

LICENCIATURA EN HISTORIA
CURSO 2006-2007

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN HISTORIA. PROGRAMAS

ÍNDICE

Página

1er CURSO

Fundamentos de antropología	I
.....	5
Geografía física I	8
Geografía física	II
.....	10
Historia antigua	I
.....	12
Historia antigua	II
.....	15
Historia del arte	I
.....	18
Historia del arte	II
.....	22
Historia medieval	I
.....	25
Historia medieval	II
.....	28
Prehistoria	I
.....	31
Prehistoria	II
.....	34
Teoría de la historia	
.....	37

2º CURSO

Curso Académico 2006-2007	3
Fundamentos de antropología	II
.....	40
Historia moderna	I
.....	47
Historia moderna	II
.....	56
Historia contemporánea	I
.....	61
Historia contemporánea	II
.....	63
Historia del arte	III
.....	66
Historia del arte	IV
.....	70
3er CURSO	
Arqueología	I.
.....	73
Arqueología II	
.....	76
Ética	
.....	78
.....	78
Geografía de España	I
.....	81
Geografía de España	II
.....	83
Historia de América	I
.....	85
Historia de América	II
.....	87

Historia del mundo actual	I
.....	90
Historia del mundo actual	II
.....	94
Métodos y técnicas de investigación histórica	I
.....	98
Métodos y técnicas de investigación histórica	II
.....	103
Paleografía y diplomática. Epigrafía y numismática	
.....	105
Tendencias historiográficas actuales	I
.....	110
Tendencias historiográficas actuales	II
.....	118

OPTATIVAS DE 1er CICLO

Curso monográfico de historia antigua	I
.....	121
Curso monográfico de historia contemporánea	I
.....	125
Curso monográfico de historia medieval	I
.....	139
Curso monográfico de historia moderna	I
.....	142
Curso monográfico de prehistoria	I
.....	145
Geografía humana	
.....	147
Latín	I
.....	
.	150

Curso Académico 2006-2007 5

Latín	II	
.....		153
Literatura	Universal	
.....		155
Teología		
.....		158

OPTATIVAS DE 1er y 2º CICLO

Filosofía	de	la	historia	
.....				162
Historia	y	Cultura	Vascas	
.....				166
Seminario	de	Arte:	Arte	Navarro
.....				168

OPTATIVAS DE 2º CICLO.

Curso	monográfico	de	Arte	I	
.....					172
Curso	monográfico	de	historia	contemporánea	II
.....					175
Curso	monográfico	de	historia	medieval	II
.....					179
Curso	monográfico	de	historia	moderna	II
.....					182
Geografía		de		Navarra	
.....					185
Geografía				económica	
.....					188
Historia	antigua	y	medieval	de	Navarra
.....					192
Historia	contemporánea	de		Iberoamérica	
.....					198

Historia contemporánea de Navarra	200
.....	
Historia del arte español I	212
.....	
Historia del arte español II	219
.....	
Historia del arte español III	223
.....	
Historia del arte español IV	226
.....	
Historia del cine y otros medios audiovisuales	229
.....	
Historia económica contemporánea	234
.....	
Historia económica moderna.....	237
Iconografía II	241
.....	
Población, ecología y ambiente	244
.....	
Teoría de las artes	246
.....	

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. José Ignacio Murillo Gómez

OBJETIVOS

Introducción al estudio integral del ser humano según el método filosófico, que evite los riesgos del reduccionismo y sirva para integrar y armonizar los métodos y resultados de las diversas ciencias.

TEMARIO

1. Naturaleza y método de la Antropología
 - a. Por qué estudiar Antropología
 - b. El saber acerca del hombre y los medios para alcanzarlo
2. El hombre como viviente
 - a. Características de la vida
 - b. Evolución y apertura en la especie humana
 - c. Rasgos diferenciales del ser humano
3. El conocimiento
 - a. Conocimiento sensible
 - b. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad
4. Las tendencias humanas
 - a. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
 - b. Voluntad y libertad
 - c. La afectividad

5. Persona y coexistencia
 - a. Condición humana y relaciones interpersonales
 - b. Historia de la noción de persona
 - c. Descripción de la condición personal: el ser del hombre como coexistencia.
6. La cultura como continuación de la naturaleza
 - a. El lenguaje
 - b. Técnica y tecnología
 - c. Los símbolos
 - d. La religión como componente de la cultura
 - e. La diversidad cultural
7. Las formas de la convivencia
 - a. La familia
 - b. La amistad
 - c. El trabajo y la profesión
 - d. Las relaciones económicas
 - e. El derecho
 - f. La organización política
 - g. La historia
 - h. Convivencia y apertura al Absoluto
8. El despliegue de la vida
 - a. El nacimiento y la muerte como coordenadas de la vida
 - b. Los proyectos como entramado de la acción
 - c. Las etapas de la vida y su sentido antropológico.
9. Aspiraciones y límites del hombre
 - a. Felicidad y plenitud vital
 - b. Actitudes ante el dolor
 - c. El sentido de culpa y la redención
 - d. Muerte e inmortalidad
 - e. ¿Es posible la felicidad?

EVALUACIÓN

Examen final en febrero.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

1ª Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003

2ª Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.

3ª Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

Otros manuales de consulta

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.

- Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.
- Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.
- Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.
- Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.
- Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.
- Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.
- Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO (PROVISIONAL)

Martes (11.30-13.30) y Jueves (16.30-17.30).

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Es preferible concertar la cita previamente.

GEOGRAFÍA FÍSICA I

Prof. Dra. M^a Ángeles Lizarraga

TEMARIO

1. Geografía: Física y Humana, sus divisiones.
2. El hombre y el medio natural. Procesos que forman el Medio Ambiente Natural.
3. La Tierra como planeta: forma, dimensiones y estructura general. Movimientos de rotación y traslación: consecuencias geográficas.
4. Coordenadas geográficas. Paralelos y meridianos. Longitud y latitud. Zonas terrestres.
5. Representación de la Tierra. Los mapas: escala y proyecciones. Tipos de mapas.
6. Océanos y continentes. Tectónica de placas. Dorsales submarinas. Zonas de subducción. Ruptura de los continentes.
7. Introducción a las formas del relieve y su relación con la naturaleza litológica, la erosión y la estructura.
8. Los materiales terrestres. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Breve historia geológica de la Tierra. Zócalos o escudos, macizos antiguos y cadenas de plegamiento.
9. Propiedades de las rocas y su influencia en el modelado. Principales relieves litológicos.
10. Relieves iniciales, derivados y deposicionales. Estructuras tabulares. Relieves en cuesta.

11. Relieves modelados sobre estructuras plegadas. Elementos y tipos de pliegues. Evolución de las estructuras plegadas: estructuras de tipo “jurásico” y de tipo “apalachiense”.
12. Las fallas: elementos y tipos. Relieves modelados sobre estructuras falladas.
13. Relieves volcánicos. Vulcanismo extrusivo y vulcanismo intrusivo. Distribución geográfica de los volcanes.
14. Modelado de las vertientes. Meteorización física y química. Movimiento de derrubios y de masas.
15. Erosión, transporte y sedimentación fluvial. Morfología fluvial.
16. El modelado de los países fríos. Sistema glaciár.
17. El modelado de los países áridos. Sistema eólico.

BIBLIOGRAFÍA

- Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- De Bolós, M^a (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Demangeot, J., Barcelona, *Los medios “naturales” del globo*, Masson, 1989.
- Derruau, M., *Las formas del relieve terrestre*, Barcelona, Masson, 1986.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- López, F., Rubio, J.M. y Cuadrat, J.M., *Geografía Física*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Plans, P., Ferrer, M., *Geografía Física y Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Philipponneau, M., *Geografía aplicada*, Barcelona, Ariel, 2000
- Sala, M. y Batalla, R., *Teoría y métodos en Geografía Física*, Madrid, Síntesis, 1996
- Strahler, A., *Geografía Física*, Barcelona, Omega, 1987.
- Tricart, J., *La Tierra, planeta vivo*, Madrid, Akal, 1981.

Tricart, J. y Kilian, J., *La eco-geografía y la ordenación del medio natural*, Madrid, Anagrama, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el lugar y el horario a comienzo de curso.

GEOGRAFÍA FÍSICA II

Prof. Dra. M^a Angeles Lizarraga
Prof. D. José Antonio Muro

TEMARIO

Introducción y consideraciones previas: meteorología y climatología, tiempo y clima.

La atmósfera: naturaleza y propiedades de la troposfera. Calentamiento y enfriamiento. Movilidad y presión. El vapor de agua. Masas de aire y frentes.

1. La circulación general atmosférica. Conceptos generales. La circulación atmosférica de la zona intertropical. La circulación atmosférica de la zona templada.
2. Mares y océanos. Caracteres del agua del mar. Los movimientos del mar. Las corrientes de superficie.
3. Los elementos del clima: Geografía de las temperaturas. El mapa de isotermas medias anuales. Los mapas de isotermas de julio y enero. Zonas y regímenes térmicos.
4. Los elementos del clima: Geografía de las precipitaciones. Formación y tipos de lluvias. Régimen pluviométrico. Aridez. Zonas y regiones pluviométricas.
5. Las aguas continentales: ríos lagos y mares interiores. Los ríos. Elementos y factores de su régimen. Las modalidades del avenamiento. Los mares interiores. Los lagos. La muerte de los lagos.

6. La vegetación y los suelos. Formaciones y asociaciones vegetales. La acción del clima sobre la vegetación y los suelos. El hombre y los paisajes vegetales. La importancia geográfica de la vegetación. Utilidad del suelo; importancia de su conservación.
7. Los medios naturales tropicales. El medio ecuatorial. Los medios tropicales con estación seca. Los ríos y la vegetación.
10. Los climas desérticos de las latitudes tropicales y templadas. Los grados de aridez. Los desiertos tropicales. Desiertos de la zona templada. Una hidrología anárquica y desorganizada. La vegetación de los medios áridos.
11. Los medios naturales subtropicales. El clima mediterráneo. El clima chino.
12. Los medios naturales "Templados": oceánico y continental. Extensión de los climas templados. El medio templado oceánico. Los medios continentales. Los regímenes fluviales de la zona templada.
13. El medio polar. Los climas de montaña de la zona templada. La vegetación de las montañas de zona templada. La hidrología de las montañas de la zona templada ofrece caracteres particulares.

BIBLIOGRAFÍA

- Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- Elhäi, H., *Biogéographie*, Paris, A. Colin, 1968.
- Estinne, P. y Godard, A., *Climatologie*, Paris, A. Colin, 1970.
- Gil Olcina, A. y Olcina Cantos, J., *Climatología general*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Gil Olcina, A. y Olcina Cantos, J., *Climatología básica*, Barcelona, Ariel, 1999.

- Guilcher, A., *Précis d'hydrologie marine et continentale*, 2ª ed., Paris, Masson, 1979.
- Huetz de Lemps, A., *La vegetación de la tierra*, Madrid, Akal, 1983.
- Lacoste, A. y Salanon, R., *Biogeografía*, Barcelona, Oikos-tau, 1973.
- Martín Vide, J., *Fundamentos de climatología analítica*, Barcelona, Síntesis, 1991.
- Riou, G. y De Bolós, M., *El agua y los suelos en los geosistemas tropicales y mediterráneos*, Barcelona, Masson, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario al comienzo del curso.

HISTORIA ANTIGUA I

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico del Mundo Griego, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de la civilización griega en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

TEMARIO

1. Concepto y conocimiento de la Historia Antigua. El concepto de Historia e Historia Antigua. Metodología básica. Fuentes, ciencias y técnicas específicas.
2. Introducción a la historia de Grecia. El marco geográfico. La historiografía griega.
3. El sustrato cultural mediterráneo. Caracterización del término. Instituciones políticas. Estructura social. Organización religiosa.
4. El Mundo indoeuropeo. Concepto y evolución de los estudios sobre los indoeuropeos. La organización política, social y familiar. La estructura económica. La religión de los indoeuropeos.

5. Las culturas de la Edad del Bronce. Introducción. Las islas del Egeo. La civilización minoica. La civilización micénica. La guerra de Troya.
6. Los siglos oscuros. La irrupción de los dorios. La expansión del uso del hierro. La formación de las polis. La sociedad homérica.
7. La Época arcaica. La colonización griega. Las transformaciones sociales y políticas: la “stasis”. Desarrollo del comercio.
8. Esparta en Época Arcaica. Evolución histórica. La organización social y política. La Liga del Peloponeso.
9. Atenas en Época Arcaica. La etapa de los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.
10. El surgir del pensamiento griego. Homero y Hesíodo. La religión griega. La lírica. El pensamiento filosófico y científico.
11. Las Guerras médicas. La rebelión de la Jonia. La guerra en Grecia. Consecuencias de las Guerras médicas.
12. La Pentecontecia. La “arjé” ateniense. La democracia en Atenas. Economía y sociedad. La Guerra del Peloponeso.
13. El pensamiento griego en Época Clásica. La tragedia y la comedia. La teoría política. Formas de vida.
14. Crisis y cambio. Evolución de las “poleis”. La lucha por la hegemonía: Esparta y Tebas. El ascenso y la dominación de Macedonia. Problemas económicos y sociales. La reflexión política en Atenas: Platón, Aristóteles, Jenofonte, Isócrates.
15. Alejandro Magno. El imperio balcánico. La conquista del imperio persa. Las mutaciones de la realeza: la “basileia”.
16. La herencia de Alejandro. La formación de los reinos helenísticos. La función de la “basileia” La evolución económico-social y político-administrativa.

17. La cultura helenística. El ideal de cultura. La filosofía y la moral. La religión helenística. Los avances científicos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Avelló Álvarez, J.L. y otros, *Manual de Historia Universal: Mundo Griego*, III, Madrid, Nájera, 1987.

Bengtson, H., *Historia de Grecia*, Madrid, Gredos, 1986.

Blázquez, J.M. y otros, *Historia de Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.

García Moreno, L.A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II, Pamplona, Eunsa, 1980.

Grimal, P. y Miller, F., *El Mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, Madrid, Siglo XXI, 1975.

Preaux, CL., *El Mundo helenístico, Grecia y Oriente (323/146)*, Nueva Clío 6 y 6 bis, Madrid, Labor, 1984.

Suárez Fernández, L., *Historia Universal: Las primeras civilizaciones*, I, Pamplona, Eunsa, 1979.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará una bibliografía específica de cada tema del programa.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 2130 del Edificio Biblioteca.

HISTORIA ANTIGUA II

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

OBJETIVOS

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico de la Civilización Romana, persiguiendo la comprensión de sus elementos básicos . Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumno en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

TEMARIO

1. Introducción a la Historia de Roma. El marco geográfico. La historiografía romana
2. El poblamiento de Italia. Restos lingüísticos. Las culturas de las Terramaras y Villanova. Los latinos. Los etruscos. Otros pueblos.
3. La monarquía en Roma. Los orígenes de Roma. Mito y realidad. Los reyes latinos. Instituciones político-sociales. La religión romana. La ocupación etrusca. La expulsión de los reyes.
4. La República arcaica. El conflicto patricio-plebeyo. La conquista de Italia. El funcionamiento de las instituciones. La primera helenización.

5. Las Guerras Púnicas. La Primera Guerra Púnica. La ocupación cartaginesa de Hispania. La Segunda Guerra Púnica. Los cambios de actitudes.
6. La conquista del Mediterráneo. Las relaciones con los reinos helenísticos hasta el 133. Hispania, África y las Galias.
7. Las transformaciones del siglo II. La vida política en la etapa de expansión. Los cambios sociales. El desarrollo económico.
8. La helenización de Roma. Los contactos con Oriente. Una nueva religión. La creación literaria. Formas de vida.
9. La disolución de la República. Los hermanos Gracos. Los problemas militares. La figura de Cayo Mario. La inestabilidad social.
10. La revolución romana. El problema de los itálicos. La cuestión provincial. Los “*imperatores*”. Los cambios sociales.
11. El final de una época. César, Pompeyo y Craso. La dictadura de César. Cicerón. La nueva lucha por el poder.
12. El siglo de Augusto. Significación de la etapa. Las reformas internas. La política militar. Los cambios económicos. La nueva religión greco-romana. La literatura augustal.
13. El Principado. La Casa Julio-Claudia. La dinastía Flavia. La dinastía Antonina. Vida económica y social. La evolución religiosa del Principado.
14. La crisis del siglo III. La evolución política. La presión bárbara. La situación económica y social.
15. La Antigüedad Tardía. Evolución de los siglos IV y V. La nueva concepción del poder. La cuestión religiosa. Economía y sociedad. Los problemas fronterizos. La caída del Imperio romano de Occidente: estado de la cuestión.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- García Moreno, L. A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II y II bis, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Montenegro Duque, A. y otros, *Manual de Historia Universal: Roma*, IV, Madrid, Nájera, 1983.
- Heurgon, J., *Roma y el Mediterráneo Occidental hasta las guerras púnicas*, Barcelona, Labor, 1971.
- Nicolet, CL, *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a.C.*, Barcelona, Labor, 1984.
- Petit, P., *La paz romana*, Barcelona, Labor, 1969.
- Rémondon, R., *La crisis del Imperio romano, de Marco Aurelio a Anastasio*, Barcelona, Labor, 1967.
- Rodríguez Neila, J. F., *Historia Universal*, II, Barcelona, Instituto Gallach, 1991.
- Roldán, J. M., *Historia de Roma: La República romana*, I, Madrid, Cátedra, 1981.
- Roldán, J. M. y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano*, II, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roldán, J. M., *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará una bibliografía específica de cada tema del programa.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 2130 del Edificio Biblioteca.

HISTORIA DEL ARTE I

Prof. Dra. Pilar Andueza
Prof. D. José Luis Molins

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Objetivos de contenidos:

- Conocer con suficiencia los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad en el Oriente Próximo y Occidente Europeo desde el punto de vista teórico
- Clasificar y valorar estilísticamente las obras de arte correspondientes al mismo período y ámbito geográfico.
- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural
- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas civilizaciones y culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica.

TEMARIO

El ciclo antiguo

1. El Arte de Egipto y del Asia Anterior. Generalidades.
2. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Arquitectura.
3. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.
4. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Pintura.
5. Arte de Egipto. 1^{er} período Intermedio e Imperio Medio. Arquitectura, Escultura y Pintura.
6. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Arquitectura.
7. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Escultura.
8. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Pintura.
9. Arte de Egipto. Panorama del Arte en la Baja Época.
10. Arte Mesopotámico: Caldea
11. Arte Mesopotámico: Asiria
12. Arte Persa bajo la dinastía Aqueménida.
13. Arte Prehelénico o del Egeo. Culturas Cretense y Micénica.

El ciclo clásico:

14. Arte Griego. Generalidades. Aspectos generales de la Arquitectura.
15. Arte Griego. Período Arcaico: Arquitectura.
16. Arte Griego Aspectos generales de la Escultura.
17. Arte Griego. Período Arcaico. Escultura.
18. Arte Griego. Período Arcaico. Pintura. Cerámica.
19. Arte Griego. Período Clásico: Arquitectura.
20. Arte Griego. Período Clásico. Escultura.
21. Arte Griego. Período Clásico: Pintura mural y sobre cerámica.
22. Arte Griego. El período Helenístico. Aspectos generales.
23. Arte Griego. El período Helenístico. Arquitectura.
24. Arte Griego. Período Helenístico: Escultura.
25. El Arte Etrusco

26. Arte Romano. Generalidades.
27. Arte Romano. Características generales de la Arquitectura.
28. Arte Romano. Arquitectura religiosa y conmemorativa.
29. Arte Romano. Construcciones públicas. Arquitectura doméstica. Urbanismo.
30. Arte Romano. Escultura: el retrato y el relieve histórico.
31. Arte Romano. Pintura: Los estilos pompeyanos y otras manifestaciones pictóricas. El mosaico.
32. Arte de la Península Ibérica en la Edad Antigua: Arte Ibérico y de la Colonizaciones

BIBLIOGRAFÍA

TEXTO

Historia del Arte.I. El mundo antiguo / dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid : Alianza Editorial. 1999

GLOSARIOS

Diccionario de términos artísticos / Morales y Marín, José Luis.- Zaragoza: Editorial Luis Vives, 1985

Léxico de arte / textos Rosina Lajo, dibujos José Surroca.- Los Berrocales del Jarama : Akal, 1990

Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática / Fatás, Guillermo y Borrás, Gonzalo M.- Madrid : Alianza Editorial, 1988

LIBROS DE CONSULTA Y LÁMINAS

- Arte. Historia de la Pintura-Escultura y Arquitectura* / Hart, Frederick. Col. "Arte y Estética", 20.- Los Berocales del Jarama : Akal, 1989
- Summa Artis. Historia General del Arte* / Pijoán y Cossío.- Madrid : Espasa Calpe, 1931 y ss (en los volúmenes correspondientes a la materia del programa)
- El Universo de las Formas*, col. creada por André Malraux.- Madrid : 1960-1980 (en los vols. Correspondientes a la materia del programa)
- Prehistoria y primeras civilizaciones* / González Serrano, Pilar. Col "Historia Universal del Arte", 1.- Madrid : Espasa Calpe, 1996
- Las primeras civilizaciones. Prehistoria. Egipto. Próximo Oriente* / Sureda Joan. Col. "Historia Universal del Arte", I., Barcelona : Planeta, 1985
- La Antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el mundo mediterráneo* / Barral i Altet, Xavier. Col. "Historia Universal del Arte", II.- Barcelona : Planeta, 1987.
- Grecia y Roma* / González Serrano, Pilar. Col. "Historia Universal del Arte", 2.- Madrid : Espasa Calpe, 1996
- Arquitectura mediterránea prerromana* / Lloyd, Seton ; Müller, Hans Wolfgang y Martín, Roland. Col. "Historia Universal de la Arquitectura".- Madrid : Aguilar, 1973
- Arquitectura romana* / Ward-Perkins, John B. Bol. "Historia Universal de la Arquitectura".- Madrid : Aguilar, 1976
- La Escultura. El prestigio de la Antigüedad. Desde los orígenes al siglo V d. C.* / VV.AA. Col. "Historia de un Arte".- Barcelona : Skira - Carroggio, 1991
- Orígenes del Arte Occidental. Otras culturas* / VV.AA. Col. "Historia Universal de la Pintura", 1.- Madrid : Espasa Calpe, 1996

Se facilitará bibliografía específica con la exposición de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. D. José Luis Molins: Previa cita

Prof. Dña Pilar Andueza Unanua: Lunes, de 12 a 14 h.

Despacho 2480 Bibliotecas

HISTORIA DEL ARTE II

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte medieval europeo.

El programa se estructura en cuatro grandes apartados correspondientes a las cuatro etapas en que se divide el arte medieval: Paleocristiano y Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. A su vez dentro de cada uno de estos temas se introducen subdivisiones geográficas, por países.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

TEMARIO

BIZANTINO

1. Arquitectura bizantina. generalidades.
2. Arquitectura bizantina. Etapas.
 1. Primera Edad de Oro.- 2. Segunda Edad de Oro.- 3. Tercera Edad de Oro
3. Pintura bizantino. Generalidades.

4. Pintura bizantina. Etapas.

1. Primera Edad de Oro.-
2. Periodo iconoclasta.-
3. Segunda Edad de Oro.-
4. Tercera Edad de Oro.

PRERROMÁNICO.

5. Arte carolingio.

1. Arquitectura.-
2. Miniatura.-
3. Marfiles y orfebrería.

6. Arte otoniano.

1. Arquitectura.-
2. Miniatura.

ROMANICO

7. Arquitectura románica. Generalidades.

1. Historia.-
2. Influencias.-
3. Características.

8. Arquitectura románica. Primer románico.

1. El Primer románico meridional: Italia y Cataluña.-
2. Francia.-
3. Alemania.

9. Arquitectura románica. Pleno románico y románico tardío.

1. Italia.-
2. Francia.-
3. Alemania.-
4. Inglaterra y Normandía.

10. Escultura románica. Generalidades

11. Escultura románica. Pleno románico.

1. Francia.-
2. Italia.

12. Escultura románica. Románico tardío.

1. Francia.-
2. Italia.

13. Pintura románica. Generalidades.

14. Pintura románica. Pleno Románico y románico tardío.

1. Italia.-
2. Francia

GOTICO

15. Arquitectura gótica. Generalidades.

1. Marco histórico.
2. Características

16. Arquitectura gótica. La etapa clásica. Francia.

1. Alto gótico.-
2. Pleno gótico.-
3. Gótico radiante

17. Arquitectura gótica. La etapa clásica. Otros países.

1. Inglaterra.-
2. Alemania.-
3. Italia.

- Durliat, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Janson, H.W., *Historia general del Arte*, vol. 1: *El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 reeditada, 2003).
- Janson, H.W., *Historia general del Arte*, vol. 2: *La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990
- Ramírez, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Diccionarios y vocabularios de arte**
- Fatas Cabeza, G., y Borrás Gualis, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.
- Fatas Cabeza, G. y Borrás Gualis, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.
- Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)
- Montenegro Valenzuela, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.
- Morales y Marín, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.
- Paniagua Soto, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer cuatrimestre: lunes de 19 a 21 horas.

Segundo cuatrimestre: lunes de 12 a 14 horas y de 20 a 21 horas.

Lugar: Biblioteca vieja, último piso, despacho 2430.

HISTORIA MEDIEVAL I

Prof. Dra. Raquel García Arancón

OBJETIVOS

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

TEMARIO

GENESIS DE LA CIVILIZACION CRISTIANO OCCIDENTAL

1. Introducción. Actualidad , concepto y fuentes de la historia medieval.
2. El mundo tardorromano (s. IV-V).
3. El mundo "bárbaro" (s. III-IV).
4. Las grandes migraciones y la ocupación del Imperio Romano (s. IV-VI).
5. Asentamientos bárbaros efímeros en Occidente.
6. La gestación del Occidente europeo: anglosajones, francos y lombardos.
7. La monarquía hispano-goda.
8. La sociedad en los nuevos reinos. Balance de las "primeras invasiones".
9. La civilización cristiana (s. IV-VIII).
10. Supervivencia del imperio romano en Oriente (s. V-VII).
11. Orígenes y expansión del Islam (s. VII-VIII).
12. Conquista musulmana de Hispania y organización de Al-Andalus.
13. El nuevo imperio romano occidental (s. VIII-X).
14. Origen de los núcleos hispano cristianos.
15. Las llamadas "últimas invasiones".
16. Bizancio, de la dinastía Isaúrica a la Macedónica (s.VIII-X).
17. El Califato Abbasí.
18. El Califato de Córdoba y las monarquías hispano-cristianas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes manuales:

Claramunt, S., y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.

Lacarra, J. M., *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).

Ladero Quesada, M. A., *Historia Uníversal* Vicens Uníversidad. Edad Media, Barcelona, Vicens-Vives, 1987.

Mitre, E., y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.

Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la Historia Uníversal Eunsa, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las antologías de textos:

M. Riu y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

I. Falcón y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media*. 1. El Occidente europeo, Valencia, Anubar, 1976.

E. Mitre Fernández, *Textos y documentos de época medieval* (análisis y comentario), Barcelona, Ariel, 1992.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte , Berlín, Westerman, 1969.

Grosser Historischer Weltatlas , tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

S. Claramunt y otros, *Atlas de Historia Medieval* , Barcelona, Aymá, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 11 a 14 horas, en el despacho 2120 de la Biblioteca Antigua.

HISTORIA MEDIEVAL II

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla
Prof. Dra. Julia Pavón

OBJETIVOS

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la “vieja Europa”, con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales, y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

TEMARIO

PRELIMINARES MEDIEVALES DE LA EUROPA MODERNA

- I. Expansión y predominio de Europa (siglos XI-XIII)
 1. El año 1000. La sociedad occidental y el régimen feudal.
 2. Renacimiento de la economía y la vida urbana.
 3. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente (s. X-XII).
 4. El reino de Francia y sus principados regionales (s. XI-XIII).
 5. La monarquía inglesa y su plataforma feudal francesa (s. XI-XIII).
 6. El imperio germánico e Italia (s. XI-XIII).
 7. La Península Ibérica en los siglos XI y XIII. Reconquista y repoblación.
 8. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano (s. XI-XIII).
 9. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles (s. XI-XIII).
 10. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos (s. XI-XIII).
 11. Las conquistas intelectuales del Occidente cristiano (s. XII-XIII).
- II. Las mutaciones de la Baja Edad Media y los nuevos espacios políticos y económicos (siglos XIV-XV)
 12. Las crisis bajomedievales.
 13. El antagonismo anglo-francés (s. XIV-XV).
 14. El "Cisma" de la Iglesia de Occidente y sus secuelas (s. XIV-XV).
 15. Los reinos peninsulares (s. XIV-XV).
 16. El declive bizantino y la pujanza turco-otomana (s. XIV-XV).
 17. Los poderes públicos. Fundamentos medievales del Estado moderno.

18. Prolegómenos intelectuales y espirituales de la modernidad.

BIBLIOGRAFÍA

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales*:

Álvarez Palenzuela, V.A. (coord.), *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Álvarez Palenzuela, V.A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Claramunt, S., Portela, E., González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987).

Lacarra, J. M^a, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).

Ladero Quesada, M. A., *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives.

Mitre, E. y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.

Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999.

Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.

Como *obras de consulta* cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las *antologías de textos*:

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:

Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979.

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepal, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.

Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003.

Mestre Campí, J. y Sabaté, F., *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998.

Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.

Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Dra. Julia Pavón: Horario a determinar. Despacho 2070.

Dra. Ángeles García de la Borbolla: Horario a determinar. Despacho 2071.

Se atenderá cualquier consulta fuera del horario establecido mediante cita previa

PREHISTORIA I

Prof. Dra. M^a Amor Beguiristain

OBJETIVOS

Se trata de lograr una comprensión adecuada de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y de su desarrollo social y cultural durante la larga etapa conocida como Prehistoria. Se intenta, a la vez, iniciar al alumno en los rudimentos del trabajo universitario, facilitando la adquisición del vocabulario técnico adecuado y la trama cronológica de las etapas más antiguas de la historia de la humanidad.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN. Concepto de Prehistoria. El marco geo-cronológico y cultural de la historia primitiva de la humanidad. Sistemas de datación. La búsqueda de fuentes de información antes de la escritura y el tratamiento de los datos.
2. PALEOANTROPOLOGÍA. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión. Un desarrollo cronológico del proceso de hominización. Expansión por Eurasia de Homo erectus, desde su cuna africana. La adaptación del Neandertal al frío medio periglaciario

euroasiático. La dispersión del Hombre moderno por el viejo y nuevo mundo.

3. EL PALEOLÍTICO (1). Desarrollo tecnológico del hombre en el Paleolítico. La economía depredadora, estrategias de caza y su equipamiento. Los asentamientos y estructuras de habitat del hombre del Paleolítico.
4. EL PALEOLÍTICO (2). Primeros ritos funerarios. Las manifestaciones artísticas del Paleolítico Superior: criterios de clasificación; estilos y cronología; interpretación.
5. EPIPALEOLÍTICO. Adaptaciones culturales ante los cambios climáticos del postglaciar: Los últimos cazadores y recolectores prehistóricos. Mesolíticos del Oriente Próximo y Norte de África. Epipaleolíticos y Mesolíticos de Europa Central, Septentrional y Occidental.
6. NEOLÍTICO (1). La llamada "Revolución Neolítica". Teorías y focos de su aparición. Su expansión: Diferentes modelos explicativos. Su significado para historia de la humanidad.
7. NEOLÍTICO (2). Análisis de diferentes grupos regionales. Neolíticos precerámicos y cerámicos en el Oriente Próximo. Neolítico en Europa continental: Grecia; Balcanes y sur de Rumanía; Neolítico en Europa Central. Neolítico en la Europa mediterránea: El Sureste de Europa; Mediterráneo Central y Occidental. Neolitización de los Mesolíticos de Europa Septentrional y Atlántica. Una explicación del fenómeno megalítico.
8. NEOLÍTICO (3). Neolítico en África.

9. CALCOLÍTICO (1). Los supuestos de la revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente. Factores del cambio cultural. Los recursos minero metalúrgicos y su explotación. Otros rasgos característicos de la nueva etapa.
10. CALCOLÍTICO (2). Diversificación cultural en el Neolítico Final o la consolidación del Neolítico en Europa y el paso a la Edad del Cobre. Primeros focos metalúrgicos europeos.
11. CALCOLÍTICO (3). El mediterráneo en los orígenes de la metalurgia. La gran expansión del Megalitismo en el IIIer. Milenio a. C.
12. La "cuestión campaniforme".
13. EDAD DEL BRONCE (1). La sociedad jerarquizada en Europa continental. La sociedad de jefaturas. Su reflejo en la cultura material.
14. EDAD DEL BRONCE (2). Bronce Antiguo en Europa continental y en el Mediterráneo.
15. EDAD DEL BRONCE (3). Bronce Medio en Europa continental y en el Mediterráneo.
16. EDAD DEL BRONCE (4). La Edad del Bronce en la Europa Atlántica.
17. EDAD DEL BRONCE (5). El Bronce Final en Europa. Innovaciones tecnológicas.
18. El arte rupestre de las sociedades postpaleolíticas.
19. La larga noche de la Protohistoria europea.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Atlas culturales de la Humanidad, Madrid. Debate/Círculo de Lectores, 1994.

- Brezillón, M., *Dictionnaire de la Préhistoire*, Paris, Larousse, 1969 (varias ediciones)
- Camps, G., *Manuel de recherche préhistorique*, Paris, Doin, 1990 (10ª edición actualizada)
- Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa*. Oxford, Barcelona, Crítica, 1998.
- Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella, Verbo Divino, 1995.
- Lambert, D., *Guía Cambridge del Hombre Prehistórico*, Madrid, EDAF S.A., 1988.
- Menéndez, M., Jimeno, A., Fernández, V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid, Alianza Universidad, 2002 (3ª ed.).
- Ripoll, E. *Orígenes y significado del arte Paleolítico*, Madrid, Silex Ediciones, 1986.
- VV. AA., *La Humanidad primitiva*, en *El Campo de las Ciencias y las Artes*, nº 136, ed. Banco Bilbao Vizcaya, 1999.
- VV. AA., *Prehistoria*, tomos I y II, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 10 a 13 horas en el despacho de Prehistoria (nº 2080, 2º piso de Biblioteca). Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico (mbeguiri@unav.es)

PREHISTORIA II (Prehistoria de la Península Ibérica)

Prof. Dra. M^a Amor Beguiristáin

OBJETIVOS

Se pretende dar una visión, ordenada cronológicamente, del desarrollo de la prehistoria en la Península Ibérica desde el Paleolítico Inferior a la llamada “Revolución urbana”. Se dan por superados conceptos generales de prehistoria que se abordaron en la asignatura Prehistoria I, para profundizar en el análisis de las sociedades prehistóricas peninsulares a través de sus yacimientos paradigmáticos.

TEMARIO

1. La investigación de la prehistoria en la Península Ibérica por escuelas y etapas. Una vuelta al pasado.
2. Prehistoria del siglo XXI: tendencias actuales en la investigación.
3. Los Primeros pobladores de la Península: ¿un viaje por tierra o por mar?. Hipótesis y registro arqueológico.
4. Atapuerca como paradigma.
5. El Paleolítico Medio. Características de los *Neandertales* peninsulares. Patrones de poblamiento, estrategias socioeconómicas y características de su desarrollo cultural.
6. Análisis de un yacimiento del Paleolítico Medio.

7. La revolución del Paleolítico Superior en la Península Ibérica. El marco medioambiental, diferencias regionales. La península como “continente refugio”. Restos humanos de *Homo sapiens sapiens* fósil. Sus características y distribución geográfica de hallazgos.
8. La cultura material del Paleolítico Superior: la proliferación de utillaje laminar y la tecnología del hueso. Diferencias con la secuencia clásica francesa.
9. Arte rupestre y arte mueble del Paleolítico de la Península Ibérica. Composición, técnicas e iconografía. La datación e interpretación del arte paleolítico.
10. Análisis de un yacimiento del Paleolítico Superior.
11. Adaptación de las sociedades peninsulares a los cambios del tardiglaciario. La transición a la actualidad climática.
12. Análisis regional de las sociedades epipaleolíticas.
13. El caso de Aizpea: un ejemplo de cazadores y pescadores de montaña.
14. Neolitización de la Península Ibérica: contrastando los diferentes modelos explicativos.
15. Análisis regional de las sociedades neolíticas y neolitizadas. Desarrollo de redes de intercambio.
16. El fenómeno funerario megalítico peninsular.
17. Análisis de un conjunto megalítico.
18. Mundo simbólico en el registro arqueológico del neolítico peninsular: Arte mueble y rupestre del Epipaleolítico y Neolítico en la Península.
19. El Calcolítico en la Península Ibérica: Características de los diferentes grupos regionales.
20. Análisis de un yacimiento paradigmático: Los Millares.

21. La Edad del Bronce: características de la estratificación social. Diferentes grupos regionales.
22. Análisis de un yacimiento de la Edad del Bronce.
23. Las sociedades de las Edades de los Metales a través de sus manifestaciones artísticas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Arribas, A., Molina, F. <<Estado actual de la investigación del megalitismo en la Península Ibérica>>, en J. Fortea (ed.): *Scripta Praehistorica Francisco Jordá oblata*, 63-112. Universidad de Salamanca, 1984.
- Barandiarán, I.; Cava, A. [et al.], *Cazadores-recolectores en el Pirineo Navarro. El sitio de Aizpea entre 8.000 y 6.000 años antes de ahora*, Anejos de Veleia, 10, UPV/EHU, Vitoria, 2001.
- Barandiarán, I.; Martí, B.; Rincón, M.A. del; Maya, J.L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Barcelona: Ariel, 1998.
- Chapa, T.; Menéndez, M. (eds.), <<Arte Paleolítico>>, *Complutum* 5, Madrid: Universidad Complutense, 1995.
- Menéndez, M.; Jimeno, A.; Fernández V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid: Alianza Editorial, 2002 (3ª edición)
- Moure, A. y Arias, P. (eds.), *Elefantes, ciervos y ovicaprinos: economía y aprovechamiento del medio en la prehistoria de España y Portugal*, Santander: Universidad de Cantabria, 1992.
- Muñoz Amilibia, A.M., La neolitización en España: problemas y líneas de investigación, en J. Fortea (ed.): *Scripta Praehistorica Francisco Jordá oblata*, 349-370. Universidad de Salamanca, 1984.
- VV. AA., *Atapuerca. Nuestros antecesores*, Salamanca: Ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, CSIC, 1999.

VV. AA., *Actas de los Congresos de Arqueología Peninsular* (Oporto, 1992; Zamora 1996; Oporto, 2000).

VV. AA., *Actas de los Congresos de Neolítico en la Península Ibérica* (Gavá/ Valencia1999/Santander).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se facilitará en clase al comienzo de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 10 a 13 horas, en el despacho de Prehistoria (nº 2080, 2º piso de Biblioteca). Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico (mbeguiri@unav.es)

TEORÍA DE LA HISTORIA

Prof. Dr. Jaume Aurell

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es realizar un primer acercamiento a las grandes preguntas de la historia y a la apasionante labor del historiador: ¿Qué es la historia? ¿Qué diferencias hay entre “historia” y “disciplina histórica”? ¿Para qué sirve la historia? ¿Qué función tiene la memoria colectiva? ¿Qué tendencias intelectuales han influido más en la historia? ¿Es la historia una ciencia social “especial”?

