

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA
CURSO 2005-2006

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA. PROGRAMAS.

| 1ER CURSO | Página |
|---|--------|
| Fundamentos de Antropología I | 5 |
| Lengua (Española) | 8 |
| Lengua Francesa I | 11 |
| Lengua Francesa II | 13 |
| Lengua Inglesa I | 15 |
| Lengua Inglesa II | 17 |
| Lengua Latina I | 20 |
| Lengua Latina II | 22 |
| Lengua (Vasca) | 24 |
| Lingüística | 27 |
| Literatura Medieval | 31 |
| Modelos Literarios del Renacimiento | 35 |
| 2º CURSO | |
| Fundamentos de Antropología II | 38 |
| Introducción a la Literatura del Siglo de Oro | 45 |
| Lengua Española I (Fonética y Fonología) | 49 |
| Lengua Española II (Lexicología) | 52 |
| Lengua Española III (Morfosintaxis) | 55 |
| Lengua Latina III | 57 |
| Lengua Latina IV | 60 |
| Literatura Francesa I | 63 |
| Literatura Francesa II | 65 |
| Literatura Inglesa I | 67 |
| Literatura Inglesa II | 70 |
| Modelos Literarios del Barroco | 72 |
| Teoría de la Literatura | 75 |
| 3er CURSO | |
| Ética | 79 |
| Gramática Española I | 81 |
| Gramática Española II | 83 |
| Historia de la Lengua Española I | 86 |
| Literatura Española Moderna y Contemporánea I | 88 |

| | |
|---|-----|
| Literatura Hispanoamericana I | 93 |
| Modelos Literarios del Siglo XX,I | 95 |
| 4º CURSO | |
| Dialectología Hispánica | 99 |
| Historia de la Lengua Española II | 101 |
| Literatura Española Moderna y Contemporánea II | 105 |
| Literatura Hispanoamericana II | 109 |
| Modelos Literarios del Siglo XX, II | 111 |
| OPTATIVAS DE 1er CICLO | |
| Comentario de textos literarios | 114 |
| Introducción a la Filosofía | 118 |
| Introducción a la Lengua Latina I | 121 |
| Introducción a la Lengua Latina II | 124 |
| Lengua Griega III | 126 |
| Lengua Griega IV | 128 |
| Lengua vasca I | 130 |
| Literatura ascética y mística | 133 |
| Literatura Universal | 135 |
| Metodología y práctica del análisis literario | 138 |
| Teología | 140 |
| OPTATIVAS DE 1º Y II CICLOS | |
| Lenguaje publicitario | 144 |
| Seminario de enseñanza del español como lengua extranjera | 146 |
| Seminario de estudios Anglonorteamericanos | 149 |
| Seminario de textos griegos I | 151 |
| Seminario de textos latinos II | 153 |
| Taller de escritura creativa | 155 |
| OPTATIVAS DE II CICLO | |
| Cervantes | 157 |
| Cuestiones de Literatura Comparada | 161 |
| Curso Monográfico de Literatura I | 165 |
| Español de América | 168 |
| Filosofía del Lenguaje I | 171 |
| Latín Medieval | 174 |

| | |
|--|-----|
| Curso Académico 2005-2006 | 4 |
| Lingüística vasca | 177 |
| Seminario de Literatua Universal | 179 |

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. José Ignacio Murillo

OBJETIVOS

Introducción al estudio integral del ser humano según el método filosófico, que evite los riesgos del reduccionismo y sirva para integrar y armonizar los métodos y resultados de las diversas ciencias.

TEMARIO

1. Naturaleza y método de la Antropología
 - a. Por qué estudiar Antropología
 - b. El saber acerca del hombre y los medios para alcanzarlo
2. El hombre como viviente
 - a. Características de la vida
 - b. Evolución y apertura en la especie humana
3. El conocimiento
 - a. Conocimiento sensible
 - b. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad
4. Las tendencias humanas
 - a. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
 - b. Voluntad y libertad
 - c. La afectividad
5. Persona y coexistencia
 - a. Condición humana y relaciones interpersonales
 - b. Historia de la noción de persona
 - c. Descripción de la condición personal: el ser del hombre como coexistencia.
6. La cultura como continuación de la naturaleza
 - a. El lenguaje
 - b. Técnica y tecnología
 - c. Los símbolos

- d. La religión como componente de la cultura
- e. La diversidad cultural
- 7. Las formas de la convivencia
 - a. La familia
 - b. La amistad
 - c. El trabajo y la profesión
 - d. Las relaciones económicas
 - e. El derecho
 - f. La organización política
 - g. La historia
 - h. Convivencia y apertura al Absoluto
- 8. El despliegue de la vida
 - a. El nacimiento y la muerte como coordenadas de la vida
 - b. Los proyectos como entramado de la acción
 - c. Las etapas de la vida y su sentido antropológico
- 9. Aspiraciones y límites del hombre
 - a. Felicidad y plenitud vital
 - b. Actitudes ante el dolor
 - c. El sentido de culpa y la redención
 - d. Muerte e inmortalidad
 - e. ¿Es posible la felicidad?

EVALUACIÓN

Examen final en febrero.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

- 1ª Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003
- 2ª Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.
- 3ª Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

Otros manuales de consulta

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.

Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.

Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes (11.00-13.00) y Viernes (16.30-17.30).

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Es preferible concertar la cita previamente.

LENGUA (ESPAÑOLA)

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Prof. Dra. Carmen Llamas

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22ª edición). Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.

9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed. actualizada.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual de española correcto*. Madrid, Arco Libros, 2002-2003, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7ª ed.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Montolío, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. Carmen Llamas
Lunes, de 16:00 a 19:00. Despacho 1301

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar
Martes, de 10:45 a 13:45. Despacho 1290

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dra. M^a del Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Les cours auront une structure dynamique.
2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc., lui permettant de s'exprimer aisément.
3. Stimuler la participation de l'élève pendant les cours. Afin de procéder à l'évaluation des connaissances acquises par les étudiants, ainsi qu'à l'assimilation des sujets et contenus expliqués, plusieurs épreuves seront réalisées au long du semestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
 - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
 - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
 - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. L'infinitif. Constructions avec l'infinitif. Emplois et contraintes d'utilisation.
5. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.
6. Le ne explétif.
7. La phrase négative: cas particuliers.
8. La mise en valeur.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LENGUA FRANCESA II

Prof. Dña. Carmen Poher

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent élargir leurs connaissances dans le domaine de la grammaire Française. Il vise à approfondir les contenus acquis lors du premier trimestre en Lengua Francesa I, c'est à dire, à atteindre une bonne maîtrise des notions fondamentales et à découvrir comment les différentes parties étudiées constituent le point de départ pour arriver à formuler un message, en adoptant des formes variées d'après la situation de communication. Pour parvenir à ces objectifs, l'étude théorique est complétée par des activités visant à améliorer le niveau écrit et oral de l'élève.

PROGRAMME

1. Morphologie du français :
 - 1.1. Les prépositions
 - 1.2. Les adverbes et adjectifs : caractéristiques et particularités
2. Les rapports logiques
 - 2.1. L'expression du but
 - 2.2. L'expression de la cause
 - 2.3. L'expression de la conséquence
 - 2.4. L'expression de la concession et de l'opposition
 - 2.5. L'expression de la condition et de l'hypothèse
 - 2.6. L'expression de la comparaison
3. La modalisation
4. La concordance des temps
5. La construction des verbes

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997

- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du français*, Paris, Hachette, F.L.E., 1991.

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
Boularès, M., Frérot, J.L., *Grammaire Progressive du français*, Paris, CLE International, 1997.
Chollet, I., Robert, J.M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

À convenir lors de le rentrée. cpoher@unav.es

LENGUA INGLESA I

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJECTIVES

An introduction to English grammar.

PROGRAMME

1. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
2. Syntax: English Verb. Word Order and Sentence Structures.
3. Advanced. Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
4. English and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

REFERENCE BOOKS

- Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
- Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P, 1997.
- Crystal, David. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. London: Blackwell, 1997.
- Eastwood, John. *Oxford Practice Grammar*. Oxford, Oxford UP, 1999.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
- Quirk, Randolph and Sidney Greenbaum. *A University Grammar of English*. London : Longman, 1993.
- Roach, Peter, *English Phonetics and Phonology: a Practical Course*, Cambridge, Cambridge UP, 1987.

Sánchez Benedito, Francisco, et al., *English Grammar for Spanish Speakers*, Madrid: Alhambra Longman, 1991.

OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment.

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJECTIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare.

TEMARIO**ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA**

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.

- 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.

Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.
Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Departamento 1331. Edificio Bibliotecas. Area de Lenguas Modernas.
El horario se concretará a principios de curso.

LENGUA LATINA I

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

El curso se propone como una primera fase de madurez en el conocimiento de la Lengua Latina. Para ello se simultanearán dos líneas de trabajo: por una parte el trabajo sobre textos latinos de dificultad media, extraídos principalmente de cartas de grandes escritores latinos: Cicerón, Séneca y Plinio el joven; por otra, se estudiará la sintaxis básica de la lengua latina, de acuerdo con un temario detallado más abajo. Se realizarán lecturas complementarias de obras de la literatura occidental que faciliten el acceso a personajes y ambientes sobre los que versan los textos.

TEMARIO

0. La frase latina.
1. Sintaxis del nominativo. El vocativo.
2. El genitivo: funciones.
3. Acusativo y sus utilizaciones.
4. Dativos de atribución y otras funciones de este caso.
5. Ablativos: instrumentales-comitativos; la expresión del lugar; materia y separación.
6. Sintaxis del verbo propiamente dicha.
7. Formas nominales del verbo: sus usos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

TEXTOS:

Cicero, *The Letters of January to April 43 b.C.*, Ed. M.M. Willcock. Warminster, Aris&Phillips, 1995.

Cicéron, *Correspondance*. Texte établi, traduit et annoté par Jean Beaujeu. Paris: Les Belles Lettres, 1996.

The Younger Seneca, *Selected Prose*. Ed. H. LmaclCurrie. Bristol : Bristol Classical Press, 1980²

Plinio in Giovane, *Lettere ai familiari*. Ed. L. Lenal. Milano, Rizzoli, 1992.

MANUALES Y DICCIONARIOS

Griffin, R.M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1994.

Rubio Fernández, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1996.

Segura Munguía, S., *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2001.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1999. 19ª ed.

Jones, P. V. and Sidwell K. C. , *Reading latin : grammar, vocabulary and exercices*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manuales:

Bassols de Climent, M., *Sintaxis latina*, Madrid, Patronato "Menéndez y Pelayo", 1987.

Ernout, A. –Thomas F., *Syntaxe latine*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1964.

Pinkster, H., *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.

Rubio Fernández, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.

Touratier, Ch., *Syntaxe latine*, Louvain-La-Neuve, Peeters, 1994.

Lecturas:

Ovidio, *Cartas desde el Ponto*. Libro II . ed. A. Pérez Vega, Sevilla, Editorial Universidad, 1989.

Shakespeare, W., *Julio César*. Traducción, introducción y notas de Ángel-Luis Pujante. Murcia, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1987.

Horia, V., *Dios ha nacido en el exilio*, Madrid , Espasa-Calpe, 1983.

Wilder, Th., *Los Idus de marzo*. Madrid. Alianza.1997⁹.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A principio del semestre se expondrá en el Seminario de Filología Clásica.

LINGUA LATINA II

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de Salustio, T. Livio, Tácito y A. Marcelino.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.

Masters of Roman prose from Cato to Apuleius, Leeds, F. Cair, 1989.

- Barnes, T. D., *Ammianus Marcellinus and the representation of historical reality*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1998.
- Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Dorey, T. A., (ed.) *Latin Historians*, London, Routledge, 1966.
- Luce, T. J. and Woodman, A. J. (eds.), *Tacitus and the tacitean tradition*. Princeton, Princeton University Press, 1993.
- Syme, R., *Sallustio*. Bescia, Paideia, 1964.
- Woodman, A. J., *Tacitus reviewed*. Oxford, Clarendon Press, New York, Oxford University Press, 1998.
- Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

Lecturas complementarias

- Calderón de la Barca, P., *La dama duende*.
- Plauto, *La comedia del fantasma*.
- Shakespeare, E., *Coriolano*.

Diccionarios

- Segura-Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

- Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.
- Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.
- Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.
- Jiménez Delgado, J., "El latín de Tito Livio, historiador de Roma", *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.
- Sierra de Cozar, A. "Introducción General a Tito Livio" en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA (VASCA)

Prof. Dr. Asier Barandiaran

HELBURUAK

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontutan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisisian: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa eta testugintza.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz.

IKASGAI-ZERRENDA

1. Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
2. Fonetika: ahokera.
3. Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
4. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
5. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
6. Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
7. Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak. Idazkeran sortzen diren ohizko arazoen konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
8. Garbi idazteko bideak. Testugintza.

BIBLIOGRAFIA

Hiztegiak:

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 2002 (2. edizioa).

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkarte, Usurbil, 2000.

Bestelakoak:

Alberdi Larizgoitia, Xabier. *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.

- , *Euskal Estilo Libururantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.
- Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Hiria & Nafarroako Gobernua, Iruña, 2002.
- Arrasate, Manu, *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Labayru Ikastegia, Bilbo, 1991.
- Azkarate, Miren, *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.
- Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.
- Etxebarria, Juan Manuel, *Euskararen oinarritzko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.
- , *Hitz-elkarketa/ 1*, Bilbo, 1987.
- Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.
- , *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.
- Gaminde, Iñaki, “Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak” in *Dialektologia gaiak*, (Zuazo, Koldo argitaratzailea), EHU-UPV & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.
- Garrido Domínguez, Antonio, *El texto narrativo*, Editorial Síntesis, Madrid, 1996.
- Garzia Garmendia, Juan, *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.
- HABE, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- HerriI Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- , *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.
- , *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Ediciones Vascas, Bilbao, 1982.
- Odrizola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto, “Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar” in *Euskera*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048.
- Pagola, Rosa Miren (Edit.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Euskal Ikaskuntzen Institutua & Deustuko Unibertsitatea, Bilbao, 1997.
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.

Zabala, Igone (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.

Zubiri, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbao, 2000.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Previa consulta (despacho 1300). Edif. Bibliotecas.

LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin saber bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

TEMARIO

PRIMERA PARTE: EL LENGUAJE Y SU NATURALEZA SOCIAL: LENGUAJE, LENGUAS, COMUNICACIÓN

1. Lenguaje, lenguas y hablar. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. Lengua, código y comunicación. La "homogeneidad" del código: la variación intraindiomática e interindiomática. Los niveles del lenguaje y la competencia lingüística.
2. La naturaleza simbólica del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significado y designación. Las lenguas y la conceptualización del mundo. Conocimiento y formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
3. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
4. Las lenguas como objetos históricos. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. La naturaleza del cambio lingüístico. El cambio lingüístico:

causas internas y causas externas. Cambio fonético y fonológico, semántico y gramatical.

5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Parentesco genético entre las lenguas. Lenguas y espacio. La geografía lingüística.
6. Los universales del lenguaje. Fundamentos de los universales lingüísticos. Razones para la búsqueda de propiedades comunes a todas las lenguas. Tipos de universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.

SEGUNDA PARTE: LA NATURALEZA PSICOBIOLOGICA DEL LENGUAJE

7. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje. El lenguaje y su naturaleza psicológica. La adquisición del lenguaje.
8. Lenguaje y anatomía. Lenguaje y cerebro. El carácter neuronal del lenguaje: su asiento cerebral. Las patologías lingüísticas.

TERCERA PARTE: EL LENGUAJE Y LA LINGÜÍSTICA

9. La Lingüística, ciencia del lenguaje: definición y fundamentos. La complejidad de los hechos lingüísticos: la naturaleza heteróclita del lenguaje como objeto de la Lingüística. Lingüística y Filología. Las lingüísticas “internas” y las lingüísticas “externas”. La Lingüística en la actualidad. Aplicaciones de la Lingüística.
10. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
11. La competencia lingüística. Sistema, norma y habla. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional. Forma y sustancia. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

CUARTA PARTE: EL LENGUAJE Y EL CONTEXTO

12. Lenguaje y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
13. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La pragmática.

Definiciones y justificación de la pragmática. Pragmática y semántica. Gramática y pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.

14. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal. La Pragmática y el análisis del discurso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Escandell Vidal, M^a V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005 (lectura obligatoria).
- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.
- Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Martínez Celadrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M^a del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.
- López García, Á. *et al*, *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, 2^a ed. corr. y aum.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.
- Alcaraz Varó, E. y M^a A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.
- Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Alonso-Cortés, Á., *Lingüística*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2^a ed. rev.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3^a ed. rev. y corr.

- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Corredor, C., *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
- Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996, 2^a ed.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984, 3^a ed.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Payrató, Ll., *De profesión, lingüista. Panorama de la lingüística aplicada*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Robins, R. H., *Breve historia de la lingüística*, trad. De E. Alcaraz Varó, Madrid, Paraninfo, 1992, 6^a ed. act. y amp.
- Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2^a ed.
- Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, 10,30-13,30h. (Despacho 1240. Edif. Biblioteca)

LITERATURA MEDIEVAL

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la literatura medieval castellana, mediante la lectura y comprensión de textos significativos y análisis de las formas literarias cultivadas en la Edad Media, y el conocimiento de los temas tradicionales y nuevos y la proyección de la literatura medieval durante los siglos hasta el presente.

TEMARIO

I. LÍRICA

1. Lirica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lirica trovadoresca. Amor cortés. Lirica provenzal. Lirica gallego-portuguesa.
3. Los debates.
4. Lirica cancioneril castellana I. Los cancioneros.
5. Lirica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.

II. NARRATIVA

1. El Romancero.
2. Épica. *Cantar de Mio Cid*.
3. Literatura religiosa. Gonzalo de Berceo. *Libro de la infancia y muerte de Jesús*. *Vida de Santa María Egipcíaca*. *Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
4. Narrativa de ficción (I). Narrativa en verso: *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*. *Libro de buen amor*.
5. Historiografía. El taller alfonsí. Crónicas, biografías y colecciones.
6. Didáctica. El "exemplum" y el proverbio. Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*.

7. Narrativa de ficción (II). Ficción en prosa de aventuras y caballerías; ficción sentimental.

III. TEATRO

1. Testimonios del teatro castellano.
2. Formas parateatrales.
3. Fernando de Rojas: *Celestina*.

IV. DE LA EDAD MEDIA HASTA EL PRESENTE

1. Temas y textos.
2. La Filología y la literatura medieval.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Manuales generales

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Madrid, Gredos, 1993.
- Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.
- Jauss, Hans Robert - Erich Kohler, eds., *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters. I, Generalités*, Heidelberg, Winter, 1972 (textos en francés y en alemán).
- Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.
- Lewis, C.S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Libros de lectura

La asignatura incluye la lectura de ocho obras medievales: siete obligatorias (lista I), y una más que se elegirá entre las que se enumeran abajo (lista II).

