

**LICENCIATURA EN HUMANIDADES
CURSO 2005-2006**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

LICENCIATURA EN HUMANIDADES. PROGRAMAS.

INDICE

1er CURSO	Página
Fundamentos de antropología I	4
Geografía humana	7
Historia universal I	10
Historia universal II	14
Introducción a la filosofía	17
Lengua española	20
Lengua francesa I	23
Lengua francesa II	25
Lengua inglesa I	27
Lengua inglesa II	29
Lengua (vasca)	32
Literatura hispánica (Literatura española)	35
Literatura universal I	40
Movimientos culturales y artísticos I	43
 2º CURSO	
Cultura clásica	47
Economía	51
Expresión oral y escrita	54
Fundamentos de antropología II	59
Historia del pensamiento filosófico y científico	61
Historia universal III	67
Introducción al derecho	69
Lengua latina	74
Literatura francesa	76
Literatura inglesa	78
Literatura universal II	80
Movimientos culturales y artísticos II	83
 3er CURSO	
Corrientes filosóficas de la modernidad I	90
Corrientes filosóficas de la modernidad II	93
Ética	97
Geografía regional	99
Historia del Siglo XIX	105

Historia del Siglo XX	111
Procesos psicológicos básicos	114
Sociología	118
Técnicas informáticas de Gestión	120

4º CURSO

Antropología social	123
Psicología	128

OPTATIVAS DE 1er CICLO

Informática aplicada	133
Introducción a la historia del arte	135
Introducción a la lengua latina	138

OPTATIVAS DE 1er y 2º CICLO

Estadística aplicada I	141
Estadística aplicada II	147
Introducción al estudio del medio ambiente	152
Población, ecología y ambiente	155
Teología	157

OPTATIVAS DE IIº CICLO

Contabilidad	161
Cooperación al desarrollo	164
Curso monográfico de Humanidades I	167
Marketing de servicios	170
Museología.....	173
Políticas culturales	177
Proyectos de gestión cultural	180
Sociología de la cultura	182
Teoría de la acción II	185

HISTORIA III

HISTORIA IV

Literatura hispánica (Literatura española)

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. José Ignacio Murillo Gómez

OBJETIVOS

Introducción al estudio integral del ser humano según el método filosófico, que evite los riesgos del reduccionismo y sirva para integrar y armonizar los métodos y resultados de las diversas ciencias.

TEMARIO

1. Naturaleza y método de la Antropología
 - a. Por qué estudiar Antropología
 - b. El saber acerca del hombre y los medios para alcanzarlo
2. El hombre como viviente
 - a. Características de la vida
 - b. Evolución y apertura en la especie humana
3. El conocimiento
 - a. Conocimiento sensible
 - b. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad
4. Las tendencias humanas
 - a. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
 - b. Voluntad y libertad
 - c. La afectividad
5. Persona y coexistencia
 - a. Condición humana y relaciones interpersonales
 - b. Historia de la noción de persona
 - c. Descripción de la condición personal: el ser del hombre como coexistencia.
6. La cultura como continuación de la naturaleza
 - a. El lenguaje
 - b. Técnica y tecnología

- c. Los símbolos
- d. La religión como componente de la cultura
- e. La diversidad cultural
- 7. Las formas de la convivencia
 - a. La familia
 - b. La amistad
 - c. El trabajo y la profesión
 - d. Las relaciones económicas
 - e. El derecho
 - f. La organización política
 - g. La historia
 - h. Convivencia y apertura al Absoluto
- 8. El despliegue de la vida
 - a. El nacimiento y la muerte como coordenadas de la vida
 - b. Los proyectos como entramado de la acción
 - c. Las etapas de la vida y su sentido antropológico
- 9. Aspiraciones y límites del hombre
 - a. Felicidad y plenitud vital
 - b. Actitudes ante el dolor
 - c. El sentido de culpa y la redención
 - d. Muerte e inmortalidad
 - e. ¿Es posible la felicidad?

EVALUACIÓN

Examen final en febrero.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

- 1ª Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003
- 2ª Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.
- 3ª Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

Otros manuales de consulta

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.

Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.

Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes (11.00-13.00) y Viernes (16.30-17.30).

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Es preferible concertar la cita previamente.

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro

I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
2. Orientación de la Geografía Humana
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

II. LA POBLACIÓN

4. El poblamiento humano
5. Movimiento natural de la población
6. Movimientos migratorios
7. Composición de la población
8. Cambio demográfico en el mundo

III. EL MEDIO RURAL

9. Los paisajes agrarios tradicionales
10. El hábitat rural
11. Cambios recientes en el medio rural

IV. EL MEDIO URBANO

12. El proceso de urbanización
13. Las ciudades en el mundo
14. La forma de la ciudad
15. Funciones urbanas
16. Los problemas de las ciudades
17. Los sistemas urbanos

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

18. La noción de recurso
19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
20. Efectos ambientales del consumo de recursos

VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

- 21. El hombre y sus actividades
- 22. Clasificación y características de las actividades laborales
- 23. Los sectores económicos en el mundo

VII. EL SECTOR PRIMARIO

- 24. Agricultura y ganadería
- 25. Silvicultura
- 26. Pesca y acuicultura
- 27. Minería

VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

- 28. El proceso de industrialización
- 29. La industria moderna

IX. EL SECTOR TERCIARIO

- 30. El comercio
- 31. Transportes y comunicaciones
- 32. Servicios especializados
- 33. La sociedad postindustrial

X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

- 34. Problemática del desarrollo económico y social
- 35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., *Diez temas de demografía*, Madrid, Euiunsa, 2001.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas. (alban@unav.es).

Miércoles, de 11,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 14,00 horas. Se ofrece al alumno, mediante previo correo electrónico o llamada telefónica (tfno. 2935 ó 2977), concertar cita para otro día y hora. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas, (cmontoro@unav.es)

HISTORIA UNIVERSAL I

Prof. Dra. Dña. M^a Amor Beguiristáin
Prof. Dr. Javier Navarro

OBJETIVOS

Se trata de lograr una comprensión adecuada, en primer lugar, de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y de su desarrollo social y cultural durante la larga etapa conocida como Prehistoria. En segundo lugar, se procura una aproximación a las llamadas civilizaciones urbanas del Creciente Fértil para acercarse, finalmente, a las civilizaciones clásicas de Grecia y Roma.

TEMARIO

EL PRIMER CAPÍTULO DE LA HISTORIA.

1. Concepto de Historia. La disparidad de sus fuentes y el significado de la división en etapas. El marco geo-cronológico de la historia primitiva de la humanidad y sistemas de datación. La búsqueda de fuentes de información antes de la escritura y el tratamiento de los datos.
2. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión. Un desarrollo cronológico del proceso de hominización. Expansión por Eurasia de Homo erectus, desde su cuna africana. La adaptación del Neandertal al frío medio periglaciario. La dispersión del Hombre moderno por el viejo y nuevo mundo. La adecuación de su equipamiento tecnológico.
3. Atapuerca como paradigma.
4. Yacimientos en el corredor del Oriente Próximo.
5. El arte de la época glaciario: análisis de las manifestaciones en la Península Ibérica y en el Suroeste francés.
6. Adaptaciones culturales ante los cambios climáticos del postglaciario: Los últimos cazadores y recolectores prehistóricos. Mesolíticos del Oriente Próximo y Norte de África.
7. La llamada "Revolución Neolítica". Neolíticos perimediterráneos. Pastores y agricultores en Centroeuropa.

8. Manifestaciones artísticas: Arte doméstico y cultural en las primeras sociedades sedentarias del Próximo Oriente. El arte de los pastores del desierto y el arte del Levante español. La arquitectura megalítica del Occidente europeo.

LA REVOLUCIÓN URBANA Y EL PASO A LA HISTORIA ESCRITA

9. Los supuestos de la revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente. Análisis de una sociedad compleja: La Civilización egipcia. El marco geográfico y sus recursos naturales. Historiar Egipto. La estructura social: familia y casa; elites cortesanas y funcionariales; campesinos, artesanos y comerciantes.
10. El nacimiento del Estado Faraónico. La época Tinita (Dinastías I y II). El Imperio Antiguo (Dinastías III-V). El Primer Período Intermedio (Dinastías VI-XI): cambios de mentalidad.
11. El Imperio Medio egipcio: el ascenso de Tebas. Organización del Imperio. El tránsito hacia el Segundo Período Intermedio. La invasión Hiksa.
12. El Imperio Nuevo egipcio. Dinastías XVIII, XIX, XX. La Época de Tell el Amarna y la figura de Ajenaton. Los Ramésidas. La política imperialista. Cultura y sociedad durante el Imperio Nuevo: el gobierno; la administración; el ejército. El Arte y la Religión.
13. El Tercer Período Intermedio. Las migraciones de los Pueblos del Mar.

GRECIA

14. El marco geográfico. Los siglos oscuros. Las transformaciones de la sociedad y la aparición de la polis.
15. La época Arcaica. La colonización del Mediterráneo. Las transformaciones sociales y políticas: Tiranos y legisladores.
16. Atenas y Esparta. Las Guerras Médicas. La Guerra del Peloponeso.
17. Alejandro. El Helenismo.

ROMA

18. El marco geográfico. El nacimiento de Roma, mito y realidad. La época de los reyes.
19. La República. Organización política y social. Las Guerras Púnicas y la conquista del Mediterráneo.
20. La crisis de la República. Los Gracos, Mario y Sila. El problema de los itálicos. César y Pompeyo.

21. El Alto Imperio. Augusto y sus sucesores. La administración romana. Las provincias.
22. Las transformaciones del siglo III. Una época de cambios económicos, culturales y sociales. Diocleciano y la reorganización del Imperio.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

No resulta fácil encontrar un manual general que abarque la totalidad de la asignatura. Se han seleccionado algunos títulos para cada parte del temario, ordenados alfabéticamente. Por las características de la asignatura resulta recomendable la asistencia a clase.

- Atlas culturales de la Humanidad. Madrid. Debate/Círculo de Lectores, 1994.
- Bongioanni, por A. Atlas del Antiguo Egipto. Madrid. Alianza Editorial.
- Cunliffe, B. Prehistoria de Europa Oxford. Barcelona. Crítica, 1998.
- Delibes, G./Fernández Miranda, M. Los orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo. Madrid, Síntesis, 1993.
- Echegaray, J. (Dir.) Diez palabras clave en Prehistoria. Estella. Verbo Divino, 1995.
- Finley, M. I., El mundo de Odiseo. México. Fondo de Cultura económica, 1991.
- Frankfort, H. Reyes y Dioses, Alianza Editorial (reedición).
- Mossé, C. Historia de una democracia: Atenas, Akal, Madrid, 1987.
- Nicolet, C., Roma y la conquista del Mundo Mediterráneo 264-27 a.C., (2 vols.), Labor, Barcelona, 1989.
- Padró, J., Historia del Egipto faraónico, Alianza Universidad, Madrid, 1997.
- Renfrew, C., The Emergancy of Civilization. The Cyclades and Aegean in the Third Millenium B.C., 1972.
- Roldán, J. M., Historia de Roma. Tomo I. La República Romana, Cátedra, Madrid, 1999.
- Sanmartín, J., Serrano, J. M., Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto, Akal, Madrid, 1998.
- VV.AA., Historia de Grecia Antigua, Cátedra, Madrid, 1989.
- VV.AA., Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III), Cátedra, Madrid, 1989.

Bibliografía complementaria

Se facilitará a los alumnos durante el desarrollo del programa.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 13,00 a 14,00 horas y martes de 12.00 a 14.00 hs. en el despacho de Prehistoria (nº 2080, 2º piso de Biblioteca). Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico (mbeguiri@unav.es)

HISTORIA UNIVERSAL II

Prof. Dra. Angeles García de la Borbolla

OBJETIVOS

Se trata de acercar al alumno a la realidad histórica de la civilización cristiana medieval de Occidente. Es decir un amplio periodo histórico que temporalmente se extiende desde el siglo V al XV y un ámbito espacial concreto, Europa, que en sí misma constituye una realidad espacial homogénea que en los siglos medievales se identifica con la "Christianitas".

En líneas generales se pretende realizar una aproximación a los exponentes históricos más destacados y definidores de una sociedad que emerge sobre las ruinas del mundo romano y que asistirá al surgimiento del Renacimiento humanista y finaliza con las conquistas europeas en el Atlántico.

TEMARIO

1. La desintegración del Imperio romano. Factores internos y externos. El final político del Imperio romano de Occidente.
2. Los reinos germanos. Constitución política y territorial. El factor religioso. La realeza germánica. Situación legislativa. Gobierno y comunidad. Poder y sociedad. Desarrollo político e institucional. Arte y cultura.
3. La pervivencia del Imperio romano de oriente. Hacia la construcción de un Imperio. Oriente entre 395-457. La recuperación oriental (457-518).
4. Justiniano y la romanidad oriental. La era Justiniana. La crisis de la romanidad.
5. El nacimiento del Islam. Origen de los árabes. Arabia preislámica. Mahoma profeta y dirigente político. Religión islámica. Islam tras la muerte de Mahoma. El califato omeya.
6. El ascenso de los carolingios. Los Pipínidas. El triunfo carolingio. Carlomagno. El renacer de la cultura. La crisis del Imperio. Las segundas invasiones.

7. El imperio romano germano. Del reino franco oriental al Imperio romano germano. La casa de Franconia. Los vecinos del Imperio. El renacimiento ottoniano.
8. El espíritu de la Plena Edad Media. Población y economía. Sociedad europea.
9. Reforma eclesiástica y renovación espiritual. Las necesidades de reforma en la Iglesia. El pontificado de Gregorio VII. Los logros de Urbano II y Pascual II. Concordato de Worms y Concilio de Letrán.
10. La lucha por el *Dominio mundi*. El declive de la autoridad imperial. El emperador Federico Barbaroja y la culminación del *Dominio Mundi*.
11. Dos modelos de monarquías occidentales: Francia e Inglaterra.
12. Religiosidad y cultura en el Occidente medieval. Los centros de difusión de saberes: las Universidades. Nuevas órdenes religiosas. Las herejías.
13. Las crisis bajomedievales. Factores desencadenantes y consecuencias en el ámbito rural y urbano.
14. La guerra de los cien años. Causas de la guerra. La primera fase de la guerra. Una etapa de treguas. Conquistas inglesas, victoria francesa.
15. El pontificado de Avignon y el cisma de Occidente. Consecuencia del periodo avignonense. El Conciliarismo.
16. La génesis del Estado moderno.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Álvarez Palenzuela, V., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Atlas histórico de la Edad Media*. A. Echeverría y J. M. Rodríguez, Madrid, 2003
- Claramunt, S.; Portela, E.; González, M.; Mitre, E., *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- García de Cortázar, J. A.; Sesma Muñoz, J. A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Ladero Quesada, M. A. , *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Universidad, 1987.
- Oorlandis, J., *Historia Universal*, vol. 3. *Del mundo antiguo al medieval*, Pamplona, Eunsa, 1985.
- Ruiz de la Peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, 16:30 a 19:30h.

Despacho 2071. Edificio Biblioteca. e-mail: borbolla@unav.es

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza.
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

La materia de examen será la expuesta en clase. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas abajo como de lectura obligatoria. Además, a lo largo del curso, el profesor irá señalando algunos textos que los alumnos deberán comentar por escrito.

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Platón , *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. 2, Madrid, Gredos, 1983, P. 23-145.
Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.

LECTURAS SUGERIDAS

- Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1998.
Aristóteles, *Metafísica*, libro I, Madrid, Gredos, 1994.

- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A.D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Platón, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 1981 ss.
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico Serie Universitaria nº 19, 1999.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía*, Alianza, Madrid, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves, de 11,00 a 14,00 hs. en el Despacho 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

Correo electrónico: earcon@unav.es

Página de la asignatura: <http://www.unav.es/filosofia/introfia/>

LENGUA (ESPAÑOLA)

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Prof. Dra. Carmen Llamas

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22ª edición). Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.

9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed. actualizada.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual de española correcto*. Madrid, Arco Libros, 2002-2003, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7ª ed.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Martínez de Sousa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Montolío, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. Carmen Llamas
Lunes, de 16:00 a 19:00. Despacho 1301

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar
Martes, de 10:45 a 13:45. Despacho 1290

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dra. M^a del Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Les cours auront une structure dynamique.
2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc., lui permettant de s'exprimer aisément.
3. Stimuler la participation de l'élève pendant les cours. Afin de procéder à l'évaluation des connaissances acquises par les étudiants, ainsi qu'à l'assimilation des sujets et contenus expliqués, plusieurs épreuves seront réalisées au long du semestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
 - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
 - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
 - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. L'infinif. Constructions avec l'infinif. Emplois et contraintes d'utilisation.
5. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.
6. Le ne explétif.
7. La phrase négative: cas particuliers.
8. La mise en valeur.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LENGUA FRANCESA II

Prof. Dña. Dña. Carmen Poher

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent élargir leurs connaissances dans le domaine de la grammaire Française. Il vise à approfondir les contenus acquis lors du premier trimestre en Lengua Francesa I, c'est à dire, à atteindre une bonne maîtrise des notions fondamentales et à découvrir comment les différentes parties étudiées constituent le point de départ pour arriver à formuler un message, en adoptant des formes variées d'après la situation de communication. Pour parvenir à ces objectifs, l'étude théorique est complétée par des activités visant à améliorer le niveau écrit et oral de l'élève.

PROGRAMME

1. Morphologie du français :
 - 1.1. Les prépositions
 - 1.2. Les adverbes et adjectifs : caractéristiques et particularités
2. Les rapports logiques
 - 2.1. L'expression du but
 - 2.2. L'expression de la cause
 - 2.3. L'expression de la conséquence
 - 2.4. L'expression de la concession et de l'opposition
 - 2.5. L'expression de la condition et de l'hypothèse
 - 2.6. L'expression de la comparaison
3. La modalisation
4. La concordance des temps
5. La construction des verbes

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997
 Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
 Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
 Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
 Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du français*, Paris, Hachette, F.L.E., 1991

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
 Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
 García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
 Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
 Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
 Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
 Boularès, M., Frérot, J.L., *Grammaire Progressive du français*, Paris, CLE International, 1997.
 Chollet, I., Robert, J.M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

À convenir lors de le rentrée. cpoher@unav.es

LENGUA INGLESA I

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJECTIVES

An introduction to English grammar.

PROGRAMME

- 1- Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- 2- Syntax: English Verb. Word Order and Sentence Structures.
- 3- Advanced. Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- 4- English and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

REFERENCE BOOKS

- Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
- Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 1997.
- Crystal, David. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. London: Blackwell, 1997.
- Eastwood, John. *Oxford Practice Grammar*. Oxford, Oxford UP, 1999.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
- Quirk, Randolph and Sidney Greenbaum. *A University Grammar of English*. London : Longman, 1993.

Roach, Peter, *English Phonetics and Phonology: a Practical Course*, Cambridge, Cambridge UP, 1987.

Sánchez Benedito, Francisco, et al., *English Grammar for Spanish Speakers*, Madrid, Alhambra Longman, 1991.

OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment.

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJECTIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare.

TEMARIO

ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el

Licenciatura de Humanidades

adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.

3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.

3.5. Aparición del Standard English.

4. Modern English (a partir de 1500).

4.1. El Renacimiento: 1500-1650.

4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.

4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.

4.4. Los cambios de pronunciación.

4.5. El gran cambio vocálico.

4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.

5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.

5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.

5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.

5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.

6. Inglés reciente.

6.1. Ciencia y tecnología.

6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.

6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.

6.4. Argot.

6.5. The Oxford English Dictionary.

6.6. El inglés como lengua internacional.

7. Inglés en los Estados Unidos.

7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.

7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.

Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.

Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Departamento 1331. Edificio Bibliotecas. Area de Lenguas Modernas.
El horario se concretará a principios de curso.

LENGUA (VASCA)

Prof. Dr. Asier Barandiarán

HELBURUAK

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontutan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisisian: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa eta testugintza.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz.

IKASGAI-ZERRENDA

1. Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
2. Fonetika: ahozkerak.
3. Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
4. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
5. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
6. Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
7. Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak. Idazkeran sortzen diren ohizko arazoaren konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
8. Garbi idazteko bideak. Testugintza.

BIBLIOGRAFIA

Hiztegiak:

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 2002 (2. edizioa).

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkarteak, Usurbil, 2000.

Bestelakoak:

- Alberdi Larizgoitia, Xabier. *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
- , *Euskal Estilo Libururantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.
- Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Hiria & Nafarroako Gobernua, Iruña, 2002.
- Arrasate, Manu, *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Labayru Ikastegia, Bilbo, 1991.
- Azkarate, Miren, *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.
- Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.
- Etxebarria, Juan Manuel, *Euskararen oinarritzko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.
- , *Hitz-elkarketa/ 1*, Bilbo, 1987.
- Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.
- , *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.
- Gaminde, Iñaki, “Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak” in *Dialektologia gaiak*, (Zuazo, Koldo argitaratzailea), EHU-UPV & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.
- Garrido Domínguez, Antonio, *El texto narrativo*, Editorial Síntesis, Madrid, 1996.
- Garzia Garmendia, Juan, *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.
- Habe, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- HerriI Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- , *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.
- , *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Ediciones Vascas, Bilbao, 1982.
- Odriozola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto, “Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar” in *Euskera*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048.

- Pagola, Rosa Miren (Edit.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Euskal Ikaskuntzen Institutoa & Deustuko Unibertsitatea, Bilbao, 1997.
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.
- Zabala, Igone (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.
- Zubiri, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbao, 2000.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Previa consulta (despacho 1300). Edif. Bibliotecas.

LITERATURA HISPÁNICA

Prof: Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

El primer objetivo de la asignatura es familiarizar a los alumnos con temas, épocas, movimientos, autores y obras importantes de la literatura hispanoamericana. El segundo es la iniciación en el análisis e interpretación de textos literarios. El programa de clases se configura en torno a grandes temas, para proporcionar una visión de la literatura como transmisión y renovación de ideas y figuras fundamentales. Los textos se seleccionan de tal manera que cubran toda la historia de la literatura hispánica, mas sin propósito de exhaustividad, que no es posible en una asignatura de un semestre de duración.

TEMARIO

0. Introducción.

El estudio de la literatura. Géneros, estructuras y símbolos fundamentales. Fundamentos de historia de la literatura: las épocas; continuidades y discontinuidades; la recepción.

1. El Cid Campeador

- 1.1. La épica medieval: *Cantar de Mio Cid* y *Mocedades de Rodrigo*.
- 1.2. El romancero.
- 1.3. El teatro del siglo XVII: Guillén de Castro, *Mocedades del Cid*.
- 1.4. Novela y teatro históricos en el siglo XIX.
- 1.5. Fin de Siglo y Vanguardias.

2. Celestina y don Álvaro: amores imposibles

- 2.1. El *Libro de buen amor*.
- 2.2. La *Celestina* y la literatura celestinesca.
- 2.3. El petrarquismo.
- 2.4. El conflicto amoroso en el teatro áureo.
- 2.5. El amor imposible romántico.

- 2.6. Del Modernismo a la Vanguardia. Pablo Neruda. Federico García Lorca.
3. Bajo mundo, picaresca y delincuencia
- 3.1. La novela picaresca: *Lazarillo*, *Guzmán de Alfarache*, *Buscón*.
 - 3.2. Literatura burlesca del XVII: hampa y clases ínfimas.
 - 3.3. La marginalidad romántica.
 - 3.4. Narrativa realista del XIX.
 - 3.5. Narrativa del siglo XX: Neorrealismo y realismo social.
 - 3.6. Literatura gauchesca: José Hernández, *Martín Fierro*.
 - 3.7. El bajo mundo en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
4. La noche y el sueño
- 4.1. Noche y sueño en el Siglo de Oro: del misticismo a la sátira; *La vida es sueño* de Calderón.
 - 4.2. El sueño romántico.
 - 4.3. Lo onírico en la literatura hispanoamericana.
5. Don Quijote
- 5.1. La novela de caballerías.
 - 5.2. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
 - 5.3. El modernismo y el regeneracionismo hispánico.
 - 5.4. La denuncia política y social.
 - 5.5. Realidad, ficción y metaliteratura: el *Quijote* en la postmodernidad.

MANUALES Y BIBLIOGRAFÍA

La adquisición de conocimientos acerca de épocas, movimientos, autores, etc. se realizará principalmente por medio del estudio de manuales, mientras que las clases se dedicarán sobre todo al análisis de los textos. Los manuales son los siguientes:

- Para la literatura española
Menéndez Peláez, Jesús y otros, *Historia de la literatura española*, 3 vols., Madrid, Everest, 1993-1995.
- Para la literatura hispanoamericana,
Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

Otros manuales que pueden resultar útiles:

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1990. (versión más antigua y resumida del manual de 1997)

García López, José, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Teide, 1959 (con otras muchas ediciones; manual anticuado, pero puede servir de introducción porque es ordenado y claro).

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997 (configurado con un claro planteamiento histórico, da más peso a las épocas, movimientos, géneros, etc., que a los autores individuales).

• **Bibliografía específica sobre algunos temas:**

Deyermond, Alan, *El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Peers, Edgar A., *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1973.

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. VI.2: el siglo XX; literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1994.

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.

Libros de lectura

Son de lectura obligatoria cuatro libros, que corresponden a los temas 2-5; se les dedicará especial atención en clase y serán objeto de la evaluación final.

Saavedra, Duque de Rivas, Ángel de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. Donald L. Shaw, Madrid, Castalia, 1993.

García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J.M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.

Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Se leerán y comentarán los siguientes capítulos: de la primera parte, caps. I, VIII, XXII; de la segunda parte, caps. III, X, XVII, XXIX y LXXIV.

Cada uno, de acuerdo con sus preferencias y el tiempo disponible, puede aumentar esa lista; se recomienda especialmente: el *Quijote* completo; el *Cantar de mio Cid* (conviene una edición modernizada solvente, por ejemplo las de F. Marcos Marín en Biblioteca Nueva y la de A. Reyes en Espasa-Calpe); el *Lazarillo de Tormes*; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *Rimas y Leyendas*, de G.A. Bécquer; *Misericordia*, de B. Pérez Galdós; *Bodas de sangre*, de F. García Lorca; *Las ratas*, de M. Delibes; *Cantos de vida y esperanza*, de R. Darío; *Ficciones*, de J.L. Borges.

