

**LICENCIATURA EN HISTORIA**  
**CURSO 2004-2005**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

**LICENCIATURA EN HISTORIA. PROGRAMAS.**

---

**ÍNDICE**

Página

**1er CURSO**

Fundamentos de antropología	I
.....	5
Geografía física I	7
Geografía física	II
.....	9
Historia antigua	I
.....	11
Historia antigua	II
.....	14
Historia del arte	I
.....	17
Historia del arte	II
.....	20
Historia medieval	I
.....	23
Historia medieval	II
.....	26
Prehistoria	I
.....	29
Prehistoria	II
.....	32
Teoría de la historia	I
.....	35

**2º CURSO**

Curso Académico 2004-2005	3
Fundamentos de antropología	II
.....	38
Historia moderna	I
.....	45
Historia moderna	II
.....	54
Historia contemporánea	I
.....	59
Historia contemporánea	II
.....	61
Historia del arte	III
.....	64
Historia del arte	IV
.....	68
<b>3er CURSO</b>	
Arqueología	I:
.....	71
Arqueología II	
.....	74
Ética	
.....	76
.....	76
Geografía de España	I
.....	79
Geografía de España	II
.....	81
Historia de América	I
.....	83
Historia de América	II
.....	86

Historia del mundo actual	I
.....	89
Historia del mundo actual	II
.....	91
Métodos y técnicas de investigación histórica	I
.....	94
Métodos y técnicas de investigación histórica	II
.....	98
Paleografía y diplomática. Epigrafía y numismática	
.....	100
Tendencias historiográficas actuales	I
.....	105
Tendencias historiográficas actuales	II
.....	113
<b>OPTATIVAS DE 1er CICLO</b>	
Curso monográfico de historia contemporánea	I
.....	116
Curso monográfico de historia medieval	I
.....	129
Curso monográfico de historia moderna	I
.....	132
Curso monográfico de prehistoria	I
.....	135
Geografía humana	
.....	137
Latín	I
.....	140
Latín	II
.....	143
Literatura Universal	
.....	145

Teología	148
----------	-----

**OPTATIVAS DE 1er y 2º CICLO**

Etnología	vasca	152
Filosofía	de la	historia
Historia	y	Cultura
Seminario	de	Arte: Arte
		Navarro
		161

**OPTATIVAS DE 2º CICLO.**

Curso	monográfico	de	Arte	I
				165
Curso	monográfico	de	historia	contemporánea
				II
				168
Curso	monográfico	de	historia	moderna
				II
				171
Geografía		de		Navarra
				174
Geografía				económica
				177
Historia	antigua	y	medieval	de
				Navarra
				181
Historia	contemporánea		de	Iberoamérica
				187
Historia	contemporánea		de	Navarra
				189
Historia	del	arte	español	I
				191

Historia del arte español	II
.....	195
Historia del arte español	III
.....	199
Historia del arte español	IV
.....	202
Historia del cine y otros medios audiovisuales	
.....	205
Historia económica contemporánea	
.....	210
Historia económica moderna	
.....	213
Historia moderna de Navarra	
.....	217
Iconografía	
II	219
Población, ecología y ambiente	
.....	222
Teoría de las artes	
.....	224

## **FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I**

Prof. Dr. Fernando Uriol

### **TEMARIO**

#### **I. EL HECHO RELIGIOSO**

1. Concepto de religión.
2. Elementos más comunes del hecho religioso.
3. Modos de manifestación de la religiosidad.
4. El hecho religioso en la historia.

#### **II. HISTORIA COMPARADA DE LAS RELIGIONES**

1. Posición del pensamiento griego.
2. Posición de la Sagrada Escritura.
3. Desde la época patrística hasta el s. XVIII.
4. Los últimos siglos.
5. La fuentes de la Historia de las religiones.
6. El método en la Historia de las religiones.

#### **III. DISTINTAS POSICIONES FRENTE AL HECHO RELIGIOSO**

1. La filosofía greco-romana.
2. La filosofía medieval.
3. El Renacimiento.
4. La Ilustración.
5. El idealismo y la reacción kierkegaardiana.
6. La izquierda hegeliana.
7. Otros pensadores de los siglos XIX y XX.

#### **IV. NATURALEZA DE LA RELIGIÓN**

1. Planteamiento del problema.

2. Análisis filosófico de la religión.

V. POLITEÍSMO

1. Noción.
2. Politeísmo nominal y politeísmo real.
3. Orígenes del politeísmo.
4. Politeísmo y polionimia.

VI. FENOMENOLOGÍA RELIGIOSA

1. Comprensión fenomenológica del hecho religioso.
2. Algunas teorías fenomenológicas: R. Otto y M. Eliade.
3. Elementos comunes a todas las religiones.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes, miércoles y viernes de 10 a 12 en el Despacho de Capellanía (1<sup>er</sup> piso de Biblioteca).



## **GEOGRAFÍA FÍSICA I**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Ángeles Lizarraga

### **TEMARIO**

1. Geografía: Física y Humana, sus divisiones.
2. El hombre y el medio natural. Procesos que forman el Medio Ambiente Natural.
3. La Tierra como planeta: forma, dimensiones y estructura general. Movimientos de rotación y traslación: consecuencias geográficas.
4. Coordenadas geográficas. Paralelos y meridianos. Longitud y latitud. Zonas terrestres.
5. Representación de la Tierra. Los mapas: escala y proyecciones. Tipos de mapas.
6. Océanos y continentes. Tectónica de placas. Dorsales submarinas. Zonas de subducción. Ruptura de los continentes.
7. Introducción a las formas del relieve y su relación con la naturaleza litológica, la erosión y la estructura.
8. Los materiales terrestres. Rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas. Breve historia geológica de la Tierra. Zócalos o escudos, macizos antiguos y cadenas de plegamiento.
9. Propiedades de las rocas y su influencia en el modelado. Principales relieves litológicos.
10. Relieves iniciales, derivados y deposicionales. Estructuras tabulares. Relieves en cuesta.

11. Relieves modelados sobre estructuras plegadas. Elementos y tipos de pliegues. Evolución de las estructuras plegadas: estructuras de tipo “jurásico” y de tipo “apalachiense”.
12. Las fallas: elementos y tipos. Relieves modelados sobre estructuras falladas.
13. Relieves volcánicos. Vulcanismo extrusivo y vulcanismo intrusivo. Distribución geográfica de los volcanes.
14. Modelado de las vertientes. Meteorización física y química. Movimiento de derrubios y de masas.
15. Erosión, transporte y sedimentación fluvial. Morfología fluvial.
16. El modelado de los países fríos. Sistema glaciár.
17. El modelado de los países áridos. Sistema eólico.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- De Bolós, M<sup>a</sup> (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Demangeot, J., Barcelona, *Los medios “naturales” del globo*, Masson, 1989.
- Derruau, M., *Las formas del relieve terrestre*, Barcelona, Masson, 1986.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- López, F., Rubio, J.M. y Cuadrat, J.M., *Geografía Física*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Plans, P., Ferrer, M., *Geografía Física y Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Philipponneau, M., *Geografía aplicada*, Barcelona, Ariel, 2000
- Sala, M. y Batalla, R., *Teoría y métodos en Geografía Física*, Madrid, Síntesis, 1996
- Strahler, A., *Geografía Física*, Barcelona, Omega, 1987.

Tricart, J., *La Tierra, planeta vivo*, Madrid, Akal, 1981.

Tricart, J. y Kilian, J., *La eco-geografía y la ordenación del medio natural*, Madrid, Anagrama, 1982.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el lugar y el horario a comienzo de curso.

## **GEOGRAFÍA FÍSICA II**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Angeles Lizarraga  
Prof. Dr. Juan José Pons

### **TEMARIO**

1. Introducción y consideraciones previas: meteorología y climatología, tiempo y clima.
2. La atmósfera: naturaleza y propiedades de la troposfera. Calentamiento y enfriamiento. Movilidad y presión. El vapor de agua. Masas de aire y frentes.
3. La circulación general atmosférica. Conceptos generales. La circulación atmosférica de la zona intertropical. La circulación atmosférica de la zona templada.
4. Mares y océanos. Caracteres del agua del mar. Los movimientos del mar. Las corrientes de superficie.
5. Los elementos del clima: Geografía de las temperaturas. El mapa de isotermas medias anuales. Los mapas de isotermas de julio y enero. Zonas y regímenes térmicos.
6. Los elementos del clima: Geografía de las precipitaciones. Formación y tipos de lluvias. Régimen pluviométrico. Aridez. Zonas y regiones pluviométricas.
7. Las aguas continentales: ríos lagos y mares interiores. Los ríos. Elementos y factores de su régimen. Las modalidades del avenamiento. Los mares interiores. Los lagos. La muerte de los lagos.
8. La vegetación y los suelos. Formaciones y asociaciones vegetales. La acción del clima sobre la vegetación y los

- suelos. El hombre y los paisajes vegetales. La importancia geográfica de la vegetación. Utilidad del suelo; importancia de su conservación.
9. Los medios naturales tropicales. El medio ecuatorial. Los medios tropicales con estación seca. Los ríos y la vegetación.
  10. Los climas desérticos de las latitudes tropicales y templadas. Los grados de aridez. Los desiertos tropicales. Desiertos de la zona templada. Una hidrología anárquica y desorganizada. La vegetación de los medios áridos.
  11. Los medios naturales subtropicales. El clima mediterráneo. El clima chino.
  12. Los medios naturales "Templados": oceánico y continental. Extensión de los climas templados. El medio templado oceánico. Los medios continentales. Los regímenes fluviales de la zona templada.
  13. El medio polar. Los climas de montaña de la zona templada. La vegetación de las montañas de zona templada. La hidrología de las montañas de la zona templada ofrece caracteres particulares.

### BIBLIOGRAFÍA

- Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- Elhäi, H., *Biogéographie*, Paris, A. Colin, 1968.
- Estinne, P. y Godard, A., *Climatologie*, Paris, A. Colin, 1970.
- Gil Olcina, A. y Olcina Cantos, J., *Climatología general*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Gil Olcina, A. y Olcina Cantos, J., *Climatología básica*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Guilcher, A., *Précis d'hydrologie marine et continentale*, 2ª ed., Paris, Masson, 1979.

- Huetz de Lemps, A., *La vegetación de la tierra*, Madrid, Akal, 1983.
- Lacoste, A. y Salanon, R., *Biogeografía*, Barcelona, Oikos-tau, 1973.
- Martín Vide, J., *Fundamentos de climatología analítica*, Barcelona, Síntesis, 1991.
- Riou, G. y De Bolós, M., *El agua y los suelos en los geosistemas tropicales y mediterráneos*, Barcelona, Masson, 1992.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el horario al comienzo del curso.

## **HISTORIA ANTIGUA I**

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

### **OBJETIVOS**

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico del Mundo Griego, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de la civilización griega en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumnos en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

### **TEMARIO**

1. Concepto y conocimiento de la Historia Antigua. El concepto de Historia e Historia Antigua. Metodología básica. Fuentes, ciencias y técnicas específicas.
2. Introducción a la historia de Grecia. El marco geográfico. La historiografía griega.
3. El sustrato cultural mediterráneo. Caracterización del término. Instituciones políticas. Estructura social. Organización religiosa.
4. El Mundo indoeuropeo. Concepto y evolución de los estudios sobre los indoeuropeos. La organización política, social y familiar. La estructura económica. La religión de los indoeuropeos.

5. Las culturas de la Edad del Bronce. Introducción. Las islas del Egeo. La civilización minoica. La civilización micénica. La guerra de Troya.
6. Los siglos oscuros. La irrupción de los dorios. La expansión del uso del hierro. La formación de las polis. La sociedad homérica.
7. La Época arcaica. La colonización griega. Las transformaciones sociales y políticas: la “stasis”. Desarrollo del comercio.
8. Esparta en Época Arcaica. Evolución histórica. La organización social y política. La Liga del Peloponeso.
9. Atenas en Época Arcaica. La etapa de los legisladores. La tiranía. La constitución democrática.
10. El surgir del pensamiento griego. Homero y Hesíodo. La religión griega. La lírica. El pensamiento filosófico y científico.
11. Las Guerras médicas. La rebelión de la Jonia. La guerra en Grecia. Consecuencias de las Guerras médicas.
12. La Pentecontecia. La “arjé” ateniense. La democracia en Atenas. Economía y sociedad. La Guerra del Peloponeso.
13. El pensamiento griego en Época Clásica. La tragedia y la comedia. La teoría política. Formas de vida.
14. Crisis y cambio. Evolución de las “poleis”. La lucha por la hegemonía: Esparta y Tebas. El ascenso y la dominación de Macedonia. Problemas económicos y sociales. La reflexión política en Atenas: Platón, Aristóteles, Jenofonte, Isócrates.
15. Alejandro Magno. El imperio balcánico. La conquista del imperio persa. Las mutaciones de la realeza: la “basileia”.
16. La herencia de Alejandro. La formación de los reinos helenísticos. La función de la “basileia” La evolución económico-social y político-administrativa.



17. La cultura helenística. El ideal de cultura. La filosofía y la moral. La religión helenística. Los avances científicos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Avelló Álvarez, J.L. y otros, *Manual de Historia Universal: Mundo Griego*, III, Madrid, Nájera, 1987.

Bengtson, H., *Historia de Grecia*, Madrid, Gredos, 1986.

