

LICENCIATURA EN HUMANIDADES
CURSO 2004-2005

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN HUMANIDADES. PROGRAMAS.

INDICE

1er CURSO	Página
Fundamentos de antropología I	4
Geografía humana	7
Historia universal I	9
Historia universal II	13
Introducción a la filosofía	16
Lengua española	19
Lengua francesa I	22
Lengua francesa II	24
Lengua inglesa I	27
Lengua inglesa II	29
Lengua (vasca)	32
Literatura hispánica	35
Literatura universal I	40
Movimientos culturales y artísticos I	43
 2º CURSO	
Cultura clásica	47
Economía	51
Expresión oral y escrita	54
Fundamentos de antropología II	58
Historia del pensamiento filosófico y científico	60
Historia universal III	66
Introducción al derecho	68
Lengua latina	73
Literatura francesa	75
Literatura inglesa	77
Literatura universal II	79
Movimientos culturales y artísticos II	81
 3er CURSO	
Corrientes filosóficas de la modernidad I	88
Corrientes filosóficas de la modernidad II	91
Ética	95
Geografía regional	98
Historia del Siglo XIX	103

Historia del Siglo XX	109
Procesos psicológicos básicos	111
Sociología	115
Técnicas informáticas de Gestión	117

4º CURSO

Antropología social	120
Psicología	125

OPTATIVAS DE 1er CICLO

Introducción a la historia del arte	130
Introducción a la lengua latina	133

OPTATIVAS DE 1er y 2º CICLO

Estadística aplicada I	136
Estadística aplicada II	142
Introducción al estudio del medio ambiente	146
Población, ecología y ambiente	149
Teología	151

OPTATIVAS DE IIº CICLO

Contabilidad	155
Cooperación al desarrollo	158
Curso monográfico de Humanidades I	162
Etnología vasca	167
Historia del cine y otros medios audiovisuales	170
Introducción al marketing	175
Patrimonio cultural	179
Proyectos de gestión cultural	181
Sociología de la cultura	183
Teoría de la acción II	186
Teoría y técnica de la gestión cultural	189

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. José Ignacio Murillo

TEMARIO**I. RAÍCES PLURALES DE LA CULTURA ACTUAL.**

1. Introducción.
2. Raíces plurales de la cultura actual.
3. Algunas nociones sobre las corrientes filosóficas.

II. LA PRESIÓN SOCIAL.

1. El carácter pasivo de la vida humana.
2. Naturaleza, historia y cultura.
3. Una primera noción de libertad: la libertad como tarea.

III. LA MATERIA Y LA VIDA.

1. Introducción.
2. Una primera clasificación de los planos de la vida humana y algunas características.
3. El materialismo de algunas teorías científicas.
4. El sentido de la materia en la vida del hombre.
5. Características de la materia en la vida del hombre. El hombre, ser extenso y temporal..

IV. LA CORPORALIDAD Y LA VIDA.

1. Introducción.
2. Breve definición de la vida.
3. La vida sensitiva. Funciones sensitivas y apetitivas.
4. Consecuencias en el hombre. La dinámica de los deseos.
5. Las diferencias mujer-varón.
6. El sentido del dolor y de la muerte.
7. La alteración artificial de la corporalidad y los sucedáneos de la felicidad.

V. LA AFECTIVIDAD.

1. Introducción.
2. Emociones y sentimientos. Análisis, definición y clasificación.
3. Incomunicación y soledad.
4. Origen, conocimiento y evolución del amor en la afectividad.
5. Dinámica afectiva y armonía psíquica. Sentimientos y sentimentalismo.

VI. LA INTELIGENCIA.

1. Introducción.
2. Esquema del conocimiento intelectual.
3. El conocimiento de sí y del mundo. Verdad objetiva y verdad subjetiva.
4. Verdad teórica y verdad práctica.
5. Verdad, error y falsedad. El problema de la ignorancia y el desconcierto vital.
6. El modelo científico de conocimiento.

VII. LA VOLUNTAD.

1. Introducción.
2. Conciencia y autobiografía.
3. Concepciones históricas de la libertad y su sentido actual.
4. Los modos de la voluntad.
5. Libertad constitutiva. La seguridad y el riesgo de la libertad.
6. Libertad de elección. El Bien y los bienes particulares.
7. Libertad social. Libertad, autoridad, amistad.
8. Libertad moral. La esclavitud de sí mismo y el crecimiento de la libertad.

VIII. LA FELICIDAD.

1. El problema del mal y la desesperación.
2. La felicidad como tendencia y como perfección.
3. Las aporías de la felicidad.
4. La felicidad y el tiempo. El sentido de la vida y las acciones concretas.

IX. LA PERSONA.

1. La igualdad entre los hombres, ¿una característica de nuestra cultura?
2. Concepto y notas de la persona.
3. La persona como fin en sí misma.

X. LA ACCIÓN HUMANA.

1. La realización de la vida. Acción y discurso.

2. La relación del hombre con el mundo.
3. Acciones inmanentes y trascendentes.
4. El trabajo y la perfección personal.
5. El trabajo y la perfección del mundo y de la sociedad.

XI. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE.

1. Introducción.
2. Fuerzas ocultas, esoterismo y razonabilidad de la religión.
3. La crítica moderna a la religión. Agnosticismo. La muerte de Dios.
4. Religión e inteligencia. La religión como respuesta.
5. Religión y vida. La religión como portadora de valores.
6. Panorama histórico del fenómeno religioso.
7. El Cristianismo. Elementos esenciales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Madrid, Rialp, 1998.
- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, 1993.
- Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el mundo*, Madrid, Rialp, 1991.
- Polo, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Vicente; J. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.
- Yepes, R., *Fundamentos de antropología. El ideal de la excelencia humana*, Pamplona, Eunsa, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el primer día de clase

GEOGRAFÍA HUMANA

Prof. Dr. Alban d'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro

I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA

1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
2. Orientación de la Geografía Humana
3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana

II. LA POBLACIÓN

4. El poblamiento humano
5. Movimiento natural de la población
6. Movimientos migratorios
7. Composición de la población
8. Cambio demográfico en el mundo

III. EL MEDIO RURAL

9. Los paisajes agrarios tradicionales
10. El hábitat rural
11. Cambios recientes en el medio rural

IV. EL MEDIO URBANO

12. El proceso de urbanización
13. Las ciudades en el mundo
14. La forma de la ciudad
15. Funciones urbanas
16. Los problemas de las ciudades
17. Los sistemas urbanos

V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

18. La noción de recurso
19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
20. Efectos ambientales del consumo de recursos

VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS

21. El hombre y sus actividades

22. Clasificación y características de las actividades laborales

23. Los sectores económicos en el mundo

VII. EL SECTOR PRIMARIO

24. Agricultura y ganadería

25. Silvicultura

26. Pesca y acuicultura

27. Minería

VIII. EL SECTOR SECUNDARIO

28. El proceso de industrialización

29. La industria moderna

IX. EL SECTOR TERCIARIO

30. El comercio

31. Transportes y comunicaciones

32. Servicios especializados

33. La sociedad postindustrial

X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL

34. Problemática del desarrollo económico y social

35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

BIBLIOGRAFÍA

d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.

d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.

d'Entremont, A., *Diez temas de demografía*, Madrid, Eiunsa, 2001.

Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 11,30 en el despacho de Geografía (Edif. Biblioteca).

HISTORIA UNIVERSAL I

Prof. Dra. M^a Amor Beguiristáin
Prof. Dña. Isabel Salcedo

OBJETIVOS

Se trata de lograr una comprensión adecuada, en primer lugar, de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y su desarrollo social y cultural durante la larga etapa conocida como Prehistoria. En segundo lugar, se hará una aproximación a la aparición de las llamadas civilizaciones urbanas del Próximo Oriente para acercarse, finalmente, a las grandes civilizaciones clásicas, que dieron origen a la civilización Occidental.

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

1. Presentación. Características de la asignatura, desarrollo de la docencia, criterios de evaluación.
2. Concepto de Historia. La división en Etapas. Sistemas de datación.
3. Fuentes arqueológicas, fuentes escritas y fuentes orales. La búsqueda de las fuentes de información antes de la escritura y el tratamiento de los datos.

II. EL PALEOLÍTICO: EL HOMBRE EN LA ERA GLACIAR.

4. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión. Expansión desde la cuna africana. La progresiva ocupación de Eurasia.
5. El Neandertal. Cómo era, cómo vivía y cómo moría.
6. ¿Por fin *Homo sapiens*? Hipótesis de su origen. La diversificación de grupos y culturas en el Paleolítico Superior. Una aproximación económica y social. Salud, enfermedad y ritos funerarios.

7. Prehistoria del Arte Occidental: concepto, técnicas, aproximaciones a su estudio, datación e interpretación del arte paleolítico. Un homenaje a sus descubridores y estudiosos.
8. Los últimos cazadores y recolectores: Epipaleolíticos y Mesolíticos.
9. La llamada “Revolución Neolítica” o el paso de la depredación a la domesticación de plantas y animales. Aspectos concretos en el Creciente fértil.

III. LA REVOLUCIÓN DE LOS METALES Y EL PASO A LA HISTORIA ESCRITA

10. La revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente y en Egipto.
11. Egipto: El marco geográfico. Precedentes de su organización imperialista. El imperio Antiguo: estructura política y social; economía y religión. Primer periodo Intermedio.
12. El Imperio Medio: estructura política y social. Economía y Religión. El Segundo Periodo Intermedio.
13. Imperio Nuevo Egipcio: estructura política. Economía y sociedad. Religión en el Imperio Nuevo. Las Migraciones de los Pueblos del Mar.

IV. GRECIA

14. El marco geográfico. Los siglos oscuros: transformaciones de la sociedad y la aparición de la polis (Esparta y Atenas)
15. La época Arcaica (s. VIII-V a.C.): La colonización del Mediterráneo. Las transformaciones sociales y políticas: tiranos y legisladores. Esparta y Atenas (camino a la democracia)
16. La época clásica (s. V-IV). Las guerras médicas. La guerra del Peloponeso. Siglo IV: crisis y cambios políticos y de pensamiento.
17. Alejandro y el Helenismo

V. ROMA

18. El marco geográfico. Nacimiento de Roma, mito y realidad.
19. La Monarquía: reyes latinos y etruscos.
20. La República. Organización política y social. La conquista de Italia Las guerras púnicas y la conquista del Mediterráneo.
21. La crisis de la República. Los Gracos, Mario y Sila. El problema de los itálicos. César y Pompeyo

22. El Alto Imperio. Augusto y sus sucesores. La administración romana. Las provincias (provincialización del Imperio)
23. Las transformaciones del siglo III d.C. Una época de cambios económicos, culturales y sociales. Diocleciano y la reorganización del Imperio

BIBLIOGRAFÍA

No resulta fácil encontrar un manual general que abarque la totalidad de la asignatura. Se han seleccionado y ordenado algunos títulos temáticamente.

Obras de referencia:

Atlas culturales de la Humanidad, Madrid, Debate/Círculo de Lectores, 1994.

Brézillon, M., *Dictionnaire de la préhistoire*, D34, Larousse, 1969 (1ª ed.).

McIntosh, J. *Guía Práctica de Arqueología*, Madrid, H. Blume, 1984.

Apartados II y III:

Bernabeu, J. et al., *Al oeste del Edén. Los orígenes del Neolítico en el Mediterráneo*, Madrid, Síntesis, 1993.

Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa. Oxford*, Barcelona, Crítica, 1998.

Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella, Editorial Verbo Divino, 1995.

Padró, J., *Historia del Egipto faraónico*, Alianza Universidad, Madrid, 1997.

Ripoll, E. Orígenes y significado del Arte Paleolítico, Madrid, Sílex, 1986.

Sanmartín, J., Serrano, J. M., *Historia Antigua del Próximo Oriente. Mesopotamia y Egipto*, Akal, Madrid, 1998.

Apartados IV y V:

Finley, M. I., *El mundo de Odiseo*, Fondo de Cultura económica, México, 1991.

Gómez Espelosín, F.J., *Historia de Grecia Antigua*, Madrid, Akal, 2001.

Gómez Espelosín, F.J., *Alejandro Magno: de la Historia al mito*, Alianza 1997.

Mossé, C., *Historia de una democracia: Atenas*, Akal, Madrid, 1987.

VV.AA., *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

Nicolet, C., *Roma y la conquista del Mundo Mediterráneo 264-27 a.C.*, (2 vols.), Barcelona, Labor, 1989

Roldán, J. M., *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999.

VV.AA., *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*,
Cátedra, Madrid, 1989.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Profesora Beguiristáin: viernes de 10 a 13 horas en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <mbeguiri@unav.es>.

HISTORIA UNIVERSAL II

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla

OBJETIVOS

Se trata de acercar al alumno a lo que conocemos como la civilización cristiana medieval de Occidente. Es decir un amplio periodo histórico que temporalmente se extiende desde el el siglo V al XV y un ámbito espacial concreto, Europa, que en sí misma constituye una realidad espacial homogénea que en los siglos medievales se identifica con la “Cristiandad”.

En líneas generales se pretende realizar una aproximación a los exponentes históricos más claros y definidores de una sociedad que emerge sobre las ruinas del mundo romano occidental, que asiste al surgimiento del Renacimiento humanista y finaliza con las conquistas europeas en el Atlántico.

TEMARIO

I. De la Antigüedad al mundo medieval.

1. Las migraciones de los pueblos germanos y el fin del Imperio de Occidente. Las sucesivas oleadas invasoras (s. IV-V): hunos, alanos y godos en Oriente; vándalos, suevos y burgundios en Occidente. La segunda invasión (s. V-VI): francos, alamanes y bávaros. Tercera oleada (VI- VII): lombardos y ávaros. Invasiones marítimas.
2. Los reinos bárbaros. El reino vándalo de África. El reino ostrogodo de Italia. El reino franco en la Galia. El reino hispano-godo. La Britania anglosajona.
3. Economía y sociedad en el occidente bárbaro.
4. El Imperio romano de Oriente y la tradición bizantina en el siglo VI. La restauración de Justiniano. Heraclio y los comienzos de la Edad Media bizantina.

II. Los fundamentos de la Cristiandad Occidental.

5. La predicación del Islam y la expansión musulmana. El califato omeya.
6. La Europa de Carlomagno. Evolución política. Las segundas invasiones: pueblos escandinavos, húngaros y sarracenos. La restauración imperial otónida.

7. Economía, sociedad de la Europa Occidental en los siglos VIII a X.
8. Al-Andalus y los primeros núcleos de resistencia frente al Islam.
9. Bizancio. De la crisis de supervivencia a la edad de oro.
10. Consolidación eclesíastica y los primeros renacimientos culturales.

III. La plenitud del medievo. Siglos XI al XIII.

11. Europa occidental en torno al año mil: Señores y campesinos
12. La Reforma eclesíastica de la Cristiandad latina.
13. Las monarquías feudales: Francia e Inglaterra.
14. El renacimiento de las ciudades.
15. Religiosidad y cultura en Occidente. Las Herejías. Las órdenes mendicantes. Las Universidades.

IV. La Baja Edad Media

16. La crisis del siglo XIV: hambres, pestes y guerras.
17. La Guerra de los Cien años.
18. Crisis y transformación del pontificado: el papado en Aviñón y el Cisma de Occidente.
19. La génesis del Estado moderno.
20. La creación intelectual, literaria y artística.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez Palenzuela, V., *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Bartlett, R., *La formación de Europa. Conquista, civilización y cambio cultural*, Valencia, Universidad de Valencia, 2003.
- Claramunt, S.; Portela, E.; González, M.; Mitre, E., *Historia de la Edad Media*. Barcelona, 1992.
- García de Cortázar, J.A.; Sesma Muñoz, J. A., *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*. Madrid, Alianza Editorial, 1999.
- Ladero Quesada, M. A. , *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens Universidad, 1987.
- Orlandis, J., *Historia Universal*, vol. 3. *Del mundo antiguo al medieval*. Pamplona, Eunsa, 1985.
- Ruíz de la Peña, J. I., *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, 11.00 a 14.00 hs. Despacho 2071. Edificio Biblioteca. e-mail:
borbolla@unav.es

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intellecto y razón.

IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.
17. La noción de ente y el ser como acto.
18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU

19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
20. La dignidad personal.
21. La creación.
22. Dios como Causa Primera.

VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS

23. La jerarquía y el orden de la realidad.
24. Lógica.
25. Filosofía de la naturaleza.
26. Metafísica.
27. Ética.

RÉGIMEN

La materia de examen será la expuesta en clase. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas abajo como de lectura obligatoria. Además, a lo largo del curso, el profesor irá señalando algunos textos que los alumnos deberán comentar por escrito.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Platón , *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. 2, Madrid, Gredos, 1983, P. 23-145.
Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.

LECTURAS SUGERIDAS

- Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1998.
Aristóteles, *Metafísica*, libro I, Madrid, Gredos, 1994.

- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A.D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Platón, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 1981 ss.
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico Serie Universitaria nº 19, 1999.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía*, Alianza, Madrid, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves de 11,00 a 14,00 horas en el Dpto. 2340 de la Biblioteca de Humanidades. Correo electrónico: ealarcon@unav.es. Página de la asignatura: <http://www.unav.es/filosof/introfilo/>

LENGUA ESPAÑOLA

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar
Prof. Dra. Carmen Llamas

OBJETIVOS

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22ª edición). Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.

7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.
9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2000, 7ª ed.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual de española correcto*. Madrid, Arco Libros, 2002-2003, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Montolío, E., (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.

Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. Carmen Llamas

- Lunes, de 10,30 a 13,30. Despacho 1301. Ed. Bibliotecas

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Martes, de 10,30 a 13,30 horas. Despacho 1290. Edif. Bibliotecas.

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dra. M^a del Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Les cours auront une structure dynamique.
2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc., lui permettant de s'exprimer aisément.
3. Stimuler la participation de l'élève pendant les cours.

Afin de procéder à l'évaluation des connaissances acquises par les étudiants, ainsi qu'à l'assimilation des sujets et contenus expliqués, plusieurs épreuves seront réalisées au long du semestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
 - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
 - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
 - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. L'infinitif. Constructions avec l'infinitif. Emplois et contraintes d'utilisation.

5. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.
6. Le ne explétif.
7. La phrase négative: cas particuliers.
8. La mise en valeur.

BIBLIOGRAPHIE

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.
Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.
Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Français*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LENGUA FRANCESA II

Prof. Dña. Carmen Poher

OBJECTIFS

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier semestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

PROGRAMME

1. Morphologie du français:
 - 1.1. Les prépositions.
 - 1.2. Les adverbes et adjectifs: caractéristiques et particularités.
2. Les rapports logiques:
 - 2.1. L'expression du but.

- 2.2. L'expression de la cause.
- 2.3. L'expression de la conséquence.
- 2.4. L'expression de la concession et de l'opposition.
- 2.5. L'expression de la condition et de l'hypothèse.
- 2.6. L'expression de la comparaison.
3. La modalisation.
4. La concordance des temps.
5. La construction des verbes.

BIBLIOGRAPHIE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.
- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
- Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
- García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
- Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.

Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire. (cpohr@unav.es).

LENGUA INGLESA I

Prof. Dra. Rosalía Baena

OBJECTIVES

An introduction to English grammar: a linguistic approach

PROGRAMME

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY

Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.

- Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
- Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P, 1997.
- Greensbaum, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
- Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
- Wardaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

By appointment (rbaena@unav.es).

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

TEMARIO

I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.

- 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
- 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
- 4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
- 5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
- 6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
- 7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.
Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.

Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.
Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

By appointment. (rbaena@unav.es).

LENGUA (VASCA)

Prof. Dr. Asier Barandiarán

HELBURUAK

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontutan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisisian: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa eta testu gintza.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz. Testu egoki, eraginkor eta komunikatiboak ekoizten ere aholginduko gara.

IKASGAI-ZERRENDA

- Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
- Fonetika: ahoskera.
- Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
- Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
- Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
- Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
- Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak.
- Idazkeran sortzen diren ohizko arazoek konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
- Garbi idazteko bideak eta testugintza.
- Administrazioiko idazkiak.

BIBLIOGRAFIA

Hiztegiak:

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 2002 (edizio eguneratua eta osatua)

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkarteak, Usurbil, 2000

Bestelakoak:

- Alberdi Larizgoitia, X., *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
- , *Euskal Estilo Libururantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.
- Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Hiria & Nafarroako Gobernua, Iruña, 2002.
- Arrasate, Manu, *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Labayru Ikastegia, Bilbo, 1991.
- Azkarate, Miren, *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.
- Casado Velarde, M., *Introducción a la gramática del texto*, Madrid, Arlo/Liros, 2000, 4ª ed.
- Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.
- Etzebarria, Juan Manuel, *Euskararen oinarritzko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.
- , *Hitz-elkarketa/ I*, Bilbo, 1987.
- Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.
- , *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.
- Gaminde, Iñaki, “Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak” in *Dialektologia gaiak*, (Zuazu, Koldo argitaratzailea), EHU-UPV & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.
- Garzia Garmendia, Juan, *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.
- Habe, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- HerriI Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- , *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.
- , *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Ediciones Vascas, Bilbao, 1982.
- Odriozola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto, “Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar” in *Euskera*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048.

- Pagola, Rosa Miren (Edit.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Euskal Ikaskuntzen Institutoa & Deustuko Unibertsitatea, Bilbao, 1997.
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.
- Zabala, Igone (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.
- Zubiri, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbao, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12,00 a 13,00 y jueves de 12,00 a 13,00 horas (despacho 1300). Edif. Bibliotecas.

LITERATURA HISPÁNICA

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero
Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

El primer objetivo de la asignatura es familiarizar a los alumnos con temas, épocas, movimientos, autores y obras importantes de la literatura española e hispanoamericana. El segundo es la iniciación en el análisis e interpretación de textos literarios. El programa de clases se configura en torno a grandes temas, para proporcionar una visión de la literatura como transmisión y renovación de ideas y figuras fundamentales. Los textos se seleccionan de tal manera que cubran toda la historia de la literatura hispánica, mas sin propósito de exhaustividad, que no es posible en una asignatura de un semestre de duración.

TEMARIO

0. Introducción.

El estudio de la literatura. Géneros, estructuras y símbolos fundamentales. Fundamentos de historia de la literatura: las épocas; continuidades y discontinuidades; la recepción.

1. El Cid Campeador

- 1.1. La épica medieval: *Cantar de Mio Cid* y *Mocedades de Rodrigo*.
- 1.2. El romancero.
- 1.3. El teatro del siglo XVII: Guillén de Castro, *Mocedades del Cid*.
- 1.4. Novela y teatro históricos en el siglo XIX.
- 1.5. Fin de Siglo y Vanguardias.

2. Celestina y don Álvaro: amores imposibles

- 2.1. El *Libro de buen amor*.
- 2.2. La *Celestina* y la literatura celestinesca.
- 2.3. El petrarquismo.

- 2.4. El conflicto amoroso en el teatro áureo.
 - 2.5. El amor imposible romántico.
 - 2.6. Del Modernismo a la Vanguardia. Pablo Neruda. Federico García Lorca.
- 3. Bajo mundo, picaresca y delincuencia**
- 3.1. La novela picaresca: *Lazarillo*, *Guzmán de Alfarache*, *Buscón*.
 - 3.2. Literatura burlesca del XVII: hampa y clases ínfimas.
 - 3.3. La marginalidad romántica.
 - 3.4. Narrativa realista del XIX.
 - 3.5. Narrativa del siglo XX: Neorrealismo y realismo social.
 - 3.6. Literatura gauchesca: José Hernández, *Martín Fierro*.
 - 3.7. El bajo mundo en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.
- 4. La noche y el sueño**
- 4.1. Noche y sueño en el Siglo de Oro: del misticismo a la sátira; *La vida es sueño* de Calderón.
 - 4.2. El sueño romántico.
 - 4.3. Lo onírico en la literatura hispanoamericana.
- 5. Don Quijote**
- 5.1. La novela de caballerías.
 - 5.2. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.
 - 5.3. El modernismo y el regeneracionismo hispánico.
 - 5.4. La denuncia política y social.
 - 5.5. Realidad, ficción y metaliteratura: el *Quijote* en la postmodernidad.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

La adquisición de conocimientos acerca de épocas, movimientos, autores, etc. se realizará principalmente por medio del estudio de manuales, mientras que las clases se dedicarán sobre todo al análisis de los textos. Los manuales son los siguientes:

Para la literatura española

Menéndez Peláez, Jesús y otros, *Historia de la literatura española*, 3 vols., Madrid, Everest, 1993-1995.

Para la literatura hispanoamericana

Bellini, Giuseppe, *Nueva historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997.

Otros manuales que pueden resultar útiles

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1990. (versión más antigua y resumida del manual de 1997)

García López, José, *Historia de la literatura española*, Barcelona, Teide, 1959 (con otras muchas ediciones; manual anticuado, pero puede servir de introducción porque es ordenado y claro).

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997 (configurado con un claro planteamiento histórico, da más peso a las épocas, movimientos, géneros, etc., que a los autores individuales).

Bibliografía específica sobre algunos temas

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Azam, Gilbert, *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

Deyermond, Alan, *El "Cantar de mio Cid" y la épica medieval española*, Barcelona, Sirmio, 1987.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.

Gullón, Ricardo, *Direcciones del modernismo*, Madrid, Gredos, 1963.

Peers, Edgar A., *Historia del movimiento romántico español*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1973.

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.

Sanz Villanueva, Santos, *Historia de la literatura española. VI.2: el siglo XX; literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1994.

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 1992.

Libros de lectura

Son de lectura obligatoria cuatro libros, que corresponden a los temas 2-5; se les dedicará especial atención en clase y serán objeto de la evaluación final.

Saavedra, Duque de Rivas, Ángel de, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. Donald L. Shaw, Madrid, Castalia, 1993.

García Márquez, Gabriel, *El coronel no tiene quien le escriba*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J.M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994.

Cervantes, Miguel de, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Se leerán y comentarán los siguientes capítulos: de la primera parte, caps. I, VIII, XXII; de la segunda parte, caps. III, X, XVII, XXIX y LXXIV.

Cada uno, de acuerdo con sus preferencias y el tiempo disponible, puede aumentar esa lista; se recomienda especialmente: el *Quijote* completo; el *Cantar de mio Cid* (conviene una edición modernizada solvente, por ejemplo las de F. Marcos Marín en Biblioteca Nueva y la de A. Reyes en Espasa-Calpe); el *Lazarillo de Tormes*; *El caballero de Olmedo*, de Lope de Vega; *Las mocedades del Cid*, de Guillén de Castro; *Rimas y Leyendas*, de G.A. Bécquer; *Misericordia*, de B. Pérez Galdós; *Bodas de sangre*, de F. García Lorca; *Las ratas*, de M. Delibes; *Cantos de vida y esperanza*, de R. Darío; *Ficciones*, de J.L. Borges.

Temas de estudio

Los temas que se indican a continuación pertenecen a los contenidos de la asignatura y han de ser conocidos con independencia de la atención que se les dedique en clase. Requieren, por tanto, estudio individual. No constituyen el temario completo de la asignatura, que naturalmente incluye las explicaciones de clase. Además, el alumno puede abordar otros temas y se valorará el conocimiento que pueda mostrar. NOTA: los temas marcados con un asterisco (*) han de estudiarse solo en sus rasgos esenciales: cronología y situación histórica; temas, géneros y formas literarios preferidos; grupos o tendencias, público; identidad de los principales autores y obras (y no con todo detalle y en todas sus partes).