I. LECTURAS OBLIGATORIAS (POR EL ORDEN QUE LES CORRESPONDE EN EL PROGRAMA)

1. Frenk, Margit, ed., *Lírica española de tipo popular*, col. Letras Hispánicas, 60, Madrid, Cátedra, 1978.
2. Manrique, Jorge, *Poesía completa*. ed. Ángel Gómez Moreno, Madrid, Alianza, 2000.
3. Díaz Mas, Paloma, ed., *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.
4. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
5. *Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Madrid, Cátedra, 1992.
6. Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.
7. Fernando de Rojas, *Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 2000.

II. LECTURAS OPTATIVAS

1. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Madrid, Cátedra, 1992.
2. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997.
3. *Cantar de los nibelungos*, col. Letras universales, 210, Madrid, Cátedra, 1994.
4. *Chanson de Roland*, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
5. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.
6. Dante, *Divina Comedia*, trad. de Ángel Crespo, Clásicos Universales, Barcelona, Planeta, 1990.
7. *Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Madrid, Cátedra, 1988.
8. López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana, *Obras completas*, ed. de M. Gómez Moreno y Maxim P.A.M. Kerkhof, Barcelona, Planeta, 1988.
9. *Mabinogion*. trad. Victoria Cirlot, Barcelona, PPU, 1986.
10. Petrarca, Francesco, *Cancionero*, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, 2 vols., Col. Letras Universales, Madrid, Cátedra, 1997.

III. OTROS TEXTOS DE REFERENCIA

1. Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.
2. Alonso, Dámaso - José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía español: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.
3. Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.
4. *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
5. Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.
6. *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. *Poesía española. 2, Edad Media : lírica y cancioneros*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.
7. *Teatro medieval, 1: El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2: Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará mediante la participación en clase, las entrevistas de asesoramiento, los comentarios por escrito, y un examen final que se preparará con los manuales indicados.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y miércoles de 9 a 10:30 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Prof. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.

2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

TEMARIO

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinoso, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. El *Diálogo*.
6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.

7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. *Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro*.
11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. *Las Anotaciones a Garcilaso*. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas del curso

Ediciones:

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
 Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
 Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra, 1993.
 Dos cantos.
 Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
 León, Fray Luis de, *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*. Edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
 Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.
 Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas (Tratados I y II)*, ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
 Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980.
 Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.
 Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10.00 a 13.00, despacho 1490, Edificio biblioteca antigua.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN SISTEMÁTICA

CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?

1. Origen y contenido de las Antropologías Filosófica y Teológica. Lugar donde se coloca nuestra asignatura.
2. Importancia práctica de la pregunta teórica sobre el hombre. La relación directa entre la comprensión teórica y el comportamiento.
3. Una reflexión sobre la comprensión actual de la dignidad de la persona. El hombre valorado por lo-que-es y por lo que parece que es, por lo que hace y tiene.

CAPITULO 2. FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

1. El conocimiento evidente, común, pre-científico. Todo hombre es un filósofo. Parcialidad y relatividad de la propia experiencia.
2. La Literatura y las Artes. a) Su valor para el conocimiento del hombre. b) Necesidad de un discernimiento. Saber distinguir lo profundo de lo complejo, lo verdadero de lo interesante.
3. Las Ciencias Naturales y Humanas.
 - a) Importancia de las ciencias.
 - b) Límites del conocimiento científico
 - c) La realidad y lo experimentable. En la realidad hay formas y fondo.
4. La Filosofía.
 - a) Observar los fenómenos.
 - b) Esfuerzo especulativo.
 - c) El costoso descubrimiento de lo metafísico.
5. La Revelación.
 - a) El modo propio del conocimiento.
 - b) Adecuación del modo de conocimiento con el objeto que se quiere conocer.

- c) Las verdades reveladas como contexto e impulso de la búsqueda de la Verdad.

CAPÍTULO 3. ¿ES POSIBLE UNA ANTROPOLOGÍA NEUTRA?

1. Apertura a la totalidad del hombre.
 - a) La parcialidad caracteriza el conocimiento científico.
 - c) Peligro de confundir la parte con el todo.
 - d) Los prejuicios y los fundamentos.
2. La conciencia cristiana y la antropología. El cristianismo ilumina al hombre. Posibilidades y límites.

CAPÍTULO 4. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA ANTROPOLOGÍA

1. El misterio del ser humano.
2. La reducción del positivismo.
 - a) Realidad y experimentación.
 - b) El positivismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.
3. La reducción del racionalismo.
 - a) Realidad y pensamiento.
 - b) El racionalismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "GENTE CORRIENTE"

1. El tema central que plantea la película: la aceptación de la realidad.
2. Diversas fugas de la realidad con referencia a nuestra situación.
3. Caminos de encuentro con la realidad.

CAPÍTULO 5. UNA DEFINICIÓN COMPLETA DEL HOMBRE REAL.

1. Importancia del principio y del método en una ciencia.
2. Reflexión sobre el principio y el método de una ciencia que pretende estudiar al hombre real completo

SEGUNDA PARTE. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: LA IDEA DEL HOMBRE EN LA HISTORIA.

CAPÍTULO 6. INTERÉS DE UNA HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA

1. Tendencias.
2. Etapas.

CAPÍTULO 7. CUATRO VERSIONES HISTÓRICAS DEL HOMBRE

1. La Antropología antigua.
2. La Revelación cristiana y la Antropología medieval.
3. La crisis moderna y la Antropología racionalista.
4. La crisis de la explicación racionalista-idealista y las nuevas respuestas.
 - a) La respuesta naturalista.
 - b) La respuesta existencialista.
 - c) Las nuevas antropologías.

TERCERA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA HUMANA

CAPÍTULO 8. EL HOMBRE EN EL MUNDO

1. Mundo y sentido.
2. Lo viviente.
3. El ser vivo.

CAPÍTULO 9. LOS ANIMALES Y EL HOMBRE

1. Una descripción externa del hombre.
2. ¿El animal superior? ¿Por qué?
3. Claves descriptivas de la vida humana.
4. Las máquinas y el hombre. Inteligencia artificial y humana.

SESIÓN PRÁCTICA.

UNA REFLEXIÓN SOBRE VERDADEROS Y FALSOS PROGRESOS EN LA HISTORIA: TECNOLOGÍA Y VIDA HUMANA.

CAPÍTULO 10. LOS FENÓMENOS VITALES DEL SER HUMANO

1. Diversidad de funciones en la naturaleza y unidad en la existencia personal concreta.
2. Los fenómenos fundamentales de la vida espiritual.
 - a) Qué es conocer.
 - b) Qué es querer. Cuestiones fundamentales.
3. El apetito o tendencia natural y el querer por elección.

CAPÍTULO 11. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE

1. Los sentidos.
2. La sensación.
3. Una reflexión sobre la mirada humana.
4. Conocimiento sensible y realidad.

CAPÍTULO 12. LOS SENTIDOS INTERNOS

1. La síntesis sensorial.
2. La imaginación y la mirada simbólica.
3. El conocimiento instintivo.
4. La memoria.
 - a) El objeto de la memoria.
 - b) La percepción del tiempo.
 - c) El tiempo interior.
 - d) Sucesión e identidad.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "ATRAPADO EN EL TIEMPO"

1. La persona en el tiempo.
2. La responsabilidad y el sueño de vivir sin límites.
3. El verdadero sentido del amor.
4. Tiempo y eternidad.

CAPÍTULO 13. EL QUERER SENSIBLE

1. La raíz básica de nuestras tendencias. Amor y odio.
2. La fases en la tendencia del bien.
3. El bien difícil. Consideraciones prácticas.
4. Afectividad y sentimientos.
 - a) Definición e importancia.
 - b) Los diversos niveles.
 - c) Cómo funcionan los sentimientos.
 - d) Consideraciones prácticas.

CAPÍTULO 14. LA INTELIGENCIA HUMANA. EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL

1. ¿Qué podemos conocer?
2. ¿Qué es la inteligencia humana?
3. Los actos de la inteligencia humana.
 - a) La simple aprehensión
 - b) El juicio de la inteligencia.
 - c) El razonamiento.

CAPÍTULO 15. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE

1. Descripción del acto voluntario.

- a) Querer y desear.
 - b) Análisis de un acto voluntario.
2. ¿Qué es la voluntad?
- a) El objeto de la voluntad.
 - b) La voluntad y las demás facultades.

CUARTA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA EXISTENCIA PERSONAL. LAS EDADES DE LA VIDA

CAPÍTULO 16. IDENTIDAD Y CAMBIO EN LA EXISTENCIA PERSONAL

1. Desarrollo de la persona en el tiempo.
2. Las distintas fases y crisis.
3. Experiencia de la continuidad, de las crisis y de la discontinuidad.

CAPÍTULO 17. LA FASE VITAL DE LA INFANCIA

1. La vida en el seno materno. Los derechos del no nacido. Una reflexión antropológica sobre el aborto y la manipulación genética.
2. La fase vital del niño.
3. Valores propios de esta fase
 - a) Significado del juego en esta fase y en la vida humana.
 - b) Los valores morales. Espontaneidad y conciencia.
 - c) Significado de la formación.

CAPÍTULO 18. LA ADOLESCENCIA Y EL HOMBRE JOVEN

1. Disminución de cobertura infantil.
2. La afirmación individual. La personalidad.
3. El despertar de la tendencia sexual.
 - a) La atracción respetuosa.
 - b) Degradación de la persona en la pornografía, el erotismo y la trivialización del sexo.
5. Elementos básicos en la fase vital de la juventud.
 - a) Vitalidad en ascensión
6. Falta de experiencia de la realidad.
 - b) El compromiso y la entrega.
7. El desafío ético en esta fase.
 - a) La aceptación de sí mismo.
 - b) Ante la masificación despersonalizada. c) Ante la violencia anárquica.
 - c) Aprender a tener un orden interior.

CAPÍTULO 19. LA EXPERIENCIA. EL HOMBRE RESPONSABLE

1. El choque de los ideales con lo fáctico.
2. Los principios morales y los valores ante la realidad de la vida. Peligros de desorientación.
 - a) Ignorar la realidad.
 - b) Rendirse ante lo fáctico.
3. El encuentro con lo que no se puede cambiar.
 - a) Libertad y límites de la libertad.
 - b) Actitudes humanas ante los límites de la libertad: el fanático, el cínico.
4. La serenidad.
 - a) La actitud estoico-budista.
 - b) La actitud cristiana: la Persona de Jesucristo.
 - c) El fracaso y el éxito, su sentido real.

CAPÍTULO 20. LA CRISIS DEL LÍMITE. EL HOMBRE SERENO

1. El hombre y la mujer de carácter.
 - a) La unidad de la persona.
 - b) Sentido de la vida y vida eterna.
 - c) El sentido de la fidelidad.
2. La crisis por la experiencia del límite.
 - a) El escepticismo y la prueba de la desilusión.
 - b) Descubrir el valor profundo de la existencia.
 - c) Permanecer. El sentido de la obligación libre. El valor de la decisión mantenida.

CAPÍTULO 21. LA CRISIS DEL FIN Y EL HOMBRE SABIO

1. Percepción de la transitoriedad. a) Actitud negativa y positiva ante el envejecimiento.
2. El hombre sabio.
 - a) La correcta aceptación del fin.
 - b) El sentido de la eternidad.
 - c) La sabiduría.

CAPÍTULO 22. LA PERCEPCIÓN DE LA MUERTE. EL ANCIANO

1. Saber orientarse hacia la muerte.
2. La persona misma del anciano.
3. Valor existencial de lo enfermos y los débiles.

- a) Su valor personal.
- b) El enriquecimiento de los que les rodean.

CAPÍTULO 23. SABER DE DIOS PARA CONOCER AL HOMBRE

1. EL hombre imagen de Dios.
2. Imágenes del hombre acuñadas en los tiempos modernos.
3. El rechazo de la Revelación como fuente de verdad. La sorprendente contradicción de las explicaciones del hombre sin Dios. ¿Qué dice sobre el hombre la Revelación?
4. Creado a imagen de Dios.
 - a) Comprensión y consecuencias.
 - b) Actitudes humanas si se ignora este fundamento.
5. La rebeldía contra la imagen.
 - a) Una imagen distorsionada no destruida.
 - b) El hombre olvida quién es.
6. Jesucristo.
 - a) Repara la ruptura entre el hombre y Dios.
 - b) Hace visible la imagen sagrada del hombre.
 - c) El hombre nuevo y el hombre viejo.
7. Presente y futuro del hombre.
 - a) La situación actual del hombre.
 - b) Lo que es el hombre se manifestará plenamente al final.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará con cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al final de cada clase.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Ignacio Arellano

PROGRAMA

Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de ciertos textos importantes y representativos del Siglo de Oro (entendiéndose como Siglo XVII en este curso), y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios de la época.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.

14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

PRÁCTICA

- Lectura de las obras señaladas.
- Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

- Alemán, M., *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993.
- Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
- Cervantes, M. De., *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.
- Góngora, L. de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.

- Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.
- Quevedo, F. de, *Poesía*, ed. I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.
- Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

BIBLIOGRAFÍA

El manual de referencia del curso será:

- Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.
- Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).
- Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

OTRA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.
- Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

LENGUA ESPAÑOLA I (FONÉTICA Y FONOLOGÍA)

Prof. Dra. Cristina Tabernero

OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico del español, desde el punto de vista acústico y articulatorio, y del sistema fonológico. Tras un repaso por los conceptos fundamentales de ambas disciplinas, Fonética y Fonología, se atiende a las peculiaridades propias de nuestra lengua.

TEMARIO

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes.
7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.

8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
12. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
13. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).
- Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.
- Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.
- Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).
- Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990, (13ª ed.).
- Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.
- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Bibliografía complementaria

- Gil Fernández, J.(ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Malmberg, B., *La fonética*, París, PUF, 1962.
- Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 10,00 a 13,00. Despacho 1320, Biblioteca.

LENGUA ESPAÑOLA II
(LEXICOLOGÍA)

Prof. Dra. M^a Victoria Romero

OBJETIVOS

1. Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de formación de palabras en español actual.
2. Ofrecer una descripción de los elementos constitutivos del léxico español.
3. Plantear las posibilidades de una descripción semántica del léxico español.
4. Familiarizar al estudiante con las obras lexicográficas más logradas en el ámbito hispánico.

TEMARIO

1. El contenido idiomático. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico. La semántica léxica
2. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
3. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.
4. La sufijación.
5. La prefijación.
6. La composición. Tipos.
7. La parasíntesis.
8. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos.
9. El préstamo. El anglicismo en español actual.
10. La "creación" semántica
11. Las relaciones semánticas: Polisemia y monosemia. Sinonimia y antonimia . Hiperonimia e hiponimia.

12. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
13. Los diccionarios de la lengua española: análisis y valoración.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Almela, R. *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Haensch, G.; Wolf, L., Ettinger, S.; Werner, R., *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.).
- Lyons, J., *Semántica*, Teide, Barcelona, 1980.
- Martín Fernández, Mª I. *Préstamos semánticos en español*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, 1994.
- Romero Gualda, Mª V., (coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

Bibliografía complementaria

- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Ed. Síntesis, 1988.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Jiménez Hurtado, C., *Léxico y Pragmática*, Frankfurt an Main, Peter Lang, Verlag, 2001.
- Muñoz Núñez, Mª D. *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999
- Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los lunes de 11 a 14 horas en el despacho 1260 de Bibliotecas.

**LENGUA ESPAÑOLA III
(MORFOSINTAXIS)**

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua española III (Morfosintaxis) tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

TEMARIO

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.
3. Sustantivo y adjetivo: comparación de ambas categorías. Clasificación del sustantivo. El adjetivo: clasificación; grados; posición.
4. Las categorías nominales de género y número. Evolución, funciones y valores.
5. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre: características. Clases de pronombres. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica. El pronombre relativo: morfología y función.

8. El verbo. Concepto. Significado. Las categorías verbales.. El sistema verbal en español.
9. El adverbio. Descripción y clasificación. Funciones. Argumentos y aditamentos.
10. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Hacia una nómina de las preposiciones en español. Significado y clasificación de las preposiciones españolas. Combinación de preposiciones.
11. Unidades de relación: conectores y transpositores.
12. La interjección. Clases de interjecciones. Morfología y sintaxis de la interjección.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983 3 .
- Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).
- Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*. Madrid, Arco Libros, 1997.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*. Madrid, Arco Libros, 1997.
- Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alcina Franch, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.
- Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, 3 vols.
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1985, 15ª ed.

- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1986, 7ª ed.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10:45 a 13:45

LENGUA LATINA III

Prof. Dra. Mª Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la *Eneida* de Virgilio. Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina de época imperial.

Distribución de las enseñanzas

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio. Habitualmente se dedicarán dos clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

Programa de literatura

1. La poesía de Virgilio: *Bucólicas* y *Geórgicas*. La *Eneida*.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. La sátira y el epigrama.

7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al Panegírico: Suetonio y Plinio.

Trabajo del curso

Se traducirá y comentará una selección de textos de *la Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la calificación final. La profesora completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de *la Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos realizarán bajo la guía de la profesora un trabajo de introducción a la investigación sobre algún aspecto de la obra, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

Pruebas finales

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la Eneida; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

BIBLIOGRAFIA

De lectura obligatoria

Virgilio, *Eneida*

BIBLIOGRAFÍA BASICA RECOMENDADA

Homero, *Iliada*

Homero, *Odisea*

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Anderson, W.S., *The Art of the Aeneid*, New Jersey 1969.

Camps, W.A., *An Introduction to Virgil's Aeneid*, OUP, Oxford 1969.