Blázquez, J.M. y otros, *Historia de Grecia Antigua*, Madrid, Cátedra, 1989.

García Moreno, L.A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II, Pamplona, Eunsa, 1980.

Grimal, P. y Miller, F., *El Mundo mediterráneo en la Edad Antigua*, Madrid, Siglo XXI, 1975.

Preaux, CL., *El Mundo helenístico, Grecia y Oriente (323/146)*, Nueva Clío 6 y 6 bis, Madrid, Labor, 1984.

Suárez Fernández, L., *Historia Universal: Las primeras civilizaciones*, I, Pamplona, Eunsa, 1979.

#### **Material Didáctico**

<http://www.unav.es/hAntigua/>.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 2130 del Edificio Biblioteca.

## **HISTORIA ANTIGUA II**

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro

### **OBJETIVOS**

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito histórico de la Civilización Romana, persiguiendo la comprensión de sus elementos básicos . Así mismo, se busca, a través de las clases prácticas, la iniciación de los alumno en la metodología y crítica histórica en el contacto con las fuentes y la bibliografía más importante.

### **TEMARIO**

1. Introducción a la Historia de Roma. El marco geográfico. La historiografía romana
2. El poblamiento de Italia. Restos lingüísticos. Las culturas de las Terramaras y Villanova. Los latinos. Los etruscos. Otros pueblos.
3. La monarquía en Roma. Los orígenes de Roma. Mito y realidad. Los reyes latinos. Instituciones político-sociales. La religión romana. La ocupación etrusca. La expulsión de los reyes.

4. La República arcaica. El conflicto patricio-plebeyo. La conquista de Italia. El funcionamiento de las instituciones. La primera helenización.
5. Las Guerras Púnicas. La Primera Guerra Púnica. La ocupación cartaginesa de Hispania. La Segunda Guerra Púnica. Los cambios de actitudes.
6. La conquista del Mediterráneo. Las relaciones con los reinos helenísticos hasta el 133. Hispania, África y las Galias.
7. Las transformaciones del siglo II. La vida política en la etapa de expansión. Los cambios sociales. El desarrollo económico.
8. La helenización de Roma. Los contactos con Oriente. Una nueva religión. La creación literaria. Formas de vida.
9. La disolución de la República. Los hermanos Gracos. Los problemas militares. La figura de Cayo Mario. La inestabilidad social.
10. La revolución romana. El problema de los itálicos. La cuestión provincial. Los “*imperatores*”. Los cambios sociales.
11. El final de una época. César, Pompeyo y Craso. La dictadura de César. Cicerón. La nueva lucha por el poder.
12. El siglo de Augusto. Significación de la etapa. Las reformas internas. La política militar. Los cambios económicos. La nueva religión greco-romana. La literatura augustal.
13. El Principado. La Casa Julio-Claudia. La dinastía Flavia. La dinastía Antonina. Vida económica y social. La evolución religiosa del Principado.
14. La crisis del siglo III. La evolución política. La presión bárbara. La situación económica y social.
15. La Antigüedad Tardía. Evolución de los siglos IV y V. La nueva concepción del poder. La cuestión religiosa.

Economía y sociedad. Los problemas fronterizos. La caída del Imperio romano de Occidente: estado de la cuestión.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- García Moreno, L. A., *Historia Universal: La Antigüedad Clásica*, II y II bis, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Montenegro Duque, A. y otros, *Manual de Historia Universal: Roma*, IV, Madrid, Nájera, 1983.
- Heurgon, J., *Roma y el Mediterráneo Occidental hasta las guerras púnicas*, Barcelona, Labor, 1971.
- Nicolet, CL, *Roma y la conquista del mundo mediterráneo, 264-27 a.C.*, Barcelona, Labor, 1984.
- Petit, P., *La paz romana*, Barcelona, Labor, 1969.
- Rémondon, R., *La crisis del Imperio romano, de Marco Aurelio a Anastasio*, Barcelona, Labor, 1967.
- Rodríguez Neila, J. F., *Historia Universal*, II, Barcelona, Instituto Gallach, 1991.
- Roldán, J. M., *Historia de Roma: La República romana*, I, Madrid, Cátedra, 1981.
- Roldán, J. M. y otros, *Historia de Roma: El Imperio romano*, II, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roldán, J. M., *Historia de Roma*, Universidad de Salamanca, 1995.

### **Material Didáctico**

<http://www.unav.es/hAntigua/>

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes y martes de 12,30 a 14,00 h. en el despacho 2130 del Edificio Biblioteca.

## **HISTORIA DEL ARTE I**

Prof. Dr. José Luis Molins

### **OBJETIVOS**

La asignatura *Historia del Arte I* se centra temporalmente en el mundo antiguo y, como ámbito cultural, en el Oriente Próximo y Occidente Europeo. Pretende conseguir un conocimiento del hecho histórico que aborde simultáneamente el aspecto teórico general y la valoración estilística de la obra individualizada.

Este aparente dualismo, teórico y práctico, de visión global a la par que analítica, se pone de manifiesto a lo largo del curso, tanto en la exposición docente como en las pruebas de valoración. En realidad la intención es integradora: conocer con suficiencia los distintos ciclos, de manera que pueda llegarse a la clasificación de obras concretas.

Desde un punto de vista metodológico, los estilos se analizan en su país de origen para, posteriormente, apreciar su difusión.

### **PROGRAMA**

#### **El ciclo antiguo**

1. El Arte de Egipto y del Asia Anterior. Generalidades.
2. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Arquitectura.

3. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Escultura.
4. Arte de Egipto. Imperio Antiguo: Pintura.
5. Arte de Egipto. Iº Periodo Intermedio e Imperio Medio: Arquitectura, Escultura y Pintura
6. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Arquitectura.
7. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Escultura.
8. Arte de Egipto. Imperio Nuevo: Pintura.
9. Arte de Egipto. Panorama del Arte en la Baja Epoca.
10. Arte Mesopotámico. Caldea.
11. Arte Mesopotámico. Asiria.
12. Arte Persa bajo la dinastía Aqueménida.
13. Arte Prehelénico o del Egeo. Culturas Cretense y Micénica

### **El ciclo clásico**

14. Arte Griego. Generalidades.- Aspectos generales de la Arquitectura.
15. Arte Griego. Periodo Arcaico: Arquitectura.
16. Arte Griego. Aspectos generales de la Escultura.
17. Arte Griego. Periodo Arcaico: Escultura.
18. Arte Griego. Periodo Arcaico: Pintura. Cerámica
19. Arte Griego. Periodo Clásico: Arquitectura.
20. Arte Griego. Periodo Clásico: Escultura.
21. Arte Griego. Periodo Clásico: Pintura mural y sobre cerámica.
22. Arte Griego. El Periodo Helenístico. Aspectos generales.
23. Arte Griego. Periodo Helenístico: Arquitectura
24. Arte Griego. Periodo Helenístico: Escultura.
25. Arte Etrusco. Generalidades. Arquitectura.
26. Arte Etrusco. Escultura.
27. Arte Etrusco. Pintura.

28. Arte Romano. Generalidades.
29. Arte Romano. Características generales de la Arquitectura.
30. Arte Romano. Arquitectura religiosa y conmemorativa.
31. Arte Romano. Construcciones públicas. Arquitectura doméstica. Urbanismo.
32. Arte Romano. Escultura: el retrato; el relieve histórico.
33. Arte Romano. Pintura: los estilos pompeyanos y otras manifestaciones pictóricas. El mosaico.
34. Arte de la Península Ibérica en la Edad Antigua: Arte Ibérico y de las Colonizaciones.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Texto**

*Historia del Arte. I. El mundo antiguo* / dirigida por Juan Antonio Ramírez.- Madrid : Alianza Editorial, 1996

### **Glosarios**

*Diccionario de términos artísticos* / Morales y Marín, José Luis.- Zaragoza : Editorial Luis Vives, 1985

*Léxico de arte* / textos Rosina Lajo, dibujos José Surroca.- Los Berrocales del Jarama : Akal, 1990

*Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática* / Guillermo Fatás, Gonzalo M. Borrás.- Madrid : Alianza Editorial, 2000

### **Libros de consulta y láminas**

*Arte. Historia de la Pintura-Escultura y Arquitectura* / Hart, Frederick. Col "Arte y Estética", 20.- Los Berrocales del Jarama : Akal, 1989



- Summa Artis. Historia General del Arte* / Pijoan y Cossío.- Madrid : Espasa Calpe, 1931 y ss. (en los vols. correspondientes a la materia del programa).
- El Universo de las Formas*, col. creada por André Malraux.- Madrid : 1960-1980 (en los vols. correspondientes a la materia del programa).
- Prehistoria y primeras civilizaciones* / González Serrano, Pilar. Col. "Historia Universal del Arte", 1.- Madrid : Espasa Calpe, 1996.
- Las primeras civilizaciones. Prehistoria. Egipto. Próximo Oriente* / Sureda, Joan. Col. "Historia Universal del Arte", I. Barcelona : Planeta, 1985.
- La Antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el mundo mediterráneo* / Barral i Altet, Xavier. Col. "Historia Universal del Arte", II.- Barcelona : Planeta, 1987.
- Grecia y Roma* / González Serrano, Pilar. Col. "Historia Universal del Arte", 2.- Madrid : Espasa Calpe, 1996.
- Arquitectura mediterránea prerromana* / Lloyd, Seton ; Müller, Hans Wolfgang y Martin, Roland. Col. "Historia Universal de la Arquitectura".- Madrid : Aguilar, 1973.
- Arquitectura romana* / Ward - Perkins, John B. Col. "Historia Universal de la Arquitectura".- Madrid : Aguilar, 1976.
- La Escultura. El prestigio de la Antigüedad. Desde los orígenes al siglo V d.C.* / VV.AA. Col. "Historia de un Arte".- Barcelona : Skira - Carroggio, 1991.
- Orígenes del Arte Occidental. Otras culturas* / VV.AA. Col. "Historia Universal de la Pintura", 1.- Madrid : Espasa Calpe, 1996.

Se facilitará bibliografía específica con la exposición de cada tema.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Previa cita.

## **HISTORIA DEL ARTE II**

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte medieval europeo.

El programa se estructura en cuatro grandes apartados correspondientes a las cuatro etapas en que se divide el arte medieval: Paleocristiano y Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. A su vez dentro de cada uno de estos temas se introducen subdivisiones geográficas, por países.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

### **TEMARIO**

#### **PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO**

1.- Arte paleocristiano.

1. Arquitectura.- 2. Escultura.- 3. Pintura.

2.- Arte bizantino.

1. Arquitectura.- 2. Pintura.

PRERROMÁNICO.

3.- Arte carolingio.

1. Arquitectura.- 2. Miniatura.- 3. Marfiles y orfebrería.

4.- Arte otoniano.

1. Arquitectura.- 2. Miniatura.

ROMÁNICO

5.- Arquitectura románica. Generalidades.

1. Historia.- 2. Influencias.- 3. Características.

6.- Arquitectura románica. Primer románico.

1. El Primer románico meridional: Italia y Cataluña.- 2. Francia.- 3. Alemania.

7.- Arquitectura románica. Pleno románico y románico tardío.

1. Italia.- 2. Francia.- 3. Alemania.- 4. Inglaterra y Normandía.

8.- Escultura románica. Generalidades

9.- Escultura románica. Pleno románico.

1. Francia.- 2. Italia.

10.- Escultura románica. Románico tardío.

1. Francia.- 2. Italia.

11.- Pintura románica. Generalidades.

12.- Pintura románica. Pleno Románico y románico tardío.

1. Italia.- 2. Francia

GÓTICO

13.- Arquitectura gótica. Generalidades.

1. Cronología y geografía.- 2. Contexto cultural.- 3. Sociedad.- 4. Características

14.- Arquitectura gótica. La etapa clásica. Francia.

1. Alto gótico.- 2. Pleno gótico.- 3. Gótico radiante

15.- Arquitectura gótica. La etapa clásica. Otros países.

1. Inglaterra.- 2. Alemania.- 3. Italia.

- 16.- Arquitectura gótica. La etapa final.  
1. Francia y los Países Bajos.- 2. Inglaterra.- 3. Italia.- 4. Centro Europa
- 17.- Escultura gótica. Generalidades.
- 18.- Escultura gótica. La etapa clásica. Francia.  
1. La segunda mitad del XII y el siglo XIII.- 2. El siglo XIV.
- 19.- La escultura gótica. La etapa clásica. Italia.  
1. El siglo XIII: los Pisano y su círculo.- 2. El siglo XIV: la escuela sienesa, la escuela florentina, el foco de Lombardía y el foco veneciano.
- 20.- La escultura gótica. La etapa clásica. Inglaterra y Alemania.  
1. Inglaterra.- 2. Alemania.
- 21.- La escultura gótica. La etapa final.  
1. Borgoña.- 2. Los Países Bajos.- 3. Centro Europa.- 4. Inglaterra.
- 22.- Pintura gótica. Generalidades.
- 23.- Pintura gótica. Los siglos XIII y XIV en Inglaterra y Francia.  
1. La miniatura inglesa.- 2. La miniatura francesa: la escuela de París
- 24.- La pintura gótica. El Ducento y el Trecento en Italia.  
1. El Ducento.- 2. El Trecento en Florencia: Giotto.- 3. El Trecento en Siena: Duccio, Simone Martini y los Lorenzetti
- 25.- La pintura gótica. El gótico internacional.  
1. Francia.- 2. Alemania.- 3. Inglaterra.- 4. Italia
- 26.- La pintura gótica. El tardogótico.  
1. Jan van Eyck.- 2. Roger van der Weyden.- 3. Otros pintores flamencos.- 4. Francia.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales

- Durliat, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.
- Janson, H.W., *Historia general del Arte*, vol. 1: *El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 reeditada, 2003).
- Janson, H.W., *Historia general del Arte*, vol. 2: *La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990
- Ramírez, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

### Diccionarios y vocabularios de arte

- Fatas Cabeza, G., y Borrás Gualis, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.
- Fatas Cabeza, G. y Borrás Gualis, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.
- Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)
- Montenegro Valenzuela, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.
- Morales y Marín, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.
- Paniagua Soto, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer cuatrimestre: lunes de 19 a 21 horas.