- *De literatura española:*

La épica medieval

El romancero, del siglo XV al XVII

El mester de clerecía. *Libro de buen amor*

La *Celestina*

El Renacimiento*

El Barroco*

Garcilaso y la poesía italianista

La literatura mística

La picaresca
Cervantes y el *Quijote*
El teatro del siglo XVII. Lope de Vega. Calderón de la Barca
La poesía del XVII. Góngora. Quevedo
El siglo XVIII: Ilustración, estilos*
El teatro del XVIII
El Romanticismo*. El teatro romántico. La novela histórica
José de Espronceda. El Duque de Rivas
El Realismo*. Benito Pérez Galdós
El Fin de siglo*. Manuel Machado. Antonio Machado. Baroja. Unamuno
Novecentismo y Vanguardia*. Ortega y Gasset. Juan Ramón Jiménez. García Lorca
Novela posterior a la guerra civil. Formas del realismo
Literatura del exilio
- *De literatura hispanoamericana:*
Literatura colonial*. Crónicas de indias*. Sor Juana Inés de la Cruz
Romanticismo hispanoamericano*. José Hernández
Realismo*
Fin de siglo*. José Martí. Rubén Darío
Vanguardias*. Huidobro. Borges. Neruda
Narrativa del "boom"*. Cortázar. García Márquez. Vargas Llosa

EVALUACIÓN

En un examen final serán objeto de evaluación:

1. Conocimientos objetivos sobre épocas, géneros, autores y obras importantes de la literatura hispánica (por medio de preguntas de extensión media);
2. Lectura y comprensión de los cuatro textos arriba indicados (por medio de preguntas acerca de su contenido e interpretación);
3. Capacidad de análisis e interpretación de obras literarias (con el comentario de un texto no trabajado en clase).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y miércoles de 9,00 a 10,30 horas, en el despacho 1660 de la biblioteca.

LITERATURA UNIVERSAL I

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval) con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

1. Introducción.
 - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura.
 - 1.2. Cultura y recepción.
 - 1.3. Los problemas de la Historiografía.
 - 1.4. Literatura y Antropología.
 - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural".
2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción.
3. De la literatura clásica recibida.
 - 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
 - 3.2. Las poéticas.
 - 3.3. El héroe épico.
 - 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.

- 3.5. El mito y los mitos.
- 4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.
- 5. La aportación literaria del cristianismo.
 - 5.1. Temas bíblicos.
 - 5.2. Apócrifos.
 - 5.3. Leyendas.
- 6. Aspectos europeos de la Edad Media.
 - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El renacimiento carolingio.
 - 6.2. La épica.
 - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
 - 6.4. Literatura goliárdica.
 - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
 - 6.6. Dante.
 - 6.7 El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
 - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

BIBLIOGRAFÍA

Banús, Enrique, *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura Universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.), *Literatura universal*, Madrid, Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

González Porto, Bompiani (eds.): *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Elisabeth Frenzel, *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Elisabeth Frenzel, *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Horst, S. y Daemrich, Ingrid, *Themes and motifs in Western Literatura: a handbook*, Tübingen, Francke, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS I

Prof. Dr. José Javier Azanza

OBJETIVOS

El curso pretende el conocimiento y análisis de las principales manifestaciones artísticas del siglo XIX bajo un doble prisma: valoración estética e interpretación histórica. El programa se inicia con una Introducción en la que se aborda el concepto de arte contemporáneo, que da paso a un bloque de temas en los que se analizan las principales corrientes artísticas que se desarrollan en el novecientos, consideradas cada una de ellas en las tres artes por excelencia: arquitectura, escultura y pintura.

TEMARIO

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

1. Periodización de la Historia del Arte. Concepto “Edad Contemporánea”. Caracteres generales. Significado de “Arte Contemporáneo”. Caracteres generales.

EL NEOCLASICISMO

2. El neoclasicismo. Introducción. Definición y enmarque histórico. La arquitectura neoclásica europea. Francia. Reino Unido. Alemania. El neoclasicismo en Estados Unidos.
3. La escultura neoclásica europea. Caracteres. Los Maestros de la escultura: A. Canova, B. Thorwaldsen y J. A. Houdon.
4. La pintura neoclásica europea. Caracteres. Francia. J. L. David y sus discípulos: Gerard y Gros. El maestro de la línea: J. A. D. Ingres.
5. El neoclasicismo español. Introducción. La Academia de Bellas Artes. La arquitectura. Primera generación de arquitectos neoclásicos: Ventura Rodríguez. Segunda generación de arquitectos neoclásicos: Juan de Villanueva. Tercera generación de arquitectos neoclásicos.

6. La escultura neoclásica española. Caracteres. J. Álvarez Cubero. Damián Campeny. Antonio Solá.
7. La pintura neoclásica española. Caracteres. Los davidianos españoles. José Aparicio. José Madrazo. Juan Antonio Ribera.

EL ROMANTICISMO

8. El movimiento romántico en Europa. Introducción. Definición y caracteres. La arquitectura en la época romántica. Reino Unido. Francia.
9. El romanticismo escultórico en Francia.
10. La pintura romántica. Caracteres. Los grandes pintores del romanticismo francés: T. Géricault y E. Delacroix. La pintura de paisaje. La Escuela de Barbizon. C. Corot.
11. La pintura romántica en Alemania. El paisaje alemán: C. D. Friedrich. Los nazarenos alemanes.
12. Los paisajistas ingleses: Constable y Turner. La Hermandad de los Prerrafaelistas.
13. El romanticismo español. Introducción. La arquitectura y la escultura. La pintura romántica española. Caracteres. Focos y géneros pictóricos. El retrato. La pintura de costumbres. El paisaje.

LA ÉPOCA DEL REALISMO Y EL ARTE EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

14. El arte europeo en la segunda mitad del siglo XIX. Introducción. La arquitectura. Eclecticismo e historicismo. Las nuevas técnicas y los nuevos materiales. Los orígenes de la arquitectura moderna.
15. La escultura europea en la segunda mitad del siglo XIX. Francia. A. Rodin.
16. La pintura realista. Caracteres. Francia. H. Daumier. J. F. Millet. G. Courbet.
17. La pintura realista en España. La pintura de historia. Caracteres. Primera generación de pintores historicistas: J. Casado del Alisal y A. Gisbert. La generación intermedia: E. Rosales y M. Fortuny. Segunda generación de pintores historicistas: F. Pradilla.
18. El impresionismo. Antecedentes. La estética impresionista. El “padre” del impresionismo: E. Manet. Los pintores impresionistas de paisaje: C. Monet., A. Sisley y C. Pissarro. Los pintores impresionistas de figura: E. Degas y P. A. Renoir.
19. El neoimpresionismo. La base científica del neoimpresionismo. G. Seurat y P. Signac.

20. El postimpresionismo. P. Cezanne, V. Van Gogh y Paul Gauguin. Un pintor independiente. H. de Toulouse-Lautrec.
21. El impresionismo español. Caracteres. A. de Beruete. D. Regoyos. J. Sorolla. S. Rusiñol. Otros artistas.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

No existe un manual cuyo contenido se corresponda específicamente con el programa a explicar. Los más ajustados pueden ser:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía especializada

Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

Thompson, B., *Postimpresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Bibliografía general

- Coll Mirabent, I., *Las claves del arte neoclásico*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.
- Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87.
Vol. VIII: El siglo XIX.
- Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996.
Vol. 8: Rococó y Neoclasicismo.
Vol. 9: Del Romanticismo al Modernismo.
- Reyero, C., *Las claves del arte. Del romanticismo al impresionismo*, Barcelona, Planeta, 1991.
- Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe.
Vol. XXIII. Arte Europeo de los siglos XIX y XX.
Vol. XXXIV: Arte Europeo y Norteamericano del siglo XIX.
- Solana, G., *El Impresionismo*, Madrid, Anaya, 1991.

Bibliografía de apoyo

- Gombrich, E., *Historia del Arte*, Madrid, 1992.
- Martín González, J. J., *Historia del Arte*, Madrid, 1982, vol. II.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.

CULTURA CLÁSICA

Pr. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

La presente asignatura pretende aportar al alumno las claves necesarias para interpretar adecuadamente el legado clásico en la civilización occidental. Literalmente la disciplina debería recoger todo aquello que tradicionalmente se ha llamado 'cultura y civilización': el análisis de la vida, las costumbres, la sociedad, el arte, la ciencia, la religión y la educación, entre otros. Serán objeto de estudio, por tanto, cada una de las realidades que conforman la memoria histórica del individuo en Grecia y Roma y que se convierten en ineludibles señas de identidad de Occidente.

Ante las limitaciones de tiempo, el programa se concentra, sin embargo, en tres núcleos temáticos seleccionados por el profesor: nacimiento y transmisión de la cultura escrita en Occidente; 2. La religión clásica; 3. La literatura latina en su tradición clásica. El enfoque de la exposición es de referencia continua a las fuentes de las artes escritas y visuales. Como complemento necesario de los contenidos, se añade además la lectura obligatoria de una selección de obras literarias de la Antigüedad.

Habrá un examen final sobre el temario propuesto. La nota del examen final se completará con otras pruebas acerca de las lecturas obligatorias, que en el curso 2004-2005 serán las siguientes:

- Homero, *Odisea*.
- Eurípides, *Medea*.
- Jenofonte, *Anábasis*.
- Terencio, *El verdugo de sí mismo*.
- Salustio, *Conjuración de Catilina*.
- Virgilio, *Eneida*.
- Tito Livio, *Historia de Roma*, Libros I-III.

TEMARIO

0. Cuestiones preliminares. Lo clásico. Cultura, historia y tradición.
1. Memoria y legado. Modos de pervivencia y tradición.
2. La religión clásica.
3. La literatura latina en su tradición clásica.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía específica de cada tema del programa —así como los guiones, materiales y fuentes visuales— estará accesible en la página web de la asignatura:

<http://www.unav.es/filologiaclasica/culturaclasica>

Obras de consulta

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.
- Beard, M., North, J. y Price, S., *Religions of Rome*, I y II, Cambridge, 1988.
- Boardman, J. et al., eds., *Lexicon iconographicum mythologiae classicae (LIMC)*, Zúrich, 1981-1997.
- Boardman, J., Griffin, J. y Murray, O., *Historia Oxford del mundo Clásico, I. Grecia. II. Roma*, Madrid 1988.
- Bremmer, J.N., *Greek religion (Greece and Rome. New surveys in the classics; n° 24)*, Oxford 1994.
- Buchwald, W., Hohlweg, A. y Prinz, O., *Tusculum-Lexikon griechischer und lateinischer Autoren des Altertums und des Mittelalters*, Múnich-Zúrich 1982.
- Burkert, W., *Greek religion: Archaic and classical*, Oxford, 1985.
- Buxton, R., *El Imaginario griego: los contextos de la mitología*, Madrid, 2000.
- Cancik, H. y Schneider, H., eds., *Der neue Pauly: Enzyklopädie der Antike*, Stuttgart, 1998-.
- Cartledge, P., *The Cambridge Illustrated History of Ancient Greece*, Cambridge 1998.
- Codoñer, C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid 1997.
- Conte, G.B., *Latin Literature. A History*, Baltimore 1994.
- Contreras Valverde, J., Ramos Acebes, G. e Rico Rico, I., *Diccionario de la religión romana*, Madrid 1992.

- Easterling, P.E. y Knox, B.M.W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura Griega*, Madrid 1990.
- Ellul, J., *Historia de las instituciones de la antigüedad: instituciones griegas, romanas, bizantinas y francas*, Madrid 1970.
- Estefanía, D. y Pociña, A., eds., *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid 1996.
- Finley, M.I., ed., *El legado de Grecia*, Barcelona 1983.
- Flacelière, R., *La vida cotidiana en Grecia en el siglo de Pericles*, Madrid, 1993.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid 1992.
- Graf, F., ed., *Einleitung in die lateinische Philologie*, Stuttgart 1997.
- Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.
- Guillén, J., *Urbs Roma: vida y costumbres de los romanos. I-III*, Salamanca 1988.
- Hornblower, S. y Spawforth, A., eds., *The Oxford classical dictionary*, Oxford-Nueva York 1996.
- Hornblower, S. y Spawforth, A., eds., *The Oxford companion to classical civilization*, Oxford 1998.
- Howatson, M.C., *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid 1991.
- J. Carcopino, *La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio*, Madrid, 1993.
- Jekins, I., *La vida cotidiana en Grecia y Roma*, Madrid 1998.
- Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.
- Latte, K., *Römische Religionsgeschichte*, Múnich 1960.
- Lesky, A., *Historia de la literatura griega*, Madrid 1976.
- López Férez, J.A., ed., *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.
- Moormann, E.M. y Uitterhoeve, W., *De Adriano a Zenobia. Temas de la historia clásica en la literatura, la música, las artes plásticas y el teatro*, Madrid 1992.
- Muth, R., *Einführung in die griechische und römische Religion*, Darmstadt, 1997.
- Nesselrath, H.-G. y W. Ameling, eds., *Einleitung in die griechische Philologie*, Stuttgart 1997.
- Nickel, R., ed., *Lexikon der antiken Literatur*, Dúsdorf-Zúrich 1999.
- North, J.A., *Roman religion (Greece and Rome. New surveys in the classics; n° 30)*, Oxford 2000.
- Ogilvie, R.M., *Los romanos y sus dioses*, Madrid 1995.
- Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid 1982.

- Scarre, C. y Cantoni, C., *Atlas de la Rome antique*, París, 1996.
Segura Munguía, S., *Cultura Clásica y mundo actual*, Bilbao 1987.
Turcan, R., *Religion romaine*, Leiden, 1988.
Weeber, K.-W., *Alltag im Alten Rom: ein Lexicon*, Zürich, 1995.
Wissowa, G., *Religion und Kultus der Römer*, Múnich 1911.
Zinserling, G., *Abriss der griechischen und römischen Kunst*, Leipzig 1988.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (1361 Biblioteca de Humanidades).

ECONOMÍA

Prof. D. Jesús M^a Zaratiegui

TEMARIO

1. Conceptos económicos básicos
 1. ¿Qué es economía? Introducción
 2. La actividad económica: Asignar, producir, distribuir y coordinar
 3. Los agentes económicos
 4. El mercado
 5. Microeconomía y macroeconomía
2. El mercado: la coordinación por intercambio
 6. La evolución de las economías de mercado
 7. La función de los precios en el intercambio. Precios absolutos y relativos
 8. Interrelación y complejidad: Equilibrios general y parcial
 9. El modelo de Marshall
 1. Demanda
 2. Oferta
 3. Determinación del precio de equilibrio
 10. La elasticidad de la demanda
3. Teoría de la producción
 11. Sus factores
 12. Las leyes de la productividad
 13. Los costes de la producción
 14. Eficacia y eficiencia
4. Competencia perfecta
 15. Los supuestos de la competencia perfecta
 16. Los ingresos
 17. El equilibrio de una empresa a corto plazo
 18. Deducción de la curva de oferta de una empresa a corto plazo
 19. El equilibrio de una empresa a largo plazo
5. Competencia imperfecta

20. Características, causas y clasificación
21. El monopolio
 1. Concepto y causas
 2. El equilibrio del monopolista
 3. Discriminación de precios
 4. Comparación con la competencia perfecta
22. El oligopolio
 1. Concepto y clasificaciones
 2. Problemática y modelos
6. El papel económico del Estado
 23. Diferencias del sector público con el sector privado
 24. Razones que justifican la actividad del sector público
 25. Funciones principales del sector público
 26. La intervención del Estado y los fallos públicos
7. Variables macroeconómicas (I)
 27. ¿Qué es la macroeconomía?
 28. Empleo y desempleo
 29. Producto Nacional
8. Variables macroeconómicas (II): La inflación
 30. Concepto y clases
 32. Su medición: el IPC
 33. La relación entre desempleo e inflación
9. Variables macroeconómicas (III): La Balanza de Pagos
 34. Las relaciones económicas internacionales y la Balanza de Pagos
 35. Estructura de la Balanza de Pagos
 36. El saldo de la Balanza de Pagos y el papel del Banco Central
 37. El mercado de divisas
 38. Sistemas de tipo de cambio fijos y ajustables
10. Política macroeconómica
 39. Objetivos a corto y largo plazo
 40. Jerarquía y conflicto de objetivos
 41. Instrumentos y su relación con los objetivos
11. El equilibrio de una economía cerrada
 42. Introducción
 43. La demanda agregada
 44. Determinación de la producción de equilibrio
 45. ¿Cómo llegar a la producción de pleno empleo?

BIBLIOGRAFÍA

Resulta difícil recomendar un manual tan general. La bibliografía específica se dará a lo largo del curso. Es imprescindible la asistencia regular a clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor estará a disposición de los alumnos para solventar cualquier cuestión académica, en el despacho (nº 1650, primer piso de la Biblioteca) en el horario que se convenga con los alumnos.

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende, a través del análisis y producción de textos orales y escritos, aumentar la competencia comunicativa de los estudiantes, es decir, posibilitar que estos puedan desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas de la vida social.

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura, el alumno deberá realizar ejercicios de creación personal, que se confrontarán con textos representativos de cada uno de los tipos discursivos de los que, inevitablemente, se ha realizado una selección. Además de los aspectos lingüísticos, se tendrán en cuenta los aspectos extraverbales de la comunicación.

TEMARIO

I. Introducción

II. Comunicación y lenguaje

1. El proceso de la comunicación
2. La competencia comunicativa
3. Los procesos de interpretación

III. El discurso oral y escrito

1. Normas que rigen un texto
2. Escritura y oralidad. Interferencias.
3. Convenciones idiomáticas: algunos aspectos normativos sobre pronunciación, sintaxis y vocabulario. Ortografía.
4. Convenciones discursivas: géneros y tipos de texto

- 5. El proceso y producto discursivos
 - 5.1. Expresión escrita
 - 5.1.1. Convencional
 - 5.1.1.1. Escritos oficiales y correspondencia formal
 - 5.1.2.2. Curriculum vitae
 - 5.1.3.4. Trabajo: aspectos organizativos
 - 5.1.4.5. Memorias de Trabajo
 - 5.1.2. Libre
 - 5.1.2.1. Exposición y argumentación
 - 5.1.2.2. Crítica de textos: reseña y comentario
 - 5.2. Expresión oral
 - 5.2.1. Convencional
 - 5.2.1.1. Textos orales de base expositiva
 - 5.2.1.2. Textos orales de base argumentativa
 - 5.2.2. Libre o semilibre
 - 5.2.2.1. Conversación
 - 5.2.2.2. Entrevista
 - 5.2.2.3. Debate

BIBLIOGRAFÍA

Diccionarios

Alvar Ezquerro, M., *Diccionario de voces de uso actual*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

Moliner, M., *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa- Calpe, 2001, 22ª ed.

Seco, M., *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Gramáticas

Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 1997.

Seco, M., *Gramática esencial del español: Introducción al estudio de la lengua*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.

Manuales y libros de estilo

Alvar Ezquerro et al. *Manual de redacción y estilo*, Madrid, Istmo, 1999.

Alvar Ezquerra, *Manuel y Antonia María Medina Guerra, Manual de ortografía de la lengua española*, Barcelona, Bibliograf, 1995.

Casado, M. *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 1997, 6ª ed.

Gómez Torrego, L., *El buen uso de las palabras*, Madrid, Arco/Libros, 1992.

Gómez Torrego, L., *Manual de español correcto*, Madrid, Arco/Libros, 1995, 6ª ed., 2 vols.

Gómez Torrego, L., *El léxico del español actual: Uso y norma*, Madrid, Arco/Libros, 1995.

Gómez Torrego, L., *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM, 2000.
Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

Obras recomendadas

Alcoba, S. Coord., *La oralización*, Barcelona, Ariel, 1999.

Álvarez, M., *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco/Libros, 1996.

Álvarez, M., *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Álvarez, M., *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco/Libros, 1995.

Álvarez, M., *Tipos de escrito IV: Escritos comerciales*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Boix, A. et al., *La expresión escrita*, Barcelona, Teide, 1988.

Brehler, R., *Prácticas de oratoria moderna*, Madrid, El Drac, 1997.

Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A., *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.

Lechuga Quijada, S., *Castellanopatías: Enfermedades del castellano de fin de siglo*, Pamplona, EUNSA, 1997.

Maccio, C., *Práctica de la expresión*, Barcelona, Paidotribo, 1998.

Martínez de Sousa, J., *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 2000.

Montolío, E., Coord., *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 1999.

Pascual, E. y Etxabe Díaz, R., Eds., *Expresión escrita: Manual práctico*, Barcelona, Larousse, 1998.

Spang, Kurt, *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*, Pamplona, EUNSA, 1998.

Studer, J., *Oratoria: El arte de hablar, disertar, convencer*, Madrid, El Drac, 1998.

Vallejo-Nágera, J. A., *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1994.

Vicién, E., *Expresión oral: hablar bien en público*, Madrid, Larousse, 2000.

Obras de lectura obligatoria

Reyes, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 1998, pp. 121-216.

Reyes, G., *La pragmática lingüística: El estudio del uso del lenguaje*, Barcelona, Montesinos, 1994, pp. 17-20.

Tusón Valls, A., *Análisis de la conversación*, Barcelona: Ariel, 1997, pp. 17-30.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes de 10,00 a 13,00 hors. Despacho 1310 de la Biblioteca
(cmpasamar@unav.es).

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Jaime Sebastián

TEMARIO**I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

II. LA SOCIABILIDAD HUMANA

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.
Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
Bibliografía de consulta
Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.
Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.
Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2ª ed.
Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.
Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3ª ed.).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con el profesor.

HISTORIA DEL PENSAMIENTO FILOSÓFICO Y CIENTÍFICO

Prof. Dra. Paula Lizarraga (segunda parte)

OBJETIVOS

Esta asignatura consiste en el análisis histórico-filosófico de aquellas ideas y corrientes del pensamiento europeo que mejor contribuyen a una comprensión cabal de la actualidad. Está dividida en dos partes:

- La primera, dedicada al pensamiento antiguo y medieval, trata de reflexionar sobre los problemas básicos relativos al ser humano y a la comprensión que tiene de sí mismo y de la naturaleza.

- La segunda parte, centrada en las épocas moderna y contemporánea, consiste en el análisis histórico filosófico de las ideas y corrientes que caracterizan estas épocas.

El objetivo general es que esta asignatura no se convierta en una larga lista de datos, nombres y fechas para memorizar, sino que sea, más bien, un esfuerzo por comprender el desarrollo del saber y de la cultura. En cuanto a los contenidos, no se pretenderá cubrir con detalle toda la historia del pensamiento, sino que se seleccionarán algunos temas y autores especialmente importantes. En cuanto a la metodología, se combinarán las explicaciones teóricas con la lectura y comentario de textos y con la discusión de temas centrales.

Este gran objetivo se puede concretar en los dos siguientes:

- por una parte, se tratará de lograr una familiaridad con los autores que han contribuido de manera especial al desarrollo del saber: dominar sus conceptos centrales y comprender su contribución a la historia del pensamiento, y ser capaces de leer sus textos y de entablar diálogo con ellos;

- por otra parte, el estudio de los distintos autores y la lectura de los textos será ocasión para ir adquiriendo los hábitos del pensamiento filosófico y del trabajo intelectual en general (comprensión lectora, expresión escrita, capacidad de discusión crítica...).

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

I. Introducción

1. El saber humano: de la observación a la búsqueda de explicaciones.
 - 1.1. Las explicaciones míticas.
 - 1.2. Las explicaciones científicas.
 - 1.3. Ciencia y filosofía.
- II. El pensamiento en el mundo antiguo*
2. Los primeros científicos-filósofos: el asombro ante la naturaleza y la búsqueda de los principios.
 - 2.1. Primeras respuestas: el agua de Tales, el ápeiron de Anaximandro, el aire de Anaxímenes.
 - 2.2. Dos grandes respuestas: el fuego de Heráclito y el ser de Parménides.
3. Comienza el interés por lo humano: los sofistas.
 - 3.1. El relativismo de Protágoras.
 - 3.2. El escepticismo de Gorgias.
4. La aportación de Sócrates.
 - 4.1. La figura de Sócrates en la *Apología* de Platón.
 - 4.2. El método socrático.
 - 4.3. La esencia del ser humano.
 - 4.4. La huella de Sócrates: cínicos, cirenaicos y megáricos.
5. El sentido de la vida humana en las tragedias: *Antígona* y *Edipo Rey*.
6. Algunas claves del pensamiento de Platón.
 - 6.1. El mito de la caverna.
 - 6.2. Ontología y teoría del conocimiento.
 - 6.3. El alma humana y la inmortalidad.
 - 6.4. El amor y la belleza como camino hacia el bien en el *Banquete*.
7. El saber en Aristóteles.
 - 7.1. Los grados de saber y la idea aristotélica de ciencia.
 - 7.2. La metafísica como ciencia del ser. La analogía y el principio de no contradicción.
 - 7.3. El universo: la física y la cosmología aristotélica.
 - 7.4. El saber práctico: la ética aristotélica.
8. Las escuelas helenísticas y la cultura romana.
 - 8.1. La filosofía como orientación espiritual: epicureísmo, estoicismo, escepticismo.
 - 8.2. La ciencia helenística: el papel de Alejandría.
 - 8.3. El aporte de Roma al desarrollo del saber.

III. El pensamiento medieval

9. La cultura occidental cristiana.
 - 9.1. La revelación cristiana y las tensiones entre razón y fe.
 - 9.2. La transmisión de la cultura y el redescubrimiento de Aristóteles.
 - 9.3. Las condenas del aristotelismo y sus consecuencias.
10. El problema de los universales.
 - 10.1. El problema: lenguaje, pensamiento y realidad.
 - 10.2. Las soluciones: realismo exagerado, realismo moderado, nominalismo.
11. La visión medieval de lo humano.
 - 11.1. El problema del mal y la libertad.
 - 11.2. Alma e inmortalidad.
 - 11.3. La comprensión de la historia.
12. La edad media y la naturaleza.
 - 12.1. El orden natural.
 - 12.2. La ciencia medieval: del aristotelismo a la nueva ciencia.

SEGUNDA PARTE

IV. El renacimiento y el inicio de la modernidad

13. La formación de la cultura humanística.
 - 13.1. Crisis y crítica: la desintegración de la unidad.
 - 13.2. El humanismo y el ideal del hombre: la formación del hombre moderno.
 - 13.3. La tradición neoplatónica.
14. La cultura artística del renacimiento.
 - 14.1. La teoría del arte. Arte y ciencia. Alberti y Leonardo da Vinci.
 - 14.2. Arte y naturaleza: el orden mecánico de la naturaleza.
 - 14.3. Reflexión mental y experiencia.
15. Elementos configuradores del pensamiento moderno.
 - 15.1. Rasgos generales de la “revolución científica”.
 - 15.2. El proceso de secularización.
 - 15.3. El racionalismo cartesiano.

V. La ilustración

16. La tradición racionalista y la empirista.
 - 16.1. El racionalismo continental: Baumgarten y el nacimiento de la estética moderna.
 - 16.2. El empirismo inglés: Hume y la ciencia de la naturaleza humana.
 - 16.3. El nominalismo de Hume. Relaciones entre ideas y datos de hecho.

17. La edad de la razón.
 - 17.1. La Ilustración como cumbre de la modernidad.
 - 17.2. Razón y progreso.
 - 17.3. El deísmo y la moral natural.
 18. La Ilustración y el camino hacia el idealismo.
 - 18.1. Kant y el giro crítico del pensamiento alemán.
 - 18.2. Establecimiento de los límites del saber humano.
 - 18.3. Hegel y la dimensión histórica de la cultura.
- VI. *El mundo contemporáneo*
19. Positivismo e historicismo.
 - 19.1. Comte y el neopositivismo.
 - 19.2. Nietzsche. Crítica de la racionalidad.
 - 19.3. La escuela de Frankfurt.