- Cristóbal, V., Virgilio *Eneida*, Biblioteca Clásica Gredos, introducción de Vicente Cristóbal, traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta, Madrid, 1992. LEG.044.416
- Fernández Corte, J. C., *Virgilio. Eneida*, Cátedra, Madrid 1989.
- Harrison, S. J.(ed.), *Oxford Readings in Virgil's Aeneid*, Oxford 1990.
- Heinze, R., *Virgil's Epic Technique*, Bristol 1993 (=Leipzig 1915).
- Hernández-Vista, V.E., *Virgilio. Figuras y situaciones en la Eneida*, introducción, texto, notas y estudio estilístico, Madrid, 1963. F.91.658
- Horsfall, N.(ed.), *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden/New York/Cologne 1995.
- Jackson Knight, W.F., *Roman Vergil*, Londres 1966 (=1944).
- Martindale, C.(ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge 1997.
- Otis, B., *Virgil: A Study in Civilized Poetry*, Oxford 1963.
- Paschalis, M., *Virgil's Aeneid: Semantic Relations and Proper Names*. Oxford, Clarendon Press, 1997.
- Putnam, M.C.J., *Virgil's Aeneid. Interpretation and Influence*, Chapel Hill/Londres 1995.
- Quinn, K., *Virgil's Aeneid, A Critical Description*, London 1968.
- Quint, D., *Epic and Empire, Politics and Generic Form, from Virgil to Milton*, Princeton 1992.
- Stahl, H.P. (ed.), *Vergil's Aeneid: Augustan Epic and Political Context*, Londres 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se informará del mismo a comienzos del curso.

LENGUA LATINA IV

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

PROGRAMA

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Bodelon, S., *Historia de la Lengua Latina*, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 1993.
- Bouet, P., Conso, D., Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1975.
- Collart, J., *Histoire de la langue latine*, Paris, P. U.F. 1967.
- Dangel, J., *Histoire de la Langue Latine*, París. P.U.F., 1995.
- Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksieck, 1966.
- Monteil, P., *Elementos de fonética y morfología del latín*, Sevilla, Universidad, 1992.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
- de Prisco, A., *Il Latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, Torino, Salerno, 1962.
- Pocsett, P., Poli, D.; Santini, *Lengua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma, Carrocci, 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260*, Heidelberg, Brice, 1978.
- Rubio, L. Bejarano, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam*, Madrid, C.S.I.C., 1955.
- Stolz, F., Debrunner, A., Schmid, W.P., *Storia della Lingua Latina*, Bologna, Pàtron 1993⁴.

Lecturas

Cada estudiante deberá elegir tres obras para leer y comentar personalmente con la profesora entre las siguientes

Plauto, *Los Cautivos*.

La comedia de la olla.

Terencio, *El atormentador de sí mismo*

Cicerón, *Catilinarias*

Defensa del poeta Arquias

Contra Marco Antonio

Salustio, *Conjuración de Catilina*

Titi Livio, *Libros XXI-XXII*.

Horacio, *Poemas*

Séneca, *Sobre la felicidad*
Sobre la clemencia
Medea.
Tácito, *Anales*, lib. XII-XIV.
S. Agustín, *Confesiones*.
Anónimo, *Peregrinación de Egeria*.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (segunda planta de Biblioteca) .

LITERATURA FRANCESA I

Prof. Dña. Carmen Poher

OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du XVIIe au XIXe siècles par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME

LE XVIIe siècle : Le siècle de la grandeur

1. L'imagination romanesque : Corneille
2. Le peintre d'après nature : Molière
3. L'univers poétique des fables : La Fontaine

LE XVIIIe siècle : le siècle des lumières

1. Les débuts d'une science politique
Montesquieu (1689-1755)
L'Esprit des lois
2. Le récit de voyage : Louis Antoine de Bougainville (1729-1811)
Voyage autour du monde
3. L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque
Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)
Paul et Virginie

Le XIXe siècle : romantique et réaliste

1. L'apogée du romantisme : poésie
Victor Hugo (1802-1855), Baudelaire (1821-1867)
2. Une autre esthétique : réalisme et naturalisme
Balzac (1799-1848)
Zola (1840-1893)
Maupassant (1850-1893)

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Lagarde, A., Michard, L., XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles, *Textes et Littérature, Les grands auteurs du programme*, Paris, Ed. Bordas, 1964
Dandrey, P., *La fabrique des fables*, Paris, ed. Klincksieck, 1992
Bray, R., *Molière l'homme de théâtre*, Paris, ed. Mercure de France, 1992 (ch.V et VI)
Dubrovsky, S., *Corneille ou la dialectique du héros*, Paris, ed. Gallimard, 1988

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

- Bonnefoy, C., *La poésie française*, Paris, Ed. Seuil, 1975
Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Ed Albin Michel, 1975
Richter, M., *Les fleurs du Mal : lecture intégrale*, Genève, ed. Slatkine, 2001
Gutwirth, M., *Molière ou l'invention comique*, Paris, ed Lettres Modernes , 1966
González-Ruano, C., *Baudelaire*, Madrid, Espasa-Calpe, 1958

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Cita por correo electrónico cpoher@unav.es
Área de Lenguas modernas. Edificio Bibliotecas

LITERATURA FRANCESA II

Prof. Dra. M^a Pilar Saiz

OBJECTIFS

Introduction à la littérature française.

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du XVIII^e siècle au XX^e par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME**Le XVIII^e siècle : le siècle des lumières**

- Les débuts d'une science politique Montesquieu (1689-1755). L'Esprit des lois
- L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814). Paul et Virginie

Le XIX^e siècle : romantique et réaliste

- L'Apogée du Romantisme : poésie Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)
- Une autre esthétique: réalisme et naturalisme Balzac (1799-1848); Zola (1840-1902); Maupassant (1850-1893)

Le XX^e une nouvelle vision de l'homme et du monde

- La poésie, quelques tendances : Apollinaire et Jules Romain
- Le théâtre entre les deux guerres : Jean Giraudoux et Jean Cocteau
- L'écriture autobiographique : Julien Green et Alain Robbe-Grillet

BIBLIOGRAPHIE**BIBLIOGRAPHIE DE BASE**

Warufsel-Onfroy, N., Égea, F., Rincé, D., Got, O., Valette, B., *Histoire de la littérature française*, Nathan, 1988.

Favre, R., *La littérature Française: Histoire et perspectives* Pul, 1998.

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.

Joubert, J., *Littérature Francophone, Anthologie*, Nathan, 1998.

Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LITERATURA INGLESA I

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJECTIVES

This course aims to provide a general overview of the development of Literature in the United States through a chronological analysis of major authors. For each author there will be an introduction to the historical and literary context in which the given writer wrote. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 2,000 word essay on an assigned short story. Guidelines for the elaboration of the paper will be given on the first day of class. The deadline for the submission of this paper is **14 December**; no papers will be accepted after the deadline. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
2. Attendance and active participation in class is important.
3. The short stories indicated in the programme must be read before their discussion in class.
4. A written final exam. The mark for the exam will constitute two-thirds of the final grade.

PROGRAMME

I. INTRODUCTION. EARLY LITERATURE IN AMERICA.

II. EARLY NINETEENTH CENTURY

1. Washington Irving (1783-1859), "Rip Van Winkle".
2. Nathaniel Hawthorne (1804-1864), "The Minister's Black Veil".
3. Henry Wadsworth Longfellow (1807-1892), "A Psalm of Life".

4. Edgar Allan Poe (1809-1849), "Sonnet—To Science".
5. Herman Melville (1819-1891), "Bartleby, the Scrivener".
6. Walt Whitman (1819-1892), "Beat! Beat! Drums!".

III. LATE NINETEENTH CENTURY

1. Emily Dickinson (1830-1886).
2. Mark Twain (1835-1910), "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County".
3. Kate Chopin (1850-1904), "Desiree's Baby".
4. Stephen Crane (1871-1900), "An Episode of War".

IV. EARLY TWENTIETH CENTURY

1. Henry James (1843-1916), "The Real Thing".
2. Theodore Dreiser (1871-1945), "Old Rogaum and His Theresa".
3. Robert Frost (1874-1963), "The Gift Outright".
4. Sherwood Anderson (1876-1940), "I Want To Know Why".
5. Wallace Stevens (1879-1955), "The Snow Man".
6. Ezra Pound (1885-1972), "Portrait d'une Femme".
7. T. S. Eliot (1888-1965), "The Hollow Men".
8. e e cummings (1894-1962), "anyone lived in a pretty how town".
9. F. Scott Fitzgerald (1896-1940), "Winter Dreams".
10. William Faulkner (1897-1962), "A Rose for Emily".
11. Ernest Hemingway (1899-1961), "Hills Like White Elephants".

V. AMERICAN PROSE SINCE 1945

1. J. D. Salinger (1919-), "The Laughing Man".
2. Alice Walker (1944-), "Everyday Use".
3. Tim O'Brien (1946-), "The Things They Carried".

BIBLIOGRAFÍA

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. 1 & 2.
- Hart, J. D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.

Unger, L., Ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons, 1972.

Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se facilitará el horario de asesoramiento académico el primer día de clase.

LITERATURA INGLESA II

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

PROGRAMME

I. Old English (450-1066) and Medieval Literature (1066-1510). *Beowulf*. *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer.

II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's *Macbeth* and Sonnets.

III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.

IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.

V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's *Frankenstein*.

VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Charles Dickens. George Eliot.

VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound.

VIII. Post-War British Literature. George Orwell, *Animal Farm*. Poetry: Philip Larkin and Seamus Heaney.

REQUIREMENTS

1. In-class papers on required readings.
2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY**BASIC BIBLIOGRAPHY**

Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 2001.

Orwell, George, *Animal Farm*, Penguin.

Shakespeare, William, *Macbeth* (available in different editions in Penguin, Longman, etc).

Shelley, Mary, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, Penguin.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Alexander, M., *Old English Literature*. 1983. London: Macmillan, 1992.

Burgess, Anthony, *English Literature*, London, Longman, 1974.

The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors. 6th Edition.

General Editor: M.H. Abrahams, New York, Norton, 1996.

Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

Villalba, E., *Claves para interpretar la literatura inglesa*, Madrid, Alianza, 1999.

OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment.

MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: a través de la lectura, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. El examen final, obligatorio, constará de una parte teórica (derivada de la materia impartida en las clases) y de otra práctica (derivada de las lecturas obligatorias). Los alumnos que lo deseen pueden optar a subir nota mediante la realización y exposición en el aula de algún trabajo basado en las lecturas preceptivas.

TEMARIO

BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS

La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo y Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS

La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *La cisma de Ingalaterra*, *La hija del aire, I y II* (Calderón de la Barca).

BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS

Luis de Góngora y Argote y las dos caras de un mismo modelo: el modelo culto serio del *Polifemo*, y el modelo culto paródico de la *Fábula de Píramo y Tisbe*.

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

- Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993, 2 vols.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La cisma de Inglaterra*, ed. J. M. Escudero, Kassel, Reichenberger, 2001.
- Cprtés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 1991, 3ª ed.
- Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1993.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden consultarse los siguientes manuales:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
- Menéndez Peláez, J.; Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza, F. B.; Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980.
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

TEORÍA DE LA LITERATURA

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un panorama de los aspectos teóricos más importantes de algunas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de cultura, arte, literatura. Sin embargo, existen numerosas disciplinas teórico-literarias que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes con el fin de ampliar conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa.

TEMARIO

LA LITERATURA COMO FENÓMENO CULTURAL Y ARTÍSTICO

1. Nociones básicas de cultura.

- 1.1. Multiplicidad de definiciones
- 1.2. *Natura y cultura:*
- 1.3. Transcendentales como criterios de culturalidad
- 1.4. Ámbitos de la cultura

2. Nociones básicas de arte.

- 2.1. El arte como actividad cultural y sus componentes
- 2.2. Componentes conceptuales: tema, fondo, materia
- 2.3. Componentes materiales: substratos, modalidad, genericidad
- 2.4. Componentes funcionales: comunicación y ficcionalización
- 2.5. Belleza artística como adecuación de fondo y forma

LA LITERATURA COMO ARTE

1. Componentes conceptuales: el tema y el fondo

- 1.1. Nociones de tema
- 1.2. Nociones de materia y fondo

1.3. Nociones de conflicto y problema en literatura

2. Componentes materiales: substrato, modalidad y genericidad

- 2.1. El lenguaje literario como substrato
 - 2.2. Lenguaje y texto literarios. Generalidades
 - 2.3. Lenguaje y texto líricos, narrativos y dramáticos
 - 2.3. La modalidad
 - 2.3.2. Fundamentos antropológicos de los modos
 - 2.3.3. Esbozo de los modos literarios: lírica, épica, dramática
 - 2.4. La genericidad
 - 2.4.1. Nociones de genología: acercamiento al género literario
 - 2.4.2. Nociones de los géneros líricos, narrativos y dramáticos

3. Componentes funcionales: comunicación y ficcionalización

- 3.1. La comunicación en la literatura
 - 3.1.1. Particularidades de la comunicación y persuasión literaria
 - 3.1.2. Retórica y literatura
 - 3.1.3. Particularidades según modos: la comunicación lírica, épica y dramática
- 3.2. La ficcionalización en la literatura
 - 3.2.1. Aclaración terminológica: ficción, ficcionalidad, ficcionalización
 - 3.2.2. Elementos ficcionales constitutivos del texto literario según modos: modos con y sin historia.
 - 3.2.3. Belleza literaria como resultado de la adecuación de fondo y forma a través de la ficcionalización

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Aguiar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.
- Alvira, R., «Dimensión filosófica de las artes», *Actas del Coloquio Internacional Las artes y sus modos*, K. Spang, ed., Pamplona, Eunsa, 2002.
- González Quirós, J. L., *Repensar la cultura*, Madrid, Eriunsa, 2003.
- Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**1. Cultura y arte**

- Eliot, T. S., *Notas para la definición de la cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.
- Genette, G., *La obra del arte. Inmanencia y transcendencia*, Barcelona, Lumen, 1997.
- Lotman, Y., *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979.
- D'Ors, E., *La ciencia de la cultura*, Madrid, Rialp, 1964.
- San Martín SALA, J., *Teoría de la cultura*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Steiner, G., *Gramáticas de la creación*, Madrid, Siruela, 2002.

2. Teoría de la literatura: estudios generales

- García Berrio, A., *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Ingarden, R., *L'oeuvre d'art littéraire*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1983.
- Wellek, R.; A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

3. Géneros literarios

- Garrido Gallardo, M. A., ed., *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988.
- Hamburger, K., *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- Staiger, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, 1966.

4. Dramática

- García Barrientos, J. L., *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.
- — *Teatro y Ficción. Ensayos de Teoría*, Madrid, Fundamentos, 2004.
- Pavis, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984.
- Spang, K., *Teoría del drama*, Pamplona, Eunsa, 1991.

5. Narrativa

- Bal, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Genette, G., *Figuras*, Barcelona, Lumen, 1989.
- Bakhtine, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Garrido Domínguez, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.
- García Landa J. A., *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.

6. Lírica

Alonso, D., *Poesía española. Ensayo de límites y métodos estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971.

Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.

Núñez Ramos, R., *La poesía*, Madrid, Síntesis 1992.

Paz, O., *El arco y la lira*, México, F.C.E., 1976.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Hora y lugar se comunicarán oportunamente.

ETICA

Prof. Dra. Dolores Conesa

OBJETIVOS

Acercamiento a la ética filosófica desde la teoría de la acción con el fin de perfilar la estructura y la moralidad del acto humano. Estudio más detallado de tres cuestiones de ética especial.

TEMARIO

1. Definición de ética. Ambito propio de esta disciplina.
2. Noción de bien.
3. Naturaleza y libertad.
4. Teoría de la acción. Estructura intencional de las acciones. Tendencia, afectividad, acto voluntario.
5. Valoración moral de las acciones voluntarias.
6. Noción de hábito. Aproximación a la virtud moral.
7. La ley natural.
8. La conciencia.
9. Las virtudes cardinales.
10. Tres casos de ética especial:
 - Etica del amor conyugal
 - Etica de la vida
 - Etica de la comunicación
11. Etica filosófica y teología moral.

BIBLIOGRAFÍA

Libro de lectura obligatoria

Spaemann, R., *Etica: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona 1998.

Bibliografía recomendada

- Abbà, G., *Felicidad, vida buena y virtud: ensayo de filosofía moral*, Ediciones internacionales universitarias, Barcelona 1992.
- Alvira, R., *La reivindicación de la Voluntad*, Eunsa, Pamplona 1988.
- Alvira, R., *La razón de ser hombre*, Rialp, Madrid 1998.
- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, tr. María Araújo y Julián Marías, Centro de Estudios Políticos, Madrid 1999.
- Conferencia Episcopal Española. *El aborto. 100 cuestiones y respuestas sobre la defensa de la vida humana y la actitud de los católicos*, Palabra, Madrid 1991.
- Conferencia Episcopal Española. *La Eutanasia. 100 cuestiones y respuestas sobre la defensa de la vida humana y la actitud de los católicos*, Palabra, Madrid 1991.
- Finnis, J., *Fundamentals of Ethics*, Georgetown University Press, Washington 1983.
- Finnis, J., *Absolutos morales: tradición, revisión y verdad*, Ediciones internacionales universitarias, Barcelona 1992.
- González, A. M., *Naturaleza y dignidad. Un estudio desde Robert Spaemann*, Eunsa, Pamplona 1996.
- González, A. M. *Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino*, Eunsa, Pamplona 1998.
- González, A. M., *En busca de la naturaleza perdida. Estudios de bioética fundamental*, Eunsa, Pamplona 2000.
- Grisez, G., *Ser persona. Curso de Ética*, Rialp, Madrid 1996.
- Kreeft, P., *Cómo tomar decisiones*, Rialp, Madrid 1993.
- Lewis, C. S., *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid 1994.
- Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2003.
- Millán Puelles, A., *Ética y Realismo*, Rialp, Madrid 1994.
- Millán Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista*, Rialp, Madrid 1994.
- Millán Puelles, A., *El interés por la verdad*, Rialp, Madrid 1997.
- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid 2003.
- Pieper, J., *El concepto de pecado*, Herder, Barcelona 1979.
- Platón, *Gorgias o de la Retórica*, Diálogos, tomo II, Gredos, Madrid 1992.
- Polo, L., *Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos*, Aedos, Madrid 1996.
- Ratzinger, J., *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid 1995.

- Rhonheimer, M., *La perspectiva de la moral. Fundamentos de ética filosófica*, Rialp, Madrid 2000.
- Rhonheimer, M., *Ética de la procreación*, Rialp, Madrid 2004.
- Santos, M., *En defensa de la razón. Estudios de Ética*, Eunsa, Pamplona 1999.
- Spaemann, R., *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid 1991.
- Spaemann, R., *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona 2000.
- Taylor, C., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona 1994.
- Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, II, Bac Maior, Madrid 1989 (I-II, qq. 6-21; qq. 90-97).
- Tomás de Aquino, *Suma de Teología*, III, Bac Maior, Madrid 1995 (II-II, qq. 47-79).
- Wojtila, K., *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Barcelona 1996.
- Wojtila, K., *Mi visión del hombre: hacia una nueva ética*, Palabra, Madrid 1997.