Segundo cuatrimestre: lunes de 12 a 14 horas y de 20 a 21 horas.

Lugar: Biblioteca vieja, último piso, despacho 2430.

## **HISTORIA MEDIEVAL I**

Prof. Dra. Raquel García Arancón

### **OBJETIVOS**

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

### **TEMARIO**

## GENESIS DE LA CIVILIZACION CRISTIANO OCCIDENTAL

1. Introducción. Actualidad , concepto y fuentes de la historia medieval.
2. El mundo tardorromano (s. IV-V).
3. El mundo "bárbaro" (s. III-IV).
4. Las grandes migraciones y la ocupación del Imperio Romano (s. IV-VI).
5. Asentamientos bárbaros efímeros en Occidente.
6. La gestación del Occidente europeo: anglosajones, francos y lombardos.
7. La monarquía hispano-goda.
8. La sociedad en los nuevos reinos. Balance de las "primeras invasiones".
9. La civilización cristiana (s. IV-VIII).
10. Supervivencia del imperio romano en Oriente (s. V-VII).
11. Orígenes y expansión del Islam (s. VII-VIII).
12. Conquista musulmana de Hispania y organización de Al-Andalus.

## BIBLIOGRAFÍA

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes manuales:

Lacarra, J. M. , *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).



Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.

Mitre, E. y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.

Ladero Quesada, M. A., *Historia Uníversal Vicens Uníversidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987.

Claramunt, S. y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.

Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Uníversal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las antologías de textos:

Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.

Mitre Fernández, E. *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

*Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte* , Berlín, Westerman, 1969.

*Grosser Historischer Weltatlas* , tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag ,1979.

Claramunt, S. y otros, *Atlas de Historia Medieval* , Barcelona, Aymá, 1980.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Licenciatura en Historia

Viernes, de 11 a 14 horas

## **HISTORIA MEDIEVAL II**

Prof. Dra. Raquel García Arancón

### **OBJETIVOS**

Se trata primordialmente de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romanogermana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno. Más someramente, se procurará prestar atención a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que -al propio ritmo de las lecciones teóricas- se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

### **TEMARIO**

**PRELIMINARES MEDIEVALES DE LA EUROPA MODERNA.**

1. El nuevo imperio romano occidental (s. VIII-X).
2. Origen de los núcleos hispano cristianos.
3. Las llamadas "últimas invasiones".
4. Bizancio, de la dinastía Isaúrica a la Macedónica (s.VIII-X).
5. El Califato Abbasí.
6. La restauración imperial germana (s. X-XI).
7. Cristalización de los espacios políticos eslavos (s. IX-XI).
8. El Califato de Córdoba y las monarquías hispano-cristianas.
9. La sociedad occidental y el régimen feudal.
10. Renacimiento de la economía y la vida urbana.
11. El papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente (s. X-XII).
12. El reino de Francia y sus principados regionales (s. XI-XIII).
13. La monarquía inglesa y su plataforma feudal francesa (s. XI-XIII).
14. El imperio germánico e Italia (s. XI-XIII).
15. La reconquista hispana (s. XI-XIII).
16. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano (s.XI-XIII).
17. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles (s. XI-XIII).
18. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos (s. XI-XIII).
19. Las conquistas intelectuales del Occidente cristiano (s. XII-XIII).
12. Las crisis bajomedievales.
20. El antagonismo anglo-francés (s. XIV-XV).
21. El "Cisma de Occidente" y sus secuelas (s. XIV-XV).

22. Los reinos peninsulares (s.XIV-XV).
23. El declive bizantino y la pujanza turco-otomana (s. XIV-XV).
24. Los poderes públicos. Fundamentos medievales del Estado moderno.
25. Prolegómenos intelectuales y espirituales de la modernidad.

## BIBLIOGRAFÍA

Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes manuales:

- Lacarra, J. M. *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).
- Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.
- Mitre, E. y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.
- Ladero Quesada, M. A., *Historia Uníversal Vicens Uníversidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987.
- Claramunt, S. y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.

Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Uníversal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

Entre las antologías de textos:

- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.

Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.  
Mitre Fernández, E. *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.

Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

*Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte* , Berlín, Westerman, 1969.  
*Grosser Historischer Weltatlas* , tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979.  
Claramunt, S., y otros, *Atlas de Historia Medieval* , Barcelona, Aymá, 1980.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Viernes, de 11 a 14 horas.

## **PREHISTORIA I**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Amor Beguiristáin

### **OBJETIVOS**

Se trata de lograr una comprensión adecuada de nuestro actual nivel de conocimientos sobre el origen del hombre y su desarrollo social y cultural durante la larga etapa conocida como Prehistoria. Se intenta, a la vez, iniciar al alumno en los rudimentos del trabajo universitario, facilitando la adquisición del vocabulario técnico adecuado y la trama cronológica de las etapas más antiguas de la historia de la humanidad.

### **TEMARIO**

#### **INTRODUCCIÓN**

1. Presentación. Características de la asignatura, desarrollo de la docencia, criterios de evaluación.
2. Concepto de Prehistoria y su división en Etapas, diferentes criterios. Hacia un marco geocronológico didáctico. Los sistemas de datación empleados en Prehistoria.
3. La búsqueda de fuentes de información antes de la escritura y el tratamiento de los datos.
4. Un paso previo: El léxico especializado de la tecnología y tipología paleolíticas.

**EL PALEOLÍTICO: EL HOMBRE EN LA ERA GLACIAR.**

5. El origen del hombre. Hipótesis y estado de la cuestión. Un desarrollo cronológico del proceso de hominización.
6. Paleolítico Inferior. Expansión desde la cuna africana y la progresiva ocupación de Eurasia. Características y periodización de las industrias.
7. Paleolítico Medio. El Neandertal: Cómo era, cómo vivía y cómo moría. Teorías de su extinción.
8. ¿Por fin *Homo sapiens*? Hipótesis de su origen. La diversificación de grupos y culturas en el Paleolítico Superior. Una aproximación económica y social. Salud, enfermedad y ritos funerarios.
9. Prehistoria del Arte Occidental: concepto, técnicas, aproximaciones a su estudio, datación e interpretación del arte paleolítico. Un homenaje a sus descubridores y estudiosos
10. Los últimos cazadores y recolectores: Epipaleolíticos y Mesolíticos.

#### LAS REVOLUCIONES NEOLÍTICA Y URBANA.

11. La llamada "Revolución Neolítica". Su significado para historia de la humanidad. Próximo Oriente. Neolíticos perimediterráneos.
12. Pastores y agricultores en la "vieja Europa". Las sociedades depredadoras de la Europa central y septentrional y su reacción ante las nuevas economías.
13. Las sociedades depredadoras de la Europa occidental y su reacción ante las nuevas economías. El megalitismo o la primera arquitectura monumental europea. Su concepto, desarrollo temporal y espacial, su interpretación.



14. Los supuestos de la revolución urbana y la aparición de las sociedades complejas en el Próximo Oriente. Factores del cambio cultural.
15. El mediterráneo oriental en los orígenes de la metalurgia.
16. El mapa europeo en el III milenio a. de C. La "cuestión campaniforme".
17. La sociedad jerarquizada en Europa continental. Las jefaturas de la Edad del Bronce. Su reflejo en la cultura material.
18. Desarrollo cultural del Bronce Antiguo en Europa continental y en el Mediterráneo central y occidental.
19. Bronce Medio en Europa continental y en el Mediterráneo central y occidental.
20. La Edad del Bronce en la Europa Atlántica.
21. El Bronce Final en Europa. Innovaciones tecnológicas.
22. El arte rupestre de las sociedades postpaleolíticas. Concepto, estilos, técnicas y temática. Arte rupestre africano. Grabados rupestres en el área atlántica y alpina.

## BIBLIOGRAFÍA

No resulta fácil encontrar un manual general que abarque la totalidad de la asignatura. Se han seleccionado algunos títulos para cada parte del temario aunque en la exposición de cada tema se facilitará bibliografía más específica. Por las características de la asignatura resulta muy recomendable la asistencia a clase.

*Obras generales, diccionarios y manuales:*

- Atlas culturales de la Humanidad, Madrid, Debate/Círculo de Lectores, 1994.
- Brezillon, M. *Dictionnaire de la préhistoire*, Paris, Larousse, 1969 (varias ediciones).
- Cunliffe, B., *Prehistoria de Europa*. Oxford, Barcelona, Crítica, 1998.
- Delibes, G. y Fernández Miranda, M., *Los orígenes de la civilización*. El Calcolítico en el Viejo Mundo, Madrid, Síntesis, 1993.
- Echegaray, J. (Dir.), *Diez palabras clave en Prehistoria*, Estella, Editorial Verbo Divino, 1995.
- Lambert, D., *Guía Cambridge del Hombre Prehistórico*, Madrid, EDAF S.A., 1988.
- Renfrew, C., *The Emergancy of Civilization*. The Cyclades and Aegean in the Third Millenium B.C. , 1972.
- Ripoll, E., *Orígenes y significado del arte Paleolítico*, Madrid, Silex ediciones, 1986.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Profesora Beguiristáin: viernes de 10 a 13, en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <<mbeguiri@unav.es>>.

**PREHISTORIA II**  
**(Prehistoria de la Península Ibérica)**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Amor Beguiristáin Gúrpide

**OBJETIVOS**

Se pretende dar una visión ordenada cronológicamente del desarrollo de la prehistoria en la Península Ibérica desde el Paleolítico Inferior a la llamada “Revolución urbana”. Se dan por superados conceptos generales de prehistoria que se abordaron en la asignatura Prehistoria I, para profundizar en el análisis de las sociedades prehistóricas peninsulares a través de sus yacimientos paradigmáticos.

**TEMARIO**

1. La investigación de la prehistoria en la Península Ibérica por escuelas y etapas. Una vuelta al pasado.
2. Prehistoria del siglo XXI: tendencias actuales en la investigación.
3. Los Primeros pobladores de la Península: ¿un viaje por tierra o por mar?. Hipótesis y registro arqueológico.
4. Atapuerca : ¿ciencia o ficción?.
5. El Paleolítico Medio. Características de los *Neandertales* peninsulares. Patrones de poblamiento, estrategias socioeconómicas y características de su desarrollo cultural.
6. Análisis de un yacimiento del Paleolítico Medio.

7. La revolución del Paleolítico Superior en la Península Ibérica. El marco medioambiental, diferencias regionales. La península como “continente refugio”.
8. Restos humanos de *Homo sapiens sapiens fósil*. Sus características y distribución geográfica de hallazgos.
9. La cultura material del Paleolítico Superior: la proliferación de utillaje laminar y la tecnología del hueso. Diferencias con la secuencia clásica francesa.
10. Arte rupestre y arte mueble del Paleolítico de la Península Ibérica. Composición, técnicas e iconografía.
11. La datación e interpretación del arte paleolítico.
12. Análisis de un yacimiento del Paleolítico Superior.
13. Adaptación de las sociedades peninsulares a los cambios del tardiglaciario. La transición a la actualidad climática.
14. Análisis regional de las sociedades epipaleolíticas.
15. El caso de Aizpea: un ejemplo de cazadores y pescadores de montaña.
16. Neolitización de la Península Ibérica: contrastando los diferentes modelos explicativos.
17. Análisis regional de las sociedades neolíticas y neolitizadas. Desarrollo de redes de intercambio. Mundo simbólico en el registro arqueológico del neolítico peninsular.
18. El fenómeno funerario megalítico peninsular.
19. El Calcolítico en la Península Ibérica.
20. Las sociedades de las Edades de los Metales a través de sus manifestaciones artísticas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

*Manual recomendado:*

Barandiarán, I. Martí, B.; Rincón, M.A. del y Maya, J. L.,  
*Prehistoria de la Península Ibérica*, Barcelona: Ariel, 1998.  
*Atlas culturales de la Humanidad*, Madrid, Debate/Círculo de  
Lectores, 1994.