Como segundo objetivo fundamental, se afrontan algunos de los conceptos claves de la historia, así como las tendencias históricas que más han influido en la disciplina histórica hasta la actualidad, como el positivismo, el historicismo, el marxismo, el estructuralismo, el postmodernismo y la historia narrativa.

TEMARIO

1. El concepto de Historia.
2. Las especialidades de la historia.
3. La historia y las fuentes históricas.
4. Historia, filosofía de la historia, historiografía.
5. Los géneros históricos.
6. El historiador.
7. La historia y las ciencias sociales.
8. El positivismo.
9. Sociología e historia.
10. Los historicismos.
11. La escuela de los Annales.

12. El estructuralismo histórico.
13. El materialismo histórico.
14. El hombre y el espacio.
15. La historia de las mentalidades.
16. El postmodernismo.
17. La antropología histórica.
18. La historia y la lingüística.
19. La historia narrativa.
20. La historia y las escuelas nacionales.
21. La historia política.
22. La historia religiosa.
23. La historia cultural.
24. La microhistoria.
25. La historia social del lenguaje.
26. La historia, hoy.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales:

Aurell, J, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Mitre, E., *Historia y pensamiento histórico*, Madrid, Cátedra, 1997.

Suárez Fernández, L, *Corrientes del pensamiento histórico*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Libros a elegir para realizar el trabajo de curso:

Bloch, M., *Apología de la historia o el oficio de historiador*, Caracas, Fondo Editorial Lola de Fuenmayor, 1986.

Bloch, M., *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970.

Burke, P., *La revolución historiográfica francesa. "La escuela" de los Annales 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1994.

Carbonell, C.O., *La historiografía*, México, FCE, 1986.

Chartier, R., *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.

- Colingwood, R.G., *La idea de la historia*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1972.
- Croce, B., *La historia como hazaña de la libertad*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1960.
- Dosse, F., *La historia en migajas. De "Annales" a la "nueva historia"*, Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, 1989.
- Duby, G., *La historia continúa*, Madrid, Debate, 1992.
- Hobsbawm, E., *Años interesantes : una vida en el siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2003.
- Iggers, G.G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales*, Barcelona, Idea books, 1998
- Marrou, H.I., *El conocimiento histórico*, Barcelona, Idea books, 1999.
- Ladero Quesada, M.A., *Lecturas sobre la España histórica*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998.
- Le Goff, J., *Pensar la historia. modernidad, presente, progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Mitre Fernández, E., *Historia y pensamiento histórico. Estudio y antología*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Madrid, Castalia, 1998.
- Enrique Ruiz Domènec, J.E., *Rostros de la historia. veintiún historiadores para el siglo XXI*, Barcelona, Península, 2000.
- Salmon, P., *Historia y Crítica: Introducción a la metodología histórica*, Barcelona, Teide, 1972.
- Sánchez Marcos, F., *Invitación a la Historia: de Herodoto a Voltaire*, Barcelona, PPU, 1998.
- Spengler, O., *La decadencia de occidente : bosquejo de una morfología de la historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.

- Suárez, F., *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de la investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.
- Toynbee, A.J., *Estudio de la historia. Compendio*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Veyne, P., *Cómo se escribe la historia*, Madrid, Alianza, 1984.
- Vilar, P., *Pensar históricamente: reflexiones y recuerdos*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Vovelle, M., *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, Ariel, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN SISTEMÁTICA

CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?

1. Origen y contenido de las Antropologías Filosófica y Teológica. Lugar donde se coloca nuestra asignatura.
2. Importancia práctica de la pregunta teórica sobre el hombre. La relación directa entre la comprensión teórica y el comportamiento.
3. Una reflexión sobre la comprensión actual de la dignidad de la persona. El hombre valorado por lo-que-es y por lo que parece que es, por lo que hace y tiene.

CAPITULO 2. FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

1. El conocimiento evidente, común, pre-científico. Todo hombre es un filósofo. Parcialidad y relatividad de la propia experiencia.
2. La Literatura y las Artes. a) Su valor para el conocimiento del hombre. b) Necesidad de un discernimiento. Saber distinguir lo profundo de lo complejo, lo verdadero de lo interesante.
3. Las Ciencias Naturales y Humanas.
 - a) Importancia de las ciencias.

- b) Límites del conocimiento científico
 - c) La realidad y lo experimentable. En la realidad hay formas y fondo.
4. La Filosofía.
- a) Observar los fenómenos.
 - b) Esfuerzo especulativo.
 - c) El costoso descubrimiento de lo metafísico.
5. La Revelación.
- a) El modo propio del conocimiento.
 - b) Adecuación del modo de conocimiento con el objeto que se quiere conocer.
 - c) Las verdades reveladas como contexto e impulso de la búsqueda de la Verdad.

CAPÍTULO 3. ¿ES POSIBLE UNA ANTROPOLOGÍA NEUTRA?

1. Apertura a la totalidad del hombre.
- a) La parcialidad caracteriza el conocimiento científico.
 - c) Peligro de confundir la parte con el todo.
 - d) Los prejuicios y los fundamentos.
2. La conciencia cristiana y la antropología. El cristianismo ilumina al hombre. Posibilidades y límites.

CAPÍTULO 4. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA ANTROPOLOGÍA

1. El misterio del ser humano.
2. La reducción del positivismo.
- a) Realidad y experimentación.
 - b) El positivismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.
3. La reducción del racionalismo.

- a) Realidad y pensamiento.
- b) El racionalismo científico.
- c) Consecuencias en las actitudes vitales.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "GENTE CORRIENTE"

1. El tema central que plantea la película: la aceptación de la realidad.
2. Diversas fugas de la realidad con referencia a nuestra situación.
3. Caminos de encuentro con la realidad.

CAPÍTULO 5. UNA DEFINICIÓN COMPLETA DEL HOMBRE REAL.

1. Importancia del principio y del método en una ciencia.
2. Reflexión sobre el principio y el método de una ciencia que pretende estudiar al hombre real completo

SEGUNDA PARTE. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: LA IDEA DEL HOMBRE EN LA HISTORIA.

CAPÍTULO 6. INTERÉS DE UNA HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA

1. Tendencias.
2. Etapas.

CAPÍTULO 7. CUATRO VERSIONES HISTÓRICAS DEL HOMBRE

1. La Antropología antigua.
2. La Revelación cristiana y la Antropología medieval.
3. La crisis moderna y la Antropología racionalista.
4. La crisis de la explicación racionalista-idealista y las nuevas respuestas.

- a) La respuesta naturalista.
- b) La respuesta existencialista.
- c) Las nuevas antropologías.

TERCERA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA HUMANA

CAPÍTULO 8. EL HOMBRE EN EL MUNDO

1. Mundo y sentido.
2. Lo viviente.
3. El ser vivo.

CAPÍTULO 9. LOS ANIMALES Y EL HOMBRE

1. Una descripción externa del hombre.
2. ¿El animal superior? ¿Por qué?
3. Claves descriptivas de la vida humana.
4. Las máquinas y el hombre. Inteligencia artificial y humana.

SESIÓN PRÁCTICA.
UNA REFLEXIÓN SOBRE VERDADEROS Y FALSOS
PROGRESOS EN LA HISTORIA: TECNOLOGÍA Y VIDA
HUMANA.

CAPÍTULO 10. LOS FENÓMENOS VITALES DEL SER HUMANO

1. Diversidad de funciones en la naturaleza y unidad en la existencia personal concreta.
2. Los fenómenos fundamentales de la vida espiritual.
 - a) Qué es conocer.
 - b) Qué es querer. Cuestiones fundamentales.
3. El apetito o tendencia natural y el querer por elección.

CAPÍTULO 11. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE

1. Los sentidos.
2. La sensación.
3. Una reflexión sobre la mirada humana.
4. Conocimiento sensible y realidad.

CAPÍTULO 12. LOS SENTIDOS INTERNOS

1. La síntesis sensorial.
2. La imaginación y la mirada simbólica.
3. El conocimiento instintivo.
4. La memoria.
 - a) El objeto de la memoria.
 - b) La percepción del tiempo.
 - c) El tiempo interior.
 - d) Sucesión e identidad.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "ATRAPADO EN EL TIEMPO"

1. La persona en el tiempo.
2. La responsabilidad y el sueño de vivir sin límites.
3. El verdadero sentido del amor.
4. Tiempo y eternidad.

CAPÍTULO 13. EL QUERER SENSIBLE

1. La raíz básica de nuestras tendencias. Amor y odio.
2. La fases en la tendencia del bien.
3. El bien difícil. Consideraciones prácticas.
4. Afectividad y sentimientos.
 - a) Definición e importancia.
 - b) Los diversos niveles.
 - c) Cómo funcionan los sentimientos.
 - d) Consideraciones prácticas.

CAPÍTULO 14. LA INTELIGENCIA HUMANA. EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL

1. ¿Qué podemos conocer?
2. ¿Qué es la inteligencia humana?
3. Los actos de la inteligencia humana.
 - a) La simple aprehensión
 - b) El juicio de la inteligencia.
 - c) El razonamiento.

CAPÍTULO 15. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE

1. Descripción del acto voluntario.
 - a) Querer y desear.
 - b) Análisis de un acto voluntario.
2. ¿Qué es la voluntad?
 - a) El objeto de la voluntad.
 - b) La voluntad y las demás facultades.

CUARTA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA EXISTENCIA PERSONAL. LAS EDADES DE LA VIDA

CAPÍTULO 16. IDENTIDAD Y CAMBIO EN LA EXISTENCIA PERSONAL

1. Desarrollo de la persona en el tiempo.
2. Las distintas fases y crisis.
3. Experiencia de la continuidad, de las crisis y de la discontinuidad.

CAPÍTULO 17. LA FASE VITAL DE LA INFANCIA

1. La vida en el seno materno. Los derechos del no nacido. Una reflexión antropológica sobre el aborto y la manipulación genética.

2. La fase vital del niño.
3. Valores propios de esta fase
 - a) Significado del juego en esta fase y en la vida humana.
 - b) Los valores morales. Espontaneidad y conciencia.
 - c) Significado de la formación.

CAPÍTULO 18. LA ADOLESCENCIA Y EL HOMBRE JOVEN

1. Disminución de cobertura infantil.
2. La afirmación individual. La personalidad.
3. El despertar de la tendencia sexual.
 - a) La atracción respetuosa.
 - b) Degradación de la persona en la pornografía, el erotismo y la trivialización del sexo.
5. Elementos básicos en la fase vital de la juventud.
 - a) Vitalidad en ascensión
6. Falta de experiencia de la realidad.
 - a) El compromiso y la entrega.
7. El desafío ético en esta fase.
 - a) La aceptación de sí mismo.
 - b) Ante la masificación despersonalizada. c) Ante la violencia anárquica.
 - c) Aprender a tener un orden interior.

CAPÍTULO 19. LA EXPERIENCIA. EL HOMBRE RESPONSABLE

1. El choque de los ideales con lo fáctico.
2. Los principios morales y los valores ante la realidad de la vida. Peligros de desorientación.
 - a) Ignorar la realidad.

- b) Rendirse ante lo fáctico.
- 3. El encuentro con lo que no se puede cambiar.
 - a) Libertad y límites de la libertad.
 - b) Actitudes humanas ante los límites de la libertad: el fanático, el cínico.
- 4. La serenidad.
 - a) La actitud estoico-budista.
 - b) La actitud cristiana: la Persona de Jesucristo.
 - c) El fracaso y el éxito, su sentido real.

CAPÍTULO 20. LA CRISIS DEL LÍMITE. EL HOMBRE SERENO

- 1. El hombre y la mujer de carácter.
 - a) La unidad de la persona.
 - b) Sentido de la vida y vida eterna.
 - c) El sentido de la fidelidad.
- 2. La crisis por la experiencia del límite.
 - a) El escepticismo y la prueba de la desilusión.
 - b) Descubrir el valor profundo de la existencia.
 - c) Permanecer. El sentido de la obligación libre. El valor de la decisión mantenida.

CAPÍTULO 21. LA CRISIS DEL FIN Y EL HOMBRE SABIO

- 1. Percepción de la transitoriedad. a) Actitud negativa y positiva ante el envejecimiento.
- 2. El hombre sabio.
 - a) La correcta aceptación del fin.
 - b) El sentido de la eternidad.
 - c) La sabiduría.

CAPÍTULO 22. LA PERCEPCIÓN DE LA MUERTE. EL ANCIANO

1. Saber orientarse hacia la muerte.
2. La persona misma del anciano.
3. Valor existencial de lo enfermos y los débiles.
 - a) Su valor personal.
 - b) El enriquecimiento de los que les rodean.

CAPÍTULO 23. SABER DE DIOS PARA CONOCER AL HOMBRE

1. EL hombre imagen de Dios.
2. Imágenes del hombre acuñadas en los tiempos modernos.
3. El rechazo de la Revelación como fuente de verdad. La sorprendente contradicción de las explicaciones del hombre sin Dios. ¿Qué dice sobre el hombre la Revelación?
4. Creado a imagen de Dios.
 - a) Comprensión y consecuencias.
 - b) Actitudes humanas si se ignora este fundamento.
5. La rebeldía contra la imagen.
 - a) Una imagen distorsionada no destruida.
 - b) El hombre olvida quién es.
6. Jesucristo.
 - a) Repara la ruptura entre el hombre y Dios.
 - b) Hace visible la imagen sagrada del hombre.
 - c) El hombre nuevo y el hombre viejo.
7. Presente y futuro del hombre.
 - a) La situación actual del hombre.
 - b) Lo que es el hombre se manifestará plenamente al final.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará con cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al final de cada clase.

HISTORIA MODERNA I

Prof. Dr. Jesús M^a Usunáriz

OBJETIVOS

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII, organizados en tres partes. Humanismo y Renacimiento, hasta mediados del siglo XVI. La Era Confesional, desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia. Y Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea, que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor unos de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal.

TEMARIO

Primera parte. Humanismo y Renacimiento (1450-1550)

I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución

Las estructuras demográficas. El crecimiento de la población.
El poblamiento: mundo rural, mundo urbano.

Tema 2. El marco económico

Nuevas necesidades, nuevos medios: los primeros pasos del capitalismo. Teorías y políticas económicas. El mundo rural: propiedad de la tierra, sistemas de cultivo y producción agrícola. La industria: organización de las empresas y producción industrial. Los intercambios: sus centros y sus instrumentos. El impacto de los descubrimientos. La coyuntura económica: la subida de los precios. El desarrollo de las haciendas estatales.

Tema 3. La sociedad

Los estamentos: nobleza; clero, burgueses y campesinos. Las tensiones sociales en el Quinientos europeo.

II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia
Los centros del humanismo italiano: Florencia, Roma, Venecia. Los humanistas

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa
El Humanismo en Francia. En la Península Ibérica. En el Imperio alemán. El humanismo inglés: Tomás Moro. Los Países Bajos: la "Devotio Moderna". Erasmo de Rotterdam, el archihumanista.

Tema 7. La transmisión del saber
El desarrollo de la imprenta. Libros y lectores. La educación: escuelas, academias, universidades. El conocimiento científico: Nicolás Copérnico. El Renacimiento en la vida cotidiana.

III. Las Reformas religiosas

Tema 8. Los orígenes de las Reformas
Las bases intelectuales: el nominalismo medieval y el Humanismo. La inquietud espiritual y las sensibilidades colectivas. Crisis en la Iglesia. Las razones socio-económicas. Las causas políticas. Las causas inmediatas de la ruptura

Tema 9. Lutero y el luteranismo
Lutero: vida y personalidad. La ruptura. La obra de Lutero y sus principios doctrinales. Los primeros pasos del luteranismo: la revuelta de la nobleza y la guerra del campesinado. La expansión del luteranismo y su organización.

Tema 10. El cisma anglicano
Las causas de la ruptura: el clima espiritual de Inglaterra y la actitud personal del monarca. Las fases de la ruptura. Las resistencias. Enrique VIII y los protestantes. La difusión del

protestantismo con Eduardo VI (1547-1553). María Tudor y la Contrarreforma (1553-1558).

Tema 11. Los sacramentarios

Zuinglio y Zurich. Oecolampadio y Basilea. Estrasburgo y Bucero.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino

Calvino. La Institutio Christiana y la doctrina calvinista. Ginebra y la expansión del calvinismo: Francia, Países Bajos, Alemania, Escocia.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento

El concepto de Reforma y Contrarreforma. Los primeros movimientos de reforma en el mundo católico: Cisneros y España. Italia y los Oratorios. Las congregaciones de clérigos seculares. Los capuchinos. La Compañía de Jesús. El Concilio de Trento: sus fases. Trento y su significado.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo

Müntzer y los profetas de Zwickau. Juan de Leyden y Münster. El anabaptismo pacífico.

IV. La vida interna de los Estados

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Los historiadores y el Estado Moderno. Los fundamentos y su desarrollo. Los principios políticos.

Tema 16. El Imperio de Carlos V

Los Reyes Católicos y la estructuración el Estado. La herencia de Carlos I: los problemas internos: Comunidades y Germanías. Las instituciones y la administración de la Monarquía.

Tema 17. Francia

Carlos VIII y Luis XII. Francisco I y la construcción del Estado.

Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia

La pacificación del reino: Enrique VII. Enrique VIII y la "revolución Tudor". De Eduardo VI a María (1547-1558). Jacobo V de Escocia.

Tema 20. La Península Italiana

La situación política a comienzos del siglo XVI: el fracaso de la paz de Lodi (1454). Nápoles en la Monarquía Hispánica. Los Estados Pontificios. La Florencia de los Médicis y de Savonarola. La república de Génova. Venecia. El Milán de los Sforza.

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico.

La organización del Imperio. El Imperio y la idea imperial. El emperador y la centralización del poder.

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia

El fracaso de la Unión de Kalmar (1521). Suecia y Gustavo Vasa. La inestabilidad de Dinamarca.

Tema 23. La Europa del Este

La Polonia de los Jagellones. Rusia: la consolidación de Moscovia hasta la época de Iván IV el Terrible. Bohemia y Hungría en manos de los Habsburgo (1526)

Tema 24. El Imperio Otomano

El imparable avance turco hasta 1520. Solimán el Magnífico. La organización administrativa del imperio turco

V. La relaciones internacionales

Tema 25. Los problemas y los medios

Las causas de los conflictos. La diplomacia. Los ejércitos y las flotas.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo

Las guerras de Italia. La inestabilidad en el Imperio: Esmalcalda y la Dieta de Augsburgo (1555). La presión turca: el Mediterráneo y los Balcanes. Los conflictos nórdicos.

Tema 27. Los mundos extraeuropeos

La colonización de América y la organización político-administrativa de la América española. El

mundo africano: el desarrollo del África mediterránea. El África negra. El continente asiático. Japón y el shogunado. La China de los Ming. El imperio mogol en la India. La Persia de los safavís.

Segunda parte. La era confesional (1550-1650)

I. La civilización europea: del manierismo al barroco

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

El método inductivo de Francis Bacon. El método deductivo de Descartes. Los progresos científicos y sus límites. El heliocentrismo de Galileo. Tycho Brahe, Kepler y la concepción del Universo.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas

Confesionalización. El mundo protestante: Melanchton frente a los teólogos de Jena. La Concordia de Wittemberg (1580). El freno del luteranismo. El movimiento pietista. La expansión del calvinismo y sus enfrentamientos internos. La iglesia anglicana y el puritanismo. Espiritualidad católica. El espíritu de Trento y la renovación en el mundo católico. El jansenismo y su influencia. El quietismo. Nuevas tendencias El escepticismo, los libertinos, el deísmo. Las iglesias ortodoxas.

Tema 30. Las teorías políticas.

El "populismo" de la escuela española. Los monarcómanos o pactistas: las teorías de la resistencia. Los cesaristas: Jean Bodin. El racionalismo político: Hugo Grocio y Althusius. Un paso más del racionalismo: el absolutismo de Hobbes. Las críticas al absolutismo.

II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfica

La evolución de los sectores de producción. La acción del Estado: el mercantilismo. La evolución de la población. Los factores demográficos.

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII

Las tesis de E.J. Hobsbawn. El punto de vista de R. Mousnier y Trevor Roper. Otras teorías.

III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

La política religiosa. La rebelión de los moriscos. La incorporación de Portugal. Las “alteraciones” de Aragón.

Tema 34. Francia desgarrada

Enrique II y la represión del protestantismo (1547-1559). Las guerras de religión (1562-1594). Sus consecuencias políticas, sociales y económicas.. Enrique IV y la recuperación del poder real.

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I.

La práctica del gobierno: las instituciones. La relaciones con la Escocia de María Estuardo.

Tema 36 Italia

El dominio español sobre Milán y Nápoles. El Ducado de Toscana. El protagonismo creciente del ducado de Saboya. Roma y los Estados Pontificios. Las repúblicas: Génova y Venecia.

Tema 37. El Imperio y Alemania

Fernando II, Maximiliano II y Rodolfo II: la debilitación del poder imperial. Los estados

alemanes entre la paz de Augsburgo y la guerra de los Treinta Años.

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

La presión de la nobleza en Dinamarca y Suecia. Polonia y la Unión de Lublin (1569). El fin de la dinastía Jagellón y la crisis del Estado polaco (1572-1632). La Rusia de Iván el Terrible. La pacificación de Miguel Romanov. El Imperio Otomano tras Solimán el Magnífico: el giro hacia el Este y la inestabilidad interior.

Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII (A)

Francia: Luis XIII y Richelieu. Mazarino y las Fronteras ¿desafío para el absolutismo?. Inglaterra y la Revolución. Fracaso del absolutismo en Inglaterra 1603-1649. La Commonwealth de Cromwell (1649-1660).

Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII (B)

La prosperidad de las Provincias Unidas: el triunfo de los pacifistas frente a los belicistas. La crisis de la Monarquía española. Felipe III, Lerma y la Pax Hispanica. Felipe IV y el programa de Olivares: la rebelión de los catalanes y la secesión de Portugal.

IV. Las relaciones internacionales

Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.

El fin de las guerras de Italia: Cateau-Cambresis (1559). La rebelión de los Países Bajos: las causas del conflicto y su evolución hasta la

Tregua de los Doce Años (1609). España contra Inglaterra: la ruptura y la Gran Armada de 1588. El enfrentamiento hispano-turco en el Mediterráneo: Lepanto y sus consecuencias. Las guerras por el control del Báltico.

Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII

Orígenes y características de la guerra de los Treinta Años. La guerra en el Imperio hasta 1635. El conflicto hispano-francés. Los tratados de Westfalia y sus consecuencias. La Paz de los Pirineos. La guerra en la Europa septentrional y la Paz del Norte.

Tema 43. Los mundos extraeuropeos.

Tercera parte. Absolutismo y crisis de la conciencia europea (1650-1700)

I. Cultura y civilización

Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII

Hacia el ideal clásico. Los progresos de las ciencias: Newton. Las creencias y el pensamiento: ¿crisis o afirmación de la conciencia europea?

Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia

La recuperación demográfica: factores de influencia. Las economías: la salida de la crisis. Las mejoras en la agricultura. El desarrollo industrial. El comercio marítimo y el aumento de los intercambios. Las teorías económicas.

II. Los Estados

Tema 46. La Francia de Luis XIV.

Los primeros años (1661-1685). Los últimos años del rey Sol (1685-1715).

Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.

El reinado de Carlos II. Jacobo II (1685-1688). La Revolución Gloriosa y sus consecuencias.

Tema 48. Las Provincias Unidas

Juan de Witt y el apogeo del poderío holandés. La crisis de 1672 y el triunfo de los orangistas.

Tema 49. La Península Ibérica

La España de Carlos II. Mariana de Austria y Nithard. La presión de Don Juan de Austria. El problema de la sucesión. Portugal tras la independencia: los Braganza.

Tema 50. La Península italiana

La Italia española: decadencia del Milanesado. Las sublevaciones populares en Nápoles y Sicilia. Los estados independientes entre la influencia francesa y española.

Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano

La recuperación de Alemania. La fragmentación del Imperio. La formación del estado prusiano: Brandenburgo. El desarrollo de la monarquía austríaca. Leopoldo I. El fortalecimiento de las monarquías escandinavas. El hundimiento de Polonia. La inestabilidad social y política de Rusia hasta la llegada de Pedro I.. La breve recuperación otomana con los Keuprulu.

III. Las relaciones internacionales

Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688

Los fundamentos de la política exterior de Luis XIV. La guerra de Devolución. La guerra de Holanda y los tratados de Nimega (1679. Las “uniones” y la formación de la Liga de Augsburgo (1679-1688).

Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1714.

La guerra de la Liga de Augsburgo y la paz de Ryswick, 1688-1697. El problema de la sucesión española y la Gran Alianza de La Haya (1698-1701). La guerra de Sucesión española y el nuevo equilibrio europeo: Utrech y Rastadt (1713-14).

Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.

Las derrotas turcas en Viena y Kahlenberg. El tratado de Carlovitz (1699) y el retroceso turco en Europa.

Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994
D 083.898

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339
- Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956
- Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo*, Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972
- Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII*, Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441
- Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610
- Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237
- Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560
- Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557
- Kamen, Henry, *Felipe de España*, Madrid, Siglo XXI, 1997.
- Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.
- Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957
- Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.
- Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003

- O'Malley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506
- Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.
- Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983.
- Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786
- Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786
- Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598)*, Pamplona, Eunsa, 2004.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 11:00 a 14:00. O bien mediante cita previa.
Despacho 2030. Departamento de Historia. Edificio de Bibliotecas.

HISTORIA MODERNA II

Prof. Dr. Agustín González Enciso
Prof. Dr. Rafael Torres

OBJETIVOS

Se pretende una comprensión del significado del siglo XVIII en el desarrollo de la Humanidad, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el alumno adquiera el conocimiento y las herramientas necesarias para poder profundizar en cada uno de los temas abordados.

TEMARIO

1. Introducción. Significado de la etapa en el desarrollo de la Humanidad: Punto de inflexión (continuidad y cambio). El triunfo de Europa. El despegue de la Europa Atlántica. La ilustración. El despotismo ilustrado. Una etapa de desarrollo para la monarquía española.
2. La sociedad. Crecimiento demográfico y erosión del orden estamental: Mejora en las perspectivas de vida. Aumento de la movilidad de los europeos. El catalizador de la urbanización. Los factores que erosionan el orden estamental. Las noblezas. El clero. El universo campesino. Los artesanos. Grupos nuevos: funcionarios y burgueses.
3. Las transformaciones económicas. Un universo en cambio: Las limitaciones para una “revolución agrícola”. Expansión agraria. El pensamiento fisiocrático. Las agriculturas coloniales y viajeras. El desarrollo industrial: gremios e iniciativa estatal. La protoindustrialización. La Revolución Industrial inglesa. El despegue del comercio marítimo

- europeo. El gran mercado europeo (reexportaciones y comercio interior). La financiación del comercio y de la economía.
4. Los cambios sociales y económicos en España durante el siglo XVIII: El avance demográfico de las periferias peninsulares. Pervivencias de la estructura estamental y movilidad social. El aumento de la producción agraria y los problemas de abastecimiento. Las reformas de la agricultura. La renovación industrial. La conquista económica de América. La hacienda estatal y las finanzas borbónicas.
 5. La ilustración: La construcción del pensamiento ilustrado. La difusión de las Lumières. Ilustración y reformismo europeo. La religiosidad de la ilustración. La ilustración española: La herencia de los “novatores”. Los marcos institucionales de la Ilustración española. La ilustración regional. El programa ilustrado de modernización. La ilustración cristiana. Los límites de la Ilustración.
 6. Reforzamiento y reorganización de los estados europeos: Gran Bretaña bajo el régimen parlamentario. Jorge III y la independencia de las trece colonias americanas. La monarquía francesa de Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución francesa. El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia.
 7. La monarquía española de los Borbones: La reorganización estatal. La política italiana. Alberoni y los Farnesio. El reformismo de los ministros de Fernando VI. El sistema de neutralidad. El reformismo carolino. Floridablanca. El ciclo bélico y la quiebra de la monarquía borbónica.
 8. De la lucha por la hegemonía europea a la lucha por la hegemonía mundial: El final del Siglo de Luis XIV. La Guerra de Sucesión en España y el nuevo orden de Utrecht.

El ciclo bélico 1721-1763: el escenario italiano, la sucesión de Polonia y Austria. La Guerra de los Siete Años. Las luchas coloniales. La Guerra de Independencia Americana.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Enciso Recio, L.M., Gonzalez Enciso, A. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*, Historia de España, 10, Madrid, Gredos, 1991.
- Floristán Imizcoz, A., coord., *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2004
- Ribot García, L. A. (ed. lit.), *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1996. [DD.117789].

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adams, Ch. (ed.), *Visions and revisions of eighteenth-century France*. Pennsylvania, Pennsylvania State UPr, 1997.
- Anderson, M. S., *Europa en el siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964, [D.077928].
- Anderson, M. S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen (1618- 1789)*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1990. [DD.117775].
- Anderson, M. S., *Historians and eighteenth-century Europe, 1715-1789*, Oxford: Clarendon Press, 1979, [D.060383].
- Andrés-Gallego, J., *Historia general de la gente poco importante: (América y Europa hacia 1789)*, Madrid, Gredos, 1991. [D.078869].
- Arasse, D. (colab.); Vovelle, Michel (ed. lit.), *El hombre de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1995. [DD.118571].
- Barudio, G., *La época del absolutismo y la ilustración (1648-1779)*, Madrid, Siglo XXI, 1986. [SD.033137/Ej.2].

- Bercé, Y.-M., *El siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces*, Madrid, Akal, 1991.
- Bergeron, L., Furet, F., Koselleck, R., *La época de las revoluciones europeas, 1780- 1848*, México, Siglo Veintiuno, 1979. *Historia universal Siglo XXI*, 26, [DD.056235].
- Black, J., *European Warfare 1660-1815*, Londres, 1994.
- Black, J., *Eighteenth century Europe 1700-1789*, Basingstoke, MacMillan, 1990. [D.078681].
- Campbell, P. R., *Power and politics in Old Regime France, 1720-1745*, London, Routledge, 1996. [DD.117557].
- Chaunu, P., *La civilisation de l'Europe des Lumières*, Paris, Arthaud, 1971. [D.075.550/Ej.2, D.075550/Ej.2].
- Collins, J. B., *The State in Early Modern France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Dewald, J., *The European Nobility, 1400-1800*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Díaz, F., *Europa: De la Ilustración a la Revolución*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Domínguez Ortiz, A., *Las claves del despotismo ilustrado: 1715-1789*, Barcelona, Planeta, 1990. [D.079035].
- Doyle, W., *The Ancien Régime*, Basingstoke, MacMillan, 1986. *Studies in European History. Antiguo Régimen - Europa - 1559-1789*. [D.079294].
- Duchhardt, H., *La época del Absolutismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1992.
- Fieldhouse, D. K., *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*, Madrid, Siglo XXI, 1984. [D.033463].
- Guerci, L., *Le monarchie assolute. Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento*, en *Nuova storia universale dei*

- popoli e delle civiltà*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1986. Vol. X, [D.033714].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza Universidad, 1946. [DD.118411].
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Alianza, Madrid, 1935. [D.07798].
- León, V., *La Europa ilustrada*, Madrid, Istmo, 1989. “La historia en sus textos”. [D.078694].
- Mauro, F., *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona, Labor, 1975. “Nueva Clio. La Historia y sus Problemas 27”. [SD.033140].
- Mousnier, R., Labrousse, E., *El siglo XVIII. Revolución intelectual, técnica y política (1715-1815)*, Barcelona, Destino, 1958.
- Ogg, D., *La Europa del Antiguo Régimen: 1715-1783*, México, Siglo XXI, [D.077.947].
- Pérez Samper, M. A., *Las monarquías del absolutismo ilustrado*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Péronnet, M., *Del siglo de las luces a la Santa Alianza: 1740-1820*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991 [D.079626].
- Poussou, J. P., *Les Iles Britanniques. Les Provinces Unies la guerre et la paix au XVIIIe siècle*, Paris, Económica, 1991.
- Rey Castelao, O., *Poder y privilegios en la Europa del siglo XVIII*, Madrid, Síntesis, 1992 [D.079630].
- Rudé, G., *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*, Madrid, Alianza, 1965.
- Schroeder, P. W., *The Transformation of European Politics 1763-1848*, Oxford, Oxford History of Modern Europe, Clarendon Press, 1996.

- Scott, H. M. (ed.lit.), *Enlightened absolutism: reform and reformers in later eighteenth-century Europe*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1990 [D.079588].
- Soboul, A., *El siglo de las luces*, Akal, Madrid, 2 vol., 1993.
- Stone, L., ed., *An Imperial State at War: Britain from 1689 to 1815*, London and New York, Routledge, 1994.
- Trousseau, R., *Jean-Jacques Rousseau: gracia y desgracia de una conciencia*, Madrid, Alianza, 1995 [B.080748].
- Venturi, F., *Los orígenes de la enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980 [D.079.047].
- Venturi, F., *The end of the Old Regime in Europe, 1768-1776: the first crisis*, Princeton, Princeton University Press, 1989 [DD.118808].
- Williams, E. N., *El Antiguo Régimen en Europa: gobierno y sociedad en los Estados Europeos (1648-1789)*, Madrid, Pegaso, 1978 [D.076626].

Al comienzo de cada tema se proporcionará a los alumnos otra bibliografía específica.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se avisará oportunamente al comienzo de las clases.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA I

Prof. Dra. María Mar Larraza

OBJETIVOS

La Historia Contemporánea I abarca el estudio de los años finales del siglo XVIII y el siglo XIX. En estos años tienen lugar los cambios decisivos que caracterizan lo contemporáneo en todos sus aspectos: económico, social, político, religioso, cultural, etc. La asignatura trata de mostrar y comprender los procesos que dan lugar a una nueva era prestando la atención debida a todos los elementos que la integran.

TEMARIO

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1760-1850)

1. El mundo a finales del siglo XVIII.
2. La revolución occidental.
3. El nacimiento de los Estados Unidos de América.
4. La Revolución Francesa.
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte.
6. La reconstrucción de Europa.
7. Romanticismo contra Ilustración.
8. El triunfo de la Revolución.
9. Las reformas en Gran Bretaña.

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1850-1900)

10. El sentimiento nacional en Europa.
11. El nuevo orden internacional.

12. El Reino de Italia.
13. El Imperio Alemán.
14. La suerte de los imperios plurinacionales.
15. La crisis nacional de los Estados Unidos.
16. La expansión europea.
17. Choques de imperios coloniales.
18. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Paredes, J. (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982.
- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983.
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Duroselle, J. B., *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso se indicarán el lugar y la hora.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA II

Prof. Dr. Álvaro Ferrary

OBJETIVOS

Desde una perspectiva centrada en el análisis de las nociones, presupuestos culturales y valores se analizan los principales acontecimientos que condujeron a las dos grandes crisis mundiales de la primera mitad del siglo pasado. El programa se centra de manera prioritaria en el ámbito cultural occidental. Pues se entiende que en la evolución del mundo occidental, en sus contradicciones y en sus fracasos -también en sus aciertos- se condensan las grandes cuestiones que condensa la gran cuestión de fondo que expresan estas décadas: el derrumbe de todo un paradigma cultural que se había presentado como modelo de modernización para todo el mundo.

TEMARIO

1. Fin-de siècle: La transformación de los estilos de vida: Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías. León XIII: la Iglesia católica y el diálogo con el mundo moderno.
2. La nueva balanza europea de poderes: El último impulso de expansión europeo: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.
3. Las crisis coloniales de fines de siglo: El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.

4. Un mundo no sólo europeo: La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.
5. La Gran Guerra: Las crisis marroquíes y el “avispero balcánico”. La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.
6. La Revolución rusa: El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.
7. El mundo de postguerra: Los tratados de París. De la crisis a la estabilización (1920-1929). La “decadencia” de las democracias liberales. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.
8. Los nuevos totalitarismos: El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.
9. Las crisis internacionales: El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.
10. La IIª Guerra Mundial: Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica. Las nuevas democracias.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*, Barcelona, Ariel, 1996.

Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. I De las Revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.

Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.

Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984.

Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se entregará a los alumnos al comienzo del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 16,15 a 19,15

**HISTORIA DEL ARTE III
(El renacimiento Europeo)**

Prof. Dra. M^a Concepción García Gainza

OBJETIVOS

1. El conocimiento teórico de uno de los grandes periodos artísticos de la Edad Moderna: el Renacimiento.
2. El conocimiento de las grandes escuelas artísticas, maestros y obras en el contexto histórico cultural en el que surgieron.
3. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. El Renacimiento europeo. Introducción histórica.
2. Concepto de Renacimiento. El Renacimiento de la Antigüedad. Evolución y caracteres.
3. Las cortes italianas en el siglo XV.
4. Política y sociedad.
5. La cultura italiana en el siglo XV. El Humanismo. El Neoplatonismo. La poesía.
6. El surgimiento del arte renacentista. La perspectiva geométrica.

II. ARQUITECTURA

1. La arquitectura del Renacimiento. Generalidades.
 2. La arquitectura italiana del Quattrocento.
 3. La arquitectura florentina del Quattrocento: Filippo Brunelleschi.
 4. Los Brulleneschianos: Michelozzo y Benedetto de Majano.
 5. El desarrollo de la arquitectura renacentista florentina: Leo Battista Alberti. El Tratado de Arquitectura.
 6. Los Sangallo y otros arquitectos.
 7. La arquitectura de Lombardía: Filarete y su Tratado. Amadeo y la Cartuja de Pavía.
 8. Iglesias y palacios venecianos.
 9. Nápoles: El arco de Triunfo de Alfonso V.
 10. La arquitectura italiana del Cinquecento.
 11. El Alto Renacimiento en Italia.
 12. Donato Bramante: Milán y Roma.
 13. Rafael en Roma y Florencia.
 14. Miguel Ángel.
 15. Baltasar Peruzzi.
 16. La arquitectura manierista en Italia.
 17. Giulio Romano.
 18. Antonio de Sangallo.
 19. Vignola.
 20. Venecia: Sebastiano Serlio, Jacopo Sansovino y Andrea Palladio.
 21. La arquitectura del Renacimiento en Francia. Primer Renacimiento: Domenico de Cortona. Segundo Renacimiento: Pierre Lescot y Philibert de l'Orme.
 22. La arquitectura del Renacimiento en Inglaterra, Portugal y Alemania.
- III. ESCULTURA
1. La escultura del Renacimiento. Generalidades. Géneros escultóricos.

2. La escultura renacentista en Italia en el Quattrocento. Géneros Escultóricos.
 3. Florencia. Lorenzo Ghiberti. Donatello. Luca della Robbia.
 4. Escultura funeraria: Bernardo Rossellino, Desiderio de Settignano, Andrea del Verrochio y Antonio de Pollaiuolo.
 5. El retrato: Mino da Fiésolo, Antonio Rosellino, Benedetto de Majano, Desiderio de Settignano.
 6. Monumento ecuestre.
 7. La escultura renacentista italiana en el Cinquecento.
 8. Florencia y Roma: Miguel Ángel. Jacobo Sansovino.
 9. Los escultores del Manierismo: Benvenuto Cellini y Juan de Bolonia. Baccio Bandinelli y Bartolomeo Ammannati.
 10. La escultura francesa del Renacimiento.
 11. Escultura funeraria: Michel Colombe, Juan Giusti, Ligier Richier, Pierre Bontemps, y Germain Pilon.
 12. Ornamentación arquitectónica: Jean Goujon.
 13. La escultura renacentista en Inglaterra, Portugal y Alemania.
- IV. PINTURA
1. La pintura del Renacimiento en Italia. Antecedentes: La revolución de Giotto. La escuela de Sierra y la tradición.
 2. La pintura italiana del Quattrocento.
 3. Florencia. La pintura de la primera generación: Fra Angelico, Masolino y Masaccio. La pintura de la segunda generación: Paolo Uccello y Andrea del Castagno; Piero della Francesca; Fra Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli y otros. La última generación florentina: Domenico Ghirlandaio y su taller. Boticelli, Filipino Lippi, Verrochio y Pollaiuolo.