BIBLIOGRAFÍA

PARA LA PRIMERA PARTE

a) *Manuales:*

- I. Yarza, *Historia de la filosofía antigua*, Eunsa, Pamplona, 2000 (4ª ed. ampliada).
- R. Ramón Guerrero, *Historia de la filosofía medieval*, Akal, Madrid, 1996.

b) *Antologías de textos y lecturas obligatorias:*

- Fernández, C., *Los filósofos antiguos. Selección de textos*, BAC, Madrid, 1974.
- Fernández, C., *Los filósofos medievales. Selección de textos*, BAC, Madrid, 1996 (2ª ed.).
- Platón, *Apología de Sócrates* (cualquier edición).
- Platón, *El banquete* (cualquier edición).
- Sófocles, *Edipo Rey* (cualquier edición).
- Sófocles, *Antígona* (cualquier edición).

c) *Otras lecturas:*

- Gilson, E., *El espíritu de la filosofía medieval*, Rialp, Madrid, 1981.
- Koyré, A., *Introducción a la lectura de Platón*, Alianza, Madrid, 1966.
- Polo, L., *Introducción a la filosofía*, Eunsa, Pamplona, 1995.
- Snell, B., *Las fuentes del pensamiento europeo. Estudios sobre el descubrimiento de los valores espirituales de Occidente en la antigua Grecia*, Razón y fe, Madrid, 1965.

PARA LA SEGUNDA PARTE

A) BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Baumer, Fr. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, México-Buenos Aires 1977.
- Cassirer, E., *Filosofía de la Ilustración*. FCE, Madrid, 1993.
- Cruz, A., *Historia de la Filosofía Contemporánea*, Eunsa, Pamplona, 1987.
- Fabro, C., *Historia de la Filosofía*, Rialp, Madrid, 1965.
- Finkelkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona 1987.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid 1980.
- "", *La crisis de la conciencia europea (1680-1713)*, Madrid 1987.
- Hirschberger, J., *Historia de la Filosofía*, Herder, Barcelona, 1952.
- Löwith, K., *De Hegel a Nietzsche. La quiebra revolucionaria del pensamiento en el siglo XIX. Marx y Kierkegaard*, Buenos Aires 1968.
- Reale, G. - Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Barcelona 1988.
- Sanz Santacruz, V., *Historia de la Filosofía Moderna*, Eunsa, Pamplona, 1991.
- Spaemann, R., *Crítica de las utopías políticas*, Pamplona 1980.
- Valjavez, F., *Historia de la Ilustración en Occidente*, Madrid 1964.
- Valverde, C., *Génesis, estructura y crisis de la modernidad*, Madrid 1996.
- Yepes Stork, R., *Entender el mundo de hoy*, Madrid 1993.

BIBLIOGRAFIA. FUENTES

- Baumgarten, A.G., *Reflexiones filosóficas acerca de la poesía*. Aguilar, Madrid, 1955.
- Cardona, C., *Introducción al "Discurso del método" de Descartes*, Magisterio, Madrid, 1975.
- Hume, D., *La norma del gusto y otros ensayos*. Cuadernos Teorema, Valencia, 1980.
- Pico de la Mirandola, *Discurso sobre la dignidad del hombre*, (fotocopia).
- VINCI, L. da, *Tratado de la pintura*. Aguilar, Madrid, 1958.

RÉGIMEN

El curso tiene carácter presencial y en la calificación final se tendrá en cuenta la participación activa en las clases.

Detalles para la **primera parte** de la asignatura:

- Los créditos teóricos se obtienen con el examen final.
- Los créditos prácticos se obtienen con la participación en las clases y con los ejercicios escritos sobre las cuatro lecturas obligatorias: 1) Platón,

Apología de Sócrates; 2) Platón, *Banquete*; 3 y 4) Sófocles, *Edipo Rey* y *Antígona*. Puede utilizarse cualquier edición. A principio de curso se indicará la fecha de cada ejercicio.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Antonino González: en horario que se concretará al comienzo del curso
Prof. Paula Lizarraga: en el despacho 22361 del Departamento de Filosofía.
(Ed. Bibliotecas, en horario que se concretará al comienzo de curso. Correo electrónico: plizargu@unav.es).

HISTORIA UNIVERSAL III

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

OBJETIVOS

A través del estudio de los temas propuestos, se pretende que el alumno adquiera un exacto conocimiento de la estructura y funcionamiento de las sociedades europeas, en la etapa conocida como Antiguo Régimen (desde finales del siglo XV hasta 1812), y de los acontecimientos que las modificaron. Así, se analizarán los modos de gobierno, la cuestión religiosa y el desarrollo económico y cultural de dichas sociedades, muchos de cuyos elementos se conservan hasta nuestros días.

TEMARIO

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes

El predominio europeo:

1. La demografía: evolución de la población europea
2. La sociedad estamental: definición y características básicas
 - a) Grupos privilegiados: la nobleza y el clero
 - b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales
3. Economía: recursos básicos; artesanía, industria y finanzas
4. La cultura en la Edad Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones
5. La Reforma de la Iglesia: concepto y significado
 - a) La reforma católica: objetivos y características; inicios en España e Italia; el Concilio de Trento
 - b) La reforma protestante: causas religiosas y político-sociales; Lutero y el triunfo de la reforma en Alemania; Francia y las guerras de religión
 - c) El anglicanismo
6. La expansión europea
 - a) El impulso portugués
 - b) Fases del descubrimiento y conquista de América

7. La evolución de las rutas comerciales
- a) Tráfico y características del comercio. El Mediterráneo y el Mar del Norte. Las rutas orientales
 - b) El comercio atlántico. El monopolio de España y Portugal
8. El Estado Moderno: definición y elementos constitutivos. Consolidación de las monarquías en el siglo XVI.
- a) La evolución del Estado en el s. XVII: un nuevo pensamiento filosófico y científico; la teoría política
 - Marco general: la guerra de los Treinta Años y la decadencia de la monarquía hispánica
 - El desarrollo del absolutismo en Francia
 - El sacro imperio romano-germánico y las potencias nórdicas y orientales
 - Inglaterra: del absolutismo al parlamentarismo
 - b) El siglo XVIII: la Ilustración. Evolución de las monarquías europeas
9. Hacia el fin del Antiguo Régimen
- a) Transformaciones económicas. Inicios de la revolución industrial
 - b) Los conflictos: la Revolución Francesa y otros enfrentamientos

BIBLIOGRAFÍA

- Floristán Imízcoz, A., (2002, coord.), *Historia Moderna Universal*, Madrid, Ariel
- Martínez Ruiz, E., y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid.
- Ribot García, L., (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid
- Pillorget, R.,(1984), *Del absolutismo a las Revoluciones, 1660-1776*, vol. IX, Colección Historia Universal, Eunsa, Pamplona.
- Vázquez de Prada, V., (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, Eunsa, Pamplona

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica. Para algunos temas se utilizará material audiovisual complementario.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 11.00 a 14.00. Despacho 2040. Edificio de Bibliotecas

INTRODUCCIÓN AL DERECHO

Prof. Dr. José Antonio Álvarez Caperochipi

TEMARIO

Lección 1. Concepto de Derecho

El fin de la justicia privada. La defensa de la propiedad. Eficiencia y protocolo: el origen del Estado. Definición de herencia y relaciones familiares. Garantía de la libertad e igualdad. La institucionalización de las ideas y de la historia. La ordenación sistemática del derecho (Derecho civil: carácter común y general, derechos privados especiales, derecho público).

Lección 2. El Derecho romano

Fases de la historia de Roma. El Derecho civil romano (Las XII Tablas. *Ius civile-ius gentium*. El estado civil. Familia agnaticia y cognaticia). Las luchas sociales y el origen del derecho sucesorio. (Libertad de testar. Las legítimas. La prohibición de pactos sucesorios. La división igualitaria de la herencia. La ley Canuleya y las leyes matrimoniales de Augusto). El edicto del pretor (el derecho procesal romano y la codificación del edicto). La autoridad de los prudentes (escuelas. Los *responsa*. El *ius publica respondendi*. Gaio y el origen del derecho provincial. La ley de citas). El Derecho público romano (El gobierno del senado. La colegialidad. Los cónsules. Temporalidad de los cargos públicos. El dictador. La *inaguratio* y el panteón de los dioses. La secesión del monte Aventino. El tribuno de la plebe. La rebelión de Cesar y las bases jurídicas del imperio). El Derecho penal romano (delitos definidos en las XII tablas. Principios del proceso penal romano). El Corpus Iuris y la recopilación del derecho romano en la época bizantina.

Lección 3. La recepción del derecho romano

La tensión medieval entre el *ius commune* y *iure propria*. (Los estudios del Corpus Iuris y el origen de las universidades. El sacro romano imperio. La codificación del derecho canónico). Principales escuelas (glosadores,

posglosadores, la escuela de Bourges y el *moss gallicum*). La historicidad en la Common Law (revolución inglesa y división de poderes). El derecho natural racionalista (*ratio scripta*). Pacto social. Los derechos subjetivos privados). El código de Napoleón (centralismo, liberalismo, laicismo). El pandectismo (el idealismo alemán. La escuela histórica. La reunificación alemana).

Lección 4. La formación del derecho civil español

Especialidades jurídicas de la edad media española (La repoblación. Señoríos militares, feudales y eclesiásticos. La mesta). Cartas pueblas y fueros municipales: las familias de fueros. Textos históricos más importantes (El Fuero Juzgo. Las Partidas. El Ordenamiento de Alcalá. Las Leyes de Toro. La Nueva y Novísima Recopilación).

Lección 5. La codificación civil en España

Precedentes históricos del proceso codificador (desamortización civil y comunal. Desvinculación. Constitucionalismo. Matrimonio civil y libertad religiosa. Cerramiento de fincas y redención de censos). La codificación en España (Proyectos. García Goyena. Leyes civiles generales. La ley de Bases. Discusiones en cortes y la doble redacción del Código civil). La tensión entre derecho común y derecho foral: Sistema de apéndices y compilaciones. La singularidad del derecho de Navarra (Historicidad y principales especialidades sucesorias. El Fuero General de Navarra y sus mejoramientos. Recopilaciones privadas. La ley paccionada y el respeto constitucional del derecho de Navarra). La compilación Foral de Navarra.

Lección 6. Los fundamentos doctrinales del derecho civil

El matrimonio en el derecho romano. Matrimonio cristiano y su desarrollo jurídico. Los orígenes doctrinales de la teoría del matrimonio civil. Revolución francesa y matrimonio. El sistema matrimonial en el código civil español. El Sistema matrimonial en la Constitución de 1978 y en la ley de reforma del Código de 1981.

Lección 7. La organización política

Las bases jurídicas de la organización del Estado (Constitución, territorio, población y leyes: promulgación, jerarquía y control de legalidad). La definición constitucional de España. Poder político y división de poderes. Los derechos fundamentales y su tutela jurisdiccional (de ámbito personal, de participación política, de ámbito social y laboral). Principios constitucionales

de política social y económica. Ordenamiento estatal y comunidades autónomas. La organización judicial (tutela judicial y unidad jurisdiccional. El derecho a un proceso con garantías. El consejo general del poder judicial. La policía judicial. El Tribunal Europeo de derechos humanos). Gobierno y administración pública. El Tribunal Constitucional (recursos de inconstitucionalidad y amparo, resolución de conflictos de competencias). Dominio publico y patrimonio nacional.

Lección 8. El derecho penal

Principios de derecho penal: Responsabilidad personal y legalidad. Definición del delito y de la pena (territorialidad, irretroactividad, prohibición de la analogía. La presunción de inocencia). Elementos del delito (imputabilidad, autoría, antijuridicidad. Eximentes, atenuantes agravantes y circunstancias mixtas). La ejecución del delito (conspiración, proposición provocación y apología. La tentativa. La complicidad. El concurso real e ideal de delitos. El delito continuado. El encubrimiento y su tipificación como delito en el CP de 1995). El derecho penal de los menores. Las penas (Acumulación de infracciones y enajenación del condenado. Delitos y faltas. Amnistía e indulto. Prescripción del delito y de la pena). El derecho penitenciario. Principales delitos regulados en el Código Penal.

Lección 9. El derecho civil

Definición y principios. El título preliminar del Código (Fuentes, derogación, fraude, derecho interregional e internacional privado). El derecho de la persona (Capacidad jurídica y de obrar, patria potestad y tutela, ausencia y fallecimiento. El registro del estado civil. Alimentos entre parientes). Propiedad y su tutela jurisdiccional (posesión e interdictos. Usucapión y traditio. Derechos reales de goce y garantías reales. El registro de la propiedad). Libertad contractual y calificación de los contratos. Derecho de daños y principios de la responsabilidad objetiva. El precio justo y la insolvencia. Principios de derecho sucesorio (testamento, herencia legal, legítima y división igualitaria).

Lección 10. El derecho mercantil

Precedentes históricos de la especialidad del derecho mercantil. El derecho de la empresa. La protección de la apariencia. Los libros de comercio. El Registro mercantil. El derecho de sociedades (sociedad civil y mercantil, clases de sociedades mercantiles, la sociedad anónima, las sociedades irregulares). La propiedad industrial (El nombre comercial, marcas, patentes

y modelos industriales). La contratación mercantil y la libre competencia. El derecho marítimo.

Lección 11. El derecho laboral

La crisis del trabajo servil y gremial y la aparición del movimiento obrero. Leyes de contrato de trabajo de 1931 y 1944. El Estatuto de los trabajadores. El contrato de trabajo (definición, duración, modificación, el despido, la regulación de empleo, relaciones laborales especiales). La representación de los trabajadores (libertad sindical y negociación colectiva, delegados de personal y derecho de participación en la gestión de las empresas, derecho de huelga). El sistema de la Seguridad social (antecedentes, régimen general y regímenes especiales, prestaciones contributivas y no contributivas, prestaciones sanitarias).

Lección 12. El derecho administrativo

En torno a los orígenes del sistema formal de ordenación de la actividad administrativa (ordenación territorial de la administración, jurisdicción contenciosa, autonomía municipal y derecho de los funcionarios). El principio de legalidad. El procedimiento administrativo. Los sujetos administrativos (órganos de la administración central del Estado, entes territoriales y administración consultiva, el estatuto del funcionario). Gestión administrativa de bienes y servicios públicos. Ordenación del territorio y urbanismo. Expropiación forzosa. La responsabilidad patrimonial de la administración. Principios presupuestarios en la actuación administrativa.

Lección 13. El derecho tributario.

La formación histórica de un sistema tributario personal. La ley general Tributaria. Principios constitucionales del orden tributario. Clases de tributos (impuestos, tasas y contribuciones especiales). Estructura del tributo. El devengo del impuesto. La inspección y el apremio tributario. Principales impuestos del ordenamiento español. Impuestos directos (sobre la renta, sociedades, patrimonio y sucesiones y donaciones). Los impuestos indirectos (sobre transmisiones y actos jurídicos documentados. El IVA. Impuestos especiales y de aduanas). Breve referencia al sistema tributario autonómico y local.

Lección 14. El derecho procesal

La organización judicial (independencia, imparcialidad e inamovilidad judicial; Juzgados y Audiencias provinciales, los Tribunales superiores de

justicia, el Tribunal Supremo). Jurisdicción y competencia. Los principios del proceso civil (igualdad de las partes y publicidad, cosa juzgada y prejudicialidad, la justicia gratuita, la prueba, el derecho a los recursos, tipos de procesos declarativos, el proceso ejecutivo, el proceso monitorio, procesos especiales). Los principios del proceso penal (principio acusatorio, oralidad, presencia del imputado y audiencia. Imputación y procesamiento: la prueba de cargo. Fase de instrucción y juicio oral. El recurso y la doble instancia). Procesos penales especiales: en particular el proceso ante el tribunal del jurado. El juicio de faltas.

Lección 15. El Derecho internacional privado

La jurisdicción española y los procesos con elementos de extranjería. La aplicación del derecho extranjero en España (normas de derecho internacional privado, la cuestión de las calificaciones y el reenvío). Alegación y prueba del derecho extranjero. Los convenios de Bruselas y Lugano sobre competencia jurídica internacional y la jurisdicción vinculante del Tribunal de Justicia de las Comunidades Europeas. Reconocimiento y *exequatur* de las sentencias extranjeras. El arbitraje internacional.

Lección 16. El derecho comunitario

El tratado de la Unión y sus principios. Organos comunitarios (El consejo europeo, El TJCE, El parlamento europeo, La comisión europea). Las fuentes del derecho comunitario (en particular, reglamentos y directivas). La ciudadanía europea (Libre circulación y residencia, normas sobre libre competencia). Principios de política social y armonización de los regímenes de Seguridad social. Otros ámbitos de la política comunitaria.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos.

LENGUA LATINA

Prof. Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad proporcionar los conocimientos necesarios de Lengua Latina, que capaciten a los alumnos para manejar fuentes documentales y literarias escritas en esta lengua, y ponerlo en contacto con textos clásicos de contenido humanístico, para que, traducidos y comentados, les ayuden en su formación.

Para conseguir estos objetivos se procurará:

1. Dar una base suficiente de Sintaxis latina, que se apoye en los conocimientos de Morfología latina que alumno haya ya adquirido.
2. Dar a conocer un léxico latino básico, elemento imprescindible para progresar en el aprendizaje de toda lengua.
2. Traducir y comentar textos latinos seleccionados.

TEMARIO

- I. SINTAXIS LATINA.
 1. La concordancia.
 2. Funciones básicas de los casos latinos.
 3. Circunstancias de lugar y tiempo.
 4. Sintaxis de los pronombres.
 5. Formas nominales del verbo.
 6. Valores del Subjuntivo
 7. Oraciones coordinadas.
 8. Oraciones subordinadas sustantivas.
 9. Oraciones subordinadas adjetivas.
 10. Oraciones subordinadas adverbiales.

II. TEXTOS LATINOS

Antología de textos de contenido humanístico.

BIBLIOGRAFÍA

Materiales

Manual de Sintaxis (*) para la traducción y retroversión de frases latinas.
Vocabulario latino-español.
Antología de textos

Manuales

Cualquier Morfología latina.

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizúete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva Gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.

Valenti Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona 1986, Bosch (reimpr. 1997).

* Valenti Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

Diccionarios

Diccionario ilustrado VOX Latino-Español y Español-Latino, Barcelona, Bibliograf S.A., 21ª edic. Reimp. 1999.

Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

LITERATURA FRANCESA

Prof. Dra. Pilar Sáiz

OBJECTIFS

INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE FRANÇAISE PAR LES GENRES LITTÉRAIRES

L'objectif principal de ce cours est d'introduire les genres littéraires à travers l'étude d'un choix de textes extraits d'oeuvres majeures de la littérature française. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME

I. La notion de genre littéraire: définition et délimitation

II. Le théâtre et le genre dramatique

1. le genre dramatique
2. la tragédie
3. la comédie
4. le drame

III Le roman et le genre narratif

1. les fondements de la narration
2. le récit
3. le roman et ses formes
4. les autres genres narratifs : la nouvelle, le conte

IV. La poésie et le genre lyrique

1. un genre incertain
2. l'essence de la poésie
3. les formes de la poésie
4. la poésie sans les vers

BIBLIOGRAPHIE

- Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, ed. Bordas, Paris 1964
Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, ed. Albin Michel, Paris 1975
Menager, D., *Introduction à la vie littéraire du XVIe* ed Albin Michel, Paris 1984
Poirion, D., *Littérature française - le Moyen Âge II* de Bordas, Paris 1984
Spang, K., *Géneros literarios* ed. Sintesis, Madrid 1993
Stalloni, Y., *Les genres littéraires* ed. Nathan université, Paris 2000
Corneille, *Le cid* ed. Classiques Larousse, Paris 1992
Molière, *Le misanthrope* ed. Classiques Larousse, Paris 1963.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo de clase.

LITERATURA INGLESA

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJECTIVES

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

PROGRAMME

- I. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer.
- II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's *Macbeth* and Sonnets.
- III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.
- IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.
- V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's *Frankenstein*.
- VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Charles Dickens. George Eliot.
- VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound. Joseph Conrad's *Heart of Darkness*. Oscar Wilde's *The Importance of Being Earnest*.
- VIII. Post War British Fiction: Kazuo Ishiguro.

BIBLIOGRAPHY

- Burgess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.
Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 1996.

Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LITERATURA UNIVERSAL II

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de los principales movimientos literarios de la modernidad en Europa, con sus obras más relevantes, sus características, los personajes literarios, etc. El enfoque es fundamentalmente temático, es decir, se tratarán determinados temas y personajes literarios, cuya selección se ha realizado fundamentalmente por su representatividad en momentos concretos de la literatura moderna y por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico.

TEMARIO

1. Introducción:
 - 1.1. Un repaso a los principales movimientos literarios de la modernidad (s. XVI-XX)
 - 1.2. Hacia una descripción de la modernidad, de su crisis y de la “postmodernidad”
2. Personajes y temas redescubiertos y reinterpretados
 - 2.1. Temas de la Antigüedad
 - 2.2. Temas bíblicos y otros temas cristianos
 - 2.3. Temas medievales
3. El discurso de la modernidad
 - 3.1. La “literatura del yo” y de su crisis
 - 3.2. La comunicación como problema en la literatura moderna
 - 3.3. Tiempo y espacio como tema literario
 - 3.4. La estética del mal y la estética de la marginalidad
 - 3.5. El “arte por el arte” o “literatura comprometida”
4. Grandes temas de la literatura del siglo XX

- 4.1. El mal
- 4.2. De la utopía a la tiranía (y la guerra)
- 4.3. ¿Todavía quedan héroes?

BIBLIOGRAFÍA

Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Riquer, M. de, Valverde, J. M^a., *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.), *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.], *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Horst, S. and Daemmrich, I., *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico (ebanus@unav.es).

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS II

Prof. Dra. Asunción Domeño

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el conocimiento de los principales movimientos artísticos del siglo XX, y por tanto, de las manifestaciones más recientes, más próximas al hombre de hoy. El estudio de las diferentes corrientes se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de las propias obras artísticas. El programa se divide en tres grandes apartados dedicados a la arquitectura, escultura y pintura respectivamente, y cada uno de ellos se desglosa en temas planteados según un criterio de evolución cronológica.

TEMARIO

1. Introducción. El arte del siglo XX.

ARQUITECTURA

2. La Arquitectura Contemporánea. El Modernismo. Introducción. Caracteres. Bélgica. V. Horta, Van de Velde. Holanda. Inglaterra. Austria y Alemania. Francia.
3. El Modernismo en España. Introducción. Cataluña: Gaudí, su estilo y su obra. Otros arquitectos. El Modernismo en Madrid. Variantes regionales del Modernismo.

4. La arquitectura en U.S.A. La Escuela de Chicago. Richardson. W. Le Baron Jenney. Sullivan. Otros arquitectos. El rascacielos.
5. El Expresionismo arquitectónico. Introducción. Precedentes. Poelzig. Mendelson. Otros arquitectos. El Futurismo. Sant Elia y la ciudad futurista.
6. El Racionalismo. Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Arquitectos: Gropius. Mies van der Rohe. Le Corbusier. Otros arquitectos.
7. La Arquitectura Orgánica. Introducción. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto. Otros arquitectos.
8. Los tradicionalismos y la arquitectura en los países de regímenes autoritarios. Alemania, Austria, Italia, Rusia. Otros países.
9. La arquitectura de la postguerra en Europa. La etapa de reconstrucción. La arquitectura "postmoderna".
10. La arquitectura española del siglo XX. Crisis del Modernismo y primeros contactos con la vanguardia europea. El GATEPAC. La arquitectura de guerra. La arquitectura de postguerra. Tendencias de fin de siglo.

ESCULTURA

11. Los orígenes de la escultura contemporánea. Introducción. El influjo de Rodin. A. Bourdelle. Ch. Despiau. A. Maillol. Otros escultores.
12. La escultura a comienzos de siglo. La escultura fauvista. El Expresionismo escultórico: W. Lehmbruck; E. Barlach; A. Giacometti. Otros escultores.
13. La escultura cubista. Características del cubismo escultórico. Archipenko. Lipchitz. Otros escultores cubistas. La escultura futurista: Boccioni. Los constructivistas.
14. La obra escultórica de Picasso. Julio González. Pablo Gargallo. Otros artistas españoles.
15. La escultura orgánica. Caracteres. C. Brancusi. H. Moore. Hans Arp. H. Laurens
16. La escultura abstracta. A. Pevsner. Tendencias recientes de la escultura. Los móviles: A. Calder.
17. La escultura española del siglo XX. Introducción. Caracteres. Tendencias abstractas. Tendencias figurativas. Artistas más representativos.

PINTURA

18. El "Art Nouveau". Introducción. Antecedentes, formación, definición y caracteres. Los nabis. M. Denis, Sérusier, Bonnard y Vuillard. Un pintor independiente: H. de Toulouse-Lautrec.

19. El Fauvismo. Precedentes. El grupo de los fauves. La estética fauvista. H. Matisse. Otros pintores fauvistas: Derain, Vlaminck, Marquet y Dufy.
20. El Expresionismo alemán I. Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo: Munch y Ensor. El grupo de "El Puente". Su ideología. Los pintores: Kirchner. Nolde. Heckel. Schmidt-Rottluff. Un pintor independiente: Rouault.
21. El Expresionismo alemán II. El grupo de "El Jinete Azul". W. Kandinsky. F. Marc. A. Macke. Un pintor independiente: Paul Klee. El Expresionismo fuera de Alemania. Austria: O. Kokoschka y G. Klimt. La Escuela de París: Ch. Soutine y A. Modigliani.
22. El nacimiento del Cubismo. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Etapa inicial. Época azul, Época rosa, Época negra. Precubismo o Cubismo cezanniano. Cubismo analítico. Cubismo sintético. George Braque. Juan Gris. Pintura surrealista de Picasso, pintura neoclásica, gran cubismo. Pintura expresionista. Últimas etapas.
23. El Orfismo. Delaunay. Kupka. La Sección de Oro: Jacques Villon. Marcel Duchamp. Raymond Duchamp-Villon. Francis Picabia.
24. El Futurismo italiano. La ideología futurista. Los artistas: Umberto Boccioni. Giacomo Balla. Gino Severini. Carlo Carrá. Luigi Russolli.
25. La Pintura de Fantasía: Rousseau "el Aduanero". Marc Chagall.
26. La Pintura Metafísica. El concepto de pintura metafísica. Los artistas: Giorgio de Chirico. Carlo Carrá. El realismo mágico.
27. El Dadaísmo. Introducción. Características. El foco de Zurich: H. Arp. Nueva York: Marcel Duchamp. Francis Picabia. Alemania: Berlín, Hannover, Colonia. Otros dadaístas.
28. El Surrealismo. Introducción. A. Breton y el Manifiesto Surrealista. La primera oleada surrealista: Max Ernst. Joan Miró. Segunda oleada surrealista: Tanguy. Dalí. Magritte. Otros pintores surrealistas. El Realismo mágico.
29. La Pintura Abstracta. Introducción. Abstracción geométrica. La vanguardia rusa: El Rayonismo. El Suprematismo. El Constructivismo. La Escuela de la Bauhaus. El Neoplasticismo holandés o De Stijl. El Arte Concreto. El Círculo y Cuadrado. La Abstracción-Creación.
30. La Abstracción Lírica. El Expresionismo Abstracto. Introducción. Precedentes. Concepto. Diversas tendencias: Estados Unidos: Pintura de acción, Pintura de campos de color. El Informalismo. Europa: Tachismo, Espacialismo, Pintura matérica, Pintura signica. España: Dau al set y Grupo El Paso.

31. Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas El Arte Bruto. La Nueva Figuración inglesa. El grupo COBRA. El Pop Art. El Nuevo Realismo. El Hiperrealismo. El Realismo Crítico Social.
32. Tendencias recientes de la abstracción geométrica. La Nueva Abstracción en Estados Unidos. El Op Art. Arte Cinético. Arte Cibernético.
33. Otras actitudes artísticas: Happenings, Environments, Fluxus y Performances. Arte Psicodélico. Minimal Art. Arte Povera. Land Art. Arte Conceptual. Body Art. Neoexpresionismo. Neodadaísmo. La Transvanguardia italiana.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991.

VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997.

Bibliografía general

Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996.

Historia Universal del Arte Planeta. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (*El Siglo XX*) y Vol. XI (*Últimas tendencias*).

Historia Universal del Arte Espasa Calpe. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (*El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial*) y Vol. 11 (*De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días*).

Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

Summa Artis. Historia General del Arte, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. Vol. XXXVII (*Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*). Vol. XXXVIII (*Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*). Vol. XXXIX (*Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*). Vol. XL

(*Arquitectura española del siglo XX*). Vol. XLI (*Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*).

Historia de la Arquitectura Española. Dirigida por José Luis Morales Marín. Barcelona, Planeta, 1986. Tomo 5 (*Arquitectura de los siglos XIX y XX*).

Bibliografía especializada

Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.

Arnason, H. H., *Historia del Arte Moderno*, Madrid, 1972.

Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Bernárdez, C., *Historia del Arte. Primeras Vanguardias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.

Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.

Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.

Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.

Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, Una generación para un fin de siglo, s. l.*, Fundación Lugar, 1992.

Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.

Cirlot, L., *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1994.

Cirlot, L., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.

Cirlot, L., *Las claves del Dadaísmo*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.

Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.

Cottingham, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.

Fontbona, F., *Las claves del Arte Modernista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.

- García de Carpi, L., *Las claves del Arte Surrealista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte Expresionista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- González Rodríguez, A. M., *Las claves del Arte. Últimas tendencias*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del Siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Gutiérrez Burón, J., *Las claves del Arte Cubista*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lozano Bartolozzi, M. M., *Las claves del Arte Abstracto*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán Fiz, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1994.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Perelló, A. M., *Las claves de la Bauhaus*. Col. "Las Claves del Arte", Barcelona, Planeta, 1991.
- Reyero, C. y Freixa, M., *Pintura y escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía, 2 vols.*, Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 11 a 14 h. en el Fondo Fotográfico (Sótano del Edificio Central).

CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD I

Prof. Dra Julia Urabayen

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama de las corrientes filosóficas más relevantes del siglo XIX. Se concibe como una continuación de la asignatura *Historia del pensamiento filosófico y científico*, y como tal comienza en el momento histórico en el que acaba dicha asignatura. Se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX y se hace un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que es lo que permite hablar de corrientes filosóficas.

TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XIX.
 - 1.1. Los rasgos filosóficos de la modernidad.
 - 1.2. La Revolución Industrial y el avance de las ciencias.
2. El idealismo alemán.
 - 2.1. Definición y rasgos del idealismo.
 - 2.2. El idealismo subjetivo de Fichte.
 - 2.3. El idealismo objetivo de Schelling.
 - 2.4. El idealismo absoluto de Hegel.
3. El Romanticismo y Scheiermacher.
 - 3.1. El Romanticismo.
 - 3.2. La hermenéutica de Schleiermacher.
4. La inversión del hegelianismo
 - 4.1. Feuerbach y la reducción de la teología a la antropología.
 - 4.2. Marx y la alienación del hombre.
5. El voluntarismo: Schopenhauer
 - 5.1. Presentación de Schopenhauer.
 - 5.2. Representación y voluntad.
 - 5.3. Las vías de salvación.
6. La filosofía existencial: Kierkegaard.

- 6.1. Presentación de Kierkegaard.
- 6.2. El individuo y la masa.
- 6.3. La libertad y la angustia.
- 6.4. Los estadios de la existencia.
7. El nihilismo: Nietzsche.
 - 7.1. Presentación de Nietzsche.
 - 7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.
 - 7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.
 - 7.4. La voluntad de poder y el superhombre.
 - 7.5. La muerte de Dios.
8. El positivismo: Comte.
 - 8.1. Presentación de Comte y del positivismo.
 - 8.2. La filosofía positiva.
 - 8.3. Los tres estadios del saber.
 - 8.4. La sociología y la religión de la humanidad.
9. El pragmatismo: James y Peirce.
 - 9.1. Presentación del pragmatismo.
 - 9.2. El pragmatismo lógico de Peirce.
 - 9.3. El empirismo radical de James.

BIBLIOGRAFÍA

- Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987.
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomo II, Barcelona, Herder, 1986.
- Conill, J., *El poder de la mentira. Nietzsche y la política de la transvaloración*, Tecnos, Madrid, 1997.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomo VII, Barcelona, Ariel, 1989.
- Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.
- Hazard, P., *la crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.
- Polo, L., *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, n° 5, 1993.

- Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.
- Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977.
- Sanz Santacruz, V., *Historia de la filosofía moderna*, Pamplona, Eunsa, 1991.
- Urdanoz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

La lectura de las obras de los filósofos estudiados es imprescindible para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura y para adquirir un conocimiento directo del estilo y forma de pensar propio de cada filósofo. Con el fin de lograr este objetivo, las clases se basarán, parcialmente, en la lectura y estudio de los textos. Además, la asignatura requiere la lectura y realización de sus correspondientes trabajos de dos textos:

- Trabajo de una breve obra que será indicada a comienzo del curso.
- Comentario de texto de un fragmento de una obra que será indicado a comienzo de curso.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 10 a 12. Despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: jurabayen@unav.es.

CORRIENTES FILOSÓFICAS DE LA MODERNIDAD II

Prof. Dra. Julia Urabayen

OBJETIVOS

Esta asignatura se concibe como una continuación de *Corrientes filosóficas de la modernidad I* y explica los principales problemas y tendencias que han marcado el panorama filosófico del siglo XX. El pasado siglo ha sido una época de convulsiones y rápidos cambios, que han encontrado su reflejo en la pluralidad de posturas filosóficas que se han presentado a lo largo de ese siglo. Ante un panorama repleto de filósofos de gran calidad, la asignatura se centra en la presencia de temas y de cuestiones que dotan de unidad a las diversas posturas o corrientes. Uno de los temas a los que más relevancia se le concede es la definición de humanismo, cuestión central surgida en torno al llamado ‘debate sobre el humanismo’.

TEMARIO

1. Introducción al pensamiento del siglo XX.
 - 1.1. Los rasgos más destacados de la filosofía del siglo XX.
 - 1.2. Presentación de las diferentes corrientes filosóficas del pasado siglo.
2. La separación de las ciencias humanas de la filosofía.
 - 2.1. El nacimiento de las ciencias humanas.
 - 2.2. El historicismo.
 - 2.3. El desarrollo y constitución de las principales ciencias humanas.
 - 2.4. El estructuralismo: la muerte del sujeto en las ciencias humanas.
3. La filosofía del lenguaje y la filosofía analítica.
 - 3.1. El atomismo lógico de Russell.
 - 3.2. El *Tractatus* y las *Investigaciones filosóficas* de Wittgenstein
 - 3.3. El neopositivismo del Círculo de Viena.
 - 3.4. La filosofía analítica.
4. La filosofía de la vida: Bergson.
 - 4.1. Presentación de Bergson.

- 4.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.
- 4.3. La evolución creadora y el impulso vital.
- 4.4. El hombre y la libertad.
- 4.5. La moral y la religión.
5. La fenomenología: Husserl.
 - 5.1. Presentación de Husserl y de la fenomenología.
 - 5.2. La reducción fenomenológica y la filosofía como ciencia estricta.
 - 5.3. La constitución de los objetos y las ontologías regionales.
 - 5.4. La crisis de las ciencias y la definición del humanismo.
6. La filosofía existencial de Heidegger.
 - 6.1. Presentación de Heidegger.
 - 6.2. *Ser y tiempo*: la ontología y la hermenéutica del *Dasein*.
 - 6.3. *La Kehre* de Heidegger: la crítica a la metafísica y la definición del humanismo.
7. El existencialismo de Sartre:
 - 7.1. Presentación de Sartre y del existencialismo.
 - 7.2. El ser en-sí y el ser-para-sí: la ontología de Sartre.
 - 7.3. El hombre como libertad infinita. El humanismo.
 - 7.4. El ser para-otro y la dialéctica de la cosificación.
 - 7.5. El ateísmo de Sartre.
8. El personalismo: Mounier.
 - 8.1. Presentación de Mounier y del personalismo. Otros pensadores personalistas: Marcel, Buber y Levinas.
 - 8.2. El personalismo comunitario.
 - 8.3. Las dimensiones de la persona.
 - 8.4. La persona en la comunidad y la revolución personalista.
9. La Escuela de Frankfurt:
 - 9.1. El Instituto de Investigación social.
 - 9.2. La teoría crítica frente a la teoría tradicional.
 - 9.3. La crítica a la Ilustración.
 - 9.4. La crítica a la razón instrumental.
10. La postmodernidad.
 - 10.1. Presentación de la postmodernidad.
 - 10.2. El pensamiento débil: Vattimo y Rovatti.
 - 10.3. El neopragmatismo anglosajón: Rorty.
 - 10.4. El postestructuralismo: Deleuze y Derrida.

BIBLIOGRAFÍA

- Bolivar, A., *El estructuralismo: de Levi Strauss a Derrida*, Madrid, Cincel, 1985.
- Bubner, R., *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Burgos, J. M., *El personalismo: autores y temas de una filosofía nueva*, Madrid, Ed. Palabra, 2000.
- Cortina, A., *Crítica y Utopía. La escuela de Francfort*, Madrid, Cincel, 1985.
- Cruz Prados, A., *Historia de la filosofía contemporánea*, Pamplona, Eunsa, 1990.
- D'Agostini, F., *Analíticos y continentales. Guía de la filosofía de los últimos treinta años*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Delacampagne, Ch., *Historia de la filosofía del siglo XX*, Barcelona, Península, 2000.
- Descombes, V., *Lo uno y lo otro. 45 años de filosofía francesa (1933-1978)*, Madrid, Cátedra, 1982.
- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1996.
- Hernández-Pacheco, J., *Corrientes actuales de la filosofía*, Madrid, Tecnos, 1997.
- Innerarity, D., *Dialéctica de la modernidad*, Madrid, Rialp, 1990.
- Jolivet, R., *Las doctrinas existencialistas*, Madrid, Gredos, 1970.
- Llano, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- McCarthy, Th., *Ideales e ilusiones. Reconstrucción y deconstrucción en la teoría crítica contemporánea*, Madrid, Tecnos, 1992.
- Moreno, C., *Fenomenología y Filosofía existencial*, vols I y II, Madrid, Síntesis, 2000.
- Polo, *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1986.
- Safranski, R., *Un maestro alemán: Heidegger y su tiempo*, Madrid, Tusquets, 1997.
- Verneaux, R., *Historia de la filosofía contemporánea*, Barcelona, Herder, 1966.
- La bibliografía específica sobre cada tema será indicada en las clases.

Lecturas obligatorias

La lectura de las obras de los filósofos estudiados es imprescindible para cumplir adecuadamente los objetivos de la asignatura y para adquirir un conocimiento directo del estilo y forma de pensar propio de cada filósofo. Con el fin de lograr este objetivo, las clases se basarán, parcialmente, en la

lectura y estudio de los textos. Además, la asignatura requiere la lectura y realización de sus correspondientes trabajos de los siguientes textos:

- Comentario de texto de un fragmento. El título, así como la fecha de entrega, serán señalados el primer día de clase.
- Trabajo sobre una obra, cuyo título, así como la fecha de entrega, será indicado el primer día de clase.

Ambos trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los lunes de 10 a 12 en el despacho 2220. Extensión 2896. E-mail: jurabayen@unav.es.

ÉTICA

Prof. Dra. Raquel Lázaro Cantero

DESCRIPCIÓN

La Ética es una asignatura de fundamentación. Aporta la reflexión y el análisis de las cuestiones básicas relativas a la existencia moral de los hombres. Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los criterios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

TEMARIO

1. Lo *Políticamente Correcto*: categorías sociales, orden de la sociedad, y presupuestos antropológicos y éticos de la *sociedad liberal-burguesa*.
2. Elementos básicos: Los usos de la voluntad según el tiempo. El concepto de naturaleza. La paradoja de la perfección y la excelencia.
3. El Bien: concepto y realización. La Norma y la Virtud. La ley moral y los hábitos.
4. La Verdad: definición y tipos de verdad –ontológica, lógica y moral-.
5. Objeciones al conocimiento de la verdad: escepticismo, relativismo absoluto y relativo, pragmatismo. La propuesta de Nietzsche.
6. Virtudes relacionadas con el conocimiento de la verdad.
7. Virtudes relacionadas con la comunicación de la verdad.
8. Virtudes fundamentales.
9. La conciencia. Definición, tipos de conciencia, nivel ontológico y consciente. Fuentes de moralidad.
10. Problemas éticos. Persona y vida Humana: Sinónimos. Aborto.

11. Los límites de la vida: dolor, sufrimiento y muerte. Eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa. Derechos del enfermo.
12. El problema del mal. La falta moral o pecado.

BIBLIOGRAFIA

- Alvira, R. *La reivindicación de la Voluntad*. Eunsa, Pamplona, 1988.
- Alvira, R. *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, *Ética Pública y Moral Social*, Noesis, Madrid, 1996, PP. 49-60.
- Alvira, R. *La razón de ser hombre*. Rialp, Madrid, 1998.
- Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Eunsa, Pamplona, 1999.
- Alvira, R. "¿Qué significa 'Buena Voluntad'?", *Anuario Filosófico*, 33, 2000, pp. 723-734.
- García Noblejas, J.J.-Sánchez Aranda, J.J. *Información y Persuasión*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1990.
- Grimaldi, N. *Ambigüites de la libertad*. PUF, París, 1999.
- Herrero, M. "La metaformosis de lo político: La configuración del espacio público en la filosofía política de finales del siglo XX", *Anuario Filosófico*, 30, 1997, pp. 561-592.
- Hildebrand, D. *El corazón*. Palabra, 1997.
- Lewis, C.S. *Una pena en observación*. Anagrama, Barcelona, 1994.
- Millán -Puelles, A. *El interés por la verdad*. Rialp, Madrid, 1997.
- Pieper, J. *El concepto de pecado*. Herder, Barcelona, 1979.
- Pieper, J. *Esperanza e Historia*. Sígueme, Salamanca, 1968.
- Platón. *Gorgias o de la Retórica*, Diálogos, tomo II, Gredos, Madrid, 1992.
- Possenti, V. *Dios y el mal*. Rialp, Madrid, 1997.
- Ratzinger, J. *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*. Rialp, Madrid, 1995.
- Séneca, L. A. *Consolación a Helvia*. Tecnos, Madrid, 1986.
- Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*. Paidós Barcelona, 1994.

Manual de consulta: *El interés por la verdad*, de Antonio Millán Puelles

Lecturas obligadas:

La Vida Lograda, de Alejandro Llano

Cuestiones Fundamentales de Ética, de Robert Spaemann

Gorgias, de Platón

EVALUACIÓN

Un examen final sobre el temario desarrollado en clase y las lecturas obligadas.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

GEOGRAFÍA REGIONAL

Prof. Dra. M^a Isabel Beriain

TEMARIO

0. EL MUNDO EN QUE VIVIMOS

1. La Tierra, 40.000 km. de circunferencia.
2. Las distancias se acortan.
3. La Geografía Regional: un medio para comprender mejor lo que sucede en el mundo.

PRIMERA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DEL MUNDO

I. LOS FACTORES DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL A ESCALA PLANETARIA Y LA DIVISIÓN REGIONAL DEL MUNDO

1. Sobre el concepto de “región”. Complejidad del concepto “región”. Evolución del concepto y de los estudios regionales en Geografía. La Geografía Regional perceptiva, social e integrada.
2. Conjuntos espaciales. Los diferentes conjuntos espaciales. Conjuntos espaciales directamente visibles. Conjuntos espaciales no visibles directamente. Las distintas propiedades de un mismo conjunto espacial. La intersección de los conjuntos espaciales.
3. Diferentes órdenes de magnitud, gran escala y pequeña escala. Conjuntos espaciales de tamaño extremadamente diferentes. Los distintos ordenes de magnitud espacial.
4. Algunos conocimientos generales básicos. El Planeta Tierra. La rotación de la Tierra y el desigual reparto de la energía solar en la superficie terrestre. La desigualdades de los días y de las noches y la inversión de las estaciones en los dos hemisferios. Una red de paralelos y meridianos referencia en la superficie del globo: las coordenadas geográficas. Océanos y mares. Los continentes: Formas de relieve mas relevantes. Clima: características climáticas y diferentes tipos de clima. El paisaje vegetal, diferentes formaciones vegetales . Las aguas continentales. La desigual distribución espacial de los hombres en la tierra. La desigual

distribución espacial de las riquezas en la superficie de la tierra. El crecimiento económico y el desigual reparto del desarrollo.

II. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO MUNDIAL

La división regional del mundo y los criterios de delimitación espacial.

Algunas aplicaciones prácticas.

1. Divisiones regionales y criterios naturales y geográficos. Las Regiones climáticas de la Tierra. Ambientes naturales de la Tierra. Personalidad geográfica de algunas unidades regionales.
2. El espacio regional producto esencialmente humano. Los espacios regionales y la dinámica demográfica. Migraciones históricas y nuevos flujos de distribución espacial de la población. El espacio regional y el fenómeno “urbano”. Las grandes aglomeraciones urbanas mundiales. Espacio regional y crecimiento económico. Grandes “regiones” económicas. Espacios regionales y grados de desarrollo. Regiones desarrolladas, Regiones en vías de desarrollo. Regiones subdesarrolladas.
3. Divisiones regionales tradicionales (herencia histórico-cultural y organización espacial política): Los Continentes y sus Países (según su situación geográfica) y otros modelos organizativos.
 - 3.1. Europa. Síntesis geográfico-económica. Europa Occidental Europa del Este y CEI (ex URSS) Europa Central y Balcanes Pequeños Estados de Europa. Comunidad Europea.
 - 3.2. África: Síntesis geográfico económica. África Septentrional. Países del Magreb. África Meridional.
 - 3.3. América del norte y central. Síntesis Geográfico-económica. Estados Unidos. Canadá. La América media continental. Las islas.
 - 3.4. América del sur. Síntesis geográfico económica. Los países del Norte de América del Sur. Brasil y países del Plata. América del Sur meridional.
 - 3.5. el continente asiático. Síntesis geográfico económica. Oriente Medio. El Subcontinente Indio y Asia Meridional. China, Mongolia. Países del Sudeste Asiático Extremo Oriente, Japón. Indonesia.
 - 3.6. Oceanía Síntesis geográfico económica. Australia y Nueva Zelanda. Oceanía. Las otras islas.
 - 3.7. regiones polares.
4. Otras propuestas de organización del espacio mundial.

4.1 Incorporación de nuevos criterios derivados de los cambios propiciados por la nueva situación mundial o por situaciones endógenas concretas.

4.2 Dos bloques regionales bien diferenciados.

4.3 Regiones avanzadas. Las Europeas: centro, periferia, y Comunidad Europea. Angloamérica: una economía a escala planetaria. Japón: el desarrollo a ultranza. Australia y Nueva Zelanda: el capitalismo en las antípodas.

4.4 Regiones dependientes. El tercer mundo. La noción del subdesarrollo y elementos definidores de la dependencia. El mapa de los desfases. Iberoamérica: la crisis permanente. Diversidad de la estructura regional. África: subdesarrollo e invención geográfica. Diversidad de las estructuras regionales. Las nuevas economías del Próximo Oriente. Una estructura regional muy desequilibrada. La Unión India: el gigante del Asia Meridional.

4.5 Regiones en transición y periféricas. El colapso del socialismo. La CEI: De la cohesión soviética a la ausencia de Estado. China: La transición del socialismo populista. El S.E. Asiático: La fiebre de los cambios acelerados. Tierras marginales: Las regiones frías.

III. EL MUNDO ACTUAL.

Acontecimientos decisivos y grandes temas con influencia en la organización del espacio mundial.

1. La ruptura de la Unión Soviética.
2. Conflictos en la Europa poscomunitaria.
3. El avance de la Unión Europea.
4. América en nuestros días.
5. El Caribe: un área conflictiva.
6. Los conflictos de Asia Occidental.
7. Las dificultades de África.
8. El subcontinente Indio: 50 años de independencia.
9. El desarrollo de Asia Oriental.
10. El Pacífico: un océano para el futuro.
11. El desarrollo humano en el mundo: diferencias de bienestar que separan, a fines del siglo XX, a las distintas comunidades humanas.

SEGUNDA PARTE: GEOGRAFÍA REGIONAL DE ESPAÑA

I. LA REGIONALIZACIÓN ESPAÑOLA

1. La evolución del concepto regional y su aplicación al caso de España. Breve recorrido por las divisiones espaciales desde la antigüedad hasta finales del siglo XVIII. Regiones políticas y político-administrativas. Las regiones naturales de España. Ejemplos de regiones naturales. Las regiones geográficas, su significación y validez. Ejemplos de regiones geográficas. a división regional y la aplicación de criterios demográficos, económicos, sociales, etc. Algunos ejemplos. Regiones funcionales y otros conceptos modernos de región.
2. La actual división de la España Autonómica. El mapa de autonomías.

II. LAS DESIGUALDADES REGIONALES

- 1 El problema de los desequilibrios regionales. Factores y elementos de los desequilibrios regionales. La existencia de desequilibrios espaciales en España. Evolución de los desequilibrios en el espacio regional Español.
2. Análisis de los desequilibrios regionales Españoles. Desequilibrios regionales e indicadores demográficos. Desequilibrios regionales e indicadores económicos. Desequilibrios e indicadores de bienestar.

III. ESPAÑA PAÍS DE CONTRASTES

1. Contrastes físicos. Las grandes unidades de relieve y su configuración. La España húmeda y la España seca. Los bosques de hayas y las encinas. Los grandes ríos.
2. Contrastes humanos. Distribución espacial de la población. El modelo Centro-periferia. El desarrollo industrial y su distribución espacial. La España industrializada, la España rural y las regiones intermedias. Distribución regional de la renta.

IV. LAS REGIONES AUTONÓMICAS. ANÁLISIS REGIONAL

1. Regiones de la cornisa Cantábrica: Galicia. Asturias. Cantabria. País Vasco.
2. Las regiones del Valle del Ebro: La Rioja. Navarra. Aragón.
3. Regiones de la fachada Mediterránea: Cataluña. El País Valenciano. Murcia.
4. La España Meridional: Andalucía.
5. Regiones del Interior: Castilla León. Castilla- La Mancha. Madrid. Extremadura.
6. Las Regiones Insulares. Baleares. Canarias.

BIBLIOGRAFÍA

- El Estado del mundo. Anuario económico geopolítico mundial, 1999*, Akal, 1998.
- Cebrián Abellán, A., *Las Regiones del Sistema Mundo*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1993.
- D'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Ferrer, M y Peláez, A., *Población, Ecología y Medio Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1996.
- Floristán, A., *España país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Geografía General. Geografía Física. Geografía Humana: INE, *Anuarios Estadísticos*.
- Martínez Chacón, E., *Lecciones de economía mundial*, Madrid. Emesa, 1995.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J.P., Dacier, G., *Geografía Física. Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Tamames, J.M., *Hacia una Economía Mundial. Norte y Sur frente a frente*, Barcelona, Ed. Plaza y Janés, 1990.
- Taylor, P.J., *Geografía Política. Economía-Mundo, Estado-Nación y Localidad*, Madrid, Trama Ed., 1994.
- Terán, M. de, Solé Sabarís. L., Vilá Valentí. J., *Geografía Regional de España*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*. (Ed. revisada), Barcelona, Ariel, 1994.
- Villiams, B., *Respuestas para todo. Países del Mundo*, León, Everest, 1995.
- Resulta imprescindible el manejo de un Atlas Geográfico Universal.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará el horario con los alumnos.

HISTORIA DEL SIGLO XIX

HISTORIA DE EUROPA DURANTE EL SIGLO XIX (1776-1914)

Prof. Dr. Jesús Longares Alonso

OBJETIVOS

Al tratarse de una asignatura obligatoria para la licenciatura en Humanidades, el presente curso pretende iniciar al estudio universitario de la historia contemporánea. Ello obliga a suponer en el alumno la existencia de una información básica ya adquirida en estudios anteriores.

Las metas que ahora se pretenden alcanzar son:

- analizar aquellos problemas del siglo XIX que hoy son tenidos por fundamentales;
- observar cómo el conjunto de tales problemas se organiza de modo que da lugar a nuestro peculiar modo actual de entender y vivir la existencia;
- habituar a la lectura de libros de síntesis.

PROGRAMACIÓN

Para la consecución de estas metas, al tiempo que el profesor expone en clase los apartados del temario, el alumno los preparará por su cuenta, debiendo asimismo analizar –en un trabajo cuya extensión no supere los quince folios- alguno de los problemas que figuran en el programa, a su elección. Como en la realización de ambas metas la relación con el profesor será necesaria, este se encontrará a disposición del alumno los miércoles de 10 a 13 en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.

EXAMEN

La calificación que merezca el trabajo escrito constituirá el 50% de la nota final. Junto a ella, el día del examen el alumno responderá durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar. La calificación que merezca este examen constituirá el otro 50% de la nota final del curso.

TEMARIO

A. DOS SIGLOS DE REVOLUCIÓN

1. *Los orígenes culturales de la Revolución*

La moderna idea de revolución. Razón y revolución. La revolución científica del siglo XVII. Transformación demográfica y revolución industrial en el siglo XVIII.

2. *La revolución política, 1776-1815.*

El problema de las causas de la revolución política. Los motivos de la revolución en Francia. La dinámica de la revolución: prerrevolución, revolución de los moderados y revolución radical. Guerra e implantación revolucionaria.

3. *El asentamiento de la revolución, 1815-1848.*

La Restauración como sistema histórico. Liberalismo y revolución: los pronunciamientos de 1820 y las revoluciones de 1830. Radicalismo y revolución: las revoluciones de 1848.

4. *Revolución política y cambio social, 1776-1848*

El nuevo modelo de sociedad. La mecánica de cambio social. La transformación de los estamentos y la aparición de la nueva burguesía. Bajo pueblo urbano y obrerismo. La sociedad rural.

5. *La cultura en tiempos de revolución, 1776-1848.*

El romanticismo en la vida y en el arte. La lógica de la economía. El ámbito y los caminos del razonamiento político. Razón y fe.

B. LA EUROPA DE LAS NACIONES

6. *Nacionalismo y revolución, 1848-1873*

La expansión del capitalismo liberal. La destrucción del sistema internacional y la construcción de las naciones. El parlamentarismo liberal. La democracia y los socialismos.

7. La percepción burguesa, 1848-1873

Hegemonía burguesa y aburguesamiento aristocrático. La nueva sensibilidad: el realismo y las primeras vanguardias. El eclecticismo como método para la construcción social. La ciencia como método de construcción racional. Ciencia y fe.

C. LA EXPANSIÓN NACIONAL EUROPEA**8. El segundo ciclo de transformaciones económicas, 1873-1914.**

Crecimiento económico y transformación industrial. La nueva financiación. El nuevo mercado. Una coyuntura depresiva. La crisis agraria. La crisis demográfica. La protección de los mercados. La protección industrial.

9. Las democracias liberales, 1873-1914

El sistema internacional de las democracias liberales. El nuevo sistema político. El sistema de partidos. La organización política obrera.

10. La sociedad fin de siglo

Liberalismo, conservadurismo e imperialismo. La lucha contra la ciencia en el pensamiento y en el arte. El proletariado y las ideologías obreras.

11. El imperialismo, 1885-1914

El imperialismo como vector político de las grandes potencias europeas. La exploración y reparto de África. El reparto de Asia. Los imperios coloniales.

BIBLIOGRAFÍA**a. Obras generales**

Bernal, J. D., *Historia social de la ciencia*, Barcelona, 1967.

Blanning, T.C.W., *El siglo XIX*, Barcelona, Crítica, 2002.