*Títulos seleccionados:*

- Arribas, A. y Molina, F., "Estado actual de la investigación del megalitismo en la Península Ibérica", en J. Fortea (ed.): *Scripta Praehistorica Francisco Jordá oblata*, 63-112. Universidad de Salamanca, 1984.
- Chapa, T.; Menéndez, M. (eds.), "Arte Paleolítico", *Complutum* 5, Madrid: Universidad Complutense, 1995.
- Moure, A. y Arias, P. (eds.), *Elefantes, ciervos y ovicaprinos : economía y aprovechamiento del medio en la prehistoria de España y Portugal*, Santander: Universidad de Cantabria, 1992.
- Muñoz Amilibia, A. M., La neolitización en España: problemas y líneas de investigación, en J. Fortea (ed.): *Scripta Praehistorica Francisco Jordá oblata*, 349-370. Universidad de Salamanca, 1984.
- VVAA, *Atapuerca. Nuestros antecesores*, Salamanca: Ed. Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León, CSIC, 1999.
- VVAA, *Actas de los Congresos de Arqueología Peninsular* (Oporto, 1992; Zamora 1996; Oporto, 2000).

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles de 12 a 13 y de 16 a 18, en el despacho 2080 de Biblioteca. Para cualquier consulta pueden ponerse en contacto por correo electrónico: <<mbeguiri@unav.es>>.

## **TEORÍA DE LA HISTORIA**

Prof. Dr. Santiago Aurell

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es realizar un primer acercamiento a las grandes preguntas de la historia: ¿Qué es la historia? ¿Qué diferencia hay entre "historia" y "disciplina histórica"? ¿Para qué sirve la historia? ¿Qué función tiene la memoria? Al mismo tiempo, durante el curso se van a afrontar algunos de los conceptos claves de la historia, así como las principales aportaciones de los historiadores de todos los tiempos.

### **TEMARIO**

INTRODUCCIÓN: para qué la historia

#### **I. EL HOMBRE HISTORIADO Y EL HOMBRE HISTORIADOR**

1. La naturaleza histórica del hombre.
2. Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.
3. Elementos configuradores de lo histórico.
4. Cómo definir la ciencia histórica.

II. HISTORIA DEL HOMBRE HISTORIADOR

5. La tradición clásica.
6. Los primeros historiadores cristianos.
7. La historiografía medieval.
8. El humanismo renacentista y la historia.
9. Historia y erudición en los siglos XVII y XVIII.
10. El nacimiento de la historia como ciencia: Ranke y el historicismo decimonónico.
11. La “revolución historiográfica” del siglo XX.

III. EL TRABAJO DEL HISTORIADOR

12. El primer paso de la investigación histórica: la pregunta.
13. La Heurística: qué son y dónde se encuentran las fuentes históricas.
14. La crítica histórica. El historiador como detective.
15. La explicación histórica (1). El papel de los conceptos, los modelos y las generalizaciones en la ciencia histórica.
16. La explicación histórica (2). La lógica del razonamiento histórico.
17. La retórica de la historia. El papel de la narración en la historia. Narración ficcional y narración histórica.
18. El lugar de la controversia en la metodología de la historia. Introducción al debate historiográfico.
19. “Usos” y “lecciones” de la historia.
20. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bloch, M., *Apología de la historia o el oficio de historiador*, Caracas, Fondo Editorial Lola de Fuenmayor, 1986.
- Burke, P., *La revolución historiográfica francesa. “La escuela” de los Annales 1929-1989*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- Chartier, R., *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- G. Colingwood, R., *La idea de la historia*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1972.

- Croce, B., *La historia como hazaña de la libertad*, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1960.
- Dosse, F., *La historia en migajas. De "Annales" a la "nueva historia"*, Valencia, Edicions Alfons El Magnànim, 1989.
- Duby, G., *La historia continúa*, Madrid, Debate, 1992.
- G. Iggers, G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales*, Barcelona, Idea books, 1998
- Irénée Marrou, H., *El conocimiento histórico*, Barcelona, Idea books, 1999.
- Ladero Quesada, M. A., *Lecturas sobre la España histórica*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1998.
- Le Goff, J., *Pensar la historia. modernidad, presente, progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Madrid, Castalia, 1998.
- Ruiz Domènec, J. E., *Rostros de la historia. veintiún historiadores para el siglo XXI*, Barcelona, Península, 2000.
- Spengler, O., *La decadencia de occidente : bosquejo de una morfología de la historia universal*, Madrid, Espasa Calpe, 1998.
- Suárez, F., *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de la investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.
- Toynbee, A. J., *Estudio de la historia. Compendio*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- Vilar, P., *Pensar históricamente: reflexiones y recuerdos*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Vovelle, M., *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, Ariel, 1985.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Martes y jueves de 13 a 14 horas en el despacho 2041, en el pasillo del Departamento de Historia.



## FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

### TEMARIO

PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN SISTEMÁTICA

#### *CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?*

1. Origen y contenido de las Antropologías Filosófica y Teológica. Lugar donde se coloca nuestra asignatura.
2. Importancia práctica de la pregunta teórica sobre el hombre. La relación directa entre la comprensión teórica y el comportamiento.
3. Una reflexión sobre la comprensión actual de la dignidad de la persona. El hombre valorado por lo-que-es y por lo que parece que es, por lo que hace y tiene.

#### *CAPITULO 2. FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE*

1. El conocimiento evidente, común, pre-científico. Todo hombre es un filósofo. Parcialidad y relatividad de la propia experiencia.
2. La Literatura y las Artes. a) Su valor para el conocimiento del hombre. b) Necesidad de un discernimiento. Saber distinguir lo profundo de lo complejo, lo verdadero de lo interesante.
3. Las Ciencias Naturales y Humanas.
  - a) Importancia de las ciencias.

- b) Límites del conocimiento científico
  - c) La realidad y lo experimentable. En la realidad hay formas y fondo.
4. La Filosofía.
- a) Observar los fenómenos.
  - b) Esfuerzo especulativo.
  - c) El costoso descubrimiento de lo metafísico.
5. La Revelación.
- a) El modo propio del conocimiento.
  - b) Adecuación del modo de conocimiento con el objeto que se quiere conocer.
  - c) Las verdades reveladas como contexto e impulso de la búsqueda de la Verdad.

### *CAPÍTULO 3. ¿ES POSIBLE UNA ANTROPOLOGÍA NEUTRA?*

1. Apertura a la totalidad del hombre.
  - a) La parcialidad caracteriza el conocimiento científico.
  - c) Peligro de confundir la parte con el todo.
  - d) Los prejuicios y los fundamentos.
2. La conciencia cristiana y la antropología. El cristianismo ilumina al hombre. Posibilidades y límites.

### *CAPÍTULO 4. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA ANTROPOLOGÍA*

1. El misterio del ser humano.
2. La reducción del positivismo.
  - a) Realidad y experimentación.
  - b) El positivismo científico.
  - c) Consecuencias en las actitudes vitales.
3. La reducción del racionalismo.

- a) Realidad y pensamiento.
- b) El racionalismo científico.
- c) Consecuencias en las actitudes vitales.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "GENTE CORRIENTE"

1. El tema central que plantea la película: la aceptación de la realidad.
2. Diversas fugas de la realidad con referencia a nuestra situación.
3. Caminos de encuentro con la realidad.

*CAPÍTULO 5. UNA DEFINICIÓN COMPLETA DEL HOMBRE REAL.*

1. Importancia del principio y del método en una ciencia.
2. Reflexión sobre el principio y el método de una ciencia que pretende estudiar al hombre real completo

SEGUNDA PARTE. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: LA IDEA DEL HOMBRE EN LA HISTORIA.

*CAPÍTULO 6. INTERÉS DE UNA HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA*

1. Tendencias.
2. Etapas.

*CAPÍTULO 7. CUATRO VERSIONES HISTÓRICAS DEL HOMBRE*

1. La Antropología antigua.
2. La Revelación cristiana y la Antropología medieval.
3. La crisis moderna y la Antropología racionalista.
4. La crisis de la explicación racionalista-idealista y las nuevas respuestas.

- a) La respuesta naturalista.
- b) La respuesta existencialista.
- c) Las nuevas antropologías.

TERCERA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA HUMANA

*CAPÍTULO 8. EL HOMBRE EN EL MUNDO*

- 1. Mundo y sentido.
- 2. Lo viviente.
- 3. El ser vivo.

*CAPÍTULO 9. LOS ANIMALES Y EL HOMBRE*

- 1. Una descripción externa del hombre.
- 2. ¿El animal superior? ¿Por qué?
- 3. Claves descriptivas de la vida humana.
- 4. Las máquinas y el hombre. Inteligencia artificial y humana.

SESIÓN PRÁCTICA.  
UNA REFLEXIÓN SOBRE VERDADEROS Y FALSOS  
PROGRESOS EN LA HISTORIA: TECNOLOGÍA Y VIDA  
HUMANA.

*CAPÍTULO 10. LOS FENÓMENOS VITALES DEL SER HUMANO*

- 1. Diversidad de funciones en la naturaleza y unidad en la existencia personal concreta.
- 2. Los fenómenos fundamentales de la vida espiritual.
  - a) Qué es conocer.
  - b) Qué es querer. Cuestiones fundamentales.
- 3. El apetito o tendencia natural y el querer por elección.

*CAPÍTULO 11. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE*

1. Los sentidos.
2. La sensación.
3. Una reflexión sobre la mirada humana.
4. Conocimiento sensible y realidad.

### *CAPÍTULO 12. LOS SENTIDOS INTERNOS*

1. La síntesis sensorial.
2. La imaginación y la mirada simbólica.
3. El conocimiento instintivo.
5. La memoria.
  - a) El objeto de la memoria.
  - b) La percepción del tiempo.
  - c) El tiempo interior.
  - d) Sucesión e identidad.

### SESIÓN PRÁCTICA. COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "ATRAPADO EN EL TIEMPO"

1. La persona en el tiempo.
2. La responsabilidad y el sueño de vivir sin límites.
3. El verdadero sentido del amor.
4. Tiempo y eternidad.

### *CAPÍTULO 13. EL QUERER SENSIBLE*

1. La raíz básica de nuestras tendencias. Amor y odio.
2. La fases en la tendencia del bien.
3. El bien difícil. Consideraciones prácticas.
4. Afectividad y sentimientos.
  - a) Definición e importancia.
  - b) Los diversos niveles.
  - c) Cómo funcionan los sentimientos.
  - d) Consideraciones prácticas.

*CAPÍTULO 14. LA INTELIGENCIA HUMANA. EL CONOCIMIENTO INTELECTUAL*

1. ¿Qué podemos conocer?
2. ¿Qué es la inteligencia humana?
3. Los actos de la inteligencia humana.
  - a) La simple aprehensión
  - b) El juicio de la inteligencia.
  - c) El razonamiento.

*CAPÍTULO 15. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE*

1. Descripción del acto voluntario.
  - a) Querer y desear.
  - b) Análisis de un acto voluntario.
2. ¿Qué es la voluntad?
  - a) El objeto de la voluntad.
  - b) La voluntad y las demás facultades.

*CUARTA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA EXISTENCIA PERSONAL. LAS EDADES DE LA VIDA*

*CAPÍTULO 16. IDENTIDAD Y CAMBIO EN LA EXISTENCIA PERSONAL*

1. Desarrollo de la persona en el tiempo.
2. Las distintas fases y crisis.
3. Experiencia de la continuidad, de las crisis y de la discontinuidad.

*CAPÍTULO 17. LA FASE VITAL DE LA INFANCIA*

1. La vida en el seno materno. Los derechos del no nacido. Una reflexión antropológica sobre el aborto y la manipulación genética.

2. La fase vital del niño.
3. Valores propios de esta fase
  - a) Significado del juego en esta fase y en la vida humana.
  - b) Los valores morales. Espontaneidad y conciencia.
  - c) Significado de la formación.

### *CAPÍTULO 18. LA ADOLESCENCIA Y EL HOMBRE JOVEN*

1. Disminución de cobertura infantil.
2. La afirmación individual. La personalidad.
3. El despertar de la tendencia sexual.
  - a) La atracción respetuosa.
  - b) Degradación de la persona en la pornografía, el erotismo y la trivialización del sexo.
5. Elementos básicos en la fase vital de la juventud.
  - a) Vitalidad en ascensión
6. Falta de experiencia de la realidad.
  - b) El compromiso y la entrega.
7. El desafío ético en esta fase.
  - a) La aceptación de sí mismo.
  - b) Ante la masificación despersonalizada. c) Ante la violencia anárquica.
  - c) Aprender a tener un orden interior.

### *CAPÍTULO 19. LA EXPERIENCIA. EL HOMBRE RESPONSABLE*

1. El choque de los ideales con lo fáctico.
2. Los principios morales y los valores ante la realidad de la vida. Peligros de desorientación.
  - a) Ignorar la realidad.

- b) Rendirse ante lo fáctico.
- 3. El encuentro con lo que no se puede cambiar.
  - a) Libertad y límites de la libertad.
  - b) Actitudes humanas ante los límites de la libertad: el fanático, el cínico.
- 4. La serenidad.
  - a) La actitud estoico-budista.
  - b) La actitud cristiana: la Persona de Jesucristo.
  - c) El fracaso y el éxito, su sentido real.

#### *CAPÍTULO 20. LA CRISIS DEL LÍMITE. EL HOMBRE SERENO*

- 1. El hombre y la mujer de carácter.
  - a) La unidad de la persona.
  - b) Sentido de la vida y vida eterna.
  - c) El sentido de la fidelidad.
- 2. La crisis por la experiencia del límite.
  - a) El escepticismo y la prueba de la desilusión.
  - b) Descubrir el valor profundo de la existencia.
  - c) Permanecer. El sentido de la obligación libre. El valor de la decisión mantenida.