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará con un único examen al finalizar la asignatura, cuyo contenido comprenderá el temario señalado en este programa y el libro de lectura obligatoria indicado en la bibliografía (Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 2290. Edificio Biblioteca de Humanidades. En su caso, se concretará la cita (fecha y hora) previamente con la profesora.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español teniendo en cuenta los factores semánticos y pragmáticos que influyen en él. Se pretende que el alumno, a partir de los conocimientos adquiridos en *Lengua (española)* y en *Lengua española III* (morfosintaxis), conozca nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

TEMARIO

1. Gramática, semántica y pragmática. Unidades gramaticales.
2. Grupos oracionales. Perspectiva funcional y semántica. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces. La oración compuesta en la Gramática española.
3. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación adversativa.
6. La llamada coordinación distributiva.
7. La subordinación. Subordinadas sustantivas y adjetivas
8. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
9. Las comparativas y consecutivas.
10. Las causales y finales.
11. Las condicionales
12. Las concesivas

EVALUACIÓN

Prácticas realizadas en clase y examen final

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
Alcina, J. y Blecua, J. M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.
Bosque, I.; Demonte, V., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
Hernández, C., *Gramática funcional*, Madrid, Gredos, 1984.
Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.

Bibliografía complementaria

- Acín Villa, E., *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidad de Coruña, 1993
Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos, 1978.
Dik, S., *Coordination*, Amsterdam, North Holland, 1968.
Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada "coordinación distributiva"*, Pamplona, Eunsa, 1996.
Gutiérrez Araus, Mª L., *Estructuras sintácticas del español actual*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
Lope Blanch, J. M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.
López García, A., *Gramática del español I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 11,00 a 14,00 en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

GRAMÁTICA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. Manuel Casado

OBJETIVOS

- A) Proporcionar a los alumnos una visión general de los procedimientos de que disponen los hablantes para constituir el sentido de los textos (Lingüística del texto).
- B) Ofrecer una descripción de los recursos con que cuenta la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración (Gramática del texto).

PROGRAMA

1. El lenguaje humano. Distinción de planos y niveles. El nivel lingüístico del texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama histórico.
2. El sentido o contenido propio de un texto. La lingüística del texto como lingüística del sentido.
3. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (I). La lingüística del hablar. Determinación y entorno. Universos de discurso.
4. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (II). El hablante.
5. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (III). El oyente o receptor.
6. El signo lingüístico en el texto: otros tipos de relaciones constitutivas de sentido.
7. Propiedades del texto: la coherencia. Coherencia y cohesión.
8. Procedimientos de cohesión (I): la cohesión léxica.
9. Procedimientos de cohesión (II): los marcadores del discurso. Características generales. Clasificación. Descripción.
10. Estructura informativa y orden de los constituyentes.
11. Tipos de texto. Clasificación general de los textos. Otras clasificaciones de los textos.
12. Estructuras textuales. Análisis de algunos esquemas frecuentes: estructuras narrativas; textos persuasivos; textos periodísticos.

14. Lo metatextual en español: el metalenguaje para denominar diversos tipos de discurso, fraseología metalingüística. El refranero español de contenido metalingüístico.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, vol. III, 1999.
 Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16, 2, 2000.
 Loureda, Ó., *Los nombres de los tipos de texto*, Pamplona, Eunsa, 2003.
 Portolés, J., *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Beaugrande, R. A. y W. U. Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
 Briz, A. *El español coloquial en la conversación*, Barcelona, Ariel, 1998.
 Casado Velarde, M., R. González Ruiz y Ó. Loureda Lamas, *Estudios sobre lo metalingüístico (en español)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005.
 Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1985.
 Lamíquiz, V., *El enunciado textual*, Barcelona, Ariel, 1994.
 Martín Zorraquino, M^a A. y E. Montolío, *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
 Montolío Durán, E., *Conectores de la lengua escrita*, Barcelona, Ariel, 2001.
 Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Ariel, Barcelona, 2001 (2^a ed.).
 Romero Gualda, M^a. V. (coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.
 Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992 (3^a ed.).
 Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992 (2^a ed.).

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se tendrán

muy en cuenta las intervenciones en clase durante el curso. Se hará un examen de todo el programa al final del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y jueves, de 13 a 14 h. en el Despacho del Edificio Central.

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida relevancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

TEMARIO

PARTE I

1. La evolución lingüística.
2. La fonética y la fonología históricas.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo: presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente, tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.

PARTE II

1. Las lenguas prerromanas peninsulares. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Alvar, M.; Pottier, B., *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993 (1ª ed. 2ª reimpr.).
- Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corr. y aum.
- Lapesa, R. “Morfosintaxis histórica del verbo español”, en *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, vol II, 730-885.
- Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1985, 18ª ed.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Penny, R.J., *Gramática histórica del español*, Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10:45 a 13:45

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO**SIGLO XVIII**

0. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
1. Características generales de la literatura del XVII. Períodos literarios del siglo: Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
2. El ensayo, la prosa, las polémicas. Benito Jerónimo Feijoo y la filosofía de la cultura de su época: tradición y criticismo, razón y fe. Prosa satírica y didáctica: Diego de Torres Villarroel y su peculiar “autobiografía”. El Padre Isla, *Fray Gerundio de Campazas*.
3. José de Cadalso. El prerromanticismo de las *Noches lúgubres*. La sátira y el didactismo de las *Cartas marruecas*. Gaspar Melchor de Jovellanos: el personaje ilustrado. Escritos didácticos y políticos: *Memoria sobre la policía de los espectáculos*. *Diarios*..
4. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa a lo largo del siglo XVIII. La prosa en España: novela filosófica, de aventuras y sentimental
5. Lírica: características generales. Evolución de la lírica ilustrada. El postbarroco de Eugenio Lobo, Diego de Torres Villarroel y Gabriel Álvarez de Toledo. La *Poética* de Ignacio de Luzán. El primer neoclasicismo: el rococó.
6. Juan Menéndez Valdés como figura destacada de la lírica ilustrada. La escuela poética salmantina.
7. El neoclasicismo de Nicolás Fernández de Moratín. La poesía filosófica de Cándido M^a Trigueros. La poesía social de Pedro Montengón y

- Manuel José Quintana. La sátira de Juan Pablo Forner. El prerromanticismo de Nicasio Álvarez Cienfuegos. La fábula como género ilustrado: Tomás de Iriarte y Félix M^a Samaniego.
8. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. El plan de reforma de los teatros de Madrid. La teoría teatral. Teatro y espectáculo. Locales, actores, público. Teatro oficial y teatro popular.
 9. Autores postbarrocos: Antonio de Zamora, José de Cañizares. Las tragedias neoclásicas de Vicente García de la Huerta, Agustín Montiano y Luyando y Nicolás Fernández de Moratín. Las comedias de don Ramón de la Cruz.
 10. Leandro Fernández de Moratín. Vida y obra. La comedia moratiniana: *El sí de las niñas* y *La comedia nueva*. Otras comedias. Influencia posterior.

SIGLO XIX

0. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, la emigración liberal. Reinados y regencias. Panorama social. Caracterización general del movimiento romántico en Europa.
1. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas de clásicos e innovadores. El romanticismo tradicional y liberal.
2. La novela histórica. Orígenes, caracterización general y evolución del género. Autores principales. Enrique Gil y Carrasco: *El señor de Bembibre*. Francisco Navarro Villoslada..
3. El clasicismo en el teatro de comienzos de siglo. Comedias moratinianas y tragedias ideológicas. El teatro romántico. La comedia: Manuel Bretón de los Herreros. El drama: Francisco Martínez de la Rosa y *La conjuración de Venecia*, Mariano José de Larra y *Macías*. *El trovador* de Antonio García Gutiérrez, *Los amantes de Teruel* de Juan Eugenio Hartzenbusch.
4. El Duque de Rivas y *Don Álvaro o la fuerza del sino*. *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
5. Lírica y narrativa en verso: José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*. *El diablo mundo*.
6. El costumbrismo. La fuerza del pensamiento y la escritura de Mariano José de Larra. Ramón Mesonero Romanos y sus *Escenas matritenses*. Serafín Estébanez Calderón y las *Escenas andaluzas*. Fernán Caballero y la transición hacia el realismo.
7. La revolución del 68. Liberalismo y krausismo. La consolidación de la novela. Características del realismo. La polémica sobre el naturalismo. *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán.

8. El realismo regional de José M^a Pereda. *Peñas arriba* y *Sotileza*. Pedro Antonio de Alarcón entre el relato fantástico y realista. *El sombrero de tres picos*. Las novelas de tesis. Valera y su modo estético. *Pepita Jiménez*. Emilia Pardo Bazán y su evolución. *Los pazos de Ulloa*.
9. Benito Pérez Galdós. Etapas. Temas y técnicas. *Los Episodios Nacionales*. Novelas de tesis. *Fortunata y Jacinta* y las novelas contemporáneas. Última etapa: *Misericordia*. Leopoldo Alas, Clarín. *La Regenta*. Estructura y personajes. Técnicas narrativas: su modernidad. Otras obras: novelas, cuentos. Su labor como crítico literario.
10. Teatro de la época realista. La alta comedia. Ventura de la Vega, *El hombre de mundo*. Manuel Tamayo y Baus y *Un drama nuevo*. El teatro retórico de Echegaray: dramas neorrománticos y de tesis. El teatro social de Enrique Gaspar y Joaquín Dicenta. El género chico.
11. Lírica realista: Ramón de Campoamor, Gaspar Núñez de Arce. El renacimiento de la literatura regionalista: Rosalía de Castro. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo Bécquer como precursor del modernismo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- AAVV, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.
- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española* (III y IV), Madrid, Gredos, 1992.
- Allison Peers, E: *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- Caso González, José Miguel, *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
- García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
- Historia de la literatura española*, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 1993.
- Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
- Ibáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesis-Bosch, 1991.

- Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
- Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976
- Gullón, Germán, *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
- Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.
- Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989.

LECTURAS DEL CURSO:

- Feijoo, Benito Jerónimo, *Teatro crítico universal* (Selección), Madrid, Cátedra, 1983. (fotocopias)
- Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Poesía. Teatro. Prosa literaria*, Madrid, Taurus, 1984. (fotocopias)
- Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Iriarte, Tomás de, *Fábulas literarias*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Poesía española del siglo XVIII*, Rogelio Reyes Cano ed., Madrid, Cátedra, 1988.
- Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva, El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994 y Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Barcelona, Crítica, 1994.
- Espronceda, José de, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, ed. L. Romero, Barcelona, Crítica, 1998.
- Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas. Leyendas escogidas*, Madrid, Taurus, 1990.
- Tamayo y Baus, José, *Un drama nuevo*, Madrid, Taurus, 1982.

Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.

A elegir entre:

- Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta*, Madrid, Cátedra, 1992.

- Pérez Galdós, Benito, *Misericordia*, Madrid, Cátedra, 1982.

Otros textos, poemas y fragmentos sueltos, estarán en la fotocopiadora.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1461, Edificio de Bibliotecas.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917

Mail rosafu@unav.es

El horario se indicará principio de curso en la página web:

<http://www.unav.es/literatura/moderna18y19/>

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras. Para lograr ambos objetivos, se ofrecen clases teóricas y prácticas alternativamente.

TEMARIO

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización.
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca.
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores.
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda: *Residencia en la tierra* y el surrealismo.
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra.
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Identidad cultural y realismo literario.
10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes

11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lecutra ordenada de Pedro Páramo.
12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales.
13. Julio Ramón Ribeyro: alternativas del realismo tradicional. Lectura de sus *Cuentos*.
14. Gabriel García Márquez: el arte de contar. Claves y temas de *Crónica de una muerte anunciada*.

BIBLIOGRAFÍA

1. Manuales y panoramas generales:

- Aínsa, F., *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- Bellini, G., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Oviedo, J. M., *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.
- Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vol. IV.

2. La bibliografía sobre cada tema particular se indicará en clase.

3. Lecturas obligatorias (el orden de lecturas sigue el de su exposición en clase):

- Borges, J. L., *Ficciones*, Madrid, Alianza, 2003.
- García Márquez, G., *Crónica de una muerte anunciada*, Barcelona, Mondadori, 2001.
- Martí, J., *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, ed. I. Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.
- Navascués, J. de, *Breve biblioteca hispánica III*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Neruda, P., *Residencia en la tierra*, ed. H. Loyola, Madrid, Cátedra, 1996.
- Parra, T. de la, *Las memorias de Mamá Blanca*, ed. J. Navascués, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.
- Ribeyro, J. R., *Cuentos*, ed. Á. Esteban, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- Rulfo, J., *El llano en llamas*, ed. C. Blanco, Madrid, Cátedra, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho de Artes Liberales (segunda planta Edificio Central), martes y jueves de 11 h. a 13 h.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I

LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

Conocimiento de autores y tendencias representativos de la novela española en este periodo, con profundización monográfica en parcelas y autores determinados. Dada la naturaleza de la asignatura, no se pretende cubrir todo el panorama de la novela española del siglo XX.

Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre esta época. Se realizará **un trabajo escrito** sobre un libro de la lista que entregará el profesor.

Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Los alumnos harán una exposición de una de las lecturas del curso.

TEMARIO

1. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El Modernismo en la novela.
2. La evolución de la novela española en su contexto. La ruptura del canon decimonónico de novela: Azorín. Valle Inclán. Unamuno. Baroja. Miró. Pérez de Ayala.
3. El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández.
4. La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el “resurgimiento” de la novela. *Nada*, de Carmen Laforet.
5. Camilo J. Cela. La permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* en su contexto de posguerra. *La colmena*. *San Camilo*, 1936. Los libros de viajes. Los relatos breves.
6. Miguel Delibes. Evolución temática e innovaciones formales en su novela. *El camino*. *Cinco horas con Mario*. *Los santos inocentes*.

7. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neorrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Rafael Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas y cuentos. Carmen Martín Gaité: de *Entre visillos* a *Nubosidad variable*. Sus cuentos.
8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: *Señas de identidad*.
9. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. El experimentalismo: balance.
10. Otros autores y tendencias: Gonzalo Torrente Ballester. Sus constantes. De *Javier Mariño* a *La saga/fuga de J. B.*
11. La novela desde mediados de los 70: la recuperación de la historia. Eduardo Mendoza: la importancia de *La verdad sobre el caso Savolta*.
12. ¿Pluralidad de líneas narrativas o “dispersión”? Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J. M^a Merino. Luis Landero. Adelaida García Morales. Paloma Díaz Más.
13. La novela del exilio. Francisco Ayala. Otros.

BIBLIOGRAFÍA

- Deyermond, A., R.O. Jones, E.M. Wilson, D. Moir, N. Glendinning, D.L. Shaw, G.G. Brown, y S. Sanz Villanueva. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, Vols. 6/1.
- Menéndez Peláez, J.; Caso González, J. M., José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, Vol. 2, Madrid, Everest, 1995.
- Pedraza Jiménez, F.; Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981-95. Tomos 9, 10 y 13.
- Rico, F., dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1.
- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*, Vol. 2, Madrid, Cátedra.
- Estudios generales*
- Nora, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, 1970. Vol. 1 y 2.
- Modernismo y 98*
- Azam, G., *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- Gullón, G., *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.

- Gullón, R., *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Litvak, L. ed, *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 1975.
- Mainer, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.
- Vanguardismo y generación del 27*
- Boetsch, L., *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.
- Pino, J. M. del, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Amsterdam, Rodopi, 1995.
- Ródenas de Moya, D., *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Barcelona, Península, 1998.
- Posguerra y fin de siglo*
- Alonso, S., *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*, Mare Nostrum, Comunicación, 2003.
- Asís Garrote, M^a D., *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema, 1991 (2^a ed.).
- Buckley, R., *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Madrid, Península, 1973.
- Dolgin, S. L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- Gil Casado, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- Gil Casado, P., *La novela social en España (1920-1971)*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.
- Sanz Villanueva, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.
- Sobejano, G., "La novela ensimismada (1980-1985)", *España Contemporánea*, 1, 1988, 9-26.
- Sobejano, G., *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975.
- Soldevila Durante, I., *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Valls, F., *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.

Lecturas del curso

- Ayala, F., *La cabeza del cordero*, Madrid, Alianza, 1992.
Azorín, *Doña Inés*, Madrid, Castalia, 1987.
Baroja, *La busca*, Madrid, Caro Raggio, 1972.
Cela, C. J., *Viaje a la Alcarria*, Barcelona, Destino, 2002.
Díaz Fernández, J., *El blocao*, Madrid, Viamonte, 1998.
Laforet, C., *Nada*, Barcelona, Destino, 1997.
Pérez de Ayala, R., *Tigre Juan*, Madrid, Cátedra, 1998.
Sánchez Ferlosio, R., *El Jarama*, Barcelona, Destino, 1956.
Unamuno, *La tía Tula*, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Todos los días en el despacho 1400 de 13.00 a 14.00 horas.

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Prof. Dra. Carmen Saralegui

OBJETIVOS

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

TEMARIO

1. Introducción metodológica. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español. Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional; las metodologías más recientes. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas. Áreas del español.
2. El mozárabe. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. El riojano.
4. El astur-leonés. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. El sayagués.
5. Variedades actuales del español en España. Variedades histórico-geográficas. Variedades socioculturales.
6. Variedades de expansión. El andaluz y las hablas meridionales españolas. (El español en América). El español en Filipinas. El español en África.
7. Variedades de adstrato. El español en las zonas bilingües españolas.
8. Variedades de la diáspora. El judeoespañol. (El español en Estados Unidos).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica*, Barcelona, Ariel, 1996, 2 vols.
- Ariza, M., *Comentarios de textos dialectales*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- García Moutón, P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- Gimeno, F., *Dialectología y sociolingüística españolas*, Alicante, Universidad de Alicante, 1993, 2ª ed.
- Montes Giraldo, J.J., *Dialectología general e hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, ICC, 1995, 3ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, *Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Narbona, A., R. Cano y R. Morillo, *El español hablado en Andalucía*, Barcelona, Ariel, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Corominas, J., con la colaboración de J. A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.
- Frago, J. A., *Historia de las hablas andaluzas*, Madrid, Arco/Libros, 1993.
- González Ollé, *Lengua y Literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se agradecerá que se fije la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico: csaralegui@unav.es

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Prof. Dra. Cristina Tabernero

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende completar los objetivos propuestos en Historia de la Lengua española I. El análisis de la evolución de las construcciones sintácticas y el examen de la historia del léxico junto con la recopilación de algunas de las etimologías semánticas más significativas del español dotarán al alumno del material necesario para la interpretación adecuada de textos de todas las épocas.