Temas de estudio

Los temas que se indican a continuación pertenecen a los contenidos de la asignatura y han de ser conocidos con independencia de la atención que se les dedique en clase. Requieren, por tanto, estudio individual. No constituyen el temario completo de la asignatura, que naturalmente incluye las explicaciones de clase. Además, el alumno puede abordar otros temas y se valorará el conocimiento que pueda mostrar. NOTA: los temas marcados con un asterisco (*) han de estudiarse solo en sus rasgos esenciales: cronología y situación histórica; temas, géneros y formas literarios preferidos; grupos o tendencias, público; identidad de los principales autores y obras (y no con todo detalle y en todas sus partes).

- *De literatura española:*

La épica medieval

El romancero, del siglo XV al XVII

El mester de clerecía. *Libro de buen amor*

La Celestina

El Renacimiento*

El Barroco*

Garcilaso y la poesía italianista

La literatura mística

La picaresca

Cervantes y el *Quijote*

El teatro del siglo XVII. Lope de Vega. Calderón de la Barca

La poesía del XVII. Góngora. Quevedo

El siglo XVIII: Ilustración, estilos*
El teatro del XVIII
El Romanticismo*. El teatro romántico. La novela histórica
José de Espronceda. El Duque de Rivas
El Realismo*. Benito Pérez Galdós
El Fin de siglo*. Manuel Machado. Antonio Machado. Baroja. Unamuno
Novecentismo y Vanguardia*. Ortega y Gasset. Juan Ramón Jiménez. García Lorca
Novela posterior a la guerra civil. Formas del realismo
Literatura del exilio
- *De literatura hispanoamericana:*
Literatura colonial*. Crónicas de indias*. Sor Juana Inés de la Cruz
Romanticismo hispanoamericano*. José Hernández
Realismo*
Fin de siglo*. José Martí. Rubén Darío
Vanguardias*. Huidobro. Borges. Neruda
Narrativa del “boom”*. Cortázar. García Márquez. Vargas Llosa

EVALUACIÓN

En un examen final serán objeto de evaluación:

- 1.- conocimientos objetivos sobre épocas, géneros, autores y obras importantes de la literatura hispánica (por medio de preguntas de extensión media);
- 2.- lectura y comprensión de los cuatro textos arriba indicados (por medio de preguntas acerca de su contenido e interpretación);
- 3.- capacidad de análisis e interpretación de obras literarias (con el comentario de un texto no trabajado en clase).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 9 a 10:30 h. y miércoles de 12:30 a 14 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

LITERATURA UNIVERSAL I

Prof. Dr. D. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras y temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

1. Introducción:
 - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura
 - 1.2. Cultura y recepción
 - 1.3. Los problemas de la Historiografía
 - 1.4. Literatura y Antropología
 - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"
2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción
3. De la literatura clásica recibida:
 - 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
 - 3.2. Las poéticas.
 - 3.3. El héroe épico.
 - 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
 - 3.5. El mito y los mitos.
4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo:
5. La aportación literaria del cristianismo:
 - 5.1. Temas bíblicos.

- 5.2. Apócrifos.
- 5.3. Leyendas.
- 6. Aspectos europeos de la Edad Media:
 - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
 - 6.2. La épica.
 - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
 - 6.4. Literatura goliárdica.
 - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
 - 6.6. Dante.
 - 6.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
 - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

BIBLIOGRAFIA

Enrique Banús: *Literatura europea: una introducción*, Newbook, Pamplona, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid, Gredos, 1985

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998

Para temas literarios:

Elisabeth Frenzel: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980

Elisabeth Frenzel: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen, Francke, 1987

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es
A comienzos del 2º cuatrimestre se podrá recoger en “Copia” un programa más detallado, con indicación de las lecturas obligatorias (que entrarán en el examen) y el sistema de evaluación.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I

Prof. Dr. José Javier Azanza

OBJETIVOS

El curso pretende el conocimiento y análisis de las principales manifestaciones artísticas del siglo XIX bajo un doble prisma: valoración estética e interpretación histórica. El programa se inicia con una Introducción en la que se aborda el concepto de arte contemporáneo, que da paso a un bloque de temas en los que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el novecientos, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Periodización de la Historia del Arte. Concepto “Edad Contemporánea”. Caracteres generales. Significado de “Arte Contemporáneo”. Caracteres generales.

EL ACADEMICISMO Y LA INFLUENCIA CLÁSICA

2. El neoclasicismo. Introducción. Definición y enmarque histórico. La arquitectura academicista europea. Francia. Reino Unido. Alemania. El neoclasicismo en Estados Unidos.
3. La escultura academicista europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Canova, B. Thorwaldsen y J. A. Houdon.
4. La pintura academicista europea. Caracteres. Francia. J. L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. El maestro de la línea: J. A. D. Ingres.
5. El academicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Primera generación de arquitectos academicistas: Ventura Rodríguez. Segunda generación de arquitectos academicista: Juan de Villanueva. Tercera generación de arquitectos academicistas.
6. La escultura academicista española. Caracteres. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá.

7. La pintura academicista española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera.

EL ROMANTICISMO

8. El movimiento romántico en Europa. Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Reino Unido. Francia.
9. El romanticismo escultórico en Francia.
10. La pintura romántica. Caracteres. Los grandes pintores del romanticismo francés: T. Géricault y E. Delacroix. La pintura de paisaje. La Escuela de Barbizon. C. Corot.
11. La pintura romántica en Alemania. El paisaje alemán: C. D. Friedrich. Los nazarenos alemanes.
12. Los paisajistas ingleses: Constable y Turner. La Hermandad de los Prerrafaelistas.
13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura y la escultura. La pintura romántica española. Caracteres. Focos y géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. El paisaje.

LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

14. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. Eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
15. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin.
16. La pintura realista. Caracteres. Francia. H. Daumier. J. F. Millet. G. Courbet.
17. La pintura realista en España. La pintura de historia. Caracteres. Primera generación de pintores historicistas: J. Casado del Alisal y A. Gisbert. La generación intermedia: E. Rosales y M. Fortuny. Segunda generación de pintores historicistas: F. Pradilla.
18. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. El “padre” del impresionismo: E. Manet. Los pintores impresionistas de paisaje: C. Monet., A. Sisley y C. Pissarro. Los pintores impresionistas de figura: E. Degas y P. A. Renoir.
19. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat y P. Signac.
20. El postimpresionismo. P. Cezanne, V. Van Gogh y Paul Gauguin. Un pintor independiente. H. de Toulouse-Lautrec.

21. El impresionismo español. Caracteres. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. S. Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

No existe un manual cuyo contenido se corresponda específicamente con el programa a explicar. Los más ajustados pueden ser:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía especializada

Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

Thompson, B., *Postimpresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Bibliografía general

Coll Mirabent, I., *Las claves del arte neoclásico*, Barcelona, Planeta, 1991.

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87.
Vol. VIII: El siglo XIX.
- Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996.
Vol. 8: Rococó y Neoclasicismo.
Vol. 9: Del Romanticismo al Modernismo.
- Reyero, C., *Las claves del arte. Del romanticismo al impresionismo*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe.
Vol. XXIII. Arte Europeo de los siglos XIX y XX.
Vol. XXXIV: Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX.
- Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.

Bibliografía de apoyo

- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- Martín González, J. J., *Historia del Arte*, Madrid, 1982, vol. II.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

CULTURA CLÁSICA

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende aportar al alumno algunas de las claves necesarias para interpretar adecuadamente el legado clásico en la civilización occidental. Literalmente la disciplina debería recoger todo aquello que tradicionalmente se ha llamado 'cultura y civilización': el análisis de la vida, las costumbres, la sociedad, el arte, la ciencia, la religión y la educación, entre otros. Serán objeto de estudio, por tanto, cada una de las realidades que conforman la memoria histórica del individuo en Grecia y Roma y que se convierten en ineludibles señas de identidad de Occidente. Ante las limitaciones de tiempo, el programa se concentra, sin embargo, en cuatro núcleos temáticos seleccionados por el profesor:

1. Nacimiento y transmisión de la cultura escrita en Occidente.
2. La literatura latina en su tradición clásica.
3. La religión clásica.
4. Cultura, sociedad e instituciones.

Como complemento necesario de los contenidos, se añade además la lectura obligatoria de una selección de obras literarias de la Antigüedad, que en el curso 2005-2006 serán las siguientes:

- Homero, *Odisea*.
- Eurípides, *Medea*.
- Jenofonte, *Anábasis*.
- Terencio, *El verdugo de sí mismo*.
- Salustio, *Conjuración de Catilina*.
- Tito Livio, *Historia de Roma*, Libros I-III.

Habrà un examen final sobre el temario propuesto y sobre las lecturas obligatorias.

TEMARIO

A. NACIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA ESCRITA EN OCCIDENTE.

1. Alfabeto y escritura.
 - 1.1. Origen e invención del alfabeto.
 - 1.2. Del alfabeto fenicio al griego y al latino.
 - 1.3. Tipos de escritura.
2. El libro en la Antigüedad.
 - 2.1. Materiales y soportes de escritura.
 - 2.2. Las bibliotecas.
3. Los espacios de la cultura escrita en Grecia y Roma.
 - 3.1. El aprendizaje de la escritura.
 - 3.2. Los espacios públicos: artes escénicas, espectáculos y recitaciones.
 - 3.3. Los espacios privados: el mecenazgo y los círculos literarios.

B. LA LITERATURA LATINA EN SU TRADICIÓN CLÁSICA.

4. La literatura griega y latina.
 - 4.1. Cronología de la literatura clásica.
 - 4.2. Géneros literarios: teoría y recepción.
5. La poesía.
 - 5.1. La épica.
 - 5.2. El drama.
 - 5.3. La lírica y otros géneros poéticos.
6. La prosa.
 - 6.1. Historiografía y biografía.
 - 6.2. Filosofía, oratoria y epistolografía.
 - 6.3. La novela.

C. LA RELIGIÓN CLÁSICA

7. La religión griega.
 - 7.1. La concepción griega del mundo divino: los 12 dioses.
 - 7.2. Mitología, literatura y filosofía.
8. La religión romana.
 - 8.1. Cuestiones terminológicas.
 - 8.2. Elementos propios y elementos adoptados.
 - 8.3. El culto imperial.
9. Elementos comunes en la religión clásica.
 - 9.1. Espacios y tiempos de culto.

- 9.2. El individuo y los dioses: el sacerdocio y los actos rituales.
- 9.3. La mánica.
- 9.4. El más allá y los cultos místéricos
- 9.5. Magia y superstición.

D. CULTURA Y SOCIEDAD

- 10. La vida cotidiana.
 - 10.1. La familia.
 - 10.2. La educación.
 - 10.3. La casa, el atuendo y la alimentación.
- 11. El individuo y el estado: las instituciones políticas.
 - 11.1. Instituciones griegas.
 - 11.2. Instituciones romanas.

BIBLIOGRAFÍA

A. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.
- Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.
- Contreras Valverde, J., Ramos Acebes, G. e Rico Rico, I., *Diccionario de la religión romana*, Madrid 1992.
- Ellul, J., *Historia de las instituciones de la antigüedad: instituciones griegas, romanas, bizantinas y francas*, Madrid 1970.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1992.
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.
- Guillén, J., *Urbs Roma: vida y costumbres de los romanos. I-III*, Salamanca 1988.
- Howatson, M.C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid 1991.
- López Férez, J.A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.

B. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Beard, M., North, J. y Price, S., *Religions of Rome*, I y II, Cambridge, 1988.
- Burkert, W., *Greek religion: Archaic and classical*, Oxford, 1985.
- Carcopino, J., *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, Madrid, 1993.

- Cartledge, P., *The Cambridge Illustrated History of Ancient Greece*, Cambridge 1998.
- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura Griega*, Madrid 1990.
- Flacelière, R., *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Madrid 1993
- Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.
- Muth, R., *Einführung in die griechische und römische Religion*, Darmstadt, 1997.
- North, J.A., *Roman religion*, Oxford 2000.
- Ogilvie, R.M., *Los romanos y sus dioses*, Madrid 1995.
- Woolf, G., *Cambridge Illustrated History of the Roman World*. Cambridge-Nueva York, 2003.

Se puede encontrar bibliografía adicional, específica de cada tema del programa, en la página web de la asignatura:

<http://www.unav.es/filologiaclasica/culturaclasica>

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (1361 Biblioteca de Humanidades).

ECONOMÍA

Prof. D. Jesús M^a Zaratiegui

TEMARIO

1. Conceptos económicos básicos
 1. ¿Qué es economía? Introducción
 2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar
 3. Los agentes económicos
 4. El mercado
 5. Microeconomía y macroeconomía
2. El mercado: la coordinación por intercambio
 6. La evolución de las economías de mercado
 7. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos
 8. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial
 9. El modelo de Marshall
 1. Demanda
 2. Oferta
 3. Determinación del precio de equilibrio
 10. La elasticidad de la demanda
3. Teoría de la producción
 11. Sus factores
 12. Las leyes de la productividad
 13. Los costes de la producción
 14. Eficacia y eficiencia
4. Competencia perfecta
 15. Los supuestos de la competencia perfecta
 16. Los ingresos
 17. El equilibrio de una empresa a corto plazo
 18. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo
 19. El equilibrio de una empresa a largo plazo
5. Competencia imperfecta
 20. Características, causas y clasificación
 21. El monopolio

1. Concepto y causas
2. El equilibrio del monopolista
3. Discriminación de precios
4. Comparación con la competencia perfecta
22. El oligopolio
 1. Concepto y clasificaciones
 2. Problemática y modelos
6. El papel económico del Estado
 23. Diferencias del sector público con el sector privado
 24. Razones que justifican la actividad del sector público
 25. Funciones principales del sector público
 26. La intervención del Estado y los fallos públicos
7. Variables macroeconómicas (I)
 27. ¿Qué es la macroeconomía?
 28. Empleo y desempleo
 29. Producto Nacional
8. Variables macroeconómicas (II): La inflación
 30. Concepto y clases
 32. Su medición: el IPC
 33. La relación entre desempleo e inflación
9. Variables macroeconómicas (III): La Balanza de Pagos
 34. Las relaciones económicas internacionales y la Balanza de Pagos
 35. Estructura de la Balanza de Pagos
 36. El saldo de la Balanza de Pagos y el papel del Banco Central
 37. El mercado de divisas
 38. Sistemas de tipo de cambio fijos y ajustables
10. Política macroeconómica
 39. Objetivos a corto y largo plazo
 40. Jerarquía y conflicto de objetivos
 41. Instrumentos y su relación con los objetivos
11. El equilibrio de una economía cerrada
 42. Introducción
 43. La demanda agregada
 44. Determinación de la producción de equilibrio
 45. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?

BIBLIOGRAFÍA

Resulta difícil recomendar un manual tan general. La bibliografía específica se dará a lo largo del curso. Es imprescindible la asistencia regular a clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor estará a disposición de los alumnos para solventar cualquier cuestión académica, en el despacho (nº 1650, primer piso de la Biblioteca) en el horario que se convenga con los alumnos.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que estos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida social y, en especial, de la académica.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos representativos de cada uno de los tipos discursivos de los que, inevitablemente, se ha realizado una selección. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

TEMARIO

1. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA
2. EL DISCURSO ESCRITO. PROPIEDADES DE LOS TEXTOS
 - 2.1. Coherencia interna y externa
 - 2.2. Corrección: niveles fónico, gráfico, morfosintáctico, léxico y textual
 - 2.3. Adecuación
3. ESCRITURA Y ORALIDAD. INTERFERENCIAS
4. BASES TEXTUALES: EXPOSICIÓN Y ARGUMENTACIÓN
5. GÉNEROS ACADÉMICOS
 - 5.1. Discurso escrito
 - 5.1.1. Examen
 - 5.1.2. Memoria de trabajo
 - 5.1.3. Trabajo
 - 5.1.4. Reseña

- 5.2. Discurso oral
 - 5.2.1. Exposición académica
 - 5.2.2. Argumentación académica
 - 5.2.3. Debate
- 6. OTROS GÉNEROS
 - 6.1. Escritos oficiales y correspondencia formal
 - 6.2. Currículum vitae

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Bosque, Ignacio (dir.) *REDES: Diccionario combinatorio del español contemporáneo*, Madrid, SM, 2004.
- Casado, Manuel, *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed.
- Gómez Torrego, Leonardo, *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM, 2001.
- Montolío, Estrella (coord.) *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000. 3 vols.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed.
- Reyes, Graciela, *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.
- Seco, Manuel, *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2002, 10ªed., rev. y puesta al día, 4ª reimp.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Diccionarios

- Alvar Ezquerro, Manuel, *Nuevo diccionario de voces de uso actual*, Madrid, Arco Libros, 2003.
- Casares, Julio, *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.
- Maldonado González, Concepción (dir.ed.) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.
- Moliner, María, *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.
- Seco, Manuel, Olimpia Andrés y Gabino Ramos, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Gramáticas

Gómez Torrego, Leonardo, *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7ªed.

Seco, Manuel, *Gramática esencial del español: introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995, 3ª ed.

Manuales y libros de estilo

Alvar Ezquerro et al., *Manual de redacción y estilo*, Madrid, Istmo, 1999.

Cascón Martín, Eugenio, *Manual del buen uso del español*, Madrid, Castalia, 2004, 2ª edición corregida y aumentada.

Figueras, Carolina, *Pragmática de la puntuación*, Barcelona, Octaedro, 2001.

Gómez Torrego, Leonardo, *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco Libros, 1992.

Gómez Torrego, Leonardo, *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco Libros, 1995.

Gómez Torrego, Leonardo, *Nuevo manual de español correcto I: acentuación, puntuación, ortografía, pronunciación, léxico, estilo*, Madrid, Arco Libros, 2002.

Gómez Torrego, Leonardo, *Nuevo manual de español correcto II: morfología y sintaxis*, Madrid, Arco Libros, 2002.

Martínez de Souza, José, *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 2000.

Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2003.

Serrano Serrano, Joaquín (2002) *Cómo redactar tus exámenes y otros escritos de clase*, Madrid, Anaya.

Serrano Serrano, Joaquín (2002) *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya.

Otras obras

Alcoba, Santiago (coord.) *La oralización*, Barcelona, Ariel, 1999.

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros, 1996.

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros, 1997.

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros, 1995.

Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito IV: Escritos comerciales*, Madrid, Arco Libros, 1997.

Álvarez Angulo, Teodoro, *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro, 2001.

- Bassols, Margarida y Anna M. Torrent, *Modelos textuales: Teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Barcelona, Teide, 1988.
- Brehler, Reiner, *Prácticas de oratoria moderna*, Madrid, El Drac, 1997.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Amparo Tusón Valls, *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Grijelmo, Álex, *Defensa apasionada del idioma español*, Madrid, Taurus, 1998.
- Grijelmo, Álex, *La seducción de las palabras*, Madrid, Taurus, 2001, 6ª ed.
- Grijelmo, Álex, *El genio del idioma*, Madrid, Taurus, 2004.
- Grijelmo, Álex, *La punta de la lengua*, Madrid, Suma de Letras, 2005.
- Lázaro Carreter, Fernando, *El dardo en la palabra*, Valencia, Galaxia Gutenberg, 1997.
- Lázaro Carreter, Fernando, *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Maccio, Charles, *Práctica de la expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1998.
- Merayo, Arturo, *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid: Tecnos.
- Millán, José Antonio, *Perdón, imposible: guía para una puntuación más rica y consciente*, Barcelona, RBA, 2005.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz (eds.) *Expresión escrita: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1998.
- Pascual, Eladio y Regino Etxabe Díaz (eds.) *Expresión oral: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1999.
- Studer, Jürg, *Oratoria: El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, Drac, 1998.
- Studer, Jürg, *Guía práctica de oratoria: hablar, exponer, convencer*, Madrid, Drac, 2002, 2ª ed.
- Vallejo-Nágera, Juan Antonio, *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Vicién Mañé, Enrique, *Expresión oral*, Barcelona, Larousse, 2000.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Prof. Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)
Lunes, de 16:00 a 19:00. Despacho 1301 de la Biblioteca de Humanidades.

Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@unav.es)

Viernes, de 10:00 a 13:00. Despacho 1310 de la Biblioteca de Humanidades.

Los detalles y posibles modificaciones del presente programa, así como otros datos útiles para los alumnos que cursen esta asignatura, pueden consultarse en la siguiente página web: <http://www.unav.es/linguis/expreo>

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Jaime Sebastián

TEMARIO

I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.
Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
Bibliografía de consulta
Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.
Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.
Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
Wojtyła, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.
Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con el profesor.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO

Prof. Dra Julia Urabayen (primera parte)

Prof. Dra. Paula Lizarraga (segunda parte)

OBJETIVOS

Esta asignatura consiste en el análisis histórico-filosófico de aquellas ideas y corrientes del pensamiento europeo que mejor contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. Está dividida en dos partes:

- La primera, dedicada al pensamiento antiguo, trata de reflexionar sobre los problemas básicos relativos al ser humano y a la comprensión que tiene de sí mismo y de la naturaleza.

- La segunda parte, comenzando por el pensamiento medieval y centrandose en las épocas moderna y contemporánea, consiste en el análisis histórico filosófico de las ideas y corrientes que caracterizan estas épocas.

El objetivo general es que esta asignatura no se convierta en una larga lista de datos, nombres y fechas para memorizar, sino que sea, más bien, un esfuerzo por comprender el desarrollo del saber y de la cultura. En cuanto a los contenidos, no se pretenderá cubrir con detalle toda la historia del pensamiento, sino que se seleccionarán algunos temas y autores especialmente importantes. En cuanto a la metodología, se combinarán las explicaciones teóricas con la lectura y comentario de textos y con la discusión de temas centrales.

Este gran objetivo se puede concretar en los dos siguientes:

- por una parte, se tratará de lograr una familiaridad con los autores que han contribuido de manera especial al desarrollo del saber: dominar sus conceptos centrales y comprender su contribución a la historia del pensamiento, y ser capaces de leer sus textos y de entablar diálogo con ellos;

- por otra parte, el estudio de los distintos autores y la lectura de los textos será ocasión para ir adquiriendo los hábitos del pensamiento filosófico y del trabajo intelectual en general (comprensión lectora, expresión escrita, capacidad de discusión crítica...).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I. Introducción

1. La definición de la filosofía.
2. La filosofía y los mitos.
3. La admiración y la teoría.

II. El pensamiento en el mundo antiguo

4. Los primeros científicos-filósofos: la *physis* y la búsqueda de los primeros principios.
 - 4.1. La escuela de Mileto: Tales.
 - 4.2. Heráclito de Éfeso.
 - 4.3. La escuela de Elea: Parménides.
 - 4.4. Los pitagóricos.
 - 4.5. Los pluralistas.
5. El descubrimiento del hombre.
 - 5.1. La Atenas del siglo V a. C.
 - 5.2. La justicia y la organización de la *polis*.
 - 5.3. Las teorías sofísticas sobre las leyes.
6. La filosofía de Sócrates.
 - 6.1. La vida y el ejemplo de Sócrates.
 - 6.2. El método socrático.
 - 6.3. El ser humano y la virtud del alma
7. La filosofía platónica.
 - 7.1. La teoría del conocimiento.
 - 7.2. La segunda navegación: la metafísica.
 - 7.3. La psicología: el alma y la inmortalidad.
 - 7.4. La *polis* ideal.
8. La organización del saber por Aristóteles
 - 8.1. El *corpus aristotélico*.
 - 8.2. La razón teórica y la razón práctica.
 - 8.3. La metafísica como ciencia del ser.
 - 8.4. El universo: la física y la cosmología aristotélica.
9. Las escuelas helenísticas.
 - 9.1. El helenismo.
 - 9.2. La filosofía como saber de salvación: epicureísmo, estoicismo, cinismo y escepticismo.
 - 9.3. El nacimiento de las ciencias particulares: Alejandría.

SEGUNDA PARTE**III. El pensamiento medieval**

10. Los rasgos de la filosofía medieval como filosofía cristiana.
 - 10.1. La revelación cristiana y las tensiones entre razón y fe.
 - 10.2. La transmisión de la cultura y el redescubrimiento de Aristóteles.
 - 10.3. Las condenas del aristotelismo y sus consecuencias.
11. El problema de los universales.
 - 11.1. El problema: lenguaje, pensamiento y realidad.
 - 11.2. Las soluciones: realismo exagerado, realismo moderado, nominalismo.
12. La visión medieval de lo humano.
 - 12.1. El problema del mal y la libertad.
 - 12.2. Alma e inmortalidad.
 - 12.3. La comprensión de la historia.
13. La edad media y la naturaleza.
 - 13.1. El orden natural.
 - 13.2. La ciencia medieval: del aristotelismo a la nueva ciencia.

IV. El renacimiento y el inicio de la modernidad

14. La formación de la cultura humanística.
 - 14.1. Crisis y crítica: la desintegración de la unidad.
 - 14.2. El humanismo y el ideal del hombre: la formación del hombre moderno.
 - 14.3. La tradición neoplatónica.
15. La cultura artística del renacimiento.
 - 15.1. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci.
 - 15.2. Arte y naturaleza: el orden mecánico de la naturaleza.
 - 15.3. Reflexión mental y experiencia.
16. Elementos configuradores del pensamiento moderno.
 - 16.1. Rasgos generales de la «revolución científica».
 - 16.2. El proceso de secularización.
 - 16.3. El racionalismo cartesiano.

V. La ilustración

17. La tradición racionalista y la empirista.
 - 17.1. El racionalismo continental: Baumgarten y el nacimiento de la estética moderna.
 - 17.2. El empirismo inglés: Hume y la ciencia de la naturaleza humana.
 - 17.3. El nominalismo de Hume. Relaciones entre ideas y datos de hecho.

- 18. La edad de la razón.
- 18.1. La Ilustración como cumbre de la modernidad.
- 18.2. Razón y progreso.
- 18.3. El deísmo y la moral natural.
- 19. La Ilustración y el camino hacia el idealismo.
- 19.1. Kant y el giro crítico del pensamiento alemán.
- 19.2. Establecimiento de los límites del saber humano.
- 19.3. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.