#### *CAPÍTULO 21. LA CRISIS DEL FIN Y EL HOMBRE SABIO*

- 1. Percepción de la transitoriedad. a) Actitud negativa y positiva ante el envejecimiento.
- 2. El hombre sabio.
  - a) La correcta aceptación del fin.
  - b) El sentido de la eternidad.
  - c) La sabiduría.



*CAPÍTULO 22. LA PERCEPCIÓN DE LA MUERTE. EL ANCIANO*

1. Saber orientarse hacia la muerte.
2. La persona misma del anciano.
3. Valor existencial de lo enfermos y los débiles.
  - a) Su valor personal.
  - b) El enriquecimiento de los que les rodean.

*CAPÍTULO 23. SABER DE DIOS PARA CONOCER AL HOMBRE*

1. EL hombre imagen de Dios.
2. Imágenes del hombre acuñadas en los tiempos modernos.
3. El rechazo de la Revelación como fuente de verdad. La sorprendente contradicción de las explicaciones del hombre sin Dios. ¿Qué dice sobre el hombre la Revelación?
4. Creado a imagen de Dios.
  - a) Comprensión y consecuencias.
  - b) Actitudes humanas si se ignora este fundamento.
5. La rebeldía contra la imagen.
  - a) Una imagen distorsionada no destruida.
  - b) El hombre olvida quién es.
6. Jesucristo.
  - a) Repara la ruptura entre el hombre y Dios.
  - b) Hace visible la imagen sagrada del hombre.
  - c) El hombre nuevo y el hombre viejo.
7. Presente y futuro del hombre.
  - a) La situación actual del hombre.
  - b) Lo que es el hombre se manifestará plenamente al final.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Se indicará con cada tema.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará con los alumnos al final de cada clase.

## HISTORIA MODERNA I

Prof. Dr. Jesús M<sup>a</sup> Usunáriz

### OBJETIVOS

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII, organizados en tres partes. Humanismo y Renacimiento, hasta mediados del siglo XVI. La Era Confesional, desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia. Y Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea, que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor unos de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal.

### TEMARIO

Primera parte. Humanismo y Renacimiento (1450-1550)

#### **I. Los hombres del siglo XVI**

##### *Tema 1. La población: su número y su distribución*

Las estructuras demográficas. El crecimiento de la población. El poblamiento: mundo rural, mundo urbano.

##### *Tema 2. El marco económico*

Nuevas necesidades, nuevos medios: los primeros pasos del capitalismo. Teorías y políticas económicas. El mundo rural: propiedad de la tierra, sistemas de cultivo y producción agrícola. La industria: organización de las empresas y producción industrial. Los intercambios: sus centros y sus instrumentos. El impacto de los descubrimientos. La coyuntura económica: la subida de los precios. El desarrollo de las haciendas estatales.

*Tema 3. La sociedad*

Los estamentos: nobleza; clero, burgueses y campesinos. Las tensiones sociales en el Quinientos europeo.

**II. La cultura: Humanismo y Renacimiento**

*Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características*

*Tema 5. El Humanismo. Italia*

*Los centros del humanismo italiano: Florencia, Roma, Venecia. Los humanistas*

*Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa*

El Humanismo en Francia. En la Península Ibérica. En el Imperio alemán. El humanismo inglés: Tomás Moro. Los Países Bajos: la “Devotio Moderna”. Erasmo de Rotterdam, el archihumanista.

*Tema 7. La transmisión del saber*

El desarrollo de la imprenta. Libros y lectores. La educación: escuelas, academias, universidades. El conocimiento científico: Nicolás Copérnico. El Renacimiento en la vida cotidiana.

**III. Las Reformas religiosas**

*Tema 8. Los orígenes de las Reformas*

Las bases intelectuales: el nominalismo medieval y el Humanismo. La inquietud espiritual y las sensibilidades colectivas. Crisis en la Iglesia. Las razones socio-económicas. Las causas políticas. Las causas inmediatas de la ruptura.

*Tema 9: Lutero y el luteranismo*

Lutero: vida y personalidad. La ruptura. La obra de Lutero y sus principios doctrinales. Los primeros pasos del luteranismo: la revuelta de la nobleza y la guerra del campesinado. La expansión del luteranismo y su organización.

*Tema 10. El cisma anglicano*

Las causas de la ruptura: el clima espiritual de Inglaterra y la actitud personal del monarca. Las fases de la ruptura. Las resistencias. Enrique VIII

y los protestantes. La difusión del protestantismo con Eduardo VI (1547-1553). María Tudor y la Contrarreforma (1553-1558).

*Tema 11. Los sacramentarios*

Zuinglio y Zurich. Oecolampadio y Basilea. Estrasburgo y Bucero.

*Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino*

Calvino. La Institutio Christiana y la doctrina calvinista. Ginebra y la expansión del calvinismo: Francia, Países Bajos, Alemania, Escocia.

*Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento*

El concepto de Reforma y Contrarreforma. Los primeros movimientos de reforma en el mundo católico: Cisneros y España. Italia y los Oratorios. Las congregaciones de clérigos seculares. Los capuchinos. La Compañía de Jesús. El Concilio de Trento: sus fases. Trento y su significado.

*Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo*

Müntzer y los profetas de Zwickau. Juan de Leyden y Münster. El anabaptismo pacífico.

*IV. La vida interna de los Estados*

**Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo**

Los historiadores y el Estado Moderno. Los fundamentos y su desarrollo. Los principios políticos.

*Tema 16. El Imperio de Carlos V*

Los Reyes Católicos y la estructuración del Estado. La herencia de Carlos I: los problemas internos: Comunidades y Germanías. Las instituciones y la administración de la Monarquía.

*Tema 17. Francia*

Carlos VIII y Luis XIII. Francisco I y la construcción del Estado.

**Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino.**

*Tema 19. Inglaterra y Escocia*

La pacificación del reino: Enrique VII. Enrique VIII y la "revolución Tudor". De Eduardo VI a María (1547-1558). Jacobo V de Escocia.

*Tema 20. La Península Italiana*

La situación política a comienzos del siglo XVI: el fracaso de la paz de Lodi (1454). Nápoles en la Monarquía Hispánica. Los Estados Pontificios. La Florencia de los Médicis y de Savonarola. La república de Génova. Venecia. El Milán de los Sforza.

*Tema 21. El Sacro Imperio Germánico.*

La organización del Imperio. El Imperio y la idea imperial. El emperador y la centralización del poder.

*Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia*

El fracaso de la Unión de Kalmar (1521). Suecia y Gustavo Vasa. La inestabilidad de Dinamarca.

*Tema 23. La Europa del Este*

La Polonia de los Jagellones. Rusia: la consolidación de Moscovia hasta la época de Iván IV el Terrible. Bohemia y Hungría en manos de los Habsburgo (1526).

*Tema 24. El Imperio Otomano*

El imparable avance turco hasta 1520. Solimán el Magnífico. La organización administrativa del imperio turco.

**V. La relaciones internacionales**

*Tema 25. Los problemas y los medios*

Las causas de los conflictos. La diplomacia. Los ejércitos y las flotas.

*Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo*

Las guerras de Italia. La inestabilidad en el Imperio: Esmalcalda y la Dieta de Augsburgo (1555). La presión turca: el Mediterráneo y los Balcanes. Los conflictos nórdicos.

*Tema 27. Los mundos extrauropeos*

La colonización de América y la organización político-administrativa de la América española. El mundo africano: el desarrollo del África mediterránea. El África negra. El continente asiático. Japón y el shogunado. La China de los Ming. El imperio mogol en la India. La Persia de los safavís.

**Segunda parte. La era confesional (1550-1650)**

**I. La civilización europea: del manierismo al barroco**

*Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.*

El método inductivo de Francis Bacon. El método deductivo de Descartes. Los progresos científicos y sus límites. El heliocentrismo de Galileo. Tycho Brahe, Kepler y la concepción del Universo.

*Tema 29. La evolución e las reformas religiosas*

Confesionalización. El mundo protestante: Melanchton frente a los teólogos de Jena. La Concordia de Wittemberg (1580). El freno del luteranismo. El movimiento pietista. La expansión del calvinismo y sus enfrentamientos internos. La iglesia anglicana y el puritanismo. Espiritualidad católica. El espíritu de Trento y la renovación en el mundo católico. El jansenismo y su influencia. El quietismo. Nuevas tendencias El escepticismo, los libertinos, el deísmo. Las iglesias ortodoxas.

*Tema 30. Las teorías políticas.*

El “populismo” de la escuela española. Los monarcómanos o pactistas: las teorías de la resistencia. Los cesaristas: Jean Bodin. El racionalismo político: Hugo Grocio y Althusius. Un paso más del racionalismo: el absolutismo de Hobbes. Las críticas al absolutismo.

## **II. La crisis económica**

### *Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfica*

La evolución de los sectores de producción. La acción del Estado: el mercantilismo. La evolución de la población. Los factores demográficos.

### *Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII.*

Las tesis de E.J. Hobsbawn. El punto de vista de R. Mousnier y Trevor Roper. Otras teorías.

## **III. Los estados y su vida interna**

### *Tema 33. La España de Felipe II*

La política religiosa. La rebelión de los moriscos. La incorporación de Portugal. Las “alteraciones” de Aragón.

### *Tema 34. Francia desgarrada*

Enrique II y la represión del protestantismo (1547-1559). Las guerras de religión (1562-1594). Sus consecuencias políticas, sociales y económicas.. Enrique IV y la recuperación del poder real.

### *Tema 35. La Inglaterra de Isabel I.*

La práctica del gobierno: las instituciones. La relaciones con la Escocia de María Estuardo.

### *Tema 36 Italia*

El dominio español sobre Milán y Nápoles. El Ducado de Toscana. El protagonismo creciente del ducado de Saboya. Roma y los Estados Pontificios. Las repúblicas: Génova y Venecia.

### *Tema 37. El Imperio y Alemania*



Fernando II, Maximiliano II y Rodolfo II: la debilitación del poder imperial. Los estados alemanes entre la paz de Augsburgo y la guerra de los Treinta Años.

*Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano*

La presión de la nobleza en Dinamarca y Suecia. Polonia y la Unión de Lublin (1569). El fin de la dinastía Jagellón y la crisis del Estado polaco (1572-1632). La Rusia de Iván el Terrible. La pacificación de Miguel Romanov. El Imperio Otomano tras Solimán el Magnífico: el giro hacia el Este y la inestabilidad interior.

*Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII (A)*

*Francia: Luis XIII y Richelieu. Mazarino y las Frondas ¿desafío para el absolutismo?. Inglaterra y la Revolución. Fracaso del absolutismo en Inglaterra 1603-1649. La Commonwealth de Cromwell (1649-1660).*

*Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII (B)*

La prosperidad de las Provincias Unidas: el triunfo de los pacifistas frente a los belicistas. La crisis de la Monarquía española. Felipe III, Lerma y la Pax Hispanica. Felipe IV y el programa de Olivares: la rebelión de los catalanes y la secesión de Portugal.

**IV. Las relaciones internacionales**

*Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.*

El fin de las guerras de Italia: Cateau-Cambresis (1559). La rebelión de los Países Bajos: las causas del conflicto y su evolución hasta la Tregua de los Doce Años (1609). España

contra Inglaterra: la ruptura y la Gran Armada de 1588. El enfrentamiento hispano-turco en el Mediterráneo: Lepanto y sus consecuencias. Las guerras por el control del Báltico.

*Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII*

Orígenes y características de la guerra de los Treinta Años. La guerra en el Imperio hasta 1635. El conflicto hispano-francés. Los tratados de Westfalia y sus consecuencias. La Paz de los Pirineos. La guerra en la Europa septentrional y la Paz del Norte.

*Tema 43. Los mundos extraeuropeos.*

**Tercera parte. Absolutismo y crisis de la conciencia europea (1650-1700)**

### **I. Cultura y civilización**

*Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII*

Hacia el ideal clásico. Los progresos de las ciencias: Newton. Las creencias y el pensamiento: ¿crisis o afirmación de la conciencia europea?

*Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia*

La recuperación demográfica: factores de influencia. Las economías: la salida de la crisis. Las mejoras en la agricultura. El desarrollo industrial. El comercio marítimo y el aumento de los intercambios. Las teorías económicas.

### **II. Los Estados**

*Tema 46. La Francia de Luis XIV.*

Los primeros años (1661-1685). Los últimos años del rey Sol (1685-1715).

*Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.*

El reinado de Carlos II. Jacobo II (1685-1688). La Revolución Gloriosa y sus consecuencias.

*Tema 48. Las Provincias Unidas*

Juan de Witt y el apogeo del poderío holandés. La crisis de 1672 y el triunfo de los orangistas.

*Tema 49. La Península Ibérica*

La España de Carlos II. Mariana de Austria y Nithard. La presión de Don Juan de Austria. El problema de la sucesión. Portugal tras la independencia: los Braganza.

*Tema 50. La Península italiana*

La Italia española: decadencia del Milanesado. Las sublevaciones populares en Nápoles y Sicilia. Los estados independientes entre la influencia francesa y española.

*Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano*

La recuperación de Alemania. La fragmentación del Imperio. La formación del estado prusiano: Brandenburgo. El desarrollo de la monarquía austríaca. Leopoldo I. El fortalecimiento de las monarquías escandinavas. El hundimiento de Polonia. La inestabilidad social y política de Rusia hasta la llegada de Pedro I., La breve recuperación otomana con los Keuprulu.