TEMARIO

I. CUESTIONES SINTÁCTICAS

1. La sintaxis del sustantivo.
2. La sintaxis del adjetivo.
3. Cuestiones sintácticas sobre los pronombres personales.
4. La sintaxis del artículo.
5. La sintaxis del posesivo.
6. La sintaxis del relativo.
7. La sintaxis de los pronombres indefinidos negativos.
8. La sintaxis verbal.
9. Haber y tener.
10. Ser y estar.
11. Sintaxis de los adverbios pronominales.
12. La negación.
13. Algunas cuestiones de sintaxis oracional.

II. CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

1. Historia y lengua: la historia del español a través de su léxico.
2. El léxico del español: desde los orígenes del idioma hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Ariza, M., *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, 2ª ed.
- Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed.
- Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2000.
- Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.
- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3ª ed.).
- Echenique, M.T. y M.J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003 (2ª ed.).
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).
- Lapesa, R., *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.
- Marcos Marín, F., *El comentario lingüístico*, Madrid, Cátedra, 1998, 11ª ed..
- Santos, L.A. y R.M. Espinosa, *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996.

Bibliografía complementaria

- Badía, A., “El subjuntivo de subordinación”, *Revista de Filología Española*, 37, 1953, 95-129.
- Badía, M., “Ensayo de una sintaxis histórica de los tiempos: el pretérito imperfecto de indicativo”, *Boletín de la Real Academia Española*, 28, 1948, 281-300 y 393-410, y 1950, 29, 15-30.
- Bouzet, J., “Orígenes del empleo de *estar*. Ensayo de sintaxis histórica”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, 4, Madrid, CSIC, 1953, 37-58.
- Cano, R., *Análisis filológico de textos*, Madrid, Taurus, 1991.
- Cano, R., *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid, Arco Libros, 1998.

- Chevalier, J.-C., "De l'opposition *aver-tener*", *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 2, 1977, 5-48.
- Company, C., "La extensión del artículo en el español medieval", *Romance Philology*, 44, 1990, 402-424.
- Company, C., "Los futuros en el español medieval. Sus orígenes y su evolución", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34, 1985-1986, 48-107.
- Company, C., "Sintaxis y valores de los tiempos compuestos en el español medieval", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32, 1983, 235-257.
- Company, C., *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos*, México, UNAM, 1992.
- Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.
- Echenique, M.T., "El sistema referencial en español antiguo: leísmo, laísmo y loísmo", *RFE*, 61, 1981, 113-157.
- Folgar, C., *Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín al castellano medieval)*, Anexo 37 de *Verba*, Santiago de Compostela, Universidad, 1993.
- Frago, J.A., *Textos y normas. Comentarios lingüísticos*, Madrid, Gredos, 2002.
- García González, J., *Contribución al estudio de la sintaxis histórica del adjetivo en español*, Madrid, Universidad Complutense, 1990.
- Gili Gaya, S., "Nos-otros, vos-otros", *Revista de Filología Española*, 30, 1946, 108-117.
- Herrero, F.J., *Sintaxis histórica de la oración compuesta en español*, Madrid, Gredos, 2005.
- Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.
- Lodares, J.R., *Gente de Cervantes: historia humana del idioma español*, Barcelona, Taurus, 2000.
- Monedero, C., "El objeto directo preposicional en textos medievales. (Nombres propios de persona y títulos de dignidad)", *Boletín de la Real Academia Española*, 63, 1983, 241-302.
- Monge, F., *Las frases pronominales de sentido impersonal en español*, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1955.
- Muñío, J.L., *El gerundio en el español medieval (s. XII-XIV)*, Málaga, Ágora, 1995.
- Muñoz Garrigós, J., "Sobre el origen de los nexos adversativos en español", *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 6, 1981, 41-56.

Real Academia Española, *Banco de datos del español (Corpus diacrónico de la lengua española y Corpus de referencia del español actual)* www.rae.es.

Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española*, ed. en DVD, 2000.

Ricós, A., *Uso, función y evolución de las construcciones pasivas en español medieval. Estudio de ser+ participio y se+ forma verbal*, Valencia, Universidad, 1995.

Ridruejo, E., *Las estructuras gramaticales desde el punto de vista histórico*, Madrid, Síntesis, 1989.

Seifert, E., “*Haber y tener como expresiones de la posesión en español*”, *Revista de Filología Española*, 17, 1930, 233-276 y 345-385.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 10,00 a 13,00 en el despacho 1320 de la Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad desde 1898 a 1936. Panorama social. Situación de la literatura en el cambio de siglo. Particularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores europeos. Nuevas técnicas literarias
2. Modernismo. Concepto, definición y debate. Origen: influencia francesa e hispanoamericana. Caracterización general.
3. Juan Ramón Jiménez: etapas poéticas; depuración como problema de lenguaje. Manuel Machado: ligereza y gravedad en su poesía. Antonio Machado: del modernismo intimista al aforismo meditativo; poesía como comunicación
3. Miguel de Unamuno: personalidad, estilo filológico, ensayo y obsesiones existenciales. Pío Baroja: actitud vital; concepto del género narrativo; influencia. Azorín: intentos de renovación del género y evolución; periodismo, ensayo y crítica literaria. Ramón M^º del Valle-Inclán: géneros que cultiva, evolución desde el esteticismo enaltecedor al degradador.
5. Las grandes vanguardias europeas: futurismo, dadaísmo, surrealismo. Las vanguardias españolas: ultraísmo y creacionismo. Ramón Gómez de la Serna: su papel de introductor de las vanguardias; las greguerías. Narrativa vanguardista.
6. Generación del 27. Configuración del grupo poético y características generales. Los mayores. Pedro Salinas. Jorge Guillén. Gerardo Diego.

- Otras figuras: Dámaso Alonso. El grupo de los jóvenes. Vicente Aleixandre: surrealismo y simbolismo. Rafael Alberti: neopopularismo, vanguardia y compromiso. Luis Cernuda: la realidad y el deseo. Federico García Lorca: personalidad y lenguaje poético. Otras figuras: Juan Larrea, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre
7. Literatura de preguerra y guerra. León Felipe. Miguel Hernández. Romanceros y cancioneros republicanos y nacionalistas.
 8. Panorama histórico y social desde 1936 hasta nuestros días. Novela de postguerra. El realismo tradicional y el tremendismo de los años 40. Carmen Laforet y *Nada*. Otros: Juan A. Zunzunegui, Ignacio Agustí, Darío Fernández Florez.
 9. Difusión de la literatura social en Europa y en España. Concepción dialéctica de la obra literaria. El objetivismo o grupo neorrealista: Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Ana M^a Matute, Carmen Martín Gaité. El realismo crítico de denuncia social y testimonio: Juan Goytisolo. Otros: Jesús García Hortelano, Antonio Ferrer. Autores marginales: la fantasía de Álvaro Cunqueiro.
 10. Algunas figuras destacadas. Camilo José Cela: una permanente búsqueda formal. Miguel Delibes: el hombre y la naturaleza en su novela. Gonzalo Torrente Ballester: evolución de su estilo.
 11. Lírica de postguerra. El desarraigo de *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso y la influencia de Vicente Aleixandre. El grupo de *Escorial* y *Garcilaso*. Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo.
 12. La poesía social de José Hierro, Blas de Otero y Gabriel Celaya. La continuidad con las vanguardias de *Postismo* y el grupo Cántico.
 13. Narrativa de los años 60. Agotamiento del realismo social y búsqueda de nuevos caminos. Novela estructural, metafísica y experimental. Tiempo de silencio de Luis Martín Santos. Juan Marsé, Juan Benet, Caballero Bonald, Luis Goytisolo.
 14. La poesía de la experiencia. Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma, Ángel González.
 15. Lírica de los 70: "los novísimos": Pere Gimferrer, Ángel Crespo, Jaime Siles, Guillermo Carnero, Leopoldo M^a Panero, Antonio Colinas, Luis Antonio de Villena. Corrientes experimentales, nihilistas, metaliterarias.
 16. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina. Novela española a partir de 1970. Ficción y formalismo. Las corrientes realistas: novela histórica, generacional, de tema femenino.
 17. Lírica actual. Poesía figurativa, realista y de la experiencia. Poesía experimental.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Barrero, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992
- García Martín, José Luis, *La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española*, Madrid, Renacimiento, 1992.
- García Ruiz, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel, *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 1996.
- Historia de la literatura española*, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 1993.
- Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.
- Nora, Eugenio G. de, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.
- Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.
- VVAA, *Historia de la literatura española (II)*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

LECTURAS DEL CURSO**Lírica**

- Jiménez, Juan Ramón, *Antología (sic) poética*, selección de Eugenio Florit; introducción Ángel Vázquez Medel, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Jiménez, Juan Ramón, (1881-1958), *Platero y yo (1907-1016)*, edición de Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
- Aleixandre, Vicente, *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, ed. por José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972.
- García Lorca, Federico, *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993
- Salinas, Pedro, *La voz a ti debida, Razón de amor*, Madrid, Castalia, 1987.

Trabajaremos poemas sueltos de autores de posguerra. Sugiero tres antologías:

García Martín, José Luis, *Treinta años de poesía española (1975-1995)*, Sevilla/Granada, Renacimiento/La Veleta, 1996.

Martínez, José Enrique, *Antología de poesía española (1975-1995)*, Madrid, Castalia, 1997.

Díez Rodríguez, Miguel y M^a Paz Díez Taboada, *Antología de la poesía española del siglo XX*, Madrid, Istmo, 1999 (1991).

Habrà una antología en fotocopias de textos líricos desde 1940 a 2000.

Narrativa

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

Rodoreda, Mercè, *La plaza del Diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1461, Edificio de Bibliotecas.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917

Mail rosafu@unav.es

El horario se indicará principio de curso en la página web:

<http://www.unav.es/literatura/contemporanea20/>

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Prof. Dr. Javier de Navascués

OBJETIVOS

Tras la introducción general de Literatura Hispanoamericana II, se pretende una profundización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia a aspectos de contenido que permitan al alumno la familiarización con el proceso histórico y cultural del país elegido. Por lo demás, continúa el sistema de seminario de comentario de textos practicado en la Literatura hispanoamericana I. Asimismo, se realizarán diversos trabajos sobre temas y textos propuestos en clase.

TEMARIO

1. Introducción histórica y cultural a la Argentina. Principales acontecimientos políticos desde el Descubrimiento a nuestros días. Corrientes de pensamiento. Revistas y publicaciones de importancia. Formación de la identidad nacional.
2. La época colonial: principales cornistas.
3. La Independencia. La generación del 37. Echeverría, Alberdi, Mármol. Sarmiento y el *Facundo*.
4. La generación del 80. Wilde, Cambaceres, Mansilla.
5. Orígenes y evolución de la literatura gauchesca. De la gauchesca patriótica a la reivindicación del gaucho. El *Martín Fierro*. Orígenes del teatro en la Argentina.
6. El Modernismo. La influencia de Rubén darío. Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga.
7. Una literatura urbana: el tango, el sencillismo de Fernández Moreno y la poesía de arrabal de Carriego. Roberto Arlt.
8. La vanguardia: la generación martinfierrista. Oliverio Girondo. El magisterio de Macedonio Fernández. La poesía ultraísta de Borges. Leopoldo Marechal y su *Adán Buenosayres*. La autobiografía de Norah Lange.

9. El ensayo en tiempos de crisis. Mallea. Martínez Estrada.
10. La literatura fantástica: Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, José Bianco, Julio Cortázar.
11. La novelística existencial. Ernesto Sábato.
12. La reacción realista: el grupo de *Contorno*.
13. Tendencias en los años sesenta y setenta: género policíaco, experimentalismo, kitsch.
14. El teatro en el siglo XX. El grotesco criollo.
15. Direcciones de la poesía moderna: la generación del 40. El surrealismo en la Argentina.

BIBLIOGRAFÍA

Se proponen una serie de lecturas obligatorias y el orden que se indica es el de su explicación en clase:

- Echeverría, E. de, *El matadero*, ed. L. Fléming, Madrid, Cátedra, 1999.
Quiroga, H., *Cuentos a la deriva*, ed. J. Navascués y Á. Arias, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.
Arlt, R., *El juguete rabioso*, ed. R. Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1998.
Lange, N., *Cuadernos de infancia*, Buenos Aires, Losada, 1967.
Borges, J. L., *El Aleph*, Madrid, Alianza, 1999.
Bioy Casares, A., *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1997.
Cortázar, J., *Todos los fuegos el fuego*, Madrid, Edhasa, 1999.
Denevi, M., *Rosaura a las diez*, Madrid, Alianza, 1996.

Para cada tema se indicará en clase la bibliografía secundaria correspondiente.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 11 h. a 13 h., despacho de Artes Liberales (Ed. Central).

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, II

Teatro español Siglo XX

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las tendencias y los autores representativos del teatro español del siglo xx en sus textos.
2. Acercamiento al teatro como puesta en escena. El curso tiene una dimensión *práctica*.
3. Conocimiento directo de la crítica universitaria sobre el teatro del siglo xx. Se entregará un trabajo escrito sobre los dos manuales, el libro *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra* (Pamplona, Eunsa, 1999) y el capítulo “La comedia de posguerra” (*Historia de la literatura española. Siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe, en prensa).

TEMARIO

1. El teatro español de siglo xx: geografía.
2. Benavente y su teatro sociológico.
3. Valle Inclán: teoría del esperpento.
4. García Lorca: se busca un teatro poético.
5. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca.
6. Casona: llega un teatro “poético”.
7. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
8. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
9. Sastre y la “Generación realista”.
10. Los años 80 y 90: Fermín Cabal. Alonso de Santos. Sanchís Sinisterra.
11. Los directores de escena en el siglo xx.

TEXTOS

- Arniches C., *Los caciques*, Madrid, Castalia, 1997.
 Benavente J., *Los intereses creados*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Buero Vallejo, A., *La fundación*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Cabal, F., *Esta noche gran velada*, Madrid, Cátedra, 1997.
 Casona, A., *La dama del alba*, Madrid, Castalia, 1999.
 García Lorca, F., *Bodas de sangre*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Jardiel Poncela, E., *Eloísa está debajo de un almendro*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Mihura, M., *Tres sombreros de copa*. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Olmo, L., *La camisa*. No disponible; leeremos fotocopias.
 Valle Inclán, Ramón del *Comedias bárbaras*, Madrid, Espasa Calpe, 1997-2001.

BIBLIOGRAFÍA

- Pedraza, F. B., Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1995. Capítulos 3 y 4.
 Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español del siglo XX*, Madrid, Cátedra, diversas eds. Capítulos 1, 2, 3 y 4.
 Alás-Brun, M^a M., *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona, PPU, 1995.
 Aznar Soler, M., ed, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)* Barcelona, CITEC, 1996.
 Cabal, F.; Alonso de Santos, J. L., *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
 Conde Guerri, M^a J., *El teatro de Enrique Jardiel Poncela. Una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.
 De Miguel, E., *El teatro de Miguel Mihura*, 2^a revisada, Salamanca, Ediciones Universidad, 1997.
 Dougherty, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado*, Madrid, Fundamentos, 1983.
 Fuente Caballero, R. de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
 García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999.

Iglesias Feijoo, L., *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1983.

Oliva, César, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.

Ragué-Arias, M. J., *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca (1400) todos los días de 13.00 a 14.00.

COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS**Estructuras formales de la literatura española****I. El soneto**

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

PROGRAMA

El objetivo del curso es acercarse a diferentes estructuras formales de la literatura española, presentes a lo largo de su historia. En este caso, la estructura elegida es el soneto. Se propone un repaso histórico de esta modalidad lírica desde sus orígenes hasta su presencia en la poesía contemporánea. Su estudio formal y temático supone una reflexión sobre las claves y los movimientos literarios más significativos de nuestra literatura.

El programa se divide en seis temas fundamentales donde el protagonista será el soneto como texto y como pretexto.

El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa mediante un examen escrito; b) comentarios de texto; c) exposición oral de un tema propuesto por el profesor; d) discusión de lecturas preceptivas.

Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

TEMARIO

1. UN INTENTO FALLIDO
 - 1.1. El nacimiento sorprendente.
 - 1.2. Un intento fallido: El Marqués de Santillana y sus *Sonetos fechos al itálico modo*.
 - 1.3. Claves de una poética en ciernes.
 - 1.4. Pioneros que habitan el olvido.
2. PRIMERA ÉPOCA DE ESPLENDOR
 - 2.1. La revolución poética del siglo XVI.
 - 2.2. La influencia de Petrarca.
 - 2.3. Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.

- 2.4. La pléyade de poetas ilustres (Francisco de Aldana, Gutierre de Cetina, Francisco de la Torre, Francisco de Medrano).
- 2.5. Fernando de Herrera y el modelo culto poético.
- 2.6. Variaciones formales del soneto y la estructura del equilibrio.
3. SEGUNDA ÉPOCA DE ESPLENDOR
 - 3.1. La Edad de Oro del soneto. La transmisión poética. Las academias.
 - 3.2. Lope de Vega.
 - 3.3. Luis de Góngora.
 - 3.4. Francisco de Quevedo.
 - 3.5. Discípulos, acólitos y epígonos. La verdadera historia del soneto barroco.
 - 3.6. La mixtura barroca. El territorio de la exploración absoluta: formas, temas y funciones.
4. LA OSCURIDAD EN EL LABERINTO DE LA RAZÓN
 - 4.1. El soneto bajo el examen del Siglo de las Luces.
 - 4.2. Gerardo Lobo.
 - 4.3. Diego de Torres Villarroel.
 - 4.4. Juan Meléndez Valdés.
5. LA OSCURIDAD EN EL LABERINTO DE LA LIBERTAD
 - 5.1. El soneto bajo la estética del Romanticismo. La lucha contra el hastío.
 - 5.2. Duque de Rivas.
 - 5.3. José de Espronceda
 - 5.4. José Zorrilla
 - 5.5. Gustavo Adolfo Bécquer.
 - 5.6. Rosalía de Castro.
6. TERCERA ÉPOCA DE ESPLENDOR
 - 6.1. «De la musique avant toute chose».
 - 6.1.1. El Modernismo español e hispanoamericano.
 - 6.1.2. La influencia francesa: Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y Mallarmé.
 - 6.1.3. Rubén Darío.
 - 6.1.4. Antonio Machado.
 - 6.1.5. Manuel Machado.
 - 6.1.6. Juan Ramón Jiménez
 - 6.2. Las vanguardias *versus* la tradición.
 - 6.2.1. La generación poética del 27.
 - 6.2.2. Jorge Guillén.
 - 6.2.3. Gerardo Diego.