4. La escuela de Umbria. Luca Signorelli. Perugino y Pinturicchio.
5. La escuela de Padua. Andrea Mantegna.
6. Venecia: Los Bellini y Carpaccio. Sicilia: Antonello de Messina.
7. La pintura en Italia durante el siglo XVI.
8. Leonardo da Vinci y sus discípulos.
9. Miguel Ángel.
10. Rafael.
11. El Manierismo: Pontormo, Rosso, Parmigianino, Bronzino, Giulio Romano y Arcimboldo.
13. Escuela de Parma: Correggio.
14. Escuela veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto y los Bassano.
16. Los Países Bajos. El Bosco. El Rafaelismo: Gossaert y Van Orley. Manieristas de Amberes: Quintin Metsys. El Naturalismo: Brueghel. Peter Aertsen y Beuckelaer. El retrato: Antonio Moro.
17. La pintura alemana y el grabado: Grünewald, Alberto Durero, Cranach, Hans Holbein y Aldörfer.
18. La pintura francesa. Escuela de Fontainebleau: Rosso, Primaticcio y Niccolo dell' Abbate. Jean Cousin. Influjo flamenco: Jean Clouet.

BIBLIOGRAFÍA

- Burckhardt, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 1992.
- Burke, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1993.
- Garin, E., *El renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Gombrich, E. Hans, *Historia del arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Heydenreich, L. H., Lotz, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.

- Murray, P., *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Pope-Hennessy, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1989.
- Ramírez, J. A., *La Edad Moderna*, Historia del Arte III, Madrid, 1997.
- Tafari, M., *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Wilde, J., *La pintura veneciana. De Bellini a Ticiano*, Madrid, Nerea, 1988.
- Wittkower, R., *La arquitectura en la edad del Humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1968.
- Wittkower, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del humanismo*, Madrid, Alianza, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 12 h a 14 h.

HISTORIA DEL ARTE IV

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco europeo.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con una introducción básica para afrontar los contenidos concretos del temario. En los diferentes apartados se abordan las manifestaciones artísticas desde las múltiples perspectivas de mecenazgo y promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos, insertando las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se complementarán con otras de contenido

práctico, con comentario de diapositivas, textos y visitas a museos o colecciones.

TEMARIO

1. Introducción. Concepto y significado del Barroco. Las sociedades del Barroco. Mentalidad y religiosidad de la época. Príncipes y promotores.
El coleccionismo. La fiesta barroca.

ARQUITECTURA

2. La arquitectura barroca. Generalidades y características del estilo.
3. Arquitectura barroca italiana. El siglo XVII. Roma: Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi. Turín: G. Guarini. Venecia. El siglo XVIII: Juvara.
4. Arquitectura barroca en Francia. Primera mitad del siglo XVII. Segunda mitad del siglo XVII. El siglo XVIII. El Rococó.
5. Arquitectura barroca en Inglaterra, Austria y Alemania.

ESCULTURA

6. Introducción a la escultura barroca. Características generales. Géneros e iconografía.
7. La escultura barroca italiana. Bernini y los berninescos. Nápoles.
8. La escultura barroca en Francia. Puget, Coysevox y otros maestros.
9. Escultura en Alemania y otros países.

PINTURA

10. Características generales de la pintura barroca.
11. Pintura barroca italiana. El Clasicismo boloñés: Los Carracci, El Guercino y Domenichino. Los fundamentos del tenebrismo: Caravaggio. Los grandes decoradores de la segunda mitad del siglo en Roma y otros focos periféricos. El siglo XVIII en Venecia: Tiepolo, Canaletto y Guardi.
12. Pintura barroca en Flandes. Rubens y sus discípulos. Jordaens y la vena popular. Van Dyck y el retrato. El paisaje: bodegones y animales.
13. La pintura holandesa. Franz Hals y el retrato

- holandés. Género y paisaje. Las «arquitecturas». Rembrandt. Los pintores de interiores.
14. La pintura francesa. Poussin. Claudio de Lorena. Los retratistas. El siglo XVIII: los pintores de fiestas galantes.
 15. La pintura inglesa del siglo XVIII. Hogarth. Retrato y paisaje.
 16. Pintura alemana y austriaca de los siglos XVII y XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

- Argan, G. C., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987.
- Ayala Mallory, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1750*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- Checa, F. y Morán, J. M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1989.
- Ramírez, J. A. (dir.) y otros, *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Fagiolo dell'Arco, M., *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca, 1997.
- Faldi, I., *La scultura barocca in Italia*, Milán, 1958.
- Haskel, F., *Patronos y pintores*, Madrid, 1984.
- Male, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1985.
- Minguet, P., *Esthetique du Rococo*, Paris, 1966.
- Noberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar,

1972. •Curso Académico 2002-2003 3

Noberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1973.

Rupert Martin, J., *Barroco*, Bilbao, Xarait, 1986.

Tapie, V.L., *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1991.

VV. AA, *El Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln, 1997.

Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*, Madrid, Cátedra, 1993.

Weisbach, W., *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid, 1942.

Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1983.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

ARQUEOLOGÍA I

Prof. Dra. Amparo Castiella

OBJETIVOS

Se pretende proporcionar al alumno, además de los conocimientos básicos sobre el concepto de Arqueología, los teóricos y prácticos necesarios para poder recuperar, con las debidas garantías, los documentos del pasado.

TEMARIO

I. CONCEPTO Y FUENTES

1. Según diversas épocas y autores.
2. Momento actual. La Nueva Arqueología y sus consecuencias. Otros modelos de explicación científica: Arqueología Procesual; Marxista; Postprocesual; Estructuralista, etc. El momento actual en España: la Universidad, la Empresa, la Administración. La Arqueología preventiva, de gestión y de urgencia.
3. Ciencias auxiliares: concepto y clasificación.

II. MÉTODOS ARQUEOLÓGICOS DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

4. La prospección: concepto y posibilidades. Concepto de yacimiento. Arqueología espacial. Otros métodos de análisis.
5. La prospección aérea. Métodos, técnicas y su aplicación en arqueología. La teledetección.
6. La prospección geofísica. Finalidad y posibilidades. Métodos sísmicos. Métodos eléctricos. Métodos electromagnéticos.

7. La prospección geoquímica. Concepto. Análisis de casos concretos de aplicación.
 8. La excavación: concepto, legislación y posibilidades. Antecedentes: siglos XVIII-XIX. Aspectos legales de carácter general y el caso concreto de Navarra. Planteamiento de una excavación: requisitos previos. Metodología: cuadrícula y área abierta. El dibujo y la fotografía en la excavación.
 9. La excavación en asentamientos. Variedad de modelos atendiendo a su localización, ocupación, tamaño, carácter, etc. Estudio de casos concretos.
 10. La excavación en enterramientos. La inhumación: variantes. Incineración: Campos y Urnas. Estudio de casos concretos.
 11. La prospección y excavación subacuática. Peculiaridades. Modos de prospección subacuática. Análisis de casos concretos. La excavación: tipos de yacimientos terrestres sumergidos y pecios, metodología específica.
 12. La arqueología subacuática en la Península Ibérica. Historia de su configuración. El litoral Cantábrico y Atlántico. El litoral Mediterráneo.
- III. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MUSEOLOGÍA
13. La conservación en la excavación. Criterios fundamentales. Análisis de las características de lo rescatado. Material orgánico: hueso/marfil; madera; cuero; papiro, pergamino. Material no orgánico: cerámica; vidrio, mosaico; piedra; metal. Métodos de recuperación in situ: engasados; bloques de planchas rígidas. Los embalajes.
 14. La restauración de lo rescatado. Los parques arqueológicos: concepto y filosofía. Estudio de casos concretos. Las intervenciones de urgencia. Estado de la cuestión y criterios de actuación.
 15. Los museos y la arqueología. Introducción. Definición y concepto de museo. Comentarios sobre su "historia". Clases de museos. Museología y museografía. Los museos arqueológicos.
- IV. LA DATACIÓN
16. Relativa. Concepto de tiempo. La estratigrafía, posibilidades. El método Harris. La datación lingüística.

17. Absoluta. La escritura. La pieza en sí misma. Los ciclos anuales: Varvas; dendrocronología. Los relojes radiactivos: Carbono 14, termoluminiscencia. Arqueomagnetismo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Renfrew, C., Bahn, P., *Arqueología. Teorías. Métodos y prácticas*, Madrid, Akal, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Barrio, J., coord., *Ciencia y técnicas al servicio de la investigación arqueológica*, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, 1990.

Brothwell, Don; Higgs, E., comps, *Ciencia en arqueología*, México, 1980.

Chevalier, R., *Lecture du temps dans l'espace. Topographie archéologique et historique*, París, 2000.

Harris, E., *Principios de estratigrafía arqueológica*, Barcelona, Crítica, 1991.

Hooder, O., *Análisis espacial en arqueología*, Barcelona, 1990.

Miret, M.; Solías, J., *La prospección arqueológica*. Dossier Sociedad catalana de Arqueología, 1990.

Querol, M^a A.; Martínez, B., *La gestión del Patrimonio Arqueológico en España*, Madrid, 1996.

Ruiz Zapatero, G., "La prospección de superficie en la arqueología española" en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 17, 1996.

Zubiaur, J., *Curso de museología*, Gijón, 2004.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho de Arqueología. (Nº 2090).

ARQUEOLOGÍA II

Prof. Dra. Amparo Castiella

OBJETIVOS

Se estudian los distintos métodos de análisis aplicables a los materiales arqueológicos para su correcta interpretación. Prestamos una atención especial a las posibilidades que ofrece el conocimiento de la tipología referido a las distintas piezas de ajuar metálico y cerámico generado en el espacio europeo durante la protohistoria.

TEMARIO

I.- PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL PASADO

1. Objetivos y peculiaridades.
2. Nociones básicas de dibujo y fotografía. El dibujo de la excavación: plantas, alzados y secciones. El dibujo en el laboratorio: criterios de cartografía, como representar las piezas de ajuar: cerámicas, etc. La fotografía en el campo y laboratorio como documento en sí y complementario al dibujo.

II.- RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES

- 3 El trabajo de los metales, la orfebrería. Concepto. Yacimientos auríferos. El oro y sus aleaciones. Técnicas de elaboración y decoración.
4. La metalúrgica: orígenes y evolución. Fases de la metalurgia del cobre. La historia del bronce. El conocimiento del hierro.

5. La tipología como medio.
6. Análisis de los principales tipos de hachas: de empuñadura transversal; planas; de rebordes; de alerones; de apéndices; de talón y de cubo.
7. Análisis de los principales tipos de espadas y puñales.
8. Otras armas: alabardas, soliférrea. Puntas de flecha y de lanza. Cascos. Escudos y estelas decoradas.
9. Los útiles/objetos de adorno. Alfileres: principales tipos europeos y de la Península Ibérica. Fíbulas, análisis de los tipos que proceden a la anular hispánica con sus referencias a modelos europeos: de violín; de codo; de doble resorte; de pie vuelo; de la Tène y anular Hispánica.
10. Objetos de adorno: torques, pulseras y broches de cinturón.
11. El trabajo de la arcilla y su incidencia social. La cerámica como elemento diferenciador de culturas.
12. Principales variedades cerámicas de la Edad del Bronce Peninsular.
13. La producción manufacturada de la Edad del Hierro.
14. El torno: producciones y peculiaridades peninsulares.
15. La cerámica ibérica.
16. La producción de cerámica romana en Hispania.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Barandiarán, I., ed., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Barcelona, 1998.
- Castiella, A., *Claves para identificar una pieza protohistórica*, 2005.
- Collis, J., *La Edad del Hierro en Europa*, Barcelona, 1989.
- García, F.; Munilla, G., *Protohistoria. Pueblos y culturas en el Mediterráneo entre los siglos XIV y II a. C.*, Barcelona, 2004.

Wells, P. S., *Granjas, aldeas y ciudades. Comercio y orígenes del urbanismo en la protohistoria*, Barcelona, Labor, 1988.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará al alumno la bibliografía necesaria para la realización de los trabajos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho nº 2090 (Arqueología). Ed. Biblioteca.

ÉTICA

Prof. Dra. Ana Marta González
Prof. D. Alejandro Martínez Carrasco

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno un conocimiento claro del objeto, conceptos y problemas fundamentales de la ética filosófica . Articular de manera sistemática los conceptos principales de la ética filosófica, a fin de obtener una visión integrada de la estructura y la moralidad de la acción humana.

TEMARIO

1. Concepto objeto y método de la ética.
2. Ámbito y división de la ética.
3. Ética e historia de la ética: claves de ética antigua y moderna.
4. Dos aproximaciones complementarias a la ética: la reflexión sobre el bien humano y el análisis de la acción.
5. Bien humano, felicidad y moralidad
6. Razón y libertad. La naturaleza del bien práctico
7. Estructura intencional de las acciones.
8. Razón y pasión.
9. Principios del obrar humano: hábitos y leyes
10. El valor moral de las acciones
11. La práctica del juicio moral: conciencia y prudencia
12. Modernas teorías normativas.

13. Teorías modernas del valor y la dignidad.
14. La virtud moral en general.
15. La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza.
16. Sabiduría práctica: la prudencia.
17. Yo y los otros: la justicia.
18. El concepto de deber. Clasificación de los deberes
19. Amistad. Definición y tipos de amistad. Diferencia entre justicia y amistad. Amistad y familia. Amistad y comunidad política.
20. Piedad, religión, observancia.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ferrer, U., Filosofía moral, Universidad de Murcia, 1997.
- George, R. P., Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública, Eiusa, Madrid, 1993.
- González, A.M., Claves de ley natural, Rialp, Madrid, 2006.
- González, A. M., Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino, Eunsal, Pamplona, 2006, 2ª ed.
- Grisez, G., Ser persona: curso de ética, Rialp, Madrid, 1996.
- Llano, A., La vida lograda, Ariel, Barcelona, 2002.
- MacIntyre, A., Tras la virtud, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel.
- MacIntyre, A., Tres versiones rivales de la ética, Rialp, Madrid, 1996, tr. Rogelio Rovira.
- Mauri, M., Bien humano y moralidad, PPU, Barcelona, 1989.
- Millán Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista*. Madrid, Rialp, 1994.

- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988.
- Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.
- Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona, 1996.
- Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona, 1996.
- Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica*, Rialp, Madrid, 2000.
- Rodríguez Duplá, L., *Ética*, Bac, Madrid, 2001
- Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de ética*, Eunsa, Pamplona, 1999.
- Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2001, capítulo 1.
- Spaemann, R., *Felicidad y Benevolencia*, Rialp, Madrid, 1991.
- Spaemann, R., *Límites: acerca de la dimensión ética del actuar*, Eunsa, Madrid, 2003.
- Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,00 a 13,30 horas y miércoles de 16,30 a 17,30 horas. Despacho 2331 de la Biblioteca.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA IProf. Dra. M^a Angeles Lizarraga**TEMARIO**

1. Condicionamientos geográficos: Introducción.
2. Situación y configuración de España.
3. Relieve. Los grandes rasgos del relieve. Breve historia geológica.
4. Variedad litológica y estructural. Las tres Hispanias litológicas de Hernández-Pacheco. Principales relieves litológicos y erosión selectiva.
5. Las grandes regiones geomorfológicas. La Meseta central.
6. El alto cinturón de rebordes montañosos. Pasos de comunicación interna y de salida o entrada a la Meseta.
7. Conjuntos exteriores a la Meseta. La Depresión del Ebro y la Depresión del Guadalquivir.
8. Las cordilleras alpinas: Pirineos, Béticas y Cordilleras Catalanas. El relieve canario.
9. El relieve y la división en comunidades autónomas.
10. Las costas. El litoral cantabroatlántico. Las costas mediterráneas.
11. Clima. Entre lo tropical y lo templado: el papel de la situación geográfica de España.
12. Los centros de acción climática y los tipos de tiempo.
13. Contrastes térmicos: España interior y España periférica.
14. Contrastes de humedad y pluviométricas: España húmeda y España seca.
15. Tres tipos climáticos generales: atlántico, mediterráneo y del interior.
16. Hidrografía. La organización de la red fluvial. Las provincias hidrológicas españolas.

17. El régimen fluvial de los grandes ríos.
18. Vegetación. Introducción. Vegetación de la España húmeda.
19. Vegetación de la España seca y de la España subseca.
20. El medio físico y su incidencia en la humanización del paisaje. La red viaria y el paisaje. El medio físico y los asentamientos humanos.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales generales:

- Floristán, A., *España, país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gil, A. y Gómez, J., *Geografía de España*, Barcelona, Ariel, 2000
- Lautensach, H., *Geografía de España y Portugal*, Barcelona, Vicens Vives, 1967.
- Méndez, R. y Molinero, F. (coord.), *Geografía de España*, Barcelona, Ariel Geografía, 1993.
- Terán, M.; Solé, L. y Vilá, J. (ed.), *Geografía General de España*, 4ª reimpresión de la 2ª edición, Barcelona, Ariel, 1991.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 1989.

Obras de consulta:

- Albentosa, L.: *El Clima y las Aguas*, Madrid, Síntesis, 1991.
- Beliot, F., *El tapiz vegetal de la Península Ibérica*, Madrid, Ed. Blume, 1978.
- Capel Molina, J., *Los Climas de España*, Barcelona, Oikos-Tau, 1981.
- López Bermúdez, F., *El relieve*, Madrid, Síntesis, 1987.
- Martín Vide, J. y Olcina Cantos, J., *Climas y tiempos de España*, Madrid, Ed. Alianza, 2001.

Masach, V., *El régimen de los ríos peninsulares*, Barcelona, C.S.I.C., 1945.

Rubio, J.M., *Biogeografía, paisajes vegetales y vida animal*, Madrid, Síntesis, 1989.

VV.AA., *La España de las autonomías*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Al comienzo del curso se indicará el horario y lugar.

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA II

Prof. Dr. Juan José Pons
Prof. Dra. Dolores López

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Posibles enfoques de la asignatura.
2. Factores y procesos de organización territorial.
3. Población.

II. LA POBLACIÓN

4. Fuentes para el estudio de la población.
5. El asentamiento de la población en el territorio.
6. Estudio dinámico de la población. El movimiento natural de la población. Los movimientos migratorios.
7. Estudio estructural de la población.
8. El futuro de la población española.

III. LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS

9. Las variables económicas. La distribución de la renta.
10. El sector primario. La agricultura. La ganadería. La pesca. La minería.
11. El sector industrial. La energía. Los subsectores industriales. La construcción. El sector servicios. El comercio. El turismo. Otros servicios.
12. Los transportes.
13. El sistema de organización territorial. La red urbana. Las ciudades.

BIBLIOGRAFÍA

- Bielza de Ory, V., coord. *Territorio y Sociedad en España II. Geografía Humana*. Taurus, 1989.
- Bosque Maurel, J. y Méndez Gutiérrez, R., ed., *Cambio industrial y desarrollo regional en España*, Madrid, Oikos-Tau, 1995.
- García Delgado, J. L., dir., *Lecciones de Economía Española*, 3ª ed., Madrid, Edit. Civitas, 1997.
- Méndez, R. y Molinero, F., coords., *Geografía de España*, Barcelona, Edit. Ariel, 1993.
- Moptma-Ministerio de Fomento, *Atlas Nacional de España*, 5 vol., Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1995.
- Puyol Antolín, R., ed. *Dinámica de la población en España. Cambios demográficos en el último cuarto de siglo XX*, Madrid, Síntesis, 1997.
- Terán, M., Solé Sabarís, L. y Vilá Valentí, J., dirs., *Geografía General de España*, 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1986.
- Vallés Ferrer, J., coord., *Economía Española*, Madrid, McGraw-Hill, 1997.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, 1ª ed., revisada y puesta al día, Barcelona, Ariel, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Juan José Pons (jpons@unav.es) miércoles de 16,30 a 18,30 y viernes de 9,30 a 11,00 en el despacho 2460 (ext. 2312). Dpto. de Geografía y Ordenación Territorial en el Edif. Biblioteca de Humanidades.

Dolores López (dlopez@unav.es) jueves de 11 a 12,30 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho 2461 (ext. 2977) del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas de Humanidades.

HISTORIA DE AMÉRICA I

Prof. Dra. Pilar Latasa

OBJETIVOS

La asignatura pretende ofrecer al alumno una panorámica del desarrollo de las principales culturas indígenas de la América precolombina. Esta visión le facilitará una mejor comprensión del proceso de descubrimiento y conquista castellano y el choque cultural que conlleva por ambos lados. A partir de ahí se estudian también las consecuencias de la incorporación a la monarquía hispánica de unos territorios cuya historia anterior condiciona, en gran medida, su posterior desarrollo cultural, político, social y económico.

TEMARIO

I. CULTURAS DE LA AMÉRICA PRECOLOMBINA

Tema 01. El hombre americano: desde sus orígenes al Neolítico.

Tema 02. Período formativo en América.

Tema 03. Período clásico mesoamericano.

Tema 04. Período clásico andino.

Tema 05. Período postclásico mesoamericano.

Tema 06. Período postclásico andino.

II. DESCUBRIMIENTO Y ENCUENTRO DE DOS MUNDOS (1492-1550)

Tema 07. El ciclo colombino: Europa y la "Quarta Pars".

Tema 08. La primera frontera: el mundo antillano hasta 1520.

Tema 09. La "era de la conquista": Nueva España y el Perú (1520-1550).

Tema 10. Desarrollo inicial de la administración indiana (1492-1550).

Tema 11. Cuestionamiento ético de la conquista: las grandes polémicas.

Tema 12. Iglesia y Patronato en Indias: la tarea evangelizadora.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Alcina Franch, J., *Las culturas precolombinas de América*, Madrid, Alianza, 2000.

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Historia general de América Latina, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las*

sociedades originarias; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, 2000.

Historia General de España y América, Madrid, Rialp, 1988, vol. 7: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*.

Lucena Salmoral, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua* y vol. 2, *Historia Moderna*.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, vol. 1, Madrid, Alhambra Longman, 1991.

Bibliografía complementaria

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concertar horario previa consulta: platasa@unav.es

Departamento de Historia, despacho 2140

Edificio Biblioteca de Humanidades

HISTORIA DE AMÉRICA II

Prof. Dra. Pilar Latasa

OBJETIVOS

La asignatura se articula en tres partes diferenciadas con una continuidad cronológica. En la primera se ofrece una visión de conjunto de la América hispana colonial hasta el siglo XVIII. En la segunda se analiza el impacto de la nueva mentalidad ilustrada y de las reformas borbónicas. La incidencia del proceso anterior abre camino para una mejor comprensión de los complejos procesos revolucionarios que se precipitan en la América Hispana con la crisis política española y conducirán a la emancipación de la mayor parte del territorio colonial. El objetivo fundamental de la asignatura es plantear la relevancia del conocimiento de la realidad colonial hispanoamericana para una mejor comprensión de la historia de la Monarquía Hispánica en ese periodo.

TEMARIO

I. CONSOLIDACIÓN DE LOS REINOS DE INDIAS (1550-1750)

Tema 01. Gobierno y administración de la América virreinal.

Tema 02. La producción económica indiana.

Tema 03. Monopolio comercial y dependencia.

Tema 04. La formación de la sociedad hispanoamericana

Tema 05. El afianzamiento de la Iglesia en América

II. LA ÉPOCA DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS (1750-1808)

Tema 06. La nueva política indiana y las guerras europeas en América.

Tema 07. Reordenación colonial: reformas administrativas y militares.

Tema 08. Liberalización comercial y transformaciones económicas.

Tema 09. Reacciones sociales: cambios y tensiones,

Tema 10. La Iglesia regalista en Ultramar.

III. LOS PROCESOS DE INDEPENDENCIA (1808-1830)

Tema 11. La fase inicial del proceso revolucionario (1808-1809)

Tema 12. Las revoluciones de independencia (1810-1819)

Tema 13. Emancipación y nuevas naciones (1820-1830)

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

Historia General de América Latina, París-Madrid, Trotta, vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000, vol. 5: *La crisis estructural de las sociedades implantadas*, G. Carrera Damas (dir.), 2001.

Historia General de España y América, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989; vol. XIII: *Emancipación y nacionalidades americanas*, 1992.

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. II: *Historia Moderna*, vol. III: *Historia Contemporánea*. Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.

Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.

Bibliografía complementaria

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concertar horario previa consulta: platasa@unav.es
Departamento de Historia, despacho 2140
Edificio Biblioteca de Humanidades

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL I (1945-1970)

Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

OBJETIVOS

1. Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas del mundo de la postguerra.
2. Análisis de las grandes cuestiones políticas y culturales que han forjado la segunda mitad del siglo XX.

PROGRAMA

Primera parte. La posguerra

1. El fin de la II Guerra Mundial: consecuencias de la guerra y orígenes de la Guerra Fría.
2. El clima cultural de la posguerra
3. La descolonización

Segunda parte. Nuevas crisis internacionales, 1951-1959

4. La guerra de Corea (25-VI-1951/1953)
5. La guerra de Indochina: Dien-Bien-Fu (8-V-1954) y la Conferencia de Ginebra (VII-1954)
6. Las sublevaciones de Polonia y de Hungría (23-X-1956)
7. El *affaire* Suez (29-X-1956)
8. El Tratado de Roma (1957) y la CEE
9. El inicio de la carrera espacial: el sputnik (4-X-1957)

10. La guerra de Argelia (1958)
11. La Cuba de Fidel Castro (1-I-1959).

Tercera parte. Las revoluciones culturales, 1960-1968

12. Las revoluciones culturales y los movimientos contraculturales en Occidente
13. El Concilio Vaticano II
14. Medellín y la Teología de la Liberación
15. El eurocomunismo y la crisis de Checoslovaquia
16. La revolución cultural china
17. El Sesenta y ocho
18. Los terrorismos europeos: IRA, ETA, las Brigadas Rojas, la Baader Meinhoff.

Cuarta parte: Los conflictos localizados

19. La guerra del Viet-Nam y la intervención norteamericana
20. El permanente conflicto de Oriente Medio
21. La inestabilidad africana

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Aracil, R., Oliver, J., Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*. Barcelona, 1995.
- Azcona, José Manuel, *Historia del mundo actual (1945-2005): ámbito sociopolítico, estructura económica y relaciones internacionales*. Madrid, Universitas, 2005.
- Calvocoressi, P., *Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*. Madrid, 1987.

- Gaddis, John Lewis, *Estados Unidos y los orígenes de la Guerra fría (1941-1947)*. Buenos Aires, Grupo Editor Latinoamericano, 1989
- Howard, Michael y Louis, Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999.
- Jonson, Paul, *Tiempos modernos*. Ediciones B, Buenos Aires, 2000.
- Kennan, George F., *Memoirs: 1925-1950*. Boston, Little, Brown and Company, 1967.
- Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra Mundial hasta la década de los 90)*. Buenos Aires, 1994.
- Mammarella, Giuseppe, *Historia de Europa Contemporánea*. Barcelona, Ariel, 1990.
- Martín de la Guardia, Ricardo M; Pérez Sánchez, Guillermo A. (coordinadores), *Historia de la integración europea*. Barcelona, Ariel, 2001.
- Martínez Carreras, J.V. et alii, *Historia del mundo actual*. Madrid, 1996.
- Mosse, George L., *La cultura europea del siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1997.
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, 2 vols. Barcelona, Ariel, 2004.
- Pintor-Ramos, Antonio, *Historia de la filosofía contemporánea*. Madrid, BAC.
- Powaski, Ronald E. *La guerra fría. Estados Unidos y la Unión Soviética, 1917-1991*. Crítica, Barcelona, 2000.
- Roberts, Geoffrey, *The Soviet Union in world politics: coexistence, revolution and Cold War, 1945-1991*. London: Routledge, 1999.

- Skidmore, T.E., Smith, P.H., *Historia contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*. Barcelona, 1996.
- Watson, Peter, *Historia intelectual del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2002.
- Zorgbide, C., *Historia de las relaciones internacionales. t.II. Del sistema de Yalta hasta nuestros días*. Madrid, 1997.

RELACIÓN DE LECTURAS OPTATIVAS

- Chang, Jung; Halliday, John, *Mao, la historia desconocida*. Madrid, Taurus, 2006, 1029 pp.
- Churchill, Winston, *¡No nos rendiremos jamás! Los mejores discursos de Winston S. Churchill*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2005, 558 pp.
- Cremona, Pablo, *Pablo VI*. Madrid, Palabra, 1995, 319 pp.
- Haffner, Sebastian, *Winston Churchill: una biografía*. Madrid, Destino, 2002, 260 pp.
- Kersaudy, François, *De Gaulle y Churchill*. Buenos Aires, Ateneo, 2004, 572 pp.
- Marie, Jean-Jacques, *Stalin*. Madrid, Palabra, 2003, 990 pp.
- Montefiore, Simon Sebag, *La corte del zar rojo*. Barcelona, Crítica, 2004, 854 pp.
- Service, Robert, *Stalin: una biografía*. Madrid, Siglo XXI, 2006, 708 pp.
- Taubman, William, *Kruschev, el hombre y su tiempo*. Madrid, La Esfera de los Libros, 2005, 990 pp.
- Truman, Harry S, (1884-1972), *Memorias*. Barcelona, Vergara, 1956.

Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II: testigo de esperanza*. Barcelona, Plaza & Janés, 1999, 1311 pp.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota depende de la elección del alumno. Los criterios para sacar una determinada nota se exponen a continuación. Como se ve, se valora en todos los casos la asistencia a clase (se pasará hoja de firmas):

Aprobado (5-6.5) Asistencia al 90% de las clases (48 horas de 54).

Notable (7-8.5) Asistencia al 90% de las clases. Intervención y participación en las clases. Lectura y exposición ante el profesor de uno de los libros recomendados (ver lista más abajo) a lo largo de octubre o noviembre.

Sobresaliente (9) Asistencia al 90% de las clases. Intervención y participación en las clases. Lectura y exposición de un libro (ver lista).

Examen escrito

Matrícula de honor (10) Los correspondientes al sobresaliente más la exposición en clase de un tema a elegir.

Todos aquellos alumnos que no puedan acudir a clases por razones de trabajo –justificadas– pueden acogerse a la siguiente alternativa de evaluación:

De aprobado (5) a Notable (8.5):

1. Lectura de un manual de la asignatura escogido por el profesor y redacción personal de unos resúmenes de los temas de la asignatura.
2. El profesor mantiene una entrevista con el alumno, que lleva consigo –y entrega al profesor– los resúmenes personales confeccionados tras leer el manual.
3. En esa entrevista, el alumno expone un tema que elige él, y el profesor designa otro para que exponga.

Sobresaliente (9)

1. Lectura y exposición de un libro (ver lista arriba)
2. Examen escrito.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2160: miércoles de 17 a 18.30 horas

Correo electrónico: smartinez@unav.es.

HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL II (1970-2000)

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

La asignatura *Historia del Mundo Actual II* tiene como contenido la evolución general de las tres últimas décadas del siglo XX. La etapa más reciente de la Historia Contemporánea se caracteriza por una ruptura del modelo diseñado en 1945 por las potencias vencedoras tras la Segunda Mundial. A partir de 1970, la crisis económica, política y sociocultural del marco bipolar se abre un nuevo orden histórico caracterizado por la multipolaridad y la interdependencia.

OBJETIVOS

Los objetivos centrales de esta asignatura son los siguientes:

1. Conocer cuáles han sido principales procesos históricos de la etapa 1970-2000.
2. Analizar las causas económicas, políticas, sociales, ideológicas y culturales que conducen al final del mundo bipolar y hacia un nuevo orden globalizado.
3. Comprender la dinámica y los principales problemas del mundo actual, superando enfoques eurocéntricos, y teniendo en cuenta las situaciones de interdependencia que en él se dan.
4. Reflexionar críticamente acerca de los retos y desafíos del mundo de nuestros días.

METODOLOGÍA

El profesor realizará en las clases teóricas de la asignatura una síntesis estructurada que destacará los aspectos básicos de cada uno de los temas. Expondrá el material y las directrices pertinentes para el estudio de cada uno de ellos.

En las clases prácticas se debatirán los contenidos teóricos con el apoyo de documentales, fuentes de prensa y comentarios de textos y documentos.

Los alumnos deberán presentar por escrito al menos uno de los temas del programa elaborados para el estudio, incluyendo una valoración crítica de la bibliografía utilizada. La extensión mínima del tema será de 20 páginas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Asistencia y participación regular y activa en las clases de la asignatura.
2. Desarrollo escrito de uno de los temas del programa
3. Elaboración de tareas correspondientes en las clases prácticas
4. Examen final.

TEMARIO

Introducción

EL MARCO ECONÓMICO: Crisis y globalización

1. La crisis de los años setenta
2. El ajuste de la década de los 80: las políticas neoliberales
3. La globalización económica
4. Los nuevos ejes de la economía mundial: Estados Unidos, la Unión Europea y el Área del Pacífico

SOCIEDAD, PENSAMIENTO Y CULTURA: El universo posmoderno

II. 1. La sociedad posindustrial

5. Los cambios socio-demográficos
6. La crisis de los Estados del Bienestar y el fortalecimiento de la sociedad civil
7. Los Nuevos Movimientos Sociales
8. La reordenación de la vida privada
9. Espiritualidad y evolución de las religiones

II. 2. Pensamiento y cultura de la posmodernidad

10. Posestructuralismo y deconstruccionismo
11. La crisis de las ideologías tradicionales
12. Nuevos movimientos y partidos políticos
13. El resurgir de los nacionalismos irracionales de raíz étnico-religiosa
14. La revolución científica y tecnológica
15. Nuevas formas de creatividad cultural

ESCENARIOS POLÍTICOS: el fin de la bipolaridad

III. 1. Europa Occidental y Estados Unidos

16. Estados Unidos: la crisis de los años 70
17. Europa Occidental en la década de los 70
18. Los años 80 en Estados Unidos
19. Estados Unidos en la década de los 90
20. Europa Occidental en los años 80 y 90

III. 2. Crisis y desintegración del bloque socialista

21. La caída del sistema socialista y la desaparición de la URSS
22. La formación de la CEI y los problemas de la etapa poscomunista

- 23 La caída del comunismo y la democratización de la Europa del Este
- 24. El caso de China
- 25. El final de la Guerra Fría. Los conflictos de los años 90

III. 3. América Latina, Asia y África

- 26. América Latina en el último tercio del siglo XX.
- 27. Los problemas de Oriente Medio y el Mediterráneo Oriental
- 28. La revolución islámica de Irán y el ascenso del fundamentalismo
- 29. Las dificultades de África después de la descolonización
- 30. Fin de siglo: ¿Hacia un nuevo orden internacional?

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

- Aracil, R., y otros, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1995.
- Brower, D. R., *The World Since 1945*, New Jersey, Prentice Hall, 2000.
- Comellas, J. L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Madrid, Rialp, 2005
- Díez Espinosa, J. R. y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996.
- García de Cortázar, F, y Lorenzo Espinosa, J. M., *Historia del mundo actual 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996.

- Martínez Carreras, J. U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Paredes, J. (coord.) *Historia Universal Contemporánea II*, Madrid, Barcelona, Ariel, 1999.
- Procacci, G., *Historia General del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Toboso, P., *Diccionario de historia del mundo actual*, Madrid, Alianza, 2005

Bibliografía complementaria

- Berstein, S., *Los regímenes políticos del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Cameron, R., *Historia Económica Mundial*, Madrid, Alianza, 1990.
- D'Agostini, F. *Analíticos y continentales: guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Hobsbawm, E. J., *Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona Crítica, 1997.
- Martín de la Guardia, R, y Pérez Sánchez, G. A., *El mundo en transformación. Del enfrentamiento Este-Oeste a la nueva realidad Norte-Sur*, Madrid, Akal, 1997.
- Martínez Rueda, F. y Urquijo Goitia, M., *Materiales para la historia del mundo actual*, 2 vols., Madrid, Istmo. 2006.
- Pereira, J. C., (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel,
- López Cerezo, J. A.; y Sánchez Ron, J. M. (eds.), *Ciencia, tecnología, sociedad y cultura en el cambio de siglo*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001

Veiga, F., Dacal, E. U., y Duarte, A. *La paz simulada. Una historia de la Guerra Fría, 1941-1991*. Madrid: Alianza, 1997.

La bibliografía complementaria para el desarrollo de cada uno de los temas propuestos en el programa se indicará a lo largo del curso

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán los horarios al comienzo del curso.

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I

Prof. Julia Pavón Benito

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el de proporcionar un conocimiento de los útiles y fuentes de la investigación de la ciencia histórica, con el objeto de dar a conocer, describir y resaltar su relación con los métodos y técnicas de trabajo.

Se explicarán, por tanto y siguiendo el programa propuesto, las cuestiones teóricas que se concibe son más señeras. Tras una introducción, se presentarán brevemente las ciencias que erróneamente se meten en el saco de “Ciencias auxiliares de la Historia” para pasar después a repasar el panorama de los depósitos documentales hispanos y el mundo bibliológico y museológico. Y en último término se hablará sobre las fuentes contemporáneas.

Todo esto se completará con su lógica aplicación práctica, que se especifica al final de este programa, a través de sesiones prácticas en archivos y bibliotecas, realizando una serie concreta de trabajos en relación con los instrumentos y fuentes históricas, con el ánimo de mostrar y valorar algunos de los aspectos explicados en clase.

TEMARIO

Los instrumentos de la investigación histórica. Descripción, fondos de depósito y su relación con las técnicas de investigación

Introducción

Cuestiones generales: los límites de la investigación histórica. El método histórico: determinación de tema; heurística (investigación en fuentes: bibliografía y otras); crítica, síntesis y exposición.

1. Arqueología. La autonomía del método arqueológico. Prospección; excavación; datación.
2. Ciencias auxiliares de la Historia. Lingüística o Filología; Numismática; Sigilografía; Epigrafía; Genealogía, Onomástica y Heráldica. La aparición de la escritura en soporte blando: el papiro, el pergamino y el papel. Los sistemas gráficos.
3. Documentación. Naturaleza e historia del documento. Tipología documental.
4. Depósitos documentales.
 - 4.1. Historia de los archivos: el mundo antiguo.
 - 4.2. Archivos medievales: Archivos Reales (Aragón, Navarra, Castilla, Chancillería de Valladolid) y concejiles.
 - 4.3. Depósitos documentales del Estado Moderno: nobiliarios, notariales, eclesiásticos (parroquiales, diocesanos, catedralicios), Simancas, Valencia, Mallorca, Galicia.
 - 4.4. El Nuevo Régimen y la centralización de los depósitos: Archivo General de Indias, Archivo de la Corona de Aragón.