Cameron, R., *Historia económica mundial*, Madrid, 1990.

Cipolla, C (ed.), *Historia económica de Europa*. Barcelona, 1979.

Copleston, F.: *Historia de la filosofía*. Barcelona, 1975.

Diego, E. (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994

Kemwood, A.G., *Historia del desarrollo económico internacional, siglos XIX y XX*, Madrid, 1989.

Martinez-Echevarría, Miguel A., *Evolución del pensamiento económico*. Madrid, 1983.

Mason, S., *Historia de las ciencias*, Madrid, 2001.

- Paredes Alonso, J (coord.), *Historia Universal Contemporánea (I)*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Reale, G., Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico*. Barcelona, 1995.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, 1982.
- Sabine, G., *Historia de la teoría política*, Madrid, 1980.
- Spiegel, H. W., *El desarrollo del pensamiento económico*, Barcelona, 2001.
- Touchard, J., *Historia de las ideas políticas*, Madrid, 1979.

b. Obras de síntesis

- Abentroth, W., *Historia social del movimiento obrero europeo*, Barcelona, 1983.
- Adams, W.P., *Los Estados Unidos de América*, México, 1979.
- Ariès, Ph. (d), *Historia de la vida privada (t. VII)*, Madrid, 1992.
- Ariès, Ph. (d), *Historia de la vida privada (t. VIII)*, Madrid, 1992.
- Baumgart, W., *Imperialism. The Idea and Reality of British and French Colonial Expansion, 1880-1914*, Londres, 1982.
- Beer, M., *Historia general del socialismo y de las luchas sociales*, Barcelona, 1976.
- Berg, M., *La era de las manufacturas, 1700-1820. Una nueva historia de la revolución industrial británica*, Barcelona, 1985.
- Bergeron, Furet., Kosellech, *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, Madrid, 1976.
- Bernal, J.D., *Historia social de la ciencia*, Barcelona, 1967.
- Borella, F., *Les partis politiques en Europe*, Paris, 1984.
- Bravo, G. M., *Historia del socialismo, 1789-1848*, Barcelona, 1976.
- Bury, J.P.T., *Napoleón III and the Second Empire*, Londres, 1964.
- Bushnell, D., *The emergence of Latin America in the nineteenth*, Oxford, 1988.
- Cameron, R. (coord), *La industrialización europea. Estadios y tipos*. Barcelona, 1981.
- Chesnais, J. C., *La transition demographique*, Paris, 1986.
- Chesneaux, J., *Asia oriental en los siglos XIX y XX*, Barcelona, 1969.
- Cipolla, C (ed.), *Historia económica de Europa (t. IV)*, Barcelona, 1979.
- Cipolla, C.M., *Historia económica de la Europa preindustrial*, Madrid, 1975.
- Clough, S.B.; Rapp, R.T., *Historia económica de Europa*, Barcelona, 1986.
- Cobban, A., *La interpretación social de la Revolución francesa*, Madrid, 1976.
- Deane, Ph., *La primera revolución industrial*, Barcelona, 1968.

- Droz, J.: *La formación de la unidad alemana, 1789-1871*, Barcelona, 1973.
- Fieldhouse, D.E., *Economía e Imperio. La expansión de Europa, 1830-1914*, Madrid, 1977.
- Fischer, W., *El fin de una era de estabilidad, 1900-1914*, Barcelona, 1986.
- Furet, F., Richet, D., *La revolución francesa*, Madrid, 1988.
- García Mendez, E., *Italia: de la unificación hasta 1914*, Madrid, 1985.
- Girault, R., Ferro, M., *Histoire de la Russie de 1850 à nos jours*, Paris, 1974.
- Godechot, J., *La Contre-revolution. Doctrine et action, 1789-1804*, Paris, 1984.
- Godechot, J., *Las revoluciones, 1770-1799*, Barcelona, 1981.
- Grenville, J.H.S., *La Europa remodelada*, Madrid, 1979.
- Guichonet, P., *L'Unité italienne*, Paris, 1970.
- Guillard, D., *The Struggle for Asia, 1822-1914*, Londres, 1977.
- Guillén, P., *El Imperio alemán, 1871-1918*, Barcelona, 1973.
- Habakkuk, H.J., *Historia económica de Europa (t. VI)*, Madrid, 1977.
- Headrick, D.R., *Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX*, Madrid, 1989.
- Headrick, D.R., *Los instrumentos del Imperio. Tecnología e imperialismo europeo en el siglo XIX*, Madrid, 1989.
- Hobsbawm, E., *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Barcelona, 1991.
- Joll, J.: *Los anarquistas*, Barcelona, 1978.
- Kissinger, H.A., *Un mundo restaurado. La política conservadora en una época revolucionaria*, México, 1973.
- Livi Bacci, M., *La trasformazione demografica delle società europee*, Turín, 1986.
- Mason, S., *Historia de las ciencias (t. 4)*, Madrid, 2001
- Mayeur, J.M., *Les debuts de la Troisième République, 1871-1898*, Paris, 1976.
- Milza, P., *Les relations internationales de 1871 à 1914*, Paris, 1968.
- Nicolson, H., *El Congreso de Viena, 1812-1822*, Madrid, 1963.
- Niveau, M., *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, 1983.
- Pollard, S., *La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970*. Zaragoza, 1991.
- Pollard, S., *La conquista pacífica. La industrialización de Europa, 1760-1970*. Zaragoza, 1991.
- Porter, A., *European Imperialism, 1860-1914*, Londres, 1994.
- Ramírez, Juan A., *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, 1981.

- Rokkan, S., *Nation Building. Formation and the Structure of Mass Politics*, Oslo, 1970.
- Rude, G., *Europa desde las guerras napoleónicas a la revolución de 1848*, Madrid, 1982.
- Schmidtt, E., *Introducción a la historia de la revolución francesa*. Madrid, 1980.
- Sigman, J., *1848. Las revoluciones románticas y democráticas de Europa*, Madrid, 1977.
- Soboul, A., *La Revolución francesa*. Madrid, 1975.
- Sperber, J., *The European Revolutions, 1848-1851*, Cambridge, 1994.
- Suratteau, J. R., *La idea nacional*, Madrid, 1975.
- Taylor, A.J. P., *La Monarquía de los Habsburgo, 1809-1918*, Barcelona, 1983.
- Vidalenc, J., *La Restauration, 1814-1830*, Paris, 1973.
- Vitsikis, D., *L'Empire Ottoman*, Paris, 1985.
- Vovelle, M., *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, 1985.
- Vovelle, M., *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*, Barcelona, 1984.
- Wesserling, H., *Divide y vencerás. El reparto de África (1880-1914)*, Barcelona, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 10.00 a 13.00 hs. en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.

HISTORIA DEL SIGLO XX

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un conocimiento general sobre los principales acontecimientos socioeconómicos, políticos y culturales del último siglo.

Los alumnos deben poder contextualizar los distintos procesos y comprender sus implicaciones en la actualidad

TERMARIO

LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1900-1945)

1. El capitalismo de las finanzas y el auge del imperialismo
2. La colisión de los imperios y la Gran Guerra
3. La Revolución Rusa de 1917
4. La economía internacional en la etapa de entreguerras
5. La crisis de la cultura y del pensamiento europeo
6. La sociedad de masas
7. La crisis de las democracias europeas
8. El ascenso del fascismo
9. Los Estados Unidos e Iberoamérica entre 1919 y 1945
10. El nacimiento y la consolidación de la URSS
11. El rearme y La Segunda Guerra Mundial

EL MUNDO DIVIDIDO (1945-1980)

12. La guerra fría
13. Un crecimiento económico sin precedentes
14. La sociedad de consumo
15. La revolución cultural de los años sesenta

16. La consolidación de la democracia en Occidente
17. El largo camino europeo hacia la integración
18. El bloque comunista (1945-85)
19. Descolonización y Tercer Mundo
- EL MUNDO DE LA GLOBALIZACION (1980-2000)
20. Crisis y liberalización de la economía
- 21 La sociedad de la información
- 22 La revolución tecnológica
- 23 La caída del comunismo
- 24 El neoliberalismo
- 25 El peligro del nacionalismo y el integrismo
- 26 Hacia un nuevo orden internacional

BIBLIOGRAFÍA

- Berstein, S., *Los regímenes políticos del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Brower, D. R., *The World Since 1945*, New Jersey, Prentice Hall, 2000
- Martínez Carreras, J. U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Pereira, J. C., (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel, 2001.

BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía complementaria para el desarrollo de cada uno de los temas se adjunta en las guías de estudio.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo del curso.
mevaz@unav.es

PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS

Prof. Dr. Alfonso Osorio de Rebellón

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA DE LA ASIGNATURA

La adquisición de un conocimiento general sobre los procesos psicológicos que influyen en la actividad humana y sobre la metodología de investigación empleada en la psicología

Acercar a los estudiantes a los diferentes enfoques (escuelas psicológicas) desde los que se aporta un conocimiento científico de las funciones psicológicas que se verán a lo largo del curso

Con los contenidos del curso se pretende sentar las bases para la adquisición de conocimientos psicológicos más específicos que se irán proporcionando en otras asignaturas de psicología a lo largo de la carrera.

La metodología de la asignatura constará de clases expositivas donde se tratarán los contenidos más fundamentales de cada temática, acompañadas de clases prácticas donde se trabajarán casos y documentos relacionados con los conocimientos expuestos. Se emplearán también videos que recogen algunas de las temáticas esenciales del curso. Los alumnos también estudiarán bibliografía específica recomendada para profundizar en el contenido de ciertos temas.

TEMARIO

1. *La Psicología: Objeto, método e historia.* Qué es la Psicología. Métodos de investigación en la Psicología. Los principales paradigmas en Psicología: Estructuralismo, Funcionalismo, Gestalt; Psicoanálisis, Conductismo, Psicología Humanista, Cognitivismo.
2. *Sensación y percepción.* El conocimiento de la realidad. Componentes del proceso perceptivo. Tipos de percepción. Las leyes gestálticas de la organización perceptiva. El papel de la experiencia, motivación,

personalidad y la predisposición perceptiva. Fenómenos especiales de la percepción: las ilusiones visuales. La percepción de la profundidad.

3. *La conducta aprendida. Procesos de aprendizaje, sus leyes y efectos.* Aportaciones desde el conductismo: las conductas respondientes y operantes y los procesos de aprendizaje por condicionamiento clásico y condicionamiento operante. Aportaciones desde la Teoría del Aprendizaje Social de Bandura: el aprendizaje por modelado.
4. *El procesamiento de la información. La memoria.* Historia y ámbito de estudio de la memoria. Modelo multialmacén de procesamiento de la información. El modelo de niveles de procesamiento. El olvido y sus causas. La mejora de la memoria: estrategias de codificación y recuperación de la información; los procedimientos mnemotécnicos. Cambios evolutivos en la capacidad de memoria.
5. *La inteligencia.* Curso histórico en el estudio de la inteligencia. El movimiento de los test mentales, la perspectiva factorialista y sus contribuciones: las aportaciones de Spearman, Thurstone, Vernon y Guilford. Nuevas perspectivas y teorías de la inteligencia: la Teoría Triárquica de la inteligencia de Sternberg; la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, la Teoría de la Inteligencia Emocional. La controversia herencia- ambiente sobre la inteligencia. La mejora de la inteligencia.
6. *La afectividad.* Sentimientos y emociones. Los componentes básicos de las emociones y sus funciones. Las emociones humanas básicas. Teorías de las emociones: a) las primeras teorías fisiológicas. Aportaciones de James-Lange y Cannon-Bard; b) las teorías cognitivas de las emociones. Aportaciones de Schachter y Singer, Lazarus; c) perspectivas actuales.
7. *La motivación.* Factores que intervienen en el proceso motivacional (necesidades, impulsos/emociones, metas e incentivos, expectativas). Clasificación de las motivaciones humanas. Las aportaciones de las perspectivas conductistas, humanistas y cognitivas a la comprensión de la motivación y sus componentes.
8. *La personalidad.* El concepto de personalidad: temperamento y carácter. Perspectivas teóricas y enfoques en la evaluación de la personalidad: a) teorías de los tipos corporales (Tipología de Krestschmer, los somatotipos de Sheldon); b) teorías psicoanalíticas (Freud, Adler, Jung, Erickson); c) teorías cognitivo-humanistas (Rogers, Kelly); d) teorías del aprendizaje (Skinner; Bandura) d) teorías factorialistas (los 16 factores de Cattell, el factor PEN de Eysenck; la teoría de los cinco factores (*the big five*)).

BIBLIOGRAFÍA**A. Manual de la asignatura**

Sanz de Acedo, M.L., Pollán, M., Garrido, E., *Psicología: mente y conducta*, Bilbao, Desclée de Brouwer, 1997.

B. General

Ballesteros Jiménez, S., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, Editorial Universitas, 1995.

Gross, R.D., *Psicología. La ciencia de la mente y la conducta*, México, Manual Moderno, 1992.

Mayor, J.; Pinillos, J. L., *Tratado de Psicología General*. Madrid: Alhambra Universidad (varios volúmenes), 1990.

Papalia, D. E.; Olds, S. W., *Psicología*, México, McGraw-Hill, 2ª ed., 1992.

Puente Ferreras, A., *Psicología Básica: Introducción al estudio de la conducta humana*, Madrid, Pirámide, 1995

Rosel Lana, F., *Definición de la psicología y procesos psicológicos básicos*, Madrid, Uned, 1999.

de Torres; J., Tornay, F., Gómez Millán, E., *Procesos Psicológicos Básicos*, Madrid, McGraw-Hill, 1998.

C. Específica

Alonso Tapia, J., Evaluación de la Inteligencia desde el enfoque Factorial, En Fernández-Ballesteros, R., *Introducción a la Evaluación Psicológica I*, Madrid, Pirámide, 1992.

Bandura, A., *Teoría del aprendizaje social*, Madrid, Alianza, 1987.

del Barrio, V., Evaluación de las características de la Personalidad. En Fernández-Ballesteros, R., (ed.), *Introducción a la Evaluación Psicológica II*, Madrid, Pirámide, 1992.

Ballesteros Jiménez, S., *Procesos psicológicos: las funciones de las emociones*. Madrid, Uned, 1999.

Bartlett, F.C., *Recordar*, Madrid, Alianza, 1995.

Colom Marañón, B., *Test, Inteligencia y Personalidad*, Madrid, Pirámide, 1995.

Echebarría, A., Pérez, D., *Emociones: perspectivas psicosociales*, Madrid, Fundamentos, 1992.

Fernández-Abascal, E.G. y otros, *Cuaderno de prácticas de motivación y emoción*, Madrid, Pirámide, 1997.

- Goleman, D., *La inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós, 1996.
- Gorri Gorri, A., *Aproximación educativa a la psicología de la inteligencia. Perspectiva para una intervención psicosocial*, Pamplona, Eunate, 1994.
- Khalfa, J. (ed.), *¿Qué es la inteligencia?*, Madrid, Alianza, 1995.
- Klein, St., B., *Aprendizaje. Principios y aplicaciones*, Madrid, Mc Graw-Hill, 1994.
- Marina, J.A., *Teoría de la inteligencia creadora*, Madrid, Anagrama, 1996.
- Marina, J.A., *El laberinto sentimental*, Madrid, Anagrama, 1998.
- Navarro Guzman, J. I., *Aprendizaje y Memoria Humana. Aspectos básicos y evolutivos*, Madrid, McGraw-Hill, 1993.
- Pelechano, V., *Psicología de la Personalidad*, Madrid, Ariel, 1996.
- Pérez Gómez, A., *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*, Málaga, Universidad de Málaga, 1989.
- Puente Ferreras, A., *Cognición y aprendizaje. Fundamentos psicológicos*, Madrid, Pirámide, 1998.
- Sternberg, R. J., (Ed.), *Inteligencia Humana*. Vols. I, II, III. Madrid, Paidós, 1982.
- Sternberg, R. J., La inteligencia práctica en la escuela. En Beltrán, J. y otros (eds.), *Intervención Psicopedagógica*. Madrid, Pirámide, 1993.
- Sternberg, R., *La inteligencia exitosa*, Madrid, Paidós, 1995.
- Sternberg, R. J. ; Detterman, D. K., *¿Qué es la Inteligencia? Enfoque actual de su naturaleza y definición*, Madrid, Pirámide, 1986.
- Vallés Arándiga, A., *Desarrollando la inteligencia emocional*, Madrid, EOS, 1999.
- de Vega, M., *Introducción a la Psicología Cognitiva*, Madrid, Alianza, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y Jueves de 12,00 a 14,00 horas.. Departamento de Educación, despacho 1051. Edificio Bibliotecas.

SOCIOLOGÍA

Prof. D. Alejandro García Martínez

OBJETIVOS

La asignatura es una introducción a la teoría sociológica para los alumnos de Humanidades. Los objetivos de la asignatura son:

1. Proporcionar una visión general de la razón de ser de la sociología, incidiendo en la metodología y las técnicas de investigación social.
2. Proporcionar un acercamiento a las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
3. Esbozar un breve repaso de las teorías sociológicas más representativas desde su comienzo hasta las tendencias actuales de investigación social.
4. Estimular la reflexión sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.

TEMARIO

Bloque I: Objeto y método de la ciencia social

1. ¿Qué es la sociología?
2. El objeto de estudio de la sociología
3. Metodología sociológica
4. Técnicas de investigación social

Bloque II: Los grandes problemas de la sociología

5. Individuo y sociedad: ¿son *cosas* distintas?
6. Cambio social y estructura social
7. El problema del poder
8. El proceso de institucionalización

Bloque III: Breve historia de la teoría sociológica

9. Los orígenes de la sociología

10. De Comte a Marx: la sociología del siglo XIX
11. Simmel, Durkheim y Weber: la sociología de los tiempos modernos
12. La teoría sociológica después de la Gran Guerra
13. Tendencias actuales en el pensamiento sociológico

EVALUACIÓN

1. Habrá un único examen sobre los contenidos de la asignatura en las fechas previstas por la Facultad. La nota del examen será entre cero y diez puntos.
2. Los alumnos podrán realizar, con carácter optativo, diversos ejercicios prácticos y trabajos de investigación, de acuerdo con los criterios que serán explicados en el transcurso de las clases. Estos trabajos serán tenidos en cuenta para la calificación final de la asignatura.
3. La calificación final del alumno resultará de la suma de la nota obtenida en el examen y las notas de los trabajos realizados, en su caso.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Ritzer, G., *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
Ritzer, G., *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001
Rocher, G., *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, 1990

Bibliografía más específica de cada tema será facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará a comienzo de curso.

TÉCNICAS INFORMÁTICAS DE GESTIÓN

Prof. Dr. Jorge Larena

OBJETIVOS

Conocer y aplicar los actuales programas y herramientas informáticas de gestión más utilizados en el ejercicio profesional, garantizando de esta forma una preparación básica e imprescindible para la inserción laboral de los universitarios.

Ser capaz de desarrollar un Proyecto práctico complejo que reúna los elementos que en la realidad profesional son necesarios.

Conseguir destrezas en el manejo de equipos informáticos. Lograr una capacitación básica para la preparación y diseño de documentos profesionales: proyectos, presupuestos, presentaciones con transparencias, gráficas de planificaciones, cartas profesionales y envíos promocionales relacionados con bases de datos, presentaciones gráficas económicas, curriculum vitae, actas de reuniones, circulares, etc.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en la asignatura está encaminada a conseguir los objetivos propuestos.

Cada alumno realizará un trabajo de Curso denominado Proyecto que reunirá todos los ejercicios prácticos que se propongan así como todos los programas de informática que se revisen. El Proyecto relacionará de forma lógica todos los recursos informáticos que se trabajen con el objeto de desarrollar de manera completa todos los elementos y partes del proyecto.

Los ejercicios de cada programa informático se apoyarán en unas sesiones teóricas específicas para cada programa.

Por el carácter de la asignatura y de los trabajos prácticos previstos se trabajará frecuentemente en equipos reducidos y se empleará abundante material audiovisual en las sesiones teóricas.

TEMARIO

El estudio y práctica de cada una de las herramientas informática se realizará de forma relacionada entre todos los programas previstos en la asignatura, garantizando que los alumnos comprendan la especificidad y complementariedad de cada herramienta de cara al desarrollo del Proyecto de Curso que tendrá de realizar cada alumno.

1. Word. Procesamiento de texto, combinaciones con todos los demás programas, CV, modelos de documentación de empresa, tablas, recursos gráficos
2. Excel. Hoja de cálculo, preparación de hojas de control y de cálculo de diferentes parámetros, gestión financiera, presupuestos, cuentas de resultado, relaciones con bases de datos y procesador de texto, gráficos, importación y exportación de información.
3. Access. Bases de datos, combinaciones con Excel y Word, preparación de tablas, informes automáticos, consultas personalizadas, etc.
4. Project. Planificación de proyectos y organización de recursos: humanos, económicos y temporales; previsión y desarrollo de tareas, control de ejecución de programas, Diagramas Pert, Gant, Flujos de procesos, etc.
5. Power Point. Presentaciones gráficas, preparación de transparencias: diseño y composición, captura de elementos de otros programas, recursos de animación, material de apoyo de presentaciones.
6. Internet. Buscadores de información por la red de internet, búsquedas cruzadas, procedimientos básicos, guías de usuario.
7. Correo Electrónico. Comunicación en red, envío de documentos, apertura y gestión de cuentas electrónicas personalizadas, trabajos en grupo a través de la red.
8. Administrador de archivos. Organización de documentos y disco.

EVALUACIÓN

La evaluación se hará de una manera continuada a través de ejercicios prácticos que se van proponiendo a lo largo del todo el Curso. Todos estos ejercicios formarán en su conjunto un proyecto global que se entregará y evaluará al final de Curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Sábados, 12,00-14,00 (previa consulta). Fundación Empresa Universidad de Navarra (Edificio Central, 2º piso) Teléfono 984 425 618.

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Prof. Dra. Ana Marta González

OBJETIVOS

Con este curso se trata de introducir a los alumnos en los problemas filosóficos que rodean a la constitución de las ciencias sociales, con especial énfasis en la antropología social, la última de las ciencias sociológicas.

Como ciencia específica, la antropología social nace a finales del siglo XIX, distinguiéndose de la sociología por su mayor atención a los datos empíricos y su interés por el estudio de las durante un tiempo llamadas “culturas primitivas”. No obstante, en los últimos años la antropología social ha ampliado el objeto de su interés hacia las transformaciones y las manifestaciones propias de la cultura occidental. Con ello, la antropología social se ha obligado a una redefinición de su objeto y a una reflexión sobre sus mismos presupuestos teóricos. El examen de estas controversias aporta luz sobre los debates propios de las ciencias sociales en general.

El curso consta de cuatro partes: la primera, de carácter introductorio, trata de definir el objeto y la naturaleza de la antropología social. La segunda consiste en una exposición de los antecedentes históricos y el desarrollo de la antropología social hasta nuestros días. En la tercera parte se intenta una articulación de persona, cultura y sociedad, inspirada en el dualismo analítico de Margaret S. Archer. Finalmente, en la cuarta parte, se hace una exposición de los temas tradicionales de la antropología desde la perspectiva de un análisis de las instituciones.

TEMARIO

I. Objeto, método y aplicaciones de la antropología social

1. Qué es la antropología social. Otros nombres para esta ciencia: etnología, antropología cultural, Völkerkunde. Objeto material: etnia, sociedad, cultura, pueblo. Rasgos de las sociedades estudiadas por la etnología. Objeto formal: lo culturalmente extraño.

2. Relación de la etnología con otras ciencias: filosofía, sociología, historia, psicología, semiótica. Su diferencia con otros saberes antropológicos: antropología filosófica, antropología física; arqueología, antropología lingüística.
3. Etnografía y etnología: de la recogida de datos a la reconstrucción de la cultura. Marcos de la reflexión etnológica: filosofía de la historia, sociología, psicología, lingüística. Géneros antropológicos: monografía clásica, crítica de la monografía, escritura experimental. Aplicaciones y dimensiones éticas del trabajo antropológico.

II. Historia de la antropología social

4. Antecedentes. Géneros y autores. Heródoto. Ibn-Khaldún. Bernardino de Sahagún. Montaigne. Montesquieu. Ferguson. Millar. Condorcet. Herder. Los hermanos Humboldt.
5. Surgimiento de la antropología social como ciencia independiente. Contexto histórico. Contexto filosófico. En busca de un método para la antropología.
6. El evolucionismo en antropología: Tylor y Morgan.
7. Escuelas históricas y difusionismo. Elliot Smith, Rivers, Grabner y Schmidt.
8. El Particularismo histórico. Franz Boas y continuadores. Kroeber y Lowie.
9. La escuela sociológica francesa. Durkheim. Levy-Bruhl. Marcel Mauss.
10. El funcionalismo en antropología. Malinowski. Radcliffe-Brown.
11. La escuela "cultura y personalidad". La influencia de Freud: Kardiner. Ruth Benedict. Margaret Mead. Clyde Kluckhohn
12. La antropología estructural de Levi-Strauss. Chomsky y las antropologías cognitivas.
13. Neoevolucionismo americano: Leslie White y Julian Steward. Neofuncionalistas y antropologías ecológicas procesuales. Godelier. Harris. La sociobiología.
14. Antropologías simbólicas. Diversos enfoques. La antropología interpretativa de Clifford Geertz.
15. La antropología en España.

III. Persona, cultura y sociedad.

16. Clarificación filosófica de las nociones de "persona", "cultura" y "sociedad".

17. La formación de la subjetividad. Corporalidad, autoconciencia, reflexividad, conocimiento práctico del mundo.
18. La formación de la identidad personal. Respuestas emocionales (a hechos naturales, relaciones prácticas y sociales), reflexividad, y conversación interior.
19. Sistema cultural e interacción socio-cultural. Integración social e integración sistémica.
20. Reproducción sociocultural. Condiciones culturales iniciales, interacción socio-cultural, mantenimiento de la cultura; refuerzo de la estructura social; interacción social, mantenimiento de la estructura, refuerzo de la cultura.
21. El proceso de cambio sociocultural. Condiciones socioculturales iniciales; interacción sociocultural, elaboración cultural: elaboración estructural. Condiciones sociales iniciales, interacción social, elaboración estructural.
22. La formación de la identidad social. La noción de “agente primario”. La diferenciación sociocultural de los grupos. La formación de agencia corporativa. Interacción de los grupos. Reelaboración de grupos. La formación de actores sociales.

IV Instituciones

23. Familia y parentesco. Matrimonio. La prohibición del incesto. Exogamia y endogamia. Levirato y sororato. Patrones de residencia matrimonial. Provisión de cónyuge. Funciones de la familia. Estabilidad matrimonial y divorcio. Familia nuclear. Familia extendida. Familias unidas. Clanes. Unidades endógamas. Reglas de descendencia. Terminología y sistemas de parentesco.
24. Instituciones políticas y económicas. Sistemas políticos: bandas, tribus, principados, estados. Resolución de conflictos. Sistemas económicos. El surgimiento de la antropología económica. Culturas cazadoras, hortícolas, pastoras, agrícolas, industriales. Modos tradicionales de cambio.
25. Sistemas de creencia: Religión y magia. Concepto de religión. Universalidad del hecho religioso. Manifestaciones del hecho religioso. Teorías sobre el origen de las religiones. Religiones monoteístas y politeístas. Formas institucionales del hecho religioso. Concepto de magia. Tipos de magia.
26. Sistemas simbólicos. Lenguaje. Ritos de paso: nacimiento, pubertad, matrimonio, muerte. Simbolismo de la comida.
27. Antropología del trabajo y de la empresa.