**III. Las relaciones internacionales**

*Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688*

Los fundamentos de la política exterior de Luis XIV. La guerra de Devolución. La guerra de Holanda y los tratados de Nimega (1679. Las “uniones” y la formación de la Liga de Augsburgo (1679-1688).

*Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1714.*

La guerra de la Liga de Augsburgo y la paz de Ryswick, 1688-1697. El problema de la sucesión española y la Gran Alianza de La Haya (1698-1701). La guerra de Sucesión española y el nuevo equilibrio europeo: Utrech y Rastadt (1713-14).

*Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.*

Las derrotas turcas en Viena y Kahlenberg. El tratado de Carlovitz (1699) y el retroceso turco en Europa.

*Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.*

## **BIBLIOGRAFÍA**

Se incluye una breve selección de obras generales y manuales para la asignatura. Para cada tema se proporcionará bibliografía específica.

Anderson, M. S., Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bennassar, B. et al., Historia Moderna, Madrid, Akal, 1994

Bonney, R., The European dynastic states, 1494-1660, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Brady, T. A. Et al. (eds.), Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation, Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

- Braudel, F., *Civilización material y capitalismo*, Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972.
- Cipolla, C. M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII*, Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441.
- Delumeau, J., *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610.
- Floristán, A., *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Gil Pujol, X., *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237.
- Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560.
- Kamen, H., *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557.
- Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.
- Lutz, H., *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957.
- Molas, P. et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227.
- Munck, T., *La Europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.
- O'Malley, J. W., *Trent and all that: renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506.
- Ribot, L. (coord.), *Historia del Mundo Moderno*, Madrid, Actas, 1992. SD.073.233.
- Rivero Rodríguez, M., *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo, 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056.
- Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786.

Licenciatura en Historia

Vázquez de Prada, V., Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 11:00 a 14:00. O bien mediante cita previa:  
[jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)  
Despacho 2030. Departamento de Historia. Edificio de Bibliotecas.

## **HISTORIA MODERNA II**

Prof. Dr. Agustín González Enciso

### **OBJETIVOS**

Se pretende una comprensión del significado del siglo XVIII en el desarrollo de la Humanidad, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el alumno adquiera el conocimiento y las herramientas necesarias para poder profundizar en cada uno de los temas abordados.

### **TEMARIO**

1. Introducción. Significado de la etapa en el desarrollo de la Humanidad: Punto de inflexión (continuidad y cambio). El triunfo de Europa. El despegue de la Europa Atlántica. La ilustración. El despotismo ilustrado. Una etapa de desarrollo para la monarquía española.
2. La sociedad. Crecimiento demográfico y erosión del orden estamental: Mejora en las perspectivas de vida. Aumento de la movilidad de los europeos. El catalizador de la urbanización. Los factores que erosionan el orden estamental. Las noblezas. El clero. El universo campesino. Los artesanos. Grupos nuevos: funcionarios y burgueses.
3. Las transformaciones económicas. Un universo en cambio: Las limitaciones para una “revolución agrícola”. Expansión agraria. El pensamiento fisiocrático. Las agriculturas

coloniales y viajeras. El desarrollo industrial: gremios e iniciativa estatal. La protoindustrialización. La Revolución Industrial inglesa. El despegue del comercio marítimo europeo. El gran mercado europeo (reexportaciones y comercio interior). La financiación del comercio y de la economía.

4. Los cambios sociales y económicos en España durante el siglo XVIII: El avance demográfico de las periferias peninsulares. Pervivencias de la estructura estamental y movilidad social. El aumento de la producción agraria y los problemas de abastecimiento. Las reformas de la agricultura. La renovación industrial. La conquista económica de América. La hacienda estatal y las finanzas borbónicas.
5. La ilustración: La construcción del pensamiento ilustrado. La difusión de las Lumières. Ilustración y reformismo europeo. La religiosidad de la ilustración. La ilustración española: La herencia de los “novatores”. Los marcos institucionales de la Ilustración española. La ilustración regional. El programa ilustrado de modernización. La ilustración cristiana. Los límites de la Ilustración.
6. Reforzamiento y reorganización de los estados europeos: Gran Bretaña bajo el régimen parlamentario. Jorge III y la independencia de las trece colonias americanas. La monarquía francesa de Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución francesa. El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia.
7. La monarquía española de los Borbones: La reorganización estatal. La política italiana. Alberoni y los Farnesio. El reformismo de los ministros de Fernando VI. El sistema de neutralidad. El reformismo carolino. Floridablanca. El ciclo bélico y la quiebra de la monarquía borbónica.



8. De la lucha por la hegemonía europea a la lucha por la hegemonía mundial: El final del Siglo de Luis XIV. La Guerra de Sucesión en España y el nuevo orden de Utrecht. El ciclo bélico 1721-1763: el escenario italiano, la sucesión de Polonia y Austria. La Guerra de los Siete Años. Las luchas coloniales. La Guerra de Independencia Americana.

### BIBLIOGRAFÍA

Manuales, cuya lectura es obligatoria y materia de examen:

- Enciso Recio, L.M., Gonzalez Enciso, A. y otros, *Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808)*, Historia de España, 10, Madrid, Gredos, 1991.
- Ribot García, L. A. (ed. lit.), *Historia del mundo moderno*, Madrid, Actas, 1996. [DD.117789].
- Obras Generales siglo XVIII
- Adams, Ch. (ed.), *Visions and revisions of eighteenth-century France*. Pennsylvania, Pennsylvania State UPr, 1997.
- Anderson, M. S., *Europa en el siglo XVIII*, Madrid, Aguilar, 1964, [D.077928].
- Anderson, M. S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen (1618- 1789)*, Madrid, Ministerio de Defensa, Secretaría General Técnica, 1990. [DD.117775].
- Anderson, M. S., *Historians and eighteenth-century Europe, 1715-1789*, Oxford: Clarendon Press, 1979, [D.060383].
- Anderson, P., *El estado absolutista*, México, Siglo Veintiuno, 1979. [D.223354].
- Andrés-Gallego, J., *Historia general de la gente poco importante: (América y Europa hacia 1789)*, Madrid, Gredos, 1991. [D.078869].

- Arasse, D. (colab.); Vovelle, Michel (ed. lit.), *El hombre de la Ilustración*, Madrid, Alianza, 1995. [DD.118571].
- Barudio, G., *La época del absolutismo y la ilustración (1648-1779)*, Madrid, Siglo XXI, 1986. [SD.033137/Ej.2].
- Bercé, Y.-M., *El siglo XVII: de la Contrarreforma a las Luces*, Madrid, Akal, 1991.
- Bergeron, L., Furet, F., Koselleck, R., *La época de las revoluciones europeas, 1780- 1848*, México, Siglo Veintiuno, 1979. Historia universal Siglo XXI, 26, [DD.056235].
- Black, J., *European Warfare 1660-1815*, Londres, 1994.
- Black, J., *Eighteenth century Europe 1700-1789*, Basingstoke, MacMillan, 1990. [D.078681].
- Campbell, P. R., *Power and politics in Old Regime France, 1720-1745*, London, Routledge, 1996. [DD.117557].
- Chaunu, P., *La civilisation de l'Europe des Lumières*, Paris, Arthaud, 1971. [D.075.550/Ej.2, D.075550/Ej.2].
- Collins, J. B., *The State in Early Modern France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Dewald, J., *The European Nobility, 1400-1800*, Cambridge, Cambridge Universtiy Press, 1996.
- Díaz, F., *Europa: De la Ilustración a la Revolución*, Madrid, Alianza Editorial, 1994.
- Domínguez Ortíz, A., *Las claves del despotismo ilustrado: 1715-1789*, Barcelona, Planeta, 1990. [D.079035].
- Doyle, W., *The Ancien Régime*, Basingstoke, MacMillan, 1986. *Studies in European History. Antiguo Régimen - Europa - 1559-1789*. [D.079294].
- Duchhardt, H., *La época del Absolutismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1992.

- Fieldhouse, D. K., *Los imperios coloniales desde el siglo XVIII*, Madrid, Siglo XXI, 1984. [D.033463].
- Guerci, L., *Le monarchie assolute. Permanenze e mutamenti nell'Europa del Settecento*, en *Nuova storia universale dei popoli e delle civiltà*, Torino, Unione Tipografico-Editrice, 1986. Vol. X, [D.033714].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza Universidad, 1946. [DD.118411].
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Alianza, Madrid, 1935. [D.07798].
- León, V., *La Europa ilustrada*, Madrid, Istmo, 1989. “La historia en sus textos”. [D.078694].
- Mauro, F., *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona, Labor, 1975. “Nueva Clio. La Historia y sus Problemas 27”. [SD.033140].
- Mousnier, R., Labrousse, E., *El siglo XVIII. Revolución intelectual, técnica y política (1715-1815)*, Barcelona, Destino, 1958.
- Ogg, D., *La Europa del Antiguo Régimen: 1715-1783*, México, Siglo XXI, [D.077.947].
- Pérez Samper, M. A., *Las monarquías del absolutismo ilustrado*, Madrid, Síntesis, 1993.
- Péronnet, M., *Del siglo de las luces a la Santa Alianza: 1740-1820*, Torrejón de Ardoz, Akal, 1991 [D.079626].
- Poussou, J. P., *Les Iles Britanniques. Les Provinces Unies la guerre et la paix au XVIIIe siècle*, Paris, Económica, 1991.
- Rey Castelao, O., *Poder y privilegios en la Europa del siglo XVIII*, Madrid, Síntesis, 1992 [D.079630].
- Rudé, G., *Europa en el siglo XVIII. La aristocracia y el desafío burgués*, Madrid, Alianza, 1965.

- Schroeder, P. W., *The Transformation of European Politics 1763-1848*, Oxford, Oxford History of Modern Europe, Clarendon Press, 1996.
- Scott, H. M. (ed.lit.), *Enlightened absolutism: reform and reformers in later eighteenth-century Europe*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1990 [D.079588].
- Soboul, A., *El siglo de las luces*, Akal, Madrid, 2 vol., 1993.
- Stone, L., ed., *An Imperial State at War: Britain from 1689 to 1815*, London and New York, Routledge, 1994.
- Trousseau, R., *Jean-Jacques Rousseau: gracia y desgracia de una conciencia*, Madrid, Alianza, 1995 [B.080748].
- Venturi, F., *Los orígenes de la enciclopedia*, Barcelona, Crítica, 1980 [D.079.047].
- Venturi, F., *The end of the Old Regime in Europe, 1768-1776: the first crisis*, Princeton, Princeton University Press, 1989 [DD.118808].
- Williams, E. N., *El Antiguo Régimen en Europa: gobierno y sociedad en los Estados Europeos (1648-1789)*, Madrid, Pegaso, 1978 [D.076626].

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 12,30 a 13,30 y 15,30 a 18,30. Miércoles de 12,30 a 13,30, en el despacho de Historia Económica (Ed. Biblioteca).

## **HISTORIA CONTEMPORÁNEA I**

Prof. Dra. Cristina Diz-Lois  
Prof. Dra. M<sup>a</sup> Mar Larraza

### **OBJETIVOS**

La Historia Contemporánea I abarca el estudio de los años finales del siglo XVIII y el siglo XIX. En estos años tienen lugar los cambios decisivos que caracterizan lo contemporáneo en todos sus aspectos: económico, social, político, religioso, cultural, etc. La asignatura trata de mostrar y comprender los procesos que dan lugar a una nueva era prestando la atención debida a todos los elementos que la integran.

### **TEMARIO**

- I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1760-1850)
1. El mundo a finales del siglo XVIII.
  2. La revolución occidental.
  3. El nacimiento de los Estados Unidos de América.
  4. La Revolución Francesa.
  5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte.
  6. La reconstrucción de Europa.
  7. Romanticismo contra Ilustración.
  8. El triunfo de la Revolución.
  9. Las reformas en Gran Bretaña.

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1850-1900)

10. El sentimiento nacional en Europa.
11. El nuevo orden internacional.
12. El Reino de Italia.
13. El Imperio Alemán.
14. La suerte de los imperios plurinacionales.
15. La crisis nacional de los Estados Unidos.
16. La expansión europea.
17. Choques de imperios coloniales.
18. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Paredes, J. (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982.
- Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983.
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Duroselle, J. B., *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Al comienzo del curso se indicarán el lugar y la hora.

## **HISTORIA CONTEMPORÁNEA II**

Prof. Dr. Álvaro Ferrary

### **OBJETIVOS**

Desde una perspectiva centrada en el análisis de las nociones, presupuestos culturales y valores se analizan los principales acontecimientos que condujeron a las dos grandes crisis mundiales de la primera mitad del siglo pasado. El programa se centra de manera prioritaria en el ámbito cultural occidental. Pues se entiende que en la evolución del mundo occidental, en sus contradicciones y en sus fracasos -también en sus aciertos- se condensan las grandes cuestiones que condensa la gran cuestión de fondo que expresan estas décadas: el derrumbe de todo un paradigma cultural que se había presentado como modelo de modernización para todo el mundo.