- 4.5. Los archivos en los siglos XIX y XX: aparición de los Archivos Nacionales.
- 4.6. Legislación nacional e Internacional sobre Archivos.
5. Las fuentes impresas. El libro y su historia: imprenta y bibliografía. La expansión del libro y la crisis del siglo XVII. El libro en el siglo XVIII y en los ciclos revolucionarios del XIX. Siglo XX: edición y comercialización del libro. La Bibliología: Otlet y las Ciencias de la Información. Otras ciencias relacionadas con el libro.
6. El depósito de fuentes impresas. Historia de las bibliotecas.
7. Los museos y su relación con el trabajo del historiador.
8. Las publicaciones periódicas. Historia de diarios y revistas; formas de depósito y acceso.
9. La historia oral. Valoración del método. Elaboración de encuestas y recogida de información.
10. Nuevos métodos de investigación. Imagen y sonido. Los recursos informáticos: Internet como herramienta de investigación. Recursos en red: bases de datos. Revistas electrónicas. Archivos on-line. (Proyecto AER)
11. Tratamiento de la información. Criterios de selección; organización: bases de datos sencillas y relacionales. La reproducción cuantitativa de resultados: tablas, gráficos y mapas.

BIBLIOGRAFÍA

Se cita a continuación un elenco de obras básicas para el apoyo de la asignatura, que quedará completado con la

relación bibliográfica más precisa y especializada que se dará en clase:

- Aróstegui, Julio, *Teoría y método de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Biasin, Enrico; Canci, Raffaella, Perulli, Stefano (eds.), *Fonti, metodi, ricerche: le discipline della ricerca storica a confronto*, Udine, Forum, 2004.
- Carmona de los Santos, María, *Manual de Sigilografía*, Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales, 1996.
- Chabod, Federico, *Lezioni di metodo storico*, Roma-Bari, Laterza, 2000
- Escolar Sobrino, Hipólito, *Historia de las bibliotecas*, Madrid, 1990.
- *Historia ilustrada del libro español: los manuscritos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.
- *Manual de historia del libro*, Madrid, Gredos, 2000.
- Fernández Martínez, Víctor, *Teoría y método de la Arqueología*, Madrid, Síntesis, 1992.
- Fortún, Luis Javier y Idoate, Carlos, *Guía de la sección de Tribunales Reales del Archivo General de Navarra*, Pamplona, 1986.
- Gaur, Albertine, *Historia de la escritura*, Madrid, Pirámide, 1990.
- Generelo, Juan José.- Moreno López, Ángeles, (coord.), *Historia de los archivos y de la archivística en España*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, 1988.
- Hernández, Francisca, *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- Higounet, Charles, *L'Écriture*, París, 1955.

- Martinena, Juan José, *Guía del Archivo General de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- Mustè, Marcelo, *La storia: teoria e metodi*, Roma, Carocci, 2005.
- Renfrew, Colin y Bahn, Paul, *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*, Madrid, Akal, 1993.
- Ruiz García, Elisa, *Manual de Codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- Senner, Wayne, *Los orígenes de la escritura*, Madrid, Siglo XXI, 1989.
- Stiennon, Jacques, *L'écriture*, Brepols, 1995.
- VV.AA, *El método histórico. Sus posibilidades y sus límites. Actas de las I Conversaciones Internacionales de Historia*, Pamplona, Eunsa, 1972.

Prácticas

Aunque son muchas las actividades prácticas que se pueden vincular a esta asignatura, para esta ocasión se enumeran las elegidas y previstas para esta ocasión:

Se visitarán, teniendo lugar clases prácticas, varios archivos en la ciudad de Pamplona: Archivo General de Navarra, Archivo Municipal y Archivo Parroquial de San Saturnino, con la finalidad de conocer el funcionamiento de los mismos y tomar contacto con la diferente tipología de fuentes documentales custodiadas en dichos depósitos. Además, también, se visitará el Fondo Bibliográfico Antiguo que se custodia en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra.

En un principio, la asignatura se evaluará mediante los trabajos prácticos que se han pensado y diseñado, y que se relacionan a continuación.

- Se enseñarán los métodos y sistemas de citas bibliográficas, y se realizará una práctica vinculada a los mismos (1 punto).
- Por otro lado, se mostrará, al hilo de la explicación teórica, cómo se procesa la información bibliográfica y documental en una base de datos informática (programa *File Maker*) y manual (cómo hacer fichas); trabajo válido para cualquier área de la Historia. De esta forma se podrá manejar una de las técnicas básicas para el proceso de datos de la ciencia histórica. Y se hará una práctica vinculada a esta técnica (2 puntos).
- También se entregará a los alumnos un artículo científico para analizar y presentar un trabajo de comprensión y proceso de datos (2 puntos).
- Y aprovechando la circunstancia se enseñará la técnica de comentario de textos (2 puntos).
- Se visitará el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra con el fin de trabajar acerca de una serie de ejemplares de libros antiguos. De este modo, los alumnos se familiarizarán con el mundo bibliológico haciendo un trabajo sobre las características e historia de un libro (2 puntos).
- En último término, y al ahondar en los citados nuevos métodos de investigación se hará un trabajo práctico sobre una película histórica, valorando y teniendo como marco de fondo el concepto del cine como recurso didáctico para la enseñanza de Historia (1 punto).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 12 a 2. Despacho 2070 del Departamento de Historia.

Se atenderá cualquier consulta fuera del horario establecido mediante cita previa

MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II

Dra. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al alumno elementos de reflexión sobre el comportamiento del historiador como investigador. Así, se pretende que considere el carácter científico de la disciplina y que conozca el método histórico tradicional. Junto a este, se ofrece también una aproximación a los diversos modelos de análisis aplicados al trabajo de investigación por distintas escuelas y corrientes historiográficas, especialmente a lo largo de los siglos XIX y XX. La materia se aplicará a lo largo del semestre al diseño y desarrollo de un trabajo de investigación, cuyas características básicas se explicarán en los primeros días de clase.

TEMARIO

Introducción. El conocimiento científico y sus métodos: ciencias experimentales y humanas; métodos inductivo y deductivo.

1. El método histórico
 - a) La larga etapa ametódica

- b) Los primeros pasos de la Historia como ciencia: la Escuela metódica: la normativa metodológica; el método crítico y su estatuto científico; las limitaciones del método (condicionantes conceptuales y temáticos); el positivismo histórico
- c) La Historia y las Ciencias Sociales: relación y consecuencias.

2. El proceso metodológico en la investigación histórica

- a) Planteamiento del objeto de estudio: suceso, proceso, estructura; criterios de selección
- b) Invención y formulación de hipótesis
- c) Diseño de la investigación: documentación y selección de datos
- d) Las fuentes históricas: la cuestión de lo objetivo; el tiempo y los conceptos. La causa histórica
- e) Análisis y comprensión de datos: método cualitativo; la cuantificación: tabulación, indexación, técnicas estadísticas y gráficas
- f) Formalización del relato

3. El nivel interpretativo

- a) El modelo *annaliste*: la historia total
- b) El modelo materialista: aplicación de la dialéctica
- c) El modelo cliométrico: las construcciones contrafactuales
- d) El modelo sociológico: la tipología y el método comparativo
- e) El modelo antropológico: la cultura y la representación; descripción y análisis
- f) El modelo microscópico: la microhistoria
- f) El "antimodelo": la deconstrucción

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aróstegui, Julio (1995), *Teoría y método de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica.

Baylin, Bernard (1994), *On the Teaching and Writing of History*, University Press of New England, Hanover, New Hampshire.

Cardoso, Ciro F. S., Brignoli, H. P. (1976), *Los métodos de la historia*, Barcelona, Crítica.

Elton, G. R. (1984), *The practice of History*, Londres, Flamingo.

Heller, A. (1985), *Teoría de la Historia*, Barcelona, Fontana.

Hernández Sandoica, Elena (1995), *Los caminos de la historia: cuestiones de historiografía y método*, Madrid, Síntesis.

Moradiellos, Enrique (1994), *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI.

Prost, Antoine (2001), *Doce Lecciones sobre la Historia*, Cátedra, Valencia.

Veyne, Paul (1984), *Cómo se escribe la Historia*, Madrid, Alianza.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se indicará a los alumnos al comienzo de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzos de curso.

PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro
Prof. Dra. Raquel García Arancón

PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA

OBJETIVOS

Se tratará de introducir al alumno en el conocimiento de estas dos ciencias auxiliares de la Historia, que tienen como finalidad la lectura y comprensión de los documentos escritos del pasado. Para ello se proporcionará un conjunto representativo de textos medievales y modernos para transcribir y analizar. Y a través de ellos se explicarán los aspectos temáticos que se especifican a continuación

TEMARIO

PALEOGRAFÍA

1. Tema introductorio: Concepto y definición de Paleografía. Consideraciones generales de la escritura como un fenómeno de civilización. Del surgimiento del alfabeto hasta el siglo VIII. Soportes y contenedores de los textos escritos.
2. Panorama evolutivo de la escritura en Europa Occidental. De los *scriptoria* protomedievales hasta la aparición y difusión

de la imprenta: las escrituras precarolinas, carolina, gótica, humanística, cortesanas y procesales.

3. Pautas y normas de transcripción de los textos. Singularidades alfabéticas y signos de abreviación. Edición crítica de textos.
4. Codicología.

DIPLOMÁTICA

1. Concepto y teoría general del documento. Clasificación de documentos. Tradición, expedición, génesis y estructura documental.
2. Sigilografía.
3. Cronología técnica.
4. Conservación y archivística. Guías, inventarios y catálogos.
5. Diplomática europea e hispana.
6. Edición crítica de colecciones documentales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Se destacan una serie de obras básicas y clásicas de consulta:

- Batelli, G., *Lezioni di Paleografia*, Vaticano, 1949.
- Boüard, A. de, *Manuel de diplomatique française et pontificale*, París, Picard, 1929.
- Cortés, V., *La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
- Floriano Cumbreño, A., *Curso de Paleografía y Paleografía y Diplomática españolas*, Oviedo, Secretariado de publicaciones de la universidad, 1946.
- García Villada, Z., *Paleografía española*, Barcelona, El Albir, 1974, 1.Texto y 2. Album de láminas.

- Guyotjeannin, O.; Pycke, J. y Tock, B.-M., *Diplomatique médiévale*, Brepols, 1993.
- Higounet, Ch., *L'écriture*, París, P.U.F., 1969.
- Núñez Contreras, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Millares Carlo, *Paleografía Española*, Barcelona, Labor, 1929, 2 vol.
- Millares Carlo, A., *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983, 3 vol.
- Rivera Manescau, S. y Arribas Arranz, F., *Láminas de Paleografía*, Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 1944, 2 vol.
- Stiennon, J., *Paléographie du Moyen Age*, París, Colin, 1973.
- Stiennon, J., *L'écriture*, Brepols, 1995.
- Tessier, G., *Diplomatique royale française*, París, P.U.F., 1962.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Horario: Viernes de 12,00 a 14,00 horas.

EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA

OBJETIVOS

La Epigrafía, tradicionalmente considerada como una ciencia auxiliar de la Historia, tiene como tarea fundamental el estudio de los textos transmitidos en soportes perdurables. Como ciencia no está acotada a ningún período histórico específico, pues entiende sobre todo tipo de información, independientemente del momento en el que fuera redactada. Pero, que duda cabe, que en el devenir histórico hubieron sociedades que emplearon este medio de expresión con más profusión que otras. La Antigüedad se ha catalogado como un período intensamente epigráfico y sin el manejo de este tipo de fuentes su comprensión quedaría seriamente mermada. La Epigrafía es, por una parte, una técnica que exige unos conocimientos especializados, debidos a sus condicionantes materiales, y requiere un trabajo intenso de preparación de la información; pero también es una fuente de información que afecta a todos los niveles de la sociedad y como tal un insustituible acompañamiento del análisis histórico. Y estos son los dos objetivos de la presente asignatura: introducir al alumno en los rudimentos de la técnica epigráfica y su aplicación al estudio de la Historia.

TEMARIO

1. Los orígenes de la Epigrafía y de la escritura. La escritura cuneiforme. Los jeroglifos egipcios. La escritura en el ámbito del Egeo. La aparición del alfabeto.

2. La epigrafía latina. Concepto. El alfabeto latino. Historia de la epigrafía latina. Materiales y técnica. La cultura epigráfica en Roma. La ciencia epigráfica en la actualidad.
3. La Roma de Augusto. La Roma republicana. El foro republicano. El foro de Augusto. El campo de Marte.
4. Las inscripciones constructivas. Función en la sociedad urbana. Tipología de las inscripciones. Selección de epígrafes. El acueducto de Segovia y la reconstrucción de su inscripción.
5. Inscripciones sagradas. Tipología de las inscripciones: con referencia a la ofrenda. Inscripciones sobre el objeto sagrado. Selección de inscripciones.
6. Las inscripciones honoríficas. Evolución en la República y en el Imperio. Tipología. Arcos triunfales e inscripciones imperiales. Selección de inscripciones. Reconstrucción de inscripciones romanas. L. Minicius Natalis Quadronius Verus.
7. Las inscripciones funerarias. Definición. Relación entre la inscripción y la tumba. Contenido propio de las inscripciones. Selección de epígrafes.
8. Las inscripciones jurídicas. Concepto y evolución. Tipología de las inscripciones. La epigrafía jurídica en Hispania. Las tablas de patronato.
9. Calzadas y límites. Miliarios. Mojones de delimitación. Itinerarios.
10. Inscripciones varias. Fastos y álbunes. La epigrafía anfórica. La epigrafía musiva. Material constructivo. *Instrumenta domestica*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Batlle Huguet, P., *Epigrafía latina*, Universidad de Barcelona, 1963.
- Calabi Limentani, I., *Epigrafia latina*, Milán, Cisalpino, 1991.
- Cortés Copete, J. M. et alii, *Epigrafia griega*, Universidad de Huelva, 1999.
- Cook, B.F., *Reading the Past. Greek Inscriptions*, Londres, 1987.
- Gordon, A. E., *Illustrated Introduction to Latin Epigraphy*, Los Ángeles, Berkeley, 1983.
- Keppie, L., *Understanding Roman Inscriptions*, Londres, Batsford, 1991.
- López Barja, P., *Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.*, Santiago, Tórculo, 1993.
- Paasch Almar, K., *Inscriptiones Latinae. Eine illustrierte Einführung in die lateinische epigraphik*, Universität Odenese, 1990.
- Roldán Hervás, J. M., *Repertorio de Epigrafía y Numismática latinas*, Universidad de Salamanca, 1969.
- Susini, G., *Il lapicida romano. Introduzione all'epigrafia latina*, L'Erma, Roma, 1968.
- Vives, J., *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona, 1971.

Material Didáctico

<http://www.unav.es/hAntigua/>

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 12.30 a 14.00 en el despacho 2130 de la Biblioteca.

TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES I

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui

OBJETIVOS

La asignatura recogida en este programa supone la revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, y especialmente desde sus orígenes históricos hasta el gran desarrollo y la consolidación académica del siglo XIX. No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de cuantos autores hayan escrito de forma identificable con nuestra forma de entender la historia. Los objetivos de la asignatura serían, por tanto:

- a) Tener un conocimiento somero de las principales corrientes a lo largo del tiempo, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición historiográfica, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas. Se trata de situar la práctica de la historia en su contexto histórico, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- c) Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.

- d) Contribuir a potenciar el valor social de la historia, situando los momentos en que fue una disciplina más relevante que en la actualidad, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión de nuestro mundo y de nuestra cultura.
- e) Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha producido. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano y que, no por pertenecer al ámbito de lo histórico, desmerecen en sus calidades de ámbitos como el artístico o el ético.

Por todo ello, Tendencias Historiográficas Actuales I hace un amplísimo repaso en el transcurso de la historiografía entendida más como historia intelectual o de las ideas que como una sociología de la práctica histórica, aunque no se desdeñe esta opción, tan útil en el conocimiento concreto del historiador y de las comunidades científicas a las que da lugar.

Esta primera parte de la asignatura se completará, necesariamente, con la dedicada al siglo XX, objeto de atención en el segundo semestre.

La evaluación se realizará por medio de un examen final y la lectura de uno de los libros incluidos en la bibliografía. El objetivo es, sobre todo, disponer de una capacidad de razonamiento más allá de la mera enumeración memorística de obras y autores.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN

1. *Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.*

Memoria, historia y elementos materiales como mediadores entre el presente y el pasado. La construcción de identidades usando y abusando de la historia.

2. *Historia y teoría.*

La historia y su relación con la filosofía. La búsqueda de una reflexión más allá de la mera descripción.

DE LA HISTORIA COMO LITERATURA A LA HISTORIA COMO CIENCIA

1. *La tradición historiográfica europea. El mundo clásico.*

Grecia y Roma. El origen de la historiografía desde el occidentalocentrismo. Las pautas clásicas de una actividad con futuro.

2. *Tradiciones historiográficas no occidentales.*

¿Surge realmente la historia en Grecia? El papel del Próximo Oriente. La historiografía judía y sus pervivencias. La historiografía oriental: China.

3. *La tradición historiográfica europea. El cristianismo y el sentido de la historia.*

El cristianismo como sustrato básico para la comprensión de la historia. La centralidad de la Revelación y sus repercusiones en la actividad historiográfica: San Agustín y su papel.

4. *La tradición historiográfica europea. Los primeros historiadores cristianos.*

La puesta en práctica de una historia “cristiana”. Sus principales representantes y la diversidad de sus procedencias geográficas.

5. *La tradición historiográfica europea. La historiografía medieval.*

Continuidad del providencialismo agustiniano e inicios del proceso de secularización. De la crónica a la diversificación

temática. Del universalismo a las primeras historias nacionales y locales.

6. *La historiografía musulmana.*
El teocentrismo musulmán.
7. *La tradición historiográfica europea. El Renacimiento.*
La historia se seculariza. Adopción de la crítica como elemento central en la práctica histórica. La difusión de las novedades por Europa. Descubrimiento y protestantismo.
8. *La tradición historiográfica europea. Siglos XVII y XVIII.*
El desarrollo del rigor crítico y de las ciencias auxiliares. La Ilustración. En los orígenes de la historia como ciencia.
9. *El nacimiento de la historia como ciencia independiente: la escuela histórica alemana.*
La profesionalización del historiador. El contexto cultural alemán y el rechazo a la Ilustración. Los orígenes del historicismo y la aparición de Leopold von Ranke como *encarnación de la historia como disciplina.*
10. *El impacto del positivismo y del marxismo en la historiografía.*
Dos formas de historicismo que repercuten de manera muy considerable en la práctica posterior de la historia.
11. *El siglo XIX, el siglo de la historia.*
Romanticismo, historicismo, profesionalización e ideologización. La historia en el centro del huracán.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Hay, D., *Annalists and historians: Western historiography from the eighth to the eighteenth centuries*, London, Methuen & Co., 1977. D.061684.
- Kelley, D., *Faces of history: historical inquiry from Herodotus to Herder*, New Haven (etc., Yale University Press, 1988. D. 61295.
- Olábarri, I; Caspistegui, F. J., *Tendencias historiográficas actuales I*, Pamplona, Newbooks, 1999. D. 61430.

Sánchez Marcos, F., *Invitación a la historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona, PPU, 1988, 334 p. D. 60721.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Andrés-Gallego, J. (ed.), *New History, Nouvelle Histoire: Hacia una nueva historia*, Madrid, Actas, 1993.
- Avis, P., *Foundations of Modern Historical Thought. From Machiavelli to Vico*, Londres, Croom Helm, 1986. D.60773
- Bann, S., *Romanticism and the rise of history*, Nueva York, Twayne Publishers, 1995.
- Bann, S., *The Clothing of Clio. A study of the representation of history in nineteenth-century Britain and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Bertelli, S., *Rebeldes, libertinos y ortodoxos en el Barroco*, Barcelona, Península, 1984. D.60786.
- Blackbourne, D. y Eley, G., *The peculiarities of German history*, Oxford University Press, Oxford, 1984.
- Bloch, M., *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, París, Armand Colin, 1964 (1ª ed. 1949).
- Brude-Firnau, G. y Machardy, K.J. (eds.), *Fact and Fiction. German History and Literature 1848-1924*, Tubinga, Francke Verlag, 1990.
- Brunt, P.A., *Studies in Greek history and thought*, Clarendon Press, Oxford, 1993. VIII, 411 p. F.161213
- Burke, P., *The Renaissance Sense of the Past*, Nueva York, St. Martin's Press, 1970. D.60497.
- Butterfield, H., *The Whig interpretation of history*, Londres, Bell and Sons, 1963 [D.60028] (ed. original de 1931).
- Cameron, A. (ed.lit.), *History as text: the writing of ancient history*, London, Duckworth, 1989. 208 p. D.61045
- Canfora, L., *Studi di storia della storiografia romana*, Bari, Edipuglia, 1993. 321 p. DD.070367

- Cannon, J.A.; Dawis, R.H.C. y Greene, Jack P. (eds.), *The Blackwell dictionary of historians*, Oxford, Blackwell, 1988. XIV, 480 p. D.60749.
- Cizek, E., *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1995. 355 p. DD.70331
- Clanchy, M.T., *From Memory to written record. England, 1066-1307*, Londres, Edward Arnold, 1979. E.81699.
- Cochrane, E., *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, The University of Chicago Press, Chicago, 1981. D.60687 y LEG 23744.
- Coleman, J., *Ancient and medieval memories: studies in the reconstruction of the past*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995. XX, 646 p. Sig. BN: 9/148950. DD.70439.
- Chatelet, F., *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*, 2 vols., Madrid, Siglo XXI, 1978. Ed. original de 1962. D.60739.
- Davis, R.H.C. y Wallace-Hadrill, J.M. (eds.), *The writing of history in the Middle Ages. Essays presented to R.W. Southern*, Oxford, Clarendon Press, 1981. D.60787.
- Esteve Barba, F., *La historiografía indiana*, Madrid, Gredos, 1992 (2ª). DD.170483.
- Ferrater Mora, J., *Cuatro visiones de la historia universal: San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel*, Madrid, Alianza, 1984. LEG 6299.
- Finley, Moses I., *Mythe, mémoire, histoire : les usages du passé*, Flammarion, París, 1981. 270 p. 2D.71227
- Fryde, E.B., *Humanism and Renaissance Historiography*, Londres, Hambledon Press, 1973. D.60588.
- Genet (ed.), J.P., *L'historiographie médiévale en Europe*, CNRS, París, 1991. 3D.71054.
- Iggers, G. G. y James M. Powell (eds.), *Leopold von Ranke and the shaping of the historical discipline* (Nueva York, 1990).

- Gilbert, F., *History: politics or culture? Reflections on Ranke and Burckhardt*, Princeton, Princeton University Press, 1990 [D.60986].
- Gilbert, F., *Machiavelli and Guicciardini. Politics and History in Sixteenth-Century Florence*, Princeton University Press, Princeton, N.J., 1965. D.60382.
- Goffart, W., *The Narrators of Barbarian History, A.D. 550-800*, (Princeton: Princeton U.P., 1988). XV, 491 p. E.081.887.
- Gooch, G.P., *Historia e historiadores en el siglo XIX*, FCE, México, 1942.
- Grant, M., *Greek and Roman historians: information and misinformation*, Routledge, London, 1995. XII, 172 p. FF.210907
- Guenée, B.(dir.), *Le Métier d'historien au Moyen Age: études sur l'historiographie médiévale*, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre de recherches sur l'histoire de l'Occident médiéval, Paris, 1977. 330 p. E.031.352.
- Guenée, B., *Histoire et culture historique dans l'occident medieval*, Aubier-Montaigne, Paris, 1980. 439 p. D.060.557.
- Hamilton, P., *Historicism*, Routledge, Londres, 1996.
- Hartog, François, *Le XIX siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges*, Paris, PUF, 1988 [D.60724].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991. SD.73176.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Pegaso, Madrid, 1952^{2a}. LEG 23143.
- Hornblower, S. (ed.), *Greek historiography*, Oxford, Clarendon, 1994.
- Iggers, G. G., *The German conception of history. The national tradition of historical thought from Herder to the Present*, Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 1983².

- Iggers, G. G., *The German Enlightenment and the Rise of Historicism*, Berkeley, University of California Press, 1975.
- Kammen, M. (ed.), *The Past Before Us: Contemporary Historical Writing in the United States*, Ithaca, N.Y., 1980).
- Kelley, D.R. (ed.), *Versions of History from Antiquity to the Enlightenment* (Yale University Press, New Haven, 1991)
- Kelley, Donald R., *Foundations of Modern Historical Scholarship: Language, Law, and History in the French Renaissance*, Nueva York, Columbia University Press, 1970. D.76707.
- Kelley, Donald R., *Historians and the law in postrevolutionary France*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- Kelley, Donald R., *History, Law and the Human Sciences. Medieval and Renaissance Perspectives*, Londres, Variorum, 1984. D.60555.
- Kenyon, J., *The History men. The historical profession in England since the Renaissance*, Londres, Weindenfeld, 1983. D.61073.
- Lacroix, B.t, *L'historien au Moyen Age*, Montreal-París, Vrin, 1971.
- Lowenthal, D., *The past is a foreign country* (Cambridge, Cambridge University Press, 1985).
- Mandelbaum, M., *History, man and reason: A study in nineteenth-century thought*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1971.
- Marino, L., *Il maestri della Germania, Göttingen, 1770-1820*, Turín, Einaudi, 1975.
- Mazzarino, Santo, *Il pensiero storico classico*, Roma-Bari: Laterza, 1990 (2ª), 3 v.
- Meinecke, F., *El historicismo y su génesis*, México, FCE, 1943 (1ª ed. alemana, 1936).
- Mellor, R., *The roman historians*, Londres, Routledge, 1999. F.182127.

- Momigliano, A. (1908-1987) / Di Donato, R. (pr.), *The classical foundations of modern historiography*, University of California Press, Berkeley, 1990. XIV, 162 p. D.61118 (edición italiana: *Le radici classiche della storiografia moderna "Sather Classical Lectures"*, Sansoni, Firenze, 1992. XII, 166 p. DD.70308).
- Momigliano, A. (1908-1987), *Essays in ancient and modern historiography*, Blackwell, Oxford, 1977. 387 p. Blackwell's classical studies. D.71293
- Momigliano, A. (1908-1987), *La storiografia greca*, Einaudi, Torino, 1984. 362 p. F.141421 (edición castellana: *La historiografía griega*, Crítica, Barcelona, 1984. 306 p. F.141436).
- Momigliano, A. (1908-1987), *Storia e storiografia antica*, Il Mulino, Bologna, 1987. 396 p. F.141472
- Monod, G., *Les maîtres de l'histoire: Renan, Taine, Michelet*, París, Calmann-Levy, 1894 [D.60965].
- Olábarri, I., "En torno al objeto y carácter de la ciencia histórica", *Anuario Filosófico*, XVII/1 (1984).
- Orcastegui Gros, C. y Sarasa Sánchez, E. *La historia en la Edad Media: historiografía e historiadores en Europa Occidental, siglos V-XIII*, Madrid, Catedra, 1991. 233 p. DD.070.623 y D.060.879.
- Parker, C., *The English historical tradition since 1850*, Edimburgo, Donald, 1990 [D.60995].
- Peiró, I. *Los guardianes de la historia. La historiografía académica de la Restauración*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1994 [DD.70432].
- Poiron, D. (ed.), *La chronique et l'histoire au Moyen Âge*, París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986.
- Ranum, O., *Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1980. D.60500.

- Rossi, P., *Lo storicismo tedesco contemporaneo*, Turín, Einaudi, 1979.
- Roussel, D., *Los historiadores griegos*, Madrid, Siglo XXI, 1975. F.71144 (en francés).
- Sánchez Marcos, F. *Invitación a la historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona: PPU, 1988. 334 p. Sig. BN: 9/29020. D.60721
- Shotwell, James Thomson, *Historia de la historia en el mundo antiguo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1982. 430 p., Sig. BN: 1/165836. D.60470.
- Spiegel, G. M., *Romancing the past: the rise of vernacular prose historiography in thirteenth-century France*, University of California Press, Berkeley, 1993. XIII, 422 p. D.060.992.
- Spiegel, G. M., *The Past as Text. The Theory and Practice of Medieval Historiography*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1997. E.31669.
- Thuillier, G. y Tulard, J., *Les écoles historiques*, París, PUF, 1990.
- Varios, *L'Histoire au XVIIIe siècle*, Aix-en-Provence, Edisud, 1980. D.71342.
- Vázquez de Prada, V. y Olábarri, I. (eds.), *Understanding Social Change in the Nineties. Theoretical Approaches and Historiographical Perspectives* (Variorum, Aldershot, 1995)
- White, H. *Metahistory. The historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1975 [Hay edición castellana en el FCE].
- Winks, R.W., *The Historian as Detective: Essays on Evidence* (Nueva York, 1970)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES II

Prof. Dr. Francisco Javier. Caspistegui

OBJETIVOS

La asignatura recogida en este programa supone la revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, y especialmente desde sus orígenes históricos hasta el gran desarrollo y la consolidación académica del siglo XIX. No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de cuantos autores hayan escrito de forma identificable con nuestra forma de entender la historia. Los objetivos de la asignatura serían, por tanto:

- a) Tener un conocimiento somero de las principales corrientes a lo largo del tiempo, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición historiográfica, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas. Se trata de situar la práctica de la historia en su contexto histórico, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- c) Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.

- d) Contribuir a potenciar el valor social de la historia, situando los momentos en que fue una disciplina más relevante que en la actualidad, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión de nuestro mundo y de nuestra cultura.
- e) Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha producido. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano y que, no por pertenecer al ámbito de lo histórico, desmerecen en sus calidades de ámbitos como el artístico o el ético.

Por todo ello, Tendencias Historiográficas Actuales I hace un amplísimo repaso en el transcurso de la historiografía entendida más como historia intelectual o de las ideas que como una sociología de la práctica histórica, aunque no se desdeñe esta opción, tan útil en el conocimiento concreto del historiador y de las comunidades científicas a las que da lugar.

Esta primera parte de la asignatura se completará, necesariamente, con la dedicada al siglo XX, objeto de atención en el segundo semestre.

La evaluación se realizará por medio de un examen final y la lectura de uno de los libros incluidos en la bibliografía. El objetivo es, sobre todo, disponer de una capacidad de razonamiento más allá de la mera enumeración memorística de obras y autores.

TEMARIO

I. LA CIENCIA HISTÓRICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.

1. La “revolución historiográfica” del siglo XX.

2. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.
 3. La escuela de Annales (I). Los años 1929-1945.
 4. La historiografía marxista (I). El período de entreguerras.
 5. Los historiadores progresistas norteamericanos.
- II. EL CRECIMIENTO Y LA HEGEMONÍA DE LAS “NUEVAS HISTORIAS”.
6. La escuela de Annales (II). Los años cincuenta y sesenta.
 7. La historiografía marxista (II). Los casos francés, británico y polaco.
 8. La historia como ciencia social en los EE.UU: la “New Economic History” y las aplicaciones de la “Cliometría” a otros territorios de la historia.
 9. El esplendor de “la(s) nueva(s) historia(s)”.
- III. LOS CAMINOS DE LA HISTORIA HOY.
10. La crisis de “la(s) nueva(s) historia(s)” en los años setenta.
 11. Modernidad y postmodernidad en la historiografía.
 12. Propuestas de renovación, 1979-1997.
 13. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Iggers, G. G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Barcelona, Idea Books, 1998.
- Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (coords.), *La “nueva” historia cultural*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.
- Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Floristán, A., (dirs.), *La historiografía en Occidente desde 1945*, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (dirs.), *Para comprender el cambio social. Enfoques teóricos y perspectivas historiográficas*, Pamplona, Eunsa, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se proporcionará a los alumnos a lo largo del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y miércoles en el despacho de Historia Contemporánea (Biblioteca) de 12 a 14 hs.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA ANTIGUA I
HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

TEMARIO

I. LA PROTOHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

1. Fuentes y metodología para el estudio de la Protohistoria. Las fuentes literarias. Testimonios arqueológicos. Epigrafía y numismática. Fuentes lingüísticas: los restos lingüísticos de la Península. Los estudios de onomástica y toponimia.
2. La colonización fenicia y cartaginesa. Evolución del mundo fenicio-cartaginés. Tipos de gobierno y estructura social. El asentamiento en la Península Ibérica. La cultura fenicia en Hispania. La presencia cartaginesa en la Península Ibérica.
3. La colonización griega. Origen y naturaleza del proceso colonizador. La colonización de Occidente. La evolución de las colonias peninsulares. La actividad griega en Hispania.
4. La cultura tartésica. El problema de Tartesos. Fuentes escritas. La monarquía tartésica. Estructura socioeconómica. La cultura tartésica.
5. La cultura ibérica. Concepto y formación histórica del mundo ibérico. El desarrollo urbano. La organización social y económica. El arte ibérico. La escritura y la lengua ibérica. Principales pueblos ibéricos.
6. Los pueblos prerromanos del interior peninsular. Las fuentes escritas. La cuestión de la Celtiberia. La hospitalidad y las

relaciones familiares. Características generales de los pueblos del interior. Principales pueblos del interior peninsular.

II. HISPANIA ROMANA

7. La conquista de Hispania por Roma. El dominio púnico bajo los Bárcidas. La Segunda Guerra Púnica en la Península Ibérica. La permanencia de Roma en Hispania. La primera fase de la conquista. Las guerras Lusitanas y celtibéricas. La conquista de las Baleares. La guerra sertoriana en Hispania. Las provincias hispanas hasta el 49 a.C.: Pompeyo y su actividad político-militar. La guerra civil en Hispania (49-45 a.C.): Ilerda y de Munda. Las guerras cantabroastures.
8. Control y administración de los territorios hispanos. Organización administrativa: provincias, gobernadores y otras autoridades. La relación con los indígenas: las fundaciones de ciudades y nuevos estatutos municipales. El ejército romano: de la ocupación a la romanización. La inmigración itálica. Explotación económica de los territorios hispanos: minas, agricultura y pesca. Aspectos culturales: la latinización.
9. La Hispania de Augusto. La reforma administrativa de Augusto. Augusto en Hispania: las nuevas provincias y su organización. *Conventus*, colonias y municipios. Los *concilia* y los *flamines* provinciales. La reorganización del ejército. La actividad económica. La popularidad de Augusto en Hispania.
10. La sociedad hispano-romana. El concepto de “Romanización”. La integración de la sociedad indígena y el derecho de ciudadanía romana. La formación de las élites municipales. Promoción social en época imperial: senadores y “equites” de Hispania. Los notables municipales. Los

- sectores plebeyos. Libertos y esclavos. Las asociaciones populares. La función social del evergetismo.
11. Colonización y municipalización en Hispania. Las comunidades peregrinas. La colonias fundadas bajo César y Augusto. Municipalización durante los Julio-Claudios. La concesión del *Ius Latii* a Hispania por Vespasiano. Difusión de los estatutos municipales bajo los Flavios. La epigrafía jurídica hispana. ¿Cómo funcionaba una ciudad romana?. El *ordo decurionum*. Las áreas de la administración local. Los magistrados. El personal auxiliar. El *territorium* municipal.
 12. El marco económico de la Hispania romana. Agricultura, ganadería y medio rural. La cuestión de la propiedad del suelo. Recursos mineros: administración y explotación. Las actividades pesqueras. El artesanado. El trabajo en las ciudades. Comercio interior. La exportación de productos hispanos. Comunicaciones terrestres y marítimas. La moneda.
 14. Componentes religiosos y manifestaciones culturales. La herencia indígena. La religión oficial del estado romano. Cultos privados. El culto imperial. Los sacerdocios provinciales y municipales. Expansión de los cultos orientales. EL mundo funerario. Las primeras manifestaciones del Cristianismo.

BIBLIOGRAFÍA

- Blázquez, J.M^a y otros, *Historia de España Antigua. II. Hispania Romana*, Madrid, Ed. Cátedra, 1978.
- Blázquez, J .M^a y Alvar, J. (eds.), *La Romanización en Occidente*, Madrid, Ed. Actas, 1996.

- Cabo, A. y Vigil, M., *Historia de España Alfaguara. I. Condicionamientos geograficos. Edad Antigua*, Madrid, Alianza Ed., 1973.
- Castillo, C., Navarro, F. J., Martínez, R., *De Augusto a Trajano: un siglo en la Historia de Hispania*, Pamplona, Eunsa, 2001.
- Montenegro, A. y Blázquez, J.M^a, *Historia de España. La España Romana (218 a. de J.C.- 414 de J.C.). La conquista y la explotación económica*, vol. II-1 de la "Historia de España" fundada y dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, 1982.
- Montenegro, A.; Blázquez, J. M^a y Solana, J.M^a, *Historia de España. 3. España Romana*, Madrid, Ed. Gredos, 1986.
- Montenegro, A. (cord.), *Constitución y ruina de la España Romana*, en "Historia General de España y America", vol. II, Madrid, Ed. Rialp, 1987.
- Moure, A., Santos, J. y Roldán, J. M., *Manual de Historia de España. 1. Prehistoria. H^a Antigua*, "Historia 16", Madrid, 1991.
- Picazo, M. y Mangas, J., *Historia de España. 2 Prehistoria y Edad Antigua*, Barcelona, Ed. Oceano-Instituto Gallach, 1994.
- Rodríguez Neila, J. F. y otros, *Historia de España. 2. La España romana y visigoda (siglos III a.C.-VII d.C.)*, Barcelona, Ed. Planeta, 1988.
- Rodríguez Neila, J.F., Navarro Santana, F. J., *Los pueblos prerromanos del Norte de Hispania. Una transición cultural como debate histórico*, Eunsa, Pamplona, 1998.
- Rodríguez Neila, J.F. - Navarro Santana, F.J., *Elites y promoción social en la Hispania romana*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Roldán Hervás, J.M. y Sayas Abengochea, J.J., *Historia Antigua de España*, 2. vols, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2001.

Tuñón de Lara, M.;Tarradell, M. y Mangas, J., *Historia de España. I. Introducción. Primeras culturas e Hispania Romana*, Barcelona, Ed. Labor, 1980.

Plácido, D., *Historia de España, I. La Antigüedad*, Madrid, Ed. Nerea, 1994.

Varios autores, *España Romana (218 a. de J.C.- 414 de J.C.). La Sociedad, el Derecho, la Cultura*, vol. II-2 de la "Historia de España" fundada y dirigida por R. Menéndez Pidal, Madrid, 1982.

Varios autores, *Historia Económica y Social de España. I. La Antigüedad*, Madrid, 1973.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y miércoles de 12.30 a 14.00 en el despacho 2130 de la Biblioteca.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA (I)

PROBLEMAS DE ESPAÑA EN SU HISTORIA CONTEMPORÁNEA (1808-1914)

Prof. Dr. Jesús Longares Alonso

OBJETIVOS

Al tratarse de una asignatura optativa de la licenciatura de Historia, el presente curso pretende iniciar en la especialización en la historia contemporánea. Ello obliga a suponer en el alumno la existencia de una información básica ya adquirida en estudios anteriores.

Las metas que ahora se pretenden alcanzar son:

- habituar a la lectura de monografías.
- analizar los problemas de la España del siglo XIX que hoy son tenidos por fundamentales;
- mostrar cómo ha evolucionado la opinión de los historiadores en el tratamiento de tales problemas, analizando la conexión entre la cultura de cada época y su historiografía;

PROGRAMACIÓN

Para la consecución de estas metas, al tiempo que el profesor expone en clase los apartados del temario, el

alumno los preparará por su cuenta; en consecuencia, y como es lógico, sin una regular asistencia al curso no podrá presentarse al examen. Asimismo, el alumno analizará –en un trabajo cuya extensión no supere los quince folios- alguno de los problemas que figuran en el programa, a su elección. Como en la realización de ambas metas la relación con el profesor será necesaria, este se encontrará a disposición del alumno en el horario de asesoramiento previsto.