VI. El mundo contemporáneo

- 20. Positivismo e historicismo.
- 20.1. Comte y el neopositivismo.
- 20.2. Nietzsche. Crítica de la racionalidad.
- 20.3. La escuela de Frankfurt.

BIBLIOGRAFÍA

PARA LA PRIMERA PARTE

A) Bibliografía básica:

- Copleston, F., *Historia de la filosofía*, Tomo I y II, Barcelona, Ariel, 1999.
- Fernández, C., *Los filósofos antiguos. Selección de textos*, Madrid, B.A.C., 1974.
- Fernández, C., *Los filósofos medievales. Selección de textos*, Madrid, B.A.C., 1974.
- Ramón Guerrero, R., *Historia de la filosofía medieval*, Madrid, Akal, 1996.
- Urdániz, T., *Historia de la filosofía*, tomo I y II, Madrid, B.A.C., 1982.
- Yarza, I., *Historia de la filosofía antigua*, Pamplona, Eunsa, 2000.

b) Bibliografía complementaria:

- Bynum, W. F. (y otros), *Diccionario de historia de la ciencia*, Barcelona, Herder, 1986.
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.
- Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Madrid, Rialp, 1981.
- Koyré, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid, Alianza, 1966.
- Melendo, T., *Introducción a la filosofía*, Pamplona, Eunsa, 2001.
- Millán-uelles, A., *Fundamentos de filosofía*, Madrid, Rialp, 1993.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la filosofía*, Barcelona, Herder, 1968.
- Polo, L., *Introducción a la filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1995.

- Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona, Herder, 1988.
- Snell, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Madrid, Razón y fe, 1965.
- Taton, R. *Historia general de las ciencias*, Barcelona, Destino, 1972.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de filosofía*, Madrid, Alianza, 1992.

La bibliografía específica de cada tema se indicará en las clases.

PARA LA SEGUNDA PARTE

a) Bibliografía general

- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*. FCE, Madrid, 1993.
- Cruz, A., *Historia de la Filosofía Contemporánea*, Eunsa, Pamplona, 1987.
- Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, Rialp, Madrid, 1965.
- Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981.
- Hirschberger, J., *Historia de la Filosofía*, Herder, Barcelona, 1952.
- Reale, G. - Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.
- Sanz Santacruz, V., *Historia de la Filosofía Moderna*, Eunsa, Pamplona, 1991.
- Saranyana, J., *Breve historia de la filosofía medieval*, Eunsa, Pamplona.
- Valverde, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.
- Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993.

b) Bibliografía complementaria

- Baumer, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.
- Baumgarten, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Aguilar, Madrid, 1955.
- Cardona, C., *Introducción al "Discurso del método" de Descartes*, Magisterio, Madrid,
- Finkielkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona 1987.
- 1975.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid 1980.
- " , *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.
- Hume, D., *La norma del gusto y otros ensayos*. Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.

- Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires 1968.
Pico de la Mirandola, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, (fotocopia).
Speamann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona 1980.
Valjavec, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid 1964.
Vinci, L. da, *Tratado de la pintura*. Aguilar, Madrid, 1958.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Julia Urabayen: Miércoles de 11 a 13 y viernes de 13 a 14 en el despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: jurabayen@unav.es.

Prof. Paula Lizarraga: en el despacho 22361 del Departamento de Filosofía, en horario que se concretará al comienzo de curso. E-mail: plizargu@unav.es.

HISTORIA UNIVERSAL III

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS

A través del estudio de los temas propuestos, se pretende que el alumno adquiera un exacto conocimiento de la estructura y funcionamiento de las sociedades europeas, en la etapa conocida como Antiguo Régimen (desde finales del siglo XV hasta 1812), y de los acontecimientos que las modificaron. Así, se analizarán los modos de gobierno, la cuestión religiosa y el desarrollo económico y cultural de dichas sociedades, muchos de cuyos elementos se conservan hasta nuestros días.

TEMARIO

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes

El predominio europeo:

1. La demografía: evolución de la población europea
2. La sociedad estamental: definición y características básicas
 - a) Grupos privilegiados: la nobleza y el clero
 - b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales
3. Economía: recursos básicos; artesanía, industria y finanzas
4. La cultura en la Edad Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones
5. La Reforma de la Iglesia: concepto y significado
 - a) La reforma católica: objetivos y características; inicios en España e Italia; el Concilio de Trento
 - b) La reforma protestante: causas religiosas y político-sociales; Lutero y el triunfo de la reforma en Alemania; Francia y las guerras de religión
 - c) El anglicanismo
6. La expansión europea
 - a) El impulso portugués
 - b) Fases del descubrimiento y conquista de América
7. La evolución de las rutas comerciales

- a) Tráfico y características del comercio. El Mediterráneo y el Mar del Norte. Las rutas orientales
 - b) El comercio atlántico. El monopolio de España y Portugal
 - 8. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos. Consolidación de las monarquías en el siglo XVI.
 - a) La evolución del Estado en el s. XVII: un nuevo pensamiento filosófico y científico; la teoría política
 - Marco general: la guerra de los Treinta Años y la decadencia de la monarquía hispánica
 - El desarrollo del absolutismo en Francia
 - El sacro imperio romano-germánico y las potencias nórdicas y orientales
 - Inglaterra: del absolutismo al parlamentarismo
 - b) El siglo XVIII: la Ilustración. Evolución de las monarquías europeas
9. Hacia el fin del Antiguo Régimen
- a) Transformaciones económicas. Inicios de la revolución industrial
 - b) Los conflictos: la Revolución Francesa y otros enfrentamientos

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Floristán Imízcoz, A., (2002, coord.), *Historia Moderna Universal*, Madrid, Ariel
- Martínez Ruiz, E., y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid.
- Ribot García, L., (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid
- Pillorget, R.,(1984), *Del absolutismo a las Revoluciones, 1660-1776*, vol. IX, Colección Historia Universal, Eunsa, Pamplona.
- Vázquez de Prada, V., (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, Eunsa, Pamplona

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica. Para algunos temas se utilizará material audiovisual complementario.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 11.00 a 14.00. Despacho 2040. Edificio de Bibliotecas

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Prof. Dr. José Antonio Álvarez Caperochipi

TEMARIO

Lección 1. Concepto de Derecho

El fin de la justicia privada. La defensa de la propiedad. Eficiencia y protocolo: el origen del Estado. Definición de herencia y relaciones familiares. Garantía de la libertad e igualdad. La institucionalización de las ideas y de la historia. La ordenación sistemática del derecho (Derecho civil: carácter común y general, derechos privados especiales, derecho público).

Lección 2. El Derecho romano

Fases de la historia de Roma. El Derecho civil romano (Las XII Tablas. *Ius civile-ius gentium*. El estado civil. Familia agnaticia y cognaticia). Las luchas sociales y el origen del derecho sucesorio. (Libertad de testar. Las legítimas. La prohibición de pactos sucesorios. La división igualitaria de la herencia. La ley Canuleya y las leyes matrimoniales de Augusto). El edicto del pretor (el derecho procesal romano y la codificación del edicto). La autoridad de los prudentes (escuelas. Los *responsa*. El *ius publica respondendi*. Gaio y el origen del derecho provincial. La ley de citas). El Derecho público romano (El gobierno del senado. La colegialidad. Los cónsules. Temporalidad de los cargos públicos. El dictador. La *inaguratio* y el panteón de los dioses. La secesión del monte Aventino. El tribuno de la plebe. La rebelión de Cesar y las bases jurídicas del imperio). El Derecho penal romano (delitos definidos en las XII tablas. Principios del proceso penal romano). El Corpus Iuris y la recopilación del derecho romano en la época bizantina.

Lección 3. La recepción del derecho romano

La tensión medieval entre el *ius commune* y *iure propria*. (Los estudios del Corpus Iuris y el origen de las universidades. El sacro romano imperio. La codificación del derecho canónico). Principales escuelas (glosadores, postglosadores, la escuela de Bourges y el *mos gallicum*). La historicidad en la Common Law (revolución inglesa y división de poderes). El derecho natural racionalista (ratio scripta). Pacto social. Los derechos subjetivos

privados). El código de Napoleón (centralismo, liberalismo, laicismo). El pandectismo (el idealismo alemán. La escuela histórica. La reunificación alemana).

Lección 4. La formación del derecho civil español

Especialidades jurídicas de la edad media española (La repoblación. Señoríos militares, feudales y eclesiásticos. La mesta). Cartas pueblas y fueros municipales: las familias de fueros. Textos históricos más importantes (El Fuero Juzgo. Las Partidas. El Ordenamiento de Alcalá. Las Leyes de Toro. La Nueva y Novísima Recopilación).

Lección 5. La codificación civil en España

Precedentes históricos del proceso codificador (desamortización civil y comunal. Desvinculación. Constitucionalismo. Matrimonio civil y libertad religiosa. Cerramiento de fincas y redención de censos). La codificación en España (Proyectos. García Goyena. Leyes civiles generales. La ley de Bases. Discusiones en cortes y la doble redacción del Código civil). La tensión entre derecho común y derecho foral: Sistema de apéndices y compilaciones. La singularidad del derecho de Navarra (Historicidad y principales especialidades sucesorias. El Fuero General de Navarra y sus mejoramientos. Recopilaciones privadas. La ley paccionada y el respeto constitucional del derecho de Navarra). La compilación Foral de Navarra.

Lección 6. Los fundamentos doctrinales del derecho civil

El matrimonio en el derecho romano. Matrimonio cristiano y su desarrollo jurídico. Los orígenes doctrinales de la teoría del matrimonio civil. Revolución francesa y matrimonio. El sistema matrimonial en el código civil español. El Sistema matrimonial en la Constitución de 1978 y en la ley de reforma del Código de 1981.

Lección 7. La organización política

Las bases jurídicas de la organización del Estado (Constitución, territorio, población y leyes: promulgación, jerarquía y control de legalidad). La definición constitucional de España. Poder político y división de poderes. Los derechos fundamentales y su tutela jurisdiccional (de ámbito personal, de participación política, de ámbito social y laboral). Principios constitucionales de política social y económica. Ordenamiento estatal y comunidades autónomas. La organización judicial (tutela judicial y unidad jurisdiccional). El derecho a un proceso con garantías. El consejo general del poder judicial.

La policía judicial. El Tribunal Europeo de derechos humanos). Gobierno y administración pública. El Tribunal Constitucional (recursos de inconstitucionalidad y amparo, resolución de conflictos de competencias). Dominio publico y patrimonio nacional.

Lección 8. El derecho penal

Principios de derecho penal: Responsabilidad personal y legalidad. Definición del delito y de la pena (territorialidad, irretroactividad, prohibición de la analogía. La presunción de inocencia). Elementos del delito (imputabilidad, autoría, antijuridicidad. Eximentes, atenuantes agravantes y circunstancias mixtas). La ejecución del delito (conspiración, proposición provocación y apología. La tentativa. La complicidad. El concurso real e ideal de delitos. El delito continuado. El encubrimiento y su tipificación como delito en el CP de 1995). El derecho penal de los menores. Las penas (Acumulación de infracciones y enajenación del condenado. Delitos y faltas. Amnistía e indulto. Prescripción del delito y de la pena). El derecho penitenciario. Principales delitos regulados en el Código Penal.

Lección 9. El derecho civil

Definición y principios. El título preliminar del Código (Fuentes, derogación, fraude, derecho interregional e internacional privado). El derecho de la persona (Capacidad jurídica y de obrar, patria potestad y tutela, ausencia y fallecimiento. El registro del estado civil. Alimentos entre parientes). Propiedad y su tutela jurisdiccional (posesión e interdictos. Usucapión y traditio. Derechos reales de goce y garantías reales. El registro de la propiedad). Libertad contractual y calificación de los contratos. Derecho de daños y principios de la responsabilidad objetiva. El precio justo y la insolvencia. Principios de derecho sucesorio (testamento, herencia legal, legítima y división igualitaria).

Lección 10. El derecho mercantil

Precedentes históricos de la especialidad del derecho mercantil. El derecho de la empresa. La protección de la apariencia. Los libros de comercio. El Registro mercantil. El derecho de sociedades (sociedad civil y mercantil, clases de sociedades mercantiles, la sociedad anónima, las sociedades irregulares). La propiedad industrial (El nombre comercial, marcas, patentes y modelos industriales). La contratación mercantil y la libre competencia. El derecho marítimo.

Lección 11. El derecho laboral

La crisis del trabajo servil y gremial y la aparición del movimiento obrero. Leyes de contrato de trabajo de 1931 y 1944. El Estatuto de los trabajadores. El contrato de trabajo (definición, duración, modificación, el despido, la regulación de empleo, relaciones laborales especiales). La representación de los trabajadores (libertad sindical y negociación colectiva, delegados de personal y derecho de participación en la gestión de las empresas, derecho de huelga). El sistema de la Seguridad social (antecedentes, régimen general y regímenes especiales, prestaciones contributivas y no contributivas, prestaciones sanitarias).

Lección 12. El derecho administrativo

En torno a los orígenes del sistema formal de ordenación de la actividad administrativa (ordenación territorial de la administración, jurisdicción contenciosa, autonomía municipal y derecho de los funcionarios). El principio de legalidad. El procedimiento administrativo. Los sujetos administrativos (órganos de la administración central del Estado, entes territoriales y administración consultiva, el estatuto del funcionario). Gestión administrativa de bienes y servicios públicos. Ordenación del territorio y urbanismo. Expropiación forzosa. La responsabilidad patrimonial de la administración. Principios presupuestarios en la actuación administrativa.

Lección 13. El derecho tributario.

La formación histórica de un sistema tributario personal. La ley general Tributaria. Principios constitucionales del orden tributario. Clases de tributos (impuestos, tasas y contribuciones especiales). Estructura del tributo. El devengo del impuesto. La inspección y el apremio tributario. Principales impuestos del ordenamiento español. Impuestos directos (sobre la renta, sociedades, patrimonio y sucesiones y donaciones). Los impuestos indirectos (sobre transmisiones y actos jurídicos documentados. El IVA. Impuestos especiales y de aduanas). Breve referencia al sistema tributario autonómico y local.

Lección 14. El derecho procesal

La organización judicial (independencia, imparcialidad e inamovilidad judicial; Juzgados y Audiencias provinciales, los Tribunales superiores de justicia, el Tribunal Supremo). Jurisdicción y competencia. Los principios del proceso civil (igualdad de las partes y publicidad, cosa juzgada y prejudicialidad, la justicia gratuita, la prueba, el derecho a los recursos, tipos

de procesos declarativos, el proceso ejecutivo, el proceso monitorio, procesos especiales). Los principios del proceso penal (principio acusatorio, oralidad, presencia del imputado y audiencia. Imputación y procesamiento: la prueba de cargo. Fase de instrucción y juicio oral. El recurso y la doble instancia). Procesos penales especiales: en particular el proceso ante el tribunal del jurado. El juicio de faltas.

Lección 15. El Derecho internacional privado

La jurisdicción española y los procesos con elementos de extranjería. La aplicación del derecho extranjero en España (normas de derecho internacional privado, la cuestión de las calificaciones y el reenvío). Alegación y prueba del derecho extranjero. Los convenios de Bruselas y Lugano sobre competencia jurídica internacional y la jurisdicción vinculante del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas. Reconocimiento y *exequatur* de las sentencias extranjeras. El arbitraje internacional.

Lección 16. El derecho comunitario

El tratado de la Unión y sus principios. Organos comunitarios (El consejo europeo, El TJCE, El parlamento europeo, La comisión europea). Las fuentes del derecho comunitario (en particular, reglamentos y directivas). La ciudadanía europea (Libre circulación y residencia, normas sobre libre competencia). Principios de política social y armonización de los regímenes de Seguridad social. Otros ámbitos de la política comunitaria.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos.

LENGUA LATINA

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios de Lengua Latina, que capaciten a los alumnos para manejar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ponerlo en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, traducidos y comentados, les ayuden en su formación.

Para conseguir estos objetivos se procurará:

1. Dar una base suficiente de Sintaxis latina, que se apoye en los conocimientos de Morfología latina que alumno haya ya adquirido.
2. Dar a conocer un léxico latino básico, elemento imprescindible para progresar en el aprendizaje de toda lengua.
2. Traducir y comentar textos latinos seleccionados.

TEMARIO

- I. SINTAXIS LATINA.
 1. La concordancia.
 2. Funciones básicas de los casos latinos.
 3. Circunstancias de lugar y tiempo.
 4. Sintaxis de los pronombres.
 5. Formas nominales del verbo.
 6. Valores del Subjuntivo
 7. Oraciones coordinadas.
 8. Oraciones subordinadas sustantivas.
 9. Oraciones subordinadas adjetivas.
 10. Oraciones subordinadas adverbiales.

- II. TEXTOS LATINOS

Antología de textos de contenido humanístico.

BIBLIOGRAFÍA

Materiales

Manual de Sintaxis (*) para la traducción y retroversión de frases latinas.

Vocabulario latino-español.

Antología de textos

Manuales

Cualquier Morfología latina.

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizúete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva Gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.

Valenti Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona 1986, Bosch (reimpr. 1997).

* Valenti Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

Diccionarios

Diccionario ilustrado VOX Latino-Español y Español-Latino, Barcelona, Bibliograf S.A., 21ª edic. Reimp. 1999.

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

LITERATURA FRANCESA

Prof. Dña. Carmen Poher

OBJECTIFS

Ce cours a pour but d'introduire quelques-uns des principaux auteurs de la littérature française par les genres littéraires.

PROGRAMME

1. Notions préliminaires à l'étude des genres
2. Le théâtre et le genre dramatique
 - Le genre dramatique
 - La tragédie
 - La comédie
3. Le genre narratif
 - I. La nouvelle
 - II. L'essai
4. La poésie et le genre lyrique
 - I. Un genre incertain
 - II. L'essence de la poésie
 - III. Les formes de la poésie
 - IV. La poésie sans les vers

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Lagarde, A.; Michard, L., *Textes et Littérature, Les grands auteurs français du programme*, Paris, ed Bordas 1964

Lagarde, A., Michard, L., *XXe siècle: les grands auteurs français : anthologie et histoire littéraire*, Paris, Bordas 2001

Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, ed Síntesis, 1993

Stalloni, Y., *Les genres littéraires*, Paris, ed Nathan Université, 2000

BIBLIOGRAPHIE CONSEILLÉE

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, ed Albin Michel, 1975

Couprie, A., *Le théâtre, texte, dramaturgie, histoire*, Paris, Nathan, 1995

Grojnovski, D., *Lire la nouvelle*, Paris, ed Nathan, 1999

Baar, M.; Liemans, M., *Lire l'essai*, Bruxelles, ed Duculot, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

À convenir en début de semestre. cpoher@unav.es

LITERATURA INGLESA

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

This course aims to introduce students to diverse forms of literature in the English language. Through a study of diverse literary genres and styles, the students will learn about different ways language is used to communicate and develop meaning.

PROGRAMME

- I. Introduction. What is Literature? The Forms of Literature. Literature as Language and Process of Meaning.
- II. The Essay. Forms of the Essay. Examples and Styles.
- III. Short Fiction. Elements of Fiction. Point of View. Plot. Character. Irony. Setting. Theme and Symbol.
- IV. Poetry. Elements of Poetry. Figures of Speech. Imagery. Sound and Rhythm.
- V. Drama. Elements of Drama.
- VI. Literature and Film.

REQUIREMENTS

1. In-class papers on required readings.
2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BASIC BIBLIOGRAPHY

Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.

Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.

Gill, R., *Mastering English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 1995.

Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.

Kennedy, X.J. and Dana Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.

Marsh, Nicholas, *How to begin studying English literature*, Basingstoke, Palgrave, 2002.

McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the lines: integrated language and literature activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.

Miller, L., *Mastering Practical Criticism*, Basingstoke, Palgrave, 2001.

OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment.

LITERATURA UNIVERSAL II

Prof. Dr. D. Enrique Banús

OBJETIVOS

- Conocer la evolución de la literatura a partir del Renacimiento a través de los textos,
- dar respuesta a algunas preguntas sobre los diferentes momentos de la literatura y, en especial, sobre el siglo XX.

METODOLOGÍA

La asignatura se basa en

- el descubrimiento de textos representativos de cada momento, su lectura e interpretación,
- el diálogo para entender los textos.

TEMARIO

1. Introducción:
 - 1.1. Un repaso a los principales movimientos literarios de la modernidad (s. XVI-XX)
 - 1.2. Hacia una descripción de la modernidad, de su crisis y de la “postmodernidad”
2. El discurso de la modernidad:
 - 2.1. La “literatura del yo” y de su crisis
 - 2.2. La comunicación como problema en la literatura moderna
 - 2.3. Tiempo y espacio como temas literarios
 - 2.4. La estética del mal y la estética de la marginalidad
 - 2.5. El “arte por el arte” o “literatura comprometida”
3. Grandes temas de la literatura del siglo XX
 - 3.1. El mal

- 3.2. De la utopía a la tiranía (y la guerra)
- 3.3. ¿Todavía quedan héroes?
- 3.4. El tiempo (la memoria, el pasado..., el futuro); el relato del pasado
- 3.5. El espacio (el viaje, el lugar en el mundo...)
- 3.6. La situación límite
- 3.7. El mundo y su comprensión, la historia y su coherencia, el conocimiento, el lenguaje. La oscuridad y la esperanza

BIBLIOGRAFIA

Enrique Banús: *Literatura europea: una introducción*, Newbook, Pamplona, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid, Gredos, 1985

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998

Para temas literarios:

Elisabeth Frenzel: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980

Elisabeth Frenzel: Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid, Gredos, 1976

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen, Francke, 1987

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es

A comienzos del 1er cuatrimestre se podrá recoger en “Copia” un programa más detallado, con indicación de las lecturas obligatorias (que entrarán en el examen) y el sistema de evaluación.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS II

Prof. Dra. Asunción Domeño

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, y por tanto, de las manifestaciones más recientes, más próximas al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados a la arquitectura, escultura y pintura respectivamente, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

TEMARIO

1. Introducción. El arte del siglo XX.

ARQUITECTURA

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica. V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí, su estilo y su obra. Otros arquitectos. El Modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.
4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago. Richardson. W. Le Baron Jenney. Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.

5. El Expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. Otros arquitectos. El Futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
6. El Racionalismo. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Mies van der Rohe. Le Corbusier. Otros arquitectos.
7. La Arquitectura Orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Austria, Italia, Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa. La etapa de reconstrucción. La arquitectura "postmoderna".
10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra. Tendencias de fin de siglo.

ESCULTURA

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El Expresionismo escultórico: W. Lehmbruck; E. Barlach; A. Giacometti. Otros escultores.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Caracteres. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens
16. La escultura abstracta. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles: A. Calder.
17. La escultura española del siglo XX. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

PINTURA

18. El "Art Nouveau". Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.
19. El Fauvismo. Precedentes. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Vlaminck, Marquet y Dufy.

20. El Expresionismo alemán I. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El grupo de "El Puente". Su ideología. Los pintores: Kirchner. Nolde. Heckel. Schmidt-Rottluff. Un pintor independiente: Rouault.
21. El Expresionismo alemán II. El grupo de "El Jinete Azul". W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke. Un pintor independiente: Paul Klee. El Expresionismo fuera de Alemania. Austria: O. Kokoschka y G. Klimt. La Escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.
22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Etapa inicial. Época azul, Época rosa, Época negra. Precubismo o Cubismo cezanniano. Cubismo analítico. Cubismo sintético. George Braque. Juan Gris. Pintura surrealista de Picasso, pintura neoclásica, gran cubismo. Pintura expresionista. Últimas etapas.
23. El Orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon. Marcel Duchamp. Raymond Duchamp-Villon. Francis Picabia.
24. El Futurismo italiano. La ideología futurista. Los artistas: Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Gino Severini. Carlo Carrá. Luigi Russollo
25. La Pintura de Fantasía: Rousseau "el Aduanero". Marc Chagall.
26. La Pintura Metafísica. El concepto de pintura metafísica. Los artistas: Giorgio de Chirico. Carlo Carrá. El realismo mágico.
27. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: H. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp. Francis Picabia. Alemania: Berlín, Hannover, Colonia. Otros dadaístas.
28. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. La primera oleada surrealista: Max Ernst. Joan Miró. Segunda oleada surrealista: Tanguy. Dalí. Magritte. Otros pintores surrealistas. El Realismo mágico.
29. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica. La vanguardia rusa: El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo. La Escuela de la Bauhaus. El Neoplasticismo holandés o De Stijl. El Arte Concreto. El Círculo y Cuadrado. La Abstracción-Creación.
30. La Abstracción Lírica. El Expresionismo Abstracto. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias: Estados Unidos: Pintura de acción, Pintura de campos de color. El Informalismo. Europa: Tachismo, Espacialismo, Pintura matérica, Pintura sígnica. España: Dau al set y Grupo El Paso.
31. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social.

32. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. La Nueva Abstracción en Estados Unidos. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético.
33. Otras actitudes artísticas: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.

Historia Universal del Arte Planeta. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (*El Siglo XX*) y Vol. XI (*Últimas tendencias*).

Historia Universal del Arte Espasa Calpe. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (*El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*) y Vol. 11 (*De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*).

Lambert, R., “El siglo XX”, en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Vol. XXXVII (*Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*). Vol. XXXVIII (*Fin de siglo y los primeros “ismos” del XX. 1890-1917*). Vol. XXXIX (*Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*). Vol. XI (*Arquitectura española del siglo XX*). Vol. XLI (*Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*).

Historia de la Arquitectura Española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, 1986. Tomo 5 (*Arquitectura de los siglos XIX y XX*).

Bibliografía especializada

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, Una generación para un fin de siglo, s. l.*, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.
- Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottingham, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.

- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del Siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynnton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán Fiz, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1994.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 11 a 14 h. en el Fondo Fotográfico (Sótano del Edificio Central).

CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD I

Prof. Dra Julia Urabayen

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama de las corrientes filosóficas más relevantes del siglo XIX. Se concibe como una continuación de la asignatura *Historia del pensamiento filosófico y científico*, y como tal comienza en el momento histórico en el que acaba dicha asignatura. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que es lo que permite hablar de corrientes filosóficas.

TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XIX.
 - 1.1. Los rasgos filosóficos de la modernidad.
 - 1.2. La Revolución Industrial y el avance de las ciencias.
2. El idealismo alemán.
 - 2.1. Definición y rasgos del idealismo.
 - 2.2. El idealismo subjetivo de Fichte.
 - 2.3. El idealismo objetivo de Schelling.
 - 2.4. El idealismo absoluto de Hegel.
3. El Romanticismo y Schleiermacher .
 - 3.1. El Romanticismo.
 - 3.2. La hermenéutica de Schleiermacher.
4. La inversión del hegelianismo
 - 4.1. Feuerbach y la reducción de la teología a la antropología.
 - 4.2. Marx y la alienación del hombre.
5. El voluntarismo: Schopenhauer
 - 5.1. Presentación de Schopenhauer.
 - 5.2. Representación y voluntad.

- 5.3. Las vías de salvación.
- 6. La filosofía existencial: Kierkegaard.
 - 6.1. Presentación de Kierkegaard.
 - 6.2. El individuo y la masa.
 - 6.3. La libertad y la angustia.
 - 6.4. Los estadios de la existencia.
- 7. El nihilismo: Nietzsche.
 - 7.1. Presentación de Nietzsche.
 - 7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.
 - 7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.
 - 7.4. La voluntad de poder y el superhombre.
 - 7.5. La muerte de Dios.
- 8. El positivismo: Comte.
 - 8.1. Presentación de Comte y del positivismo.
 - 8.2. La filosofía positiva.
 - 8.3. Los tres estadios del saber.
 - 8.4. La sociología y la religión de la humanidad.
- 9. El pragmatismo: James y Peirce.
 - 9.1. Presentación del pragmatismo.
 - 9.2. El pragmatismo lógico de Peirce.
 - 9.3. El empirismo radical de James.

BIBLIOGRAFÍA

a) Bibliografía básica:

- Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomo II, Barcelona, Herder, 1986.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomo VII, Barcelona, Ariel, 1989.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.
- Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.
- Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Urdanoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

b) Bibliografía complementaria:

- Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, F.C.E., México, 1985.

- Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*, Tecnos, Madrid, 1997.
- Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.
- Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993.
- Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.

LECTURAS OBLIGATORIAS

La lectura de las obras de los filósofos estudiados es imprescindible para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura y para adquirir un conocimiento directo del estilo y forma de pensar propio de cada filósofo. Con el fin de lograr este objetivo, las clases se basarán, parcialmente, en la lectura y estudio de los textos. Además, la asignatura requiere la lectura y realización de sus correspondientes trabajos de dos textos:

- Trabajo de una breve obra que será indicada a comienzo del curso.
- Comentario de texto de un fragmento de una obra que será indicado a comienzo de curso.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 11 a 13. Despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: jurabaven@unav.es.

CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD II

Prof. Dra Julia Urabayen

OBJETIVOS

Esta asignatura se concibe como una continuación de *Corrientes filosóficas de la modernidad I* y explica los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico del siglo XX. El pasado siglo ha sido una época de convulsiones y rápidos cambios, que han encontrado su reflejo en la pluralidad de posturas filosóficas que se han presentado a lo largo de este siglo. Ante un panorama repleto de filósofos de gran calidad, la asignatura se centra en la presencia de temas y de cuestiones que dotan de unidad a las diversas posturas o corrientes. Uno de los temas a los que más relevancia se le concede es la definición de humanismo, cuestión central surgida en torno al llamado ‘debate sobre el humanismo’.

TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XX.
 - 1.1. Los rasgos más destacados de la filosofía del siglo XX.
 - 1.2. Presentación de las diferentes corrientes filosóficas del pasado siglo.
2. La filosofía del lenguaje y la filosofía analítica.
 - 2.1. El atomismo lógico de Russell.
 - 2.2. El *Tractatus* y las *Investigaciones filosóficas* de Wittgenstein
 - 2.3. El neopositivismo del Círculo de Viena.
3. La filosofía de la vida: Bergson.
 - 3.1. Presentación de Bergson.
 - 3.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.
 - 3.3. La evolución creadora y el impulso vital.
 - 3.4. El hombre y la libertad.
 - 3.5. La moral y la religión.

4. La fenomenología: Husserl.
 - 4.1. Presentación de Husserl y de la fenomenología.
 - 4.2. La reducción fenomenológica y la filosofía como ciencia estricta.
 - 4.3. La constitución de los objetos y las ontologías regionales.
 - 4.4. La crisis de las ciencias y la definición del humanismo.
5. La filosofía existencial de Heidegger.
 - 5.1. Presentación de Heidegger.
 - 5.2. *Ser y tiempo*: la ontología y la hermenéutica del *Dasein*.
 - 5.3. La *Kehre* de Heidegger: la crítica a la metafísica y la definición del humanismo.
6. El existencialismo de Sartre:
 - 6.1. Presentación de Sartre y del existencialismo.
 - 6.2. El ser en-sí y el ser-para-sí: la ontología de Sartre.
 - 6.3. El hombre como libertad infinita. El humanismo.
 - 6.4. El ser para-otro y la dialéctica de la cosificación.
 - 6.5. El ateísmo de Sartre.
7. El estructuralismo: la muerte del sujeto en las ciencias humanas.
 - 7.1. Presentación del estructuralismo.
 - 7.2. Lévi-Strauss: la antropología.
 - 7.3. Foucault: la historia y la arqueología del saber.
 - 7.4. Lacan: el psicoanálisis.
 - 7.5. Althusser: el antihumanismo de Marx.
8. El personalismo: Mounier.
 - 8.1. Presentación de Mounier y del personalismo. Otros pensadores personalistas: Marcel, Buber y Levinas.
 - 8.2. El personalismo comunitario.
 - 8.3. Las dimensiones de la persona.
 - 8.4. La persona en la comunidad y la revolución personalista.
9. La Escuela de Frankfurt:
 - 9.1. El Instituto de Investigación social.
 - 9.2. La teoría crítica frente a la teoría tradicional.
 - 9.3. La crítica a la Ilustración.
 - 9.4. La crítica a la razón instrumental.
10. La postmodernidad.
 - 10.1. Presentación de la postmodernidad.
 - 10.2. El postestructuralismo: Deleuze y Derrida.
 - 10.3. El neopragmatismo anglosajón: Rorty.
 - 10.4. El pensamiento débil: Vattimo y Rovatti.

BIBLIOGRAFÍA

a) Bibliografía básica:

- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1990.
- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Verneaux, R., *Historia de la filosofía contemporánea*, Barcelona, Herder, 1966.

b) Bibliografía complementaria:

- Bolívar, A., *El estructuralismo: de Levi Strauss a Derrida*, Madrid, Cincel, 1985.
- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Burgos, J. M., *El personalismo: autores y temas de una filosofía nueva*, Madrid, Ed. Palabra, 2000.
- Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, Cincel, 1985.
- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Delacampagne, Ch., *Historia de la filosofía del siglo XX*, Barcelona, Península, 2000.
- Descombes, V., *Lo uno y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid, Rialp, 1990.
- Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas*, Madrid, Gredos, 1970.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*, vols I y II, Madrid, Síntesis, 2000.
- Polo, *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.
- Safranski, R., *Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo*, Madrid, Tusquets, 1997.

La bibliografía específica sobre cada tema será indicada en las clases.

LECTURAS OBLIGATORIAS

La lectura de las obras de los filósofos estudiados es imprescindible para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura y para adquirir un conocimiento directo del estilo y forma de pensar propio de cada filósofo. Con el fin de lograr este objetivo, las clases se basarán, parcialmente, en la lectura y estudio de los textos. Además, la asignatura requiere la lectura y realización de sus correspondientes trabajos de los siguientes textos:

- Trabajo de una breve obra que será indicada a comienzo del curso.
- Comentario de texto de un fragmento, cuyo título, así como la fecha de entrega, será indicado el primer día de clase.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 11 a 13 y viernes de 13 a 14 en el despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: jurabayen@unav.es.

ETICA

Prof. Dra. Dolores Conesa

OBJETIVOS

Acercamiento a la ética filosófica desde la teoría de la acción con el fin de perfilar la estructura y la moralidad del acto humano. Estudio más detallado de tres cuestiones de ética especial.

TEMARIO

1. Definición de ética. Ambito propio de esta disciplina.
2. Noción de bien.
3. Naturaleza y libertad.
4. Teoría de la acción. Estructura intencional de las acciones. Tendencia, afectividad, acto voluntario.
5. Valoración moral de las acciones voluntarias.
6. Noción de hábito. Aproximación a la virtud moral.
7. La ley natural.
8. La conciencia.
9. Las virtudes cardinales.
10. Tres casos de ética especial:
 - Etica del amor conyugal
 - Etica de la vida
 - Etica de la comunicación
11. Etica filosófica y teología moral.

BIBLIOGRAFÍA

Libro de lectura obligatoria

Spaemann, R., *Etica: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona 1998.

Bibliografía recomendada

- Abbà, G., *Felicidad, vida buena y virtud: ensayo de filosofía moral*, Ediciones internacionales universitarias, Barcelona 1992.
- Alvira, R., *La reivindicación de la Voluntad*, Eunsa, Pamplona 1988.
- Alvira, R., *La razón de ser hombre*, Rialp, Madrid 1998.
- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, tr. María Araújo y Julián Marías, Centro de Estudios Políticos, Madrid 1999.
- Conferencia Episcopal Española. *El aborto. 100 cuestiones y respuestas sobre la defensa de la vida humana y la actitud de los católicos*, Palabra, Madrid 1991.
- Conferencia Episcopal Española. *La Eutanasia. 100 cuestiones y respuestas sobre la defensa de la vida humana y la actitud de los católicos*, Palabra, Madrid 1991.
- Finnis, J., *Fundamentals of Ethics*, Georgetown University Press, Washington 1983.
- Finnis, J., *Absolutos morales: tradición, revisión y verdad*, Ediciones internacionales universitarias, Barcelona 1992.
- González, A. M., *Naturaleza y dignidad. Un estudio desde Robert Spaemann*, Eunsa, Pamplona 1996.
- González, A. M. *Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 1998.
- González, A. M., *En busca de la naturaleza perdida. Estudios de bioética fundamental*, Eunsa, Pamplona 2000.
- Grisez, G., *Ser persona. Curso de Ética*, Rialp, Madrid 1996.
- Kreeft, P., *Cómo tomar decisiones*, Rialp, Madrid 1993.
- Lewis, C. S., *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid 1994.
- Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2003.
- Millán Puelles, A., *Ética y Realismo*, Rialp, Madrid 1994.
- Millán Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista*, Rialp, Madrid 1994.
- Millán Puelles, A., *El interés por la verdad*, Rialp, Madrid 1997.
- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid 2003.
- Pieper, J., *El concepto de pecado*, Herder, Barcelona 1979.
- Platón, *Gorgias o de la Retórica*, Diálogos, tomo II, Gredos, Madrid 1992.
- Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid 1996.
- Ratzinger, J., *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid 1995.

- Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de ética filosófica*, Rialp, Madrid 2000.
- Rhonheimer, M., *Ética de la procreación*, Rialp, Madrid 2004.
- Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de Ética*, Eunsa, Pamplona 1999.
- Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid 1991.
- Spaemann, R., *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000.
- Taylor, C., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona 1994.
- Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, II, Bac Maior, Madrid 1989 (I-II, qq. 6-21; qq. 90-97).
- Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, III, Bac Maior, Madrid 1995 (II-II, qq. 47-79).
- Wojtila, K., *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Barcelona 1996.
- Wojtila, K., *Mi visión del hombre: hacia una nueva ética*, Palabra, Madrid 1997.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará con un único examen al finalizar la asignatura, cuyo contenido comprenderá el temario señalado en este programa y el libro de lectura obligatoria indicado en la bibliografía (Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2290. Edificio Biblioteca de Humanidades. En su caso, se concretará la cita (fecha y hora) previamente con la profesora.

GEOGRAFÍA REGIONAL

Prof. Dra. M^a Isabel Beriain

OBJETIVOS

Entre los objetivos de la Geografía, uno esencial es dar sentido al espacio en que vivimos, desde el marco local más inmediato, hasta el contexto mundial, cada vez más próximo e interdependiente. Estudiar los paisajes o las regiones supone:

- Un análisis previo, el conocimiento a escala mundial de cada uno de los elementos y factores geográficos, así como de los principios que regulan su actuación. Objeto de la Geografía General.
- Una síntesis de las observaciones, descubrir qué matices adoptan estos elementos y factores y cómo se combinan en una determinada porción del espacio. Es el cometido de la Geografía Regional.

Ambas son complementarias. En esta asignatura necesitaremos disponer de informaciones y conocimientos variados que nos sirvan como herramientas para comprender mejor los acontecimientos que ocurren en determinadas áreas espaciales o en ciertas regiones del mundo, teniendo en cuenta sus particularidades geográficas. Aspectos físicos como el relieve, las características climáticas o del paisaje vegetal, pero también la distribución de los hombres, sus diferentes actividades y las formas de organización de las que dependen.

Veremos cómo todos estos elementos se combinan en la realidad y cómo se producen diferentes formas de relaciones e interacciones entre los fenómenos físicos y humanos. También será objeto de estudio los diferentes itinerarios por los que podremos optar para captar esas interacciones entre factores tan diferentes y variados. Intentaremos descubrir cómo las distintas combinaciones de los elementos y factores geográficos tipifican diversas regiones en el mundo.

La organización coherente de los contenidos, los aspectos explicativos, la localización y distribución de los fenómenos geográficos y el análisis de las interrelaciones, nos permitirán diferenciar los rasgos generales que caracterizan tanto al mundo desarrollado como al mundo en desarrollo. Entre

los primeros, los espacios regionales de Norteamérica, Europa, Comunidad de Estados Independientes, Japón, Australia y Nueva Zelanda. Entre los segundos, los grandes conjuntos de China, Asia Meridional, Próximo y Medio Oriente, América Latina y África.

Con todo ello nos acercaremos al conocimiento de un mundo que cada vez es más cercano pero del que desconocemos muchos aspectos.

TEMARIO

- I. Introducción. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS.
- II. LA GEOGRAFÍA DE LOS GRANDES ESPACIOS MUNDIALES.
 1. CONCEPTOS BÁSICOS DE LA GEOGRAFÍA REGIONAL.
 - 1.1. El concepto tradicional de Geografía Universal.
 - 1.2. Evolución del concepto de Región en Geografía.
 - 1.3. La geografía de los grandes espacios mundiales, una Geografía Regional del Mundo.
 - 1.4. Interés de la Geografía Regional del Mundo en un mundo globalizado.
 2. GRANDES ESPACIOS DEL SISTEMA MUNDO.
 - 2.1. Analizar para comprender.
 - 2.2. La localización espacial y la regionalización. Importancia de la localización en la Geografía Regional.
 - 2.3. Componentes de los grandes espacios regionales.
 - 2.4. Delimitación de los grandes espacios mundiales.
 3. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL, ALGUNAS DIVISIONES REGIONALES DEL MUNDO.
 - 3.1. Divisiones regionales naturales y geográficas.
 - 3.1.1. Regiones Climáticas en el mundo. El cambio climático y el Protocolo de Kyoto.
 - 3.1.2. Regiones paisajísticas y ambientes naturales.
 - 3.2. Espacios regionales y dinámica demográfica.
 - 3.2.1. Evolución y comportamiento de la población en los diferentes espacios regionales.
 - 3.2.2. La distribución espacial de la población, regiones con fuerte concentración de población y regiones débilmente pobladas.
 - 3.2.3. Espacios regionales y diferencias en la composición y estructura de la población.

- 3.3. Espacio regional y fenómeno urbano. Localización y distribución espacial de los procesos de urbanización en el mundo.
- 3.4. Espacio Regional y desarrollo económico. Regiones económicas.
 - 3.4.1. Los recursos. Clasificación y diferencias regionales.
 - 3.4.2. Diferencias espaciales en la distribución mundial de la fuerza del trabajo. Estructuras económicas diferenciadas.
 - 3.4.3. Grandes potencias industriales, regiones poco industrializadas y economías emergentes.
 - 3.4.4. Flujos invisibles de la economía mundial. La información y el capital, en manos de las regiones más desarrolladas.
 - 3.4.5. Intercambio de mercancías en el espacio mundial. Las regiones más exportadoras y la naturaleza de los bienes objeto de intercambios entre las regiones del mundo.
 - 3.4.6. La importancia de las Organizaciones Regionales y Suprarregionales en el comercio mundial.
- 3.5. Espacios regionales y grados de desarrollo.
 - 3.5.1. El desarrollo humano, algo más que parámetros económicos.
 - 3.5.2. Desarrollo, en desarrollo, poco desarrollados. Conceptos y teorías.
 - 3.5.3. Un mundo desigual. Indicadores de desarrollo o la medida de las desigualdades.
 - 3.5.4. Las grandes disparidades en los ámbitos económicos y sociales.
 - 3.5.5. Globalización, desequilibrios y problemas de desarrollo.
- 3.6. Delimitación y caracterización general de las grandes regiones del mundo.
 - 3.6.1. Norteamérica, potencia económica mundial.
 - 3.6.2. Europa, de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europea.
 - 3.6.3. Japón, un original modelo de desarrollo económico occidental en el extremo oriente asiático.
 - 3.6.4. La Comunidad de Estados Independientes, una gran variedad regional.
 - 3.6.5. Australia y Nueva Zelanda, naturaleza y organización del espacio.
 - 3.6.6. Latinoamérica, un espacio caracterizado por las grandes disparidades regionales y la fuerte dependencia económica.

- 3.6.7. China, una futura potencia económica mundial en plena transformación.
- 3.6.8. Subcontinente Indio y Sureste Asiático, unidad y diversidad en la región más poblada de la tierra. Incorporación al desarrollo industrial e integración regional.
- 3.6.9. Próximo y Medio Oriente Asiático. Islam y petróleo, tradición y modernidad.
- 3.6.10. África, contrastes naturales, humanos, económicos y de desarrollo en el espacio menos desarrollado del planeta.

BIBLIOGRAFÍA

Regional del Mundo

- EL ESTADO DEL MUNDO. Anuario económico geopolítico mundial 2005. Ed. Akal S. A., y otros ANUARIOS.
- Azkárate Luxan, Blanca; Azkárate Luxan, María Victoria; Sánchez Sánchez, José. Geografía de los Grandes Espacios Mundiales. Dos volúmenes y anexo cartográfico. Universidad Nacional de Educación a distancia. Madrid, 2002.
- D'Entremont, Alban. 10 Temas de demografía. Eiusa. Madrid, 2001.
- Dumont, Gerard-Francois. Les populations du monde. Ed. Armand Colin. París, 2001.
- D'Entremont, Alban. Geografía económica. Ed. Cátedra. Madrid, 1997.
- ATLAS GEOGRÁFICO UNIVERSAL.

De consulta

- Cualquier texto de Geografía Regional, Geografía Física, Geografía Humana. (Conocimientos básicos).
- Cebrian Abellán, A. Las regiones del Sistema Mundo. Universidad de Murcia. Secretariado de publicaciones, 1993.
- Méndez, Ricardo y Molinero, Fernando. Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía Regional del Mundo. Ed. Ariel. Barcelona, 1984.
- Chauveau, Loic. Riesgos ecológicos, ¿una amenaza evitable? Larousse. Biblioteca actual. París. 2004.
- Wallace, Paul. El seísmo demográfico. Siglo XXI de España, editores. Madrid, 2000. (Primera edición en castellano).

- Douin, Jean Claude. Agentes de la economía mundial, ¿quiénes mueven el mundo? Larousse. Biblioteca actual. París. 2004.
- Bustelo, Pablo. García, Clara. Olivé, Iliana. Estructura económica de Asia Oriental. Akal. Economía actual. Madrid. 2004.
- Store, Jonathan. China. Cómo transformará los negocios, los mercados y el nuevo orden mundial. McGraw-Hill. Interamericana de España. Madrid. 2003.
- Rifkin, Jeremy. La era del acceso. La revolución de la nueva economía. Paidós, Estado y Sociedad. Barcelona, 2000.
- Castells, Manuel. La era de la información. Alianza Editorial. Madrid. 1999 – 2002.
- Giddens, Anthony. Un mundo desbocado. Taurus. Madrid. 2002.
- Estefanía, Joaquín. Aquí no puede ocurrir. Taurus. Madrid. 2001.

INFORMES de los distintos organismos y organizaciones internacionales (periódicos).

- ONU.
- Banco Mundial.
- OMC.
- FAO.
- EUROSTAT. Estadísticas de la UE (Para todos y cada uno de los países integrantes).

Ejemplos.

- INFORME SOBRE EL DESARROLLO MUNDIAL. Banco Mundial.
- INFORME SOBRE EL DESARROLLO HUMANO. Edic. Mundiprensa. Madrid, 1999.
- INFORME SOBRE EL COMERCIO MUNDIAL. OMC. Ginebra.

Globalización.

- de la Dehesa, Guillermo. Comprender la globalización. Alianza editorial. Madrid, 2000, 2001.
- Stiglitz, Joseph E. El malestar en la globalización. Taurus. Madrid, 2002.
- Gowan, Peter, La apuesta por la globalización. La geoeconomía y la geopolítica del imperialismo euro-estadounidense. Ediciones Akal. 2000.
- Sanpedro, José Luis. El mercado y la globalización. Ed. Destino. 2002.
- Martínez, Daniel. Vega Ruiz, María Luz. La Globalización gobernada. Estado, Sociedad y Mercado en el siglo XXI. Ed. Tecnos. 2001.
- Barea, Maite. Billón, Margarita. Globalización y Nueva Economía. Oikos nomos encuentro ediciones. 2002.

- Estefanía, Joaquín. Hij@: ¿qué es la globalización? La primera revolución del Siglo XXI. Ed. Aguilar. 2003.
- Foisa, Carles. Saura, J. R. Costa, Carmen. Movimientos juveniles. De la globalización a la antiglobalización. Ed. Ariel sociedad. 2002.
- Pastor, Jaime. ¿Qué son los movimientos antiglobalización? Integral (“Última hora”). 2002.
- Roma, Pepa. Jaque a la globalización. Edición de bolsillo. 2001.
- Perdiendo el control. La soberanía en la era de la globalización. Ed. Bellaterra. S. G. U. (Epílogo de Izquierdo, Antonio). 2001.
- Beck, Ulrich. ¿Qué es la globalización? Falacias del globalismo, respuestas a la globalización. Paidós, Barcelona. 2000.
- Fariñas Dulce, María José. Globalización, ciudadanía y derechos humanos. Cuadernos Bartolomé de las Casa. Dykinson. Madrid. 2000.
- Huntington, Samuel P. El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial. Paidós. Barcelona. 1997.
- Tukuyama, Francis. El fin de la historia. Planeta. Barcelona. 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el horario con los alumnos.

HISTORIA DEL SIGLO XIX (1776-1914)

Prof. Dr. Jesús Longares Alonso

OBJETIVOS

Al tratarse de una asignatura obligatoria para la licenciatura en Humanidades, el presente curso pretende iniciar al estudio universitario de la historia contemporánea. Ello obliga a suponer en el alumno la existencia de una información básica ya adquirida en estudios anteriores.

Las metas que ahora se pretenden alcanzar son:

- analizar aquellos problemas del siglo XIX que hoy son tenidos por fundamentales;
- observar cómo el conjunto de tales problemas se organiza de modo que da lugar a nuestro peculiar modo actual de entender y vivir la existencia;
- habituar a la lectura de libros de síntesis.

TEMARIO

Para la consecución de estas metas, al tiempo que el profesor expone en clase los apartados del temario, el alumno los preparará por su cuenta, debiendo asimismo analizar –en un trabajo cuya extensión no supere los quince folios- alguno de los problemas que figuran en el programa, a su elección. Como en la realización de ambas metas la relación con el profesor será necesaria, este se encontrará a disposición del alumno los miércoles de 10 a 13 en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.

A. DOS SIGLOS DE REVOLUCIÓN

1. Los orígenes culturales de la Revolución

La moderna idea de revolución. Razón y revolución. La revolución científica del siglo XVII. Transformación demográfica y revolución industrial en el siglo XVIII.

2. La revolución política, 1776-1815.

El problema de las causas de la revolución política. Los motivos de la revolución en Francia. La dinámica de la revolución: prerrevolución, revolución de los moderados y revolución radical. Guerra e implantación revolucionaria.

3. El asentamiento de la revolución, 1815-1848.

La Restauración como sistema histórico. Liberalismo y revolución: los pronunciamientos de 1820 y las revoluciones de 1830. Radicalismo y revolución: las revoluciones de 1848.

4. Revolución política y cambio social, 1776-1848

El nuevo modelo de sociedad. La mecánica de cambio social. La transformación de los estamentos y la aparición de la nueva burguesía. Bajo pueblo urbano y obrerismo. La sociedad rural.

5. La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.

El romanticismo en la vida y en el arte. La lógica de la economía. El ámbito y los caminos del razonamiento político. Razón y fe.

B. LA EUROPA DE LAS NACIONES**6. Nacionalismo y revolución, 1848-1873**

La expansión del capitalismo liberal. La destrucción del sistema internacional y la construcción de las naciones. El parlamentarismo liberal. La democracia y los socialismos.

7. La percepción burguesa, 1848-1873

Hegemonía burguesa y aburguesamiento aristocrático. La nueva sensibilidad: el realismo y las primeras vanguardias. El eclecticismo como método para la construcción social. La ciencia como método de construcción racional. Ciencia y fe.

C. LA EXPANSIÓN NACIONAL EUROPEA**8. El segundo ciclo de transformaciones económicas, 1873-1914.**

Crecimiento económico y transformación industrial. La nueva financiación. El nuevo mercado. Una coyuntura depresiva. La crisis agraria. La crisis demográfica. La protección de los mercados. La protección industrial.

9. Las democracias liberales, 1873-1914

El sistema internacional de las democracias liberales. El nuevo sistema político. El sistema de partidos. La organización política obrera.

10. La sociedad fin de siglo

Liberalismo, conservadurismo e imperialismo. La lucha contra la ciencia en el pensamiento y en el arte. El proletariado y las ideologías obreras.