- 6.2.4. Rafael Alberti.
- 6.2.5. Dámaso Alonso.
- 6.2.6. Federico García Lorca.
- 6.3. La poesía como arma arrojada en la guerra.
- 6.4. Desde la reconstrucción a la modernidad. La poesía española contemporánea.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Esta lista se complementa con material específico que será indicado por el profesor al inicio del curso.

- Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana*, ed. J. O. Jiménez, Madrid, Hiperión, 1994.
- Antología de la poesía española del siglo XX. I: 1900-1939*, ed. J. P. Ayuso, Madrid, Castalia, 1996.
- Antología de la poesía española del siglo XX. II: 1940-1980*, ed. J. P. Ayuso, Madrid, Castalia, 1998.
- El soneto español en el Siglo de Oro*, ed. E. L. Rivers, Madrid, Akal, 1993.
- Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.
- González Muela, J., y Rozas, J. M., *La generación poética de 1927*, Madrid, Itsmo, 1986.
- Marqués de Santillana, *Poesías completas I. Serranillas, Cantares y decires, Sonetos fechos al itálico modo*, ed. M. Durán, Madrid, Castalia, 1989.
- Quevedo, Francisco de, *Un heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.
- Vega Carpio, Lope de, *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Esta lista recoge algunos de los manuales de consulta más habituales. Otra bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases.

- Menéndez Peláez, J., *Historia de la literatura española. I Edad Media*, Madrid, Everest, 1993.
- Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento Y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española, El siglo XVIII*, Madrid, Gredos, 1985.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española, El Romanticismo*, Madrid, Gredos, 1982.
- Brown, G. G., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Del 98 a la Guerra Civil*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Sanz Villanueva, S., *Historia de la literatura española. El siglo XX. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1993.
- Barrero Pérez, Ó., *Historia de la literatura española contemporánea. 1939-1990*, Madrid, Itsmo, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza.
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

La materia de examen será la expuesta en clase. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas abajo como de lectura obligatoria. Además, a lo largo del curso, el profesor irá señalando algunos textos que los alumnos deberán comentar por escrito.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Platón , *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. 2, Madrid, Gredos, 1983, P. 23-145.

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.

LECTURAS SUGERIDAS

Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1998.

Aristóteles, *Metafísica*, libro I, Madrid, Gredos, 1994.

- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Platón, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 1981 ss.
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico Serie Universitaria nº 19, 1999.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía*, Alianza, Madrid, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves, de 11,00 a 14,00 hs. en el Despacho 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

Correo electrónico: ealarcon@unav.es

Página de la asignatura: <http://www.unav.es/filosof/introfilo/>

INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA I

Prof. Dra. María Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín. Para ello se procurará dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.

METODOLOGIA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a finales de Enero, una segunda de Sintaxis.

PROGRAMA

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.

4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. TEXTOS

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos.

BIBLIOGRAFIA

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II

Prof.: Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

La asignatura de Latín II (Introducción a la Lengua Latina II) tiene como finalidad profundizar en los conocimientos adquiridos en Introducción a la Lengua Latina I. Las clases se dedicarán principalmente a la explicación progresiva de la Gramática Latina, completando la exposición de la morfología e introduciendo al alumno en los conceptos básicos de la sintaxis. Las clases se dedicarán tanto a la explicación de las cuestiones como a la traducción de textos ilustrativos.

PROGRAMA

I. SÍNTESES DE LA MORFOLOGÍA NOMINAL Y VERBAL.

II. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS DE LOS CASOS:

1. Nominativo y vocativo.
2. Preposiciones y casos; el acusativo.
3. El dativo.
4. El ablativo.
5. El genitivo.

III. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS DEL VERBO:

6. Tiempo y aspecto.
7. El modo; uso del subjuntivo en oraciones principales.

IV. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS ORACIONAL:

8. Sintaxis básica de la oración simple.
9. Sintaxis básica de la oración compuesta.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de dos calificaciones: un examen de traducción con diccionario y un examen sin diccionario de las lecturas obligatorias que se indicarán.

BIBLIOGRAFÍA

Obras de consulta

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid, CSIC, 1986.
Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1993.
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge, CUP, 2000.
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge, CUP, 1986.
Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin: grammar vocabulary and exercises*, Cambridge, CUP, 1986.
Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2000.
Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.
Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

Diccionarios

- Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el despacho de Dirección de Estudios del Edificio Central.

LENGUA GRIEGA III

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen la capacidad de traducción adquirida en Griego I y II y la apliquen a una selección de textos de Jenofonte escogidos por el profesor. Al mismo tiempo se tratarán algunos temas culturales relacionados con la obra de este autor.

TEMARIO

1) Temas de lengua:

Se atenderá fundamentalmente a repasar y afianzar, sobre la base de los textos, los puntos principales de la sintaxis oracional, con atención especial a la sintaxis de la oración subordinada.

2) Temas de cultura:

1. Vida y obra de Jenofonte.
2. La figura de Sócrates en la literatura griega.
3. Panorámica general de la historiografía griega: relación con ella de Jenofonte.
4. La *Ciropedia* de Jenofonte en cuanto precursora de la novela.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989.
Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002³⁷.
Dillery, J., *Xenophon and the history of his times*, Londres, Routledge, 1995.
Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981².

- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000³.
- Martínez Vázquez R., Ruiz Yamuza, E., Fernández Garrido M. R., *Gramática funcional-cognitiva del griego antiguo. I. Sintaxis y Semántica de la predicación*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997¹⁸.
- Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979².
- Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, 16.30-19.30: Despacho 1350, Edificio de Biblioteca.

LENGUA GRIEGA IV

Dr. D. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende que los alumnos desarrollen su capacidad de traducción y la apliquen a una selección de textos platónicos escogidos por el profesor. Al mismo tiempo se tratarán algunos temas culturales relacionados con la vida y obra de Platón.

TEMARIO

- 1) Temas de lengua:
Se atenderá fundamentalmente a repasar y afianzar, sobre la base de los textos, los puntos principales de la sintaxis oracional, con atención especial a la sintaxis de la oración subordinada.
- 2) Temas de cultura:
 1. Vida de Platón.
 2. Orígenes del género del diálogo.
 3. El corpus platónico y la clasificación de los diálogos.
 4. Características y significado del diálogo platónico.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989.
Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002³⁷.
Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981².
López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000³.
Marinone, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990.

- Martínez Vázquez R., Ruiz Yamuza, E., Fernández Garrido M. R.,
Gramática funcional-cognitiva del griego antiguo. I. Sintaxis y Semántica de la predicación, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1999.
- Nightingale, A. W., *Genres in Dialogue. Plato and the Construct of Philosophy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997¹⁸.
- Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979².
- Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, 9.30-10.30, 11.30-13.30: Despacho 1350, Edificio de Biblioteca.

LENGUA VASCA I (EUSKAL HIZKUNTZA I)

Prof. Dr. Asier Barandiaran

HELBURUAK

Euskara, zorionez, erregistro mota asko ditu eta gaur egungo hiztunak horiek guztiak ahalik eta ondoen ezagutu eta berenganatu beharko lituzke bere ahozko zein idatzizko jarduera hobetu nahiko balu.

Egun aldarrikatzen den euskararen kalitatea pertsona bakoitzarengan gauzatu behar da eta horretarako ezinbestekoa da, euskara batutik abiatuta, euskalkien ezagutzan sakontzea, lan literario bikainen nondik norakoetan murgiltzea eta arrakastarik gehien daukan jarduera komunikatiboa (kazetaritza) aztertzea, betiere hizkuntzaren erabileraren aldetik.

Horretan arituko gara ikastaro honetan hainbat ariketa eta adibide praktikori arreta eskainiz.

IKASGAI-ZERRENDIA

1. Euskara Batua: zenbait testu literarioen azterketa.
2. Euskalkiak: zenbait testu literarioen azterketa.
 - 2.1. Medebalekoa
 - 2.2. Erdialdekoa
 - 2.3. Nafarrera
 - 2.3.1. Goi nafarrera
 - 2.3.2. Behe nafarrera
3. Itzulpengintza. Testu literarioen itzulpenak. Zenbait arazo eta ariketa.
4. Egile klasiko baten azterketa. Pedro Axular: *Gero* (1643).
5. Hedabideetako euskara

BIBLIOGRAFIA

Hiztegiak:

Hiztegia 3000. Adorez 7, Bilbo, 2002 (1. edizioa 1996an).

Elhuyar Hiztegia. Elhuyar Kultur Elkarte, Usurbil, 2000 (1. edizioa 1996an).

Bestelakoak:

Abaitua, J. (eta beste), *Euskal Dialektologiaren hastapenak*, U.E.U, Bilbao, 1983.

Agirre, Domingo, *Kresala*, Arantzazuko Frantziskotar Agitaldaria, Oñate, 1992 (8.

argitaldia; aurrenekoa Euskal Erria aldizkarian 1901ean).

— *Garoa*, Arantzazuko Frantziskotar Agitaldaria, Oñate, 1966.

— *XIX Mende akabuko kontakizunak*, Elkar, Donostia, 1994.

Agirre, Jose Maria "Lizardi", *Itz-Lauz*, Euskaltzaleak, Donostia, 1934.

— *Euskera Aundiki-soñekoz* (Lourdes Otaegiren edizioa), Labayru Ikastegia, Bilbao, 1994.

— *Olerkiak* (Karlos Otaegiren edizioa), Euskal Editoreen Elkarte, Donostia, 1994.

Alberdi, Jaione (eta beste), *Estilo Liburua*, EGUNKARIA, Andoain, 2001.

Axular, Pedro, *Gero* (Luis Villasanteren Edizioa), Jakin, Oñati, 1976.

Azpillaga, Patxi, *Komunikabideak hemen*, Alberdania, Irun, 2001.

Díaz Noci, Javier, *Kazetaritza-idazkuntzarako eskuliburua: informazio-generoak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1995.

— *Komunikabideen ereduak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.

Etxebarria, Jose Maria, *Euskalki guztien etno-textoak*, Labayru Ikastegia, Bilbao, 1991.

— *Euskalkien lekua literaturan*, Bilbao, 1999.

Ibarra Murillo, Orreaga: *Erroibarko eta Esteribarko hizkera*, Nafarroako Unibertsitate Publikoa, 2000.

— *El euskera popular*, Partzuergo Turistikoa, 1997.

— *Ultzamako hizkera*, Inguruko Euskalkiekiko Harremanak, Nafarroako gobernua, 1994.

Mendebalde Kultur Elkarte, *Euskalkia eta hezkuntza*, Bilbao, 2001.

— *Euskalkien lekua literaturan*, Bilbao, 1999.

Pagola Petrirena, Rosa Miren, *Euskalkiz euskalki*, Eusko Jaurlaritza Zerbitzu Nagusia, Vitoria - Gasteiz, 1984.

- *Euskalki literarioak*, Labayru Ikastegia (Gauontza Sorta, 8), Bilbao, 1992.
- *Bonaparte Ondareko Eskuizkribuak*, Deustuko Unibertsitatea (Deiker), Bilbao, 1-9 liburukiak, 1993/1994.
- Palacio, Gorka J. (Ed.), *Hedabideetako euskara*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1994.
- Pikabea, Josu, *Lapurtera idatzia* (XVII-XIX). Bilakaera baten urratsak, Euskal Herriko Unibertsitatea & Kutxa Fundazioa, Donostia, 1993.
- Salaberri Zaratiegi, Patxi, "Iruñerriko eta inguruko ibarretako euskararen gainean" in *Euskera*, 45. lib., Bilbo, 2000, 3, 881-920.
- "Edergarri erretorikoak Axularren Gero liburuan" in *Sancho el Sabio*, Vitoria-Gasteiz, 1998, 8. urtea, 2. aldia, 8. zbkia, 81-119.
- Salaburu Echeverría, Pello: *Baztango Euskalkiak (I)*, (Bruno Echenique-k egindako itzulpenak Bonaparteren eskakizunez), Deustoko Unibertsitateko Argitarazioak, Bilbon, 1980.
- Urkiaga, Esteban "Lauaxeta", *Arrats-beran*, Elkar, Donostia, 1991.
- *Azalpenak 1931-1935*, Labayru Ikastegia, Bilbao, 1982.
- *Azalpenak eta beste*, Euskal Editoreen Elkarte, Donostia, 1991.
- *Bide-barriak*, Emeterio Verdes Achirica, Bilbao, 1980.
- Zuazo, Koldo, *Euskararen batasuna*, in *Iker-5*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1988.
- *Deba ibarreko euskeria*, Eibar, 1999.
- *Dialektologia gaiak*, (Zuazo, K., arg.), UPV-EHU & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000.
- *Euskararen sendabelarrak*, Alberdania, Irun, 2000.
- "Euskararen osasuna eta euskalkiak" in *Euskera*, 44. zkia., Bilbao, 1999, 355-362.
- "Euskalkiak gaur", in *Fontes Linguae Vasconum*, Nafarroako Gobernu, Iruña, 1999, 191-233.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Martes de 12:00 a 14:00 y miércoles de 13:00 a 14:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA

Prof. Dr. Javier Sesé

OBJETIVOS

Conocer el contexto general de la importante producción literaria ascético-mística del siglo de oro español-

Conocer sus principales representantes y obras.

Profundizar en las dos grandes figuras: Santa Teresa de Jesús u San Juan de la Cruz.

TEMARIO

I. Visión de conjunto

1. Noción de literatura ascética y mística.
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia.
3. El siglo de oro español en su contexto.
4. Primeros autores y corrientes
5. Momento central
6. Momento cumbre
7. Evolución posterior:

II. Santa Teresa de Jesús:

1. Vida
2. Obras
3. Rasgos generales de la mística teresiana y sanjuanista
4. El camino ascético-místico en su conjunto:
 - *El Monte*
 - *El Castillo*
 - *La esposa y el Esposo*
 - *El riego del jardín*
 - *Las noches*
 - *El gusano y la mariposa*
5. Algunas cuestiones particulares

- Visiones místicas extraordinarias
- Unión del Amor
- Cruz
- Muerte
- Humildad
- Oración
- Contemplación

BIBLIOGRAFÍA

- Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.
San Juan de la Cruz, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.
Melquíades Andrés, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, BAC, Madrid 1994.
Melquíades Andrés, *Los místicos de la Edad de Oro en España y América. Antología*, BAC, Madrid 1996.
Sainz Rodríguez, P., *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Espasa, Madrid 1984.
Heltmut Hafzfeld, *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid 1976.
VV. AA., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid 1978.
Ruiz Salvador, F., *Introducción a San Juan de la Cruz*, BAC, Madrid 1986.
Alonso, D., *La poesía de San Juan de la Cruz*, Madrid 1966.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y Miércoles de 12,00 a 13,30 horas.

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

I. Introducción:

1. Aproximación al concepto de Literatura
2. Cultura y recepción
3. Los problemas de la Historiografía
4. Literatura y Antropología
5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

II. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción

III. De la literatura clásica recibida:

1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
2. Las poéticas.
3. El héroe épico.
4. La tragedia y sus grandes personajes.
5. El mito y los mitos.

IV. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo

V. La aportación literaria del cristianismo:

1. Temas bíblicos.

2. Apócrifos.
3. Leyendas.

VI. Aspectos europeos de la Edad Media:

1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
2. La épica.
3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
4. Literatura goliárdica.
5. Petrarca y el petrarquismo.
6. Dante.
7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
8. El desarrollo del teatro medieval.

EVALUACIÓN

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

BIBLIOGRAFÍA

Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980.

Frenzel, Elisabeth: Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid: Gredos, 1976.

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987.

Lecturas obligatorias

Se indicarán al comienzo de curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

METODOLOGÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS LITERARIO

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

Esta asignatura está concebida como iniciación al análisis de textos literarios. Su objetivo es facilitar el instrumental básico para poder leer, comprender e interpretar debidamente textos literarios pertenecientes a los diversos modos y géneros.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

K. Spang, *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa 1991

K. Spang, *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993

PROGRAMA**1. CONCEPTOS BÁSICOS DE FILOLOGÍA**

- 1.1. ¿Qué es filología?
- 1.2. Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, edición de textos
- 1.3. Los tres enfoques de la literatura: teoría, historia, crítica.

2. CONCEPTOS BÁSICOS DE LITERATURA

- 2.1. Los niveles de abstracción en los estudios literarios
- 2.2. Las relaciones entre cultura, arte, y literatura

3. RETÓRICA LITERARIA

- 3.1. Definición de la retórica y sus funciones
- 3.2. Los modos de persuasión y los criterios cualitativos del discurso
- 3.3. Las cinco fases de la elaboración del discurso
- 3.4. Los recursos retóricos

4. EL ANÁLISIS MÉTRICO

- 4.1. Elementos métricos fundamentales
- 4.2. Tipos de verso, estrofas y poemas

4.3. Análisis métrico

5. TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS DEL TEXTO LITERARIO

5.1. Análisis del texto narrativo

5.2. Análisis del texto dramático

5.3. Análisis del texto lírico

BBLIOGRAFÍA ELEMENTAL

Teoría de la literatura

Garrido Gallardo, M.-Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*,
Madrid, Síntesis, 2001

Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993

Métrica española

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983

Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, EUNSA, 1993

Retórica

Lausberg, H., *Elementos de retórica literaria*, Madrid, Gredos, 1975

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, EUNSA, 1991

Spang, K., *Hablando se entiende la gente*, Madrid, Iberoamericana, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1411, Edificio de Bibliotecas.

Lunes, de 11 h. a 13 h. Martes, de 17 h. a 18 h.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2413

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.

