidas correctoras. La Declaración de Impacto Ambiental.
22. Necesidad de la educación y formación ambientales. Características fundamentales de la educación ambiental. Necesidades y perspectivas de futuro. Ejemplo de un programa de educación ambiental.
23. Información sobre el Medio Ambiente. Información sobre hechos relacionados con el Medio Ambiente. Divulgación ambiental. Periodismo científico.
24. El desarrollo de las sociedades humanas. Desarrollo sostenible. Ética y Medio Ambiente.

## BIBLIOGRAFÍA

### Textos básicos

- Canter, L.W., *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental*, McGraw Hill, 1997.
- Enkerlin, E. et al., *Ciencia Ambiental y Desarrollo sostenible*, México D.F., Thomson Editores, 1997.
- González Alonso, S. Aguiló, M. y Ramos, A., *Directrices y técnicas para la estimación de impactos*, Madrid, ETSI Montes, 1983.
- Hunt, D., Johnson, C. *Sistemas de Gestión Medioambiental*, McGraw Hill, 1996.

### Libros de consulta

- Alonso García, E., Riaño, M., *Código de legislación ambiental*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1994.
- Claver, I. et al., *Guía para la elaboración de estudios del Medio Físico. Contenido y metodología*, Madrid, CEOTMA, 1982.
- Dajoz, R., *Tratado de Ecología*, Madrid, Mundi-Prensa, 1979.
- González Bernáldez, F., *Ecología y Paisaje*, Madrid, Blume, 1981.
- MOPU, Dirección General del Medio Ambiente. *Unidades temáticas ambientales*, Madrid, (Numerosos libritos monográficos).
- Olivera, A., *Geografía de la salud*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Odum, E.P., *Ecología*, México, Interamericana, 1972.
- Simmons, I.G., *Biogeografía Natural y Cultural*, Barcelona, Omega, 1982.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos a comienzo de curso.

**POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE**

Prof. Dr. Albán D'Entremont  
Prof. Dra. Carolina Montoro  
Prof. Dra. M<sup>a</sup> Dolores López

**TEMARIO****I. INTRODUCCIÓN****II. POBLACIÓN**

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

**III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE**

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

## TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch

### TEMARIO

#### I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
  - 1.1. El conocimiento natural.
  - 1.2. La revelación sobrenatural.
  - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
  - 2.1. Dios es Uno.
  - 2.2. Dios es Trinidad.
  - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
  - 3.1. Creador y criatura.
  - 3.2. Significado de la Providencia divina.
  - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
  - 4.1. La criatura espiritual.
  - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
  - 5.1. Los Ángeles caídos.
  - 5.2. El pecado original del hombre.

#### II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
  - 1.1. La fe como don de Dios.
  - 1.2. La fe como acto del hombre.
  - 1.3. La fe que salva.

2. La vida de la fe.
  - 2.1. El nacimiento de la fe.
  - 2.2. La fe y su contenido.
  - 2.3. Las crisis de la fe.
  - 2.4. La fe y la acción.
  - 2.5. La fe y el amor.
  - 2.6. La fe y la esperanza.
  - 2.7. Las diversas formas de la fe.
  - 2.8. El saber en la fe.
  - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
  - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

### III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
  - 1.1. La importancia de conocer el principio.
  - 1.2. La respuesta de la Revelación.
  - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
  - 2.1. El fundamento de toda verdad.
  - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
  - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
  - 3.1. El significado de los seis días.
  - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
  - 3.3. El reposo y el trabajo.
  - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
  - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
  - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
  - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
  - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
  - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
  - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
  - 5.2. La explicación de la Revelación.
  - 5.3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.  
b) Como liberación de la sexualidad.
  - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
  - 7. Tentación y pecado.
    - 7.1. Realidad del demonio.
    - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
  - 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
    - 8.1. La negación de la responsabilidad.
    - 8.2. Fuera del Paraíso.
    - 8.3. La idea correcta de Dios.
  - 9. La muerte.
    - 9.1. Significado profundo de la muerte.
    - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
    - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; b) Mundo de la muerte.
    - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
  - 10. El trastorno en la obra del hombre.
    - 10.1. Ruptura interior del hombre.
    - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
    - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
  - 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
    - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
    - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
    - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
- 1. El hombre dios.
  - 2. La nueva vida.
  - 3. Los hombres nuevos.
  - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
  - 5. La iglesia.
  - 6. Presente y futuro.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

**CONTABILIDAD**

Prof. Dr. Fernando Vallejo

**TEMARIO****I.. CONCEPTOS BÁSICOS DE CONTABILIDAD***Lección 1ª :*

Conceptos básicos: inventario, activo, pasivo, neto patrimonial. Balance de situación. Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación fundamental de la Contabilidad.

*Lección 2ª :*

Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación contable básica ampliada. Ingresos. Gastos. Cuenta de pérdidas y ganancias.

*Lección 3ª :*

Contabilización de las operaciones mediante el empleo de cuentas. Libro Mayor.

*Lección 4ª :*

Contabilización de las operaciones en el Libro Diario. Pases al Mayor. Balance de Comprobación.

*Lección 5ª :*

Ajustes a fin de ejercicio: amortizaciones, provisiones, existencias finales, ajustes por periodificación. Balance de saldos ajustado.

*Lección 6ª :*

Desarrollo de un ciclo contable completo. Regularización y cierre. Estados financieros.

**II. PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD Y ANÁLISIS BÁSICO DE ESTADOS FINANCIEROS***Lección 7ª :*

Aspectos fundamentales y estructura del Plan General de Contabilidad. Principios contables. Normas de valoración.

*Lección 8ª :*

Inmovilizado material, inmaterial y financiero. Gastos amortizables. Métodos de amortización.

*Lección 9ª :*

Inventarios. Criterios de valoración.

*Lección 10ª :*

Deudores y acreedores por operaciones de tráfico. Cuentas financieras.

*Lección 11ª :*

Financiación propia: capital, reservas, resultados. Financiación básica ajena: deudas a largo plazo.