EXÁMEN

La calificación que merezca el trabajo escrito constituirá el 50% de la nota final. Junto a ella, el día del examen el alumno responderá durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar. La calificación que merezca este examen constituirá el otro 50% de la nota final del curso.

La nota final pretenderá reflejar la labor realizada durante todo el curso y no sólo valor que en sí mismos tengan el trabajo y el examen. En este sentido, tan importante como la calificación que merezcan ambos será la calificación que haya merecido su proceso de elaboración.

TEMARIO

I. España y la Revolución, 1789 - 1815

España en la Revolución del siglo XVIII
España en el proyecto europeo de Napoleón
Los alzamientos, guerras y revoluciones

II. La implantación de la revolución, 1815-1848

- La posguerra en España
- España, segunda potencia internacional
- La fractura de la estructura económica española
- La vida política en la España de Fernando VII
- España en la Europa liberal
- La cultura de la revolución
- La vinculación de España al bloque liberal europeo
- La construcción del sistema político liberal

III. España en la Europa de la construcción de naciones, 1848-1868.

- España como nación en la Europa del nacionalismo
- La cultura burguesa en España
- Los políticos y la política del reinado de Isabel II
- La construcción del Estado liberal
- El extraño desarrollo del capitalismo español
- La sociedad burguesa
- La sociedad no burguesa

IV. España en la Europa de la democracia liberal, 1868-1914.

- El sexenio democrático
- La política
- Los problemas exteriores a la revolución
- La Restauración de la monarquía borbónica
- El “recogimiento” internacional
- El sistema político de la democracia liberal
- La sociedad española de la Restauración
- Los inicios de la edad de plata
- Una economía entre la colonización y la industrialización

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Bahamonde, A. (coord.): *Historia de España. Siglo XIX y Historia de España, 1875-1939*. Madrid, 1994 y 2000; Paredes Alonso, J.: *Historia Contemporánea de España (siglo XIX)*, Barcelona, 1998; Fusi, J. P.; Palafox, J.: *España, 1808-1996*. Madrid, 1998; Comellas, J.L.: *Historia de España Contemporánea*, Madrid, 1999; Jover Zamora, J. M.: *España: sociedad, política y civilización*. Madrid, 2001.
- Martínez Ruiz, E.: *Atlas de Historia de España* (vol. 2), Madrid, 1999; López Davalillo, J.: *Atlas de Historia Contemporánea de España y Portugal*, Madrid, 2002, Vicent, M.; Stradling, R.: *Atlas cultural de España y Portugal*, Barcelona, 2000; Utrera, C.; Cruz, D.: *Cronología de la Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, 1999.
- Artola, M.: *Enciclopedia de Historia de España*, Madrid, 1988-93 (7 vols.); Bleiberg, G.: *Diccionario de Historia de España*, Madrid, 1979; Alvar, J. (coord.): *Diccionario de Historia de España*, Madrid, 2001; Fernández Sebastián, J.: *Diccionario político y social del siglo XIX español*, Madrid, 2002; Barciela, C.; Carreras, A.; Comín, F.: *Estadísticas históricas de España. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

I. España y la Revolución, 1789 - 1815 España en la Europa del siglo XVIII

- Molas, P., *La España de Carlos IV*, Madrid, 1992; Jiménez López, E., *El fin del antiguo régimen. El reinado de Carlos IV*, Madrid, 1996.
- Fernández de Pinedo, E., “Coyunturas y políticas económicas” en Tuñón de Lara, M. (ed): *Centralismo, Ilustración y agonía del Antiguo Régimen (1715-1833)* Barcelona, 1980, pp. 11-173; Clavero, B., *Mayorazgo, propiedad feudal en Castilla (1369-1836)*, Madrid, 1974; Fernández Albadalejo, P., *La crisis del Antiguo Régimen en Guipúzcoa, 1766-1833*. Madrid, 1975; García Sanz, A., *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja*. Madrid, 1977; Ruiz Torres, P., *Señores y propietarios. Cambio social en el Sur del País Valenciano (1650-1850)*, Valencia, 1981; Villares, R., *La propiedad de la tierra en Galicia, 1500-1936*, Madrid, 1982.

España en la Europa de la Revolución francesa

- Artola, M., *Los orígenes de la España contemporánea*, Madrid, 1975; Aymes, J.R. (ed), *España y la revolución francesa*, Barcelona, 1989; Corts i Blay, R. (ed): *L'Espagne et la France l'époque de la révolution française (1793-1807)*, Perpignan, 1993. Corona, C., *Revolución y reacción en la España de Carlos IV*, Madrid, 1957; Seco Serrano, C., *Godoy, el hombre y el político*. Madrid, 1984; La Parra López, E.: *Alianza de Godoy con revolucionarios: España y Francia a fines del siglo XVIII*, Madrid, 1992; La Parra López, E., *Manuel Godoy y la ilustración*, Mérida, 2001; Hammett, B.R.: *La política española en una época revolucionaria (1790-1820)*, México, 1985.
- Sánchez Blanco, E., *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, 1991; Alberola, A.; La Parra López, E. (ed): *La Ilustración Española*, Alicante, 1986; Tomisch, M.G.: *El*

jansenismo en España. Estudio sobre las ideas religiosas en la segunda mitad del siglo XVIII. Madrid, 1972; Corts i Blay, R., *L'arquebisbe Felix Amat (1750-1824) i l'última Il·lustració espanyola*. Barcelona, 1992; Martínez Albiach, A., *Religiosidad hispana y sociedad borbónica*, Burgos, 1969.

Fontana, J., “La crisis colonial en la crisis de l' Antic Règim” en *El comerç entre Catalunya i Amèrica (segles XVIII y XIX)*. Barcelona, 1986, pp. 95-107; Herr, R., “Hacia el derrumbe del Antiguo Régimen: crisis fiscal y desamortización bajo Carlos IV” en *Moneda y Crédito*, 1971, pp. 37-100.

El alzamiento y la guerra de Independencia

Aymes, J. R., *La guerra de la Independencia en España (1808-1814)*, Madrid, 1988; Dufour, G., *La guerra de la Independencia*, Madrid, 1989; Lovett, G.H., *La guerra de la Independencia y el nacimiento de la España contemporánea*, Barcelona, 1975; Fontana, J., *La invasión napoleónica. Economía, cultura i societat*, Barcelona 1981; Fontana, J.; Garrabou, R., *Guerra y Hacienda. La Hacienda del gobierno central en los años de la guerra de Independencia (1808-1814)*, Alicante, 1986.

La revolución política de Cádiz

Artola, M., *Los afrancesados*, Madrid, 1989; Lopez Tabar, J., *Los famosos traidores*, Madrid, 2001; Mercader Riba, J., *José Bonaparte, rey de España. Historia externa del reinado*, Madrid, 1971; Mercader Riba, J.: *José Bonaparte, rey de España. Estructura del Estado español bonapartista*, Madrid, 1983.

Artola, M. (ed), "Las Cortes de Cadiz", *Ayer* (1991); Artola, M., *La España de Fernando VII*, Madrid, 1999; Varela Suances, J., *La teoría del Estado en los orígenes del constitucionalismo hispánico (las Cortes de Cádiz)*, Madrid, 1983; La Parra López, E., *El primer liberalismo y la Iglesia*, Alicante, 1986.

II. La implantación de la revolución, 1815-1848

España en la Europa de los Congresos

Pereira, J. C., *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)*, Madrid, 1983; Jover Zamora, J. M., *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1976; Alperin Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos (1750-1850)*, Madrid, 1985; Sánchez Mantero, R., *Los cien mil hijos de San Luis y las relaciones franco españolas*, Sevilla, 1981.

La vida política en la España de Fernando VII

Fontana, J., *La quiebra de la monarquía absoluta (1814-1820)*, Barcelona, 1978; Sánchez Mantero, R., *Las conspiraciones liberales en Francia (1815-1830) y su relación con los pronunciamientos españoles*, Sevilla, 1972; Gil Novales, A., *El Trienio Liberal (1820-1823)*, Madrid, 1989; Blanco Valdés, R. L., *Rey, Cortes y fuerza armada en los orígenes de la España liberal, 1808-1823*, Madrid, 1988; Bernal, A. M., *La lucha por la tierra en la crisis del Antiguo Régimen*. Madrid, 1979; Ardit Lucas, M., *Revolución liberal y revuelta campesina*. Barcelona, 1977; Torras, J., *Liberalismo y rebeldía campesina, 1820-1823*, Barcelona, 1967; Castells, I., *La utopía insurreccional del liberalismo. Torrijos y las conspiraciones liberales de la década ominosa*,

Barcelona, 1989; Butrón Prida, G., *La ocupación francesa de España, 1823-1828*, Cádiz, 1996; Herrero, J., *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*, Madrid, 1971.

La economía española, 1808-1833

Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid, 1988; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; Robledo Hernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez Moreda, V., *Las crisis de mortalidad en la España interior (siglos XVI-XIX)*, Madrid, 1980; Pérez Moreda, V., Reher, D .S., *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.

Madrazo, S., *La edad de oro de las diligencias. Madrid y el tráfico de viajeros en España antes del ferrocarril*, Madrid, 1991; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1800-1850*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Fradera, J., *Industria i mercat. Les bases comercials de la industria catalana moderna (1814-1845)*, Barcelona, 1987.

España en la Cuádruple alianza

Pereira, J. C., *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)* Madrid, 1983; Jover Zamora, J.M.: *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1976; Alperin Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos (1750-1850)*, Madrid, 1985.

La cultura del romanticismo

Allinson Peers, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, 1954; Sebold, R.P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, 1983; Llorens Castilla, V.: *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, 1979; Fontanella, L., *La imprenta y las letras en la España romántica*, Bremen, 1982; Marrast, R.: *José de Espronceda et son temps*, Paris, 1974; Montesinos, J. F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX (1800-1850)*, Madrid, 1955; Villacorta Baños, F., *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal*, Madrid, 1980; Lopez Aranguren, J. L., *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*, Madrid, 1965; Callahan, W.J., *Iglesia, poder y sociedad en España, 1750- 1874*, Madrid, 1989; Cuenca Toribio, J. M., *Sociología del episcopado español e hispanoamericano (1789-1895)*, Madrid, 1986; Jiménez Duque, B., *La espiritualidad en el siglo XIX español*, Madrid, 1974; Puelles Benitez, M., *Educación e ideología en la España Contemporánea (1767-1975)*, Madrid, 1980.

La construcción del sistema político liberal

Sánchez Agesta, L., *Historia del constitucionalismo español*, Madrid, 1978; Tomás y Valiente, F., *Códigos y Constituciones, 1808-1978*, Alianza, Madrid, 1989; Artola, M., *El modelo constitucional español del siglo XIX*, Madrid, 1979; Artola, M., *Programas y partidos políticos, 1808-1936*, Madrid, 1974; Tomás Villarroya, J., *El sistema político del Estatuto Real*, Madrid, 1968; Colomer, A., *El sistema político de la Constitución de 1837*, Madrid, 1989; Bertersen, M., *El Senado en España*, Madrid, 1974.

Burdiel, I., *La política de los notables. Moderados y avanzados durante el régimen del Estatuto Real*, Valencia, 1987; Comellas, J. L., *Los moderados en el poder, 1844-1854*, Madrid, 1970; Marcuello, J. I., *La práctica parlamentaria en el reinado de Isabel II*, Madrid, 1986; Canovas Sánchez, F.: *El partido moderado*, Madrid, 1982; Vilches, J., *Progreso y libertad. El partido progresista en la revolución liberal española*, Madrid, 2001; Kiernan, V.G., *La Revolución de 1854 en España*, Madrid, 1970; Urquijo, J. R., *La revolución de 1854 en Madrid*, Madrid, 1987; Durán, N., *La Unión Liberal y la modernización de la España isabelina*, Madrid, 1979; Eiras Roel, A., *El partido demócrata español*, Madrid, 1981.

Cepeda Gómez, J., *El ejército en la política española, 1787-1842*. Madrid, 1990; Alonso Baquer, M., *El modelo español de pronunciamiento*, Madrid, 1983; Bullón de Mendoza, A., *La primera guerra carlista*, Madrid, 1974; Perez Garzón, J., *Milicia Nacional y revolución burguesa*, Madrid, 1978; Rueda, G., *La desamortización de Mendizábal y Espartero en España*, Madrid, 1986; Tomás

y Valiente, F., *El marco político de la desamortización en España*, Barcelona, 1971.

III.- España en la Europa de la construcción de naciones, 1848-1868

España en la Europa del nacionalismo

Jover Zamora, J. M., *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1975; Cayuela, G., *Bahía de ultramar. España y Cuba en el siglo XIX; el control de las relaciones comerciales*, Madrid, 1993; Robles Muñoz, C., *Paz en Santo Domingo (1854-1865). El fracaso de la anexión a España*, Madrid, 1987; Jover Zamora, J. M., *La civilización española a mediados del siglo XIX*, Madrid, 1992; Lopez Cerdón, M.V., *El pensamiento político-internacional del federalismo español*, Barcelona, 1975.

La cultura isabelina

Villacorta Baños, F., *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal*, Madrid, 1991; Garrorena Morales, A., *El Ateneo de Madrid y la teoría de la monarquía liberal, 1836-1847*, Madrid, 1974; Heredia, A.: *Política docente y filosofía oficial en la España del siglo XIX (1833-1868)*, Salamanca, 1982; Peset, J. L., Garma, S., Perez Garzón, J., *Ciencia y enseñanza en la revolución burguesa*, Madrid, 1978.

Martínez Martín, J., *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, 1992; Moreno Alonso, M.: *Historiografía romántica española*, Sevilla, 1979; Seoane, M. C., *Historia del periodismo en España (siglo XIX)*, Madrid, 1983.

Perez Garzón, J.; Cirujano, P.; Elorriaga, T., *Historiografía y nacionalismo español, 1834-1868* Madrid, 1985; Boyd, C.P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona, 2000; Fusi, J. P., *España. La evolución de la identidad nacional*, Madrid, 2000;

La política y los políticos del reinado de Isabel II

Rueda Hernanz, G., *Isabel II*, Madrid, 2001; Marichal, C., *La revolución liberal y los primeros partidos políticos en España (1834-1844)*, Madrid, 1988; Janke, P., *Mendizábal y la instauración de la monarquía constitucional en España*, Madrid, 1976; Pabón, J., *Narváez y su época*, Madrid, 1983; Paredes Alonso, F. J., *Pascual Madoz*, Pamplona, 1982; Olivar Bertrand, R., *Prim*, Madrid, 1975.

La construcción del Estado liberal

Comellas, J. L., *Los moderados en el poder, 1844-1854*, Madrid, 1970; Canovas Sánchez, F., *El partido moderado*, Madrid, 1982; Castro, C., *La revolución liberal y los municipios españoles*, Madrid, 1979; Mina, M.C., *Fueros y revolución en Navarra*, Madrid, 1981; López Garrido, D., *La Guardia Civil y los orígenes del Estado centralista*, Barcelona, 1982; Seco Serrano, C., *Militarismo y civilismo en la España contemporánea*, Madrid, 1984; Cardona, G., *El poder militar en la España contemporánea*, Madrid, 1983; Ballbé, M., *Orden público y militarismo en la España constitucional*, Madrid, 1983; Fernández Basterreche, F., *El ejército español en el siglo XIX*, Madrid, 1978; Paredes Alonso, J., *La organización de la justicia en la España liberal*, Madrid, 1991.

El extraño nacimiento del capitalismo español

Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid, 1988; Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Nadal, J., *El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913*, Barcelona, 1975; Nadal, J., Carreras, A., *Pautas regionales para la industrialización española (siglos XIX-XX)*, Barcelona, 1990; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; RobledoHernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez Moreda, V., Reher, D.S.: *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.

Tortella, G.: *Los orígenes del capitalismo en España. Banca, industria y ferrocarriles en el siglo XIX*, Madrid, 1973; Artola, M., *La Hacienda del siglo XIX. Progresistas y moderados*, Madrid, 1986; Gomez Mendoza, A., *Ferrocarril, industria y mercado en la industrialización de España*, Madrid, 1989; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1850-1900*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Pan Montojo, J., *La bodega del mundo. La vid y el vino en España, 1800-1936*, Madrid, 1994.

La sociedad liberal

Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX*, Barcelona, 1973; Schubert, A., *Historia social de España, 1808-1890*, Madrid, 1991; Quirós Linares, F., *Las ciudades españolas en el siglo XIX*, Valladolid, 1991; Bonamusa, F., *La sociedad urbana*, Barcelona, 1994; Cuenca Toribio, J. M., *Iglesia y burguesía en la España liberal*, Madrid, 1979; Cuenca Toribio, J. M., *Sociedad y clero en la España del siglo XIX*, Córdoba, 1980; Lida, C.E., *Antecedentes y desarrollo del movimiento obrero español, 1833-1885*, Madrid, 1973; Maluquer de Motes, J., *El socialismo en España, 1833-1868*, Barcelona, 1977; Alarcón Caracuel, M., *El derecho de asociación obrera en España, 1839-1900*, Madrid, 1975; Benet, J.; Martí, C., *Barcelona a mitjan segle XIX. El moviment obrer durant el bienni progressista*, Barcelona, 1976; Izard, M., *Manufactureros, fabricantes y revolucionarios. Las burguesías industriales catalanas y el control del poder en España, 1868-1875*, Barcelona, 1979; Sánchez Marroyo, F., *El proceso de formación de una clase dirigente. La oligarquía agraria en Extremadura a mediados del siglo XIX*, Cáceres, 1991; Millán, J., *Rentistas y campesinos. Desarrollo agrario y tradicionalismo político en el sur del País Valenciano*, Alicante, 1984.

IV. España en la Europa de la democracia liberal, 1868-1914 **El sexenio democrático**

Jover Zamora, J. M., *La imagen de la Primera República en la España de la Restauración*, Madrid, 1982 y *Realidad y mito de la Primera República*, Madrid, 1991; Piqueras, J. A., *La revolución democrática, 1868-1874*, Madrid, 1992;

Serrano, R., "El sexenio democrático", *Ayer* (2001); Trujillo, G., *Introducción al federalismo español. Ideología y fórmulas constitucionales*, Madrid, 1967; Hennessy, C.A.M., *La República Federal en España. Pi y Margall y el movimiento republicano federal, 1868-1874*, Madrid, 1967; Jutglar, A., *Pi y Margall y el federalismo español*, Madrid, 1975-1976; Lopez Cordón, M.V., *El pensamiento político-internacional del federalismo español*, Barcelona, 1975; Petschen, S., *Iglesia, Estado, un cambio político: las Constituyentes de 1869*, Madrid, 1975.

El recogimiento internacional de la Restauración

Salom Costa, J., *España en la Europa de Bismarck. La política exterior de Canovas (1871-1881)*, Madrid, 1967; Fernández Rodríguez, M., *España y Marruecos en los primeros años de la Restauración (1875-1894)*, Madrid, 1985; Hernández Sandoica, E., *Pensamiento burgués y problemas coloniales en la España de la Restauración, 1875-1887*, Madrid, 1982; Rodríguez, A., *Política naval de la Restauración (1875-1898)*, Madrid, 1988; Jover Zamora, J. M., 1898. *Teoría y práctica de la redistribución colonial*, Madrid, 1979; Alvarez, L., *La diplomacia bismarckiana ante la cuestión cubana*, Madrid, 1988; Torre, R. de la *Inglaterra y España en 1898*, Madrid, 1988.

El sistema político de la Restauración

Dardé, C., *La Restauración, 1875-1902*, Madrid, 1997; Comellas, J. L., *La Restauración como experiencia histórica*, Sevilla, 1977; Espadas Burgos, M.: *Alfonso XII y los orígenes de la Restauración*, Madrid, 1975.

- Forner, S. (coord.), *Democracia, elecciones y modernización en Europa. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1997; Martínez Cuadrado, M., *Elecciones y partidos políticos en España, 1868-1931*; Linz, J.: *El sistema de partidos en España*, Madrid, 1974; Varela Ortega, J., *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración, 1875-1900*, Madrid, 2001; Yanini, A.: *El caciquisme*, Valencia, 1984; Tusell, J., *Oligarquía y caciquismo en Andalucía (1890-1923)*, Madrid, 1976; Elorza, A.: *La formación del PSOE*, Barcelona, 1989. Forcadell, C (coord.), *Nacionalismo e historia*, Zaragoza, 1998; Gortázar, G., *Nación y Estado en la España liberal*, Madrid, 1994; Blas Guerrero, A.: *Sobre el nacionalismo español*, Madrid, 1989; Anguera, P (coord.), *Orígens i formació dels nacionalismes a Espanya*, Reus, 1994; Corcuera, J., *Orígenes, ideología y organización del nacionalismo vasco (1876-1906)*, Madrid, 1979; Cucó, A., *El valencianisme politic, 1874-1936*, Barcelona, 1971; Lacomba, J. A., *Regionalismo y autonomía en la Andalucía contemporánea (1836-1936)*, Granada, 1988; Maiz, R., *O rexionalismo galego. Organización e ideoloxia (1886-1907)*, Vigo, 1983.
- Headrick, D.R., *Ejército y política en España, 1866-1898*, Madrid, 1981; Núñez Florencio, R., *Militarismo y antimilitarismo en España (1888-1906)*, Madrid, 1990; Ortí, A., *En torno a Costa*, Madrid, 1996; Serrano, C., *Costa. Crisis de la Restauración y populismo*, Madrid, 1977; Andrés Gallego, J., *La política religiosa en España, 1889-1913*, Madrid, 1975.

La sociedad española de la Restauración

- Bahamonde, A; Cayuela, J.: *Hacer las Américas. Las elites coloniales españolas del siglo XIX*, Madrid, 1992; Marvaud, A.: *La cuestión social en España*, Madrid, 1975; Maurice, J., *El anarquismo andaluz*, Barcelona, 1990; Díaz del Moral, J., *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*, Madrid, 1979; Alvarez Junco, J., *La ideología política del anarquismo español (1868-1910)*, Madrid, 1976; Juliá, S., *Los socialistas en la política española (1879-1982)*, Madrid, 1997; Fusi, J. P., *Política obrera en el País Vasco (1880-1923)*, Madrid, 1975; Pérez Ledesma, M., *El obrero consciente*, Madrid, 1987; Rodríguez Labandera, J., *El trabajo rural en España (1876-1936)*, Madrid, 1995; Soto Carmona, A., *El trabajo industrial en la España (1874-1936)*, Barcelona, 1989.
- Lannon, F., *La Iglesia católica en España, 1875-1975*, Madrid, 1990; Lissorgues, Y., *Iglesia, prensa y sociedad en España (1868-1904)*, Alicante, 1995; Monteri, F., *El primer catolicismo social y la Rerum Novarum en España (1889-1902)*, Madrid, 1983.

Los inicios de la edad de plata

- Cruz, R.; Pérez Ledesma, M., *Cultura y civilización en la España contemporánea*, Madrid, 1997; López Morillas, J., *El krausismo español*, México, 1956; Gil Cremades, J., *Krausistas y liberales*, Madrid, 1975; Hernández Sandoica, E.: *El modelo liberal de enseñanza superior en España: Madrid, 1836-1890*, Madrid, 1986; Jiménez Landi, A., *La Institución Libre de Enseñanza. Los orígenes*, Madrid, 1973; Jiménez Landi, A., *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*, Madrid, 1996; Cacho Vú, V., *La Institución Libre de Enseñanza. Orígenes y*

- etapa universitaria (1860-1881)*, Madrid, 1962; Cacho Vú, V., *Repensar el 98*, Madrid, 1998.
- Aldaraca, B.A., *Galdós y la ideología de la domesticidad en España*, Madrid, 1992; Gómez Ferrer, G., *Palacio Valdés y el mundo social de la Restauración*, Oviedo, 1983; Faus, P., *La sociedad española del siglo XIX en la obra de Pérez Galdós*, Valencia, 1972; Fernández Cordero, C., *La sociedad española del siglo XIX en la obra de José M. Pereda*, Santander, 1970; Miranda García, S., *Religión y clero en la gran novela española del XIX*, Madrid, 1982; Arcas Cubero, F., *La imagen de España en la prensa satírica de la Restauración*, Málaga, 1990.
- Mainer, J.C., *La edad de plata*, Madrid, 1975; Botrel, F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, 1993; López Piñeiro, J., "La ciencia en la España del siglo XIX", *Ayer* (1992); Núñez Ruiz, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, 1975; Sánchez Ron, J. M., *Cinzel, martillo y piedra. Historia de la ciencia en España (siglos XIX y XX)*, Madrid, 1999; Reyero, C., *La imagen histórica de España (1850-1900)*, Madrid, 1987; Peiró, I., *Los guardianes de la Historia. La historiografía académica de la Restauración*, Zaragoza, 1995.
- Díez Baldeón, C., *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, 1984; Navascués, P., *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid, 1973; Navascués, P., *Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, 1979.

La economía entre la colonización y la industrialización

- Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid,

- 1988; Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Nadal, J., *El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913*, Barcelona, 1975; Nadal, J., Carreras, A., *Pautas regionales para la industrialización española (siglos XIX-XX)*, Barcelona, 1990; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; Robledo Hernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez Moreda, V., Reher, D.S., *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.
- Costas Comesaña, A., *Apogeo del liberalismo en La Gloriosa. La reforma económica en el Sexenio Liberal*, Madrid, 1988; Gomez Mendoza, A., *Ferrocarril, industria y mercado en la industrialización de España*, Madrid, 1989; Fernández de Pinedo, E., *La industrialización del norte de España. Estado de la cuestión*, Barcelona, 1988; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1850-1900*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Carnero, T., *Expansión vitivinícola y atraso agrario*, Madrid, 1980; Pan Montojo, J., *La bodega del mundo. La vid y el vino en España, 1800-1936*, Madrid, 1994; Zambrana, T., *La política oleícola en la España de la Restauración*, Madrid, 1987; Vives, P.A., *Historia general de la emigración española a Iberoamérica*, Madrid, 1992; Sánchez Alonso, B., *Las causas de la emigración española*, Madrid, 1985; Serrano Sanz, J.M., *El viraje proteccionista de la Restauración*, Madrid, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 13 a 14 y los viernes de 16 a 18, en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MEDIEVAL I

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla

OBJETIVOS

Se trata de estudiar la evolución histórica de la Península Ibérica desde el inicio de la Edad Media hasta comienzos del siglo XIII. El final de la Antigüedad tardía deja la Península bajo la dominación goda que logrará una unidad política en el conjunto hispano. Esta etapa finaliza con la irrupción del Islam y la implantación de una nueva civilización que evidentemente no borró las huellas hispano visigodas. Paulatinamente los conquistadores hispanos sustituirán al mundo andalusí por el mundo cristiano e implantan la civilización europea occidental en la que están inmersos en las nuevas tierras conquistadas.

Al mismo tiempo, se presentarán los cambios sociales, económicos y culturales que nos permiten una mejor comprensión del pasado histórico en la medida en que este se ha proyectado en nuestro presente.

TEMARIO

- I. El epigonismo visigodo o el prólogo de la Edad Media hispánica
 1. *Hispania* en el siglo V: el fin del mundo antiguo y la invasión de los pueblos bárbaros.
 2. El esplendor y la ruina del reino visigodo.

3. Las bases socioeconómicas de la España visigoda.
4. La Iglesia y la creación intelectual de los visigodos.

II. La supremacía de Al-Andalus.

1. La conquista de la Península ibérica por los musulmanes.
2. El emirato independiente de Córdoba.
3. El esplendor de Al-Andalus: del califato a la dictadura Amirí.
4. Una sociedad islámica en Occidente.

III. La conformación de los núcleos de resistencia Hispano-cristianos.

1. La génesis de la resistencia cristiana (siglos VIII al IX).
2. La reafirmación de los reinos y condados cristianos (siglo X).
3. La repoblación del reino astur-leonés y del área pirenaica.
4. Continuidad y evolución de la vida espiritual en la Alta Edad Media Hispana. Tradición y renovación en las manifestaciones culturales durante los siglos VIII al X.

IV. El triunfo sobre el Islam. Reconquista y evolución de los reinos hispánicos

1. Los albores de una nueva época. Las modificaciones del mapa peninsular.
2. La España del Cid. La unión castellano-leonesa y su supremacía en la Península.
3. El Imperio de Alfonso VII y la formación de la Corona de Aragón.
4. La estabilidad de la España de los cinco reinos. La ofensiva almohade.

5. La repoblación de la Plena Edad Media.
6. Las transformaciones económicas. La génesis de una economía urbana.
7. La sociedad peninsular en la Plena Edad Media. La afirmación de las instituciones.
8. España, eslabón cultural entre Oriente y Occidente.

BIBLIOGRAFÍA BASICA RECOMENDADA

- Álvarez Palenzuela, V. (Coord), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Bonassie, P. ; Guichard, P.; Gerbet, M.C., *Las Españas Medievales*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Carrasco, J.; Salrach, J. M; Valdeón, J.; Viguera, M.J., *Historia de las Españas Medievales*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Iradiel, P; Sarasa, E.; Moreta, S., *Historia Medieval de la España cristiana*, Cátedra, Madrid, 1989.
- Ladero , M. A, *La formación de las Españas medievales*, Cátedra, Madrid, 2003.
- Historia de España*, Ed. Gredos, Madrid, 1987, vols. 4-6.
- Menéndez Pidal, R., *dir. Historia de España*, Espasa Calpe, Madrid, vols. III-VIII.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 16 a 18 horas Despacho 2071. Edificio Biblioteca.
e-mail: borbolla@unav.es

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA I
La monarquía hispánica durante la Edad Moderna

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier
Prof. Dra. Ana Zabalza

OBJETIVOS

Obtener un conocimiento preciso de los acontecimientos que convirtieron a la monarquía hispánica en una primera potencia europea y atlántica, y de aquellos que precipitaron la pérdida de esa posición hegemónica. Para ello se analizan las estructuras sociales y económicas, las corrientes culturales y los sucesos políticos de la monarquía en los tres siglos que comprende el período estudiado: XVI al XVIII.

I. LOS REINOS DE 1474 A 1598

1. Parámetros generales:

- a) Evolución demográfica
- b) La sociedad estamental: privilegiados, no favorecidos y grupos marginales
- c) Formas de relación: patronazgo, clientelismo, redes de parentesco
- d) Fundamentos económicos de la monarquía: recursos agropecuarios; la industria; el intercambio, su evolución y sus rutas

2. Cultura de elites y cultura popular

3. La Iglesia

- a) Las relaciones de la monarquía con el Papado.

- b) La heterodoxia religiosa en la monarquía española
 - c) El tribunal del Santo Oficio
 - d) El impulso hispánico en el concilio de Trento
4. El poder político
- a) El gobierno unificador de los Reyes Católicos
 - b) Los Habsburgo: Carlos I y el imperio; la monarquía de Felipe II. Los territorios extrapeninsulares (Italia, América, Países Bajos). Evolución de las relaciones internacionales

II. LA MONARQUÍA: 1598 A 1700

1. Cuestiones socioeconómicas
- a) Transformación del campo y las ciudades
 - b) Nuevos elementos en la sociedad estamental
 - c) La economía del XVII: la evolución del mundo agropecuario; las manufacturas; alteraciones en el comercio y las finanzas; la política económica y fiscal
2. La cultura del Barroco hispánico
3. La Iglesia postridentina en España
4. Los gobiernos del Seiscientos
- a) La monarquía de Felipe III
 - b) El reinado de Felipe IV y el proyecto político de Olivares
 - c) Carlos II: la Regencia; la cuestión sucesoria
5. La Monarquía en Europa
- a) La Guerra de Holanda
 - b) La Guerra de los 30 años: la paz de los Pirineos y el nuevo papel de la monarquía española

III. EL FINAL DEL ANTIGUO RÉGIMEN: 1700 A 1812

1. Transformaciones en la sociedad y la economía

- a) Aumento y movilidad de la población
 - b) Alteraciones estamentales; las revueltas populares
 - c) Pensamiento y realizaciones económicas: mercantilismo y fisiocracia; la reforma agraria; intercambio comercial y sistema fiscal; las Sociedades Económicas de Amigos del País
2. La cultura dieciochesca
- a) ¿Ilustración en España?
 - b) Manifestaciones artísticas y cultura popular
3. El regalismo borbónico: relaciones con la Santa Sede; la expulsión de los jesuitas
4. El cambio dinástico y sus consecuencias
- a) La Guerra de Sucesión y el reinado de Felipe V: el doble influjo franco-italiano
 - b) La neutralidad de Fernando VI
 - c) El gobierno de Carlos III: reestructuración del aparato de Estado; reformas internas; política internacional
 - d) Carlos IV y la crisis de la monarquía hispánica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Belda Plans, Juan (2000), *La Escuela de Salamanca y la renovación de la teología en el siglo XVI*, Madrid, BAC
- Carrasco Martínez, A. / Enciso Alonso-Muñumer, I. (2003, coords.), *Carlos III y su época: la monarquía ilustrada*, Barcelona, Carroggio
- Contreras Contreras, J. (2003), *Carlos II el Hechizado: poder y melancolía en la corte del último Austria*, Madrid, Temas de Hoy

- Elliott, J.H. / Brockliss, L. (1999, eds.), *El mundo de los validos*, Taurus, Madrid
- Enciso Recio, Luis M. (1991, coord.), *Los Borbones en el siglo XVIII*, Historia de España, Gredos, Madrid, vol. 10
- Feros Carrasco, Antonio (2002), *El duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons
- Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia de España en la Edad Moderna*, Madrid, Ariel
- García Cárcel, Ricardo (2003, coord.), *Historia de España. Siglos XVI y XVII. La España de los Austrias*, Madrid, Cátedra
- González Enciso, Agustín (2003), *Felipe V: la renovación de España. Sociedad y Economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, EUNSA / Astrolabio
- Martínez Millán, José (1994), *La corte de Felipe II*, Alianza, Madrid
- Morgado García, Arturo (2000), *Ser clérigo en la España del Antiguo Régimen*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad
- Peña Echeverría, Javier (1998, est. preliminar), *La razón de Estado en España. Siglos XVI-XVII (Antología de Textos)*, Tecnos, Madrid
- Stradling, R.A. (1988), *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Cátedra, Madrid

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se indicará a los alumnos al comienzo de cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Rocío García Bourrellier: Martes de 9,30 a 10,30 y de 18,00 a 20,00 horas. Despacho 2040. Edificio de Bibliotecas.

Prof. Ana Zabalza: Martes de 12,00 a 14,00 horas y jueves de 17,00 a 20,00 horas. Despacho 2360. Edificio de Ciencias Sociales.

CURSO MONOGRÁFICO DE PREHISTORIA I

Prof. Dra. Amparo Castiella

OBJETIVOS

A partir de unas clases teóricas sobre el tema, el alumno deberá analizar los materiales asignados y proceder a su estudio e interpretación

TEMARIO

ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE: ESTUDIO DE LOS MATERIALES PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS DE LA ATALAYA

I. NECRÓPOLIS PROTOHISTÓRICAS EN NAVARRA

1. Enterramientos en la Edad del Bronce
2. Enterramientos en la Edad del Hierro: Campos de Urnas
3. Otros ritos

II. ESTUDIO DE LOS MATERIALES EN EL LABORATORIO

1. El dibujo y fotografía de la cerámica. Su clasificación
2. El dibujo y la fotografía de las piezas metálicas. Su clasificación

III. ANÁLISIS CONCRETOS DE LOS
ENTERRAMIENTOS DE LA ATALAYA

1. Estudio individualizado de los conjuntos

IV. VALORACIÓN DEL ALUMNO

BIBLIOGRAFÍA

Castiella, A., "De la protohistoria navarra: la Edad del Hierro". CAUN, 3. 1995

Castiella, A.; Tajadura, J., "Campos de Urnas en Navarra". CAUN, 9, 2001

Castiella, A. Bienes, J. J. "La vida y la muerte durante la protohistoria en El Castejón de Arguedas (Navarra)."CAUN,10, 2002.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles y jueves, de 11.00 a 12.00 hs.

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont

Prof. Dra. Carolina Montoro

TEMARIO**I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA**

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
2. Orientación de la Geografía Humana
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

II. LA POBLACIÓN

4. El poblamiento humano
5. Movimiento natural de la población
6. Movimientos migratorios
7. Composición de la población
8. Cambio demográfico en el mundo

III. EL MEDIO RURAL

9. Los paisajes agrarios tradicionales
10. El hábitat rural
11. Cambios recientes en el medio rural

IV. EL MEDIO URBANO

12. El proceso de urbanización
13. Las ciudades en el mundo
14. La forma de la ciudad
15. Funciones urbanas
16. Los problemas de las ciudades
17. Los sistemas urbanos

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

18. La noción de recurso

- 19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
- 20. Efectos ambientales del consumo de recursos

VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

- 21. El hombre y sus actividades
- 22. Clasificación y características de las actividades laborales
- 23. Los sectores económicos en el mundo

VII. EL SECTOR PRIMARIO

- 24. Agricultura y ganadería
- 25. Silvicultura
- 26. Pesca y acuicultura
- 27. Minería

VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

- 28. El proceso de industrialización
- 29. La industria moderna

IX. EL SECTOR TERCIARIO

- 30. El comercio
- 31. Transportes y comunicaciones
- 32. Servicios especializados
- 33. La sociedad postindustrial

X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- 34. Problemática del desarrollo económico y social
- 35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., *Diez temas de Demografía*, Madrid, Euiunsa, 2001.

Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G.,
Geografía Física, Geografía Humana, Pamplona, Ediciones
Universidad de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas. (alban@unav.es)

Miércoles, de 11,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 14,00 horas. Se ofrece al alumno, mediante previo correo electrónico o llamada telefónica (tfno. 2935 ó 2977), concertar cita para otro día y hora. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas.

LATÍN I

Prof. Dra. María Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín. Para ello se procurará dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.

METODOLOGÍA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a finales de Enero, una segunda de Sintaxis.

PROGRAMA

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.

2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, y demostrativos.
7. Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.

9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. TEXTOS

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos.

BIBLIOGRAFÍA

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizúete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1210 (2º piso de la Biblioteca).

LATÍN II

Prof. Dr. Álvaro Sánchez Ostiz

OBJETIVOS

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en el semestre anterior, el alumno adquirirá soltura en la comprensión y traducción de textos seleccionados. Las clases se dedicarán principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa siguiente.

PROGRAMA

1. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
2. Sintaxis de la oración compuesta. Coordinación.
3. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación sustantiva.
4. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adjetiva.
5. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adverbial.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, 1991.

Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Klincksieck, Paris, 1964.

Jones, P. V.-Sidwell, K., *Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.

Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Ed. Ariel, Barcelona, 1988 (2ª edición).

Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ed. Ariel, Madrid, 1986.

Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.

Valentí, F., E., *Sintaxis Latina*, Ed. Bosch, Madrid, 1996 (18ª edición).

Diccionario

Segura Manguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario de asesoramiento al comienzo del curso en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval) con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

1. Introducción.
 - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura.
 - 1.2. Cultura y recepción.
 - 1.3. Los problemas de la Historiografía.
 - 1.4. Literatura y Antropología.
 - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural".
2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción.
3. De la literatura clásica recibida.
 - 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.

- 3.2. Las poéticas.
- 3.3. El héroe épico.
- 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
- 3.5. El mito y los mitos.
- 4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.
- 5. La aportación literaria del cristianismo.
 - 5.1. Temas bíblicos.
 - 5.2. Apócrifos.
 - 5.3. Leyendas.
- 6. Aspectos europeos de la Edad Media.
 - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El renacimiento carolingio.
 - 6.2. La épica.
 - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
 - 6.4. Literatura goliárdica.
 - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
 - 6.6. Dante.
 - 6.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
 - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

BIBLIOGRAFÍA

Banús, Enrique, *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura Universal*

(en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.), *Literatura universal*, Madrid, Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

González Porto, Bompiani (eds.): *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Horst, S. y Daemrich, I., *Themes and motifs in Western Literatura: a handboob*, Tübingen, Francke, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es.