BIBLIOGRAFÍA

- Archer, M., *Being Human. The problem of Agency*, Cambridge University Press, 2000.
- Archer, M., *Culture and Agency*, Cambridge University Press, 1988.
- Applebaum, Herbert (ed.), *Perspectives in Cultural Anthropology*, 1987.
- Bargatzky, Th., *Einführung in die Ethnologie*, Helmut, Briske Verlag, 1985.
- Choza, J., *Antropologías positivas y antropología filosófica*, 1987.
- Choza, J., *La realización del hombre en la cultura*, Rialp, Madrid.
- Dell Hymes, "The use of Anthropology", en *Reinventing Anthropology*, Hymes, D. (ed.), Pantheon Books, NY, 1972.
- Espina Barrio, A. B., *Manual de Antropología cultural*, Ed. Abya, Ayala, UPS, 1996.
- Kohl, Karl-Heinz, *Ethnologie. Die Wissenschaft vom Kulturelle Fremden*, Verlag, C. H. Beck, München, 1993.
- Eliot, T.S., *Notas para la definición de cultura*, Bruguera, Barcelona, 1984.
- Geertz, C., *Los usos de la diversidad*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Lison, C., *Antropología social en España*, Madrid, 1971.
- Lowell D. Holmes, Schneider, Kim, *Anthropology. An Introduction*, 4ed. 1987.
- Lowie, R. H., *Historia de la etnología*, FCE, México, 1946.
- Mercier, P., *Historia de la antropología*, ed. Península, Barcelona 1977.
- Müller, Ernst Wilhelm, "Der Begriff Volk in der Ethnologie"; "Ethnologie als Sozialwissenschaft", "Sozialwissenschaft als Ethnologie", en *Kultur, Gesellschaft und Ethnologie, Aufsätze 1956-2000*.
- Oke, E. A., *An Introduction to Social Anthropology*, MacMillan Publishers, 1984.
- Ortiz García, C., Sánchez Gómez, L. A. (eds.), *Diccionario histórico de la antropología española*, CSIC, Departamento de Antropología de España y América, Madrid, 1994.
- V.V.A.A., *Sobre el concepto de cultura*, ed. Mitre, Barcelona, 1984.

Régimen

Se requiere la asistencia a clase y la lectura de una serie de textos que se indicarán a comienzo de curso. La elaboración de un trabajo etnográfico en el entorno, bajo asesoramiento de la Prof. aumenta la calificación final en un punto.

La evaluación se realizará mediante un examen que comprende preguntas teóricas y comentarios de texto.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 16:30 a 18:30 en el despacho 2331 de la Biblioteca, previa cita por correo electrónico (agonzalez@unav.es).

PSICOLOGÍA

Prof. Dr. José Benigno Freire

OBJETIVOS

- Definir las nociones, elementos y términos centrales de la personalidad.
- Interpretar los dinamismos de la personalidad que formalizan la conducta.
- Adquirir una cierta capacidad diagnóstica para diferenciar los distintos niveles de la conducta humana.
- Introducir en los procedimientos y técnicas de observación y evaluación de la conducta humana.
- Conocer los modelos de personalidad de mayor significación.

PROGRAMA

I. CONCEPTOS FUNDAMENTALES

1. El problema de la definición de personalidad.
El término “personalidad” como concepto y noción. La dificultad de aproximarse a una definición común de personalidad. Diferencias individuales. Funcionamiento intrapersonal. Teorías o modelos de personalidad.
2. Métodos para el estudio de la personalidad. Principios de obtención de la información: introspección y observación. Individualización y generalización de las conductas. La noción de correlación. Causalidad entre variables. Estudios multifactoriales.
3. La evaluación de la personalidad. La interacción entre evaluación y teorías en psicología de la personalidad. Autoinformación y calificaciones de un observador. Pruebas objetivas y pruebas subjetivas. Test, cuestionarios, inventarios y técnicas proyectivas. La

confiabilidad de la medición. La validez de los instrumentos de evaluación. La polémica de la evaluación: el juicio clínico; la evaluación objetiva; la superación e integración de la polémica.

II. CONSISTENCIA Y CAMBIO EN LA CONDUCTA

4. Tipos, rasgos y situaciones que influyen en la personalidad. Las aportaciones de Cattell al estudio de la personalidad. El enfoque de rasgos de Eysenck. Los denominados “cinco grandes”: el consenso sobre las dimensiones básicas de la personalidad. Interaccionismo y situacionismo; la superación de la polémica.
5. Necesidades, motivación y personalidad. Clarificación conceptual: necesidades, motivaciones, presiones. Diferencias individuales en necesidades específicas. Sistema de necesidades de Murray. El Test de Apercepción Temática. El PRF (Personality Research Form). La “jerarquía de las necesidades” de Maslow.

III. TEORÍAS O MODELOS BIOLÓGICOS DE PERSONALIDAD

6. La polémica herencia, desarrollo y medio social en la formación de la personalidad. El papel de la herencia en la determinación de la personalidad. Los conceptos de constitución, temperamento y carácter. Somatotipos. La influencia de la herencia en la actividad, sociabilidad y emocionalidad. La herencia y el modelo de los “cinco factores”. Genética y trastornos de conducta. La influencia del medio en la formación de la personalidad. La evolución de la conducta humana (Sociobiología y Psicología de las Edades).
7. Procesos biológicos y personalidad.
Bases biológicas de la extroversión y el neuroticismo. Bases biológicas de la emocionalidad. Las funciones de aproximación e inhibición. Influencias de los ciclos y los cambios hormonales en la personalidad. Bases biológicas de la ansiedad.

IV. TEORÍAS O MODELOS PSICODINÁMICOS

8. Estructura y dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis.
La estructura de la personalidad en el modelo freudiano: Ello, Yo y Super-Yo. La dinámica de la personalidad en el Psicoanálisis: impulsos de vida (Eros) e impulsos de muerte (Thanatos). La interpretación de los sueños. El fundamento psicoanalítico de las técnicas proyectivas.

9. Los mecanismos de defensa.
La noción y los tipos de ansiedad en el Psicoanálisis. La resolución de conflictos como dinámica de la personalidad (consciente e inconsciente). Noción, características y funciones de los mecanismos de defensa. Análisis de los principales mecanismos de defensa: represión, proyección, racionalización, regresión, sublimación... Aproximación a la psicopatología de la vida cotidiana.
10. La Psicología Individual (Alfred Adler).
¿Compensación de la inferioridad o lucha por la superioridad? Complejos de inferioridad y complejo de superioridad. El sentimiento comunitario y el afán por hacerse valer (voluntad de poder). Noción y evaluación de los estilos de vida.

V. TEORÍAS O MODELOS CONDUCTUALES

11. Teorías del condicionamiento.
Elementos básicos de las teorías del condicionamiento (estímulo, respuesta, reflejo, conflicto, reforzador, reforzamiento, discriminación...). El condicionamiento clásico como aprendizaje anticipatorio. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento clásico. La ley del efecto y el reforzamiento. Discriminación, generalización y extinción en el condicionamiento instrumental. Aplicaciones del condicionamiento en algunos tipos de conducta. Noción sobre las Técnicas de Modificación de Conducta.
12. Teorías del aprendizaje.
Elementos básicos de las teorías del condicionamiento instrumental (reforzador social, reforzador vicario, autocontrol, incentivo, modelamiento...). Las expectativas (concernientes a los resultados, locus de control, de eficacia). El aprendizaje basado en reglas. El aprendizaje por observación. Adquisición frente a desempeño. Algunas aplicaciones de las teorías del aprendizaje en el cambio de conductas.

VI.. MODELOS HUMANÍSTICOS DE LA PERSONALIDAD

13. La noción y el ideal de autorrealización (Maslow).
Noción y concepto de autorrealización. La utorrealización como cúspide de la jerarquía de las necesidades. Características de las personas autorrealizadas. La experiencia cumbre.
14. La terapia centrada en el cliente (Rogers).

El concepto de “sí mismo” (“Self”). Los grupos de encuentro. Del cambioconductual al crecimiento personal. La perspectiva de la evaluación desde la psicología humanística: la entrevista, la clasificación Q y el Inventario de Orientación Personal (Shostrom).

15. Introducción a la Psicología Existencial.

16. Personalidad y Orientación: Terapia centrada en el Cliente y Logoterapia.

VII. TEORÍAS COGNOSCITIVAS DE LA PERSONALIDAD

17. Los constructos personales (Kelly).

Constructos personales y personalidad. Elaboración, organización e individualización de los constructos. Prueba del repertorio de constructos de roles (Rep test). Constructos personales y perturbaciones psicológicas. La terapia de roles fijos.

18. Cognición y personalidad.

Representación de la experiencia del mundo (esquemas, autoesquemas, atribuciones, constructos, memoria, guiones, activación). Variables cognoscitivas del individuo (W. Mischel). Inteligencia social (Cantor; Kihlstrom). La evaluación de la personalidad desde el punto de vista cognoscitivo. Deficiencias en el procesamiento de la información.

19. La autorregulación como paradigma de la personalidad.

Esquemas para la acción: de la cognición al comportamiento. Control por retroalimentación. Árboles de decisión y organizaciones jerárquicas en los sistemas de retroalimentación. La evaluación de la personalidad desde el enfoque de la autorregulación. La autorregulación y el proceso de terapia.

20. Una nota final: el modelo eclectista.

BIBLIOGRAFÍA

Avia, M. D.-Sánchez, M. L. (coords), *Personalidad: Aspectos cognitivos y sociales*, Madrid, Pirámide, 1995.

Bermudez, J., *Psicología de la personalidad*, Madrid, UNED (dos volúmenes), 5ª ed., 1994.

- Carver, C. S.-Scheier, M. F., *Teorías de la Personalidad*, México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 3ª ed.1977.
- Engler, B., *Introducción a las Teorías de la Personalidad*, México, McGraw-Hill Interamericana Editores, 4ª ed., 1996.
- Fierro, A., (comp.) *Manual de Psicología de la personalidad*, Barcelona, Paidós, 1966.
- Fisseni, H. J., *Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Herder, 1987.
- Ibañez, E.- Pelechano, V., *Personalidad*, en “Tratado de Psicología General” (Pinillos y Mayor, coordinadores), Universidad (Tomo IX). Madrid, Alhambra, 1989.
- Luengo, M. L., *Psicología de la Personalidad*. Compilación de textos, Madrid, Tórtulo Textos, 1986.
- Ortet G.; Sanchís, M. C., *Prácticas de Psicología de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Practicum., 1999.
- Pelechano, V., *Psicología sistemática de la Personalidad*, Barcelona, Ariel Psicología, 2000.
- Quitmann, H., *Psicología Humanística*, Barcelona, Herder, 1989.
- Zacares, J. J., Serra, E., *La madurez personal: perspectivas desde la psicología*, Madrid, Pirámide Psicología, 1998.
- Zumalabe, J. M., *El estudio de la Personalidad*, Bilbao, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.
- Zumalabe, J. M., Maganto, C., (eds.) *Tendencias actuales en el estudio y evaluación de la Personalidad*, San Sebastián, Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención de alumnos: Los lunes de 4 a 7 de la tarde (Dpto. de Educación. Edif. Bibliotecas).

INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE

Prof. Dr. Javier Azanza

OBJETIVOS

La asignatura tiene un doble objetivo:

En primer lugar, introducir a los alumnos en el conocimiento de la historia del arte mediante la familiarización y acercamiento al vocabulario propio y específico de la materia, imprescindible para el correcto estudio y seguimiento de la asignatura.

En segundo lugar, profundizar en las distintas fases de la historia del arte universal contextualizándolos cronológica, cultural y socialmente en un intento de situar y explicar las manifestaciones artísticas más relevantes que se sucedieron a lo largo de los tiempos.

TEMARIO

I. Introducción a la Historia del Arte

1. Concepto de Historia del Arte. Necesidad y funciones del Arte. Naturaleza de la Historia del Arte.

II. El lenguaje plástico

2. Arquitectura. La arquitectura, el arte inevitable y desconocido. Concepto y funciones de la arquitectura. El lenguaje arquitectónico.
3. Las Edades de la Arquitectura. El colosalismo arquitectónico egipcio. Características generales. Monumentos arquitectónicos. La humanización de la arquitectura griega. Caracteres generales. Creaciones arquitectónicas. El urbanismo griego. La arquitectura romana: espacio y poder. Características generales. La nueva arquitectura y el urbanismo.
4. La arquitectura románica: el primer estilo internacional. Características generales. Catedrales, monasterios y templos. La arquitectura de las ciudades: el gótico. Caracteres generales. La época de las catedrales.

5. La arquitectura racionalizada: el Renacimiento. Caracteres generales. Los grandes arquitectos renacentistas. Una arquitectura para los sentidos: el barroco. Caracteres generales. El redescubrimiento del urbanismo. Los grandes arquitectos barrocos. La arquitectura del siglo XIX: tradición “versus” modernidad. La arquitectura del siglo XX: la perfección de la utilidad.
6. Escultura. Definición y límites. Materiales y técnicas escultóricas. El volumen escultórico: del relieve al bulto redondo y a la escultura monumental. Géneros escultóricos.
7. La frontalidad egipcia. La belleza del cuerpo humano: la escultura griega. Los grandes logros de la escultura romana: el retrato romano y el relieve histórico.
8. La escultura monumental románica. Estética y programas iconográficos. El naturalismo como inspiración de la escultura gótica.
9. La plástica escultórica del Renacimiento. Los grandes escultores del Renacimiento. Movimiento y carácter pictórico de la escultura barroca. Escultura de los siglos XIX y XX.
10. Pintura. La especificidad del lenguaje pictórico. El proceso creador. La materia pictórica.
11. Elementos formales del arte de la pintura. La línea y el color. La iluminación. El espacio y la composición.
12. Los géneros pictóricos. Pintura religiosa. Mito y alegoría. Pintura histórica. El retrato. El paisaje. Pintura de la vida cotidiana. Naturaleza muerta. Pintura abstracta.
13. Las pinturas de las tumbas egipcias. La pintura cerámica griega. Las artes del color en Roma.
14. La pintura mural románica. La búsqueda del espacio real en la pintura gótica.
15. La conquista de la ficción: la pintura renacentista. El triunfo del color y el movimiento: la pintura barroca. Pintura de los siglos XIX y XX.

III. El estudio de la Historia del Arte: posibilidades y perspectivas

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura

Gombrich, E.H., *Historia del Arte*, Madrid, Alianza, 1992.

Obras de apoyo

- Berger, R., *El conocimiento de la pintura*, Barcelona-Madrid, Noguer, 1976.
- Borrás Gualís, G.M., et al., *Introducción General al Arte. Arquitectura. Escultura, Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.
- Borrás Gualís, G. M., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Fatás, G. y Borrás, G. M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial.
- Freixa, Mireia et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- Gilson, Etienne, *Pintura y realidad*, Madrid, Ed. Aguilar, 1961.
- Historia del Arte*. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza. 4 volúmenes.
- Huygue, R., *Diálogo con el Arte*, Madrid, labor, 1965.
- Lafuente Ferrari, E., *La fundamentación y los problemas de la Historia del Arte*, Madrid, Instituto de España, 1985.
- Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995.
- Marías, F., *Teoría del Arte II*, Madrid, Historia 16, 1996.
- Roth, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002.
- Venturi, L., *Historia de la crítica de Arte*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- Zevi, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidon, 1991.

ASESORAMIENTO PERSONAL

Se indicará a comienzos de curso.

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA

Prof: Dr. Jesús María Bañales

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede ser útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas.
- b) Fijar un léxico latino fundamental.

TEMARIO

I. Morfología

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.

9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. Sintaxis

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones adverbiales.

BIBLIOGRAFÍA

Textos

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos preparada por el profesor.

Lengua Latina

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

Diccionario

Diccionario ilustrado Vox Latino-Español y Español-Latino, Barcelona S.A., Bibliograf, 21ª ed reimp. 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

ESTADÍSTICA APLICADA I

Prof. Dra. Rosario Repáraz

OBJETIVOS

Los objetivos concretos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar son los siguientes:

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO I

Bases epistemológicas de la investigación educativa.

1. Describir las principales características del conocimiento científico.
2. Delimitar las posibilidades de la aplicación de la metodología experimental al estudio de la realidad educativa.
3. Describir las principales características de los paradigmas de la investigación educativa.
4. Establecer la complementariedad de los diversos métodos en el estudio de la educación.

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO II

Fundamentos de la planificación de la Investigación.

1. Describir las distintas etapas que comprende el proceso de investigación en educación.
2. Formular un problema de investigación, así como las hipótesis que de él pudieran derivarse.
3. Definir de forma operativa la variables implicadas en una investigación determinada, clasificándolas en razón de su naturaleza y de la función que cumplen en la misma.
4. Identificar el enfoque de investigación adecuado para la resolución de diversos problemas pedagógicos.
5. Analizar las analogías y diferencias existentes entre los diversos enfoques de investigación.
6. Planificar un proceso de investigación de carácter descriptivo enumerando las principales fases de desarrollo del mismo.

7. Delimitar el alcance de las conclusiones que se pueden obtener en el desarrollo de un proceso de investigación en función del enfoque utilizado en el mismo.

OBJETIVOS PARA EL NÚCLEO III

El proceso de análisis descriptivo de los datos.

1. Definir los conceptos básicos de Estadística Descriptiva implicados en el proceso de análisis de los datos.
2. Calcular los distintos estadígrafos de tendencia central, dispersión y forma utilizados en la descripción de un conjunto de datos.
3. Representar, con el tipo de gráfico adecuado, un conjunto de datos.
4. Calcular los coeficientes de correlación adecuados a la naturaleza de las variables implicadas.
5. Interpretar los resultados derivados del análisis descriptivo de los datos de una investigación educativa, descubriendo sus implicaciones pedagógicas.

TEMARIO

NÚCLEO I. BASES EPISTEMOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

1. Fundamentos epistemológicos. El conocimiento científico: caracterización. la ciencia: definición, clasificación y funciones. El método científico: los enfoques inductivo e hipotético-deductivo como vías complementarias de acceso al conocimiento.
2. La investigación educativa. Antecedentes históricos: la Pedagogía Experimental como disciplina científica. La naturaleza de la investigación educativa: posibilidades y limitaciones. Diversidad metodológica en el estudio de la realidad educativa: el paradigma positivista, el interpretativo y el crítico. Complementariedad metodológica en el estudio de la realidad educativa: superación del debate cuantitativo-cualitativo.

NÚCLEO II. FUNDAMENTOS DE LA PLANIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

3. El proceso de investigación. Visión general. Fases y etapas según diversos autores. Síntesis de los aspectos esenciales en la investigación.
4. El problema y las hipótesis. Las fuentes y el origen del problema: conocimiento y elección. Normas para el correcto planteamiento y

- definición de los problemas. Las hipótesis: noción y condiciones para su establecimiento. Criterios para la formulación de las hipótesis.
5. Las variables y su operacionalización. Definición y naturaleza. Variables y constructos: relaciones. Clasificación en función de su naturaleza, de su función y de su manipulabilidad.
 6. La muestra. Relación entre universo-población-muestra. Suficiencia y representatividad de la muestra. Tipos de muestra: probabilística y no probabilística. Diferentes tipos de muestreo; aleatorio simple, aleatorio sistemático, estratificado y por cuotas. Muestreo por conglomerados. Otros tipos de muestreo.
 7. La selección del enfoque de investigación. Tipos: empírico-analítico, humanístico-interpretativo y socio-crítico.- El enfoque empírico-analítico: el diseño como modelo (visión general). El diseño experimental. El diseño cuasiexperimental. El diseño *expost-facto*.
 8. La recogida de datos. Diferenciación entre método-técnica-instrumento. Métodos y técnicas de recogida de datos y medida: observación, encuesta y medida. Delimitación conceptual.
 9. La comunicación de los resultados de la investigación. Elaboración del informe final.

NÚCLEO III. EL PROCESO DE ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LOS DATOS

10. La Estadística: concepto. Su función en la investigación pedagógica experimental. Estadística descriptiva y Estadística inferencial. Ordenación y categorización de datos. Conceptos básicos: Universo, población y muestra. Las variables desde el punto de vista estadístico.
11. Distribuciones de frecuencia: absolutas y relativas. Frecuencias acumuladas. Puntuaciones transformadas (I): percentiles, deciles y cuartiles: cálculo e interpretación.
12. Medidas de tendencia central, dispersión y forma. La media aritmética: cálculo y propiedades. Mediana y moda: cálculo e interpretación. Relaciones entre ellas. El rango: rango interdecil, intercuartil y semi-intercuartílico. La desviación media, la desviación típica y la varianza. El coeficiente de variación. Cálculo, propiedades e interpretación. Momentos: sesgo y curtosis. Tipos de curvas.
13. Nociones elementales de probabilidad. La curva normal: características. Utilización de tablas de la curva normal. Estudio elemental de la bondad de ajuste de una distribución empírica a la distribución normal. Pruebas de la bondad de ajuste: Kolmogorov y Chi-cuadrado. Normalización de

- variables. Puntuaciones transformadas (II): su utilidad y significado. Escalas y puntuaciones tipificadas basadas en la puntuación z : T, S, CEEB, la escala de eneatis o estaninos.
14. Medidas de asociación entre dos variables. Correlación. Diagrama de dispersión. La asociación entre variables expresadas en escalas de intervalos o razón: el coeficiente r de Bravais-Pearson; requisitos para su aplicación, cálculo e interpretación. La asociación entre variables expresadas en una escala ordinal: los coeficientes ρ de Spearman y τ de Kendall; condiciones de aplicación, cálculo e interpretación.
 15. Correlación, regresión y predicción. La ecuación de regresión lineal simple: cálculo e interpretación. Introducción a los problemas de predicción: su aplicación al ámbito educativo.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del próximo curso académico la actividad docente se centrará en la exposición de los temas que figuran en el programa. El profesor expondrá las ideas principales y directrices, facilitando a los alumnos la comprensión de los mismos. Éstos, por su parte, deberán profundizar en el estudio de los temas a partir de las indicaciones del profesor, acudiendo a la bibliografía reseñada.

Por otro lado, dado el carácter práctico de la asignatura, la participación de los alumnos en la clase será necesaria. El profesor propondrá problemas y ejercicios de diversa naturaleza para que se resuelvan en un primer momento tanto de forma individual como en pequeños grupos y, en segundo lugar, se expongan en la pizarra. No se tratará solamente de una resolución práctica del problema, mediante la aplicación de la correspondiente fórmula, sino que además deberá ir acompañada de una pequeña interpretación o consideración de carácter pedagógico (No hay que perder de vista que de lo que se trata es de aplicar el conocimiento del método a la resolución de problemas educativos).

Esta participación de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación final del rendimiento académico.

Pero además la parte práctica de la asignatura se podrá realizar on-line. En la siguiente dirección el alumno encontrará el programa de prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso: www.unav.es/educacion/bametinedu1.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación principal se realizará en el mes de febrero; el examen consistirá en una prueba de contenido (probablemente prueba objetiva) y una serie de problemas prácticos. A mediados del semestre el profesor ofrecerá a los alumnos la posibilidad de presentarse a una prueba diagnóstica de carácter orientador.

Como ya se ha mencionado, la participación en clase a lo largo de todo el curso se tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumno con la finalidad de subir la nota.

BIBLIOGRAFÍA

- Altarejos, F., "Experiencia científica y conocimiento humano". *VI Simposio Internacional de Teología: Dios y el hombre*. Pamplona, abril, 1994.
- Anguera, M. y cols., *Métodos de Investigación en Psicología*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Artigas, M., *Filosofía de la Ciencia Experimental*, Pamplona, Eunsa, 1992.
- Bisquerra, R., *Métodos de Investigación Educativa. Guía práctica*, Barcelona, Ceac, 1989.
- Buendía, L.; Colás, P. y Hernández, L., *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*, Madrid, McGraw-Hill, 1997.
- Colas, M. P. y Buendía, L., *Investigación Educativa*, Sevilla, Alfar, 1993.
- Cohen, L. y Manion, L., *Métodos de investigación educativa*, Madrid, La Muralla, 1990.
- Cook, T. D. y Reichardt, Ch. S., *Métodos cuantitativos y cualitativos en investigación educativa*, Madrid, Morata, 1986.
- Dendaluce, I., "Avances en los métodos de investigación educativa". *Revista de investigación educativa*, 26 (2), pp.9-32, 1988.
- Downie, N. M., *Métodos estadísticos aplicados*, Madrid, Castillo, 1977.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J.M., *225 problemas de estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis. 1991.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J. M., *Resolución de problemas de la estadística aplicada a las Ciencias Sociales*. Madrid, Síntesis, 1991.
- Fox, D. J., *El proceso de investigación en educación*. Pamplona, Eunsa, 1981.

- García Hoz, V., *Problemas y métodos de investigación en educación personalizada*, Madrid, Rialp, 1994.
- Glass, G., Stanley, J., *Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales*, Madrid, Prenticehall, 1974.
- Hernández Pina, F., *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*, Barcelona, PPU, 1995.
- Latorre, A., del Rincón, D., y Arnal J., *Bases Metodológicas de la Investigación Educativa*, Barcelona, GR92. 1996.
- López Barajas, E., Montoya, J. M., *Investigación etnográfica. Fundamentos y técnicas*, Uned, Madrid, 1994.
- López Barajas, E., *Las historias de vida y la investigación biográfica. Fundamentos y metodología*, Uned, Madrid, 1996.
- Uned, *Pedagogía Experimental I*, Madrid, UNED, Servicio de Publicaciones, 1981.
- Welckowilz, J., *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*, Madrid, Santillana, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El primer día de clase el profesor concretará el horario de asesoramiento personal de los alumnos.

ESTADÍSTICA APLICADA II

Prof. Dra. Rosario Repáraz

OBJETIVOS

Los objetivos concretos de aprendizaje que los alumnos deberán alcanzar en el núcleo I son los siguientes:

1. Comprender los fundamentos lógico-matemáticos de la inferencia estadística.
2. Explicar las principales características de las distribuciones de probabilidad utilizadas en la inferencia estadística.
3. Determinar el método apropiado para seleccionar muestras ante problemas concretos, así como calcular su tamaño en función del estadístico implicado en la estimación.
4. Calcular la magnitud del error típico de cualquier estadístico teniendo en cuenta las condiciones poblacionales y muestrales oportunas.
5. Determinar e interpretar el intervalo de confianza para cualquier estadístico, conocida su distribución de probabilidad y su error típico.
6. Realizar contrastes de hipótesis de los diversos estadísticos, estableciendo la magnitud de los diversos errores implicados en los mismos así como de la potencia de los contrastes.
7. Conocer las condiciones de aplicación de las diversas pruebas estadísticas, paramétricas y no paramétricas, comprobando, con los procedimientos adecuados, el cumplimiento de tales condiciones en casos concretos.
8. Enjuiciar la correcta aplicación de las pruebas estadísticas en situaciones de investigación concreta.