*Lección 12ª :*

Ventas e ingresos. Compras y gastos.

*Lección 13ª :*

Desarrollo de un ciclo contable completo según el Plan General. Elaboración y presentación de las Cuentas Anuales.

*Lección 14ª :*

Análisis básico de estados financieros. Liquidez. Solvencia. Rentabilidad.

## **OBSERVACIONES**

1. *Material necesario:*

- Calculadora (no hace falta que sea ni financiera ni científica)
- Lápiz, regla y goma de borrar
- Cuaderno con papel cuadriculado

## **BIBLIOGRAFÍA**

Palomero, J. E., *Contabilidad General. Teoría y ejercicios*, 7ª ed., Palomero-Delgado editores.

Palomero, J. E., *Supuestos resueltos de Contabilidad General. Nivel básico. 40 ejercicios*, Palomero-Delgado editores.

**Exámenes**

Se realizarán exámenes con frecuencia, los cuales incluirán *toda* la materia vista hasta ese momento.

Estos exámenes, no muy extensos, constarán de *dos partes*:

*Primera*: varias preguntas tipo *test* con respuestas alternativas o del tipo verdadero o falso.

Si no se aprueba esta parte no se corregirá la segunda.

*Segunda*: un ejercicio práctico de aplicación de lo visto hasta ese momento.

En esta segunda parte se valorará la presentación, quedando sin corregir aquellos ejercicios cuya presentación y desarrollo no sean aceptables.

Podrán realizarse los exámenes con lápiz.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará a comienzos de curso.

## **COOPERACIÓN AL DESARROLLO**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Jesús Chasco

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura proporciona un apoyo académico a las actividades de Cooperación al Desarrollo y Ayuda Social y a proyectos de voluntariado ambiental y educación ambiental, que los alumnos libremente realizan de forma estable (a lo largo de todo un curso académico, durante su estancia en la universidad) o bien de forma intensiva en campos de trabajo organizados en países en vías de desarrollo.

### **PROGRAMA TEÓRICO**

Consiste en 10 sesiones impartidas por especialistas de forma intensiva. Aunque se ha ofertado a los alumnos un único módulo centrado en el Desarrollo y los Recursos Naturales, se está preparando para el próximo curso otro módulo centrado en la Asistencia Social (cómo atender a enfermos de enfermedades específicas, cómo tratar a discapacitados, ...). Los alumnos podrán elegir el módulo deseado. El temario del módulo centrado en el Desarrollo y los Recursos Naturales es el siguiente:

1. Consideraciones previas sobre Cooperación y Desarrollo. Salud Ambiental y Desarrollo.
2. Medio Humano y Estilos de Vida. El agua dulce: Usos, necesidades y problemas.
3. El agua dulce como factor de riesgo para la salud.
4. Abastecimiento de agua potable a las poblaciones. Proyectos de cooperación: fallos, errores y futuro.
5. Concepto y raíces del problema de subdesarrollo. El subdesarrollo como triple carencia material, espiritual y psicológica. Indicaciones demográficas, económicos y sociales del subdesarrollo. Causas históricas, económicas sociales y antropológica del subdesarrollo.

6. Realidad del subdesarrollo en el mundo. Geografía del subdesarrollo. Dicotomía norte-sur, el mal llamado “Tercer Mundo”. Asia. América Latina. África. Contradicciones inherentes. El “Cuarto Mundo”. Tendencias recientes de desarrollo: luces y sombras: “Diez recetas para la solución del problema del subdesarrollo”.

### PROGRAMA PRÁCTICO

Consiste en realizar colaboraciones estables durante todo el curso en áreas relacionadas con la Cooperación al Desarrollo o la Ayuda Social (apoyo a niños con problema escolar, hospitalizados, marginados, deficientes mentales, minusválidos, incapacitados, ancianos, transeúntes, drogadictos, pobres, etc.) en colaboración con centros sanitarios, residencias, Cruz Roja, Cáritas, otras ONGs, centros de acogida, asociaciones, Colegios Mayores, etc.

Puede consistir también en la participación directa en campos de trabajo o labores sanitarias, pedagógicas o humanitarias en países en vías de desarrollo.

Estas actividades las debe buscar el alumno libremente, pueden realizarse durante los periodos no lectivos. Para su validez como prácticas de la asignatura, es requisito imprescindible que la actividad haya sido aprobada **previamente** por el coordinador de la asignatura.

### EVALUACIÓN

Se evaluará la parte teórica mediante un examen final. La parte práctica se evaluará mediante el informe de la actividad realizada que el alumno entregará al profesor coordinador.

El informe de prácticas deberá tener una extensión aproximada de tres folios e incluirá un certificado de su realización. En el informe se debe explicar en qué han consistido las prácticas (lugar, fecha, organización), qué ha motivado al alumno a realizar esa actividad concreta, objetivos, desarrollo de la actividad, observaciones y conclusiones personales. La presentación del certificado será requisito imprescindible para la validez de las prácticas.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- d'Entremont, A., Geografía económica, Ediciones Cátedra, Madrid 1997
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J. (editores), Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica, EUNSA, Pamplona 1999
- Guidelines for drinking-water quality. Vol. 1: Recommendations. WHO. Geneva. 1993.
- Health and Environment in sustainable Development. Five years after the Earth Summit. WHO. Geneva. 1997
- Manual para el control de las enfermedades transmisibles. Abram S. Benenson, editor. OPS. Publicación científica N° 564. Décimosexta edición, 1997.
- Our Planet,our Health: Report of the WHO Commission on Health and Environment. WHO. Geneva. 1992.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará a principios de curso.

**CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I**

Prof. Dña. Marta Sangüesa Sánchez

**OBJETIVOS**

Introducir a los alumnos en el campo de la calidad:

En el nivel sistemas se aprenden los sistemas de gestión basados en la ISO 90000 y el TQM (Calidad total).

A nivel proceso se introduce la gestión de procesos, con especial atención a la descripción y análisis y mejora de procesos.

Por último en el nivel producto/servicio se aplican distintas técnicas para la medición y mejora de los mismos.