11. El imperialismo, 1885-1914

El imperialismo como vector político de las grandes potencias europeas. La exploración y reparto de África. El reparto de Asia. Los imperios coloniales.

Bibliografía básica recomendada

- Bernal, J. D., *Historia social de la ciencia*, Barcelona, 1967.
 Blanning, T.C.W., *El siglo XIX*, Barcelona, Crítica, 2002.
 Cameron, R., *Historia económica mundial*, Madrid, 1990.
 Cipolla, C (ed.), *Historia económica de Europa*. Barcelona, 1979.
 Copleston, F.: *Historia de la filosofía*. Barcelona, 1975.
 Diego, E. (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994
 Kemwood, A.G., *Historia del desarrollo económico internacional, siglos XIX y XX*, Madrid, 1989.
 Martínez-Echevarría, Miguel A., *Evolución del pensamiento económico*. Madrid, 1983.
 Mason, S., *Historia de las ciencias*, Madrid, 2001.
 Paredes Alonso, J (coord.), *Historia Universal Contemporánea (I)*, Barcelona, Ariel, 1999.
 Reale, G., Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Barcelona, 1995.
 Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, 1982.
 Sabine, G., *Historia de la teoría política*, Madrid, 1980.
 Spiegel, H. W., *El desarrollo del pensamiento económico*, Barcelona, 2001.
 Touchard, J., *Historia de las ideas políticas*, Madrid, 1979.

Bibliografía complementaria

- Abentroth, W., *Historia social del movimiento obrero europeo*, Barcelona, 1983.
 Adams, W.P., *Los Estados Unidos de América*, México, 1979.
 Ariès, Ph. (d), *Historia de la vida privada (t. VII)*, Madrid, 1992.
 Ariès, Ph. (d), *Historia de la vida privada (t. VIII)*, Madrid, 1992.
 Baumgart, W., *Imperialism. The Idea and Reality of British and French Colonial Expansion, 1880-1914*, Londres, 1982.
 Beer, M., *Historia general del socialismo y de las luchas sociales*, Barcelona, 1976.

- Berg, M., *La era de las manufacturas, 1700-1820. Una nueva historia de la revolución industrial británica*, Barcelona, 1985.
- Bergeron, Furet., Kosellech, *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, Madrid, 1976.
- Bernal, J.D., *Historia social de la ciencia*, Barcelona, 1967.
- Borella, F., *Les partis politiques en Europe*, Paris, 1984.
- Bravo, G. M., *Historia del socialismo, 1789-1848*, Barcelona, 1976.
- Bury, J.P.T., *Napoleón III and the Second Empire*, Londres, 1964.
- Bushnell, D., *The emergence of Latin America in the nineteenth*, Oxford, 1988.
- Cameron, R. (coord), *La industrialización europea. Estadios y tipos*. Barcelona, 1981.
- Chesnais, J. C., *La transition demographique*, Paris, 1986.
- Chesneaux, J., *Asia oriental en los siglos XIX y XX*, Barcelona, 1969.
- Cipolla, C (ed.), *Historia económica de Europa (t. IV)*, Barcelona, 1979.
- Cipolla, C.M., *Historia económica de la Europa preindustrial*, Madrid, 1975.
- Clough, S.B.; Rapp, R.T., *Historia económica de Europa*, Barcelona, 1986.
- Cobban, A., *La interpretación social de la Revolución francesa*, Madrid, 1976.
- Deane, Ph., *La primera revolución industrial*, Barcelona, 1968.
- Droz, J.: *La formación de la unidad alemana, 1789-1871*, Barcelona, 1973.
- Fieldhouse, D.E., *Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914*, Madrid, 1977.
- Fischer, W., *El fin de una era de estabilidad, 1900-1914*, Barcelona, 1986.
- Furet, F., Richet, D., *La revolución francesa*, Madrid, 1988.
- García Mendez, E., *Italia: de la unificación hasta 1914*, Madrid, 1985.
- Girault, R., Ferro, M., *Histoire de la Russie de 1850 à nos jours*, Paris, 1974.
- Godechot, J., *La Contre-revolution. Doctrine et action, 1789-1804*, Paris, 1984.
- Godechot, J., *Las revoluciones, 1770-1799*, Barcelona, 1981.
- Grenville, J.H.S., *La Europa remodelada*, Madrid, 1979.
- Guichonet, P., *L'Unité italienne*, Paris, 1970.
- Guillard, D., *The Struggle for Asia, 1822-1914*, Londres, 1977.
- Guillén, P., *El Imperio alemán, 1871-1918*, Barcelona, 1973.
- Habakkuk, H.J., *Historia económica de Europa (t. VI)*, Madrid, 1977.
- Headrick, D.R., *Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX*, Madrid, 1989.
- Headrick, D.R., *Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX*, Madrid, 1989.

- Hobsbawm, E., *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Barcelona, 1991.
- Joll, J.: *Los anarquistas*, Barcelona, 1978.
- Kissinger, H.A., *Un mundo restaurado. La política conservadora en una época revolucionaria*, México, 1973.
- Livi Bacci, M., *La trasformazione demografica delle società europee*, Turín, 1986.
- Mason, S., *Historia de las ciencias* (t. 4), Madrid, 2001
- Mayeur, J.M., *Les debuts de la Troisième République, 1871-1898*, Paris, 1976.
- Milza, P., *Les relations internationales de 1871 à 1914*, Paris, 1968.
- Nicolson, H., *El Congreso de Viena, 1812-1822*, Madrid, 1963.
- Niveau, M., *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, 1983.
- Pollard, S., *La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970*. Zaragoza, 1991.
- Pollard, S., *La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970*. Zaragoza, 1991.
- Porter, A., *European Imperialism, 1860-1914*, Londres, 1994.
- Ramírez, Juan A., *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, 1981.
- Rokkan, S., *Nation Building. Formation and the Structure of Mass Politics*, Oslo, 1970.
- Rude, G., *Europa desde las guerras napoleónicas a la revolución de 1848*, Madrid, 1982.
- Schmidtt, E., *Introducción a la historia de la revolución francesa*. Madrid, 1980.
- Sigman, J., *1848. Las revoluciones románticas y democráticas de Europa*, Madrid, 1977.
- Soboul, A., *La Revolución francesa*. Madrid, 1975.
- Sperber, J., *The European Revolutions, 1848-1851*, Cambridge, 1994.
- Suratteau, J. R., *La idea nacional*, Madrid, 1975.
- Taylor, A.J. P., *La Monarquía de los Habsburgo, 1809-1918*, Barcelona, 1983.
- Vidalenc, J., *La Restauration, 1814-1830*, Paris, 1973.
- Vitsikis, D., *L'Empire Ottoman*, Paris, 1985.
- Vovelle, M., *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.
- Vovelle, M., *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*, Barcelona, 1984.
- Wesserling, H., *Divide y vencerás. El reparto de África (1880-1914)*, Barcelona, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 10.00 a 13.00 hs. en el despacho n° 2150 de la Biblioteca.

HISTORIA DEL SIGLO XX

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

OBJETIVOS

El objetivo principal de esta asignatura es proporcionar una visión panorámica sobre los principales acontecimientos socioeconómicos, políticos y culturales acaecidos en el último siglo.

En segundo lugar, se pretende que los alumnos adquieran una visión crítica que les permita analizar las implicaciones de dichos procesos históricos en la problemática actual.

TEMARIO

I. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1900-1945)

1. El capitalismo de las finanzas y el auge del imperialismo
2. La Primera Guerra Mundial
3. La Revolución Rusa de 1917 y la construcción de la URSS
4. La crisis de entreguerras: Economía, sociedad y cultura
5. Las democracias europeas y el ascenso del fascismo
6. Estados Unidos e Iberoamérica entre 1919 y 1945
7. La Segunda Guerra Mundial

II. EL MUNDO DIVIDIDO (1945-1970)

8. La guerra fría y la política de bloques
9. La edad dorada de la economía
10. Sociedad de consumo y revolución cultural de los años sesenta
11. La consolidación de la democracia en Occidente
12. El bloque comunista
13. Descolonización y Tercer Mundo

III EL MUNDO DE LA GLOBALIZACION (1970-2000)

- 14 Crisis y liberalización de la economía
- 15 Cultura y sociedad posindustrial

- 16 Estados Unidos y Europa Occidental
- 17 El conflicto de Oriente Medio
- 18 El resurgir del nacionalismo y el fundamentalismo
- 19 La disolución del bloque comunista
- 20 El mundo de la posguerra fría: ¿Un nuevo orden internacional?

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada:

- Berstein, S., *Los regímenes políticos del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Brower, D. R., *Historia del Mundo Contemporáneo, 1900-2001*, Madrid, Prentice Hall, 2002.
- Díez Espinosa, J. R. y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996.
- Egido, A., Alted, A., Montero, F., y Sepúlveda, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, Ceura, 1997.
- García de Cortázar, F y Lorenzo Espinosa, J. M., *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996.
- Hobsbawm, E., *Historia del siglo XX: 1917-1991*, Barcelona, Crítica, 1997.
- López-Davalillo, J., *Atlas de Historia Universal*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Martínez Carreras, J. U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996. Niveau, M., *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, última ed.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Pereira, J. C., (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Procacci, G., *Historia General del Siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001.
- Tussell, J., *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001.
- Zorgbibe, CH, *Historia de las Relaciones Internacionales*, Madrid, Alianza, 1997.

La bibliografía específica para cada uno de los temas del programa se propondrá a lo largo del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

De concretará a comienzos de curso.

PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

Prof. Dr. Alfonso Osorio de Rebellón

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

La adquisición de un conocimiento general sobre los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana y sobre la metodología de investigación empleada en la psicología.

Acercar a los estudiantes a los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo del curso.

Con los contenidos del curso se pretende sentar las bases para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se irán proporcionando en otras asignaturas de psicología a lo largo de la carrera.

La metodología de la asignatura constará de clases expositivas donde se tratarán los contenidos más fundamentales de cada temática, acompañadas de clases prácticas donde se trabajarán casos y documentos relacionados con los conocimientos expuestos. Se emplearán también videos que recogen algunas de las temáticas esenciales del curso. Los alumnos también estudiarán bibliografía específica recomendada para profundizar en el contenido de ciertos temas.

TEMARIO

1. *La Psicología: Objeto y método.* Qué es la Psicología. Métodos de investigación en la Psicología.
2. *Historia de la Psicología:* Los principales paradigmas en Psicología: Estructuralismo, Funcionalismo, Gestalt; Psicoanálisis, Conductismo, Psicología Humanista, Cognitivismo.
3. *Sensación y percepción.* El conocimiento de la realidad. Componentes del proceso perceptivo. Tipos de percepción. Las leyes gestálticas de la organización perceptiva. El papel de la experiencia, motivación, personalidad y la predisposición perceptiva. Fenómenos especiales de la percepción: las ilusiones visuales. La percepción de la profundidad.

4. *La conducta aprendida. Procesos de aprendizaje, sus leyes y efectos.* Aportaciones desde el conductismo: las conductas respondientes y operantes y los procesos de aprendizaje por condicionamiento clásico y condicionamiento operante. Aportaciones desde la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura: el aprendizaje por modelado.
5. *El procesamiento de la información. La memoria.* Historia y ámbito de estudio de la memoria. Modelo multialmacén de procesamiento de la información. El modelo de niveles de procesamiento. El olvido y sus causas. La mejora de la memoria: estrategias de codificación y recuperación de la información; los procedimientos mnemotécnicos. Cambios evolutivos en la capacidad de memoria.
6. *La inteligencia.* Curso histórico en el estudio de la inteligencia. El movimiento de los test mentales, la perspectiva factorialista y sus contribuciones: las aportaciones de Spearman, Thurstone, Vernon y Guilford. Nuevas perspectivas y teorías de la inteligencia: la Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg; la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, la Teoría de la Inteligencia Emocional. La controversia herencia- ambiente sobre la inteligencia. La mejora de la inteligencia.
7. *La motivación.* Factores que intervienen en el proceso motivacional (necesidades, impulsos/emociones, metas e incentivos, expectativas). Clasificación de las motivaciones humanas. Las aportaciones de las perspectivas conductistas, humanistas y cognitivas a la comprensión de la motivación y sus componentes.
8. *La afectividad.* Sentimientos y emociones. Los componentes básicos de las emociones y sus funciones. Las emociones humanas básicas. Teorías de las emociones: a) las primeras teorías fisiológicas. Aportaciones de James-Lange y Cannon-Bard; b) las teorías cognitivas de las emociones. Aportaciones de Schachter y Singer, Lazarus; c) perspectivas actuales.
9. *La personalidad.* El concepto de personalidad: temperamento y carácter. Perspectivas teóricas y enfoques en la evaluación de la personalidad: a) teorías de los tipos corporales (Tipología de Krestschmer, los somatotipos de Sheldon); b) teorías psicoanalíticas (Freud, Adler, Jung, Erickson); c) teorías cognitivohumanistas (Rogers, Kelly); d) teorías del aprendizaje (Skinner; Bandura) d) teorías factorialistas (los 16 factores de Cattell, el factor PEN de Eysenck; la teoría de los cinco factores (the big five)).

BIBLIOGRAFÍA**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA**

- Ballesteros Jiménez, S., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, Editorial Universitas, 1995.
- Gross, R.D., *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*, México, Manual Moderno, 1992.
- Mayor, J.; Pinillos, J. L., *Tratado de Psicología General*. Madrid: Alhambra Universidad (varios volúmenes), 1990.
- Papalia, D. E.; Olds, S. W., *Psicología*, México, McGraw-Hill, 2ª ed., 1992.
- Puente Ferreras, A., *Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana*, Madrid, Pirámide, 1995
- Sanz de Acedo, M.L., Pollán, M., Garrido, E., *Psicología: mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1997.
- de Torres; J., Tornay, F., Gómez Millán, E., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, McGraw-Hill, 1999.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alonso Tapia, J., "Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial", En Fernández-Ballesteros, R., *Introducción a la Evaluación Psicológica I*, Madrid, Pirámide, 1992.
- Bandura, A., *Teoría del aprendizaje social*, Madrid, Alianza, 1987.
- del Barrio, V., "Evaluación de las características de la Personalidad". En Fernández-Ballesteros, R., (ed.), *Introducción a la Evaluación Psicológica II*, Madrid, Pirámide, 1992.
- Ballesteros Jiménez, S., *Procesos psicológicos: las funciones de las emociones*. Madrid, Uned, 1999.
- Bartlett, F.C., *Recordar*, Madrid, Alianza, 1995.
- Colom Marañón, B., *Test, Inteligencia y Personalidad*, Madrid, Pirámide, 1995.
- Echebarría, A., Pérez, D., *Emociones: perspectivas psicosociales*, Madrid, Fundamentos, 1992.
- Fernández-Abascal, E.G. y otros, *Cuaderno de prácticas de motivación y emoción*, Madrid, Pirámide, 1997.
- Goleman, D., *La inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós, 1996.
- Gorri Gorri, A., *Aproximación educativa a la psicología de la inteligencia. Perspectiva para una intervención psicosocial*, Pamplona, Eunate, 1994.
- Khalfa, J. (ed.), *¿Qué es la inteligencia?*, Madrid, Alianza, 1995.
- Klein, St., B., *Aprendizaje. Principios y aplicaciones*, Madrid, Mc Graw-Hill,

- 1994.
- Marina, J.A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Madrid, Anagrama, 1996.
- Marina, J.A., *El laberinto sentimental*, Madrid, Anagrama, 1998.
- Navarro Guzman, J. I., *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*, Madrid, McGraw-Hill, 1993.
- Pelechano, V., *Psicología de la Personalidad*, Madrid, Ariel, 1996.
- Pérez Gómez, A., *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*, Málaga, Universidad de Málaga, 1989.
- Puente Ferreras, A., *Cognición y aprendizaje. Fundamentos psicológicos*, Madrid, Pirámide, 1998.
- Rosel Lana, F., *Definición de la psicología y procesos psicológicos básicos*, Madrid, Uned, 1999.
- Sternberg, R. J., (Ed.), *Inteligencia Humana*. Vols. I, II, III. Madrid, Paidós, 1982.
- Sternberg, R. J., "La inteligencia práctica en la escuela". En Beltrán, J. y otros (eds.), *Intervención Psicopedagógica*. Madrid, Pirámide, 1993.
- Sternberg, R., *La inteligencia exitosa*, Madrid, Paidós, 1995.
- Sternberg, R. J. ; Detterman, D. K., *¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*, Madrid, Pirámide, 1986.
- Vallés Arándiga, A., *Desarrollando la inteligencia emocional*, Madrid, EOS, 1999.
- de Vega, M., *Introducción a la Psicología Cognitiva*, Madrid, Alianza, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Departamento de Educación, despacho 1051. Edificio Bibliotecas.
El horario de asesoramiento se indicará al comienzo del semestre.

SOCIOLOGÍA

Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez

OBJETIVOS

La asignatura es una introducción a la teoría sociológica para los alumnos de Humanidades. Los objetivos de la asignatura son:

1. Proporcionar una visión general de la razón de ser de la sociología, incidiendo en la metodología y las técnicas de investigación social.
2. Proporcionar un acercamiento a las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
3. Esbozar un breve repaso de las teorías sociológicas más representativas desde su comienzo hasta las tendencias actuales de investigación social.
4. Estimular la reflexión sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.

TEMARIO

BLOQUE I: OBJETO Y MÉTODO DE LA CIENCIA SOCIAL

1. ¿Qué es la sociología?
2. El objeto de estudio de la sociología

BLOQUE II: LOS GRANDES PROBLEMAS DE LA SOCIOLOGÍA

3. Individuo y sociedad: ¿son *cosas* distintas?
4. Cambio social y estructura social
5. El problema del poder
6. La acción social y el proceso de institucionalización

BLOQUE III: HISTORIA DE LA TEORÍA SOCIOLÓGICA

7. Los orígenes de la sociología
8. De Comte a Marx: la sociología del siglo XIX

9. Simmel, Durkheim y Weber: la sociología de los tiempos modernos
10. La teoría sociológica después de la Gran Guerra
11. Tendencias actuales en el pensamiento sociológico

EVALUACIÓN

1. Habrá un único examen sobre los contenidos de la asignatura en las fechas previstas por la Facultad. La nota del examen será entre cero y diez puntos.
2. Los alumnos podrán realizar, con carácter optativo, diversos ejercicios prácticos y trabajos de investigación, de acuerdo con los criterios que serán explicados en el transcurso de las clases. Estos trabajos serán tenidos en cuenta para la calificación final de la asignatura.
3. La calificación final del alumno resultará de la suma de la nota obtenida en el examen y las notas de los trabajos realizados, en su caso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Ritzer, G., *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
Ritzer, G., *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
Guy Rocher, G., *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Pino, Juan del Artacho, *La teoría sociológica: un marco de referencia analítico de la modernidad*, Tecnos, Madrid, 1990.
Aron, R., *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
Baert, P., *La teoría social en el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1998

Bibliografía más específica de cada tema será facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso. En cualquier caso, el alumno podrá contactar con los profesores de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN

Prof. Dr. Jorge Larena

OBJETIVOS

Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios.

Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna los elementos que en la realidad profesional son necesarios.

Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envíos promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, etc.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas.

TEMARIO

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

1. Word. Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos
2. Excel. Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesador de texto, gráficos, importación y exportación de información.
3. Access. Bases de datos, combinaciones con Excel y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, etc.
4. Project. Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
5. Power Point. Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones.
6. Internet. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario.
7. Correo Electrónico. Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.
8. Administrador de archivos. Organización de documentos y disco.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de una manera continuada a través de ejercicios prácticos que se van proponiendo a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará y evaluará al final de Curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados, 12,00-14,00 (previa consulta). Fundación Empresa Universidad de Navarra (Edificio Central, 2º piso) Teléfono 984 425 618.

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Prof. Dra. Ana Marta González
Prof. Dr. Alejandro García Martínez

OBJETIVOS

Con este curso se trata de introducir a los alumnos en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, con especial énfasis en la antropología social, la última de las ciencias sociológicas.

En la primera parte del curso trata de definir el objeto y la naturaleza de la antropología social.

En la segunda parte, mediante lecciones y comentarios de textos, se persigue proporcionar a los alumnos un conocimiento básico de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días.

La tercera parte se intenta facilitar la integración de los contenidos expuestos mediante el recurso a los conceptos filosóficos de persona, cultura y sociedad, y la adaptación de la teoría sociológica de Margaret S. Archer a los problemas principales de la antropología social.

Finalmente, en la cuarta parte, se hace una exposición de los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de una análisis de las instituciones.

TEMARIO

I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.
2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos:

antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología lingüística.

3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, lingüística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

II. Historia de la antropología social

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.
5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología.
6. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.
7. Escuelas históricas y difusionismo. Elliot Smith, Rivers, Grabner y Schmidt.
8. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
9. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.
10. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
11. La escuela "cultura y personalidad". La influencia de Freud: Kardiner. Ruth Benedict. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
12. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas.
13. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.
14. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz.
15. La antropología en España.

III. Persona, cultura y sociedad.

16. Clarificación filosófica de las nociones de "persona", "cultura" y "sociedad".
17. La formación de la subjetividad. Corporalidad, autoconciencia, reflexividad, conocimiento práctico del mundo.

18. La formación de la identidad personal. Respuestas emocionales (a hechos naturales, relaciones prácticas y sociales), reflexividad, y conversación interior.
19. Sistema cultural e interacción socio-cultural. Integración social e integración sistémica.
20. Reproducción sociocultural. Condiciones culturales iniciales, interacción socio-cultural, mantenimiento de la cultura; refuerzo de la estructura social; interacción social, mantenimiento de la estructura, refuerzo de la cultura.
21. El proceso de cambio sociocultural. Condiciones socioculturales iniciales; interacción sociocultural, elaboración cultural: elaboración estructural. Condiciones sociales iniciales, interacción social, elaboración estructural.
22. La formación de la identidad social. La noción de “agente primario”. La diferenciación sociocultural de los grupos. La formación de agencia corporativa. Interacción de los grupos. Reelaboración de grupos. La formación de actores sociales.

IV Instituciones

23. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.
24. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.
25. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religión. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.
26. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.
27. Antropología del trabajo y de la empresa.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada

- Archer, M., *Being Human. The problem of Agency*, Cambridge University Press, 2000.
- Archer, M., *Culture and Agency*, Cambridge University Press, 1988.
- Adams, William Y. *Las raíces filosóficas de la antropología*, Madrid, Trotta, 2003.

Bibliografía Complementaria

- Applebaum, Herbert (ed.), *Perspectives in Cultural Anthropology*, 1987.
- Bargatzky, Th., *Einführung in die Ethnologie*, Helmut, Briske Verlag, 1985.
- Caro Baroja, J. *Análisis de la cultura: etnología, historia, folklore*, Barcelona, CSIC, 1949.
- Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, Tafalla, Cenlit, 1985.
- Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1990.
- Dell Hymes, "The use of Anthropology", en *Reinventing Anthropology*, Hymes, D. (ed.), Pantheon Books, NY, 1972.
- Espina Barrio, A. B., *Manual de Antropología cultural*, Ed. Abya, Ayala, UPS, 1996.
- Kohl, Karl-Heinz, *Ethnologie. Die Wissenschaft vom Kulturelle Fremden*, München, Verlag, C. H. Beck, 1993.
- Eliot, T.S., *Notas para la definición de cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.
- Geertz, C., *Los usos de la diversidad*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Geertz, C., *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 2000.
- González, A. M., "La doble aproximación de Kant a la cultura", *Anuario Filosófico*, XXXVII/3, pp.679-711.
- González, A. M. "Cultura y felicidad en Kant", *Teorema*, vol. XXIII/1-3, 2004, 215-232.
- Kuper, A. *Cultura. La versión de los antropólogos*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Lison, C., *Antropología social en España*, Madrid, 1971.
- Lowell D. Holmes, Schneider, Kim, *Anthropology. An Introduction*, 4ed. 1987.
- Lowie, R. H., *Historia de la etnología*, FCE, México, 1946.
- Mercier, P., *Historia de la antropología*, ed. Península, Barcelona 1977.
- Müller, Ernst Wilhelm, "Der Begriff Volk in der Ethnologie"; "Ethnologie als Sozialwissenschaft", "Sozialwissenschaft als Ethnologie", en *Kultur, Gesellschaft und Ethnologie, Aufsätze 1956-2000*.

Oke, E. A., *An Introduction to Social Anthropology*, MacMillan Publishers, 1984.

Ortiz García, C., Sánchez Gómez, L. A. (eds.), *Diccionario histórico de la antropología española*, CSIC, Departamento de Antropología de España y América, Madrid, 1994.

V.V.A.A., *Sobre el concepto de cultura*, ed. Mitre, Barcelona, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 11:00 a 13:30 en el despacho 2331 de la Biblioteca, previa cita por correo electrónico (agonzalez@unav.es).

PSICOLOGÍA

Prof. Dr. José Benigno Freire

OBJETIVOS

- Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad.
- Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta.
- Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana.
- Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana.
- Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

PROGRAMA

I. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

1. El problema de la definición de personalidad.
El término “personalidad” como concepto y noción. La dificultad de aproximarse a una definición común de personalidad. Diferencias individuales. Funcionamiento intrapersonal. Teorías o modelos de personalidad.
2. Métodos para el estudio de la personalidad. Principios de obtención de la información: introspección y observación. Individualización y generalización de las conductas. La noción de correlación. Causalidad entre variables. Estudios multifactoriales.
3. La evaluación de la personalidad. La interacción entre evaluación y teorías en psicología de la personalidad. Autoinformación y calificaciones de un observador. Pruebas objetivas y pruebas subjetivas. Test, cuestionarios, inventarios y técnicas proyectivas. La confiabilidad de la medición. La validez de los instrumentos de

evaluación. La polémica de la evaluación: el juicio clínico; la evaluación objetiva; la superación e integración de la polémica.