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente; b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente; c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana; b) Hombre y mujer; c) La primera pareja humana; d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.

5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.
2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.

- 3.1. El significado de los seis días.
- 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
- 3.3. El reposo y el trabajo.
- 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
 - 6.1. Diversas interpretaciones.
 - a) Como liberación del conocimiento.
 - b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
8. La responsabilidad y la pérdida del Paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios.

- a) Mundo de la vida.
- b) Mundo de la muerte.
- 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
- 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
- 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
 - 1. El hombre dios.
 - 2. La nueva vida.
 - 3. Los hombres nuevos.
 - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 - 5. La iglesia.
 - 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se indicará a comienzo de curso.

FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

Prof. Dr. Juan Cruz Cruz
Prof. Dra. Julia Urabayen

OBJETIVOS

El presente programa responde al estudio de la realidad histórica. Y sobre ésta propone dos preguntas: ¿Qué son los hechos históricos y cómo se han constituido hasta el presente? ¿A dónde va en general la serie de esos hechos? El esfuerzo por contestar a la primera se concentra en un estudio ontológico que puede denominarse Historiología Morfológica. La segunda tarea se ciñe a una investigación que cabe llamar Historiología Teleológica, en la que aparecen los temas metafísicos más significativos que inciden en la orientación radical de la vida humana: origen, fin y sentido del hombre constituido socialmente. En virtud de que la riqueza del espíritu humano se expresa a lo largo de la historia a través de sus distintas manifestaciones culturales, es preciso ver en este programa cómo tales manifestaciones, tan distintas según las épocas, iluminan sobre las capacidades que el hombre tiene para expresar los radicales de su propia existencia: su naturaleza, su libertad y su progreso, nunca agotado por alguna de esas concretas expresiones de su espíritu. Alcanzar a conocer cuál es el significado de esas formas culturales arrojará luz para la mejor comprensión de la existencia humana en la unidad de su naturaleza y en la apertura de sus actividades.

TEMARIO

1. Introducción: El estudio de la historia como realidad. La indagación de la historia como realidad. La ciencia de la realidad histórica.

I. HISTORIOLOGÍA MORFOLÓGICA

1. La acción humana y la historia. La actividad cíclica. La actividad repetitiva. La actividad abierta. Libertad e historia.
2. Tiempo e historicidad. Historia e historicidad: análisis existencial. El hombre en el tiempo: la filosofía clásica. Tiempo y conciencia.
3. Presente histórico y tiempo real. El tiempo desde el presente. El pasado histórico. El futuro histórico.
4. Individualidad y socialidad en el sujeto histórico. Ensimismamiento. Alteración. El sujeto de la historia según el personalismo.
5. Libertad en el tiempo como tradición. Aspecto ontológico y psicológico de la tradición. Historia y libertad. La libertad fundamental y la historia como tradición.
6. Tradición y tradicionalismo. Tradición fundante y tradición consciente. La insolidaridad histórica. El valor de la tradición: valor de contenido y valor de herencia.
7. Progreso e historia. Ilustración y progreso. Sentido, origen y límites de la idea de progreso.
8. Naturalismo e Historicismo. Radicalidad histórica del hombre. Vitalismo y existencialismo ante lo histórico. Resolución crítica del historicismo.
9. El hombre y la cultura. La unidad de naturaleza humana en la pluralidad histórica y cultural.
10. Evolución e historia. El evolucionismo como explicación total. Evolución y mecanismos evolutivos. Historia y mecanismos de la historia.
11. Futuro y Utopía. Los hombres hacia "Utopía". La utopía, secularización de la escatología. La utopía como rapto del futuro.

II. HISTORIOLOGÍA TELEOLÓGICA

1. Introducción: La cuestión del fin. La clave ético-política de las fases históricas. La salida del estado natural: planteamiento histórico. De lo privado a lo público.
2. La circularidad del tiempo en el mundo antiguo. Circularidad y Fatalismo. La argumentación sobre la primacía del círculo.
3. El “ethos” político de la historia en Aristóteles. La unión para satisfacer necesidades cotidianas. La unión para lo no cotidiano. Conclusión sobre el “ethos” político de la historia.
4. La figura humana. Grecia. La admiración. El homo socialis. El arte y la filosofía.
5. El derecho humano. Roma. El homo politicus. La idea de imperio.
6. Lo humano y lo divino. Los mitos. La esencia del Cristianismo.
7. El devenir rectilíneo en el cristianismo. El comienzo de la historia. El fin de la historia y la plenitud del tiempo. La identidad de destino y la universalidad de la historia.
8. A la sombra de las catedrales. Románico y gótico. Culto e imagen. La idea de un imperio político-religioso.
9. Joaquín de Fiore y el milenarismo. Fuentes y métodos. Teleología social y política. Claves del milenarismo.
10. Renacimiento y burguesía. El burgués como figura histórica. Lujo y Capitalismo. El homo oeconomicus. El héroe.
11. Lessing y el progreso social. El sentido del curso histórico. Educación y Revelación. La secularización sin visionarios.
12. Ilustración y progreso. El homo theoreticus. La tradición humana como destino y como libertad.
13. Dialéctica social de la Historia: Rousseau. El estado natural como ensimismamiento puro. El estado social como alteración pura. La labor de la historia: reconciliación de la esencia humana con su apariencia.

14. Culminación histórica en la paz perpetua: Kant. El naturalismo de los fines históricos. Cognoscibilidad del progreso histórico. Historia, naturaleza y libertad.
15. Romanticismo y estética. El homo aestheticus. El genio.
16. Herder y el Organicismo histórico. Las objeciones de Herder a Kant. Principio de totalidad concreta. La “humanidad” como fin de la historia.
17. Unidad de naturaleza e historia en Schelling. El Absoluto en la Historia. La historia en la Mitología y en la Revelación.
18. El progreso moral de la histórico: Fichte. Sentido “idealista” del individuo y de la historia. El despliegue de la Historia. Reiteración perpetua de mundos increados.
19. El progreso dialéctico de lo histórico: Hegel. El Absoluto y la estructura interna de la historia. Estructura externa de la historia. La modernidad como negación de lo santo. El círculo hegeliano como secularización de la escatología.
20. De lo privado a lo público: Hegel. La crítica del recuerdo Burgués. El orden privado. El orden público. La pasión del Estado.
21. Mundanización y positivismo. Evolución y Evolucionismo.
22. Filosofía materialista de la histórico: Marx. La inversión materialista de la dialéctica histórica. La alienación histórica. Superación de la historia alienada.
23. La rebelión de las masas. La vertebración social. Trabajo, técnica y cultura.
24. El alma y la cultura. El malestar de la cultura. Freud y el inconsciente. El inconsciente espiritual. La conciencia y los estratos del hombre.
25. Nietzsche: nihilismo y circularismo epocal. Las transformaciones del espíritu. La disfunción de los valores europeos. El juego del círculo.
26. La asechanza del círculo en Unamuno. Tradición, progreso y casticismo. Metahistoria cultural y metahistoria metafísica
27. El hombre como protagonista absoluto. Existencialismo y vitalismo en las formas de vida y cultura. Activismo, religación y trascendencia.
28. La atomización de la cultura contemporánea. El pensamiento débil. El protagonismo del sentimiento. Las sectas. La unidad de la persona.
29. La tercera cultura. La televisión y el cine como transmisores de cultura. ¿Qué es hoy un intelectual?
30. Privaciones modernas en la secularización histórica. La privación del individuo en las síntesis históricas. Privación de lo social originario en

el estado natural. La privación del pasado en la iniciativa trascendental moderna. La privación de lo privado en la sociedad moderna.

BIBLIOGRAFÍA

- Cruz Cruz, J., *Libertad en el tiempo*, Pamplona, Eunsa, 1993.
Cruz Cruz, J., *Sentido del curso histórico*, Pamplona, Eunsa, 1992.
Cruz Cruz, J., *Hombre e Historia en Vico*, Pamplona, Eunsa, 1981.
Cruz Cruz, J., *Filosofía de la Historia*, Pamplona, Eunsa, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados de 10'00 a las 13'00 horas en el Despacho 2250 de la Biblioteca de Humanidades.

HISTORIA Y CULTURA VASCAS

Prof. Dra. M^a Mar Larraza

OBJETIVO

El objetivo de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.

PROGRAMA

1. La Prehistoria en el Pirineo occidental: interrogantes acerca de los vascos primitivos.
2. La Edad Antigua: los vascos antes y durante la romanización.
3. La Edad Media: de la formación del reino de Pamplona a la conquista de Navarra por Castilla
4. La Edad Moderna (ss. XVI-XVIII): los vascos bajo las monarquías española y francesa.
5. La Edad Contemporánea: Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal. Abolición Foral.
6. El proceso de industrialización y sus consecuencias.
7. Viejas y nuevas fuerzas políticas (1876-1931).
8. La II República y la Guerra Civil (1931-1939).
9. La era de Franco (1939-1975).
10. La transición a la democracia. La problemática actual.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Azaola, J. M. de, *El País Vasco*, Madrid, Instituto de Estudios Económicos, 1988.
- Bazán, I (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*. Madrid, La esfera de los libros, 2002.
- Collins, R., *Los vascos*, Madrid, Alianza Universidad, 1989.
- García de Cortázar, F., y Lorenzo Espinosa, J. M^a., *Historia del País Vasco*, San Sebastián, Txertoa, 1988.
- Goyhenetche, M., *Historia General del País Vasco*, Donostia, Txartalo, 1999.
- Granja, J. L., de ; Pablo, S., de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- VVAA, *Gran Atlas histórico de Euskal Herria*, Bilbao, Col. Nosotros los Vascos, Lur, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Se entregará a los alumnos al comienzo del curso.

EVALUACIÓN

1. Examen final obligatorio: máximo 8,5 puntos.
Constará de 5 preguntas medias (7,5 puntos) y un comentario de texto (1 punto).
2. Trabajo opcional e individual para subir nota: máximo 1,5 puntos. lectura de 1 libro y 1 artículo de revistas especializadas, tomando como referencia básica la "Bibliografía sobre la violencia en el País Vasco" que

aparece en el Material Didáctico de la asignatura, y elaboración de un comentario escrito, de 6 folios máximo.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 11 a 13 horas en el despacho del Edif. de Biblioteca, nº 2060

SEMINARIO DE ARTE: ARTE NAVARRO

Prof. Dra. Concepción García Gaínza
Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia
Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda
Prof. Dra. Pilar Andueza

OBJETIVOS

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analizará la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y Borbones. Finalmente se estudiarán las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX.

El contenido de la asignatura se enriquecerá con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía foral.

TEMARIO

1. Introducción.

2. El Prerrománico.

1. Arquitectura. 2. Escultura. 3. Miniatura. 4. Eboraria.

3. El Primer Románico.

1. Arquitectura. 2. Eboraria.

4. El Pleno Románico.

1. Arquitectura. 2. Escultura.

5. Transformaciones del Románico.

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil. 2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela. 3. Imaginería. 4. Esmaltes.

6. El Gótico. Arquitectura.

1. La introducción del Gótico. 2. El asentamiento del Gótico. 3. El Gótico radiante. 4. El Gótico tardío.

7. El Gótico. Escultura.

1. La fase inicial. 2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona. 3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra. 4. La segunda fase: la escultura funeraria. 5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental. 6. Imaginería.

8. El Gótico. Pintura Mural.

1. La Transición del Románico al Gótico. 2. El Gótico lineal o francogótico. 3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico. 4. El Italogótico.

9. El Gótico. Pintura sobre tabla.

1. El estilo Internacional. 2. El estilo hispanoflamenco.

10. El Gótico. Orfebrería.

11. El Renacimiento.

1. El marco espacio-temporal. 2. Mecenazgo y promoción de las artes. 3. El proceso de contratación y realización de las obras.

12. Arquitectura del Siglo XVI.

1. Del oficio canteril al de tracista. 2. Arquitectura religiosa:

análisis tipológico. 3. La renovación arquitectónica del Gótico. 4. La fase escurialense. 5. Arquitectura civil y obras de ingeniería.

13. Escultura Renacentista.

1. Géneros escultóricos. 2. Las especialidades artísticas. 3. La plástica del Primer Renacimiento. 4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela. 5. El proceso polícromo.

14. Pintura del Renacimiento.

1. El foco de Pamplona. 2. La influencia aragonesa.

15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias.

16. El Barroco.

1. La promoción de las artes. 2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios.

17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca.

18. Arquitectura Barroca.

1. Arquitectura civil y urbanismo. 2. La arquitectura religiosa. 3. La arquitectura conventual. 4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores. 5. La recepción del academicismo.

19. Los Géneros Escultóricos.

1. El retablo en los diferentes talleres. 2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico. 3. La imaginería.

20. La Pintura Barroca.

1. Vicente Berdusán. 2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias.

21. Platería Barroca y Artes Suntuarias.

22. Arquitectura y Academia.

1. El influjo de la Academia. 2. Ventura Rodríguez. 3. Arquitectura y urbanismo.

23. El Arte Contemporáneo.

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos. 2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona.

24. La Escultura y los escultores contemporáneos**BIBLIOGRAFÍA**

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol.. VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002

Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra*. 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*. Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.

Lacarra, M. C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1974.

Uranga, J. E. e Iñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.

Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2. vols., dir. C. García Gaínza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 5 a 8.

CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE I: PATRIMONIO

Prof. Dra. Mercedes Jover Hernando

OBJETIVO

Con la asignatura de Patrimonio se pretende el acercamiento de los alumnos al conocimiento, protección, conservación y disfrute del Patrimonio Cultural, desde sus múltiples facetas y a través de un planteamiento interdisciplinar.

TEMARIO

1. CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL.
 - 1.1. Definición del concepto de Patrimonio y su evolución.
 - 1.2. Patrimonio Histórico.
 - 1.3. Aparición del concepto de Bien Cultural.
 - 1.4. La catálogo del Patrimonio.

2. TUTELA DEL PATRIMONIO.
 - 2.1. El marco legal: la protección del Patrimonio.
 - 2.2. Ordenamiento Jurídico Español. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
 - 2.3. Instrumentos:
 - a. Registro General de Bienes de Interés Cultural.
 - b. Inventario General de Bienes Muebles.
 - c. Otros Instrumentos.
 - 2.4. Legislación Autonómica

2.5. Cooperación Internacional.

2.6. Instituciones: Reales Academias, Comisiones Provinciales de Monumentos, Unesco, Consejo de Europa, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Instituciones Autonómicas, Ayuntamientos.

2.7. El Expolio.

3. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO

3.1. Teoría e Historia de la Conservación. Conservación Preventiva.

3.2. Teoría e Historia de la Restauración. Competencias y Formación.

3.3. Aspectos Técnicos de la Conservación y Restauración.

3.4. Investigación histórico-artística aplicada a la Conservación y Restauración.

4. DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO.

4.1. Publicaciones.

4.2. El Catálogo Monumental de Navarra.

4.3. Otros Medios: Museos, Centros de Interpretación, Medios Audiovisuales.

4.4. Patrimonio Cultural. Turismo y Desarrollo sostenible.

5. EL COLECCIONISMO.

5.1. El coleccionismo histórico.

a. Los Museos.

.b. El Patrimonio Nacional.

5.2. El coleccionismo privado.

5.2.a. Las Fundaciones.

6. PATRIMONIO Y SOCIEDAD.

6.1. Participación ciudadana en la valoración y protección de los bienes culturales.

6.2. La iniciativa privada en la conservación y difusión del Patrimonio.

6.3. La Ley de Mecenazgo y la iniciativa privada.

6.4. El Patrimonio en la Formación y en la Investigación.

BIBLIOGRAFÍA

Angle, I.C., «Evolución del concepto de Patrimonio Cultural en Europa» en *Actas de las I Jornadas del Patrimonio Histórico-Artístico*, I, Burgos, Consejo General de Castilla y León, 1982, 53-69.

Campillo, R., *La gestión y el gestor del patrimonio Cultural*. Murcia, Ed. KR, 1998.

García de Enterría, E., «Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural», *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.

González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia y principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*. Madrid, Ed. Síntesis, 1994.

Hernández Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*. Gijón, Trea, 2002.

- Macarrón Miguel, A.M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.
- Macarrón Miguel, A.M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.
- Morales, A., *Patrimonio Histórico-Artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Ribot García, L. A. coord., *El patrimonio histórico-artístico español*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- VV. AA., *Normativa del Patrimonio Histórico Cultural*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1996.
- VV.AA., *Directorio 2000 del Patrocinio y Mecenazgo en España. La responsabilidad social de la empresa*. Barcelona, Angle Editorial S.L., 2000.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Trea, 2004.ón, Trea, 2004.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el lugar y la hora con los alumnos, a comienzo del curso.

**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA II
ESPAÑA (1902-2000): LIBERALISMO, DICTADURA Y
DEMOCRACIA**

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui

OBJETIVOS

La finalidad de este curso monográfico es pensar en las principales ideas políticas y culturales que han configurado el s. XX de España, además de estudiar los hechos que lo definen. Conocer lo que ha pasado en el último siglo de nuestra historia -la monarquía de Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República, la Guerra Civil, el régimen de Franco, la transición a la democracia, y la Monarquía parlamentaria- ayuda a explicarse el tiempo en que vivimos y a analizarlo adecuadamente.

TEMARIO

1. La Monarquía de Alfonso XIII. El período liberal-constitucional (1902-1923). El sistema político de la Restauración: Principios y evolución (De los intentos de revisión "desde arriba" a la crisis del sistema). La naturaleza

- social del sistema: oligarquía y caciquismo. La "nacionalización" de España: modernización y cultura.
2. La Dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930): Interpretaciones acerca del advenimiento y del significado de la Dictadura. Evolución política: programa y realizaciones prácticas. Causas del fracaso del régimen. La imposible transición a una monarquía democrática.
 3. La Segunda República. La República como proyecto cultural y social. Las autonomías y la cuestión religiosa en la Constitución: consenso y disenso. El sistema de partidos durante la IIª República. Las reformas del bienio social-azañista. Los gobiernos de centro-derecha. La revolución de octubre de 1934. El Frente Popular (génesis y desarrollo).
 4. La Guerra Civil. El proceso hacia la guerra civil. La evolución del bando republicano (revolución social, reconstrucción del Estado, fraccionamiento). La evolución de la España nacionalista (poder militar, unificación política, búsqueda de la "unidad nacional"). El debate sobre la represión y la memoria.
 5. El tiempo de Franco. Francisco Franco: un nacionalista español. La naturaleza del régimen: poder personal, autoritarismo, control de la sociedad por el Estado. Función del Movimiento Nacional y del Ejército.
 6. Cambio social y reforma política. España (1949-1956): el tiempo de una cultura.- El camino hacia Europa y la imposible actualización política del régimen: 1959-1967.- La ruptura sociedad/régimen político: 1966-1973. La modernización como solución y como problema: los matices de la modernización durante el Franquismo.
 7. Ocaso del régimen de Franco. La imposible democratización del régimen (1974-1975). El resurgir de la oposición y las expectativas de cambio.

8. El camino de la transición democrática. De la monarquía franquista a la monarquía democrática (1975-1978). De los gobiernos de la UCD al triunfo del PSOE (1979-1982).
9. Los Gobiernos socialistas (1982-1996). El Partido Popular en el gobierno (1996-2002).

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Fusi, J.P. y Palafox, J., *España, 1808-1996: el desafío de la modernidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.
- Herr, R., *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004.
- Historia General de España y América, La Segunda República y la Guerra*, t. XVI, Madrid, Rialp, 1986 y *La época de Franco* (XIX-1 y XIX-2), Rialp, Madrid, 1993.
- Jover, J.M., Gómez-Ferrer, G. y Fusi, J.P., *España: sociedad, política y civilización (siglos XIX-XX)*, Barcelona, Areté, 2001.
- Juliá, Santos, et al., *La España del siglo XX*, Madrid, M. Pons, 2003.
- Tusell, J., *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998.
- Vázquez de Prada Tiffe, M., *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1901-2000)*, Eunate, Pamplona, 2001.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alonso Baquer, M. (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Actas, Madrid, 1999.
- Ben-Ami, S., *La dictadura de Primo de Rivera 1923-1930*, Barcelona, 1983.

- Buckley, H., *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004.
- Cabrera, M. (dir.), *Con luz y taquígrafos: el Parlamento en la Restauración (1913-1923)*, Madrid, Taurus, 1998.
- Carnero, T. (ed.), *El reinado de Alfonso XIII*, Ayer, 28, 1997.
- Carr, R. *La tragedia española*, Madrid, Alianza, 1986.
- Fusi, J.P., *Franco: Autoritarismo y poder personal*, Madrid, El País/Aguilar, 1985.
- Gómez Moreno, J.L., *El régimen de Primo de Rivera*, Madrid, Cátedra, 1991.
- González Calbet, M.T., *La dictadura de Primo de Rivera: el Directorio Militar*, Madrid, El Arquero, 1987.
- González Calleja, E., *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930*, Madrid, Alianza, 2005.
- Juliá, S. (coord.), *Política en la II República*, Ayer, 20, 1995.
- Moradiellos, E., *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Palacio Atard, V., *Juan Carlos I y el advenimiento de la democracia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1988.
- Payne, S.G., *El régimen de Franco*, Madrid, Alianza, 1987.
- Payne, S.G., *La primera democracia española: la Segunda República, 1931-1936*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Payne, S.G., Tusell, J. (eds.), *La Guerra Civil. Una nueva visión del conflicto que dividió España*, Temas de Hoy, Madrid, 1996.
- Powell, C., *España en democracia, 1975-2000. Las claves de la profunda transformación de España*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- Prego, V., *Así se hizo la transición*, Barcelona, Plaza&Janes, 1995.

- Redondo, G., *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Guerra civil (1936-1939)*, Rialp, Madrid, 1993.
- Redondo, G., *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Segunda República (1931-1936)*, Madrid, Rialp, 1993.
- Redondo, G., *Política, cultura y sociedad en la España de Franco (1939-1975)*. Tomo I. *La configuración del Estado español, nacional y católico (1939-1947)* Pamplona, Eunsa, 1999.
- Seco Serrano, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002.
- Soto, A., *La transición a la democracia. España 1975-1982*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- Suárez Cortina, M. (ed.), *La Restauración, entre el liberalismo y la democracia*, Madrid, Alianza, 1997.
- Tusell, J. et al., *Historia de España. XLII, La transición a la democracia y el Reinado de Juan Carlos I*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- Tusell, J. y Soto, A., *Historia de la transición (1975-1986)*, Madrid, Alianza, 1996.
- Tusell, J., *Dictadura franquista y democracia, 1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.
- Tusell, J., *La transición española: la recuperación de las libertades*, Temas de Hoy, Madrid, 1997.
- Ysart, F., *Quien hizo el cambio*, Argos Vergara, Barcelona, 1984.
- Además de estas obras de consulta, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 11.00 a 13.00 h. en los despachos 2050 y 2060 del Departamento de Historia.

CURSO MONOGRÁFICO HISTORIA MEDIEVAL II
LA BAJA EDAD MEDIA PENINSULAR

Prof. Dra. Raquel García Arancón

OBJETIVOS

Se trata de estudiar la evolución histórica de la Península Ibérica durante los siglos de la Baja Edad Media (XIV-XV). En torno al año 1300 los límites entre los distintos reinos hispanocristianos quedan fijados de forma prácticamente definitiva.

En primer lugar se definirá el avance reconquistador del siglo XIII que quedará detenido en los años sucesivos. A partir de entonces la política de las monarquías ibéricas va a quedar marcada por otras directrices: la pugna entre nobleza y monarquía, y la intervención en las grandes decisiones de la política internacional. Y junto a ese aspecto, la lucha por la supremacía en el Mediterráneo o la Guerra de los Cien Años, nos encontramos con la pugna por el ejercicio de la hegemonía en la propia Península, donde será Castilla, a pesar de sus dificultades internas, la que acabe imponiéndose.

En segundo lugar, se presentarán los cambios sociales, económicos y culturales que nos permiten una mejor comprensión del pasado histórico en la medida en que este se ha proyectado en nuestro presente.

TEMARIO

I. EL SIGLO XIII

1. La expansión territorial de la Reconquista
2. La monarquía castellana
3. La Corona de Aragón y su proyección mediterránea
4. Navarra bajo las dinastías francesas
5. Sociedad, economía e instituciones
6. Historiografía y literaturas romances.

II. EL SIGLO XIV

1. Las convulsiones políticas en los reinos hispanos.
2. Repercusiones peninsulares de los conflictos europeos
3. Las crisis sociales y económicas
4. Transformaciones mentales.

III. EL SIGLO XV

1. Cambios dinásticos y guerras civiles
2. La difícil recuperación demográfica y económica
3. Hacia el estado moderno
4. Literatura política y nueva sensibilidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez Palenzuela, V. A- Suárez Fernández, L., “La consolidación de los reinos hispánicos”, *Historia de España*, Tomo VI, Madrid, Gredos, 1988.
- García de Cortazar, J. A., “La época medieval”, Tomo 2 *Historia de España de Alfaguara*. Madrid, Alianza Editorial, , 1973.
- La organización social del espacio en la España Medieval. La corono de Castilla en los siglos VIII-XV*. Barcelona, Ariel, 1985.

- Mackay, A., *La España de la Edad Media, desde la frontera al Imperio*. Madrid, Cátedra, 1980.
- Martín, J. L., *La Península en la Edad Media*, Barcelona, Ed. Teide, 1976.
- Menéndez Pidal, R. *Historia de España*, Tomo XII-XIII, Madrid, Espasa Calpe. 1998.
- Mitre Fernández, E., *La España Medieval. Sociedades, estados y cultura*. Madrid, Istmo, 1979.
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Suárez Fernández, L., “Los Trastámaras y los Reyes Católicos”, *Historia de España*, Madrid, Gredos, 1989.
- G. de Valdeavellano, L., *Historia de España Antigua y Medieval*. Tomo 3, “Castilla y Aragón en el siglo XIII”. Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- Atlas Históricos*
- Roig Oriol, J. *Atlas de Historia Universal y de España*. Barcelona, Vicens Vives, 1973.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*. Barcelona, (7 ed).Teide, 1970.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes a las 12,00 en el Despacho 2120. Edificio Bibliotecas.

CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA II

Prof. Dr. Jesús M^a Usunáriz
Prof. Dra. Rocío García Bourrelier

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende recoger las principales tendencias y las últimas aportaciones en la historia social de Europa y España entre los siglos XVI y XVIII. Para ello, se estudiarán los diversos debates historiográficos en torno a la disciplina. El cambio social será el eje conductor de la misma teniendo en cuenta dos momentos claves de transformación: los siglos XVI y XVII y los intentos de reforma social en toda Europa ligados a las reformas religiosas; el siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen y sus repercusiones en las formas de vida y en la mentalidad de los europeos.

PROGRAMA

I. Introducción. Debates

Tema 1. La historia social en perspectiva

Tema 2. El cambio social entre la confesionalización y la crisis del Antiguo Régimen

Tema 3. Cultura popular – cultura de elites

Tema 4. El debate sobre la crisis del siglo XVII

Tema 5. Abolición o continuismo del Antiguo Régimen

II. La sociedad estamental

Tema 6. La nobleza como forma de ser y estar

Tema 7. El clero: de Trento a la Revolución Francesa

Tema 8. El mundo urbano: burgueses y profesionales

Tema 9. El campesinado y el mundo rural

Tema 10. Marginados y marginación

III. Las transformaciones de la vida cotidiana

Tema 11. Nacer y morir

Tema 12. Matrimonio, familia, parentesco

Tema 13. Casa, comida y vestido

Tema 14. La vida en comunidad: el calendario y los ciclos festivos

Tema 15. La vida en comunidad: las solidaridades

Tema 16. La vida en comunidad: instrucción y educación; el ocio

Tema 17. La vida en comunidad: la violencia interpersonal y colectiva

Tema 18. Las creencias y la vida religiosa

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aries, Ph., - Duby, G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994

Casey, James, *Early Modern Spain: a social history*, Londres-Nueva York, Routledge, 1999

Kamen, Henry, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1998.

Ruiz, Teófilo F., *Historia Social de España, 1400-1600*, Barcelona, Crítica, 2002

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bennassar, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1994
- Black, Cristopher F., *Early Modern Italy. A social history*, Londres-Nueva York, Routledge, 2000
- Burke, Peter, *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1991
- Burke, Peter, *Sociología e historia*, Madrid, Alianza, 1987
- Casanova, Julián, *La historia social y los historiadores : cenicienta o princesa?*, Barcelona, Crítica, 1991
- Casey, James, *Early Modern Spain: a social history*, Londres-Nueva York, Routledge, 1999
- Fairburn, Miles, *Social history : problems, strategies and methods*, Houndmills, Macmillan Press, 1999
- Fernández Alvarez, Manuel, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1989
- Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Hunt, Lynn (ed.), *The new cultural history*, Berkeley, University of California Press, 1989
- Huppert, George, *Storia sociale dell'Europa nella prima età Moderna*, Bolonia, Il Mulino, 1990
- Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986.
- Kamen, Henry, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Muchembled, Robert, *Société, cultures et mentalités dans la France moderne : XVIe-XVIIIe siècle*, París, Colin, 1994
- Ruiz, Teófilo F., *Historia Social de España, 1400-1600*, Barcelona, Crítica, 2002

Sharpe, J.A., *Early modern England : a social history, 1550-1760*, Londres, Arnold, 1988

Stearns; Peter N. (ed.), *Encyclopedia of social history*, New York ; London : Garland, 1994

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz: Lunes de 11:00 a 14:00.
Despacho 2030. O bien mediante cita previa.

GEOGRAFÍA DE NAVARRA

Prof. Dra. M^a Angeles Lizarraga
Prof. Dr. Juan José Pons

TEMARIO

GEOGRAFÍA FÍSICA

Originalidad geográfica de Navarra. Contrastes Norte-Sur. Transición gradual de paisajes. Cohesión intercomarcal. Situación y caracteres generales. Regiones y comarcas geográficas.

I. EL RELIEVE

1. Principales rasgos topográficos, litológicos y estructurales.
2. Los macizos antiguos. Sierras y valles vasco-cántabros.
3. Montañas pirenaicas nororientales. Las cuencas prepirenaicas. Las sierras exteriores.
4. Depresión del Ebro navarra. Estructura y litología. Terrazas fluviales y glaciares de erosión.

II. EL CLIMA

5. Los factores. Situación de Navarra en la circulación general atmosférica. Influencia del relieve.
6. Transición y contraste térmicos. Transición y contraste pluviométricos. Aridez. Tipos de clima.

III. HIDROGRAFÍA

7. Caracteres generales. El régimen de los ríos cántabros. El Ega y el Arga. El Aragón y el Ebro.

IV. VEGETACIÓN

8. Caracteres generales. Vegetación boreo-alpina. Pinares y matorrales subalpinos. Prados alpinos y alpinizados.
9. Vegetación atlántica. Bosques, landas y prados.

10. Vegetación submediterránea. Pinares y quejigales. Vegetación mediterránea: carrascales, pinares y matorrales.

GEOGRAFÍA AGRARIA

V. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

11. Organización político-administrativa. Municipios simples y compuestos. Valles, cendeas y distritos. Concejos.
12. La propiedad de la tierra. Propiedad comunal. Facerías. Bardenas Reales. Urbasa y Andía. Patrimonio Forestal de Navarra. La propiedad privada.

VI. AGRICULTURA

13. Caracteres generales. Agricultura montañesa. Sistemas de cultivo y paisajes agrarios en la Navarra Húmeda del Noroeste.
14. Estructura agraria y sistema de cultivo en las Cuencas Prepirenaicas de Pamplona y Lumbier-Aoiz.
15. Policultivo mediterráneo de la Navarra Media. Regadíos y secanos de la Ribera.

VII. GANADERÍA

16. Ganadería lanar. La trashumancia. Otras especies ganaderas: bovina, caballar y porcina.

VIII. EL HÁBITAT RURAL

17. Tipos de asentamientos rurales: caseríos, lugares y villas.

IX. POBLACIÓN

18. Distribución de la población en el espacio. Evolución histórica. Densidad.
19. Dinámica poblacional. Movimiento natural. Migraciones.
20. Estructura de la población. Composición por sexos y edades. Niveles de instrucción. Relación de la población con la actividad.
21. El poblamiento. Asentamientos urbanos y rurales. El Área Metropolitana de Pamplona. Las ciudades intermedias.

X. INDUSTRIA

22. La industrialización reciente de Navarra. Ramas industriales predominantes.
23. Localización comarcal de la industria navarra.

XI. SERVICIOS

24. La dotación comercial.
25. Los servicios turísticos.
26. Los transportes.

BIBLIOGRAFÍA

- Bielza, V., Tierra Estella. Estudio Geográfico, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1972.
- Floristán, A., La Ribera tudelana de Navarra, Zaragoza, CSIC y Príncipe de Viana, 1951.
- Floristán, A.; Ferrer, M.; Precedo, A. y Creus, J., *Lecciones de Geografía de Navarra*, Pamplona, EUNSA, 1986.
- Floristán, A. (Dir.), *Gran Atlas de Navarra, Vol I*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.
- Floristán, A. (Dir.), *Geografía de Navarra, Vol I, II, III, IV, y V y VI* Pamplona, Diario de Navarra, 1995-02.
- Mensua, S., *La Navarra Media Oriental*, Zaragoza, C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, 1960.
- Precedo, A., *La red urbana de Navarra*, Pamplona, C.A.N., 1976.
- Torres Luna, M.P., *La Navarra húmeda del Noroeste*, Madrid, C.S.I.C., 1971.
- Ugalde, A., *La Cuenca de Pamplona. Transformaciones agrarias recientes en una comarca periurbana*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1990.

En las "geografías regionales" de España (Planeta, Océano, Síntesis, etc.) hay un capítulo dedicado a Navarra que también puede ser consultado.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzo de curso.

GEOGRAFÍA ECONÓMICA

Prof. Dr. Albán d'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro

TEMARIO

GEOGRAFÍA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD

1. Objeto de estudio de la Geografía Económica.
 - 1.1. El principio de la escasez.
 - 1.2. Bienes económicos y bienes libres.
2. Orientación de la Geografía Económica.
 - 2.1. La dimensión espacial.
 - 2.2. Disciplina encrucijada y ciencias afines.
3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
 - 3.1. Tradiciones de análisis regional.
 - 3.2. Áreas temáticas de estudio.

POBLACIÓN, ESPACIO Y ECONOMÍA

1. El poblamiento humano .
 - 1.1. Tamaño, distribución y densidad.
 - 1.2. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población.
 - 2.1. Natalidad y fecundidad.
 - 2.2. Mortalidad y esperanza de vida.
 - 2.3. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios.
 - 3.1. Razones de las migraciones.
 - 3.2. Historia reciente de los movimientos migratorios.

- 3.3. Población desplazada y refugiados políticos.
- 3.4. Migraciones actuales en Europa.
- 3.5. Problemática económica y social de las migraciones.
- 4. Composición de la población.
 - 4.1. Estructura demográfica.
 - 4.2. Estructura económica y social.
- 5. Cambio demográfico en el mundo.
 - 5.1. La transición demográfica.
 - 5.2. Proyecciones y tendencias demográficas.
 - 5.3. Las políticas demográficas.
 - 5.4. Población, ideología y economía.

RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

- 1. Conceptos y definiciones.
 - 1.1. Recursos y reservas.
 - 1.2. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
- 2. Localización, disponibilidad, producción y consumo.
 - 2.1. Recursos orgánicos.
 - 2.2. Recursos minerales.
 - 2.3. Recursos energéticos.
- 3. Conservación y gestión de recursos.
 - 3.1. Contaminación, reciclado y sustitución.
 - 3.2. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
- 4. Protección del medio ambiente.
 - 4.1. Ecosistemas, conservación y biodiversidad.
 - 4.2. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero.
 - 4.3. Hacia una nueva conciencia ecológica.

SECTOR PRIMARIO Y PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN

1. Los sectores económicos.
2. El sector primario.
 - 2.1. La agricultura.
 - 2.2. La pesca.
 - 2.3. Explotación forestal y minería.
3. El sector secundario.
 - 3.1. El proceso de industrialización.
 - 3.2. La industria moderna.

SECTOR TERCIARIO Y PROCESO DE URBANIZACIÓN

1. El sector terciario.
 - 1.1. El comercio.
 - 1.2. Transportes y comunicaciones.
 - 1.3. Servicios especializados.
2. El proceso de urbanización.
 - 2.1. Crecimiento de grandes aglomeraciones urbanas.
 - 2.2. Rentas de situación y usos del suelo urbano.

EMPRESA, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

1. Innovación y revolución tecnológica.
 - 1.1. El principio de innovación.
 - 1.2. La revolución tecnológica.
2. Localización y factores de localización.
 - 2.1. Localización tradicional de las empresas.
 - 2.2. Nuevos factores de localización.
3. Cambio de paradigma económico.
 - 3.1. Reconversión y globalización de la economía.
 - 3.2. Reestructuración del espacio económico.
4. La sociedad postindustrial.
 - 4.1. Papel de la investigación y desarrollo.

4.2. Nuevo modelo de espacio económico.

DESARROLLO ECONÓMICO Y RELACIONES INTERNACIONALES

1. Problemática del desarrollo económico y social.
 - 1.1. Definiciones y precisiones terminológicas.
 - 1.2. Indicadores y niveles de desarrollo en el mundo.
 - 1.3. La dimensión humana del desarrollo.
 - 1.4. Estrategias de desarrollo económico y social.
2. Relaciones políticas y económicas entre naciones.
 - 2.1. Configuración del espacio político mundial.
 - 2.2. Organizaciones, tratados y acuerdos internacionales.
 - 2.3. Consolidación del espacio económico europeo y mundial.

BIBLIOGRAFÍA

Manual:

D'Entremont, A., *Geografía económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.

D'Entremont, A., *Diez temas de Demografía*, Madrid, Eiunsa, 2001.

La bibliografía específica se indicará en cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas.

HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL DE NAVARRA

Prof. Dra Amparo Castiella
Prof. Dra. Julia Pavón
Dña. Beatriz Marcotegui

OBJETIVOS

Siguiendo el tradicional orden cronológico, se explicarán las principales cuestiones de la Historia Antigua y Medieval de Navarra.

Para ello se estructura el temario en dos bloques, siendo el primero de ellos el dedicado a presentar la Historia Antigua, así como las fuentes y metodología para su estudio. Si bien la romanización se estudiará como un fenómeno de gran importancia, habrá que detenerse en conocer sus precedentes y la situación de este territorio en los albores de la Historia.

A continuación se iniciará la explicación de la Historia Medieval, que tras una breve introducción acerca de la etapa visigoda, se centrará en la llegada de tropas musulmanas, momento en el que se inicia un período clave para la futura aparición del primer reino de Pamplona (siglo X), que se integrará en el concierto peninsular de la reconquista.

Con la ruptura de 1234, este territorio pirenaico quedará bajo el gobierno de los monarcas "extraños". Y ya por último, tras el brillante reinado del que se puede considerar como monarca exclusivamente navarro, Carlos III, la trayectoria de Navarra se cruzará con los intereses

de Aragón y Castilla, quien incorporará esta vieja soberanía a su corona.