**CONTENIDOS**

Esta asignatura está concebida en base a los siguientes tres módulos:

**MODULO A: Contenidos Teóricos****1. Introducción**

- 1.1. Importancia de la Calidad
- 1.2. Definición de Calidad
- 1.3. Historia y Gurús de la Calidad

**2. Conceptos importantes en Calidad:**

- 2.1. Productos/Procesos/Sistemas
- 2.2. Gestión de la Calidad/Planificación de la Calidad/Control de la Calidad/Asesurar la Calidad/TQM

**3. Requisitos de Calidad:**

- 3.1. Requisitos a los productos
- 3.2. Requisitos a los procesos (Descripción y análisis de los procesos, Mejora continua, Reingeniería, Cuadro de mando integral)

- 3.3. Requisitos al sistema (Familia ISO 9000, Implantación del sistema de calidad y proceso de certificación, Calidad total (TQM), Moderlo EFQM).
4. Auditorías de Calidad
  - 4.1. Clases de Auditorías
  - 4.2. Objetivos de las Auditorías
  - 4.3. Desarrollo de una auditoría de certificación
  - 4.4. Requisitos de los auditores
5. Introducción a las herramientas y técnicas de Gestión de Calidad.
6. Calidad en Servicios
  - 6.1. Definición
  - 6.2. Diferencia entre productos y servicios
  - 6.3. Modelo GAP
  - 6.4. Técnicas de Calidad en servicios.

#### Contenidos Prácticos

Consisten en una serie de periódicos ejercicios prácticos que complementarán a las clases teóricas y que se desarrollarán en grupos de trabajo. Se trata de un acercamiento a la aplicación y puesta en marcha de la gestión de calidad y en concreto de las técnicas aprendidas. El alumno podrá además adquirir experiencia en las distintas técnicas de moderación de grupos, formas de presentación y visualización de los resultados, que sin duda requiere el trabajo en equipo. La parte práctica, es concebida como un pequeño proyecto para los estudiantes. Ellos mismos, en función de las carreras, de las que provengan, sus perspectivas profesionales, las expectativas que tengan de las asignaturas..., etc. crearán grupos de trabajo. Cada grupo será entendido como un proyecto o pequeña empresa siempre enfocada al ámbito de estudio del alumno- que irá definiendo su producto o servicio, una visión, una estrategia, un concepto de calidad... Así por ejemplo, estudiantes de medicina podrán crear un hospital, estudiantes de periodismo una revista...etc. En la primera clase práctica cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su proyecto proyecto que irá evolucionando a lo largo del curso.

Las presentaciones en clase contarán de cara a la nota final de la asignatura.

Además de las aplicaciones prácticas que acompañan a todos los temas, se desarrollará un "Business Game". En estas prácticas los alumnos se convierten durante varias sesiones en los empleados de una fábrica de bolígrafos. Empleando los conocimientos de clase tendrán que describir y analizar los

procesos y aplicar una reingeniería que intente solucionar los acuciantes problemas económicos a los que se enfrenta la empresa.

### **METODOLOGÍA**

La metodología empleada en clase consiste en la combinación de conocimientos teóricos con su aplicación práctica. Dedicándose una gran parte de la clase a los trabajos en grupo y presentaciones de los alumnos.

Además se emplean nuevas técnicas de aprendizaje como los “Business Games”, simulaciones de empresas, en los que los alumnos se convierten en los empleados de una fábrica y tratan, con ayuda de los instrumentos aprendidos en clase, mejorar los procesos y la gestión de la misma.

Como complemento a la asignatura se organizan conferencias orientadas a los campos de estudio de los distintos alumnos que asisten a la asignatura.

### **EVALUACIÓN**

Examen final: 50%

Presentaciones en clase y trabajos en grupo: 50%.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará al comienzo del curso.

## **FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO LOCAL Y COMUNITARIO**

Prof. Dra. Gabriela Orduna

### **INTRODUCCIÓN**

El desarrollo local es, en líneas generales, el proceso de mejora comunitaria asumido por la propia población local. Uno de los pilares que sostienen los procesos de desarrollo local, en la medida en que es la única acción que procura la mejora de las personas que integran esa comunidad en progreso, es la educación. Educación social que se convierte en factor clave para la evolución de mentalidades, actitudes y hábitos orientados al progreso, para la dinamización social; para la participación activa de la población en el autogobierno local; el asociacionismo; la resolución de problemas comunes; la adquisición de capacidades, destrezas y conocimientos para la innovación, modernización y reciclaje profesional, la modernización de empresas en cuanto a la competitividad y calidad; el desempeño de habilidades sociales; la asunción de responsabilidades civiles; la creatividad; el compromiso social. Sólo cuando los individuos crecen como personas, lo cual se consigue gracias a la educación, es posible mejorar el nivel de vida de una comunidad de personas.

### **OBJETIVOS**

Los objetivos generales de la asignatura son:

1. Presentar los conceptos de desarrollo local y comunitario, estableciendo su relación con otros conceptos afines y enmarcándolos en el área de la Pedagogía Social.
2. Estudiar la evolución histórica del movimiento de desarrollo local y comunitario hasta llegar a plantear, con visión general la realidad actual de Europa, España y Navarra.
3. Conocer las características y elementos que definen los procesos de desarrollo comunitario y local.

4. Analizar los diferentes aspectos que integran un proceso de desarrollo local y aplicar lo aprendido a supuestos prácticos.
5. Estudiar experiencias de desarrollo local y comunitario, desde la perspectiva de la Pedagogía Social.

Para cumplir los objetivos propuestos, el programa integra dos tipos de contenidos, teóricos y prácticos, que ocupan un total de 45 horas lectivas.