### **TEMARIO**

1. Fin-de siècle: La transformación de los estilos de vida: Las alteraciones económicas y sociales. Los cambios culturales. La revolución científica. Las nuevas filosofías. León XIII: la Iglesia católica y el diálogo con el mundo moderno.
2. La nueva balanza europea de poderes: El último impulso de expansión europea: Fachoda y la crisis Boer. El nuevo

- marco de las relaciones internacionales. España: La Restauración Canovista.
3. Las crisis coloniales de fines de siglo: El nuevo imperialismo de fines de siglo. La guerra chino-japonesa y la intervención de las potencias. EE UU y América Latina.
  4. Un mundo no sólo europeo: La guerra ruso-japonesa. La revolución rusa de 1905. Los movimientos nacionalistas no europeos: el caso turco. El nacionalismo revolucionario en China. España: la crisis de la Restauración.
  5. La Gran Guerra: Las crisis marroquíes y el “avispero balcánico”. La chispa de julio de 1914. En las trincheras. El hundimiento de los Imperios Centrales. Un nuevo mapa europeo.
  6. La Revolución rusa: El hundimiento del zarismo. Los bolcheviques al poder. Guerra civil. De Lenin a Stalin.
  7. El mundo de postguerra: Los tratados de París. De la crisis a la estabilización (1920-1929). La “decadencia” de las democracias liberales. España: la dictadura de Miguel Primo de Rivera.
  8. Los nuevos totalitarismos: El Fascismo: naturaleza y estado de la cuestión La Italia fascista. La Alemania nacional-socialista. La Unión Soviética: planificación y estalinismo.
  9. Las crisis internacionales: El fracaso de la Liga de Naciones. La diplomacia de los actos de fuerza. España: La Segunda República y la guerra civil.
  10. La IIª Guerra Mundial: Causas inmediatas de la guerra: Munich, Checoslovaquia y Polonia. La fase europea. La universalización del conflicto. El desenlace final y sus consecuencias: un mundo bipolar y una nueva era atómica. Las nuevas democracias.

## EVALUACIÓN



Aparte de las evaluaciones parciales que se realicen a lo largo del curso - que tendrán como fundamento básico la realización de unos trabajos bibliográficos que en su momento se indicarán-, ésta constará de una prueba final escrita, de carácter teórico-práctico, orientada a determinar tanto los conocimientos adquiridos como las capacidades desarrolladas de reflexión, de análisis, de síntesis y de relación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Contemporánea de España (1808-1939)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. I De las Revoluciones liberales a la Primera Guerra Mundial*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Paredes Alonso, J., (coord.) *Historia Universal Contemporánea. II De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984.
- Renouvin, P., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982 (2 vols.).

Además de las obras generales de consulta citadas, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico más específico.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Viernes de 16,15 a 19,15

## **HISTORIA DEL ARTE III (El renacimiento Europeo)**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Concepción García Gainza

### **OBJETIVOS**

1. El conocimiento teórico de uno de los grandes periodos artísticos de la Edad Moderna: el Renacimiento.
2. El conocimiento de las grandes escuelas artísticas, maestros y obras en el contexto histórico cultural en el que surgieron.
3. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.

### **TEMARIO**

#### **I. INTRODUCCIÓN**

1. El Renacimiento europeo. Introducción histórica.
2. Concepto de Renacimiento. El Renacimiento de la Antigüedad. Evolución y caracteres.
3. Las cortes italianas en el siglo XV.
4. Política y sociedad.
5. La cultura italiana en el siglo XV. El Humanismo. El Neoplatonismo. La poesía.

6. El surgimiento del arte renacentista. La perspectiva geométrica.

## II. ARQUITECTURA

1. La arquitectura del Renacimiento. Generalidades.
2. La arquitectura italiana del Quattrocento.
3. La arquitectura florentina del Quattrocento: Filippo Brunelleschi.
4. Los Brulleneschianos: Michelozzo y Benedetto de Majano.
5. El desarrollo de la arquitectura renacentista florentina: Leo Battista Alberti. El Tratado de Arquitectura.
6. Los Sangallo y otros arquitectos.
7. La arquitectura de Lombardía: Filarete y su Tratado. Amadeo y la Cartuja de Pavía.
8. Iglesias y palacios venecianos.
9. Nápoles: El arco de Triunfo de Alfonso V.
10. La arquitectura italiana del Cinquecento.
11. El Alto Renacimiento en Italia.
12. Donato Bramante: Milán y Roma.
13. Rafael en Roma y Florencia.
14. Miguel Ángel.
15. Baltasar Peruzzi.
16. La arquitectura manierista en Italia.
17. Giulio Romano.
18. Antonio de Sangallo.
19. Vignola.
20. Venecia: Sebastiano Serlio, Jacopo Sansovino y Andrea Palladio.
21. La arquitectura del Renacimiento en Francia. Primer Renacimiento: Domenico de Cortona. Segundo Renacimiento: Pierre Lescot y Philibert de l'Orme.
22. La arquitectura del Renacimiento en Inglaterra, Portugal y Alemania.

## III. ESCULTURA

1. La escultura del Renacimiento. Generalidades. Géneros escultóricos.
  2. La escultura renacentista en Italia en el Quattrocento. Géneros Escultóricos.
  3. Florencia. Lorenzo Ghiberti. Donatello. Luca della Robbia.
  4. Escultura funeraria: Bernardo Rossellino, Desiderio de Settignano, Andrea del Verrochio y Antonio de Pollaiuolo.
  5. El retrato: Mino da Fiésole, Antonio Rosellino, Benedetto de Majano, Desiderio de Settignano.
  6. Monumento ecuestre.
  7. La escultura renacentista italiana en el Cinquecento.
  8. Florencia y Roma: Miguel Ángel. Jacobo Sansovino.
  9. Los escultores del Manierismo: Benvenuto Cellini y Juan de Bolonia. Baccio Bandinelli y Bartolomeo Ammannati.
  10. La escultura francesa del Renacimiento.
  11. Escultura funeraria: Michel Colombe, Juan Giusti, Ligier Richier, Pierre Bontemps, y Germain Pilon.
  12. Ornamentación arquitectónica: Jean Goujon.
  13. La escultura renacentista en Inglaterra, Portugal y Alemania.
- IV. PINTURA
1. La pintura del Renacimiento en Italia. Antecedentes: La revolución de Giotto. La escuela de Sierra y la tradición.
  2. La pintura italiana del Quattrocento.
  3. Florencia. La pintura de la primera generación: Fra Angelico, Masolino y Masaccio. La pintura de la segunda generación: Paolo Uccello y Andrea del Castagno; Piero della Francesca; Fra Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli y otros. La última generación

- florentina: Domenico Ghirlandaio y su taller. Boticelli, Filipino Lippi, Verrochio y Pollaiuolo.
4. La escuela de Umbria. Luca Signorelli. Perugino y Pinturicchio.
  5. La escuela de Padua. Andrea Mantegna.
  6. Venecia: Los Bellini y Carpaccio. Sicilia: Antonello de Messina.
  7. La pintura en Italia durante el siglo XVI.
  8. Leonardo da Vinci y sus discípulos.
  9. Miguel Ángel.
  10. Rafael.
  11. El Manierismo: Pontormo, Rosso, Parmigianino, Bronzino, Giulio Romano y Arcimboldo.
  13. Escuela de Parma: Correggio.
  14. Escuela veneciana: Giorgione, Tiziano, Veronés, Tintoretto y los Bassano.
  16. Los Países Bajos. El Bosco. El Rafaelismo: Gossaert y Van Orley. Manieristas de Amberes: Quintin Metsys. El Naturalismo: Brueghel. Peter Aertsen y Beuckelaer. El retrato: Antonio Moro.
  17. La pintura alemana y el grabado: Grünewald, Alberto Durero, Cranach, Hans Holbein y Aldörfer.
  18. La pintura francesa. Escuela de Fontainebleau: Rosso, Primaticcio y Niccolo dell' Abbate. Jean Cousin. Influjo flamenco: Jean Clouet.

## BIBLIOGRAFÍA

- Burckhardt, J., *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal, 1992.
- Burke, P., *El Renacimiento*, Barcelona, Crítica, 1993.

- Garin, E., *El renacimiento italiano*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Gombrich, E. Hans, *Historia del arte*, Madrid, Debate, 1997.
- Heydenreich, L. H., Lotz, W., *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991.
- Murray, P., *Arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Aguilar, 1989.
- Pope-Hennessy, J., *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea, 1989.
- Ramírez, J. A., *La Edad Moderna*, Historia del Arte III, Madrid, 1997.
- Tafari, M., *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Wilde, J., *La pintura veneciana. De Bellini a Ticiano*, Madrid, Nerea, 1988.
- Wittkower, R., *La arquitectura en la edad del Humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1968.
- Wittkower, R., *Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del humanismo*, Madrid, Alianza, 1995.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles, de 12 h a 14 h.

## **HISTORIA DEL ARTE IV**

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco europeo.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con una introducción básica para afrontar los contenidos concretos del temario. En los diferentes apartados se abordan las manifestaciones artísticas desde las múltiples perspectivas de mecenazgo y promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos, insertando las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se complementarán con otras de contenido

práctico, con comentario de diapositivas, textos y visitas a museos o colecciones.

### **TEMARIO**

1. Introducción. Concepto y significado del Barroco. Las

sociedades del Barroco. Mentalidad y religiosidad de la época. Príncipes y promotores.  
El coleccionismo. La fiesta barroca.

#### ARQUITECTURA

2. La arquitectura barroca. Generalidades y características del estilo.
3. Arquitectura barroca italiana. El siglo XVII. Roma: Bernini, Borromini, Cortona y Rainaldi. Turín: G. Guarini. Venecia. El siglo XVIII: Juvara.
4. Arquitectura barroca en Francia. Primera mitad del siglo XVII. Segunda mitad del siglo XVII. El siglo XVIII. El Rococó.
5. Arquitectura barroca en Inglaterra, Austria y Alemania.

#### ESCULTURA

6. Introducción a la escultura barroca. Características generales. Géneros e iconografía.
7. La escultura barroca italiana. Bernini y los berninescos. Nápoles.
8. La escultura barroca en Francia. Puget, Coysevox y otros maestros.
9. Escultura en Alemania y otros países.

#### PINTURA

10. Características generales de la pintura barroca.
11. Pintura barroca italiana. El Clasicismo boloñés: Los Carracci, El Guercino y Domenichino. Los fundamentos del tenebrismo: Caravaggio. Los grandes decoradores de la segunda mitad del siglo en Roma y otros focos periféricos. El siglo XVIII en Venecia: Tiepolo, Canaletto y Guardi.
12. Pintura barroca en Flandes. Rubens y sus



- discípulos. Jordaens y la vena popular. Van Dyck y el retrato. El paisaje: bodegones y animales.
13. La pintura holandesa. Franz Hals y el retrato holandés. Género y paisaje. Las «arquitecturas». Rembrandt. Los pintores de interiores.
  14. La pintura francesa. Poussin. Claudio de Lorena. Los retratistas. El siglo XVIII: los pintores de fiestas galantes.
  15. La pintura inglesa del siglo XVIII. Hogarth. Retrato y paisaje.
  16. Pintura alemana y austriaca de los siglos XVII y XVIII.

### BIBLIOGRAFIA

- Argan, G. C., *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Akal, 1987.
- Ayala Mallory, N., *La pintura flamenca del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Blunt, A., *Arte y arquitectura en Francia 1500-1750*, Madrid, Cátedra, 1977.
- Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M., *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16, 1998.
- Checa, F. y Morán, J. M., *El Barroco*, Madrid, Istmo, 1989.
- Ramírez, J. A. (dir.) y otros, *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial, 1997.
- Fagiolo dell'Arco, M., *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca, 1997.
- Faldi, I., *La scultura barocca in Italia*, Milán, 1958.
- Haskel, F., *Patronos y pintores*, Madrid, 1984.
- Male, E., *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones

- Encuentro, 1985.
- Minguet, P., *Esthetique du Rococo*, Paris, 1966.
- Noberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca*, Madrid, Aguilar, 1972. •Curso Académico 2002-2003 3
- Noberg-Schulz, C., *Arquitectura barroca tardía y rococó*, Madrid, Aguilar, 1973.
- Rupert Martin, J., *Barroco*, Bilbao, Xarait, 1986.
- Tapie, V.L., *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra, 1991.
- VV. AA, *El Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln, 1997.
- Waterhouse, E., *Pintura en Gran Bretaña 1530-1790*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Weisbach, W., *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid, 1942.
- Wittkower, R., *Arte y arquitectura en Italia 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1983.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

## **ARQUEOLOGÍA I**

Prof. Dra. Amparo Castiella

### **OBJETIVOS**

Se pretende proporcionar al alumno, además de los conocimientos básicos sobre el concepto de Arqueología, los teóricos y prácticos necesarios para poder recuperar, con las debidas garantías, los documentos del pasado.

### **TEMARIO**

#### **I. CONCEPTO Y FUENTES**

1. Según diversas épocas y autores.
2. Momento actual. La Nueva Arqueología y sus consecuencias. Otros modelos de explicación científica: Arqueología Procesual; Marxista; Postprocesual; Estructuralista, etc. El momento actual en España: la Universidad, la Empresa, la Administración. La Arqueología preventiva, de gestión y de urgencia.
3. Ciencias auxiliares: concepto y clasificación.