Se proporcionarán complementos docentes como elencos genealógicos, textos documentales, mapas y demás materiales gráficos, para hacer más comprensible y completa la explicación de cada uno de los temas.

TEMARIO

I-Historia Antigua. 2 créditos

1. Fuentes y metodología para el estudio del poblamiento antiguo en Navarra.
2. Las gentes prerromanas en el alto-medio Valle del Ebro: quienes eran. Como vivían: análisis de los asentamientos, urbanismo. Las casas. Su ajuar.
3. Como y donde enterraban a los muertos: análisis de alguna necrópolis.
4. La conquista por Roma del Valle del Ebro y la situación general de los pueblos prerromanos: Los primeros contactos de Roma en el Valle del Ebro. La Guerra celtibérica y Sertoriana. Los iberos del Valle medio del Ebro. Los celtíberos: titos, belos y lusones. Los indoeuropeos de la cabecera del Ebro: berones, caristios, várdulos y autrigones.
5. Relación de los Vascones con Roma.
6. La romanización del territorio navarro: El desarrollo urbano. El ejército como vehículo de promoción social. La red viaria y obras públicas. El fenómeno religioso en el pueblo vascón. La cultura epigráfica y sus manifestaciones.
7. El territorio vascón en la Antigüedad Tardía.

II-Historia Medieval. 4 créditos

Articulación política, social e ideológica del reino de Pamplona

8. Precedentes tardoantiguos. De espacio "vascón" a territorio hispanogodo. Aspectos políticos, socioeconómicos, culturales y religiosos del cambio evolutivo hacia la alta edad media.
9. Modelos de sumisión al régimen del Islam y su repercusión en las estructuras socio-económicas y la tradición cultural: las riberas del Ebro y la región pamplonesa (siglo VIII).
10. Infiltraciones francas en las "marcas" hispanas (778-824). El efímero apéndice carolingio de Pamplona.
11. Cantonalismos en la "Frontera Superior" del emirato cordobés. Apogeo y ocaso del linaje muladí de los Banu Qasi.
12. Pamplona y los Banu Enneco, ¿un "reino en estado latente"? (siglo IX). El patrimonio espiritual autóctono. Las incitaciones ovetenses.
13. Condensación definitiva y pervivencia del espacio monárquico pamplonés (siglo X). Los apéndices najerense y aragonés. La coyuntura político-militar y sus secuelas.
14. Los Banu Sancho, un linaje de reyes: antecedentes y conexiones familiares. El soporte social y religioso. Resortes del poder público. Armadura eclesiástica. Fundamentación ideológica de la realeza. El proyecto colectivo.
15. Sancho Garcés III el Mayor y sus compromisos familiares en Ribagorza, Castilla y León (1004-1035).

Ajustes territoriales de las monarquías hispano-cristianas y apogeo dinástico pamplonés. Relaciones extrapeninsulares. La sucesión regia.

16. Hacia la quiebra de la línea primogénita de reyes pamploneses (1035-1076). García el de Nájera y el modesto despliegue de la reconquista. Explotación económica de la taifa zaragozana de los Banu Hud. Disconformidades altonobiliarias. El regicidio.

Reconquista y mutaciones sociales. Del reino de Pamplona al reino de Navarra

17. Sancho Ramírez, "rey de los aragoneses y pamploneses" (1076-1094). La presión castellana y el concierto con Alfonso VI. "Cruzada" y empresa de reconquista. Pedro I y los avances hacia las riberas del Ebro (094-1104).
18. El frustrado "imperio" hispano-cristiano de Alfonso I el Batallador (1104-1134). Incorporación del *regnum Caesaraugustanum* y alientos de la cruzada. El problema sucesorio.
19. La fase de las grandes mutaciones europeo-occidentales y sus repercusiones en el cuerpo social y el paisaje cultural protonavarros. La peregrinación a Compostela, las inmigraciones "francas" y el nuevo tejido urbano. Repoblaciones y modalidades "forales". Innovaciones eclesíásticas y culturales.
20. Alzamiento de García Ramírez (1134-1150) y vasallaje a Castilla. Política restauradora de Sancho VI el Sabio (1150-1194). Nuevas pautas de cohesión social.
21. Delimitación y bloqueo del espacio histórico navarro bajo Sancho VII el Fuerte (1194-1234). Eclipse

definitivo de las empresas de reconquista.
Planteamientos sucesorios.

Los monarcas "extraños". Plasmación de la idea de "reino" o "pueblo"

22. Los condes franceses de Champaña, reyes de Navarra (1234-1274). Nueva concepción de la realeza: el imaginario origen pactado del poder soberano y los derechos imprescriptibles del "reino" o "pueblo". Tensiones y reforzamiento de las bases sociales. Actualización de los mecanismos de poder público.
23. Nuevas opciones sucesorias, discordancias nobiliarias e intervenciones armadas anteriores. Los soberanos franceses, reyes de Navarra (1274-1328). El gobierno a distancia. Desasosiego social, represiones y cambio sedicioso de régimen.
24. La azarosa implantación de una dinastía de reyes privativos. Felipe III y Juana II, condes de Evreux (1328-1349). Carlos 11 (1349-1387), desde sus aventuras y desventuras patrimoniales en Francia hasta su claudicación final ante Castilla.
25. Navarra en la gran crisis europea del siglo XIV. Demografía, sociedad, economía. Órganos y actuaciones del poder monárquico. Asambleas representativas del reino. Instancias eclesiásticas y establecimientos religiosos.

Hacia la inviabilidad de un linaje de reyes privativos

26. Carlos III (1387-1425), monarca exclusivamente navarro. Exaltación de la realeza y boato áulico. Política de concordia exterior y estabilidad interna.

27. La conexión dinástica castellana y sus secuelas. El reino a merced de los intereses y maniobras del Trastámara Juan II, en vida de su esposa Blanca (1425-1441) y durante las sucesivas lugartenencias del príncipe Carlos de Viana y de la princesa Leonor (1441-1479). Las banderías, la guerra civil y los vanos intentos de conciliación.
28. Los monarcas de la dinastía de Foix (1479-1512) y sus señoríos extrapeninsulares. El equilibrio imposible entre Francia y España. La conquista de Navarra por Fernando II el Católico y su incorporación a la Corona de Castilla (1512-1515).

BIBLIOGRAFÍA

Historia antigua

- Caro Baroja, J., *Etnografía histórica de Navarra*, Aranzadi, Pamplona, 1971-1972.
- *Los vascones y sus vecinos*, Txertoa, San Sebastián, 1985.
 - *Sobre el mundo ibérico-pirenaico*, Txertoa, San Sebastián, 1988.
 - *Sobre la lengua vasca*, San Sebastián, 1988.
- Los Pueblos de España I*, Istmo, Madrid, 1990. (red).
- Castiella, A., *Por los caminos romanos de Navarra*, Pamplona, Fundación Caja Navarra, 2003.
- Castillo, C., Gómez Pantoja, C. Y Mauleón, M. D., *Inscripciones romanas del Museo de Navarra*, Príncipe de Viana, Pamplona, 1981.
- Collins, R., *The Basques*, Oxford, 1986.

- Fatás Cabeza, G., "La población prerromana del Pirineo Central según las fuentes y los testimonios antiguos", *II Col. Int. d'Arq. de Puigcerdá (1976)*, 1978, 211-223.
- "Notas sobre el territorio vascón en la edad antigua" en *Studia Palaeohispanica. Actas del IV Coloquio Internacional sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas, (Vitoria, desde el 6 al 10 de Mayo 1985)*, Victoria, 1987, 383-398.
 - "Los Pirineos Meridionales y la conquista romana", *Lengua y Cultura en la Hispania Prerroma. Actas del V Coloquio sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica*, Universidad de Salamanca, 1993, 289-315.
- Gorochategui, J., *Onomástica indígena de Aquitania*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1984.
- "Los Pirineos entre Galia e Hispania: las lenguas", *Veleia*, 12, 1995, 181-232.
- Mañaricua, A. E., "Fuentes literarias de época romana acerca del pueblo vasco", *Estudios de Deusto*, 20, 1972, 221-239.
- Pérex Agorreta, M.J., *Los vascones*, Príncipe de Viana, Pamplona, 1986.
- Rodríguez Neila, J. F. Y Navarro Santana, F.J. (Eds.), *Los pueblos prerromanos del norte de Hispania. Una transición cultural como debate histórico*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Sayas Abengochea, J.J., *Los Vascos en la Antigüedad*, Cátedra, Madrid, 1994.

Edad Media

Entre los manuales más clásicos y obras más recientes deben destacarse las que se citan a continuación. Para

cada uno de los temas se citarán estudios especializados y más concretos.

- Carrasco Pérez, J. (coord.), *Historia de Navarra. Edades antigua y media*, Pamplona, Diario de Navarra, 1993.
- Fortún Pérez de Ciriza, L. J. y Jusué Simonena, C., *Historia de Navarra. I. Antigüedad y Alta Edad Media*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.
- Fortún Pérez de Ciriza, L. J., "Del reino de Pamplona al reino de Navarra (1134-1217)" en *Historia de España Ramón Menéndez Pidal. IX. La reconquista y el proceso de diferenciación política (1035-1217)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, 607-660.
- Lacarra de Miguel, J. M^a, *Historia política del reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1972-1973, 3 vol.
- Martín Duque, A. J. (dir.), *Gran Atlas de Navarra. II. Historia*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.
- Martín Duque, A. J., "Declive del reino de Pamplona y crecimiento aragonés (1035-1076)" y "El despliegue del reino de Aragón y Pamplona (1076-1134)" en *Historia de España Ramón Menéndez Pidal. IX. La reconquista y el proceso de diferenciación política (1035-1217)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, 239-323.
- Martín Duque, A. J., "El reino de Pamplona" en *Historia de España Ramón Menéndez Pidal. La España cristiana de los siglos VIII al XI. Los núcleos prepirenaicos (718-1035). Navarra, Aragón, Cataluña*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, vol. VII-2, 41-266.
- Ramírez Vaquero, E., *Historia de Navarra. II. La Baja Edad Media*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Dra. Amparo Castiella: Se determinará al comienzo de curso. Despacho 2090 del Departamento de Historia.

Dra. Julia Pavón Benito: Se determinará al comienzo de curso. Despacho 2070 del Departamento de Historia.

Dña. Beatriz Marcotegui: Se determinará al comienzo de curso.

Se atenderá cualquier consulta fuera del horario establecido mediante cita previa

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE IBEROAMÉRICA

Prof. Dr. Alvaro Ferrary

Prof. Dra. Pilar Latasa

OBJETIVOS

Profundizar en el conocimiento de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento proceso de formación de las nacionalidades hasta la actualidad, con el fin de conseguir una mejor comprensión de su realidad histórica.

TEMARIO**NACIONALISMO Y DEPENDENCIA**

Tema 01. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850

Tema 02. El triunfo del federalismo, 1850-1875

Tema 03. Las “últimas colonias” y la crisis del 98

MODERNIZACIÓN Y DEMOCRACIA

Tema 04. La regeneración: positivismo y modernización, 1875-1910

Tema 05. El intervencionismo de Estados Unidos

Tema 06. La época del radicalismo, 1910-1930

Tema 07. El populismo, 1929-1960

Tema 08. Revolución y reacción, 1960-1975

Tema 09. Neoliberalismo e integración

Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

BIBLIOGRAFÍA**Bibliografía básica**

- Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.
- Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998.
- Historia General de América Latina*, París-Madrid, Trotta, vol. 6: *La construcción de las naciones latinoamericanas 1820-1870*, J. Z. Vázquez (dir.), 2003.
- Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*.
- Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Skidmore, Thomas E. y Peter H. Smith, *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1996.

Bibliografía complementaria

Se facilitará al alumno para cada tema.

EVALUACIÓN

El examen de la asignatura constará de dos partes: cuatro preguntas cortas (1,5x4 = 6 puntos) y una pregunta a desarrollar (4 puntos).

La evaluación final podrá ser completada mediante la realización de reseñas de monografías recientes de interés para la asignatura –concertadas previamente con el profesor-. Cada alumno deberá realizar al menos una.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concertar horario previa consulta:

Alvaro Ferrary, Departamento de Historia, despacho 2100 aferrary@unav.es
Pilar Latasa, Departamento de Historia, despacho 2041 platasa@unav.es
Edificio Biblioteca Humanidades

HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

La asignatura Historia Contemporánea de Navarra se ofrece con carácter optativo y de libre configuración en el departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras.

Esta asignatura estudia la evolución socioeconómica, política y cultural de Navarra a lo largo de los siglos XIX y XX.

Navarra tiene una acusada personalidad histórica que en los dos últimos siglos se centra en la pérdida de la condición de Reino incorporado a la Corona de Castilla y el paso a provincia foral en la etapa liberal, y en su constitución como Comunidad Foral en la etapa democrática.

OBJETIVOS

1. Conocer los principales hitos del proceso de identidad de Navarra en la etapa contemporánea.
2. Relacionar este proceso con la evolución general de la historia contemporánea.
3. Comprender el origen y la situación de los principales problemas de la actualidad navarra.
4. Adquirir un conocimiento práctico de las fuentes históricas que permita iniciarse en la investigación.

TEMARIO**I. DE REINO A PROVINCIA (1808-1841)**

1. Navarra a comienzos del siglo XIX
 - 1.1 El marco político-institucional
 - 1.2 Régimen foral y crisis del Antiguo Régimen
 - 1.3 La ofensiva antiforal de Godoy

2. Demografía, economía, sociedad
 - 2.1 El problema de la emigración
 - 2.2 Carácter rural y retraso industrial
 - 2.3 Características específicas de la sociedad navarra.
 - 2.4 El derecho civil foral

3. Guerra de la Independencia y revolución liberal
 - 3.1 Los diputados navarros en las Cortes de Cádiz
 - 3.2 Navarra en la Constitución de 1812
 - 3.3 El primer liberalismo

4. Carlismo y liberalismo en los años 20
 - 4.1 El trienio liberal
 - 4.2 Aparición del grupo carlista
 - 4.3 Evolución de la minoría liberal

5. La Primera Guerra Carlista
 - 5.1 Las bases sociales del carlismo
 - 5.2 Evolución militar
 - 5.3 El convenio de Vergara y la Ley de 25 octubre de 1839

6. La Ley de 16 de agosto de 1841
 - 6.1 El decreto de 28 de noviembre de 1839
 - 6.2 La nueva administración liberal y las bases de reforma foral
 - 6.3 Negociación de la ley de 1941

6.4 El debate sobre el carácter “paccionado” de la ley foral

II NAVARRA PROVINCIA FORAL (1841-1900)

7. Evolución de la administración liberal durante el reinado de Isabel II

7. 1 El régimen institucional

7. 2 Conflicto de atribuciones y política de la Diputación

7. 3 Competencias específicas de Navarra

8. El sexenio revolucionario y Navarra.

8.1 El impacto de la revolución de septiembre. “Carlizización” de la Diputación

8.2 Navarra durante la primera República

8.3 La tercera guerra carlista. La ley de “abolición de fueros” de 1876

9. El régimen de la Restauración I (1876-1900)

9. 1 Evolución institucional: negociación del Convenio de 1877

9. 2 La “Gamazada”. Creación del Consejo Administrativo

9. 3 Los partidos del turno y la fuerza del carlismo

9. 4 El vasquismo cultural y las raíces del primer nacionalismo

10. Educación y cultura

10.1 La instrucción primaria

10.2 Los proyectos universitarios

10.3. El mundo del pensamiento y el arte

III. MODERNIZACIÓN Y TRADICIÓN (1900-1959)

11. Bandazos políticos en el primer cuarto de siglo

- 11.1 Los partidos del turno, clientelismo y caciquismo
- 11.2 Las fuerzas extraparlamentarias.
- 11.3 Fuerismo, autonomismo y nacionalismo

- 12. Economía y sociedad en el primer tercio del siglo
 - 12.1 Crecimiento agrícola y primer desarrollo industrial
 - 12.2 Armonía y conflictividad social.
 - 12.3 La religiosidad y sus repercusiones sociales. El papel de los eclesiásticos
 - 12.4 Cultura y ocio en un marco social tradicional

- 13. Dictadura y República (1923-1936)
 - 13.1 Repercusiones de la dictadura de Primo de Rivera
 - 13.2 La implantación de la II República
 - 13.3 Las fuerzas políticas y su actuación
 - 13.4 El impacto del anticlericalismo y la respuesta popular

- 14. La guerra civil
 - 14.1 Las fuerzas políticas de Navarra ante el alzamiento y la guerra civil
 - 14.2 Los que fueron a la guerra
 - 14.3 Vivir en guerra: la retaguardia

- 15. El primer franquismo (1939-1959)
 - 15.1 La adaptación de la Administración navarra al nuevo régimen
 - 15.2 El tradicionalismo como guía de gobierno y la presencia carlista.
 - 15.3 Los problemas sociales de la posguerra
 - 15.4 La Navarra del exilio

IV. TRADICIÓN Y TRANSFORMACIÓN (1960-2000)

16. Modernización económica y cambio social (1960-1975)

- 16.1 De agrícola a industrial
- 16.2 Conflictividad sindical y social
- 16.3 Fractura mental y crisis religiosa
- 16.4 Enseñanza, cultura y ocio.

17. La vida política en los años centrales del siglo

- 17.1 La ofensiva estatal al Fuero
- 17.2 La Diputación Foral y la política provincial
- 17.3 Carlismo, franquismo y triunfo del caciquismo
- 17.4 Crecimiento de la oposición al régimen de Franco.

18. La Transición en Navarra (1975-1982)

- 18.1 El proceso general de transición y las posturas políticas en Navarra
- 18.2 La cuestión preautonómica vasca y la Constitución de 1978
- 18.3 La democratización de las instituciones navarras
- 18.4 Negociación y aprobación del Amejoramiento del Fuero.

19. Normalización institucional, social y económica (1982-2000)

- 19.1 Pluralidad política en Navarra.
- 19.2 La ofensiva abertzale y la corrupción
- 19.3 El encauzamiento del problema social
- 19.4 El Convenio económico.

20. La sociedad y la economía navarras al acabar el siglo XX

20.1 El problema demográfico y la inmigración

20.2 Los retos de la economía

20.3 La articulación de la sociedad

20.4 Educación, cultura y ocio

MÉTODO DE ESTUDIO

Es muy importante la asistencia y participación de los alumnos en las clases de la asignatura. Además de conocer el contenido de los apuntes de clase y siguiendo las indicaciones del profesor, se deberán estudiar los temas propuestos en la bibliografía adjunta.

Los alumnos deberán conocer también los documentos básicos en la evolución histórica de Navarra en los siglos XIX y XX. Para conseguir este objetivo habrá clases de carácter práctico en las que se analizarán y criticarán documentos escritos y se proyectará material audiovisual.

Para el estudio de fuentes se utilizará el libro siguiente:

Vázquez de Prada, Mercedes, *Historia Contemporánea de Navarra en sus documentos*, Barcelona, Ariel Prácticum, 2001.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se evaluará a los alumnos a través de un examen final escrito.

La calificación final tendrá en cuenta la participación y el trabajo de los alumnos en las clases.

BIBLIOGRAFÍA

No disponemos de un manual con nivel universitario que comprenda los contenidos generales de la asignatura.

Se ofrece una bibliografía complementaria, que junto con las explicaciones del profesor, permite profundizar en cada uno de los temas del programa.

Agirreazcuenaga, Joseba- Urquijo Goitia, José Ramón (eds.), *150 años del Convenio de Vergara y de la ley de 25-X-1939*, Vitoria, Parlamento Vasco, 1990.

Aguirre Baztán, Ángel- Arbeloa, Víctor Manuel, Floristán Samanes, Alfredo, Martín Duque, Ángel, *La identidad de Navarra*, Barcleona, Ediciones Bardenas, 1998.

Aizpún Santafé, Rafael, *Naturaleza jurídica de las leyes forales de Navarra*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1952.

Aliende Urtasun, Ana, *Elementos fundantes de la identidad colectiva de Navarra. De la diversidad social a la unidad política, (1841-1936)*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999

Anaut Bravo, S., *Luces y sombras de una ciudad: los límites del reformismo social y del higienismo en Pamplona*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra, 2001.

Anaut Bravo, S., *Espacio urbano e higiene urbana: la lucha contra la mortalidad de los médicos higienistas de Pamplona, (1880-1935)* VI Congreso de la ADEH, Portugal, 18-21 abril 2001.

Andrés Gallego, José, *El socialismo durante la Dictadura*, Madrid, Tebas, 1977.

Andrés Gallego, José, *Navarra. Cien años de historia. Siglo XX*, Pamplona, Diario de Navarra, 2003.

- Arbeloa Muru, Víctor Manuel y Virto Ibáñez, Juan Jesús, "La cuestión agraria en Navarra (1900-1936)", *Príncipe de Viana*, 45, nº 171 y 173 (1984) y 174 (1985).
- Arbeloa Muru, Víctor Manuel, *Navarra ante los Estatutos. Introducción documental (1916-1932)*, Pamplona, ELSA, 1978.
- Ardaiz, losu, *Navarra. Elementos para su estudio regional*, Pamplona, Eusko-lkaskuntza, 1980.
- Arizkun, Alejandro, "Navarra: de la especialización agraria a la industrialización", en Germán, L. y otros (eds.), *Historia económica regional de España. Siglos XIX y XX*, Crítica, Barcelona, 2001, pp. 125-152.
- Arregui, José Miguel, "Javierada versus Marcha a Javier. Historia de una polémica", en *Cuadernos de Etnología y Etnografía*, 71 (1998), pp. 7-18.
- Asín Samberóiz, Francisco Javier, *Amadeo Marco Ilincheta. Semblanza de un político navarro en el siglo XX*, Pamplona, ed. del autor, 1996.
- Baraibar Etxeberria, Álvaro, *La vía navarra a la democracia. Espacio público y conflicto de nacionalismos, 1975-1982*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 2004.
- Burgo Jaime, del, *Conspiración y guerra civil*, Madrid, Alfaguara, 1970.
- Burgo, Jaime del, *Carlos VII y su tiempo: leyenda y realidad*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1994.
- Burgo, Jaime Ignacio del, *Curso de derecho foral público de Navarra: parte general*, Pamplona, Aranzadi, 1996.
- Burgo, Jaime Ignacio del, *Desenvolvimiento de la ley paccionada de 1841*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra, Dirección de Educación, 1980.
- Burgo, Jaime Ignacio del, *Ley Paccionada de Navarra de 1841: homenaje al ministro José Alonso Ruiz*, Madrid: Ministerio de Justicia, Secretaría General Técnica, 2004.

- Burgo, Jaime Ignacio del, *Origen y fundamento del régimen foral de Navarra*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1968.
- Caspistegui, Francisco Javier y Erro, Carmen, "El naufragio de Arcadia. Esbozo del cambio social en Navarra durante el franquismo", en *Mito y realidad en la historia de Navarra*, vol. III, Sociedad de Estudios Históricos de Navarra, Pamplona, 1999, pp. 107-131.
- Caspistegui, Francisco Javier y Larraza, María del Mar (eds.), *Modernización, desarrollo económico y transformación social en el País Vasco y Navarra*, Pamplona, Eunate, 2003.
- Caspistegui, Francisco Javier, "Spain's Vandée: the carlist identity of Navarra as a model", en Chris Ealham y Michael Richards (eds.), *The splintering of Spain, 1936-1945*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- Caspistegui, Francisco Javier, *El naufragio de las ortodoxias. El carlismo, 1962-1977*, Pamplona, Eunsa, 1997.
- De la Torre, Joseba, *Lucha antifeudal y conflictos de clase en Navarra (1808-1929)*, Bilbao, Universidad del País Vasco, Servicio Editorial, 1992.
- Donézar Díez de Ulzurrun, Javier María, *Navarra y la desamortización de Mendizábal (1836-1851)*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1991
- Ema Fernández, Francisco Javier, *Educación y sociedad en Pamplona durante la segunda mitad del siglo XIX: 1843-1898*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1999.
- Equiza, Jesús, *El cooperativismo en Navarra en el siglo XX*, Madrid, Nueva Utopía, 1996.
- Equiza, Jesús, *Profecía o política. El profetismo de la Iglesia en Navarra en los años setenta*, Pamplona, Fundación para el desarrollo informativo de Navarra, 1983.
- Erro Gasca, Carmen, *Promoción empresarial y cambio económico en Navarra, 1830-1913*, Pamplona, Cámara Navarra de Comercio e Industria, 1997.

- Erro, Carmen y Ullate, Minerva, "El empresario político. Participación pública y responsabilidad social de un empresario navarro: Félix Huarte (1896-1971)", *Revista Empresa y Humanismo*, I/2 (1999), pp. 293-313.
- Esarte Muniain, Pedro, *Cien años de Gamazada*, Ansoain-Pamplona, Line Grafic, 1993.
- Esarte Muniain, Pedro, *Navarra frente al Estado. :Negociaciones y convenios desde el siglo XVIII*, Pamplona: Imprenta Popular, 1983.
- Estornés Zubizarreta, Idioia, *Carlismo y abolición foral. En torno a un centenario 1876-1976*, San Sebastián Auñamendi, 1976.
- Ferrer Muñoz, Manuel, *Elecciones y partidos políticos en Navarra durante la Segunda República*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992.
- Fuente Langas, Jesús María, *La dictadura de Primo de Rivera en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel y otros, *Diccionario biográfico de los Diputados Forales de Navarra (1931-1984) y de los Secretarios de la Diputación (1834-1984)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, *Caciques y políticos forales: las elecciones a la Diputación de Navarra (1877-1923)*, Pamplona, 1982.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, *Demografía y sociedad de la Barranca de Navarra (1760-1860)*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1985.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, *Diccionario biográfico de los Diputados Forales de Navarra (1840-1931)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Presidencia e Interior, 1996.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, *Diccionario biográfico de los Diputados Forales de Navarra (1840-1931)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, Iriarte López, Iñaki, Mikelarena Peña, Fernando, *Historia del navarrismo*,

- 1841-1936 : sus relaciones con el vasquismo, Pamplona, UPNA, 2002.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, *La Navarra de "La Gamazada" y Luis Morote*, Pamplona, 1993.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, *La respuesta a los interrogatorios de población, agricultura e industria de 1802*, Pamplona, Laser, 1983.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, *Las elecciones municipales de Pamplona en la restauración (1891-1923)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1990.
- García-Sanz Marcotegui, Ángel, *Republicanos navarros*, Pamplona, Pamiela, 1985.
- Garde Etayo, María Luisa, "Modelos sindicales en la Navarra contemporánea", en Erro, Carmen y Mugueta, Iñigo (eds.), *Grupos sociales en Navarra. Relaciones y derechos a lo largo de la historia. Ponencias del V Congreso de Historia de Navarra*, III, Pamplona, Eunat, 2002, pp. 325-357.
- Garrués Irurzun, Josean, *Empresas y empresarios en Navarra: la industria eléctrica, 1888-1986*, Pamplona, Departamento de Educación y Cultura: Gobierno de Navarra, 1997.
- Gómez Antón, Francisco, *El Consejo Administrativo de Navarra*, Madrid, Rialp, 1962.
- Gómez Antón, Francisco, *El Consejo Foral Administrativo de Navarra*, Madrid, Rialp, 1962.
- Goñi Gaztambide, José, *Historia de los Obispos de Pamplona. XI. Siglo XX*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Gortari Unanua, Joaquín, *La transición política en Navarra: 1976-1979*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995.
- Imbuluzqueta Alcasena, Gabriel, *Periódicos navarros en el siglo XIX*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1993.

- Imbuluzqueta, Gabriel y Sarriés, Luis, *Recuerdos y vivencias desde la Dirección de Personal. Aquellos conflictos de los años setenta...*, Pamplona, Aedipe/Navarra, 2001.
- Iriarte, José Vicente, *Movimiento obrero en Navarra (1967-1977). Organización y conflictividad*, Pamplona, Príncipe de Viana, 1995.
- Izu, Miguel José, *Navarra como problema. Nación y nacionalismo en Navarra*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- Jiménez Goicoa, M^a Blanca, *La educación en Navarra: siglos XIX y XX; : Guía bibliográfica*, Ansoain, IPAR, 1994.
- Lana Berasain, José Miguel, "El mundo rural y la economía agraria", en J. De la Torre (ed.): *Navarra, siglo XIX. Cien años de Historia*. Pamplona, I. Gerónimo de Uztariz / Caja Laboral, 1994, pp.15-70.
- Lana Berasain, José Miguel, *El sector agrario navarro (1785-1935). Cultivo, ganadería, propiedad y mercados*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1999.
- Landa El Busto, Luis, *Historia de Navarra: una identidad forjada a través de los siglos*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1999.
- Larraza Micheltorena, María del Mar (coord.), *La Gamazada: Ocho estudios para un centenario*, Pamplona, EUNSA, 1995.
- Larraza Micheltorena, María del Mar, *Aprendiendo a ser ciudadanos: retrato socio-político de Pamplona, 1890-1923*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- Lecea Yábar, Juan María, *La Vieja Navarra y la Nueva Navarra*, Pamplona, Ediciones y Libros, 1973.
- Lizarza Iribarren, Antonio de, *Memorias de a conspiración (1931-1936)*, Pamplona, Gómez, 1969.
- López Antón, José Javier, *Arturo Campión entre la historia y la cultura* Departamento de Educación y Cultura, Pamplona: Gobierno de Navarra, 1998.
- Majuelo, Emilio, *Luchas de clases en Navarra (1931-1936)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1989.

- Marcellán José Antonio, *El clero navarro en la guerra de la Independencia*, 220 pp. EUNSA, 1992.
- Marcellán, José Antonio, *La Iglesia navarra a los cuatro vientos (1936-1986)*, Pamplona, Eunate, 1996.
- Martinena Ruiz, Juan José, *La Gamazada*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra, 1980.
- Martínez Beloqui, María Sagrario, *Navarra, el estado y la ley de modificación de fueros de 1841*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1999.
- Martínez-Peñuela Virseda, Araceli, *Antecedentes y primeros pasos del nacionalismo vasco en Navarra: 1878-1918*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1989.
- Martín-Retortillo, Sebastián (dir.) *Derecho público foral de Navarra: el Amejoramiento del Fuero*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Presidencia, 1992.
- Mikelarena Peña, Fernando, *Demografía y familia en la Navarra tradicional*, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación, Cultura, Deporte y Juventud, 1995.
- Mina Apat, Mari Cruz, *Fueros y Revolución Liberal en Navarra*, Madrid, Alianza, 1981.
- Miranda Rubio, Francisco, *La dictadura de Primo de Rivera en Navarra. Claves políticas*, Pamplona, Eunate, 1995.
- Miranda Rubio, Francisco, *La guerra de la Independencia en Navarra*, Pamplona, Diputación Foral de Navarra, Institución Príncipe de Viana, 1977.
- Montero Díaz, Julio, *El estado carlista: Principios teóricos y práctica política (1872-1876)*, Madrid, Aportes XIX, 1992.
- Mutiloa Poza, José María, *La desamortización eclesiástica en Navarra : aspectos de la desamortización previo al*

estudio de la constitución del patrimonio de la Iglesia en Navarra, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1972.

Olábarri Gortázar, Ignacio, "Notas sobre la implantación, la estructura organizativa y el ideario de los partidos del turno en Navarra, 1901-1923", en I Congreso General de Historia de Navarra, *Príncipe de Viana*, 49, Anejo 10, 1988, pp. 317-329.

Oslé Guereñdiáin, Camino, *La Casa de Misericordia de Pamplona*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2000.

Pan-Montojo, Juan, *Carlistas y liberales en Navarra (1833-1839)*, Pamplona: Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 1990.

Paredes Alonso, Javier, *Pascual Madoz, 1805-1870. Libertad y progreso en la monarquía isabelina*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1982.

Paredes Alonso, Javier, *Serafín Olave, fuerista y republicano*, Pamplona, Ediciones y Libros, 1983.

Paredes, Javier, *Félix Huarte, 1896-1971. Un luchador enamorado de Navarra*, Barcelona, Ariel, 1997.

Pérez-Agote, Alfonso, "Cambio social e ideológico en Navarra (1936-1982). Algunas claves para su comprensión", *Revista de Investigaciones Sociológicas*, 46 (1989), pp. 7-21.

Primer encuentro sobre historia de la educación en Navarra, *Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 2001*

Quintanilla Martínez, Emilio, *La Comisión de Monumentos Históricas y Artísticas de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997, 3ª ed.

Ramírez Sádaba, José Luis (dir.), *Democratización y mejoramiento foral: una historia de la transición en Navarra (1975-1983)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1999.

Razquin Lizarraga, Martín Mª (dir.), *La administración local de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1987.

- Rodríguez Garraza, Rodrigo, *Navarra de Reino a provincia (1828-1841)*, Pamplona, Universidad de Navarra, Facultad de Filosofía y Letras, 1968.
- Rodríguez Garraza, Rodrigo, *Tensiones de Navarra con la administración central (1778-1808)*, Pamplona, Ediciones y Libros, 1983.
- Sánchez Aranda, José Javier y Zamarbide, Roberto, *Garcilaso, periodista (60 años de historia de Navarra)*, Pamplona, Ediciones y Libros, 1993.
- Sánchez Aranda, José Javier, *Navarra en 1900. Los comienzos del Diario*, Pamplona, Ediciones y Libros, 1983.
- Sanz-Magallón, Gabriel, *Crecimiento económico y modernización industrial en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1999.
- Ugarte Tellería, Javier, *La nueva Covadonga insurgente: orígenes sociales y culturales de la sublevación de 1936 en Navarra y el País Vasco*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- Uranga Santesteban, José Javier ("Ollarra"), *Desd'el Gallo de San Cernin*, Pamplona, Ediciones y Libros, 2003.
- Uriel, Ezequiel y Maudos, Joaquín, *Capitalización y crecimiento de la economía navarra 1955-1997*, Bilbao, Fundación BBV, 1998.
- Vázquez de Prada Tiffe, Mercedes y Ruiz Garrido, Rosario, "Los contrafueros de 1952-54 y la oposición carlista al franquismo en Navarra", en *Comunicaciones presentadas al II Encuentro de Investigadores del Franquismo*, Alicante, 11, 12 y 13 de mayo de 1995, v. II, p.235-246.
- Villanueva Martínez, Aurora, "Los incidentes del 3 de diciembre de 1945 en la plaza del Castillo de Pamplona", en *Príncipe de Viana*, septiembre-diciembre 1997, pp. 629-650.
- Villanueva Martínez, Aurora, *El carlismo navarro durante el primer franquismo*, Madrid, Actas, 1998.
- Virto Ibáñez, Juan Jesús, *Las elecciones municipales de 1931 en Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1987.
- Virto Ibáñez, Juan Jesús, *Partidos republicanos de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán los horarios al comienzo del curso.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte románico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados correspondientes a las tres etapas en que se divide el Románico: el Primer Románico, entre el año 1000 y el 1075, el Pleno Románico, del 1075 a mediados del XII, y el Tardorrománico de mediados del XII a principios del XIII. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados según criterios geográficos, ateniéndose, en la medida de lo posible, a la geografía política del momento. A su vez, dentro de los distintos territorios la división temática se hace por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

TEMARIO

1. Introducción

- 1.1. El arte medieval: definición, límites cronológicos y geográficos.
- 1.2. Factores y características: Antigüedad, Bárbaros e Islám.
- 1.3. Evolución: Prerrománico, Románico y Gótico.

- 1.4. El mundo hispánico. Límites y periodización: Prerrománico, Románico y Gótico.
- 1.5. El mundo hispánico. Originalidad artística: el arte Hispanomusulmán y su derivación, el arte Mudéjar.
- 2. El Primer Románico. (1000-1075). Introducción**
- 3. El Primer Románico. (1000-1075). Cataluña.**
 - 3.1. Marco histórico
 - 3.2. Arquitectura: Características del Primer Románico catalán,
 - 3.3. Arquitectura. Edificios del Primer Románico catalán: Ripoll, Cuixá, Cardona, Caserres y Tavernoles.
 - 3.4. Arquitectura. Edificios al margen del Primer Románico: Roda, Canigó
 - 3.5. Escultura: San Genís y San Andrés de Sureda.
 - 3.6. Miniatura: Biblias de Ripoll y de Roda.
- 4. El Primer Románico.(1000-1075) Aragón y Navarra**
 - 4.1. Marco histórico.
 - 4.2. Arquitectura. Iglesias del Alto Aragón: características y obras (Larrede, Busa y San Bartolomé de Gavín).
 - 4.3. Arquitectura. Obras de promoción real: el castillo de Loarre, la ampliación de la iglesia baja de San Juan de la Peña, la iglesia de Leire y la ampliación de la iglesia de San Millán de la Cogolla.
 - 4.4. Arquitectura. Influjo lombardo: obarra, la catedral de Roda de Isabena y San Caprasio de Santa Cruz de la Serós.
 - 4.5. Eboraria: Arca de San Millán.
- 5. El Primer Románico. (1000-1075) León.**
 - 5.1. Marco histórico

- 5.2. Arquitectura.
- 5.3. Miniatura: Beato de Fernando I y Libro y Horas de Fernando I.
- 5.4. Eboraria: Crucifijo de Fernando I y arquetas de reliquias.
- 5.5. Orfebrería: Arca de San Isidoro.
- 6. El Pleno Románico. (1075-1150) Introducción.**
 - 6.1. Marco histórico.
 - 6.2. Influencias
 - 6.3. Localización y tipos de edificios
 - 6.4. Artistas y Promotores.
 - 6.5. Características.
- 7. El Pleno Románico. (1075-1150) Castilla-León. Arquitectura.**
 - 7.1. La catedral de Santiago de Compostela: precedentes, fuentes, cronología, promotores y artistas, análisis arquitectónico.
 - 7.2. La iglesia de San Isidoro de León: pórtico e iglesia
 - 7.3. San Martín de Frómista.
 - 7.4. Iglesias de la escuela burgalesa.
 - 7.5. Iglesias porticadas.
 - 7.6. Iglesias desaparecidas: Sahagún y Silos.
- 8. El Pleno Románico. (1075-1150). Castilla-León. Escultura.**
 - 8.1. Santiago de Compostela: las capiteles, la puerta de Azabacherías, la puerta de Platerías, la puerta occidental del pórtico, los artistas.
 - 8.2. San Isidoro de León: los capiteles del pórtico, los capiteles de la iglesia, la puerta del Cordero y la puerta del Perdón.
 - 8.3. San Martín de Frómista y la corriente clasicista.

- 8.4. El claustro de Silos: los capiteles y los relieves.
- 9. El Pleno Románico. (1075-1150). Castilla-León. Pintura.**
 - 9.1. Santa Cruz de Maderuelo.
 - 9.2. San Baudilio de Berlanga.
 - 9.3. San Isidoro de León.
- 10. El Pleno Románico. (1075-1150). Castilla-León. Miniatura y Artes Suntuarias.**
 - 10.1. Miniatura: el Beato de Osma, el Beato de Silos y el Libro de los Testamentos.
 - 10.2. Eboraria: el arca de San Felices.
 - 10.3. Orfebrería: el cáliz de doña Urraca y el Arca Santa de Oviedo.
- 11. El Pleno Románico. (1075-1150). Navarra y Aragón. Arquitectura.**
 - 11.1. La catedral de Jaca: cronología y análisis arquitectónico
 - 11.2. Loarre: cripta e iglesia alta
 - 11.3. La iglesia alta de San Juan de la Peña.
 - 11.4. Santa María de Snta Cruz de la Seros.
 - 11.5. Algunas iglesias navarras: Ujué, la catedral de Pamplona (desaparecida) y Santa María de Sangüesa.
- 12. El Pleno Románico. (1075-1150). Navarra y Aragón. Escultura.**
 - 12.1. La catedral de Jaca: el modillón del taller de Guilduino, el taller de Jaca (las esculturas del exterior del ábside sur, los capiteles del interior y de las puertas, y el tímpano de la puerta occidental).
 - 12.2. El maestro de doña Sancha: el carcófago de doña Sancha y otras obras.
 - 12.3. La catedral de Pamplona: las esculturas de la iglesia y los capiteles del claustro.
- 13. El Pleno Románico. (1075-1150). Navarra y Aragón. Pintura.**
 - 13.1. Pintura mural: Bagues.