II. CONSISTENCIA Y CAMBIO EN LA CONDUCTA

4. Tipos, rasgos y situaciones que influyen en la personalidad. Las aportaciones de Cattell al estudio de la personalidad. El enfoque de rasgos de Eysenck. Los denominados “cinco grandes”: el consenso sobre las dimensiones básicas de la personalidad. Interaccionismo y situacionismo; la superación de la polémica.
5. Necesidades, motivación y personalidad. Clarificación conceptual: necesidades, motivaciones, presiones. Diferencias individuales en necesidades específicas. Sistema de necesidades de Murray. El Test de Apercepción Temática. El PRF (Personality Research Form). La “jerarquía de las necesidades” de Maslow.

III. TEORÍAS O MODELOS BIOLÓGICOS DE PERSONALIDAD

6. La polémica herencia, desarrollo y medio social en la formación de la personalidad. El papel de la herencia en la determinación de la personalidad. Los conceptos de constitución, temperamento y carácter. Somatotipos. La influencia de la herencia en la actividad, sociabilidad y emocionalidad. La herencia y el modelo de los “cinco factores”. Genética y trastornos de conducta. La influencia del medio en la formación de la personalidad. La evolución de la conducta humana (Sociobiología y Psicología de las Edades).
7. Procesos biológicos y personalidad.
Bases biológicas de la extroversión y el neuroticismo. Bases biológicas de la emocionalidad. Las funciones de aproximación e inhibición. Influencias de los ciclos y los cambios hormonales en la personalidad. Bases biológicas de la ansiedad.

IV. TEORÍAS O MODELOS PSICODINÁMICOS

8. Estructura y dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis.
La estructura de la personalidad en el modelo freudiano: Ello, Yo y Super-Yo. La dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis: impulsos de vida (Eros) e impulsos de muerte (Thanatos). La interpretación de los sueños. El fundamento psicoanalítico de las técnicas proyectivas.
9. Los mecanismos de defensa.

La noción y los tipos de ansiedad en el Psicoanálisis. La resolución de conflictos como dinámica de la personalidad (consciente e inconsciente). Noción, características y funciones de los mecanismos de defensa. Análisis de los principales mecanismos de defensa: represión, proyección, racionalización, regresión, sublimación... Aproximación a la psicopatología de la vida cotidiana.

10. La Psicología Individual (Alfred Adler).
¿Compensación de la inferioridad o lucha por la superioridad? Complejos de inferioridad y complejo de superioridad. El sentimiento comunitario y el afán por hacerse valer (voluntad de poder). Noción y evaluación de los estilos de vida.

V. TEORÍAS O MODELOS CONDUCTUALES

11. Teorías del condicionamiento.

Elementos básicos de las teorías del condicionamiento (estímulo, respuesta, reflejo, conflicto, reforzador, reforzamiento, discriminación...). El condicionamiento clásico como aprendizaje anticipatorio. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento clásico. La ley del efecto y el reforzamiento. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento instrumental. Aplicaciones del condicionamiento en algunos tipos de conducta. Noción sobre las Técnicas de Modificación de Conducta.

12. Teorías del aprendizaje.

Elementos básicos de las teorías del condicionamiento instrumental (reforzador social, reforzador vicario, autocontrol, incentivo, modelamiento...). Las expectativas (concernientes a los resultados, locus de control, de eficacia). El aprendizaje basado en reglas. El aprendizaje por observación. Adquisición frente a desempeño. Algunas aplicaciones de las teorías del aprendizaje en el cambio de conductas.

VI. MODELOS HUMANÍSTICOS DE LA PERSONALIDAD

13. La noción y el ideal de autorrealización (Maslow).

Noción y concepto de autorrealización. La autorrealización como cúspide de la jerarquía de las necesidades. Características de las personas autorrealizadas. La experiencia cumbre.

14. La terapia centrada en el cliente (Rogers).

El concepto de “sí mismo” (“Self”). Los grupos de encuentro. Del cambioconductual al crecimiento personal. La perspectiva de la evaluación desde la psicología humanística: la entrevista, la clasificación Q y el Inventario de Orientación Personal (Shostrom).

15. Introducción a la Psicología Existencial.

16. Personalidad y Orientación: Terapia centrada en el Cliente y Logoterapia.

VII. TEORÍAS COGNOSCITIVAS DE LA PERSONALIDAD

17. Los constructos personales (Kelly).

Constructos personales y personalidad. Elaboración, organización e individualización de los constructos. Prueba del repertorio de constructos de roles (Rep test). Constructos personales y perturbaciones psicológicas. La terapia de roles fijos.

18. Cognición y personalidad.

Representación de la experiencia del mundo (esquemas, autoesquemas, atribuciones, constructos, memoria, guiones, activación). Variables cognoscitivas del individuo (W. Mischel). Inteligencia social (Cantor; Kihlstrom). La evaluación de la personalidad desde el punto de vista cognoscitivo. Deficiencias en el procesamiento de la información.

19. La autorregulación como paradigma de la personalidad.

Esquemas para la acción: de la cognición al comportamiento. Control por retroalimentación. Árboles de decisión y organizaciones jerárquicas en los sistemas de retroalimentación. La evaluación de la personalidad desde el enfoque de la autorregulación. La autorregulación y el proceso de terapia.

20. Una nota final: el modelo eclecticista.

BIBLIOGRAFÍA

Avia, M. D.-Sánchez, M. L. (coords), *Personalidad: Aspectos cognitivos y sociales*, Madrid, Pirámide, 1995.

Bermudez, J., *Psicología de la personalidad*, Madrid, UNED (dos volúmenes), 5ª ed., 1994.

- Carver, C. S.-Scheier, M. F., *Teorías de la Personalidad*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 3ª ed.1977.
- Engler, B., *Introducción a las Teorías de la Personalidad*, México, McGraw-Hill Interamericana Editores, 4ª ed., 1996.
- Fierro, A., (comp.) *Manual de Psicología de la personalidad*, Barcelona, Paidós, 1966.
- Fisseni, H. J., *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder, 1987.
- Ibañez, E.- Pelechano, V., *Personalidad*, en “Tratado de Psicología General” (Pinillos y Mayor, coordinadores), Universidad (Tomo IX). Madrid, Alhambra, 1989.
- Luengo, M. L., *Psicología de la Personalidad*. Compilación de textos, Madrid, Tórtulo Textos, 1986.
- Ortet G.; Sanchís, M. C., *Prácticas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Practicum., 1999.
- Pelechano, V., *Psicología sistemática de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Psicología, 2000.
- Quitmann, H., *Psicología Humanística*, Barcelona, Herder, 1989.
- Zacares, J. J., Serra, E., *La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología, 1998.
- Zumalabe, J. M., *El estudio de la Personalidad*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.
- Zumalabe, J. M., Maganto, C., (eds.) *Tendencias actuales en el estudio y evaluación de la Personalidad*, San Sebastián, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención de alumnos: Los lunes de 4 a 7 de la tarde (Dpto. de Educación. Edif. Bibliotecas).

INFORMÁTICA APLICADA

Prof. Dr. Ignacio Coupeau

OBJETIVOS

Desarrollar las destrezas informáticas básicas imprescindibles para el trabajo de un Licenciado en Humanidades. Se trata de profundizar en un uso universitario de la informática aplicada a las Humanidades.

TEMARIO

Parte Teórica:

La signatura será fundamentalmente práctica, aunque constará de 6 sesiones teóricas con los siguientes temas: “Hardware y sistemas operativos”, “Introducción a la red de la Universidad” e “Introducción a las redes de ordenadores”. Las otras sesiones corresponden a la introducción de los programas que se imparten en la asignatura

Parte práctica:

La asignatura de Infomática Aplicada abarca el aprendizaje y práctica de programas de tratamiento de textos, hoja de cálculo, bases de datos, redes y correo electrónico, además del funcionamiento básico del ordenador, su entorno de trabajo, y el uso de discos.

Programas:

Tratamiento de textos: Word 2003

Hoja de cálculo: Excel 2003

Bases de datos: File Maker 4.0

Internet: Mozilla 1.x

Tratamiento de Imágenes: Power Point 2003.

El curso tratará, de manera especial, de incorporar a la actividad del alumno el manejo de la red de la Universidad y de otras redes externas. Asimismo, cada alumno poseerá una cuenta de coreo electrónico y deberá conocer el funcionamiento de este servicio, de tal manera que incluso en el examen final se le exigirá el envío de su examen al profesor por correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará a principio de curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

Prof. Dr. Javier Azanza

OBJETIVOS

La asignatura tiene un doble objetivo:

En primer lugar, introducir a los alumnos en el conocimiento de la historia del arte mediante la familiarización y acercamiento al vocabulario propio y específico de la materia, imprescindible para el correcto estudio y seguimiento de la asignatura.

En segundo lugar, profundizar en las distintas fases de la historia del arte universal contextualizándolos cronológica, cultural y socialmente en un intento de situar y explicar las manifestaciones artísticas más relevantes que se sucedieron a lo largo de los tiempos.

TEMARIO

I. Introducción a la Historia del Arte

1. Concepto de Historia del Arte. Necesidad y funciones del Arte. Naturaleza de la Historia del Arte.

II. El lenguaje plástico

2. Arquitectura. La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Concepto y funciones de la arquitectura. El lenguaje arquitectónico.
3. Las Edades de la Arquitectura. El colosalismo arquitectónico egipcio. Características generales. Monumentos arquitectónicos. La humanización de la arquitectura griega. Caracteres generales. Creaciones arquitectónicas. El urbanismo griego. La arquitectura romana: espacio y poder. Características generales. La nueva arquitectura y el urbanismo.
4. La arquitectura románica: el primer estilo internacional. Características generales. Catedrales, monasterios y templos. La arquitectura de las ciudades: el gótico. Caracteres generales. La época de las catedrales.

5. La arquitectura racionalizada: el Renacimiento. Caracteres generales. Los grandes arquitectos renacentistas. Una arquitectura para los sentidos: el barroco. Caracteres generales. El redescubrimiento del urbanismo. Los grandes arquitectos barrocos. La arquitectura del siglo XIX: tradición “versus” modernidad. La arquitectura del siglo XX: la perfección de la utilidad.
6. Escultura. Definición y límites. Materiales y técnicas escultóricas. El volumen escultórico: del relieve al bulto redondo y a la escultura monumental. Géneros escultóricos.
7. La frontalidad egipcia. La belleza del cuerpo humano: la escultura griega. Los grandes logros de la escultura romana: el retrato romano y el relieve histórico.
8. La escultura monumental románica. Estética y programas iconográficos. El naturalismo como inspiración de la escultura gótica.
9. La plástica escultórica del Renacimiento. Los grandes escultores del Renacimiento. Movimiento y carácter pictórico de la escultura barroca. Escultura de los siglos XIX y XX.
10. Pintura. La especificidad del lenguaje pictórico. El proceso creador. La materia pictórica.
11. Elementos formales del arte de la pintura. La línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición.
12. Los géneros pictóricos. Pintura religiosa. Mito y alegoría. Pintura histórica. El retrato. El paisaje. Pintura de la vida cotidiana. Naturaleza muerta. Pintura abstracta.
13. Las pinturas de las tumbas egipcias. La pintura cerámica griega. Las artes del color en Roma.
14. La pintura mural románica. La búsqueda del espacio real en la pintura gótica.
15. La conquista de la ficción: la pintura renacentista. El triunfo del color y el movimiento: la pintura barroca. Pintura de los siglos XIX y XX.

III. El estudio de la Historia del Arte: posibilidades y perspectivas

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

No existe un manual que se ajuste completamente a los contenidos de la asignatura. Obra de referencia puede ser Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.

Obras de apoyo

- Berger, R., *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.
- Borrás Gualís, G.M., et al., *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.
- Borrás Gualís, G. M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Fatás, G. y Borrás, G. M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial.
- Freixa, Mireia et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- Gilson, Etienne, *Pintura y realidad*, Madrid, Ed. Aguilar, 1961.
- Historia del Arte*. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza. 4 volúmenes.
- Huygue, R., *Diálogo con el Arte*, Madrid, labor, 1965.
- Lafuente Ferrari, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, Instituto de España, 1985.
- Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995.
- Marías, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Roth, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.
- Venturi, L., *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidon, 1991.

ASESORAMIENTO PERSONAL

Se indicará a comienzos de curso.

INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA

Prof. Dra. María Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín. Para ello se procurará dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.

METODOLOGIA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a finales de Enero, una segunda de Sintaxis.

PROGRAMA

I. Morfología

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.

4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. Sintaxis

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. Textos

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos.

BIBLIOGRAFIA

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

ESTADÍSTICA APLICADA I

Prof. Dra. Rosario Repáraz

OBJETIVOS

Los objetivos concretos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar son los siguientes:

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO I

Bases epistemológicas de la investigación educativa.

1. Describir las principales características del conocimiento científico.
2. Delimitar las posibilidades de la aplicación de la metodología experimental al estudio de la realidad educativa.
3. Describir las principales características de los paradigmas de la investigación educativa.
4. Establecer la complementariedad de los diversos métodos en el estudio de la educación.

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO II

Fundamentos de la planificación de la Investigación.

1. Describir las distintas etapas que comprende el proceso de investigación en educación.
2. Formular un problema de investigación, así como las hipótesis que de él pudieran derivarse.
3. Definir de forma operativa la variables implicadas en una investigación determinada, clasificándolas en razón de su naturaleza y de la función que cumplen en la misma.
4. Identificar el enfoque de investigación adecuado para la resolución de diversos problemas pedagógicos.
5. Analizar las analogías y diferencias existentes entre los diversos enfoques de investigación.
6. Planificar un proceso de investigación de carácter descriptivo enumerando las principales fases de desarrollo del mismo.

7. Delimitar el alcance de las conclusiones que se pueden obtener en el desarrollo de un proceso de investigación en función del enfoque utilizado en el mismo.

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO III

El proceso de análisis descriptivo de los datos.

1. Definir los conceptos básicos de Estadística Descriptiva implicados en el proceso de análisis de los datos.
2. Calcular los distintos estadígrafos de tendencia central, dispersión y forma utilizados en la descripción de un conjunto de datos.
3. Representar, con el tipo de gráfico adecuado, un conjunto de datos.
4. Calcular los coeficientes de correlación adecuados a la naturaleza de las variables implicadas.
5. Interpretar los resultados derivados del análisis descriptivo de los datos de una investigación educativa, descubriendo sus implicaciones pedagógicas.

TEMARIO

NÚCLEO I. BASES EPISTEMOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

1. Fundamentos epistemológicos. El conocimiento científico: caracterización. La ciencia: definición, clasificación y funciones. El método científico: los enfoques inductivo e hipotético-deductivo como vías complementarias de acceso al conocimiento.
2. La investigación educativa. Antecedentes históricos: la Pedagogía Experimental como disciplina científica. La naturaleza de la investigación educativa: posibilidades y limitaciones. Diversidad metodológica en el estudio de la realidad educativa: el paradigma positivista, el interpretativo y el crítico. Complementariedad metodológica en el estudio de la realidad educativa: superación del debate cuantitativo-cualitativo.

NÚCLEO II. FUNDAMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3. El proceso de investigación. Visión general. Fases y etapas según diversos autores. Síntesis de los aspectos esenciales en la investigación.
4. El problema y las hipótesis. Las fuentes y el origen del problema: conocimiento y elección. Normas para el correcto planteamiento y

definición de los problemas. Las hipótesis: noción y condiciones para su establecimiento. Criterios para la formulación de las hipótesis.

5. Las variables y su operacionalización. Definición y naturaleza. Variables y constructos: relaciones. Clasificación en función de su naturaleza, de su función y de su manipulabilidad.
6. La muestra. Relación entre universo-población-muestra. Suficiencia y representatividad de la muestra. Tipos de muestra: probabilística y no probabilística. Diferentes tipos de muestreo; aleatorio simple, aleatorio sistemático, estratificado y por cuotas. Muestreo por conglomerados. Otros tipos de muestreo.
7. La selección del enfoque de investigación. Tipos: empírico-analítico, humanístico-interpretativo y socio-crítico.- El enfoque empírico-analítico: el diseño como modelo (visión general). El diseño experimental. El diseño cuasiexperimental. El diseño *expost-facto*.
8. La recogida de datos. Diferenciación entre método-técnica-instrumento. Métodos y técnicas de recogida de datos y medida: observación, encuesta y medida. Delimitación conceptual.
9. La comunicación de los resultados de la investigación. Elaboración del informe final.

NÚCLEO III. EL PROCESO DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS

10. La Estadística: concepto. Su función en la investigación pedagógica experimental. Estadística descriptiva y Estadística inferencial. Ordenación y categorización de datos. Conceptos básicos: Universo, población y muestra. Las variables desde el punto de vista estadístico.
11. Distribuciones de frecuencia: absolutas y relativas. Frecuencias acumuladas. Puntuaciones transformadas (I): percentiles, deciles y cuartiles: cálculo e interpretación.
12. Medidas de tendencia central, dispersión y forma. La media aritmética: cálculo y propiedades. Mediana y moda: cálculo e interpretación. Relaciones entre ellas. El rango: rango interdecil, intercuartil y semi-intercuartílico. La desviación media, la desviación típica y la varianza. El coeficiente de variación. Cálculo, propiedades e interpretación. Momentos: sesgo y curtosis. Tipos de curvas.
13. Nociones elementales de probabilidad. La curva normal: características. Utilización de tablas de la curva normal. Estudio elemental de la bondad de ajuste de una distribución empírica a la distribución normal. Pruebas de la bondad de ajuste: Kolmogorov y Chi-cuadrado. Normalización de

- variables. Puntuaciones transformadas (II): su utilidad y significado. Escalas y puntuaciones tipificadas basadas en la puntuación z : T, S, CEEB, la escala de eneatis o estaninos.
14. Medidas de asociación entre dos variables. Correlación. Diagrama de dispersión. La asociación entre variables expresadas en escalas de intervalos o razón: el coeficiente r de Bravais-Pearson; requisitos para su aplicación, cálculo e interpretación. La asociación entre variables expresadas en una escala ordinal: los coeficientes ρ de Spearman y τ de Kendall; condiciones de aplicación, cálculo e interpretación.
 15. Correlación, regresión y predicción. La ecuación de regresión lineal simple: cálculo e interpretación. Introducción a los problemas de predicción: su aplicación al ámbito educativo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del próximo curso académico la actividad docente se centrará en la exposición de los temas que figuran en el programa. El profesor expondrá las ideas principales y directrices, facilitando a los alumnos la comprensión de los mismos. Éstos, por su parte, deberán profundizar en el estudio de los temas a partir de las indicaciones del profesor, acudiendo a la bibliografía reseñada.

Por otro lado, dado el carácter práctico de la asignatura, la participación de los alumnos en la clase será necesaria. El profesor propondrá problemas y ejercicios de diversa naturaleza para que se resuelvan en un primer momento tanto de forma individual como en pequeños grupos y, en segundo lugar, se expongan en la pizarra. No se tratará solamente de una resolución práctica del problema, mediante la aplicación de la correspondiente fórmula, sino que además deberá ir acompañada de una pequeña interpretación o consideración de carácter pedagógico (No hay que perder de vista que de lo que se trata es de aplicar el conocimiento del método a la resolución de problemas educativos).

Esta participación de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación final del rendimiento académico.

Pero además la parte práctica de la asignatura se podrá realizar on-line. En la siguiente dirección el alumno encontrará el programa de prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso: www.unav.es/educacion/bametinedu1.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación principal se realizará en el mes de febrero; el examen consistirá en una prueba de contenido (probablemente prueba objetiva) y una serie de problemas prácticos. A mediados del semestre el profesor ofrecerá a los alumnos la posibilidad de presentarse a una prueba diagnóstica de carácter orientador.

Como ya se ha mencionado, la participación en clase a lo largo de todo el curso se tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumno con la finalidad de subir la nota.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Bisquera, R., *Metodología de la investigación educativa*, Madrid, La Muralla, 2005.
- Etzeberria, J.; Tejedor, F. J., *Análisis descriptivo de datos en educación*, Madrid, la Muralla, 2005.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J.M., *225 problemas de estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis. 1991.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J. M., *Resolución de problemas de la estadística aplicada a las Ciencias Sociales*. Madrid, Síntesis, 1991.
- Latorre, A., del Rincón, D., y Arnal J., *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*, Barcelona, GR92. 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Altarejos, F., "Experiencia científica y conocimiento humano". *VI Simposio Internacional de Teología: Dios y el hombre*. Pamplona, abril, 1994.
- Anguera, M. y cols., *Métodos de Investigación en Psicología*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Artigas, M., *Filosofía de la Ciencia Experimental*, Pamplona, Eunsa, 1992.
- Buendía, L.; Colás, P. y Hernández, L., *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*, Madrid, McGraw-Hill, 1997.
- Colas, M. P. y Buendía, L., *Investigación Educativa*, Sevilla, Alfar, 1993.
- Cohen, L. y Manion, L., *Métodos de investigación educativa*, Madrid, La Muralla, 1990.

- Cook, T. D. y Reichardt, Ch. S., *Métodos cuantitativos y cualitativos en investigación educativa*, Madrid, Morata, 1986.
- Dendaluce, I., "Avances en los métodos de investigación educativa". *Revista de investigación educativa*, 26 (2), pp.9-32, 1988.
- Downie, N. M., *Métodos estadísticos aplicados*, Madrid, Castillo, 1977.
- Fox, D. J., *El proceso de investigación en educación*. Pamplona, Eunsa, 1981.
- García Hoz, V., *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada*, Madrid, Rialp, 1994.
- Glass, G., Stanley, J., *Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales*, Madrid, Prenticehall, 1974.
- Hernández Pina, F., *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*, Barcelona, PPU, 1995.
- López Barajas, E., Montoya, J. M., *Investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Uned, Madrid, 1994.
- López Barajas, E., *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Uned, Madrid, 1996.
- Uned, *Pedagogía Experimental I*, Madrid, UNED, Servicio de Publicaciones, 1981.
- Welckowilz, J., *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*, Madrid, Santillana, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El primer día de clase el profesor concretará el horario de asesoramiento personal de los alumnos.

ESTADÍSTICA APLICADA II

Prof. Dra. Rosario Repáraz

OBJETIVOS

Los objetivos concretos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar en el núcleo I son los siguientes:

1. Comprender los fundamentos lógico-matemáticos de la inferencia estadística.
2. Explicar las principales características de las distribuciones de probabilidad utilizadas en la inferencia estadística.
3. Determinar el método apropiado para seleccionar muestras ante problemas concretos, así como calcular su tamaño en función del estadístico implicado en la estimación.
4. Calcular la magnitud del error típico de cualquier estadístico teniendo en cuenta las condiciones poblacionales y muestrales oportunas.
5. Determinar e interpretar el intervalo de confianza para cualquier estadístico, conocida su distribución de probabilidad y su error típico.
6. Realizar contrastes de hipótesis de los diversos estadísticos, estableciendo la magnitud de los diversos errores implicados en los mismos así como de la potencia de los contrastes.
7. Conocer las condiciones de aplicación de las diversas pruebas estadísticas, paramétricas y no paramétricas, comprobando, con los procedimientos adecuados, el cumplimiento de tales condiciones en casos concretos.
8. Enjuiciar la correcta aplicación de las pruebas estadísticas en situaciones de investigación concreta.

TEMARIO

La relación de contenidos correspondientes a los objetivos citados es la siguiente:

NÚCLEO I. EL PROCESO DE ANÁLISIS INFERENCIAL DE LOS DATOS

1. Fundamentos lógico-matemáticos de la inferencia estadística. La probabilidad: concepto. Cálculo de probabilidades: conceptos, reglas y aplicaciones. Probabilidad simple, compuesta y condicional. Variables aleatorias: concepto. Distribuciones de probabilidad más utilizadas en la inferencia estadística.
2. Teoría elemental del muestreo. Condiciones y elementos de las muestras: base y unidad de la muestra. Relación entre universo muestra: Fracción de muestreo y coeficiente de elevación. La elección de las muestras. Problemas. Tipos de muestras: probabilísticas y no probabilísticas. Diferentes tipos de muestreo: aleatorio simple, aleatorio sistemático, estratificado por cuotas y muestreo por conglomerados. Problemas.
3. Teoría de la estimación estadística. Distribución muestral y error típico. Estimación de parámetros. Propiedades de los estimadores: sesgo, consistencia y eficiencia. Estimación por puntos y por intervalos. Determinación e interpretación del intervalo de confianza. Determinación de intervalos de confianza por la media y para la diferencia de medias bajo diversas condiciones. Determinación de intervalos de confianza para la varianza. Intervalos de confianza para el coeficiente r de Pearson y otros coeficientes de correlación. Procedimiento general para el establecimiento del intervalo de confianza de cualquier estimador.
4. Determinación del tamaño de las muestras. Relación entre error muestral y tamaño de la muestra. Fórmulas para la determinación del tamaño de la muestra. Cálculo de errores para tamaños de muestra dados. Utilización de tablas. Tamaño y representatividad de las muestras en la investigación pedagógica. Problemas.
5. Teoría de la decisión estadística. El contraste de hipótesis y la significación. Hipótesis nula e hipótesis de investigación. Errores en el contraste de hipótesis. Regiones de aceptación y rechazo. Nivel de significación y error de tipo I. Error de tipo II y potencia de la prueba. Significación estadística y significación práctica.

6. Contrastes de hipótesis paramétricos y no paramétricos en el caso de un grupo. Condiciones generales de aplicación de las pruebas paramétricas: nivel de medida, independencia, normalidad y homogeneidad de varianzas. Las pruebas de distribución libre. Clasificación de las principales pruebas paramétricas y no paramétricas. Contrastes paramétricos para la media de una población. Contrastes para la varianza. Contrastes para el coeficiente r de Pearson: la función Z de Fisher. Otros contrastes. Contrastes no paramétricos.
7. Contrastes de hipótesis paramétricas para dos grupos. Contraste de hipótesis para la diferencia de medios: muestras independientes y muestras relacionadas. Contraste de hipótesis por la diferencia de proporciones. Contraste de hipótesis para las diferencias de desviaciones típicas: muestras independientes y muestras relacionadas. Contraste de hipótesis por las diferencias de correlaciones: muestras independientes y muestras relacionadas.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del próximo curso académico la actividad docente se centrará en la exposición de los temas que figuran en el programa. El profesor expondrá las ideas principales y directrices, facilitando a los alumnos la comprensión de los mismos. Éstos, por su parte, deberán profundizar en el estudio de los temas a partir de las indicaciones del profesor, acudiendo a la bibliografía reseñada.