### TEMARIO

1. El concepto de desarrollo local. Referencias históricas.
2. Análisis de la relación entre el desarrollo local, el desarrollo comunitario, la animación sociocultural y la pedagogía social.
3. Definición de conceptos claves: asociacionismo, participación, desarrollo sostenible, desarrollo rural, planificación territorial, etc.
4. Conexiones entre el concepto de desarrollo local y comunitario con otros conceptos: cooperación al desarrollo, organizaciones no gubernamentales, desarrollo regional, desarrollo humano, etc.
5. El desarrollo local como proceso de promoción comunitaria.
6. El desarrollo local como proceso de intervención social.
7. Objetivos y principios del desarrollo local.
8. El agente de desarrollo local y las agencias de desarrollo.
9. Los actores del desarrollo local.
10. Las áreas de actuación-intervención.
11. Las acciones educativas en el desarrollo local.
12. Fases del proceso de desarrollo local.
13. Planes, programas y proyectos de desarrollo local.
14. El desarrollo local en Navarra.
15. Panorámica del desarrollo local en España.
16. La Unión Europea y el desarrollo local.

Los contenidos prácticos se especificarán por escrito en el programa que será entregado y expuesto el primer día de clase. La realización de supuestos prácticos es obligatoria para todos los alumnos matriculados.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación del aprovechamiento del curso se fijará en base de los siguientes criterios: examen, asistencia a clase, calidad de los trabajos y participación activa en las actividades propuestas a lo largo de la asignatura.

### **OBSERVACIONES**

El primer día de curso se entregará a los alumnos un documento que incluya los contenidos específicos de los trabajos a realizar, las normas de funcionamiento de la asignatura y una relación bibliográfica.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el horario a comienzo de curso.

## **HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES**

Prof. Dr. D. Francisco Javier Zubiaur Carreño

### **TEMARIO**

#### **INTRODUCCIÓN**

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento? Bibliografía
4. La imagen dinámica del Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

#### **TÉCNICA: PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA**

1. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
2. Presupuesto, rodaje y acceso del filme al mercado. Bibliografía.
3. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

#### **ESTÉTICA: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO**

1. Elementos visuales. La imagen estática: tema del plano; decorado; encuadre; iluminación; color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
2. Elementos visuales. La imagen dinámica: movimientos de la cámara. Bibliografía.
3. Elementos sonoros. Llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.

4. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. Caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
5. El montaje de los planos. Concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.
6. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios fílmicos. Profundidad de campo. Bibliografía.
7. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: concepto, efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

#### **HISTORIA: ESCUELAS Y ESTILOS CINEMATOGRAFICOS**

8. La Escuela Francesa. Los pioneros. Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. Realismo poético. Jean Renoir. Bibliografía.
8. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. Nueva Objetividad y Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.
9. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. Herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.
10. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. Realismo Socialista. Bibliografía.
11. La Cinematografía Estadounidense (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
12. La Cinematografía Estadounidense (1912-1929). Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
13. La Cinematografía Estadounidense (1930-1960). Expansión de Hollywood. Desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
14. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.

15. El Cine Británico. Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía
16. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.
17. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.
18. El New American Cinema. Caracteres. Principales tendencias: Escuela de Nueva York, Cinema Underground, Nuevos Independientes, Generación de la Televisión, realizadores comerciales. Bibliografía.
19. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes Bibliografía.
20. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo. Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
21. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.
22. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
23. El Nuevo Cine Español. Antecedentes: Bardem y Berlanga. Conversaciones de Salamanca. Directores de la Escuela Oficial de Cine. Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
24. Formalismo del Cine Japonés. Primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. Renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.
25. Panorámica del cine contemporáneo. Bibliografía.
26. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).

### Obras de consulta:

Boussinot, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*, Paris, Bordas, 1980. 3 vols.

- Brunetta, G.P. (Dir.), *Storia del cinema mondiale*, Torino, Giulio Einaudi, 1999-2001, 5 vols.
- Casetti, F.-Di Chio, F., *Cómo analizar un film.*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Enciclopedia ilustrada del Cine, Barcelona, Labor 1970-1975, 4 vols.
- García Fernández, E.-Sánchez González, S., *Guía histórica del Cine 1895-1996*, Barcelona, Film Ideal, 1997.
- Gardies, A.-Bessarel, J. *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*, Paris, Ed. du Cerf, 1992.
- Katz, E., *The international film. Encyclopedia*, London, MacMillan, 1980.
- Macbride, J., *Filmmakers on filmmaking*, Boston, J.P. Tarcher, 1983. 2 vols.
- Martínez Torres, A., *Diccionario Espasa Cine*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Orts, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*, Bilbao, Mensajero, 1985. 3 vols.
- Passek, J. L. (Dir.), *Diccionario del Cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Rentero, J. C. (Coord.), *Diccionario de directores*, Madrid, Ediciones JC, 1992.
- Romaguera i Ramio, J.-Alsina Thevenet, H., *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roud, R., *Cinema. A critical dictionary. The major film-makers*, London, Secker and Warburg, 1980. 2 vols.
- Sadoul, G., *Diccionario del Cine*, Madrid, Istmo, 1977. 2 vols.
- Villegas López, M., *Los grandes nombres del Cine*, Barcelona, Planeta, 1973, 2 vols.
- Zubiaur Carreño, F.J. *Consistencia y límites del género cinematográfico*, en Spang, K. (Ed.), *Los géneros en las Artes*, Actas del Coloquio Internacional "Los Géneros en las Artes", Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, pp. 177-200.

## METODOLOGÍA

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de imágenes y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

## EVALUACIÓN

Terminada la explicación de los temas 5-14 (Técnica y Estética) se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico

de una película que será visionada por los alumnos. Dicho análisis tendrá una extensión máxima de dos caras de hoja Din-a4 escritas a ordenador, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica del bloque de Historia (temas 2-4 y 15-34). Esta última consistirá en un ejercicio escrito de cinco preguntas a responder en un tiempo de 90'. La nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

## **INTRODUCCIÓN AL MARKETING**

Prof. José Luis de Cea-Naharro Romero

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Formar a los alumnos en conceptos básicos del mundo empresarial.
- Proporcionar conocimientos de marketing aplicables a su vida profesional.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la elaboración del “Plan de marketing” (caso simulado).
- Facilitar la inserción de los alumnos en el mundo laboral.