TEMARIO

La relación de contenidos correspondientes a los objetivos citados es la siguiente:

NÚCLEO I. EL PROCESO DE ANÁLISIS INFERENCIAL DE LOS DATOS

1. Fundamentos lógico-matemáticos de la inferencia estadística. La probabilidad: concepto. Cálculo de probabilidades: conceptos, reglas y aplicaciones. Probabilidad simple, compuesta y condicional. Variables aleatorias: concepto. Distribuciones de probabilidad más utilizadas en la inferencia estadística.
2. Teoría elemental del muestreo. Condiciones y elementos de las muestras: base y unidad de la muestra. Relación entre universo muestra: Fracción de muestreo y coeficiente de elevación. La elección de las muestras. Problemas. Tipos de muestras: probabilísticas y no probabilísticas. Diferentes tipos de muestreo: aleatorio simple, aleatorio sistemático, estratificado por cuotas y muestreo por conglomerados. Problemas.
3. Teoría de la estimación estadística. Distribución muestral y error típico. Estimación de parámetros. Propiedades de los estimadores: sesgo, consistencia y eficiencia. Estimación por puntos y por intervalos. Determinación e interpretación del intervalo de confianza. Determinación de intervalos de confianza por la media y para la diferencia de medias bajo diversas condiciones. Determinación de intervalos de confianza para la varianza. Intervalos de confianza para el coeficiente r de Pearson y otros coeficientes de correlación. Procedimiento general para el establecimiento del intervalo de confianza de cualquier estimador.
4. Determinación del tamaño de las muestras. Relación entre error muestral y tamaño de la muestra. Fórmulas para la determinación del tamaño de la muestra. Cálculo de errores para tamaños de muestra dados. Utilización de tablas. Tamaño y representatividad de las muestras en la investigación pedagógica. Problemas.
5. Teoría de la decisión estadística. El contraste de hipótesis y la significación. Hipótesis nula e hipótesis de investigación. Errores en el contraste de hipótesis. Regiones de aceptación y rechazo. Nivel de significación y error de tipo I. Error de tipo II y potencia de la prueba. Significación estadística y significación práctica.
6. Contrastes de hipótesis paramétricos y no paramétricos en el caso de un grupo. Condiciones generales de aplicación de las pruebas paramétricas: nivel de medida, independencia, normalidad y homogeneidad de varianzas. Las pruebas de distribución libre. Clasificación de las principales pruebas paramétricas y no paramétricas. Contrastes

paramétricos para la media de una población. Contrastes para la varianza. Contrastes para el coeficiente r de Pearson: la función Z de Fisher. Otros contrastes. Contrastes no paramétricos.

7. Contrastes de hipótesis paramétricas para dos grupos. Contraste de hipótesis para la diferencia de medios: muestras independientes y muestras relacionadas. Contraste de hipótesis por la diferencia de proporciones. Contraste de hipótesis para las diferencias de desviaciones típicas: muestras independientes y muestras relacionadas. Contraste de hipótesis por las diferencias de correlaciones: muestras independientes y muestras relacionadas.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

A lo largo del próximo curso académico la actividad docente se centrará en la exposición de los temas que figuran en el programa. El profesor expondrá las ideas principales y directrices, facilitando a los alumnos la comprensión de los mismos. Éstos, por su parte, deberán profundizar en el estudio de los temas a partir de las indicaciones del profesor, acudiendo a la bibliografía reseñada.

Por otro lado, dado el carácter práctico de la asignatura, la participación de los alumnos en la clase será necesaria. El profesor propondrá problemas y ejercicios de diversa naturaleza para que se resuelvan en un primer momento tanto de forma individual como en pequeños grupos y, en segundo lugar, se expongan en la pizarra. No se tratará solamente de una resolución práctica del problema, mediante la aplicación de la correspondiente fórmula, sino que además deberá ir acompañada de una pequeña interpretación o consideración de carácter pedagógico (No hay que perder de vista que de lo que se trata es de aplicar el conocimiento del método a la resolución de problemas educativos).

Esta participación de los alumnos se tendrá en cuenta en la evaluación final del rendimiento académico.

Pero además la parte práctica de la asignatura se podrá realizar on-line. En la siguiente dirección el alumno encontrará el programa y prácticas que se desarrollarán a lo largo del curso: www.unav.es/educacion/bametedu1.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN

La evaluación principal se realizará en el mes de febrero; el examen consistirá en una prueba de contenido (probablemente prueba objetiva) y una serie de problemas prácticos. A mediados del semestre el profesor ofrecerá a los alumnos la posibilidad de presentarse a una prueba diagnóstica de carácter orientadora.

Como ya se ha mencionado, la participación en clase a lo largo de todo el curso se tendrá en cuenta a la hora de evaluar al alumno con la finalidad de subir la nota.

BIBLIOGRAFÍA

- Calvo, F., *Estadística Aplicada*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1978.
- Colas M. P. y Buendía, L., *Investigación Educativa*, Sevilla, Alfar, 1993.
- Daniel, W., *Estadística con aplicación a las ciencias sociales y a la educación*, Colombia, McGraw-Hill, 1981.
- Downie, N. M., *Métodos estadísticos aplicados*, Madrid, Castillo, 1977.
- Fernández Díaz M. J., García Ramos, J. M., *225 problemas de estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis, 1991.
- Fernández Díaz, M. J., García Ramos, J. M., *Resolución de problemas de la estadística aplicada a las Ciencias Sociales*, Madrid, Síntesis. 1991.
- Glass, G., Stanley, J., *Métodos estadísticos aplicados a las ciencias sociales*, Madrid, Prentice- Hall, 1974.
- UNED, *Pedagogía Experimental I*, Madrid, UNED, Servicio de Publicaciones, 1981.
- Welckowilz, J., *Estadística aplicada a las ciencias de la educación*, Madrid, Santillana, 1981.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El primer día de clase el profesor concretará el horario de asesoramiento personal de los alumnos.

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL MEDIO AMBIENTE

Prof. Dr. Daniel Rodés

TEMARIO

1. El Medio ambiente: Conceptos, definiciones. Importancia del estudio del Medio Ambiente.
Técnicas para el estudio del Medio Ambiente. Técnicas de información y representación.
2. Medio Ambiente y Ecología. Concepto de Ecología. Los niveles de organización ecológica. Principios y conceptos relacionados con la Especie.
3. Las Poblaciones y la Comunidad o Biocenosis: Conceptos. Estructura y función de las Poblaciones y Comunidades.
4. El Biótomo: Componentes. El Ecosistema: Concepto de ecosistema . Estructura y función del Ecosistema. La Biosfera.
5. La percepción del Medio Ambiente: El Paisaje.
6. El Medio Ambiente como sujeto y objeto del Derecho. Legislación internacional y española. Legislación de la Comunidad Foral de Navarra.
7. Las acciones humanas sobre el Medio Ambiente. Afecciones sobre la fauna y la flora. Afecciones sobre el Paisaje.
8. La alteración de los factores ecológicos. (I). La atmósfera: contaminación del aire. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Prevención de la contaminación atmosférica. Normativa.
9. La alteración de los factores ecológicos. (II). El agua. Contaminación y alteración de las aguas. Fuentes de alteración. Riesgos y efectos. Medidas preventivas y correctoras. Normativa.
10. La alteración de los factores ecológicos. (III). El suelo. Contaminación y destrucción del suelo. La erosión. Medidas preventivas. Corrección de la erosión. Normativa.

11. La protección del Medio Natural. Necesidad de protección de la Naturaleza. Normativa. Organizaciones internacionales y nacionales para la protección de la Naturaleza.
12. Demografía humana y Medio Ambiente. Economía y Medio Ambiente. Evolución histórica de los usos humanos de la Tierra. El sector primario y sus repercusiones sobre el Medio Ambiente. Las modernas agricultura, ganadería y silvicultura. La pesca comercial.
13. Afecciones ambientales de la industria. Afecciones ambientales de las obras públicas.
14. El urbanismo y las ciudades. La urbanización a escala planetaria y sus efectos ambientales. El sector servicios y sus afecciones ambientales.
15. La producción de deshechos. Reciclaje. Depuración de aguas. Normativa.
16. El Medio Ambiente y la salud. El Medio Ambiente como habitat del hombre. La degradación del habitat del hombre y sus efectos sobre la salud.
17. El Medio Ambiente y la salud. El ruido y la vibraciones; efectos y medidas correctoras. La contaminación radioactiva y sus efectos. Prevención.
18. El Medio Ambiente como objeto de planificación. La ordenación del territorio: consideraciones ambientales. Planes y proyectos: partes, tipos y ejemplos.
19. Valoración ambiental. Principios y limitaciones. Métodos de valoración; clases y validez de los métodos de valoración.
20. El proceso de Evaluación de Impacto Ambiental. Conceptos básicos. Normativa de la UE y de España.
21. Métodos de identificación, predicción e interpretación de Impactos ambientales. Prevención de impactos y medidas correctoras. La Declaración de Impacto Ambiental.
22. Necesidad de la educación y formación ambientales. Características fundamentales de la educación ambiental. Necesidades y perspectivas de futuro. Ejemplo de un programa de educación ambiental.
23. Información sobre el Medio Ambiente. Información sobre hechos relacionados con el Medio Ambiente. Divulgación ambiental. Periodismo científico.
24. El desarrollo de las sociedades humanas. Desarrollo sostenible. Ética y Medio Ambiente.

BIBLIOGRAFÍA

Textos básicos

- Canter, L.W., *Manual de Evaluación de Impacto Ambiental*, McGraw Hill, 1997.
- Enkerlin, E. et al., *Ciencia Ambiental y Desarrollo sostenible*, México D.F., Thomson Editores, 1997.
- González Alonso, S. Aguiló, M. y Ramos, A., *Directrices y técnicas para la estimación de impactos*, Madrid, ETSI Montes, 1983.
- Hunt, D., Johnson, C. *Sistemas de Gestión Medioambiental*, McGraw Hill, 1996.

Libros de consulta

- Alonso García, E., Riaño, M., *Código de legislación ambiental*, Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1994.
- Claver, I. et al., *Guía para la elaboración de estudios del Medio Físico. Contenido y metodología*, Madrid, CEOTMA, 1982.
- Dajoz, R., *Tratado de Ecología*, Madrid, Mundi-Prensa, 1979.
- González Bernáldez, F., *Ecología y Paisaje*, Madrid, Blume, 1981.
- MOPU, Dirección General del Medio Ambiente. *Unidades temáticas ambientales*, Madrid, (Numerosos libritos monográficos).
- Olivera, A., *Geografía de la salud*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Odum, E.P., *Ecología*, México, Interamericana, 1972.
- Simmons, I.G., *Biogeografía Natural y Cultural*, Barcelona, Omega, 1982.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos a comienzo de curso.

POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE

Prof. Dr. Albán D'Entremont
Prof. Dra. Carolina Montoro
Prof. Dra. M^a Dolores López

TEMARIO

I. INTRODUCCIÓN

II. POBLACIÓN

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicarán lugar y hora a comienzo del curso.

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.

2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.
b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
 - 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
 - 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
 - 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; b) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
 - 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
 - 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO**
- 1. El hombre dios.
 - 2. La nueva vida.
 - 3. Los hombres nuevos.
 - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 - 5. La iglesia.
 - 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

CONTABILIDAD

Prof. Dr. Fernando Vallejo

TEMARIO

I. CONCEPTOS BÁSICOS DE CONTABILIDAD

Lección 1ª :

Conceptos básicos: inventario, activo, pasivo, neto patrimonial. Balance de situación. Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación fundamental de la Contabilidad.

Lección 2ª :

Análisis y registro de las operaciones utilizando la ecuación contable básica ampliada. Ingresos. Gastos. Cuenta de pérdidas y ganancias.

Lección 3ª :

Contabilización de las operaciones mediante el empleo de cuentas. Libro Mayor.

Lección 4ª :

Contabilización de las operaciones en el Libro Diario. Pases al Mayor. Balance de Comprobación.

Lección 5ª :

Ajustes a fin de ejercicio: amortizaciones, provisiones, existencias finales, ajustes por periodificación. Balance de saldos ajustado.

Lección 6ª :

Desarrollo de un ciclo contable completo. Regularización y cierre. Estados financieros.

II. PLAN GENERAL DE CONTABILIDAD Y ANÁLISIS BÁSICO DE ESTADOS FINANCIEROS

Lección 7ª :

Aspectos fundamentales y estructura del Plan General de Contabilidad. Principios contables. Normas de valoración.

Lección 8ª :

Inmovilizado material, inmaterial y financiero. Gastos amortizables. Métodos de amortización.

Lección 9ª :

Inventarios. Criterios de valoración.

Lección 10ª :

Deudores y acreedores por operaciones de tráfico. Cuentas financieras.

Lección 11ª :

Financiación propia: capital, reservas, resultados. Financiación básica ajena: deudas a largo plazo.

Lección 12ª :

Ventas e ingresos. Compras y gastos.

Lección 13ª :

Desarrollo de un ciclo contable completo según el Plan General. Elaboración y presentación de las Cuentas Anuales.

Lección 14ª :

Análisis básico de estados financieros. Liquidez. Solvencia. Rentabilidad.

OBSERVACIONES

1. *Material necesario:*

- Calculadora (no hace falta que sea ni financiera ni científica)
- Lápiz, regla y goma de borrar
- Cuaderno con papel cuadriculado

BIBLIOGRAFÍA

Palomero, J. E., *Contabilidad General. Teoría y ejercicios*, 7ª ed., Palomero-Delgado editores.

Palomero, J. E., *Supuestos resueltos de Contabilidad General. Nivel básico. 40 ejercicios*, Palomero-Delgado editores.

Exámenes

Se realizarán exámenes con frecuencia, los cuales incluirán *toda* la materia vista hasta ese momento.

Estos exámenes, no muy extensos, constarán de *dos partes*:

Primera: varias preguntas tipo *test* con respuestas alternativas o del tipo verdadero o falso.

Si no se aprueba esta parte no se corregirá la segunda.

Segunda: un ejercicio práctico de aplicación de lo visto hasta ese momento.

En esta segunda parte se valorará la presentación, quedando sin corregir aquellos ejercicios cuya presentación y desarrollo no sean aceptables.

Podrán realizarse los exámenes con lápiz.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzos de curso.

COOPERACIÓN AL DESARROLLO

Prof. Dr. Alban D'Entremont
Prof. Dr. José M. Arcos

OBJETIVOS

Esta asignatura proporciona un apoyo académico a las actividades de Cooperación al Desarrollo y Ayuda Social y proyectos de voluntariado ambiental y educación ambiental, que los alumnos libremente realizan de forma estable (a lo largo de todo un curso académico, durante su estancia en la universidad) o bien de forma intensiva en campos de trabajo organizados en países en vías de desarrollo.

PROGRAMA TEÓRICO

Consiste en 10 sesiones impartidas por especialistas de forma intensiva. Aunque se ha ofertado a los alumnos un único módulo centrado en el Desarrollo y los Recursos Naturales, se está preparando para el próximo curso otro módulo centrado en la Asistencia Social (cómo atender a enfermos de enfermedades específicas, cómo tratar a discapacitados, ...). Los alumnos podrán elegir el módulo deseado. El temario del módulo centrado en el Desarrollo y los Recursos Naturales es el siguiente:

1. Ámbitos de interés en Cooperación Sanitaria al Desarrollo: Índice de Desarrollo Humano. Esperanza de vida como indicador de Salud.
2. Agua dulce como recurso para el desarrollo y como factor de riesgo para la salud. Características del agua de repercusión en salud. Enfermedades asociadas al agua.
3. Higiene del Medio. Saneamiento básico. Suministro de agua potable para asentamientos humanos. Sistema de abastecimiento público. Evaluación y garantías sanitarias.
4. Concepto y clasificación de recursos. Acercamiento ecológico a los recursos naturales.

5. Recursos forestales, genéticos, minerales, hídricos y agrarios. Relación con el medio ambiente y propuestas para la mejora en la gestión y preservación.
6. Concepto y raíces del problema del subdesarrollo. El subdesarrollo como triple carencia material, espiritual y psicológica. Indicadores demográficos, económicos y sociales del subdesarrollo. Causas históricas, económicas, sociales y antropológicas del subdesarrollo.
7. Realidad del subdesarrollo en el mundo. Geografía del subdesarrollo. Dicotomía norte-sur. El mal llamado "Tercer Mundo". Asia. América Latina. África. Contradicciones inherentes. El "Cuarto Mundo". Tendencias recientes de desarrollo: luces y sombras.
8. Camino hacia la solución del subdesarrollo. Soluciones a corto y largo plazo. Ayudas coyunturales y estructurales. Tecnología e innovación. Ayudas de emergencia. Solidaridad internacional. Nuevo orden económico mundial. Educación en y para el desarrollo.

PROGRAMA PRÁCTICO

Consiste en realizar colaboraciones estables durante todo el curso en áreas relacionadas con la Cooperación al Desarrollo o la Ayuda Social (apoyo a niños con problema escolar, hospitalizados, marginados, deficientes mentales, minusválidos, incapacitados, ancianos, transeúntes, drogadictos, pobres, etc.) en colaboración con centros sanitarios, residencias, Cruz Roja, Cáritas, otras ONGs, centros de acogida, asociaciones, Colegios Mayores, etc.

Puede consistir también en la participación directa en campos de trabajo o labores sanitarias, pedagógicas o humanitarias en países en vías de desarrollo.

Estas actividades las debe buscar el alumno libremente, pueden realizarse durante los periodos no lectivos, y deben ser aprobadas por el coordinador de la asignatura.

EVALUACIÓN

Examen final (en principio, tipo test y desarrollo breve de dos temas, salvo cambios que se anunciarían) de los capítulos tratados en la parte teórica. Sirve para asignar la calificación de la asignatura.

La realización de las **prácticas** aprobadas por el coordinador es **requisito indispensable** para superar la asignatura con la nota determinada por el examen teórico. El alumno deberá presentar un informe sobre la actividad realizada durante las prácticas, que deberá tener una extensión aproximada de tres folios e incluirá un certificado de su realización. En el Informe se debe explicar en qué han consistido las prácticas (lugar, fecha, organización), qué ha motivado al alumno a realizar esa actividad concreta, objetivos, desarrollo de la actividad, observaciones y conclusiones personales. La **presentación del certificado** será requisito imprescindible para la validez de las prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

- d'Entremont, A., Geografía económica, Ediciones Cátedra, Madrid 1997
- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J. (editores), Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica, EUNSA, Pamplona 1999
- Guidelines for drinking-water quality. Vol. 1: Recommendations. WHO. Geneva. 1993.
- Health and Environment in sustainable Development. Five years after the Earth Summit. WHO. Geneva. 1997
- Manual para el control de las enfermedades transmisibles. Abram S. Benenson, editor. OPS. Publicación científica N° 564. Décimosexta edición, 1997.
- Our Planet,our Health: Report of the WHO Commission on Health and Environment. WHO. Geneva. 1992.

AVISOS IMPORTANTES

- 2 de noviembre:** plazo para entregar escrito de la actividad a realizar y en qué organización.
- Marzo: mes en el que se impartirán las 10 sesiones teóricas (se anunciarán las fechas y el aula).
- Abril: examen teórico (se anunciará la fecha).
- 31 de mayo: fecha límite para la entrega del Informe de Prácticas y del Certificado de la organización al amparo de la que se ha realizado la actividad.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a principios de curso.

CURSO MONOGRÁFICO DE HUMANIDADES I
CALIDAD APLICADA I

Prof. Dña. Elena Sesma

OBJETIVOS

El concepto de calidad y su gestión se ha desarrollado enormemente en los últimos años abarcando hoy todos los aspectos y ámbitos de la vida profesional.

Con este fin ha surgido la asignatura „Calidad Aplicada I“, orientada a alumnos de distintas carreras universitarias y que pretende introducirles en los conocimientos básicos del mundo de la calidad y sus posibles aplicaciones en los distintos campos como la medicina, la arquitectura, el periodismo, el derecho...etc.

El trabajo en equipo y el desarrollo de proyectos conjuntos es un pilar básico en la puesta en marcha de esta asignatura. Por medio de ejercicios prácticos o „casos“ relacionados con el campo de estudio del alumno, éste podrá aplicar los distintos métodos y herramientas que la gestión de la calidad le ofrece.

CONTENIDOS

Esta asignatura está concebida en base a los siguientes tres módulos:

MODULO A: Contenidos Teóricos

1. Introducción:

1.1. Importancia y evolución del concepto de Calidad

1.2. Definición de Calidad

1.2.1 Clasificaciones del término Calidad

1.2.2 Definición de Calidad según la Norma UNE-EN-ISO 9000:2000

1.3. Gurús de la Calidad

- 1.4. La No Calidad
- 1.5. El bucle de la calidad: Producto/Proceso/Sistema
2. Gestión de la calidad
 - 2.1. Política de Calidad y Objetivos de la Calidad
 - 2.2. Planificación de la Calidad
 - 2.3. Aseguramiento de la Calidad
 - 2.4. Control de la Calidad
 - 2.5. El círculo de Calidad y el concepto de Mejora Continua
3. Técnicas y herramientas en la resolución de problemas
 - 3.1. El Ciclo PDCA (Plan-Do-Check-Act) y el ciclo DMAIC (Define – Measure – Analyse – Improve – Control)
 - 3.2. La estrella de la resolución de problemas
 - 3.3. M7, Las siete herramientas del Management: Diagrama de Afinidad / Diagrama de Interrelaciones / Diagrama de Árbol / Diagrama Matricial / Diagrama del proceso de decisión / Matriz de Análisis de datos / Diagrama de Flechas
 - 3.4. Q7, Las siete herramientas de la Calidad: Hoja de recogida de datos / Diagrama de Flujo / Histograma / Diagrama de Dispersión / Diagrama de Pareto / Diagrama Causa-Efecto / Cartas de control de calidad
4. Calidad en el Producto
 - 4.1. Requisitos a los productos
 - 4.2. La Calidad en la planificación del producto: Benchmarking y QFD (Quality Function Deployment)
 - 4.3. La Calidad en el desarrollo del producto: AMFE de diseño
 - 4.4. La Auditoría de Calidad: Clases, objetivos y desarrollo
 - 4.4.1 Auditoría de Producto
5. Calidad en los Servicios –un producto intangible-
 - 5.1. Concepto de Servicio: definición y características
 - 5.2. Modelo GAP
 - 5.3. Técnicas de Calidad en servicios: Técnicas de las Viñetas / Blueprinting / Método secuencial de incidentes / Encuestas a los clientes / ServQual / Análisis de relevancia de frecuencias / AMFE en servicios / Gestión de Quejas y Reclamaciones.
6. Calidad en el Proceso
 - 6.1. Requisitos a los procesos
 - 6.2. La Calidad en la planificación de la producción:
 - 6.2.1 Calidad en Proveedores

- 6.2.2 Planificación del proceso: AMFE de Proceso / Indices de Capacidad / Diseño de Experimentos (DOE) / Poka Yoke
- 6.3. La Calidad en el proceso o desarrollo de la producción:
 - 6.3.1 Control estadístico de procesos (SPC)
 - 6.3.2. Total Productive Maintenance (TPM)
- 6.4 Dirección por Procesos y Mejora Continua
- 6.5 Auditoría de Procesos
- 7. Calidad en el Sistema
 - 7.1. Requisitos al sistema:
 - 7.1.1 Familia *ISO 9000*
 - 7.2. Implantación de sistema de calidad
 - 7.3. La Auditoría de certificación
- 8. TQM; una filosofía de Calidad
 - 8.1. Premios de Calidad
 - 8.2. El modelo EFQM:

MODULO B. Contenidos Prácticos

Este módulo B, es entendido como una serie de periódicos ejercicios prácticos que complementarán a las clases teóricas y que se desarrollarán en grupos de trabajo. Se trata de un acercamiento a la aplicación y puesta en marcha de la gestión de calidad y en concreto de las técnicas aprendidas. El alumno podrá además adquirir experiencia en las distintas técnicas de moderación de grupos, desarrollo de proyectos, formas de presentación y visualización de los resultados, que sin duda requiere el trabajo en equipo.

El módulo B o parte práctica es concebida como un pequeño proyecto para los estudiantes. Ellos mismos, en función de las carreras de las que provengan, sus perspectivas profesionales, las expectativas que tengan de la asignatura...etc crearán grupos de trabajo.

Cada grupo será entendido como un proyecto o pequeña „empresa“ -siempre enfocado al ámbito de estudio del alumno- que irá definiendo su producto o servicio, una visión, una estrategia, un concepto de calidad ...etc. Así por ejemplo, estudiantes de medicina podrán crear un hospital, estudiantes de periodismo una revista...etc. En la primera clase práctica cada grupo tendrá la oportunidad de presentar su proyecto; proyecto que irá evolucionando a lo largo del curso.

En ejercicios sucesivos y conforme vayan avanzando con la parte teórica se les plantearán una serie de problemas en términos de calidad a los que deberán enfrentarse y para cuya resolución necesitarán emplear las técnicas

de calidad aprendidas –una auditoría de calidad, continuas reclamaciones de clientes, problemas en un servicio..etc-.

Con este fin pretendemos hacer ver al alumno cómo la Calidad tiene hoy en día aplicación en muchos y muy distintos campos de la vida profesional, y cómo su gestión nos llevará a un resultado eficiente. De este modo han sido elaborados los siguientes seis ejercicios prácticos, conceptos y herramientas de la calidad que cada grupo de trabajo deberá integrar en su proyecto o pequeña empresa.

Política de Calidad y Gestión de la Calidad

M7 y Q7

Técnicas de Calidad en los servicios

QFD y AMFE

Gestión de Procesos: Poka Yoke, TPM y Mejora Continua

Autoevaluación; Modelo EFQM

Teoría y práctica se combinarán durante la clase y a lo largo de todo el curso, de modo que el alumno pueda aplicar de un modo práctico e inmediato los conocimientos adquiridos.

MODULO C. Ponencias

El tercer módulo consiste en la organización de una serie de ponencias donde distintos profesionales aportarán una nueva perspectiva sobre la aplicación y extensión de la gestión de la Calidad en los distintos ámbitos laborales.

Hoy en día las auditorías de Calidad, el concepto TQM y muchos otros aspectos son tenidos en cuenta en más y más ramas del mundo laboral, y sin duda la puesta en marcha de estas ponencias podrá provocar en el alumno una cultura de calidad tan necesaria en su futuro profesional.

EVALUACIÓN

Un alto porcentaje de la asignatura vendrá definido por la asistencia a clase y los ejercicios prácticos. Al final del semestre tendrá lugar un examen final donde se les exigirá únicamente los contenidos teóricos y prácticos impartidos a lo largo del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo del curso.

ETNOLOGÍA VASCA

Prof. Dr. Jesús M^a Usunáriz
Prof. Dña. Esther Álvarez Vidaurre

OBJETIVOS

La asignatura pretende ser un repaso a los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad. Para ello nos centraremos en el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales de Vasconia desde un punto de vista diacrónico. El objetivo que se persigue es el de perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental.

TEMARIO

1. Los estudios etnológicos en la España Contemporánea. La etnología vasca en los siglos XIX y XX.
El folclorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
2. El trabajo etnográfico de campo. Tendencias y escuelas
El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
3. La casa vasca: formas y funciones.
La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
4. La vecindad y su concepto.
Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
5. La alimentación
La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina.. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.

6. La indumentaria
El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
7. La actividad ganadera y pastoril
Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
8. La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización
Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
9. Caza, pesca, tala y transporte de la madera. Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos.
Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
10. Sistemas de transporte
Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
11. Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.
El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
12. Los ritos de paso: la muerte
Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
13. La familia
La familia y la aculturación de los individuos.. Los contenidos de la aculturación.
14. Las creencias
La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias.
15. La mitología
El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.
16. El calendario festivo
La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
17. La lengua

La lengua vasca y su evolución.

BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará bibliografía específica para cada uno de los temas.

Aguirre Baztán, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*,
Barcelona, Boixareu, 1992

Barandiarán, J.M.; Manterola, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao,
Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

Beguiristáin, M.A., (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario
de Navarra, 1996-1997.

Caro Baroja, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, de 11.00 a 14.00 hs. o bien mediante cita previa . Despacho 2030 .
Edificio de Bibliotecas
jusunariz@unav.es

HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES

Prof. Dr. D. Francisco Javier Zubiaur

TEMARIO**INTRODUCCIÓN.**

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento? Bibliografía
4. La imagen dinámica del Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

TÉCNICA: EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA.

5. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
6. El presupuesto, el rodaje y el acceso del filme al mercado. Bibliografía.
7. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

ESTÉTICA: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

8. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado; el encuadre; la iluminación; el color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
9. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.
10. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
11. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.

12. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.
13. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios fílmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.
14. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.