- 13.2. Pintura mural: Otras obras: Roda de Isabena, San Juan de la Peña y Ruesta.
- 13.3. Pintura sobre tabla.
- 14. El Pleno Románico. (1075-1150). Cataluña. Arquitectura.**
 - 14.1. Marco histórico
 - 14.2. Conservadurismo e innovación. Características y tipología.
 - 14.3. Focos y obras: Besalú, Ampurias, Gerona; Rosellón, Conflent y Alta Cerdaña; valles pirenaicos de Arán y Boi.
- 15. El Pleno Románico. (1075-1150). Cataluña. Pintura.**
 - 15.1. Pintura mural: la corriente italo-bizantina: círculo de Pedret, San Clemente de Taull, Santa María de Taull y Sorpe.
 - 15.2. La pintura mural. La corriente franco-bizantina: Boí y San Pedro de la seo de Urgell.
 - 15.3. Pintura sobre tabla: el taller de Urgell, el taller de Ripoll y el taller de Vic.
- 16. El Tardorrománico. Introducción.**
 - 16.1. Definición y clasificación.
 - 16.2. Marco histórico
 - 16.3. Localización y tipos de edificios.
 - 16.4. Características.
- 17. El Tardorrománico. (1150-1200). León. Arquitectura y Escultura.**
 - 17.1. Arquitectura. Catedrales e iglesias urbanas: la catedral de Zamora, la catedral de Salamanca, la colegiata de Toro, la catedral de Ciudad Rodrigo y el pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago.
 - 17.2. Arquitectura. Monasterios e iglesias rurales: Carboeiro y Cambre.
 - 17.3. Escultura. El maestro Mateo: datos biográficos, el pórtico de la Gloria y otras obras.

- 17.4. Escultura. El maestro de la Cámara Santa de Oviedo.
- 18. El Tardorrománico. (1150-1200). Castilla. Arquitectura y Escultura.**
- 18.1. Arquitectura. Catedrales e iglesias urbanas: la catedral de Avila y la iglesia de San Vicente, la catedral de Santo Domingo de la Calzada, las iglesias de Segovia y Soria.
- 18.2. Arquitectura. Monasterio e iglesias rurales
- 18.3. Escultura: Avila y Carrión de los Condes
- 18.4. Escultura. Silos: relieves y capiteles del claustro, y la puerta norte.
- 19. El Tardorrománico. (1150-1200). León y Castilla. Pintura y Artes Suntuarias.**
- 19.1. Pintura.
- 19.2. Miniatura.
- 19.3. Esmaltes.
- 20. Tardorrománico. (1150-1200). Aragón. Arquitectura, Escultura y Pintura**
- 20.1. Marco histórico.
- 20.2. Arquitectura: la seo de Zaragoza, San Juan de la Cuesta de Daroca y Sijena.
- 20.3. Escultura: la seo de Zaragoza y el maestro Leodegario.
- 20.4. Escultura: la problemática del denominado “taller de San Juan de la Peña”.
- 20.5. Pintura: Sijena y Navasa.
- 21. El Tardorrománico. (1150-1200). Navarra. Arquitectura y Escultura.**
- 21.1. Marco histórico.
- 21.2. Arquitectura: las iglesias de tres naves: iglesias parroquiales (Catedral de Tudela, San Pedro de la Rúa

- de Estella, San Miguel de Estella, San Pedro de Olite) e iglesias monásticas (Irache).
- 21.3. Arquitectura. Iglesias de plan central: Eunate y Torres del Río.
- 21.4. Arquitectural civil: palacios de Pamplona y Estella.
- 21.5. Escultura: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela.
- 21.6. Esmaltes: el frontal de Arlar.
- 22. Tardorrománico. (1150-1200). Cataluña. Arquitectura, Escultura y Pintura.**
- 22.1. Marco histórico.
- 22.2. Arquitectura: las catedrales de Tarragona y Lérida.
- 22.3. Escultura: el taller de Ripoll, talleres roselloneses, el taller de los claustros, el taller de Tarragona y el taller de Lérida.
- 22.4. Pintura: la corriente tradicional, la corriente bizantinizante y la corriente de transición.
- 23. El Císter.**
- 23.1. Marco histórico.
- 23.2. Características y organización de los monasterios.
- 23.3. Galicia, Osera, Melón, Meira, Armenteira, Oya y Sobrado
- 23.4. León: Moreruela y Gradefes
- 23.5. Castilla: La Espina, Valbuena, Monsalud y Huerta
- 23.6. Navarra: Fitero y La Oliva
- 23.7. Aragón: Veruela.
- 23.8. Cataluña: Poblet y Santas Creus.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Solo se incluyen manuales. A lo largo del curso se irá dando – fotocopiada- la bibliografía referente a cada tema o grupo de temas, que luego se comentará en clase.

Bango Torviso, I., *Alta Edad Media: de la tradición hispanorromana al Románico*, Madrid, Sílex, 1989.

Yarza Luaces, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1979 (6ª edic 1987).

Yarza Luaces, J., *La Edad Media*, en *Historia del Arte Hispánico* vol. II, Madrid, Alhambra, 1980 (2ª edic 1988). Agotado.

Diccionarios y vocabularios de Arte

Fatas Cabeza, G.; Borrás Gualis, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Editorial Stratalauncher, 1970.

Fatas Cabeza, G.; Borrás Gualis, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Editorial Alianza, 1988..

Lajo, R.; Surroca, J., *Léxico de arte*, Madrid, Editorial Akal, 1990.

Montenegro Valenzuela, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Edit. Librería Central, 1988

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Editorial Edelvives, 1985.

Paniagua Soto, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Ed. Cátedra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1^{er} semestre: Lunes de 18 a 21 horas. En Bibliotecas, despacho 2430.

2^o semestre: lunes de 12 a 14 y de 20 a 21 horas. En Bibliotecas, despacho 2430.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico artístico del arte gótico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, que se corresponden con las tres centurias de la Baja Edad Media: los siglos XIII, XIV y XV. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. Además en cada centuria se hace especial hincapié en el territorio peninsular al que corresponde la hegemonía artística: Castilla en el siglo XIII y segunda mitad del XV y Cataluña en el XIV.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos –formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos- y poniendo especial énfasis en los artistas realizadores y en sus promotores.

TEMARIO

1. Gótico. Introducción.
 1. Etapas y géneros artísticos.-
 2. Promotores.-
 3. Artistas.-
 4. Influencias.-
 5. Otros estilos artísticos coetáneos.
2. Siglo XIII. Introducción.
 1. Marco histórico.-
 2. Panorama artístico: los distintos géneros artísticos, los distintos reinos, los promotores.
3. Siglo XIII. Arquitectura. Castilla.
 1. La primera etapa: la catedral de Cuenca, la catedral de Sigüenza, el monasterio de Huerta y el monasterio de las Huelgas.-
 2. La segunda etapa: las catedrales de Burgos, Toledo, León y Burgo de Osma.
4. Siglo XIII. Arquitectura. Restantes Reinos.

1. Navarra.- 2. Aragón.- 3. Cataluña.
5. Siglo XIII. Escultura. Generalidades.
 1. El carácter docente: causas y consecuencias.- 2. Los géneros escultóricos: las portadas, la escultura funeraria, las imágenes exentas y los retablos.
6. Siglo XIII. Escultura. Castilla. Escultura monumental.
 1. Las portadas de transición: la portada oeste de la catedral de Orense, la portada de la catedral de Tuy y la portada oeste de la catedral de Ciudad Rodrigo.- 2. Las portadas del pleno gótico. La catedral de Burgos: la portada del Sarmental, la portada de la Coronería y otras obras.- 3. Las portadas del pleno gótico. La catedral de León: las portadas del crucero sur (la portada central, la portada de san Froilán y la portada de san Juan y la portada de san Francisco).- 4. Las portadas del pleno gótico. la catedral de Toledo: la portada del Reloj.
7. Siglo XIII. Escultura. Castilla. Escultura funeraria.
 1. Generalidades: la proliferación de los sepulcros monumentales y el sepulcro esculpido.- 2. Focos y obras: Palencia, Burgos, León y Salamanca.
8. Siglo XIII. Escultura. Restantes Reinos.
 1. Navarra.- 2. Cataluña.
9. Siglo XIII. Pintura. Miniatura y vidrieras.
 1. Introducción.- 2. Características.- 3. Etapas y focos. La primera etapa: Cataluña y Navarra.- 4. Etapas y focos. La segunda etapa: Aragón, Cataluña, Castilla y León.- 5. Miniatura y vidrieras.
10. Artes suntuarias.
11. Siglo XIV. Introducción.
 1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico.
12. Siglo XIV. Arquitectura. Cataluña.
 1. Características.- 2. Obras. Las iglesias de una nave: Capilla real, Pedralbes y Santa María del Pino.- 3. Obras. Las iglesias de tres naves: la catedral de Barcelona, la catedral de Gerona, Santa María del Mar de Barcelona y la catedral de Palma de Mallorca.
13. Siglo XIV. Escultura. Cataluña y zona de influencia.
 1. Cataluña. La primera mitad de siglo y la influencia foránea: la corriente francesa, la corriente italiana y la corriente inglesa.- 2. Cataluña. La segunda mitad de siglo y la catalanización: el maestro Aloi, Jaime Cascalls, Jordi de Deu, Pere Moragues, Bartolomé Robbio y Guillermo Morell.- 3. La zona de influencia: Aragón y Valencia.
14. Siglo XIV. Arquitectura y escultura. Reinos occidentales.

1. Arquitectura. Navarra.- 2. Escultura. Navarra.- 3. Escultura. Castilla: el foco alavés y el foco toledano.
15. Siglo XIV. Pintura. Gótico lineal avanzado.
 1. Cataluña: el foco de Lérida y otras obras.- 2. Aragón: las pinturas de Daroca.- 3. Navarra: el mural de Juan Oliver y otras obras.- 4. Castilla: los murales de Toro y el retablo de Quejana.
16. Siglo XIV. Pintura. Italogótico.
 1. La Corona de Aragón. Cataluña. La primera generación: los Bassa.- 2. La Corona de Aragón. Cataluña. La segunda generación: Ramón Destorrents y los hermanos Serra.- 3. La Corona de Aragón: Mallorca, Aragón y Valencia.- 4. Navarra.- 5. Castilla: los focos de Toledo y Murcia.
17. Artes suntuarias.
18. Siglo XV. Primera mitad. Influencia borgoñona y estilo internacional. Introducción.
 1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico.
19. Siglo XV. Primera mitad. Arquitectura.
 1. Cataluña y Mallorca: Antoni Canet, Arnau Bargues, Marc Safont y Guillén Sagrera.- 2. Valencia y Aragón.- 3. Navarra.
20. Siglo XV. Primera mitad. Escultura. Influencia borgoñona.
 1. Cataluña y Mallorca: Pere Sanglada, Antoni Canet, Pere Oller, Pere Johan y Guillén Sagrera.- 2. Navarra: Janin de Lome y sus seguidores.- 3. Castilla.
21. Siglo XV. Primera mitad. Pintura. Estilo internacional.
 1. Cataluña: Luis Borrassá, Rafael Destorrents y Bernat Martorell.- 2. Valencia: Marçal de Sax, Pere Nicolau, Gerardo Starnina y otros.- 3. Aragón: los Leví y Bonanat Zahortiga.- 4. Castilla: los hermanos florentino y Nicolás Francés.
22. Siglo XV. Segunda mitad. Influencia flamenca. Introducción.
 1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico: los clientes.- 3. Panorama artístico: los artistas.
23. Siglo XV. Segunda mitad. Arquitectura.
 1. Características.- 2. Toledo: Hanequín de Bruselas y Juan Guas.- 3. Burgos: Juan de Colonia y Simón de Colonia.- 4. Valladolid y otros focos.
24. Siglo XV. Segunda mitad. Escultura.
 1. Introducción.- 2. Corona de Aragón: Barcelona, Gerona y Lerida.- 3. Corona de Aragón. Zaragoza: Hans de Suabia.- 4. Castilla. Toledo: Egas Cueman, maestro Sebastián y Rodrigo Alemán.- 5. Castilla. Burgos: Gil

de Siloe.- 6. Castilla. Sevilla: Lorenzo Mercadante de Bretaña y Pedro Millán.

25. Siglo XV. Segunda mitad. Pintura.

1. Introducción.- 2. Corona de Aragón: Luis Dalmau, Jacomart, Bartolomé Bermejo y Jaime Huguet.- 3. Castilla. Castilla la Nueva: Jorge Inglés, el maestro de Sopedrán y el maestro de los Luna.- 4. Castilla. Burgos y Palencia: Diego de la Cruz y otros.- 5. Castilla. Salamanca: Fernando Gallego.- 6. Navarra: Pedro Díaz de Oviedo y el maestro del retablo de los Caparrosos.

26. Siglo XV. Artes suntuarias.

BIBLIOGRAFÍA

Solo se incluyen manuales. A lo largo del curso se irá dando –fotocopiada- la bibliografía referente a cada tema o grupo de temas, que luego se comentará en clase.

Azcárate Ristori, J. M^a, *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990.

Sureda i Pons, J., *La época de las catedrales: el esplendor del Gótico*, en *Historia del Arte Español*, t. IV, Barcelona, Planeta, 1996.

Yarza Luaces, J., *Historia del Arte Hispánico* vol. II, *La Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1980 (2^a edic. 1988). Agotado

Yarza Luaces J., *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Madrid, Sílex, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: lunes de 18 a 21 horas.

Segundo semestre: lunes de 12 a 14 horas y de 20 a 21 horas.

Lugar: Biblioteca vieja, último piso, despacho 2430

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL III

Prof. Dra. Concepción García Gainza

OBJETIVOS

1. El conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español.
2. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.
3. La contextualización histórico-cultural de las principales manifestaciones artísticas del Renacimiento español y su relación con la teoría artística.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas de los Reyes Católicos, del Emperador y de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.
2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.
3. El grutesco: una tendencia ornamental.
4. La teoría artística: Diego de Sagredo, Juan de Arfe, y Simón García. Francisco de Holanda, "Diálogos con la Pintura". Francisco Pacheco, "El Tratado de la Pintura".

5. El marco social. Los gremios: jerarquía interna, oficios y ordenanzas. La consideración social del maestro.

II. ARQUITECTURA

1. Introducción. Tipología de edificios. Aspectos sociales y funcionales.
2. Orígenes de la arquitectura renacentista: los maestros italianos. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo.
3. Foco de Burgos: Diego de Siloé y su círculo.
4. Foco de Salamanca: Juan de Álava. Los Gil de Hontañón. Proyecciones en León y Extremadura.
5. Foco de Toledo: El “estilo Cisneros”. Pedro Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.
6. Aragón, Navarra, la Rioja y el País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.
7. Andalucía: Foco de Granada: Pedro Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé. Andrés de Vandelvira. Foco de Sevilla: Diego de Riaño, Martín de Gainza.
8. El Clasicismo. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. El Clasicismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.

III. ESCULTURA

1. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.
2. Artistas italianos y obras importadas: los hermanos Florentino, Domenico Fancelli, y Pietro Torrigiano.
3. Foco de Burgos: Felipe Bigarny, Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé.
4. Foco de Valladolid: Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gaspar Becerra.

5. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Damián Forment, Gabriel Joly y Juan de Moreto.
6. El romanismo miguelangelesco: Juan de Anchieta. Esteban Jordán.
7. La escuela cortesana: Los Leoni y Juan Bautista Monegro. La difusión del clasicismo.
8. La escultura en Andalucía: los precursores de Martínez Montañés.

IV. PINTURA

1. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. Temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.
2. Introducción del nuevo estilo y primer Manierismo. Valencia: Los leonardescos: Yáñez y Llanos. Los rafaelescos: Vicente Macip y Juan de Juanes.
3. Foco de Castilla: Pedro Berruguete, Juan de Flandes y Juan de Borgoña. Alonso Berruguete.
4. Andalucía: Alejo Fernández, Pedro Machuca, Luis de Vargas, y Sturmio.
5. Extremadura: Luis de Morales y la pintura de la Contrarreforma.
6. La Corte: Gaspar Becerra y Juan Fernández Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos de El Escorial. El retrato: Alonso Sánchez Coello y Juan Pantoja de la Cruz.
7. El Greco. Vida, obra y teoría artística.

BIBLIOGRAFÍA

Avila, A., Buendía, J. R., Cervera Vera, L., García Gainza, M.C., *El Siglo del Renacimiento*, Madrid, 1998.

- Bonet Correa, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.
- Camón Aznar, J., "La pintura española del siglo XVI", *Summa Artis*, XXIV, Madrid, 1970.
- Checa, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, 1983.
- Gombrich, E. H., *Historia del arte*, Madrid, 1997.
- Gómez - Moreno Martínez, M., *Las Águilas del Renacimiento Español*, Madrid, 1983.
- Marías, Fernando, *El largo siglo XVI*, Madrid, 1990.
- Nieto, V., Morales, A., Checa, F., *Arquitectura del Renacimiento en España*, Madrid, 1980.
- Sebastián, Santiago, *Arte y Humanismo*, Madrid, 1981.
- Sebastián, S., García Gainza, M.C., y Buendía, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 12 h a 14 h.

HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL IV

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

OBJETIVOS

El objetivo primordial de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con unas características generales para contextualizar adecuadamente el arte español de aquellos siglos del Antiguo Régimen, tratando de relacionarlo con el arte europeo del momento y las grandes corrientes estéticas. En los diferentes temas se abordan las obras desde las múltiples perspectivas de promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos. Con tal enfoque se trata de que el alumno aprenda a interpretar las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se enriquecen con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas y textos y visitas algunos conventos y museos de la ciudad. Con estas otras clases de contenido práctico, se intenta que el alumno analice *in situ* y aplique sus conocimientos a una serie de obras particulares del periodo estudiado en la asignatura.

TEMARIO

1. Introducción al Barroco Español.

ARQUITECTURA

2. El siglo XVII.

3. Características y evolución de la arquitectura barroca española

4. El tránsito de las formas renacentistas a las barrocas. Francisco de Mora. Arquitectos jesuítas y carmelitas. El círculo vallisoletano

5. La Corte.

6. Andalucía.

7. Galicia.

8. Urbanismo español del siglo XVII. •2 Licenciatura en Historia

9. Arquitectura española de la primera mitad del siglo XVIII.

10. La arquitectura borbónica y los palacios reales.

11. El Rococó español.

ESCULTURA

12. La escultura polícroma española.

13. Los géneros escultóricos: La escultura procesional. El Retablo, Sillerías corales y mobiliario.

14. La escuela castellana: Gregorio Fernández y su escuela.

15. Sevilla: Martínez Montañés y su influjo.

16. Alonso Cano y la escuela granadina.

17. Los escultores de fines del siglo XVII.

18. Felipe V y las nuevas tendencias.

19. El Rococó y el nacimiento de las Academias.
20. Los escultores academicistas y Francisco Salcillo.

PINTURA

21. Introducción a la pintura española del siglo XVII.
22. Los pintores del reinado de Felipe III.
23. La gran generación: Jusepe Ribera.
24. La gran generación: Francisco Zurbarán.
25. La gran generación: Alonso Cano.
26. La gran generación: Diego Velázquez.
27. Contemporáneos y seguidores de Velázquez.
28. La escuela andaluza: Bartolomé Esteban Murillo.
29. La escuela andaluza: Juan Valdés Leal.
30. El nuevo estilo y los pintores del reinado de Carlos II.
31. Focos provinciales.
32. Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII.

BIBLIOGRAFÍA

- Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- Bustamante García, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Silex, 1992. •Curso Académico 2002-2003.
- Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983.

- Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.
- Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.
- Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

Prof. Dr. D. Francisco Javier Zubiaur Carreño

TEMARIO

INTRODUCCIÓN

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento? Bibliografía
4. La imagen dinámica del Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

TÉCNICA: PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA

1. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
2. Presupuesto, rodaje y acceso del filme al mercado. Bibliografía.
3. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

ESTÉTICA: LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

1. Elementos visuales. La imagen estática: tema del plano; decorado; encuadre; iluminación; color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
2. Elementos visuales. La imagen dinámica: movimientos de la cámara. Bibliografía.
3. Elementos sonoros. Llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
4. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. Caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
5. El montaje de los planos. Concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.
6. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios fílmicos. Profundidad de campo. Bibliografía.
7. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: concepto, efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

HISTORIA: ESCUELAS Y ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

8. La Escuela Francesa. Los pioneros. Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. Realismo poético. Jean Renoir. Bibliografía.
9. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. Nueva Objetividad y Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.
10. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller.

- Herencia de los valores nórdicos: Sjöeberg y Bergman. Bibliografía.
11. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. Realismo Socialista. Bibliografía.
 12. La Cinematografía Estadounidense (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
 13. La Cinematografía Estadounidense (1912-1929). Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
 14. La Cinematografía Estadounidense (1930-1960). Expansión de Hollywood. Desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
 15. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.
 16. El Cine Británico. Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía
 17. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.
 18. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras

tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.

19. El New American Cinema. Caracteres. Principales tendencias: Escuela de Nueva York, Cinema Underground, Nuevos Independientes, Generación de la Televisión, realizadores comerciales. Bibliografía.
20. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes Bibliografía.
21. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo. Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
22. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.
23. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
24. El Nuevo Cine Español. Antecedentes: Bardem y Berlanga. Conversaciones de Salamanca. Directores de la Escuela Oficial de Cine. Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
25. Formalismo del Cine Japonés. Primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. Renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.
26. Panorámica del cine contemporáneo. Bibliografía.
27. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).

Obras de consulta:

Boussinot, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*, Paris, Bordas, 1980. 3 vols.

Brunetta, G.P. (Dir.), *Storia del cinema mondiale*, Torino, Giulio Einaudi, 1999-2001, 5 vols.

Casetti, F.-Di Chio, F., *Cómo analizar un film.*, Barcelona, Paidós, 1994.

Enciclopedia ilustrada del Cine, Barcelona, Labor 1970-1975, 4 vols.

García Fernández, E.-Sánchez González, S., *Guía histórica del Cine 1895-1996*, Barcelona, Film Ideal, 1997.

Gardies, A.-Bessarel, J. *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*, Paris, Ed. du Cerf, 1992.

Katz, E., *The international film. Encyclopedia*, London, MacMillan, 1980.

Macbride, J., *Filmmakers on filmmaking*, Boston, J.P. Tarcher, 1983. 2 vols.

Martínez Torres, A., *Diccionario Espasa Cine*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

Orts, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*, Bilbao, Mensajero, 1985. 3 vols.

Passek, J. L. (Dir.), *Diccionario del Cine*, Madrid, Rialp, 1992.

Rentero, J. C. (Coord.), *Diccionario de directores*, Madrid, Ediciones JC, 1992.

Romaguera i Ramio, J.-Alsina Thevenet, H., *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid, Cátedra, 1989.

- Roud, R., *Cinema. A critical dictionary. The major filmmakers*, London, Secker and Warburg, 1980. 2 vols.
- Sadoul, G., *Diccionario del Cine*, Madrid, Istmo, 1977. 2 vols.
- Villegas López, M., *Los grandes nombres del Cine*, Barcelona, Planeta, 1973, 2 vols.
- Zubiaur Carreño, F.J. *Consistencia y límites del género cinematográfico*, en Spang, K. (Ed.), *Los géneros en las Artes*, Actas del Coloquio Internacional "Los Géneros en las Artes", Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, pp. 177-200.

METODOLOGÍA

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de imágenes y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

EVALUACIÓN

Terminada la explicación de los temas 5-14 (Técnica y Estética) se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos. Dicho análisis tendrá una extensión máxima de dos caras de hoja Din-a4 escritas a ordenador, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica del bloque de Historia (temas 2-4 y 15-34). Esta última consistirá en un ejercicio escrito de cinco preguntas a responder en un tiempo de 90'. La

nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

HISTORIA ECONÓMICA CONTEMPORÁNEA

Prof. Dr. Rafael Torres Sánchez

OBJETIVOS

Se pretende que el alumno conozca el proceso de desarrollo de la economía mundial durante los siglos XIX y XX, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el estudio de la economía se realice a partir de la sociedad que lo produce.

TEMARIO

1. El tránsito a la economía capitalista liberal. La progresiva disolución de la economía preindustrial. El retroceso de las actividades no agrícolas. El desarrollo de la burguesía y del capitalismo.
2. La Revolución industrial en Inglaterra. El significado de una etapa de transición. El crecimiento de la demanda. El aumento de la capacidad productiva
3. La extensión del proceso de industrialización. Los primeros países industrializados. Las nuevas potencias extraeuropeas. La industrialización tardía de la periferia europea.
4. La difícil modernización de la economía española en el siglo XIX. La crisis de comienzos del siglo XIX. Los obstáculos heredados. El predominio de una agricultura subdesarrollado. El fracaso industrial y los esfuerzos industrializadores. El mercado interior y la demanda e inversión exterior. Las políticas económicas.

5. La internacionalización de la economía (1870-1914). La integración económica mundial. La reorganización comercial. El sistema monetario internacional. La movilidad internacional de capitales e inversiones.
6. La crisis y reestructuración de la economía (1914-1939). Cambio en la división internacional del trabajo. Recuperación e inestabilidad en la década de los años veinte. Los intentos de reconstrucción durante los años treinta. La intervención económica del Estado. La economía de planificación soviética.
7. El crecimiento de la economía (1945-1990). La reconstrucción y la nueva cooperación internacional. Economía mixta y Estado del Bienestar. Las economías de planificación central y su desintegración. Las economías de los países subdesarrollados.
8. Las transformaciones económicas en España durante el siglo XX. El crecimiento económico en el período de entreguerras. Las reformas de la República y la Guerra Civil. La autarquía y el intervencionismo económico. La modernización de la economía española. La convergencia de la economía española.

BIBLIOGRAFÍA

Para que el alumno conozca el marco general en el que desarrollaron las diversas economías es de obligada lectura el manual:

de Diego, E., *Historia del Mundo Contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994.

En clase se dará una bibliografía específica para cada tema, no obstante, es conveniente la consulta de las siguientes obras generales: para el conjunto mundial

- Aldcroft, D. H., *Historia de la economía europea, 1914-1980*, Barcelona, Crítica, 1989.
- Bustelo, F., *Historia Económica. Introducción a la historia económica mundial. Historia económica de España en los siglos XIX y XX*, Madrid, Editorial Complutense, 1994.
- Cameron, R., *Historia económica mundial*, Madrid, Alianza, 1990.
- Catalan, J., *La economía española y la segunda guerra mundial*, Barcelona, Ariel, 1995.
- Crafts, N., (ed.) *Economic growth in Europe since 1945*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Foreman-PECK, J., *Historia de la economía mundial, Las relaciones económicas internacionales desde 1850*, Barcelona, Ariel, 1985.
- Fuentes Quitana, E., *Tres decenios largos de la economía española en perspectiva*. España, economía, 1-142.
- García Delgado, J. L., (dir.), *Economía española de la transición y la democracia*. Madrid, CIS, 1990.
- García Delgado, J. L., *Las claves principales del período "Crecimiento económico y cambio estructural (1951-1975)" Empresa pública e industrialización en España; 1990, 173-160.*
- Germán Zubero, L., *Crecimiento económico, disparidades y especialización regional en España (siglos XIX y XX)*, Zaragoza, 1993.
- Kenwood, A.G., *Historia del desarrollo económico internacional ss. XIX y XX*, Madrid, Istmo, 1989.
- Kindleberger, CH. P., *Historia financiera de Europa*, Barcelona, Crítica, 1988.
- Maddison, A., *Historia del desarrollo capitalista. Sus fuerzas dinámicas. Una visión comparada a largo plazo*, Barcelona, Ariel, 1991.

- Milward, A. S., *The Reconstruction of Western Europe, 1947-1951*, Londres, Methuen, 1987.
- Nadal, J., and Alber., (dir y coord.) *Carreras. Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*, Barcelona, Ariel, 1990.
- Nadal, J., Carreras, A., and C. (eds), *Sudría. La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Palafox, J., *Atraso económico y democracia. La Segunda República y la economía española, 1892-1936*, Barcelona, Crítica, 1991.
- Para España se puede consultar:
- Tortella, G., *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.
- Van Der Wee, H., *Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio (1945-1980)*, Barcelona, Crítica, 1986.
- Vazquez De Prada, V., *Historia económica mundial*, 2 tomos, Madrid, Rialp, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,30 a 13,30 y de 15,30 a 18,30; miércoles de 12,30 a 13,30 en el despacho de Historia Económica (Edif. Biblioteca).

HISTORIA ECONÓMICA MODERNA

Prof. Dr. Antonio Moreno

OBJETIVOS

Con esta asignatura se pretende que el alumno conozca cómo Occidente sentó las bases de su futura superioridad económica, en el marco mundial y con especial referencia a España. Así mismo, es objetivo prioritario mostrar la dimensión plurisecular de los cambios económicos de fondo y su relación con los cambios culturales.

TEMARIO**I. INTRODUCCIÓN**

1. El mundo a comienzos de la Edad Moderna. De Africa a América. De la caza-recolección a las economías agrarias. La división sexual del trabajo. Transporte, escritura y dinero. Metalurgia, política y religión.
2. Europa a comienzos de la Edad Moderna. Los descubrimientos geográficos. La sociedad estamental. El Estado Moderno. Renacimiento y Humanismo. Reformas protestantes y reforma católica.

II. LA ECONOMÍA EUROPEA DURANTE LOS SIGLOS XVI A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII.

3. Los portugueses en el Atlántico.
4. La Europa continental: 1460-1560.
5. España en América.
6. La España del siglo XVI.
7. La Europa Occidental y el Atlántico.

8. Los siglos XVI al XVIII: población, precios y rentas.
9. La agricultura durante la Edad Moderna.
10. La “decadencia” española.
11. América del Sur. Siglos XVII y XVIII.
12. Inglaterra.
13. Francia.
14. Capital, crédito e instituciones financieras.
15. América del Norte y Central.
16. Francia e Inglaterra en el siglo XVIII: la industria.

BIBLIOGRAFÍA

- Beud, M., *Historia del Capitalismo. De 1500 a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Cameron, R., *Historia Económica Mundial*, Madrid, Alianza, 1990.
- Chaunu, P., *Historia, Ciencia Social*, Madrid, Encuentro, 1985.
- Cipolla, C.M., *Historia Económica de Europa*, Tomos 2 a 3, Barcelona, Ariel, 1979.
- Clough, Sh. B. y Rapp, R. T., *Historia Económica de Europa*, Barcelona, Omega, 1986.
- Davis, R., *La Europa Atlántica desde los descubrimientos hasta la industrialización*, Madrid, S. XXI, 1988.
- Deane, P., *La primera revolución industrial*, Barcelona, Península, 1977.
- De Vries, J., *La Economía de Europa en un período de crisis 1600-1750*, Madrid, 1979.
- González Enciso, A., De Vicente Alguero, F. J., Floristán Imízcoz, A., Torres Sánchez, R., *Historia Económica de la España Moderna*, Madrid, Actas, 1992.
- Historia Económica de Europa*, (HEE) tomos III, IV, y V, Universidad de Cambridge, Edersa, 1977.

- Imbert, J., *Historia Económica. De los orígenes a 1789*, Barcelona, Vicens, 1983.
- Kellenbenz, H., *El Desarrollo Económico de la Europa Continental (1500-1750)*, Madrid, 1977.
- KenWood, A. G., *Historia del Desarrollo Económico Internacional*, Madrid, Istmo, 1989.
- Kindlegerger, Ch. P., *Historia financiera de Europa*, Barcelona, Crítica, 1988.
- León, P. (ed.), *Historia Económica y Social del Mundo*, Tomos 3 a 4, Madrid, Encuentro, 1980.
- Martínez-Echevarría, M.A., *Evolución del Pensamiento Económico*, Madrid, Espasa, 1983.
- Miskimin, H. A., *La Economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600*, Madrid, Cátedra, 1981.
- North, D.C. y Thomas, R.P., *El nacimiento del mundo occidental, Una nueva historia económica, (900-1700)*, Madrid, s. XXI, 1987.
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica y social de España*, 3 tomos, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1973-78.
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, 2 tomos, Madrid, Rialp, 1981.
- Vicens Vives, J., *Historia Económica de España*, Barcelona, Vicens, 1989.

EXÁMENES

1. El temario tiene cuatro partes diferenciadas. En la primera se trata de hacer un breve balance de la situación histórica global de Europa en el contexto de la situación mundial que permita por contraste comprender mejor la situación

Europea de comienzos de la Edad Moderna y su expansión posterior. En la segunda se analiza la evolución económica de Occidente.

2. Es lectura obligatoria el libro Ralph Davis, *La Europa Atlántica. Desde los descubrimientos hasta la industrialización*, Madrid, Siglo XXI, 1977. Para la preparación de la primera parte se recomienda la lectura del libro CHAUNU, P., *Historia, Ciencia Social*, Madrid, Encuentro, 1985. Para el resto de la asignatura es obligatoria la lectura de los libros de MISKIMIN, H.A., *La economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600*, Madrid, Cátedra, 1981. De Vries, J., *La economía de Europa en un período de crisis 1600- 1750*, Madrid, Cátedra, 1979 y González Enciso, A. De Vicente Alguero, F.J., Floristán Imizcoz, A., Torres Sánchez, R., *Historia económica de la España Moderna*”, Madrid, Actas, 1992 para las secciones 2ª, 3ª y 4ª, respectivamente.
3. Los profesores de la asignatura explicarán una parte sustancial del programa. Algunas lecciones las prepararán, estudiarán y expondrán los alumnos en clase con la ayuda de la bibliografía que se recomienda al efecto.
4. Las clases serán fundamentalmente teóricas, pero a veces incluirán aspectos prácticos como comentarios de textos, de gráficos y de mapas históricos, cuyo contenido también será objeto de examen.
5. Con independencia de los avatares del curso, toda la materia del programa será objeto de examen.
6. Examen: en Febrero, a final del cuatrimestre, de toda la asignatura. Además habrá un examen a comienzos de Diciembre sobre el libro de R. Davis.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se concretará al comienzo del curso.

ICONOGRAFÍA II

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

OBJETIVOS

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana.

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de un trabajo individual. De este modo se dota al alumno de una formación, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte, en tanto que portadora de una o un ciclo de varias imágenes.

TEMARIO

1. Introducción. Iconografía. Iconología e Iconografía. Las diferentes aplicaciones y sentidos de la iconografía. Precisiones terminológicas en torno a una cultura simbólica.
2. El Método Iconográfico. Las fuentes del artista, mentor o comitente. La literatura de la época o en la época.

- Identidad con obras artísticas ya conocidas. Elementos que configuran la obra de arte. La Imagen Religiosa.
3. Las fuentes textuales y grabadas de la iconografía. Relación texto-imagen.
 4. Simbolismo del templo cristiano durante el Renacimiento y el Barroco.
 5. Tipos y temas sagrados a la luz del Concilio de Trento. Antiguo y Nuevo Testamento. El pecado y los sacramentos. La Eucaristía. Las nuevas devociones: la Inmaculada Concepción en el arte español; los santos; mártires y anacoretas. El Mundo del Hombre.
 6. Claves para la interpretación en una cultura simbólica: Alegorías, emblemas, empresas, jeroglíficos y enigmas.
 7. La imagen del poder.
 8. La «Vanitas» como conciencia barroca del devenir humano.
 9. Historia del libro ilustrado.

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

- Capoa, Ch de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003
- Cirlot, J.e., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979.
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995.
- Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958.
- Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, 1950.

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984.

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990.

Zuffi, S.: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003

Revistas

Cuadernos de Arte e Iconografía, editados por el Seminario de Arte «Marqués de Lozoya» de la Fundación Universitaria Española, Madrid, desde 1988.

Traza y Baza. Cuadernos Hispánicos de Simbología, Arte y Literatura, Universidad de Barcelona, desde 1972.

Lecturas de Historia del Arte. Ephialte, Instituto de Estudios Iconográficos, Vitoria, desde 1989.

Otras revistas de historia del arte: *Goya*, *Archivo Español de Arte*, *Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid*, *Seminario de Arte Aragonés*, *Artigrama...*

Estudios iconográficos

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975. *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975.

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes...*, 1966.

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed.española, Alianza, 1989).

- Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978
y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975.
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Esteban Lorente, J.F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990.
- González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991.
- Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed.española, *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985).
- Reau, L., *Iconographie de l'art chretienne*, 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a principios de curso.

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro
Prof. Dra. M^a Dolores López

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

II. POBLACIÓN

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.

2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Albán d'Entremont: lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375) Dpto de Geografía y Ordenación de Territorio. Ed. Bibliotecas (alban@unav.es)

Miércoles, de 11,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 14,00 horas. Se ofrece al alumno, mediante previo correo electrónico o llamada telefónica (tfno. 2935 ó 2935), concertar cita para otro día y hora. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas, (cmontoro@unav.es)

Dolores López: Jueves de 11,00 a 12,30 y viernes de 13,00 a 14,00 horas.
Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio.
Ed. Bibliotecas.

TEORÍA DE LAS ARTES

Prof. Dra. María Antonia Labrada

OBJETIVOS

La asignatura se centra en el estudio del desarrollo de la teoría del arte hasta la Ilustración con especial referencia a Aristóteles, Leonardo da Vinci y Lessing.

TEMARIO

1. Introducción a la teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
2. Las poéticas clásicas. El *corpus* aristotélico. La estructura de la *Poética*.
3. La mimesis: el origen y desarrollo de la poesía.
4. La acción humana como el alma de la poesía. La unidad de la acción. Los medios y los modos de la imitación.
5. La verosimilitud de la poesía. La catarsis.
6. La edad media. El neoplatonismo.
7. Las artes liberales y las serviles.
8. La reflexión sobre el arte en el Renacimiento..
9. Arte y ciencia en Leonardo da Vinci. El *Tratado de la Pintura*.
10. La reflexión sobre el arte en la Ilustración.
11. Lessing y el *Laoconte*. La distinción entre artes expresivas y artes representativas.
12. Distinciones y relaciones entre historia del arte, teoría y crítica del arte, filosofía del arte y estética.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*, edición trilingüe de V. García Yebra, Gredos, Madrid 1974.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, edición bilingüe de M. Araujo y J. Marías, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid 1989.

Horacio, *El arte poética* (Epístola a los Pisones)

Leonardo da Vinci, *El tratado de la pintura*, Espasa, Madrid, 2005

Lessing, G. E., *Laocoonte*, Tecnos, Madrid, 1989

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial y la asignatura se impartirá de un modo participativo. El examen consistirá en un comentario de texto y una pregunta teórica sobre los temas explicados en clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 12.00 a 14.00, y jueves de 12.00 a 13.00. Despacho 2360 del departamento de filosofía.