### **TEMARIO**

#### **EL MARKETING**

1. Concepto y evolución de los enfoques.
2. Elementos. El marketing - mix.
3. Clasificación: estratégico y operativo.
4. El Mk en la empresa y el entorno.
5. Diferencias con otros enfoques
6. Tendencias actuales del marketing.

#### **EL MERCADO**

1. Concepto. Tipos de mercados.
2. La demanda y la oferta. Factores determinantes.
3. Investigación de mercados.
4. Concepto.
5. Proceso de aplicación.
  - . Segmentación: Concepto y ventajas. Criterios de aplicación. Estrategias.
  - . La ventaja competitiva

### EL CONSUMIDOR

1. Concepto.
2. Las necesidades del consumidor.
  - . El comportamiento del consumidor.
  - . La motivación de compra.
  - . El proceso de compra.
  - . Tendencias de los consumidores

### EL PRODUCTO

1. Concepto y tendencia actual.
2. Atributos del producto.
3. Ciclo de vida.
  - La cartera de productos.
  - Los nuevos productos: Razones de lanzamiento. Proceso de desarrollo. Factores de éxito.

### LA MARCA, EL POSICIONAMIENTO Y LA DIFERENCIACIÓN.

1. La marca: conceptos y funciones.
  - . Características y factores relevantes.
  - . Estrategias de marca.
2. El Posicionamiento: Concepto y características.
  - . Criterios de aplicación.
  - . La Diferenciación: concepto y factores de actuación.

### LOS PRECIOS

1. Conceptos Básicos.
2. Objetivos de la política de precios
3. Métodos para la fijación de precios.
4. Factores condicionantes.
5. Estrategias de precios.
6. Elaboración de ofertas ganadoras.
7. La curva de la experiencia.
8. Cambios en los precios.
9. Ejemplos de aplicación.

#### LA DISTRIBUCIÓN

1. El concepto y función de la distribución.
2. Tipos de distribución.
3. Los métodos de venta.

#### LA COMUNICACIÓN

1. Concepto y modelo.
2. Elementos de comunicación
3. La publicidad.
4. Las relaciones públicas.
5. El marketing directo.
6. La comunicación integrada del marketing.

#### EL MARKETING RELACIONAL

1. Concepto y ventajas.
2. Requisitos de los clientes.
3. Estrategias de implantación.
4. Técnicas de la fidelización.
5. Características diferenciales.
6. Ejemplos de aplicación

#### EL MÁRKETING EN INTERNET

1. Características diferenciales.
2. Factores clave de éxito.
3. Las variables del marketing.
4. Diseño eficaz de los sitios Web.
5. La publicidad.
6. El correo electrónico.
7. Ejemplos de aplicación.

#### PLAN DE MARKETING

1. Concepto.
2. Elementos que lo integran.
3. Proceso de elaboración.
4. Criterios de evaluación.
5. Ejemplos de aplicación.

**METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

El desarrollo de las clases constará de dos partes:

- Exposición y análisis de los conceptos básicos del tema correspondiente. Discusión de casos prácticos.
- Aplicación de los citados conceptos en equipo; exposición y defensa del trabajo realizado ante los compañeros

**TRABAJO EN EQUIPO**

- Elaboración de un caso práctico (10 horas)
- Exposición y defensa del trabajo realizado.

(La composición del equipo y el tema del trabajo, se concretarán en el momento oportuno)

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

Chiesa, C. *CRM. Las cinco pirámides del Marketing Relacional*. Ediciones Deusto, 1ª ed., 2005.

Chiesa, C. *Fidelizando para fidelizar*. Ediciones Eunsa, 1ª ed., 2002.

Kotler, Philip. *Fundamentos de Marketing*. Pearson Educación, 6ª ed., 2003

Kotler, Philip. *Principles of Marketing*. Prentice-Hall International, 6ª ed., 1994.

Santesmases Mestre, Miguel. *Marketing. Conceptos y estrategias*. Pirámide, 1991.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Edificio Central. Planta sótano. Concertar cita previa mediante correo electrónico.

jlcea@unav.es

## **ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN EMPRESARIAL**

Prof. Dr. José Antonio Alfaro  
Prof. Dra. María Sol Basabe

### **TEMARIO**

#### **Parte I. Organización:**

Concepto y naturaleza de la empresa.  
Teorías sobre la empresa y el empresario.  
Estructuras organizativas  
Instrumentos de planificación, programación y control. - Problemas

#### **Parte II: Producción:**

Objetivos y estrategias de producción.  
Capacidad de producción.  
Procesos productivos: trabajo con páginas web.  
Tecnologías de la información.

#### **Parte III. Marketing:**

El mercado, la demanda y el marketing.  
Segmentación y posicionamiento.  
El producto  
Distribución.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Perez Gorostegui, Eduardo (2004) "Introducción a la economía de la empresa", Editorial Centro de Estudios Ramón Areces.

Ferrell, O.C., Hirt, G. (2003) "Introducción al mundo de los negocios", McGraw Hill.

Martín Dávila, M. y otros (1999) "Marketing fundamental", McGrawHill.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Cabanelas Omil, J. (1997) "Dirección de empresas", Ed. Pirámide.  
Aguire Sádaba, A.A. y otros (1999) "Administración de Organizaciones", Ed. Pirámide.

### **EVALUACIÓN**

20% : Participación y trabajos  
30% . Examen parcial de diciembre  
50%: Examen final

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes, de 10:00 a 13:00 [jalfaro@unav.es](mailto:jalfaro@unav.es).

## **PATRIMONIO CULTURAL**

Prof. Dña. María Camino Barcenilla Tirapu  
Prof. Dña. Consuelo Dobrescu

### **OBJETIVOS**

La asignatura tiene una doble finalidad. Por un lado se pretende conseguir un conocimiento profundo de toda la terminología que engloba el *Patrimonio cultural*, su evolución e importancia a lo largo de los siglos y fundamentalmente la importancia que ha adquirido en el siglo XXI.

Además se abordarán otras materias que permitan la adquisición de las herramientas suficientes para llevar a cabo una gestión del patrimonio cultural.