HISTORIA: ESCUELAS Y ESTILOS CINEMATOGRAFICOS

15. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.
16. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. La Nueva Objetividad y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.
17. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.
18. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.
19. La Cinematografía Estadounidense (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
20. La Cinematografía Estadounidense (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
21. La Cinematografía Estadounidense (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
22. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.
23. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía.
24. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.

25. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.
26. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.
27. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes Bibliografía.
28. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo. Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
29. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.
30. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
31. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
32. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.
33. Panorámica del cine contemporáneo. Bibliografía.
34. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).

Obras de consulta:

Boussinot, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*, Paris, Bordas, 1980. 3 vols.

Brunetta, G.P. (Dir.), *Storia del cinema mondiale*, Torino, Giulio Einaudi, 1999-2001, 5 vols.

Casetti, F.-Di Chio, F., *Cómo analizar un film.*, Barcelona, Paidós, 1994.

- Enciclopedia ilustrada del Cine, Barcelona, Labor 1970-1975, 4 vols.
- García Fernández, E.-Sánchez González, S., *Guía histórica del Cine 1895-1996*, Barcelona, Film Ideal, 1997.
- Gardies, A.-Bessarel, J., *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*, Paris, Ed. du Cerf, 1992.
- Katz, E., *The international film. Encyclopedia*, London, MacMillan, 1980.
- Macbride, J., *Filmmakers on filmmaking*, Boston, J.P. Tarcher, 1983. 2 vols.
- Martínez Torres, A., *Diccionario Espasa Cine*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- Orts, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*, Bilbao, Mensajero, 1985. 3 vols.
- Passek, J. L. (Dir.), *Diccionario del Cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Rentero, J. C. (Coord.), *Diccionario de directores*, Madrid, Ediciones JC, 1992.
- Romaguera i Ramio, J.-Alsina Thevenet, H., *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roud, R., *Cinema. A critical dictionary. The major film-makers*, London, Secker and Warburg, 1980. 2 vols.
- Sadoul, G., *Diccionario del Cine*, Madrid, Istmo, 1977. 2 vols.
- Villegas López, M., *Los grandes nombres del Cine*, Barcelona, Planeta, 1973, 2 vols.
- Zubiaur Carreño, F.J. *Consistencia y límites del género cinematográfico*, en Spang, K. (Ed.), *Los géneros en las Artes*, Actas del Coloquio Internacional "Los Géneros en las Artes", Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, pp. 177-200.

METODOLOGÍA

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de fotografías y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

EVALUACIÓN

Terminada la explicación de los temas 5-14 (Técnica y Estética) se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos. Dicho análisis tendrá una extensión máxima de dos caras de hoja Din-a4 escritas a ordenador, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación

promediará al 50% con la prueba teórica del bloque de Historia (temas 2-4 y 15-34). Esta última consistirá en un ejercicio escrito de cinco preguntas a responder en un tiempo de 90'. La nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

INTRODUCCION AL MARKETING

Prof. D.Ricardo Gracia Ballano

OBJETIVOS

- Formar a los alumnos en conceptos básicos del mundo empresarial.
- Proporcionar conocimientos de marketing aplicables a su vida profesional.
- Aplicar los conocimientos adquiridos a la elaboración del “Plan de marketing” (caso simulado).
- Facilitar la inserción de los alumnos en el mundo laboral.

TEMARIO

EL MARKETING.

1. Concepto y evolución de los enfoques.
2. Elementos. El marketing - mix.
3. Clasificación: estratégico y operativo.
4. El Mk en la empresa y el entorno.
5. Diferencias con otros enfoques
6. Tendencias actuales del marketing.

EL MERCADO

1. Concepto. Tipos de mercados.
2. La demanda y la oferta. Factores determinantes.
3. Investigación de mercados.
4. Concepto.
5. Proceso de aplicación.
 - Segmentación: Concepto y ventajas. Criterios de aplicación. Estrategias.
 - La ventaja competitiva

EL CONSUMIDOR

7. Concepto.
8. Las necesidades del consumidor.
9. El comportamiento del consumidor.

10. La motivación de compra.
 11. El proceso de compra.
 12. Tendencias de los consumidores
- EL PRODUCTO**
13. Concepto y tendencia actual.
 14. Atributos del producto.
 15. Ciclo de vida.
 16. La cartera de productos.
 17. Los nuevos productos: Razones de lanzamiento. Proceso de desarrollo.
Factores de éxito.
- LA MARCA, EL POSICIONAMIENTO Y LA DIFERENCIACIÓN.**
18. La marca: conceptos y funciones.
 - Características y factores relevantes.
 - Estrategias de marca.
 19. El Posicionamiento: Concepto y características.
 20. Criterios de aplicación.
 21. La Diferenciación: concepto y factores de actuación.
- LOS PRECIOS**
22. Conceptos Básicos.
 23. Objetivos de la política de precios
 24. Métodos para la fijación de precios.
 25. Factores condicionantes.
 26. Estrategias de precios.
 27. Elaboración de ofertas ganadoras.
 28. La curva de la experiencia.
 29. Cambios en los precios.
 30. Ejemplos de aplicación.
- LA DISTRIBUCIÓN**
31. El concepto y función de la distribución.
 32. Tipos de distribución.
 33. Los métodos de venta.
 34. La franquicia: Contenido. Obligaciones del franquiciado y franquiciador.
Criterios de selección
El comercio electrónico: Tipos de comercio. Ventajas e inconvenientes para el comprador. Ventajas e inconvenientes para el vendedor. Requisitos de los productos/servicios. Condicionantes actuales.
- LA COMUNICACIÓN**
35. Concepto y modelo.
 36. Elementos de comunicación

37. La publicidad.
38. Las relaciones públicas.
39. El marketing directo.
40. La comunicación integrada del marketing.

EL MARKETING RELACIONAL

41. Concepto y ventajas.
42. Requisitos de los clientes.
43. Estrategias de implantación.
44. Técnicas de la fidelización.
45. Características diferenciales.
46. Ejemplos de aplicación

EL MÁRKETING EN INTERNET

47. Características diferenciales.
48. Factores clave de éxito.
49. Las variables del marketing.
50. Diseño eficaz de los sitios Web.
51. La publicidad.
52. El correo electrónico.
53. Ejemplos de aplicación.

PLAN DE MARKETING

54. Concepto.
55. Elementos que lo integran.
56. Proceso de elaboración.
57. Criterios de evaluación.
58. Ejemplos de aplicación.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El desarrollo de las clases constará de dos partes:

- Exposición y análisis de los conceptos básicos del tema correspondiente.
- Aplicación de los citados conceptos en equipo, exposición y defensa del trabajo realizado ante los compañeros.

CASO PRÁCTICO (en equipo)

- Elaboración de un caso práctico (10 horas)
- Exposición y defensa del trabajo realizado.

(La composición del equipo y el tema del trabajo, se concretarán en el momento oportuno).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Esteban, A.; y otros., *Introducción al Marketing*. Editorial: Ariel Economía.
Kotler, P. y otros., *Fundamentos de Marketing*. Editorial: Pearson. Prentice Hall.
Kotler, P., *Los 80 conceptos esenciales de marketing*. Editorial: Pearson. Prentice Hall.
Ries, A.; Trout, J., *Las 22 leyes inmutables del marketing*. Editorial: Mc Graw Hill

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A la finalización de las clases, en el “Seminario de Humanidades” n° 0450 de Biblioteca), se ofrecerá a los alumnos que lo soliciten, asesoramiento académico y profesional.

PATRIMONIO CULTURAL

Prof. Dña. Camino Barneçilla

1. CONCEPTO DE PATRIMONIO
 - 1.1 Evolución del concepto: del patrimonio histórico-artístico al patrimonio cultural
 - 1.2 La ampliación del concepto de patrimonio en el S. XX
 - 1.2.1 El Patrimonio oral e intangible
 - 1.2.2 El Patrimonio natural
 - 1.2.3 El Patrimonio subacuático
 - 1.2.4 El Patrimonio industrial
 - 1.2.5 Otros patrimonios
 - 1.3 Concepto de bien cultural. Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Centros y Sitios Históricos. Itinerarios culturales
2. PATRIMONIO Y CONTEXTO SOCIAL
 - 2.1 La política cultural europea y el patrimonio
 - 2.2 La gestión del patrimonio en las Administraciones públicas
 - 2.3 El marco institucional y las organizaciones gestoras
 - 2.4 La legislación española: Ley 16/1985 del Patrimonio Histórico-español
 - 2.5 La legislación autonómica
3. GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
 - 3.1 Profesionalización del sector: la responsabilidad del gestor del patrimonio cultural
 - 3.2 Definición y conceptualización de la gestión del patrimonio cultural
 - 3.3 Organizaciones gestoras y modelos de gestión
 - 3.4 Recursos y financiación
 - 3.4.1 El patrimonio cultural como producto turístico
 - 3.5 La difusión del patrimonio
4. PATRIMONIO, MUSEOS Y CASCOS HISTÓRICOS
 - 4.1 Evolución del concepto de museo
 - 4.2 Los museos y las exposiciones
 - 4.2.1 Gestión de exposiciones

- 4.3 Los Cascos Históricos y su función en la sociedad
- 4.4 El turismo y el patrimonio cultural en la ciudad histórica
- 4.5 El público ante el patrimonio

BIBLIOGRAFÍA

- Alegre, J. M., *Evolución y régimen jurídico del Patrimonio Histórico*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995.
- Alvarez, J. L., *Estudios sobre el patrimonio histórico español y la ley de 25 de junio de 1985*, Madrid, Civitas, 1989.
- Ballart, J., *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel, 1997.
- Calvo, A.M^a., *Conservación y restauración. Materiales, técnicas y procedimientos*, Barcelona, Ediciones del Serbal.
- Geffre, X., *La gestion du patrimoine culturel*, París, Anthropos, 1999
- Hernández, F., *El patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Madrid, Trea, 2002
- Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- Martínez, M^a J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artísticas*, Madrid, Tecnos, 2000.
- Moore, K., *La gestión del museo*, Gijón, Trea, 1998.
- Thomson, G., *El museo y su entorno*, Madrid, Akal, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a primeros de curso.

PROYECTOS DE GESTIÓN CULTURAL

Prof. Iñaki Gordejuela

OBJETIVOS

Esta asignatura consiste fundamentalmente en la elaboración, en grupos, de un proyecto cultural. Incluye, en el horario previsto clases y despachos con el profesor, alternativamente. En la última sesión, se presentarán los proyectos. En las semanas en que no está prevista clase teórica, los grupos tendrán DESPACHO y deberán comentar con el profesor de la asignatura la marcha del proyecto.

El proyecto se debe desarrollar en grupos, formados voluntariamente. Cada grupo elegirá un portavoz.

El proyecto elegido debe ser viable y, a ser posible, estar pensado para que tenga una cierta regularidad. Se debe dar cuenta de todos los aspectos: económicos, legales, fiscales, etc.

Los grupos pueden contar con cuantos asesores externos deseen.

TEMARIO

Introducción

Elementos de un proyecto cultural I

Elementos de un proyecto cultural II

Elementos de un proyecto cultural III: Viabilidad y creatividad en los proyectos de Gestión Cultural

Presentación y aprobación de los proyectos.

Cuestiones económicas I: Subvenciones para los proyectos de Gestión Cultural

Cuestiones económicas II.

Cuestiones legales I

Cuestiones legales II: Los contratos laborales en la Gestión Cultural

Cuestiones legales III: Contratación mercantil en el sector cultural; Propiedad Intelectual

Marketing Cultural: Marketing de los proyectos; atracción y creación de públicos

Entrega de los proyectos

Presentación de los proyectos.

EVALUACIÓN

La calificación resultará exclusivamente de los proyectos.

BIBLIOGRAFIA

Argano, L., *La gestione di progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, Milán, 1997

Cimarro, Jesús F., *Producción, gestión y distribución teatral*, Madrid, Fundación Autor, 1996

Comisión de las Comunidades Europeas: *Gestión del ciclo de un proyecto*, 1993 (en el Centro de Estudios Europeos)

Heinze, T., *Kulturmanagement II, Konzepte und Strategien*, Westdeutscher, Wiesbaden, 1997

Ibar, M., *Cómo organizar y gestionar una entidad de animación socio-cultural*, Madrid, Narcea, 1992

Insa Alba, J. R., *Gestión de sistemas para servicios socioeducativos y culturales*, Zaragoza, Ed. Certeza, 1994

Maylor, Harvey., *Project management*, London, Pitman, 1996

Pereña Brand, J., *Dirección y gestión de proyectos*, Madrid, Ed. Díaz de Santos, 1996

Pérez Serrano, G., *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*, Madrid, Narcea, 1993 (en Biblioteca General de Navarra)

Ventosa Pérez, V. J., *Evaluación de la animación sociocultural*, Madrid, Ed. Popular, 1992 (en Biblioteca General de Navarra)

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar en cualquier momento, a lo largo de todo el curso.

SOCIOLOGÍA DE LA CULTURA

Prof. Dr. Enrique Banús
Prof. Dña. Nuria Arbizu
Prof. D. Daniel Ruiz Villa

OBJETIVOS

La asignatura estudia la cultura y el proceso de su creación así como su proyección como hechos sociales. Se trata de descifrar y comprender los fenómenos culturales como fenómenos de significación social.

PROGRAMA

Parte I

1. La actualidad del debate cultural y sus coordenadas.
2. La cultura como factor identitario: evolución y crítica.
3. La recepción de la cultura y la formación del imaginario colectivo. El papel de la educación y otras mediaciones.
4. El valor simbólico de la cultura.
5. Cultura como espacio de libertad.
6. Cultura como modo de estar en el mundo.
7. Globalización, etnocentrismo y resistencia cultural. Multiculturalidad, interculturalidad y mestizaje.
8. Multiculturalismo y relativismo cultural
9. Identidad cultural, etnocentrismo y globalización
10. Cultura y desarrollo local
11. Hábitos culturales

Parte II

12. Diferentes escuelas en la Sociología de la Cultura, la Sociología Cultural y los Estudios Culturales.

Parte III

13. La producción cultural. Las industrias culturales.
 14. Los mediadores culturales.
 15. El público.
- Parte IV
16. LOS HÁBITOS CULTURALES: Introducción: concepto y situación en la estructura del consumo social
 17. Los hábitos culturales: aplicación al caso español
 - 17.1. Análisis sectorial: los hábitos en los sectores del cine, el teatro, el libro, la música, las artes plásticas y otros ámbitos menores.
 - 17.2. Conclusiones: panorama general; tendencias y factores que influyen en las prácticas culturales
 18. Situación de los hábitos culturales en el contexto de la Unión Europea y en el mundo.

BIBLIOGRAFIA (LECTURAS RECOMENDADAS)

- Blanco de la Lama, María Asunción: "Hacia un nuevo orden cultural: el analfabeto del siglo XXI", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 59-66
- De Meyer, Gust: "Cultural globalization and local identity: the case of (belgian) popular music", en *Actas del V Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 2000, p. 345-352
- García Amilburu, María: *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*, EUNSA, Pamplona, 1996
- Gerfaud, Jean-Pierre: "Lecture anthropologique, Éducation Intercultural", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 359-366
- Maurus, Wolfgang: "The importance of culture for the future of Europe", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 81-90
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura: *Multiculturalidad e interculturalidad*, Iberoamérica: Unidad cultural en la diversidad, 2000
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Ciencia y la Cultura: *La reiterada pregunta por la Identidad Cultural*, Iberoamérica: Unidad cultural en la diversidad, 2000

- Papastephanou, Marianna: "Identity, European consciousness, and cultural difference", en *Actas del V Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 2000, p. 101-106
- Robertson, Roland: *Globalization: Social Theory and Global Culture*, Sage Publications, London, 1996
- Skiljan, Dubravko.: "Language of identity and language of distinction", en *Actas del IV Congreso Cultural Europea*, Ed. Enrique Banús-Beatriz Elío, Aranzadi, Pamplona, 1998, p. 825-830

HABITOS CULTURALES

- CIS: *Hábitos culturales en España*, Madrid, 1996
- De Miguel, Amando: *Los españoles y los libros. Hábitos y actitudes hacia el libro y la lectura*, Tabula V, Madrid, 1998
- Guy, Jean-Michel: "The Cultural Practices of Europeans", in *Cultural policy*, vol. 1, nº 1, pp. 3-9
- EUROSTAT: *Audio-Visual statistics. Report 1995*, Luxemburgo, 1996
- EUROSTAT: *Statistiques en bref*, thème 3, Luxemburgo, 1999
- Ministerio de Cultura: *Equipamientos, prácticas y consumos culturales de los españoles*, Madrid, 1991
- Ministerio de Cultura: *Encuesta de comportamiento cultural de los españoles*, Madrid, 1985
- Ministerio de Cultura: *La cultura en cifras*, Secretaría General Técnica, Madrid, 1996
- Social and cultural Planning Office: *The Netherlands*, Rijswijk, 1997
- Sociedad General de Autores y Editores: *Los hábitos culturales de los españoles*, Madrid, 2000
- UNESCO: *Informe mundial sobre la cultura*, Madrid, 1999

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 17.00-18.30, martes de 16,00 a 17,00 y viernes de 12.30-14.00 en el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano).

TEORÍA DE LA ACCIÓN II

Prof. Dr. Alejo José G. Sison

Un axioma operativo de las organizaciones humanas es que el todo es siempre mayor que la suma de sus partes. Las personas tenemos una dimensión cualitativa difícil de medir, que no se presta a la mera yuxtaposición o agregación. En ocasiones nos encontramos con equipos de personas, de capacidades muy normales o medianas, que sin embargo alcanzan altos grados de productividad, son felices, y contribuyen mucho a la riqueza y bienestar de la sociedad. Por el contrario, también se dan grupos de individuos, por sí mismos excepcionalmente dotados, que no rinden en su trabajo y se sienten presos de una profunda frustración. Pertenece a la dirección de recursos humanos la tarea de averiguar por qué se producen estas situaciones, de por sí un tanto paradójicas; y en la medida de lo posible, conseguir, que al margen de sus cualidades personales, trabajadores y empresas logren sus objetivos, para sí mismos y en servicio de la sociedad.

OBJETIVOS

- 1) Introducirse en la “dirección (*management*) de personal” como “saber humanístico” (arte liberal).
- 2) Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo la dirección de recursos humanos en una empresa.
- 3) Familiarizarse con los retos que presenta la *sociedad del conocimiento* para la dirección de recursos humanos.

TEMARIO

Introducción: El gobierno de las personas como “arte liberal”: Aproximaciones históricas a la materia de los “recursos humanos” en la economía y en la empresa.

I. Trabajo, empresa, sociedad

1. Teoría de la acción: cambio/ movimiento y acción; conocimiento y acción; producción: hacer y obrar. Arte y técnica. Ética y retórica.
2. a.) Trabajo y persona: Trabajo y motivación. El *sentido objetivo* y el *sentido subjetivo* del trabajo. El trabajo como *ocupación, empleo, carrera y profesión*.
b.) Trabajo y familia: La situación laboral de la mujer. La empresa familiar.
c.) Trabajo y sociedad. El trabajo en la sociedad pre-industrial. El trabajo en la sociedad industrial. El trabajo en la sociedad post-industrial.
3. La empresa como *institución intermedia*. La teoría *shareholder* de la empresa, la teoría *stakeholder* de la empresa. Modelos de organización de la empresa: mecanicista, psico-sociologista, antropológico. La cultura corporativa. Las áreas funcionales de la empresa.
4. El *capital moral* y su desarrollo en la organización.

II. La función de la dirección de recursos humanos: estrategia, ejecución y liderazgo. Poder y autoridad. Criterios valorativos.

1. Búsqueda y selección: la planificación de los recursos humanos; el diseño, la descripción y el análisis de los puestos de trabajo; el reclutamiento; la externalización (*outsourcing*). (Análisis y discusión de casos: Discriminación y “acción afirmativa”, etc.).
2. Remuneración: la evaluación del trabajo; la elaboración de planes retributivos. (Análisis y discusión de casos: Las *stock options*, etc.)
3. Formación y desarrollo: la orientación profesional, la promoción, la gestión de cambios. (Análisis y discusión de casos: Confidencialidad y lealtad: los secretos profesionales/comerciales; el *whistle-blowing*, etc.)
4. Relaciones laborales: los derechos de los trabajadores; la disciplina y la mediación en conflictos; la ruptura laboral; relaciones con uniones y

sindicatos. (Análisis y discusión de casos: Salud, seguridad y calidad de vida en el trabajo, etc.)

III. La dirección de recursos humanos en la *sociedad del conocimiento*

1. *Sociedad del conocimiento* y globalización: cambios tecnológicos, demográficos y societarios.
2. La gestión del *capital intelectual* (copyright, patentes, marcas) en las empresas de servicio.
3. Los retos para la dirección de personal en las *Nueva Economía*.
4. El *cuadro de mando integral*.

Conclusión y revisión de presupuestos.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará puntualmente al comienzo de cada tema. De modo orientativo pueden consultarse las siguientes obras:

- Bañares, L., *La cultura del trabajo en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1994.
- Fontrudona, J., *Ciencia y práctica en la acción directiva*, Madrid, Rialp, 1999.
- Fundipe/ PWC, *Cuadro de mando e Indicadores para la gestión de personas*, Madrid, 2001.
- Handy, C., *El futuro del trabajo humano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Ivancevich, J.M., *Human Resource Management*, Boston, MIT, 1997.
- Kaplan, R.S. & Norton, D.P., "The Balanced Scorecard — Measures That Drive Performance", *Harvard Business Review*, January-February, 1992.
- Milkovich, G. & Boudreau, J., *Human Resource Management*, Boston, Irwin, 1996.
- Polo, L., *Antropología de la Acción Directiva*, Madrid, Aedos, 1997.
- Pérez López, J.A., *Teoría de la acción humana en las organizaciones*, Madrid, Rialp, 1991.
- Pérez López, J.A., *Fundamentos de la Dirección de Empresas*, Madrid, Rialp, 1996.

- Sison, A.J.G., *Saber vender saber. La propiedad intelectual y el comercio electrónico*, Barcelona, Ediciones Deusto, 2001.
- Sison, A.J.G., Fontrodona, J. y Vélaz, I., *Tras la euforia. Guía ética para directivos en la Nueva Economía*, Madrid, Financial Times/ Prentice Hall, 2002.
- Sison, A.J.G., *Liderazgo y capital moral*, Madrid, McGraw-Hill/Interamericana, 2003.
- Stein, G., *El arte de gobernar según Peter Drucker*, Barcelona, Gestión 2000, 1999.
- Vélaz, J. I., *Motivos y motivación en la empresa*, Madrid, Díaz de Santos, 1996.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

En el despacho 0671 de la Biblioteca de Humanidades. El día y la hora han de convenirse personalmente mediante el envío de una mensaje a la dirección de correo electrónico que figura abajo.

Teléfono: (948) 425 691

Correo electrónico: ajsison@unav.es

TEORÍA Y TÉCNICA DE LA GESTIÓN CULTURAL

Dr. D. Enrique Banús
Prof. D. Iñaki Gordejuela

OBJETIVOS

Se trata –tras una introducción teórica e histórica- de proporcionar conocimientos sobre diferentes campos que inciden en la gestión cultural. Complemente, de forma práctica, las asignaturas “Sociología de la cultura” y “Políticas culturales” y sirve también de preparación para “Proyectos de gestión cultural”.

TEMARIO

1. *Teoría e Historia de la gestión cultural.* La gestión cultural en el sector público y el sector privado.
2. *Perfil del gestor cultural:* cualidades, formación, conocimientos. El gestor cultural como mediador.
3. *La gestión de proyectos culturales.* Recursos humanos. Dirección estratégica. Técnicas de planificación de proyectos. Evaluación.
4. *Infraestructuras culturales:* tipología. Modelos europeos.
5. *Programación y documentación.* Producción y distribución cultural.
6. *Aspectos legales:* Marco constitucional y administrativo de la cultura. Legislación específica sobre actividades culturales. Derechos de autor y propiedad intelectual. Aspectos legales y administrativos de la gestión de proyectos culturales.
7. *Aspectos económicos:* La financiación de la cultura: fuentes de recursos. Patrocinio y mecenazgo. Viabilidad de proyectos. Gestión presupuestaria y control económico.
8. *Marketing, comercialización y comunicación.*

9. *Gestión cultural y nuevas tecnologías.***BIBLIOGRAFIA**

- Andrés, A. J. de, *Mecenzago y patrocinio. Las claves del marketing del siglo XXI*, Madrid, Editmex, 1993.
- Argano, L., *La gestione dei progetti di spettacolo. Elementi di project management culturale*, Milano, Romaeuropa, 1997.
- Bendixen, P., *Einführung in die Kultur- und Kunstökonomie*, Opladen-Wiesbaden, Westdetuscher Verlag, 1998
- Boix y Mario Viché, T., *Animación y gestión cultural*, Sagunto, Dissabte, 1990
- Byrnes. W. J., *Management and the Arts*, Boston, Focal Press, 1999
- Cimarro, J. F., *Producción, gestión y distribución del teatro*, Madrid, Fundación Autor, 1997
- Clancy, P., *Managing the Cultural Sector: Essential Competencies for Managers in Arts, Culture and Heritage*, Dublin, Oak Tree, 1994
- Cooperación y coordinación cultural*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995
- De Biase [et al.], F., *Il nuovo manuale delle professioni culturali: strumenti, percorsi e strategie per le professioni nuove*, Torino, UTET, 1999
- Equipamientos, prácticas y consumos culturales de los españoles*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1993
- Faivre D'Arcier, B., Heras, G., Zabarte, M. E., *Estrategias para una nueva gestión cultural: tres experiencias significativas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999
- Fernández Villacañas Marín, M. A., *El marketing social de la cultura: difusión y cambio cultural*, Valencia, Fundación Universitaria San Pablo CEU, 1998
- Fitzgibbon and Anne Kelly, M., *From Maestro to Manager: Critical Issues in Arts and Culture Management*, Dublin, Oak Tree, 1997
- Gómez de la Iglesia, R., *Valor, precio y coste de la cultura: II Jornadas sobre Iniciativa Privada y Sector Público en la Gestión de la Cultura* [celebradas en Vitoria-Gasteiz en junio de 1999], Vitoria-Gasteiz: Xabide, 1999
- Heinzel, T., *Kultursponsoring. Kulturmanagement III*, Wiesbaden, Westdetuscher Verlag, 1999.

- Insa Alba, J. R., *Gestión de sistemas para servicios socioeducativos y culturales*, Zaragoza, Libros Certeza, 1994
- Kotler, N., y Kotler, P., *Estrategias y marketing de museos*, Barcelona, Ariel, 2001
- Lathrop, T., *The Business of Music Marketing and Promotion*, New York, Billboard Books, 1999
- Lephay, C., *Depenses culturelles des communes*, Paris, Broche, 1991
- Lord, B., *Manual de gestión de museos*, Barcelona, Ariel, 1998
- Mesnard, A. H., *Droit et politique de la culture*, Paris, PUF, 1990
- Palacios Gómez, J. L., *Gestión de equipamientos socio-culturales: teoría y práctica*, Granada, CEMCI, 1995
- Parés i Maicas. M., *Nueva filantropía y la comunicación social: Mecenazgo, fundación y patrocinio*, Barcelona, PPU, 1994
- El patrocinio empresarial de la cultura en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992
- Pérez Martín, M. A., *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*, Salamanca, Gráficas, Varona, 1996
- Perfil y formación de gestores culturales*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1995
- Ruiz Robledo, A., *La constitución cultural española*, Sevilla, Instituto Andaluz de Administración Pública, 1998
- Zallo, R., *Economía de la comunicación y de la cultura*, San Sebastián, Akal, 1998
- Zallo, R., *El mercado de la cultura*, San Sebastián, Gakoa, 1992
- Zubiría Samper, S. de, Abelló, I., Trujillo, Tabares, M., *Conceptos básicos de administración y gestión cultural*, Madrid, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1998.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es