Por otro lado, dado el carácter práctico de la asignatura, la participación de los alumnos en la clase será necesaria. El profesor propondrá problemas y ejercicios de diversa naturaleza para que se resuelvan en un primer momento tanto de forma individual como en pequeños grupos y, en segundo lugar, se expongan en la pizarra. No se tratará solamente de una resolución práctica del problema, mediante la aplicación de la correspondiente fórmula, sino que además deberá ir acompañada de una pequeña interpretación o consideración de carácter pedagógico (No hay que perder de vista que de lo que se trata es de aplicar el conocimiento del método a la resolución de problemas educativos).

Esta participación de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación final del rendimiento académico.

Pero además la parte práctica de la asignatura se podrá realizar on-line. En la siguiente dirección el alumno encontrará el programa y prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso: www.unav.es/educacion/bametinedu1.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación principal se realizará en el mes de febrero; el examen consistirá en una prueba de contenido (probablemente prueba objetiva) y una serie de problemas prácticos. A mediados del semestre el profesor ofrecerá a los alumnos la posibilidad de presentarse a una prueba diagnóstica de carácter orientadora.

Como ya se ha mencionado, la participación en clase a lo largo de todo el curso se tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumno con la finalidad de subir la nota.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Fernández Díaz M. J., García Ramos, J. M., *225 problemas de estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis, 1991.

Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J. M., *Resolución de problemas de la estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis. 1991.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Calvo, F., *Estadística Aplicada*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1978.

Colas M. P. y Buendía, L., *Investigación Educativa*, Sevilla, Alfar, 1993.

Daniel, W., *Estadística con aplicación a las ciencias sociales y a la educación*, Colombia, McGraw-Hill, 1981.

Downie, N. M., *Métodos estadísticos aplicados*, Madrid, Castillo, 1977.

Glass, G., Stanley, J., *Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales*, Madrid, Prentice- Hall, 1974.

UNED, *Pedagogía Experimental I*, Madrid, UNED, Servicio de Publicaciones, 1981.

Welckowilz, J., *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*, Madrid, Santillana, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El primer día de clase el profesor concretará el horario de asesoramiento personal de los alumnos.

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE

Prof. Dr. Daniel Rodés

Prof. D. Ignacio Cortés

TEMARIO

1. El Medio ambiente: Conceptos, definiciones. Importancia del estudio del Medio Ambiente.
Técnicas para el estudio del Medio Ambiente. Técnicas de información y representación.
2. Medio Ambiente y Ecología. Concepto de Ecología. Los niveles de organización ecológica. Principios y conceptos relacionados con la Especie.
3. Las Poblaciones y la Comunidad o Biocenosis: Conceptos. Estructura y función de las Poblaciones y Comunidades.
4. El Biótomo: Componentes. El Ecosistema: Concepto de ecosistema . Estructura y función del Ecosistema. La Biosfera.
5. La percepción del Medio Ambiente: El Paisaje.
6. El Medio Ambiente como sujeto y objeto del Derecho. Legislación internacional y española. Legislación de la Comunidad Foral de Navarra.
7. Las acciones humanas sobre el Medio Ambiente. Afecciones sobre la fauna y la flora. Afecciones sobre el Paisaje.
8. La alteración de los factores ecológicos. (I). La atmósfera: contaminación del aire. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Prevención de la contaminación atmosférica. Normativa.
9. La alteración de los factores ecológicos. (II). El agua. Contaminación y alteración de las aguas. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Medidas preventivas y correctoras. Normativa.
10. La alteración de los factores ecológicos. (III). El suelo. Contaminación y destrucción del suelo. La erosión. Medidas preventivas. Corrección de la erosión. Normativa.

11. La protección del Medio Natural. Necesidad de protección de la Naturaleza. Normativa. Organizaciones internacionales y nacionales para la protección de la Naturaleza.
12. Demografía humana y Medio Ambiente. Economía y Medio Ambiente. Evolución histórica de los usos humanos de la Tierra. El sector primario y sus repercusiones sobre el Medio Ambiente. Las modernas agricultura, ganadería y silvicultura. La pesca comercial.
13. Afecciones ambientales de la industria. Afecciones ambientales de las obras públicas.
14. El urbanismo y las ciudades. La urbanización a escala planetaria y sus efectos ambientales. El sector servicios y sus afecciones ambientales.
15. La producción de deshechos. Reciclaje. Depuración de aguas. Normativa.
16. El Medio Ambiente y la salud. El Medio Ambiente como habitat del hombre. La degradación del habitat del hombre y sus efectos sobre la salud.
17. El Medio Ambiente y la salud. El ruido y la vibraciones; efectos y medidas correctoras. La contaminación radioactiva y sus efectos. Prevención.
18. El Medio Ambiente como objeto de planificación. La ordenación del territorio: consideraciones ambientales. Planes y proyectos; partes, tipos y ejemplos.
19. Valoración ambiental. Principios y limitaciones. Métodos de valoración; clases y validez de los métodos de valoración.
20. El proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Conceptos básicos. Normativa de la UE y de España.
21. Métodos de identificación, predicción e interpretación de Impactos ambientales. Prevención de impactos y medidas correctoras. La Declaración de Impacto Ambiental.
22. Necesidad de la educación y formación ambientales. Características fundamentales de la educación ambiental. Necesidades y perspectivas de futuro. Ejemplo de un programa de educación ambiental.
23. Información sobre el Medio Ambiente. Información sobre hechos relacionados con el Medio Ambiente. Divulgación ambiental. Periodismo científico.
24. El desarrollo de las sociedades humanas. Desarrollo sostenible. Ética y Medio Ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

Textos básicos

- Canter, L.W., *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental*, McGraw Hill, 1997.
- Enkerlin, E. et al., *Ciencia Ambiental y Desarrollo sostenible*, México D.F., Thomson Editores, 1997.
- González Alonso, S. Aguiló, M. y Ramos, A., *Directrices y técnicas para la estimación de impactos*, Madrid, ETSI Montes, 1983.
- Hunt, D., Johnson, C. *Sistemas de Gestión Medioambiental*, McGraw Hill, 1996.

Libros de consulta

- Alonso García, E., Riaño, M., *Código de legislación ambiental*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1994.
- Claver, I. et al., *Guía para la elaboración de estudios del Medio Físico. Contenido y metodología*, Madrid, CEOTMA, 1982.
- Dajoz, R., *Tratado de Ecología*, Madrid, Mundi-Prensa, 1979.
- González Bernáldez, F., *Ecología y Paisaje*, Madrid, Blume, 1981.
- MOPU, Dirección General del Medio Ambiente. *Unidades temáticas ambientales*, Madrid, (Numerosos libritos monográficos).
- Olivera, A., *Geografía de la salud*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Odum, E.P., *Ecología*, México, Interamericana, 1972.
- Simmons, I.G., *Biogeografía Natural y Cultural*, Barcelona, Omega, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos a comienzo de curso.

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro
Prof. Dra. M^a Dolores López

TEMARIO**I. INTRODUCCIÓN****II. POBLACIÓN**

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros. J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.

2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el "mundo" del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.
b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
 - 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
 - 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
 - 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
 - 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
 - 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
- 1. El hombre dios.
 - 2. La nueva vida.
 - 3. Los hombres nuevos.
 - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 - 5. La iglesia.
 - 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

CONTABILIDAD

Prof. Dr. Fernando Vallejo

TEMARIO**I.. CONCEPTOS BÁSICOS DE CONTABILIDAD***Lección 1ª :*

Conceptos básicos: inventario, activo, pasivo, neto patrimonial. Balance de situación. Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación fundamental de la Contabilidad.

Lección 2ª :

Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación contable básica ampliada. Ingresos. Gastos. Cuenta de pérdidas y ganancias.

Lección 3ª :

Contabilización de las operaciones mediante el empleo de cuentas. Libro Mayor.

Lección 4ª :

Contabilización de las operaciones en el Libro Diario. Pases al Mayor. Balance de Comprobación.

Lección 5ª :

Ajustes a fin de ejercicio: amortizaciones, provisiones, existencias finales, ajustes por periodificación. Balance de saldos ajustado.

Lección 6ª :

Desarrollo de un ciclo contable completo. Regularización y cierre. Estados financieros.

II. PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD Y ANÁLISIS BÁSICO DE ESTADOS FINANCIEROS*Lección 7ª :*

Aspectos fundamentales y estructura del Plan General de Contabilidad. Principios contables. Normas de valoración.

Lección 8ª :

Inmovilizado material, inmaterial y financiero. Gastos amortizables. Métodos de amortización.

Lección 9ª :

Inventarios. Criterios de valoración.

Lección 10ª :

Deudores y acreedores por operaciones de tráfico. Cuentas financieras.

Lección 11ª :

Financiación propia: capital, reservas, resultados. Financiación básica ajena: deudas a largo plazo.

Lección 12ª :

Ventas e ingresos. Compras y gastos.

Lección 13ª :

Desarrollo de un ciclo contable completo según el Plan General. Elaboración y presentación de las Cuentas Anuales.

Lección 14ª :

Análisis básico de estados financieros. Liquidez. Solvencia. Rentabilidad.

OBSERVACIONES

1. *Material necesario:*

- Calculadora (no hace falta que sea ni financiera ni científica)
- Lápiz, regla y goma de borrar
- Cuaderno con papel cuadriculado

BIBLIOGRAFÍA

Palomero, J. E., *Contabilidad General. Teoría y ejercicios*, 7ª ed., Palomero-Delgado editores.

Palomero, J. E., *Supuestos resueltos de Contabilidad General. Nivel básico. 40 ejercicios*, Palomero-Delgado editores.

Exámenes

Se realizarán exámenes con frecuencia, los cuales incluirán *toda* la materia vista hasta ese momento.

Estos exámenes, no muy extensos, constarán de *dos partes*:

Primera: varias preguntas tipo *test* con respuestas alternativas o del tipo verdadero o falso.

Si no se aprueba esta parte no se corregirá la segunda.

Segunda: un ejercicio práctico de aplicación de lo visto hasta ese momento.

En esta segunda parte se valorará la presentación, quedando sin corregir aquellos ejercicios cuya presentación y desarrollo no sean aceptables.

Podrán realizarse los exámenes con lápiz.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzos de curso.

COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Prof. Dra. M^a Jesús Chasco

OBJETIVOS

Esta asignatura proporciona un apoyo académico a las actividades de Cooperación al Desarrollo y Ayuda Social y a proyectos de voluntariado ambiental y educación ambiental, que los alumnos libremente realizan de forma estable (a lo largo de todo un curso académico, durante su estancia en la universidad) o bien de forma intensiva en campos de trabajo organizados en países en vías de desarrollo.

PROGRAMA TEÓRICO

Consiste en 10 sesiones impartidas por especialistas de forma intensiva. Aunque se ha ofertado a los alumnos un único módulo centrado en el Desarrollo y los Recursos Naturales, se está preparando para el próximo curso otro módulo centrado en la Asistencia Social (cómo atender a enfermos de enfermedades específicas, cómo tratar a discapacitados, ...). Los alumnos podrán elegir el módulo deseado. El temario del módulo centrado en el Desarrollo y los Recursos Naturales es el siguiente:

1. Consideraciones previas sobre Cooperación y Desarrollo. Salud Ambiental y Desarrollo.
2. Medio Humano y Estilos de Vida. El agua dulce: Usos, necesidades y problemas.
3. El agua dulce como factor de riesgo para la salud.
4. Abastecimiento de agua potable a las poblaciones. Proyectos de cooperación: fallos, errores y futuro.
5. Concepto y raíces del problema de subdesarrollo. El subdesarrollo como triple carencia material, espiritual y psicológica. Indicaciones demográficas, económicos y sociales del subdesarrollo. Causas históricas, económicas sociales y antropológica del subdesarrollo.

6. Realidad del subdesarrollo en el mundo. Geografía del subdesarrollo. Dicotomía norte-sur, el mal llamado “Tercer Mundo”. Asia. América Latina. África. Contradicciones inherentes. El “Cuarto Mundo”. Tendencias recientes de desarrollo: luces y sombras: “Diez recetas para la solución del problema del subdesarrollo”.

PROGRAMA PRÁCTICO

Consiste en realizar colaboraciones estables durante todo el curso en áreas relacionadas con la Cooperación al Desarrollo o la Ayuda Social (apoyo a niños con problema escolar, hospitalizados, marginados, deficientes mentales, minusválidos, incapacitados, ancianos, transeúntes, drogadictos, pobres, etc.) en colaboración con centros sanitarios, residencias, Cruz Roja, Cáritas, otras ONGs, centros de acogida, asociaciones, Colegios Mayores, etc.

Puede consistir también en la participación directa en campos de trabajo o labores sanitarias, pedagógicas o humanitarias en países en vías de desarrollo.

Estas actividades las debe buscar el alumno libremente, pueden realizarse durante los periodos no lectivos. Para su validez como prácticas de la asignatura, es requisito imprescindible que la actividad haya sido aprobada **previamente** por el coordinador de la asignatura.

EVALUACIÓN

Se evaluará la parte teórica mediante un examen final. La parte práctica se evaluará mediante el informe de la actividad realizada que el alumno entregará al profesor coordinador.

El informe de prácticas deberá tener una extensión aproximada de tres folios e incluirá un certificado de su realización. En el informe se debe explicar en qué han consistido las prácticas (lugar, fecha, organización), qué ha motivado al alumno a realizar esa actividad concreta, objetivos, desarrollo de la actividad, observaciones y conclusiones personales. La presentación del certificado será requisito imprescindible para la validez de las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., Geografía económica, Ediciones Cátedra, Madrid 1997
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J. (editores), Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica, EUNSA, Pamplona 1999
- Guidelines for drinking-water quality. Vol. 1: Recommendations. WHO. Geneva. 1993.
- Health and Environment in sustainable Development. Five years after the Earth Summit. WHO. Geneva. 1997
- Manual para el control de las enfermedades transmisibles. Abram S. Benenson, editor. OPS. Publicación científica N° 564. Décimosexta edición, 1997.
- Our Planet,our Health: Report of the WHO Commission on Health and Environment. WHO. Geneva. 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a principios de curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I

Prof. Dña. Marta Sangüesa Sánchez

OBJETIVOS

Introducir a los alumnos en el campo de la calidad:

En el nivel sistemas se aprenden los sistemas de gestión basados en la ISO 90000 y el TQM (Calidad total).

A nivel proceso se introduce la gestión de procesos, con especial atención a la descripción y análisis y mejora de procesos.

Por último en el nivel producto/servicio se aplican distintas técnicas para la medición y mejora de los mismos.

CONTENIDOS

Esta asignatura está concebida en base a los siguientes tres módulos:

MODULO A: Contenidos Teóricos

1. Introducción
 - 1.1. Importancia de la Calidad
 - 1.2. Definición de Calidad
 - 1.3. Historia y Gurús de la Calidad
2. Conceptos importantes en Calidad:
 - 2.1. Productos/Procesos/Sistemas
 - 2.2. Gestión de la Calidad/Planificación de la Calidad/Control de la Calidad/Asesurar la Calidad/TQM
3. Requisitos de Calidad:
 - 3.1. Requisitos a los productos
 - 3.2. Requisitos a los procesos (Descripción y análisis de los procesos, Mejora continua, Reingeniería, Cuadro de mando integral)

- 3.3. Requisitos al sistema (Familia ISO 9000, Implantación del sistema de calidad y proceso de certificación, Calidad total (TQM), Moderlo EFQM).
4. Auditorías de Calidad
 - 4.1. Clases de Auditorías
 - 4.2. Objetivos de las Auditorías
 - 4.3. Desarrollo de una auditoría de certificación
 - 4.4. Requisitos de los auditores
5. Introducción a las herramientas y técnicas de Gestión de Calidad.
6. Calidad en Servicios
 - 6.1. Definición
 - 6.2. Diferencia entre productos y servicios
 - 6.3. Modelo GAP
 - 6.4. Técnicas de Calidad en servicios.

Contenidos Prácticos

Consisten en una serie de periódicos ejercicios prácticos que complementarán a las clases teóricas y que se desarrollarán en grupos de trabajo. Se trata de un acercamiento a la aplicación y puesta en marcha de la gestión de calidad y en concreto de las técnicas aprendidas. El alumno podrá además adquirir experiencia en las distintas técnicas de moderación de grupos, formas de presentación y visualización de los resultados, que sin duda requiere el trabajo en equipo. La parte práctica, es concebida como un pequeño proyecto para los estudiantes. Ellos mismos, en función de las carreras, de las que provengan, sus perspectivas profesionales, las expectativas que tengan de las asignaturas..., etc. crearán grupos de trabajo. Cada grupo será entendido como un proyecto o pequeña empresa siempre enfocada al ámbito de estudio del alumno- que irá definiendo su producto o servicio, una visión, una estrategia, un concepto de calidad... Así por ejemplo, estudiantes de medicina podrán crear un hospital, estudiantes de periodismo una revista...etc. En la primera clase práctica cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su proyecto que irá evolucionando a lo largo del curso.

Las presentaciones en clase contarán de cara a la nota final de la asignatura.

Además de las aplicaciones prácticas que acompañan a todos los temas, se desarrollará un "Business Game". En estas prácticas los alumnos se convierten durante varias sesiones en los empleados de una fábrica de bolígrafos. Empleando los conocimientos de clase tendrán que describir y analizar los

procesos y aplicar una reingeniería que intente solucionar los acuciantes problemas económicos a los que se enfrenta la empresa.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en clase consiste en la combinación de conocimientos teóricos con su aplicación práctica. Dedicándose una gran parte de la clase a los trabajos en grupo y presentaciones de los alumnos.

Además se emplean nuevas técnicas de aprendizaje como los “Business Games”, simulaciones de empresas, en los que los alumnos se convierten en los empleados de una fábrica y tratan, con ayuda de los instrumentos aprendidos en clase, mejorar los procesos y la gestión de la misma.

Como complemento a la asignatura se organizan conferencias orientadas a los campos de estudio de los distintos alumnos que asisten a la asignatura.

EVALUACIÓN

Examen final: 50%

Presentaciones en clase y trabajos en grupo: 50%.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo del curso.

MARKETING DE SERVICIOS

Prof. D. José Luis de Cea-

OBJETIVOS GENERALES

- Proporcionar los conocimientos básicos de marketing, aplicados al sector servicios, necesarios para la vida profesional.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en la elaboración del “Plan de marketing” (caso simulado) al sector servicios.
- Facilitar la inserción de los alumnos en el mundo laboral, mediante la exposición y defensa del trabajo realizado.

TEMARIO

1. El Marketing de servicios. Concepto y clasificación. Características de los servicios. Diferencias con otros bienes. El marketing – mix. Elementos específicos. Diferencias con otros enfoques. Factores del desarrollo de los servicios
2. El Mercado. La demanda y la oferta. Factores determinantes. Representación gráfica. Punto de equilibrio. Segmentación: Concepto y ventajas. Criterios y estrategias.
3. El Consumidor / Usuario. Las necesidades del consumidor. La motivación de compra. El comportamiento del consumidor. Ejemplo de aplicación.
4. Planificación y desarrollo de los servicios. Gama de servicios. Ciclo de vida. Estrategias competitivas en los servicios. Factores que afectan a la difusión de los servicios. La “ley de la experiencia “. Concepto y aplicación.
5. La Marca, el posicionamiento y la diferenciación. La marca: Concepto y funciones. Características y factores relevantes. El Posicionamiento: Concepto y características. La diferenciación: Concepto y factores de actuación.

6. Los Precios. Conceptos básicos. Variables esenciales para la fijación de precios. Objetivos de los objetivos. Estrategias de precios. Ejemplos de aplicación.
7. La distribución. El comercio electrónico. Concepto y función de la distribución. Diseño de canales. Los métodos de venta. El comercio electrónico. Ejemplos de aplicación.
8. La comunicación. Características y principios. Elementos de la comunicación. La publicidad. Las relaciones públicas. El marketing interno. El marketing directo.
9. El marketing relacional. Concepto y ventajas. Requisitos del marketing relacional. Técnicas para la fidelización de los clientes. Características diferenciales. Ejemplos de aplicación.
10. La calidad del servicio. Concepto de calidad. Factores que la integran. Sistemas de gestión de la calidad.
11. El marketing on line. Características diferenciales. Factores relevantes. Ejemplos de aplicación.
12. El Plan de Marketing. Concepto. Proceso de elaboración. Criterios para la evaluación. Ejemplo de aplicación.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El desarrollo de las clases constará de dos partes:

- Exposición y análisis de los conceptos básicos del tema correspondiente.
- Aplicación de los citados conceptos en casos prácticos realizados en equipo y exposición y defensa del trabajo realizado ante los compañeros.
CASO PRÁCTICO (en equipo): -Resolución de un caso práctico; - Exposición y defensa del trabajo realizado.

(La composición del equipo y el tema del trabajo, se concretarán en el momento oportuno).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Grande Esteban, Ildefonso, *Marketing de los servicios*, Madrid, ESIC, 1996
- Schneer, Manuel, *Marketing de servicios profesionales*, Buenos Aires, Granica, 1997
- Chias i Souriol, Joseph, *El mercado son personas*, Madrid, Mc. Graw Hill, 1996

- Biblioteca de manuales prácticos de marketing. Nuevas orientaciones en el marketing de servicios, *Madrid, Díaz de Santos, S.A. 1990*
- Las tres dimensiones del marketing de servicios: marketing tradicional, marketing interactivo, marketing interno, *Madrid, Díaz de Santos S.A., 1993*
- Horovitz, Jacques, *La satisfacción total del cliente: la estrategia de 25 compañías europeas líderes en calidad de servicio*, Madrid, McGraw-Hill, 1993
- Horovitz, Jacques, *La calidad del Servicio: a la conquista del cliente*, Madrid, McGraw-Hill, 1990
- Alet, Josep, *Marketing relacional: cómo obtener clientes leales y rentables*, Barcelona, Gestión 2000, 2001.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Edificio Central. Planta sótano. Lunes a viernes, de 15:30 a 17:30, previa cita concertada por correo electrónico. (jlcea@unav.es)

MUSEOLOGÍA

Prof. Dr. Francisco Javier Zubiaur Carreño

OBJETIVOS

Se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como espacios destinados a la conservación, estudio, exposición, y difusión de bienes culturales con fines educativos y de puro disfrute social. Por su naturaleza, la asignatura está abierta a historiadores del arte, arqueólogos, etnólogos, arquitectos, pedagogos, humanistas, científicos y, en general, a todos los interesados en el patrimonio cultural. El programa sigue las líneas generales del temario de oposiciones para el ingreso en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

TEMARIO

1. El concepto de museo y sus antecedentes históricos.
2. El continente y el contenido de los museos. Su interdependencia. Clases y categorías de museos.
3. Museología y museografía. Definición y evolución.
4. La concepción espacial del museo. Sus áreas y características. Bases para el proyecto arquitectónico.
5. La programación previa al proyecto museográfico. Criterios para su elaboración.
6. La instalación museográfica y su importancia como factor educacional. Papel destacado de la iluminación. El montaje de las piezas.
7. La seguridad en el museo. Medidas de seguridad contra robo, agresión e incendio.
8. Organización interna del museo. El personal de los museos y su función. Código deontológico. Modelos de gestión del museo. Recursos económicos.
9. Conservación y restauración de los fondos museísticos. Criterios admitidos. Agentes destructores. Incidencia de los factores ambientales en la conservación de los bienes culturales.

10. El museo como centro de investigación. La necesidad de documentar las piezas en el museo. Tendencias documentales actuales. Normalización y gestión integral del museo.
11. La función educativa del museo. Elementos de que se vale. Importancia en la enseñanza escolar. Actividades complementarias de esta función. Museos específicamente pedagógicos.
12. El museo como centro cultural. La participación del público en su promoción. Formas de proyección social. Exigencias arquitectónicas.
13. La exposición como medio de comunicación. Formas y clases de exposición. El plan general de exposiciones del museo. El proyecto necesario.
14. La adquisición de bienes en el museo. Formas de ingreso y tipos de movimiento. Problemas específicos y criterios aplicables a cada caso.
15. Los fondos en reserva del museo. Condiciones que requieren. Problemas que plantean y soluciones viables.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

Zubiaur Carreño, F. J. *Curso de Museología*. Gijón, Ediciones Trea, 2004.

Bibliografía complementaria

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*].

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994.

Hernández Hernández, F., *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983.

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1990.

Rico, Juan Carlos y otros. *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex Ediciones, 1999.

Rivière, G. H., *La museología. Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G.. *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [París, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, París, I.C.O.M, 1995-.

De museus. Quaderns de museologia i museografia, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museum, París, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

Noticias del ICOM. Boletín del Consejo Internacional de Museos. París, I.C.O.M., 1947-

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE INTERÉS

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN FINAL

Las clases abarcarán tanto la exposición teórica de temas, como la proyección de audiovisuales y el conocimiento directo del museo. Se informará al alumno de la bibliografía especializada existente.

La evaluación final de la asignatura será la nota media resultante de dos pruebas, una práctica y otra teórica. Ambas se realizarán por escrito. La primera consistirá en exponer de forma crítica la experiencia de una visita a un museo, proponiendo soluciones museográficas a los inconvenientes observados. Su extensión aproximada será de dos hojas DIN-A 4 escritas con ordenador. La prueba teórica consistirá en el desarrollo de un tema del programa del curso, elegido al azar, para cuya redacción se dispondrá de 90'. Del calendario de ambas pruebas se informará oportunamente.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado previamente con el Profesor.

POLÍTICAS CULTURALES

Prof. Dña. Silvia Gurbindo

OBJETIVOS

Se pretende profundizar en la evolución, las características y las implicaciones de las políticas culturales. Para ello, se partirá de los principales modelos de políticas culturales y de su aplicación en el plano internacional, estatal, regional y municipal. Esta visión se complementará con diversos ejercicios prácticos, basados en artículos de prensa y revistas especializadas; de esta forma, se pueden apreciar los efectos reales de la acción política sobre la cultura, e interpretar la realidad aplicando la materia que se imparte en la asignatura.