Como complemento a las exposiciones teóricas, está prevista la realización de algún taller en el que se aborde un proyecto de gestión del patrimonio y una visita cultural.

### **TEMARIO**

#### **TEMA 1. CONCEPTO DE PATRIMONIO**

- 1.1 Evolución del concepto: del patrimonio histórico-artístico al patrimonio cultural
- 1.2 La ampliación del concepto de patrimonio en el S. XX
  - 1.2.1 El Patrimonio oral e intangible
  - 1.2.2 El Patrimonio natural
  - 1.2.3 El Patrimonio subacuático
  - 1.2.4 El Patrimonio industrial
  - 1.2.5 Otros patrimonios: patrimonio documental, patrimonio bibliográfico, patrimonio audiovisual...

- 1.3 Concepto de bien cultural. Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Centros y Sitios Históricos. Itinerarios culturales

## **TEMA 2. PATRIMONIO Y CONTEXTO SOCIAL**

- 2.1 La política cultural europea y el patrimonio
- 2.2 La gestión del patrimonio en las Administraciones públicas
- 2.3 El marco institucional: nivel mundial o supranacional
- 2.4 La legislación española: Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico-español
- 2.5 La legislación autonómica

## **TEMA 3. GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL**

- 3.1. Profesionalización del sector: la responsabilidad del gestor del patrimonio cultural
- 3.2. Definición y conceptualización de la gestión del patrimonio cultural
- 3.3. Organizaciones gestoras y modelos de gestión
- 3.4. Recursos y financiación
  - 3.4.1 El patrimonio cultural como producto turístico: el turismo cultural
- 3.5. La difusión del patrimonio

## **TEMA 4. PATRIMONIO, MUSEOS Y CASCOS HISTÓRICOS**

- 4.1 Evolución del concepto de museo
- 4.2 Los museos y las exposiciones
  - 4.2.1 Gestión de exposiciones
- 4.3 Los Cascos Históricos y su función en la sociedad
- 4.4 El turismo y el patrimonio cultural en la ciudad histórica
- 4.5 El público ante el patrimonio.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alegre, J.M, *Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- Alvarez, J. L., *Estudios sobre el patrimonio histórico español y la ley de 25 de junio de 1985*, Madrid, Civitas, 1989.
- Ballart, J., *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel, 1997.

- Calvo, A. M<sup>a</sup>., *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Geffre, X., *La gestion du patrimoine culturel*, París, Anthropos, 1999
- Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Madrid, Trea, 2002
- Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- Martínez, M<sup>a</sup> J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artísticas*, Madrid, Tecnos, 2000.
- Moore, K., *La gestión del museo*, Gijón, Trea, 1998.
- Thomson, G., *El museo y su entorno*, Madrid, Akal, 1998.
- Zubiaur, F. J. *Curso de Museología*, Gijón, Trea, 2004.

### **ASESORIAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el primer día de clase.

## PROYECTOS DE GESTIÓN CULTURAL

Prof. Dra. Silvia Gurbindo

### OBJETIVOS

Se pretende que los estudiantes elaboren en grupo un proyecto de “Gestión Cultural”. En la asignatura se abordan contenidos necesarios para la creación de un proyecto, como su viabilidad, el marco económico, legal y fiscal en el que se plantea el proyecto, o el marketing y el público destinatario. Se organizarán despachos semanales con el profesor en el horario previsto, para orientar a los alumnos y hacer un seguimiento de su trabajo. La asignatura también contará con sesiones a cargo de especialistas en diferentes facetas del proyecto.

### TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN.
2. ELEMENTOS DE UN PROYECTO CULTURAL I: Planteamiento.
3. ELEMENTOS DE UN PROYECTO CULTURAL II: Estructuración.
4. ELEMENTOS DE UN PROYECTO CULTURAL III: Viabilidad.
5. ELEMENTOS DE UN PROYECTO CULTURAL III: Creatividad.

### PRESENTACIÓN Y APROBACIÓN DE LOS PROYECTOS.

6. CUESTIONES ECONÓMICAS I: Financiación pública en los proyectos de Gestión Cultural. Subvenciones.
7. CUESTIONES ECONÓMICAS II: Adquisición de fondos privados para los proyectos de Gestión Cultural. El fundraising.
8. CUESTIONES LEGALES I: Régimen fiscal de fundaciones y asociaciones. Régimen fiscal de contratos en el área cultural (IVA e IRPF).
9. CUESTIONES LEGALES II: Contratos laborales en la Gestión Cultural.

10. CUESTIONES LEGALES III: Contratación mercantil en el sector cultural. Propiedad Intelectual.
11. MARKETING CULTURAL I: Marketing de los proyectos.
12. MARKETING CULTURAL II: Captación y fidelización de Públicos.

ENTREGA DE LOS PROYECTOS.  
PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS.

### BIBLIOGRAFÍA

- Barry, L., *Manual de gestión de museos*, Barcelona, Ariel, 2000.
- Bonet, Ll., *Gestión de proyectos culturales*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Boorsma, P., *Privatization and culture. Experiences in the Arts, Heritage and cultural industries*, Boston, Kluwer, 1998.
- Brooks, K., *Successful Fundraising for Arts and Cultural organizations*, Phoenix, Oryx Press, 1997.
- Cimarro, J., *Producción, gestión y distribución teatral*, Madrid, Fundación Autor, 1996.
- Colbert, F., *Marketing de las Artes y la cultura*, Barcelona, Ariel, 2003.
- De Andrés, J., *Mecenazgo y patrocinio. Las claves del marketing del siglo XXI*, Madrid, Editmex, 1993.
- Fisenstark, R., *El desarrollo de un público: un manual de técnicas para su planificación*, Association of Performance Arts Presenters, Washington, 2000.
- Hopkins, K., *Successful Fundraising for Arts and Cultural organizations*, Phoenix, Oryx Press, 1997.
- Palacios Gómez, J. L., *Gestión de equipamientos socio-culturales. Teoría y práctica*, Granada, CEMCI, 1995.
- Pérez Martín, M. A., *Gestión de proyectos escénicos*, Ciudad Real, Ñaque, 2002.
- Quero, M<sup>a</sup> José, *Marketing cultural: El enfoque relacional de las Artes Escénicas*, Madrid, Red Española de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública, 2004.
- Schneider, R., *The Theater management handbook*, Ohio, Betterway Books, 1999.