2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.
b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
 - 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
 - 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
 - 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; d) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
 - 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
 - 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
- 1. El hombre dios.
 - 2. La nueva vida.
 - 3. Los hombres nuevos.
 - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 - 5. La iglesia.
 - 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

LENGUAJE PUBLICITARIO

Prof. Dra. M^a Victoria Romero

OBJETIVOS

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios; estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales, e indagar qué estrategias lingüísticas sirven de manera más eficaz al publicitario. Fomentar una actitud reflexiva ante estos mensajes cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

TEMARIO

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipos de connotación. Tipología de los mensajes.
3. Elaboración del mensaje I: Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias. Registro y estilo. Características del eslogan. La *dispositio*. El espacio en el mensaje publicitario
4. Elaboración del mensaje II. Principio de *economía* y *proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma* y *voluntad de estilo*. Dimensión ética del lenguaje publicitario.
5. Lengua y grafía: la hipercharacterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y “juegos fonéticos.”
6. La palabra en los mensajes publicitario. Campos léxicos más frecuentes. Creatividad léxica: afijación y composición. Extranjerismo. Tecnicismo.
7. Sintaxis publicitaria. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio. Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía básica recomendada

- Ferraz Martínez, A., *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco Libros, 1993.
- Peninou, G., *Semiótica de la publicidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976
- Robles Ávila, S., *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, 2004.
- Romero Gualda, M^a V. (coord.), *Lenguaje Publicitario. La seducción permanente* Barcelona, Ariel (en prensa)
- Sánchez Corral, L., *Retórica y sintaxis de la publicidad (Itinerarios de la persuasión)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1991.
- Victoroff, V., *La publicidad y la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Bibliografía recomendada

- Alba de Diego, V., *La publicidad (Sociedad, mito y lenguaje)*, Madrid, Planeta, 1976.
- Feliu, E., *Los lenguajes de la publicidad*, Alicante, Universidad de Alicante, 1984.
- López Eire, A., *La retórica en la publicidad* ArcoLibros, Madrid, 1998.
- Pérez Tornero, J. M. (1982), *La semiótica de la publicidad. Análisis del lenguaje publicitario*, Barcelona, Mitre
- Spang, K., *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, EUNSA, 1993.
- Vázquez, I.; Aldea, S. (1991), *Estrategia y manipulación del lenguaje. Análisis pragmático del discurso publipropagandístico*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

EVALUACIÓN

Podrán realizarse trabajos que contribuirán a una mejor calificación. El tema de dichos trabajos se comentará con la profesora antes del 17 marzo. Después de esa fecha no se admitirá tema alguno. Los trabajos pueden elaborarse individualmente o en grupo. El trabajo no excluye el examen final.

El examen final constará de parte teórica y parte práctica: comentario.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los martes de 10,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 13,30 horas en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

Prof. Dra. M^a Victoria Romero
Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar
Prof. Dr. Ernesto Martín Peris
Prof. Dra. Cristina Tabernero
Prof. Dra. Carmen Llamas
Prof. Dra. Carmen Blanco

OBJETIVOS

Este Seminario tiene como objetivo principal el de proporcionar al alumno los fundamentos teóricos de la enseñanza del español como lengua extranjera. Además de los enfoques, los métodos y la evaluación de este tipo de enseñanza, se abordan también en esta asignatura los problemas específicos que plantea el aprendizaje de la lengua española al hablante no nativo.

Además de completar los créditos teóricos, el alumno deberá realizar un mínimo de 10 horas de prácticas en un aula de español como lengua extranjera.

PROGRAMA

1. Presentación
2. La lengua española en el mundo
3. Perfil del profesor de ELE
4. Bases teóricas para la enseñanza del español como lengua extranjera: enfoques y métodos
5. El currículo del español como lengua extranjera
6. La enseñanza de la gramática y el vocabulario
7. La enseñanza de la pronunciación
8. La enseñanza de la expresión oral
9. Norma y normas en la enseñanza del ELE
10. Materiales convencionales para la enseñanza del ELE

11. Materiales en la red
12. Aprender con textos
13. Los contenidos no lingüísticos en la enseñanza del ELE
14. Medios de comunicación y cultura en la enseñanza del ELE
15. La evaluación en la enseñanza del ELE

EVALUACIÓN

Se realizará un examen final que abarcará toda la materia impartida y la bibliografía que se señale como **obligatoria** al comienzo de las clases.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Baralo, Marta, *La adquisición del español como lengua extranjera*, Madrid, Arco Libros, 1999.
- García Santa-Cecilia, Álvaro, *El currículo de español como lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 1995.
- Griffin, Kim, *Conceptos básicos de la lingüística aplicada a la enseñanza del español como 2/L*, Madrid, Arco Libros, 2005.
- Gutiérrez Araus, Mariluz, *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*, Madrid, Arco Libros, 2004.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, Secretaría General Técnica del MECD y Grupo Anaya, traducido y adaptado por el Instituto Cervantes, 2002.
- Moreno Fernández, Francisco, *Qué español enseñar*, Madrid, Arco Libros, 2002.
- Sánchez Lobato, Jesús e Isabel Santos Gargallo (dirs.) *Vademécum para la formación de profesores: enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*, Madrid, SGEL, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- García Santa-Cecilia, Álvaro, *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*, Madrid, Arco Libros, 2000.

- Gelabert, M^a J.; Bueso, I. y P. Benítez, *Producción de materiales para la enseñanza de español*, Madrid, Arco Libros, 2002.
- Moreno Fernández, Francisco, *Producción, expresión e interacción oral*, Madrid Arco Libros, 2002.
- Oliveras, Ángels, *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera: estudio del choque cultural y los malentendidos*, Barcelona, Edinumen, 2000.
- Richards, Jack C., *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, 2^a edición actualizada.
- Santos Gargallo, Isabel, *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*, Madrid, Arco Libros, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. M^aVictoria Romero Gualda
Lunes, de 11:00 a 13.00 y martes, de 11:00 a 12:00 en el despacho 1260 de Bibliotecas.

SEMINARIO DE ESTUDOS ANGLO-NORTEAMERICANOS

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJECTIVES

This course will introduce the student to contemporary multicultural writing in the United States and Canada. The course will begin with a historical introduction, before centering on the literary and cultural implications of this writing, by close reading and commentary on a variety of literary works.

REQUIREMENTS

1. Students will be asked to write a paper to be assigned by the Professor. Papers must be 10 pages in English, typewritten, double-spaced and submitted on or before the 25th of May, 1999.
2. Participation in class is important for the final grade.
3. A final exam.

COURSE PROGRAMME

I. The historical background for multiculturalism in North America. The Canadian legislation of multiculturalism. Comparative introduction to a study of U.S. and Canadian developments in literary multiculturalism. Thematic parallels.

II. Native American Literature. Aztec, Inuit, and Native American poetry. A Chippewa Tale. N. Scott Momaday. Maria Campbell. Louise Erdich. Contemporary Poetry.

III. African American Writing and criticism. Frederick Douglass. Langston Hughes. Zora Neale Hurston. Toni Morrison. Alice Walker. Caribbean Canadian Writing: Neil Bissoondath.

IV. Chicano and US Latino writing. The corrido. Sandra Cisneros. Jose Armas. Gary Soto. Contemporary Poetry.

V. Asian American Literature. Sui Sin Far. Yoshiko Uchida. Toshio Mori. Chitra Divakaruni. Bienvenido Santos. Himani Banerjee. Wayson Choy. Paul Yee.

VI. North American of European Descent. Bernard Malamud. Janice Kulyk Keefer. Frank Paci. Katherine Vlassie. Stephen Heighton.

BASIC BIBLIOGRAPHY

Grice, Helena, et al, *Beginning Ethnic American Literatures*, Manchester, 2001.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Lee, A. Robert, *Multicultural American Literature. Comparative Black, Native, Latino/a and Asian American fictions*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2003

Pack, Robert, *American Identities: Contemporary Multicultural Voices*, Hanover: Middlebury College P, 1994.

Ruoff, A. LaVonne Brown and Jerry Ward, eds., *Redefining American Literary History*, New York: Modern Language Association, 1990.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Office 1331. Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas (se facilitará el horario de asesoramiento académico el primer día de clase).

SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS I:
LITERATURA GRIEGA, LITERATURA EUROPEA

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

- 1) Repasar, mediante el análisis de textos, las características más importantes de la Literatura Griega.
- 2) Introducir al alumno en el problema de la Tradición Clásica.
- 3) Estudiar la relación que las literaturas y el cine del S. XX mantienen con la Literatura Griega.

TEMARIO

- 1) La transmisión de la Literatura Griega. Rasgos tradicionales. Periodización.
- 2) Poesía épica: Homero; cultivadores posteriores.
- 3) Poesía lírica de época arcaica; el género del epigrama.
- 4) El drama (I): la tragedia del S. V a. C.
- 5) El drama (II): la comedia de Aristófanes y Menandro.
- 6) La invención de la novela.
- 7) Otros géneros narrativos en prosa: la historiografía.
- 8) La pervivencia de la Literatura Griega en el S. XX: algunos ejemplos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Alsina, J., *Literatura Griega. Contenido, problemas y métodos*, Barcelona, Ariel, 1967.
- Cambiano, G.; Canfora, L. y Lanza, L. D., *Lo spazio letterario della Grecia Antica. III. Cronologia e bibliografia della letteratura greca*, Roma, 1996.
- Díez del Corral, L., *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*, Madrid, Gredos, 1974².

- Dover, K. J. (ed.), *Ancient Greek Literature*, Oxford, Oxford University Press, 2004².
- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W., (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990.
- Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.
- Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.
- Genette, G., *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
- Hight, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férrez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Signes Codoñer, J., *Escritura y literatura en la Grecia arcaica*, Madrid, Akal, 2004.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, 9.30-10.30, 11.30-13.30: Despacho 1350, Edificio de Biblioteca.

SEMINARIO DE TEXTOS LATINOS II
(Literatura Ilatina)

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

Con este curso se propone un ofrecer a los estudiantes unas nociones básicas del desarrollo de la literatura latina. Se propone que los alumnos se familiaricen con la lectura de los textos, adquieran unas nociones teóricas de historiografía de la literatura, de la historia de las formas literarias, así como de topica literaria y aspectos conceptuales y culturales.

TEMARIO

1. Marco histórico y periodización de la literatura latina.
2. Poesía dramática. La comedia: Plauto y Terencio. La tragedia : primeras manifestaciones y tragedia del siglo I.
3. Poesía épica: Enio, Virgilio y Lucano. Poesía didáctica.
4. Poesía lírica y elegíaca: Catulo, Horacio, Ovidio.
5. La retórica : teoría y práctica. Cicerón y la gran oratoria romana.
6. La historiografía. Analística primitiva. Catón. Salustio. T. Livio. Tácito. Amiano. La teoría de la historia y S. Agustín.
7. La epistolografía en prosa. La narrativa :Petronio y Apuleyo .
8. La prosa técnica. La Filosofía.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Bayet, J. *Literatura Latina*, Barcelona, Ariel, 1972
Bieler, L., *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1971
Bickel, E., *Historia de la Literatura Romana*, Madrid, Gredos, 1982
Codoñer, C. (ed.) *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra, 1997

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura Romana*, Barcelona, Herder, 1997

Bibliografía complementaria

Cavallo, G. y otros, *Lo Spazio Letterario di Roma antica*, (5 vol.) Roma, Salerno ed., 1998-2002.

Conte, G. B., *Letteratura latina*, Firenze, 1987 .

Fernández Corte, J.C. –Moreno, A., *Antología de la Literatura Latina*, Madrid, Alianza, 1996, (rev. 2001).

Gentili, B.,-Passoli, E.- Simonetti, M., *Storia della Letteratura Latina*, Bologna, Pàtron, 1970.

Howatson, M.C., *Diccionario de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza, 1991.

Kenney E. J. – Clausen,W. V.,(edd.), *Historia de la Literatura Clásica, II Literatura Latina*. Madrid, Gredos, 1989.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se publicará a comienzos de curso en el Departamento de Filología Clásica (local 1361 de Biblioteca)

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA

Prof. Dr. Ignacio Arellano

PROGRAMA

1. Esta materia tiene por objeto plantear desde una perspectiva práctica una serie de ejercicios y comentarios de escritura creativa. La limitación de tiempo y la extensión de las posibilidades aconsejan centrarla en el curso presente en dos áreas: el cuento y la poesía lírica.
2. El curso constará de dos fases, separadas por un tiempo de práctica personal. La primera fase tendrá carácter introductoria. La segunda consistirá en el comentario de los textos escritos por los alumnos durante el intermedio entre ambas. El enfoque práctico se basará sobre todo en comentarios y ejercicios de escritura. Participarán diversos escritores.
3. Esquema de la primera fase.
 - 3.1. La tarea del escritor. Tradición y originalidad. Nociones de géneros y registros. [2 sesiones]
 - 3.2. El cuento y los cuentistas. Análisis de declaraciones sobre el género y su práctica. [1 sesión]
 - 3.3. Ejemplos de cuentos: técnicas y perspectivas [Del Conde Lucanor a Julio Cortázar: 7 sesiones. Conde Lucanor. Pardo Bazán. Chejov. London. Poe. Horacio Quiroga. Hemingway. Cortázar. Carver...]
 - 3.4. El escritor y su autocrítica [4 sesiones impartidas por un cuentista]
 - 3.5. La poesía. Cuestiones generales. Métrica y poesía libre. [1 sesión]
 - 3.6. Ejemplos de textos poéticos y comentarios [2 sesiones. Quevedo y García Lorca]
 - 3.7. Los poetas: su teoría y su práctica [7 sesiones impartidas por poetas]

SEGUNDA FASE: 23 SESIONES DE LECTURA, COMENTARIO Y DEBATE.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayuso, A. S., ed., *El oficio de escribir*, Madrid, Punto de Lectura, 2003.
García Márquez, G., *Cómo se cuenta un cuento*, Madrid, Ollero y Ramos, 1996.
Páez, E., *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, Madrid, SM, 2001.
Varios, *Hablan los escritores*, Barcelona, Cairós, 1981.
Timbal-Ducloux, L., *Escritura creativa*, Madrid, Edaf, 1993.

Textos de análisis:

Se entregarán al principio del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se publicará a comienzos de curso.

CERVANTES

Prof. Dr. Miguel Zugasti

OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento pleno de la vida y obra de Miguel de Cervantes, ubicándolo en el lugar de la historia de la literatura que le corresponde, según sea su producción narrativa, lírica o dramática. Para alcanzar este objetivo se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

ORIENTACIONES SOBRE LA ASIGNATURA

Se buscará una profundización de orden monográfico en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.

El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constando asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor: la resolución satisfactoria de ambos trabajos eximirá al estudiante de presentarse al examen final. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen en torno a este punto y delimitará los plazos a cumplir). La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

TEMARIO

1. Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
2. La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
3. El teatro de Cervantes. Concepciones dramaturgicas y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Los dos primeros dramas cervantinos: *Los tratos de Argel* y el tema del cautiverio, *La Numancia*.y la fórmula trágica.
Las ocho comedias nuevas nunca representadas (1615): las de cautiverio (*El gallardo español*, *La gran sultana* y *Los baños de Argel*), las caballerescas o de enredo (*El laberinto de amor* y *La casa de los celos*), una comedia paródica del género de las de capa y espada (*La entretenida*), una comedia hagiográfica (*El rufián dichoso*), el mundo hampesco en *Pedro de Urdemalas*.
Los ocho entremeses nuevos nunca representados (1615): evolución del género, complejidad argumental y análisis de los personajes.
4. Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril.
Las *Novelas ejemplares* (1613) y la creación de la novela corta en lengua española: clasificación e interpretación. Novelas idealistas (*El amante liberal*, *La señora Cornelia*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa* y *La fuerza de la sangre*), realistas (*Rinconete y Cortadillo* y *El casamiento engañoso y coloquio de los perros*) e intermedias (*La Gitanilla*, *La ilustre fregona* y *El celoso extremeño*). Otras: *El licenciado Vidriera* y *La tía fingida*.
Novela bizantina y de despedida: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617, edición póstuma). Estado de la cuestión sobre la obra perdida: *Las semanas del jardín*.
5. Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos,

cortesianos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.

Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.

La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.

Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.

Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.
- Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *NRFH*, XI, 1957, pp. 313-42.
- Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Canavaggio, J., *Cervantes dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del “Quijote”*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de “Los trabajos de Persiles y Sigismunda”*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de las “Novelas ejemplares”*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Cotarelo Valledor, A., *El teatro de Cervantes*, Madrid, 1915.
- Fernández, J., *Bibliografía del “Quijote” por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.

- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.
- Haley, G., (ed.), *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Moner, M., *Cervantes conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Murillo, L. A., *Bibliografía fundamental sobre D. Quijote de la Mancha*, Madrid, Castalia, 1978.
- Riley, E., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, A., *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.
- Salazar, J., *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.
- Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: martes y viernes de 12 a 14 horas, previa cita con el profesor, en su despacho del Edificio Bibliotrecas (nº 1460). Para consultas puntuales o de detalle pueden aprovecharse los instantes posteriores a cada clase.

CUESTIONES DE LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la literatura comparada, y en particular con una de sus áreas, la tematología; servirá además como introducción a los métodos de trabajo comparatísticos. Por eso, se compone de una primera parte de exposición teórica, y de una segunda en forma de seminario acerca de textos leídos y expuestos por los alumnos.

TEMAS: PRIMERA PARTE

- 1) Fundamentos de literatura comparada y principales áreas de la disciplina.
- 2) La tematología.
 - a) Conceptos y términos: tema, motivo, mito, símbolo, esquema argumental.
 - b) Clasificación de los temas literarios.
 - c) El estudio de los temas dentro de la historia literaria y la historia de las ideas.
 - d) Problemas y propuestas metodológicas.

TEMAS: SEGUNDA PARTE

La segunda parte de la asignatura será un seminario acerca del tema de la locura en la literatura. Se abordarán las siguientes facetas:

1. La locura en la controversia

Biblia: libros de *Job*, de la *Sabiduría* y de *Ezequiel*, y Nuevo Testamento; Brant (*Nave de los locos*); Erasmo (*Elogio de la locura*); Rabelais (*Gargantúa y Pantagruel*); Cervantes (*Quijote*) y sus secuelas; Swift (*Viajes de Gulliver*).

2. Locura y creación artística Trabajo sobre una selección de textos, de Platón al siglo XX.

3. Locura y tragedia Sófocles (*Ajax*); Eurípides (*Bacantes*); Shakespeare (*Hamlet*, *Otelo*, *El rey Lear*, *Macbeth*); Calderón (*El mayor monstruo del mundo*); Racine (*Andrómaca*); Goethe (*Fausto*); Büchner (*Woyzeck*).
 4. Locura y comedia Aristófanes (*Las nubes*); Shakespeare (*El sueño de una noche de verano*, *Un cuento de invierno*); Calderón (*La vida es sueño*, *No hay burlas con el amor*); Molière (*El enfermo imaginario*, *El misántropo*); Goldoni (*La casa nueva*).
 5. Trabajo personal sobre uno de los siguientes textos:
 - Baudelaire, Charles, *Spleen de París (Pequeños poemas en prosa)*.
 - Bécquer, Gustavo A.: *Leyendas*.
 - Brontë, Emily: *Cumbres borrascosas*.
 - Camus, Albert: *La peste*.
 - Coleridge, Samuel T.: *El viejo marinero*.
 - Dostoievski, Fiodor: *Crimen y castigo*, *El idiota*.
 - Duque de Rivas (Ángel de Saavedra): *Don Álvaro o la fuerza del sino*.
 - Faulkner, William: *El ruido y la furia*, *Mientras agonizo*.
 - Gogol, Nikolai: *Diario de un loco*, *La nariz*.
 - Hawthorne, Nathaniel: *La casa de los siete tejados*.
 - Hemingway, Ernest: *El viejo y el mar*.
 - Hoffmann, E.Th. A.: *El caldero de oro*.
 - Melville, Herman: *Moby Dick*.
 - Pirandello, Luigi: *Enrique IV*.
 - Pérez Galdós, Benito: *Fortunata y Jacinta*, *Misericordia*.
 - Poe, Edgar A.: *Cuentos*.
 - Steinbeck, John: *De ratones y hombres*.
 - Troyes, Chrétien de: *El caballero de la carreta*, *El caballero del león*, *Perceval*.
 - Unamuno, Miguel de: *Amor y pedagogía*, *Abel Sánchez*.
 - Wordsworth, William: *El chico idiota* (En: *Lyrical Ballads*).
- Plan de trabajo
- La primera parte consistirá íntegramente en explicaciones del profesor.
- La segunda parte se compone de explicaciones del profesor y de trabajo del alumno, de la siguiente manera:
- El primer tema será explicado por el profesor.
- El segundo consistirá en trabajo conjunto sobre una selección de textos hecha por el profesor.
- Para el tercer tema, cada alumno debe seleccionar dos obras de teatro, de nacionalidad diferente, que leerá y analizará de forma comparativa; en las

clases se irá poniendo en común el resultado de estos trabajos. El cuarto tema se trabajará de la misma forma.