TEMARIO

1. INTRODUCCIÓN. Concepto de Políticas culturales. Contextualización y evolución histórica.
2. VERTIENTES DE LA POLÍTICA CULTURAL. El gasto público en la cultura. La titularidad pública a través de las infraestructuras, la producción y la programación cultural.
3. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL. Unesco. Consejo de Europa. Unión Europea.
4. POLÍTICAS CULTURALES NACIONALES. Análisis de los tres modelos de políticas culturales fundamentales. Su aplicación en países concretos: la política cultural de Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia. Evaluación de cada modelo: luces y sombras.
5. LA POLÍTICA CULTURAL ESPAÑOLA. Antecedentes y evolución. Principales proyectos y planes: Plan de Rehabilitación de los Teatros Públicos, Auditorios y Museos, Fomento del sector del Libro, creación de las Redes y Circuitos públicos. Legislación sobre los diversos sectores culturales: Ley de Patrimonio Histórico, Cine y Teatro (proyecto). Leyes transversales: Ley de Protección Intelectual, Patrocinio y Mecenazgo, y Fundaciones.

6. POLÍTICAS CULTURALES REGIONALES Y MUNICIPALES. El fenómeno de la descentralización cultural: concepto y marco histórico, político y cultural en el que se desarrolla. Las políticas culturales en el nivel regional. Ejemplos de políticas culturales municipales: nuevas tendencias.
7. ALGUNAS CUESTIONES PARA EL DEBATE. La función de los poderes públicos en la cultura: ¿hasta dónde intervenir? Ventajas y desventajas del acceso gratuito a la cultura. La cultura ¿sector deficitario? La aportación de la cultura al desarrollo. La política cultural en zonas de conflicto: ¿cultura como factor de cohesión o como arma arrojadiza?

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía específica de cada apartado se facilitará en clase.

- Banús, E., "The Cultural Policy of the European Union: problems and possibilities", *Report of Sixth Symposium on Cultural Politics*, Copenhagen, 1996.
- Banús, E., "Some remarks about the Cultural Policy of the European Union", en *The Cultural Identity of Central Europe*, Zagreb, ed. de N. Svob-Dokic, 1997.
- Banús, E.; Barcenilla, M^a.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", en *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. de L. Montanheiro, 2001, 99-114.
- Bennet, O., *Cultural policy and the crisis of legitimacy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1996.
- Comité D'Histoire du Ministère de la Culture, *Jalons pour l'histoire de politique culturelle locales*, París, Comité d'Histoire, 1995.
- Council of Europe, *In from the margins. A contribution to the debate on culture and development*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1997.
- Council of Europe, *The Governance of culture: Approaches to integrated cultural planning and policies*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1999.
- Cummings, M., *The patron state: government and the arts in Europe, North America and Japan*, Oxford, Oxford University Press, 1987.

- Chomsky, N., *Política y cultura a finales del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1994.
- D'Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 1998.
- D'Angelo, M., *Cultural policies in Europe: local issues*, Strasbourg, Council of Europe Publishing, 2000.
- Hoefferer, C., *Urban cultural policies in the context of the European Integration*, Wien, International Archiv für Kulturanalysen, 1999.
- Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995.
- Sinclair, A., *Arts and cultures: The history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995.
- Unesco, *Nuestra diversidad creativa*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes (9.00-10.00) y jueves (12.00-14.00), en el despacho de Humanidades (nº 450, planta baja de Biblioteca).

PROYECTOS DE GESTIÓN CULTURAL

Prof.D. Iñaki Gordejuela

OBJETIVOS

Esta asignatura consiste fundamentalmente en la elaboración, en grupos, de un proyecto cultural. Incluye, en el horario previsto clases y despachos con el profesor, alternativamente. En la última sesión, se presentarán los proyectos. En las semanas en que no está prevista clase teórica, los grupos tendrán DESPACHO y deberán comentar con el profesor de la asignatura la marcha del proyecto.

El proyecto se debe desarrollar en grupos, formados voluntariamente. Cada grupo elegirá un portavoz.

El proyecto elegido debe ser viable y, a ser posible, estar pensado para que tenga una cierta regularidad. Se debe dar cuenta de todos los aspectos: económicos, legales, fiscales, etc.

Los grupos pueden contar con cuantos asesores externos deseen.

TEMARIO

Introducción

Elementos de un proyecto cultural I

Elementos de un proyecto cultural II

Elementos de un proyecto cultural III: Viabilidad y creatividad en los proyectos de Gestión Cultural

Presentación y aprobación de los proyectos.

Cuestiones económicas I: Subvenciones para los proyectos de Gestión Cultural

Cuestiones económicas II.

Cuestiones legales I

Cuestiones legales II: Los contratos laborales en la Gestión Cultural

Cuestiones legales III: Contratación mercantil en el sector cultural; Propiedad Intelectual

Marketing Cultural: Marketing de los proyectos; atracción y creación de públicos

Entrega de los proyectos

Presentación de los proyectos.

EVALUACIÓN

La calificación resultará exclusivamente de los proyectos.

BIBLIOGRAFIA

Argano, L., *La gestione di progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, Milán, 1997

Cimarro, Jesús F., *Producción, gestión y distribución teatral*, Madrid, Fundación Autor, 1996

Comisión de las Comunidades Europeas: *Gestión del ciclo de un proyecto*, 1993 (en el Centro de Estudios Europeos)

Heinze, T., *Kulturmanagement II, Konzepte und Strategien*, Westdeutscher, Wiesbaden, 1997

Ibar, M., *Cómo organizar y gestionar una entidad de animación socio-cultural*, Madrid, Narcea, 1992

Insa Alba, J. R., *Gestión de sistemas para servicios socioeducativos y culturales*, Zaragoza, Ed. Certeza, 1994

Maylor, Harvey., *Project management*, London, Pitman, 1996

Pereña Brand, J., *Dirección y gestión de proyectos*, Madrid, Ed. Díaz de Santos, 1996

Pérez Serrano, G., *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*, Madrid, Narcea, 1993 (en Biblioteca General de Navarra)

Ventosa Pérez, V. J., *Evaluación de la animación sociocultural*, Madrid, Ed. Popular, 1992 (en Biblioteca General de Navarra)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar en cualquier momento, a lo largo de todo el curso.

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Prof. Dr. Enrique Banús
Prof. Dña. Nuria Arbizu
Prof. D. Daniel Ruiz Villa

TEMARIO

MARCO TEÓRICO

1. Introducción: Objetivo y contenido de las asignaturas. Procedimientos de trabajo.
2. Sobre los conceptos de cultura. Cultura, naturaleza y civilización.
3. Sociología cultural. Sociología de la cultura. Sociología de las artes. Estudios culturales. Principales teorías sociológicas sobre la cultura.

CULTURA Y SOCIEDAD

1. Cultura y comunidad: la cultura como factor identitario.
2. Cultura y conflicto.
3. Cultura y resolución de conflictos.
4. Cultura, cohesión y desarrollo.

CULTURA EN LA SOCIEDAD GLOBAL

1. Globalización y cultura.
2. Las industrias culturales y la excepción cultural.
3. Multiculturalismo y relativismo cultural.

SOCIEDAD CULTURAL:

1. Recepción y Mediación en la vida cultural.
2. El público y el gusto.
3. Los hábitos culturales.

LECTURAS OBLIGATORIAS

El capítulo sobre cultura en: GARCÍA AMILBURU, María (1996), *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*, EUNSA, Pamplona, pp. 77-114.

Banús, Enrique; García, Alejandro; Galván, Luis (1997), "Media(tion) and Culture" (EN COPIA).

Gombrich, Hans E.: "Sobre el relativismo cultural en las ciencias del espíritu". En: Revista Atlántida, 3/1990, 2ª Etapa, Vol. 1, pp. 4-16.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Sociología de la cultura:

Altamiro, Carlos (dir.) (2002), *Términos críticos de sociología de la cultura*, Buenos Aires: Paidós.

Ariño, Antonio (1997), *Sociología de la Cultura*, Barcelona: Ariel.

Furió, Vinceç (2000), *Sociología del arte*, Madrid: Cátedra.

García Amilburu, María, "Entrevista a Clifford Geertz". En: Nueva Revista, Nº 61, Febrero 1999, pp. 19-28.

Kahn, J.S. (comp.) (1975), *El concepto de cultura: textos fundamentales. Escritos de Tylor (1871), Kroeber (1917), Malinowski (1931), White (1959), y Goodenough (1971)*, Barcelona: Anagrama.

Identidad cultural:

Banús, Enrique y Daniel Ruiz Villa, *La "identidad cultural", ¿un mito?* (Comunicación presentada al VII Congreso "Cultura Europea", Pamplona, 23-26 de octubre de 2002). Publicada como "[Cultural identity" - a myth?](#)" en Culturelink 39 (April 2003), p. 99-110.

Castells, Manuel (2000), *La era de la información. Economía, sociedad y cultura*, Madrid: Alianza. Volumen 2: El poder de la identidad.

Cultura y conflicto:

Avruch, Kevin, *Culture and Conflict Resolution*, United States Institute of Peace, Washington, 2002.

Huntington, Samuel P., *El choque de civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, Paidós, Barcelona, 1997.

Globalización y cultura:

Featherstone, Mike (ed.), *Global Culture*, SAGE Publications, Londres, 1990.

Tomilinson, John, *Globalization and Culture*, Polity Press, Cambridge, 1999.

Warnier, Jean-Pierre, *La mundialización de la cultura*, Gedisa, Barcelona, 2002.

Multiculturalismo y relativismo cultural:

Banús, Enrique, *¿Desde o hacia el multiculturalismo? Un concepto y su plasmación en la Unión Europea y el Consejo de Europa*. En: Enrique Banús-Alejandro Llano (eds.): *Razón práctica y multiculturalismo*. Pamplona 1999, pág. 259-277.

Otras lecturas:

Kottak, Conrad Phillip, *Antropología cultural*, Madrid, McGraw-Hill, 2002.
Unesco, *Nuestra diversidad creativa. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo*, Ediciones SM, Madrid, 1997.
_____, *Informe mundial sobre la cultura: cultura, creatividad y mercados*, Acento, Madrid, 1999.
_____, *Informe mundial sobre la cultura: diversidad cultural, conflicto y pluralismo*, Mundi-Prensa, Madrid, 2001.

Sobre la asignatura:

La asignatura de “Sociología de la Cultura” tiene la particularidad de que no es una asignatura “de estudiar”, sino más bien de leer, reflexionar, dialogar... Por ello, los apuntes de clase son sólo un elemento para el estudio de esta asignatura, que conviene complementar con otras lecturas.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Para cualquier orientación, véase el horario de asesoramiento del Prof. Banús (en el Centro de Estudios Europeos):

También se puede consultar por correo electrónico (ebanus@unav.es).

TEORÍA DE LA ACCIÓN II

Prof. Dr. Alejo José G. Sison

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas, de capacidades muy normales o medianas, que sin embargo alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajo y se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

OBJETIVOS

- 1) Introducirse en la “dirección (*management*) de personal” como “saber humanístico” (arte liberal).
- 2) Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- 3) Familiarizarse con los retos que presenta la *sociedad del conocimiento* para la dirección de recursos humanos.

TEMARIO

Introducción: El gobierno de las personas como “arte liberal”: Aproximaciones históricas a la materia de los “recursos humanos” en la economía y en la empresa.

I. Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/ movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Ética y retórica.
 2. a.) Trabajo y persona: Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación, empleo, carrera y profesión*.
b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.
c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.
 3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.
 4. El *capital moral* y su desarrollo en la organización.
- II. La función de la dirección de recursos humanos: estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.
1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*). (Análisis y discusión de casos: Discriminación y “acción afirmativa”, etc.).
 2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos. (Análisis y discusión de casos: Las *stock options*, etc.)
 3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios. (Análisis y discusión de casos: Confidencialidad y lealtad: los secretos profesionales/comerciales; el *whistle-blowing*, etc.)
 4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con uniones y sindicatos. (Análisis y discusión de casos: Salud, seguridad y calidad de vida en el trabajo, etc.)
- III. La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*
1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.

2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.
3. Los retos para la dirección de personal en las *Nueva Economía*.
4. *El cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema. De modo orientativo pueden consultarse las siguientes obras:

- Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.
- Fontrudona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.
- Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.
- Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.
- Kaplan, R.S. & Norton, D.P., "The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance", *Harvard Business Review*, January-February, 1992.
- Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.
- Polo, L., *Antropología de la Acción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.
- Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1991.
- Pérez López, J.A., *Fundamentos de la Dirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.
- Sison, A.J.G., *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico*, Barcelona, Ediciones Deusto, 2001.
- Sison, A.J.G., Fontrudona, J. y Vélaz, I., *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía*, Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002.
- Sison, A.J.G., *Liderazgo y capital moral*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003.
- Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000, 1999.

Vélaz, J. I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho 0671 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: ajsison@unav.es

HISTORIA III

Prof. Dr. Juan Bosco Amores

OBJETIVO

Lograr una comprensión adecuada de las características fundamentales de la Edad Moderna europea, en el periodo histórico que va desde mediados del s. XV hasta finales del s. XVIII. El Programa se estructura en dos niveles: uno, de carácter básico, por siglos; otro más específico, en el que se analiza primero la evolución de las estructuras fundamentales y a continuación los cambios que se van produciendo en la organización política y las relaciones internacionales.

DESARROLLO Y EVALUACIÓN

La extensión del programa en relación al número de horas de clase hace prácticamente imposible aconsejar un manual que

resulte adecuado y, en consecuencia, se considera casi imprescindible la asistencia a clase. De todas formas, al final del Programa se ofrece una relación bibliográfica de carácter básico o fundamental a la que es conveniente que acuda el alumno para entender mejor las explicaciones de clase y profundizar en la materia.

Se ofrece la posibilidad de realizar, con carácter voluntario, un trabajo monográfico de carácter básico o una reseña de alguna monografía. El profesor facilitará, a quien lo desee, las directrices para la realización del trabajo y una orientación bibliográfica. La valoración de dicho trabajo puede mejorar la nota final hasta + 1,5 puntos.

El examen final consistirá en el desarrollo de un tema general, a escoger de dos que se indiquen, y un corto número de preguntas más concretas.

TEMARIO

1. Antecedentes de la Edad Moderna europea: de la crisis a la recuperación (1350-1500). Evolución demográfica y económica.
2. La sociedad estamental: definición y características básicas.
 - 2.1. Los grupos privilegiados: la nobleza y el clero.
 - 2.2. La sociedad urbana.
 - 2.3. El campesinado. Los marginados y las minorías. Las revueltas sociales.
3. La expansión europea.
 - 3.1. Condiciones previas e inicios de la expansión. El impulso portugués.

- 3.2. La empresa colombina y el descubrimiento de América.
- 3.3. La colonización de América y su repercusión en Europa.
- 4. La Reforma.
 - 4.1. La alta cultura en los inicios de la Edad Moderna. El Humanismo. La imprenta.
 - 4.2. La reforma protestante.
 - 4.2.1. Causas religiosas y político-sociales.
 - 4.2.2. Lutero y el triunfo de la reforma en Alemania.
 - 4.2.3. Francia y las guerras de religión.
 - 4.2.4. La reforma en Inglaterra.
 - 4.3. La reforma católica: características y significado.
- 5. Las monarquías modernas en el s. XVI.
 - 5.1. Características fundamentales de las monarquías modernas.
 - 5.2. El Estado moderno en España, Francia e Inglaterra.
 - 5.3. El Imperio y el oriente europeo.
- 6. Las relaciones internacionales en el s. XVI.
 - 6.1. El imperio de Carlos V: guerras con Francia, en el Imperio y con los turcos.
 - 6.2. La política imperial de Felipe II: la guerra en los Países Bajos; la guerra con el turco; Francia; la campaña de Inglaterra. Balance del reinado.
- 7. El siglo XVII.
 - 7.1. Crisis demográfica y económica.
 - 7.2. Evolución del pensamiento filosófico y científico.
 - 7.3. El pensamiento político.
 - 7.4. Las monarquías europeas en el s. XVII.
 - 7.4.1. España (Felipe III, Felipe IV y Carlos II).
 - 7.4.2. Francia hasta Luis XIV.
 - 7.4.3. El imperio y los estados del norte de Europa.

- 7.4.4. La guerra de los 30 Años y las paces de Westfalia.
- 7.4.5. La Francia de Luis XIV: el absolutismo monárquico.
- 7.4.6. Inglaterra en el s. XVII: del absolutismo a la monarquía parlamentaria.
- 8. El siglo XVIII.
 - 8.1. Evolución demográfica y económica.
 - 8.2. Ilustración y despotismo ilustrado.
 - 8.3. El sistema del equilibrio europeo y las relaciones internacionales.

BIBLIOGRAFÍA

- Heers, J., *Occidente durante los siglos XIV y XV*, Barcelona, Labor (Nueva Clío), 1968, pp. 73-100 y 105-150.
- Ribot, L., (coord.), *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 1988. Temas 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 18 y 20
- Vázquez de Prada, V., *Historia Universal*, tomo VII, Pamplona, Eunsa, 1990, pp. 453-475, 503-518 y 523-547.
- Vicens Vives, J., *Historia General Moderna, siglos XV-XVIII* (vol. I), Barcelona, Vicens Vives, 1988, pp. 77-89, 110-147, 168-220.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes a viernes de 13 a 14 horas en el despacho de Artes Liberales (2ª planta del Edificio Central).

HISTORIA IV

Profa. Dra. M^a Mar Larraza

TEMARIO

1. El siglo XVIII en Europa y América. La población. La sociedad. Evolución de la economía. Las ideas: La Ilustración. El sistema político del equilibrio europeo: Los conflictos.
2. Las revoluciones atlánticas (1776-1815). La independencia de las Trece Colonias de Norteamérica. La revolución francesa. La era napoleónica (1800-1814). La revolución en España e Hispanoamérica.
3. Europa: Restauración y revolución (1815-48). La Europa de la Restauración. La revolución de 1830 y el triunfo del liberalismo doctrinario. Inglaterra: la vía reformista.
4. Las revoluciones de 1848 en Europa.
5. Los nacionalismos. La unificación alemana. La unidad de Italia. El nacionalismo en los Balcanes.
6. América en la segunda mitad del XIX. El triunfo del liberalismo en Iberoamérica. Los Estados Unidos de Norteamérica: guerra civil y expansión.
7. Europa entre 1850-90. La época del imperialismo. Francia. el II Imperio (1852-70) y la III República. La Inglaterra victoriana. El II Reich. La época de Bismarck. España: Isabel II, I república y restauración. La Rusia zarista. Los Balcanes.

BIBLIOGRAFÍA (PARA AMPLIAR):

- VV. AA., *Historia Universal*, tomos X y XI, Pamplona, Eunsa.
- Paredes, J., (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, Tempo, temas 1-6, 8-9, 12 y 13.
- Ribot, L., *Manual de Historia Moderna*, Actas, temas 16-18 y 20.

LITERATURA HISPÁNICA (LITERATURA ESPAÑOLA)

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

El primer objetivo de la asignatura es familiarizar a los alumnos con temas, épocas, movimientos, autores y obras importantes de la literatura hispanoamericana. El segundo es la iniciación en el análisis e interpretación de textos literarios. El programa de clases se configura en torno a grandes temas, para proporcionar una visión de la literatura como transmisión y renovación de ideas y figuras fundamentales. Los textos se seleccionan de tal manera que cubran toda la historia de la literatura hispánica, mas sin propósito de exhaustividad, que no es posible en una asignatura de un semestre de duración.

TEMARIO

0. Introducción.

El estudio de la literatura. Géneros, estructuras y símbolos fundamentales. Fundamentos de historia de la literatura: las épocas; continuidades y discontinuidades; la recepción.

1. El Cid Campeador

1.1. La épica medieval: *Cantar de Mio Cid* y *Mocedades de Rodrigo*.

1.2. El romancero.

1.3. El teatro del siglo XVII: Guillén de Castro, *Mocedades del Cid*.

1.4. Novela y teatro históricos en el siglo XIX.

1.5. Fin de Siglo y Vanguardias.

2. Celestina y don Álvaro: amores imposibles

2.1. El *Libro de buen amor*.

2.2. La *Celestina* y la literatura celestinesca.

2.3. El petrarquismo.

- 2.4. El conflicto amoroso en el teatro áureo.
 - 2.5. El amor imposible romántico.
 - 2.6. Del Modernismo a la Vanguardia. Pablo Neruda. Federico García Lorca.
3. Bajo mundo, picaresca y delincuencia
 - 3.1. La novela picaresca: *Lazarillo*, *Guzmán de Alfarache*, *Buscón*.
 - 3.2. Literatura burlesca del XVII: hampa y clases ínfimas.
 - 3.3. La marginalidad romántica.
 - 3.4. Narrativa realista del XIX.
 - 3.5. Narrativa del siglo XX: Neorrealismo y realismo social.
 - 3.6. Literatura gauchesca: José Hernández, *Martín Fierro*.
 - 3.7. El bajo mundo en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
4. La noche y el sueño
 - 4.1. Noche y sueño en el Siglo de Oro: del misticismo a la sátira; *La vida es sueño* de Calderón.
 - 4.2. El sueño romántico.
 - 4.3. Lo onírico en la literatura hispanoamericana.
5. Don Quijote
 - 5.1. La novela de caballerías.
 - 5.2. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
 - 5.3. El modernismo y el regeneracionismo hispánico.
 - 5.4. La denuncia política y social.
 - 5.5. Realidad, ficción y metaliteratura: el *Quijote* en la postmodernidad.

MANUALES Y BIBLIOGRAFÍA

La adquisición de conocimientos acerca de épocas, movimientos, autores, etc. se realizará principalmente por medio del estudio de manuales, mientras que las clases se dedicarán sobre todo al análisis de los textos. Los manuales son los siguientes:

- Para la literatura española
Menéndez Peláez, Jesús y otros, *Historia de la literatura española*, 3 vols., Madrid, Everest, 1993-1995.
- Para la literatura hispanoamericana,

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

1- Otros manuales que pueden resultar útiles:

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1990. (versión más antigua y resumida del manual de 1997)

García López, José, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Teide, 1959 (con otras muchas ediciones; manual anticuado, pero puede servir de introducción porque es ordenado y claro).

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997 (configurado con un claro planteamiento histórico, da más peso a las épocas, movimientos, géneros, etc., que a los autores individuales).

• **Bibliografía específica sobre algunos temas:**

Deyermond, Alan, *El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Peers, Edgar A., *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1973.

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. VI.2: el siglo XX; literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1994.

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.

Libros de lectura

Son de lectura obligatoria cuatro libros, que corresponden a los temas 2-5; se les dedicará especial atención en clase y serán objeto de la evaluación final.

Saavedra, Duque de Rivas, Ángel de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. Donald L. Shaw, Madrid, Castalia, 1993.

García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J.M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.

Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Se leerán y comentarán los siguientes capítulos: de la primera parte, caps. I, VIII, XXII; de la segunda parte, caps. III, X, XVII, XXIX y LXXIV.

Cada uno, de acuerdo con sus preferencias y el tiempo disponible, puede aumentar esa lista; se recomienda especialmente: el *Quijote* completo; el *Cantar de mio Cid* (conviene una edición modernizada solvente, por ejemplo las de F. Marcos Marín en Biblioteca Nueva y la de A. Reyes en Espasa-Calpe); el *Lazarillo de Tormes*; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *Rimas y Leyendas*, de G.A. Bécquer; *Misericordia*, de B. Pérez Galdós; *Bodas de sangre*, de F. García Lorca; *Las ratas*, de M. Delibes; *Cantos de vida y esperanza*, de R. Darío; *Ficciones*, de J.L. Borges.

Temas de estudio

Los temas que se indican a continuación pertenecen a los contenidos de la asignatura y han de ser conocidos con independencia de la atención que se les dedique en clase. Requieren, por tanto, estudio individual. No constituyen el temario completo de la asignatura, que naturalmente incluye las explicaciones de clase. Además, el alumno puede abordar otros temas y se valorará el conocimiento que pueda mostrar. NOTA: los temas marcados con un asterisco (*) han de estudiarse solo en sus rasgos esenciales: cronología y situación histórica; temas, géneros y formas literarios preferidos; grupos o tendencias, público; identidad de los principales autores y obras (y no con todo detalle y en todas sus partes).

- *De literatura española:*

La épica medieval

El romancero, del siglo XV al XVII

El mester de clerecía. *Libro de buen amor*

La Celestina

El Renacimiento*

El Barroco*

Garcilaso y la poesía italianista
La literatura mística
La picaresca
Cervantes y el *Quijote*
El teatro del siglo XVII. Lope de Vega. Calderón de la Barca
La poesía del XVII. Góngora. Quevedo
El siglo XVIII: Ilustración, estilos*
El teatro del XVIII
El Romanticismo*. El teatro romántico. La novela histórica
José de Espronceda. El Duque de Rivas
El Realismo*. Benito Pérez Galdós
El Fin de siglo*. Manuel Machado. Antonio Machado. Baroja. Unamuno
Novecentismo y Vanguardia*. Ortega y Gasset. Juan Ramón Jiménez. García Lorca
Novela posterior a la guerra civil. Formas del realismo
Literatura del exilio

- *De literatura hispanoamericana:*

Literatura colonial*. Crónicas de indias*. Sor Juana Inés de la Cruz
Romanticismo hispanoamericano*. José Hernández
Realismo*
Fin de siglo*. José Martí. Rubén Darío
Vanguardias*. Huidobro. Borges. Neruda
Narrativa del "boom"*. Cortázar. García Márquez. Vargas Llosa

EVALUACIÓN

En un examen final serán objeto de evaluación:

- 1.- conocimientos objetivos sobre épocas, géneros, autores y obras importantes de la literatura hispánica (por medio de preguntas de extensión media);
- 2.- lectura y comprensión de los cuatro textos arriba indicados (por medio de preguntas acerca de su contenido e interpretación);

3.- capacidad de análisis e interpretación de obras literarias (con el comentario de un texto no trabajado en clase).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 9 a 10:30 h. y miércoles de 12:30 a 14 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.