**EVALUACIÓN**

La calificación final coincidirá con la del proyecto.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se detallará al comienzo del curso. Será en el despacho de Humanidades (nº 450, planta baja de Biblioteca).

## **SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA**

Prof. Dr. Enrique Banús  
Prof. Dña. Nuria Arbizu

### **TEMARIO**

#### **MARCO TEÓRICO**

1. Introducción: Objetivo y contenido de las asignaturas. Procedimientos de trabajo.
2. Sobre los conceptos de cultura. Cultura, naturaleza y civilización.
3. Sociología cultural. Sociología de la cultura. Sociología de las artes. Estudios culturales. Principales teorías sociológicas sobre la cultura.

#### **CULTURA Y SOCIEDAD**

1. Cultura y comunidad: la cultura como factor identitario.
2. Cultura y conflicto.
3. Cultura y resolución de conflictos.
4. Cultura, cohesión y desarrollo.

#### **CULTURA EN LA SOCIEDAD GLOBAL**

1. Globalización y cultura.
2. Las industrias culturales y la excepción cultural.
3. Multiculturalismo y relativismo cultural.

#### **SOCIEDAD CULTURAL:**

1. Recepción y Mediación en la vida cultural.
2. El público y el gusto.
3. Los hábitos culturales.

**LECTURAS OBLIGATORIAS**

El capítulo sobre cultura en: GARCÍA AMILBURU, María (1996), *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*, EUNSA, Pamplona, pp. 77-114.

Banús, Enrique; García, Alejandro; Galván, Luis (1997), "Media(tion) and Culture" (EN COPIA).

Gombrich, Hans E.: "Sobre el relativismo cultural en las ciencias del espíritu". En: Revista Atlántida, 3/1990, 2ª Etapa, Vol. 1, pp. 4-16.

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA****Sociología de la cultura:**

Altamiro, Carlos (dir.) (2002), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós.

Ariño, Antonio (1997), *Sociología de la Cultura*, Barcelona: Ariel.

Furió, Vinçes (2000), *Sociología del arte*, Madrid: Cátedra.

García Amilburu, María, "Entrevista a Clifford Geertz". En: Nueva Revista, N° 61, Febrero 1999, pp. 19-28.

Kahn, J.S. (comp.) (1975), *El concepto de cultura: textos fundamentales. Escritos de Tylor (1871), Kroeber (1917), Malinowski (1931), White (1959), y Goodenough (1971)*, Barcelona: Anagrama.

**Identidad cultural:**

Banús, Enrique y Daniel Ruiz Villa, *La "identidad cultural", ¿un mito?* (Comunicación presentada al VII Congreso "Cultura Europea", Pamplona, 23-26 de octubre de 2002). Publicada como "*Cultural identity*" - a myth? en Culturelink 39 (April 2003), p. 99-110.

Castells, Manuel (2000), *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, Madrid: Alianza. Volumen 2: El poder de la identidad.

**Cultura y conflicto:**

Avruch, Kevin, *Culture and Conflict Resolution*, United States Institute of Peace, Washington, 2002.

Huntington, Samuel P., *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Paidós, Barcelona, 1997.

**Globalización y cultura:**

Featherstone, Mike (ed.), *Global Culture*, SAGE Publications, Londres, 1990.

Tomlinson, John, *Globalization and Culture*, Polity Press, Cambridge, 1999.

Warnier, Jean-Pierre, *La mundialización de la cultura*, Gedisa, Barcelona, 2002.

**Multiculturalismo y relativismo cultural:**

Banús, Enrique, *¿Desde o hacia el multiculturalismo? Un concepto y su plasmación en la Unión Europea y el Consejo de Europa*. En: Enrique Banús-Alejandro Llano (eds.): *Razón práctica y multiculturalismo*. Pamplona 1999, pág. 259-277.

**Otras lecturas:**

Kottak, Conrad Phillip, *Antropología cultural*, Madrid, McGraw-Hill, 2002.

Unesco, *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*, Ediciones SM, Madrid, 1997.

\_\_\_\_\_, *Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados*, Acento, Madrid, 1999.

\_\_\_\_\_, *Informe mundial sobre la cultura: diversidad cultural, conflicto y pluralismo*, Mundi-Prensa, Madrid, 2001.

**Sobre la asignatura:**

La asignatura de “Sociología de la Cultura” tiene la particularidad de que no es una asignatura “de estudiar”, sino más bien de leer, reflexionar, dialogar... Por ello, los apuntes de clase son sólo un elemento para el estudio de esta asignatura, que conviene complementar con otras lecturas.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Para cualquier orientación, véase el horario de asesoramiento del Prof. Banús (en el Centro de Estudios Europeos):

También se puede consultar por correo electrónico ([ebanus@unav.es](mailto:ebanus@unav.es)).

## TEORÍA DE LA ACCIÓN II

Prof. Dr. Alejo José G. Sison

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas, de capacidades muy normales o medianas, que sin embargo alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajo y se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

### OBJETIVOS

- 1) Introducirse en la “dirección (*management*) de personal” como “saber humanístico” (arte liberal).
- 2) Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- 3) Familiarizarse con los retos que presenta la *sociedad del conocimiento* para la dirección de recursos humanos.

### TEMARIO

Introducción: El gobierno de las personas como “arte liberal”: Aproximaciones históricas a la materia de los “recursos humanos” en la economía y en la empresa.

### I. TRABAJO, EMPRESA, SOCIEDAD

1. Teoría de la acción: cambio/ movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Ética y retórica.
1. a.) Trabajo y persona: Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación, empleo, carrera y profesión*.
- b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.
- c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.
2. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.
3. El *capital moral* y su desarrollo en la organización.