Para el quinto tema, cada alumno debe seleccionar una de las obras de la lista, y la analizará de acuerdo con los resultados que se hayan obtenido hasta el momento acerca de la locura en la literatura. Preparará una exposición personal para clase, y entregará un trabajo escrito.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Manuales de literatura comparada

Brunel, Pierre, *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Colin, 1983.

Brunel, Pierre, *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Chevrel, Yves, *La littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.

Cioranescu, Alexandre, *Principios de literatura comparada*, Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 1964.

Guillén, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.

Pageaux, Daniel-Henri, *La littérature generale et comparée*, Paris, Colin, 1994.

Souiller, Didier y Wladimir Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.

Weisstein, Ulrich, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1989.

Para profundización metodológica

Romero López, Dolores (ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Vega, M^a José y Neus Carbonell, *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

Sobre temas literarios

Trousson, R., *Un Problème de la littérature comparée: Les études des thèmes: essai de méthodologie*, Paris, Lettres Modernes, 1965.

Petriconi, H., *Metamorphosen der Träume: fünf Beispiele zu einer Literaturgeschichte als Themengeschichte*, Frankfurt am Main, Athenäum, 1971.

Frenzel, E., *Stoff- und Motivgeschichte*, 2^a ed., Berlin, E. Schmidt, 1974

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

EVALUACIÓN

La evaluación se realiza esencialmente con la participación en clase y los trabajos que el alumno prepare. El examen final tendrá como objeto los fundamentos de la literatura comparada y cuestiones de método que se hayan practicado a lo largo de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 15:30 a 17:00 h., en el despacho 1660 de la biblioteca, ext. 2009.

CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA I

Prof. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos poéticos literarios más relevantes del siglo XVI y XVII en su contexto histórico y cultural.

2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas, d) deberán presentar un trabajo en el que expongan sus impresiones sobre algunos de los libros que hayan escogido, y realizar un pequeño ensayo sobre alguna de las cinco lecturas preceptivas del curso. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

TEMARIO

1. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético del Renacimiento y Barroco.
2. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
3. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina,
4. Otros poetas petrarquistas: Francisco Sá de Miranda.
5. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
6. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
7. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso.
8. El grupo sevillano: Baltasar del Alcázar, Cristobal Mosquera de Figueroa, Luis Barahona de Soto.

9. El grupo salmantino: Francisco de Figueroa, Francisco de la Torre.
10. Poesía barroca andaluza: Grupo antequerano-granadino. Grupo Sevillano
11. Góngora.
12. Villamediana.
13. Poesía colonial: Hernando Domínguez Camargo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Ediciones: deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico.

- Antología de la lírica renacentista*, ed. de S. Espie, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.
- Cancionero antequerano*, ed. de José Lara Garrido, Málaga, Diputación Provincial, 1988.
- Fernando de Herrera y la escuela sevillana*, ed. de Gaetano Chiappini, Madrid, Taurus, 1985.
- Poesía lírica del Siglo de Oro*, ed. de Elias L. Rivers, Madrid, Cátedra, 1979.
- Aldana, Francisco de, *Poesías castellanas completas*, ed. de José Lara Garrido, Madrid, Cátedra, 1985.
- Domínguez Camargo, H., *Obras*, ed. a cargo de R. Torres Quintero, con estudios de A. Méndez Plancarte, J. A. Peñalosa y G. Hernández de Alba, Bogotá, Caro y Cuervo, 1960.
- Góngora, Luis de, *Obras completas. I, Poemas de autoría segura ; Poemas de autenticidad probable*, ed. de Antonio Carreira, Madrid, Fundación José Antonio de Castro 2000.
- Id., Obras completas. II, Las firmezas de Isabela ; El doctor Carlino ; Comedia venatoria ; Epistolario*, ed. de Antonio Carreira, Madrid, Fundación José Antonio de Castro 2000.
- Herrera, Fernando de, *Poesía castellana original completa*, ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra, 1985.
- Id., Poesías*, ed. de Victoriano Roncero López, Madrid, Castalia, 1992.
- León, Fray Luis de, *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
- Torre, Francisco de la, *Poesía completa*, ed. de María Luisa Cerrón Puga, Madrid, Cátedra, 1984.

—Villamediana, *Poesía impresa completa*, ed. de José Francisco Ruiz Casanova, Madrid, Cátedra, 1990.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).

Gallego Morell, A. *Estudios sobre la poesía española del primer Siglo de Oro*, Madrid, Ínsula, 1970.

Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10.00 a 13.00, despacho 1490, Edificio biblioteca antigua.

ESPAÑOL DE AMÉRICA

Prof. Dra. Carmen Blanco

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende mostrar las características lingüísticas del español americano en el marco general de la lengua española. Con ese fin, atenderá, por una parte, a la descripción de sus peculiaridades lingüísticas y, por otra, al análisis de los principales fenómenos de su historia lingüística y cultural. La asignatura se complementará con ejercicios de carácter práctico dedicados al análisis y comentario de textos.

TEMARIO

1. Variedad de la lengua española: tipos de diferencias. El llamado “español vulgar”. Pluralidad de normas cultas. Comparación entre variedades del español. Unidad de la lengua española.
2. El español americano: circunstancias de su historia externa.
3. División dialectal del español de América.
4. El español americano: fonética.
5. El español americano: morfosintaxis.
6. El español americano: léxico.
7. Hablas criollas: el papiamentu.
8. El español en los Estados Unidos.
9. ¿Qué español enseñar? El español de América en el marco de los modelos de uso de la lengua española.

BIBLIOGRAFÍA

I. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aleza, M y J. M. Enguita, *El español de América: aproximación sincrónica*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2002.

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica. El español de América*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Fontanella de Weinberg, M. B., *El español de América*, Madrid, Mapfre, 2ª ed., 1993.
- Frago Gracia, J. A. y Franco Figueroa, *El español de América*, Cadiz, Universidad de Cádiz, 2ª ed. Corregida y aumentada, 2003.
- Lipski, J. M., *El español de América*, Madrid, Cátedra, 1996 (ed. original en inglés 1994).
- Montes Giraldo, J. J., *El español en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 3ª ed., 2001.
- Saralegui, C. *El español americano: teoría y textos*, Pamplona, Eunsa, 2ª ed. revisada, 2004.

II. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Frago Gracia, J.A., *Historia del español de América*, Madrid, Gredos, 1999.
- Haensch, G. y R. Werner (directores), *Nuevo Diccionario de americanismos. Tomo I, Colombianismos. Tomo II, Argentinismos. Tomo III, Uruguayismos*, Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1993.
- Haensch, G. y R. Werner (directores), *Diccionario del español de Cuba. Español de Cuba/Español de España*, coord. por G. Cárdenas, A. M. Tristán y R. Werner, Madrid, Gredos, 2000a.
- Haensch, G. y R. Werner (directores), *Diccionario del español de Argentina. Español de Argentina/Español de España*, coord. por C. Chuchuy, Madrid, Gredos, 2000b.
- Montes Giraldo, J. J., *Dialectología general e hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 3ª ed, 1995.
- Moreno de Alba, J.G., *El español en América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1993, 2ª ed.
- Quilis, A., *La lengua española en cuatro mundos*, Madrid, Mapfre, 1992.
- Rivarola, J. L., *El español de América en su historia*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2001.
- Sánchez Méndez, J., *Historia de la lengua española en América*, Valencia, Tirant Lo Blanch, 2003.
- Zamora, J. C. y J. M. Guitart, *Dialectología hispanoamericana. Teoría. Descripción. Historia*, Salamanca, Almar, 1982

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Se indicará a comienzo de curso. Puede fijarse la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico en la siguiente dirección:
cblanco@unav.es

FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I

Prof. Dra. María Cerezo

OBJETIVOS

El curso es una invitación a pensar sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje y aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. Mediante el estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la 'alta' tradición analítica, el curso se propone dar cuenta de cómo algo tan familiar y natural como el lenguaje se convirtió en el tema central de la filosofía angloamericana del siglo XX.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico y constitución contemporánea como disciplina. Actualidad de la filosofía del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.
2. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje.
3. Las tradiciones de investigación del lenguaje. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. La filosofía del lenguaje en relación con otras

disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica. La tarea de la filosofía.

4. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos.
5. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

II. *LOS ORÍGENES DE LA FILOSOFÍA ANALÍTICA*

6. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.
7. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848-1925). Frege en la tradición filosófica. Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.
8. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). *Los Principia Mathematica* (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.
9. El joven Wittgenstein (1889-1922): El de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.
10. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" y "La Escuela de Viena y la filosofía tradicional".
11. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensión. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).
12. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*, Madrid, Cincel, 1990.
 Bustos, E., *Filosofía del lenguaje*, Madrid, UNED, 1999.

- Conesa, F., y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Eco, U., *Semiótica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- García Suárez, A., *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Tecnos, 1997.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996.
- Llano, A., *Metafísica y lenguaje*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1997.
- Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2ª ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
- Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3ª ed., Madrid, Tecnos, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzos de curso.

LATÍN MEDIEVAL

Prof. Dra. M^a Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval y en los diferentes géneros de la literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

PROGRAMA

El curso constará de tres partes:

- A. Introducción teórica al Latín Medieval
- B. Traducción y comentario de los textos seleccionados
- C. Seminario de exposición de lecturas y trabajos a cargo de los alumnos

A. Introducción

1. El concepto de Latín Medieval, límites cronológicos.
2. Evolución y etapas de la Cultura latina en el Medievo.
3. Los géneros en prosa: El *cursus*.
4. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
5. Peculiaridades gramaticales más relevantes del latín medieval.
6. Fuentes y bibliografía

B. Antología de textos

Primera etapa: de la Antigüedad tardía al latín carolingio

1. San Agustín: *Sermo CCCXXXII: In natali martyrum*.
2. La *Regla* de San Benito o *Regla Monachorum*: XXII, XXXIII, XXXVIII, XL
3. La historiografía: Gregorio de Tours: *Historias* II, 29-31.

4. El latín visigótico: San Isidoro, *Historia gothorum* 66-68; *Historia suevorum* 85-92.
5. Hispania mozárabe: La *crónica* mozárabe del 754, 40-45; Álvaro de Córdoba: *Vita Eulogi* 8-11.
6. Los anglosajones: Beda, *Historia ecclesiastica gentis Anglorum*, (1-64)

Segunda etapa: La edad carolingia

7. Primera generación carolingia: Alcuino, *De orthographia; Grammatica*.
8. La biografía: Eginardo, *Vita Caroli* 16, 24-25.
9. La comedia en prosa: Hrotswitha, *Gallicanus*, 4-6.

Tercera etapa: los siglos XI y XII

10. San Anselmo y el argumento ontológico (fotocopias).
11. La *Historia calamitatum* de Pedro Abelardo 1-5; 15-18
12. La guía del peregrino a Compostela.
13. La Crónica Najerense: Sancho II.
14. Dante Alighieri: *De vulgari eloquentia*

C. Seminario: Las lecturas y trabajos se seleccionarán teniendo en cuenta la licenciatura que cursan los alumnos asistentes.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bastardas, J., "El latín medieval", en Alvar et alii, *Enciclopedia Lingüística Hispánica* I. Madrid, CSIC, 1960; pp. 251-290
- Cavallo, G., Leonardi, C., Menestò, L., *Lo spazio letterario del Medioevo*, t. I-III, Roma, 1994-99.
- Crevaschi, G., *Guida allo studio del latino medievale*, Padova, 1959.
- Curtius, E., *Literatura europea y Edad Media latina*, Méjico, 1955.
- Fontán, A., Moure, A. M., *Antología del latín medieval*, Madrid, 1987.
- Moralejo, J. L., "Literatura hispano-latina" (siglos V-XVI)", en J.M. Díaz Borque, (ed.), *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*. Madrid, 1980; pp. 13-137.
- Norberg, D., *Manuel pratique de Latin Médieval*, París, 1968.
- Paladini, V., De Marco, M., *Lingua e letteratura mediolatina*, Bolonia, 1970.
- Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se informará del mismo a comienzos del curso.

**LINGÜÍSTICA VASCA
EUSKAL HIZKUNTZALARITZA**

Prof. Dr. Asier Barandiaran

HELBURUAK

Euskararen eta hizkuntza indoeuropearren arteko aldeak ikerketa konparatiborako akuilugarri izan dira, betiere gertaera linguistikoen ezagutza sakonagoa izateko.

Irakasgai honen ikasleek, gure hizkuntza honen egituretan sakontzeaz gain, Hizkuntzalaritza Orokorren gertaera batzuk antzeman ahal izanen dituzte. Ikasleei arazo hauek eta beraien konponbideak ezagutzeak trebetasunak erraztuko dizkie edozein hizkuntza ikasi eta hizkuntzen arteko erlazioetan jakitun izateko.

Euskararen berezitasunak, historian zehar izandako garapena eta normalizazioa jadesteko aurrerapausoak ere ezagutu ahal izanen dira.

IKASGAI-ZERRENDA

5. Euskararen hedapena eta erabilera.
6. Euskalkiak eta hizkera-aldaerak.
7. Hizkuntza literarioaren batasuna.
8. Euskararen jatorria eta beste hizkuntzekiko harremanak.
9. Euskararen ezaugarri bereizgarriak.
10. Euskarari buruzko ikerketen historia.

BIBLIOGRAFIA

- Bizkaieraren lekua gaur*, Bilbo, Deustuko Unibertsitatea, 1992.
Echaide, A., *Castellano y vasco en el habla de Orio. Estudio sobre la lengua tradicional e importada*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1968.

- *El euskera en Navarra. Encuestas lingüísticas (1965-1967)*, San Sebastián, Sociedad de Estudios Vascos, 1989.
- Erize Etxegarai, X., *Nafarroako euskararen historia soziolinguistikoa (1863-1936). Soziolinguistika historikoa eta hizkuntza gutxituen bizitza*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Erizkizundi Irukoitza, Triple cuestionario*, ed. Preparada por A.M. Echaide, Bilbao, Euskaltzaindia, 1984, 2 vols.
- Euskaltzaindia, *Maileguzko hitz berriei buruz Euskaltzaindiaren erabakiak*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1986.
- Euskara Nafarroan zertan den. Investigación sociolingüística del euskera en Navarra*, 1995.
- Euskararen jarraipena*, Eusko Jaurlaritza – Gobierno de Navarra, 1995.
- González Ollé, F., “Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra”, *Boletín de la Real Academia Española L*, 1979, 31-76.
- Gorrochategui, J., “Lengua aquitana y lengua gala en la Aquitania etnográfica” in *Symbolae...*, I, 613-628.
- Michelena, L., *La lengua vasca*, Durango, L. Zugaza ed., 1977.
- “Lengua común y dialectos vascos” in *ASJU*, XV, 1981, 291-313.
- *Sobre la historia de la lengua vasca*, 2 vols. Anejos de *ASJU* 10 y 11, San Sebastián, 1988.
- Sánchez Carrión, J.M^a, *El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra (1970). Factores de regresión. Relaciones de bilingüismo*, Pamplona, Inst. Príncipe de Viana, 1972.
- Tovar, A., *El euskera y sus parientes*, Madrid, Minotauro, 1959.
- Urmeneta Purroy, B., *Navarra ante el vascuence. Actitudes y actuaciones (1876-1919)*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Villasante, Fr. Luis, *Euskeraren auziaz*, Estella (Navarra), 1978.
- Yrizar, P. de, *Contribución a la dialectología de la lengua vasca*, San Sebastián, CAP, 1981, 2 vols.
- Zuazo, K., *Euskeraren batasuna*, Bilbao, Euskaltzaindia, 1988.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Previa consulta.

SEMINARIO DE LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJETIVOS

Introducción a la literatura infantil y juvenil.

PROGRAMA

- I. Introducción histórica a la Literatura infantil-juvenil. Cuestiones de género. Estudio de la crítica contemporánea. Características y cuestiones de lenguaje. Paradigmas críticos para un acercamiento a la literatura infantil-juvenil. Teoría de la recepción.
- II. Los cuentos tradicionales. Folklore. Cuentos de hadas. Análisis lingüístico y temático.
- III. Estudio genérico de la literatura infantil-juvenil contemporáneo.
 - A. Desde el realismo.
 1. El libro de aventuras. *La isla del tesoro*. R. L. Stevenson.
 2. El *bildungsroman*. *Ana de las Tejas Verdes*. L. M. Montgomery.
 3. Relatos de animales. *La colina de Watership*. Richard Adams.
 4. La narrativa histórica.
 5. El relato escolar.
 - B. La cuestión de la fantasía. Definiciones y práctica.
 1. La fantasía doméstica. *El león, la bruja y el armario*. C.S. Lewis.
 2. La verdadera fantasía literaria. *El hobbit*. J.R.R. Tolkien.
- III. La ilustración. El dibujo y la narración.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Hunt, Peter. *International Companion Encyclopedia of Children's Literature*. London: Routledge, 1996.

López Tamés, Roman. *Introducción a la Literatura Infantil*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bravo-Villasante, Carmen. *Ensayos de Literatura Infantil*. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1989.

Cervera Borrás, Juan. *Teoría de la Literatura Infantil*. Bilbao: Universidad de Deusto, 1991.

Hunt, Peter. *An Introduction to Children's Literature*. Oxford: Oxford UP, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a principio de curso.