### II. LA FUNCIÓN DE LA DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS: ESTRATEGIA, EJECUCIÓN Y LIDERAZGO. PODER Y AUTORIDAD. CRITERIOS VALORATIVOS.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*). (Análisis y discusión de casos: Discriminación y “acción afirmativa”, etc.).
2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos. (Análisis y discusión de casos: Las *stock options*, etc.)
3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios. (Análisis y discusión de casos: Confidencialidad y lealtad: los secretos profesionales/comerciales; el *whistle-blowing*, etc.)
4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con uniones y sindicatos. (Análisis y discusión de casos: Salud, seguridad y calidad de vida en el trabajo, etc.)

### III. LA DIRECCIÓN DE RECURSOS HUMANOS EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.
2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.

3. Los retos para la dirección de personal en las *Nueva Economía*.
4. *El cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

### BIBLIOGRAFÍA

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema. De modo orientativo pueden consultarse las siguientes obras:

- Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.
- Fontrodona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.
- Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.
- Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.
- Kaplan, R.S. & Norton, D.P., "The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance", *Harvard Business Review*, January-February, 1992.
- Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.
- Polo, L., *Antropología de la Acción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.
- Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1991.
- Pérez López, J.A., *Fundamentos de la Dirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.
- Sison, A.J.G., *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico*, Barcelona, Ediciones Deusto, 2001.
- Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía*, Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002.
- Sison, A.J.G., *Liderazgo y capital moral*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003.
- Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000, 1999.
- Vélaz, J. I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

En el despacho 0671 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: [ajsison@unav.es](mailto:ajsison@unav.es)

## TEORÍA Y TÉCNICA DE LA GESTIÓN CULTURAL

Prof. D. Iñaki Gordejuela

### OBJETIVOS

La asignatura pretende profundizar en aquellos aspectos de la gestión que tienen sus peculiaridades dentro del ámbito de las artes y la cultura. Para ello se profundiza en los aspectos legales, en las relaciones entre economía y cultura; se define y analiza el perfil del Técnico de Cultura y se estudian las principales tipologías de equipamientos culturales.

### TEMARIO

1. ASPECTOS LEGALES: legislación específica, derechos de autor, propiedad intelectual...
2. ASPECTOS ECONÓMICOS.
3. MARKETING CULTURAL.
4. INFRAESTRUCTURAS CULTURALES: tipología. Modelos europeos.
5. PROGRAMACIÓN.
6. PERFIL DEL GESTOR CULTURAL: cualidades, formación, conocimientos.
7. TEORÍA DE LA GESTIÓN CULTURAL. Concepto y evolución.
8. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA GESTIÓN CULTURAL.

### BIBLIOGRAFÍA

- Andrés, A. J. de, *Mecenzago y patrocinio. Las claves del marketing del siglo XXI*, Madrid, Editmex, 1993.
- Argano, L., *La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, Milano, Romaeuropa, 1997.

- Bendixen, P., *Einführung in die Kultur- und Kunstökonomie*, Opladen-Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 1998
- Boix y Mario Viché, T., *Animación y gestión cultural*, Sagunto, Dissabte, 1990
- Byrnes, W. J., *Management and the Arts*, Boston, Focal Press, 1999
- Cimarro, J. F., *Producción, gestión y distribución del teatro*, Madrid, Fundación Autor, 1997
- Clancy, P., *Managing the Cultural Sector: Essential Competencies for Managers in Arts, Culture and Heritage*, Dublin, Oak Tree, 1994
- Cooperación y coordinación cultural*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995
- De Biase [et al.], F., *Il nuovo manuale delle professioni culturali: strumenti, percorsi e strategie per le professioni nuove*, Torino, UTET, 1999
- Equipamientos, prácticas y consumos culturales de los españoles*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993
- Faivre D'Arcier, B., Heras, G., Zabarte, M. E., *Estrategias para una nueva gestión cultural: tres experiencias significativas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999
- Fernández Villacañas Marín, M. A., *El marketing social de la cultura: difusión y cambio cultural*, Valencia, Fundación Universitaria San Pablo CEU, 1998
- Fitzgibbon and Anne Kelly, M., *From Maestro to Manager: Critical Issues in Arts and Culture Management*, Dublin, Oak Tree, 1997
- Gómez de la Iglesia, R., *Valor, precio y coste de la cultura: II Jornadas sobre Iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura* [celebradas en Vitoria-Gasteiz en junio de 1999], Vitoria-Gasteiz: Xabide, 1999
- Heinzel, T., *Kultursponsoring. Kulturmanagement III*, Wiesbaden, Westdeutscher Verlag, 1999.
- Insa Alba, J. R., *Gestión de sistemas para servicios socioeducativos y culturales*, Zaragoza, Libros Certeza, 1994
- Kotler, N., y Kotler, P., *Estrategias y marketing de museos*, Barcelona, Ariel, 2001
- Lathrop, T., *The Business of Music Marketing and Promotion*, New York, Billboard Books, 1999
- Lephay, C., *Depenses culturelles des communes*, Paris, Broche, 1991
- Lord, B., *Manual de gestión de museos*, Barcelona, Ariel, 1998
- Mesnard, A. H., *Droit et politique de la culture*, Paris, PUF, 1990
- Palacios Gómez, J. L., *Gestión de equipamientos socio-culturales: teoría y práctica*, Granada, CEMCI, 1995

- Parés i Maicas, M., *Nueva filantropía y la comunicación social: Mecenazgo, fundación y patrocinio*, Barcelona, PPU, 1994
- El patrocinio empresarial de la cultura en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992
- Pérez Martín, M. A., *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*, Salamanca, Gráficas, Varona, 1996
- Perfil y formación de gestores culturales*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995
- Ruiz Robledo, A., *La constitución cultural española*, Sevilla, Instituto Andaluz de Administración Pública, 1998
- Zallo, R., *Economía de la comunicación y de la cultura*, San Sebastián, Akal, 1998
- Zallo, R., *El mercado de la cultura*, San Sebastián, Gakoa, 1992
- Zubiría Samper, S. de, Abelló, I., Trujillo, Tabares, M., *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1998.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará a principios de curso.