#### **II. MÉTODOS ARQUEOLÓGICOS DE RECUPERACIÓN DEL PASADO**

4. La prospección: concepto y posibilidades. Concepto de yacimiento. Arqueología espacial. Otros métodos de análisis.
5. La prospección aérea. Métodos, técnicas y su aplicación en arqueología. La teledetección.

6. La prospección geofísica. Finalidad y posibilidades. Métodos sísmicos. Métodos eléctricos. Métodos electromagnéticos.
  7. La prospección geoquímica. Concepto. Análisis de casos concretos de aplicación.
  8. La excavación: concepto, legislación y posibilidades. Antecedentes: siglos XVIII-XIX. Aspectos legales de carácter general y el caso concreto de Navarra. Planteamiento de una excavación: requisitos previos. Metodología: cuadrícula y área abierta. El dibujo y la fotografía en la excavación.
  9. La excavación en asentamientos. Variedad de modelos atendiendo a su localización, ocupación, tamaño, carácter, etc. Estudio de casos concretos.
  10. La excavación en enterramientos. La inhumación: variantes. Incineración: Campos y Urnas. Estudio de casos concretos.
  11. La prospección y excavación subacuática. Peculiaridades. Modos de prospección subacuática. Análisis de casos concretos. La excavación: tipos de yacimientos terrestres sumergidos y pecios, metodología específica.
  12. La arqueología subacuática en la Península Ibérica. Historia de su configuración. El litoral Cantábrico y Atlántico. El litoral Mediterráneo.
- III. CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN. MUSEOLOGÍA
13. La conservación en la excavación. Criterios fundamentales. Análisis de las características de lo rescatado. Material orgánico: hueso/marfil; madera; cuero; papiro, pergamino. Material no orgánico: cerámica; vidrio, mosaico; piedra; metal. Métodos de recuperación in situ: engasados; bloques de planchas rígidas. Los embalajes.
  14. La restauración de lo rescatado. Los parques arqueológicos: concepto y filosofía. Estudio de casos concretos. Las intervenciones de urgencia. Estado de la cuestión y criterios de actuación.
  15. Los museos y la arqueología. Introducción. Definición y concepto de museo. Comentarios sobre su "historia". Clases de museos. Museología y museografía. Los museos arqueológicos.

#### IV. LA DATACIÓN

16. Relativa. Concepto de tiempo. La estratigrafía, posibilidades. El método Harris. La datación lingüística.
17. Absoluta. La escritura. La pieza en sí misma. Los ciclos anuales: Varvas; dendrocronología. Los relojes radiactivos: Carbono 14, termoluminiscencia. Arqueomagnetismo.

### **BIBLIOGRAFÍA**

Renfrew, C., Bahn, P., *Arqueología. Teorías. Métodos y prácticas*, Madrid, Akal, 1993.

Se proporcionará al alumno una bibliografía específica de cada apartado.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho de Arqueología. (Nº 2090).

## **ARQUEOLOGÍA II**

Prof. Dra. Amparo Castiella

### **OBJETIVOS**

Se estudian los distintos métodos de análisis aplicables a los materiales arqueológicos para su correcta interpretación. Prestamos una atención especial a las posibilidades que ofrece el conocimiento de la tipología referido a las distintas piezas de ajuar metálico y cerámico generado en el espacio europeo durante la protohistoria.

### **TEMARIO**

#### **I.- PROCESO DE RECUPERACIÓN DEL PASADO**

1. Objetivos y peculiaridades.
2. Nociones básicas de dibujo y fotografía. El dibujo de la excavación: plantas, alzados y secciones. El dibujo en el laboratorio: criterios de cartografía, como representar las piezas de ajuar: cerámicas, etc. La fotografía en el campo y laboratorio como documento en sí y complementario al dibujo.

#### **II.- RECONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES**

- 3 El trabajo de los metales, la orfebrería. Concepto. Yacimientos auríferos. El oro y sus aleaciones. Técnicas de elaboración y decoración.

4. La metalúrgica: orígenes y evolución. Fases de la metalurgia del cobre. La historia del bronce. El conocimiento del hierro.
5. La tipología como medio.
6. Análisis de los principales tipos de hachas: de empuñadura transversal; planas; de rebordes; de alerones; de apéndices; de talón y de cubo.
7. Análisis de los principales tipos de espadas y puñales.
8. Otras armas: alabardas, soliférrea. Puntas de flecha y de lanza. Cascos. Escudos y estelas decoradas.
9. Los útiles/objetos de adorno. Alfileres: principales tipos europeos y de la Península Ibérica. Fíbulas, análisis de los tipos que proceden a la anular hispánica con sus referencias a modelos europeos: de violín; de codo; de doble resorte; de pie vuelo; de la Tène y anular Hispánica.
10. Objetos de adorno: torques, pulseras y broches de cinturón.
11. El trabajo de la arcilla y su incidencia social. La cerámica como elemento diferenciador de culturas.
12. Principales variedades cerámicas de la Edad del Bronce Peninsular.
13. La producción manufacturada de la Edad del Hierro.
14. El torno: producciones y peculiaridades peninsulares.
15. La cerámica ibérica.
16. La producción de cerámica romana en Hispania.

## BIBLIOGRAFÍA

Wells, P. S., *Granjas, aldeas y ciudades. Comercio y orígenes del urbanismo en la protohistoria*, Barcelona, Labor, 1988.

Licenciatura en Historia

Se proporcionará al alumno la bibliografía específica de cada tema.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 10 a 12 y de 13 a 14 horas en el despacho nº 2090 (Arqueología). Ed. Biblioteca.



## ÉTICA

Prof. Dra. Raquel Lázaro Cantero

### DESCRIPCIÓN

La Ética es una asignatura de fundamentación. Aporta la reflexión y el análisis de las cuestiones básicas relativas a la existencia moral de los hombres. Con ello se pretende que los alumnos tengan las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los criterios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitar el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonan el transcurrir del hombre.

### TEMARIO

1. Lo *Políticamente Correcto*: categorías sociales, orden de la sociedad, y presupuestos antropológicos y éticos de la *sociedad liberal-burguesa*.
2. Elementos básicos: Los usos de la voluntad según el tiempo. El concepto de naturaleza. La paradoja de la perfección y la excelencia.
3. El Bien: concepto y realización. La Norma y la Virtud. La ley moral y los hábitos.
4. La Verdad: definición y tipos de verdad –ontológica, lógica y moral-.

5. Objeciones al conocimiento de la verdad: escepticismo, relativismo absoluto y relativo, pragmatismo. La propuesta de Nietzsche.
6. Virtudes relacionadas con el conocimiento de la verdad.
7. Virtudes relacionadas con la comunicación de la verdad.
8. Virtudes fundamentales.
9. La conciencia. Definición, tipos de conciencia, nivel ontológico y consciente. Fuentes de moralidad.
10. Problemas éticos. Persona y vida Humana: Sinónimos. Aborto.
11. Los límites de la vida: dolor, sufrimiento y muerte. Eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa. Derechos del enfermo.
12. El problema del mal. La falta moral o pecado.

## BIBLIOGRAFIA

- Alvira, R., *La reivindicación de la Voluntad*, Pamplona, Eunsa, 1988.
- Alvira, R., *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeveze, *Ética Pública y Moral Social*, Madrid, Noesis, 1996, pp. 49-60.
- Alvira, R., *La razón de ser hombre*, Madrid, Rialp, 1998.
- Alvira, R.; Grimaldi, N; Herrero, M., *Sociedad Civil: la democracia y su destino*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Alvira, R., "¿Qué significa 'Buena Voluntad'?" *Anuario Filosófico*, 33, 2000, pp. 723-734.
- García Noblejas, J. J., Sánchez Aranda, J. J., *Información y Persuasión*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona, 1990.
- Grimaldi, N. *Ambiguités de la liberté*, París, PUF, 1999.

- Herrero, M., "La metaformosis de lo político: La configuración del espacio público en la filosofía política de finales del siglo XX", *Anuario Filosófico*, 30, 1997, pp. 561-592.
- Hildebrand, D., *El corazón*, Madrid, Palabra, 1997.
- Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Barcelona, Anagrama, 1994.
- Millán -Puelles, A., *El interés por la verdad*, Madrid, Rialp, 1997.
- Pieper, J., *El concepto de pecado*, Barcelona, Herder, 1979.
- Pieper, J., *Esperanza e Historia*, Salamanca, Sígueme, 1968.
- Platón. *Gorgias o de la Retórica*, Diálogos, tomo II, Madrid, Gredos, 1992.
- Possenti, V., *Dios y el mal*, Madrid, Rialp, 1997.
- Ratzinger, J., *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Madrid, Rialp, 1995.
- Séneca, L. A., *Consolación a Helvia*, Madrid, Tecnos, 1986.
- Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*, Barcelona, Paidós, 1994.

**Manual de consulta:** *El interés por la verdad*, de Antonio Millán Puelles

**Lecturas obligadas:**

*La Vida Lograda*, de Alejandro Llano  
*Cuestiones Fundamentales de Ética*, de Robert Spaemann  
*Gorgias*, de Platón

## **EVALUACIÓN**

Un examen final sobre el temario desarrollado en clase y las lecturas obligadas.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará a comienzo de curso.

## **GEOGRAFÍA DE ESPAÑA I**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Angeles Lizarraga

### **TEMARIO**

1. Condicionamientos geográficos: Introducción.
2. Situación y configuración de España.
3. Relieve. Los grandes rasgos del relieve. Breve historia geológica.
4. Variedad litológica y estructural. Las tres Hispanias litológicas de Hernández-Pacheco. Principales relieves litológicos y erosión selectiva.
5. Las grandes regiones geomorfológicas. La Meseta central.
6. El alto cinturón de rebordes montañosos. Pasos de comunicación interna y de salida o entrada a la Meseta.
7. Conjuntos exteriores a la Meseta. La Depresión del Ebro y la Depresión del Guadalquivir.
8. Las cordilleras alpinas: Pirineos, Béticas y Cordilleras Catalanas. El relieve canario.
9. El relieve y la división en comunidades autónomas.
10. Las costas. El litoral cantabroatlántico. Las costas mediterráneas.
11. Clima. Entre lo tropical y lo templado: el papel de la situación geográfica de España.
12. Los centros de acción climática y los tipos de tiempo.
13. Contrastes térmicos: España interior y España periférica.
14. Contrastes de humedad y pluviométricas: España húmeda y España seca.
15. Tres tipos climáticos generales: atlántico, mediterráneo y del interior.

16. Hidrografía. La organización de la red fluvial. Las provincias hidrológicas españolas.
17. El régimen fluvial de los grandes ríos.
18. Vegetación. Introducción. Vegetación de la España húmeda.
19. Vegetación de la España seca y de la España subseca.
20. El medio físico y su incidencia en la humanización del paisaje. La red viaria y el paisaje. El medio físico y los asentamientos humanos.

## BIBLIOGRAFÍA

Manuales generales:

- Floristán, A., *España, país de contrastes geográficos naturales*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gil, A. y Gómez, J., *Geografía de España*, Barcelona, Ariel, 2000
- Lautensach, H., *Geografía de España y Portugal*, Barcelona, Vicens Vives, 1967.
- Méndez, R. y Molinero, F. (coord.), *Geografía de España*, Barcelona, Ariel Geografía, 1993.
- Terán, M.; Solé, L. y Vilá, J. (ed.), *Geografía General de España*, 4ª reimpresión de la 2ª edición, Barcelona, Ariel, 1991.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, Barcelona, Ariel, 1989.
- Obras de consulta:**
- Albentosa, L.: *El Clima y las Aguas*, Madrid, Síntesis, 1991.
- Beliot, F., *El tapiz vegetal de la Península Ibérica*, Madrid, Ed. Blume, 1978.
- Capel Molina, J., *Los Climas de España*, Barcelona, Oikos-Tau, 1981.
- López Bermúdez, F., *El relieve*, Madrid, Síntesis, 1987.
- Martín Vide, J. y Olcina Cantos, J., *Climas y tiempos de España*, Madrid, Ed. Alianza, 2001.

Masach, V., *El régimen de los ríos peninsulares*, Barcelona, C.S.I.C., 1945.

Rubio, J.M., *Biogeografía, paisajes vegetales y vida animal*, Madrid, Síntesis, 1989.

VV.AA., *La España de las autonomías*, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local, 1985.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Al comienzo del curso se indicará el horario y lugar.

## **GEOGRAFÍA DE ESPAÑA II**

Prof. Dr. Juan José Pons  
Prof. Dra. Dolores López

### **TEMARIO**

#### **I. INTRODUCCIÓN**

1. Posibles enfoques de la asignatura.
2. Factores y procesos de organización territorial.
3. Población.

#### **II. LA POBLACIÓN**

4. Fuentes para el estudio de la población.
5. El asentamiento de la población en el territorio.
6. Estudio dinámico de la población. El movimiento natural de la población. Los movimientos migratorios.
7. Estudio estructural de la población.
8. El futuro de la población española.

#### **III. LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS**

9. Las variables económicas. La distribución de la renta.
10. El sector primario. La agricultura. La ganadería. La pesca. La minería.
11. El sector industrial. La energía. Los subsectores industriales. La construcción. El sector servicios. El comercio. El turismo. Otros servicios.
12. Los transportes.
13. El sistema de organización territorial. La red urbana. Las ciudades.

### **BIBLIOGRAFÍA**



- Bielza de Ory, V., coord. *Territorio y Sociedad en España II. Geografía Humana*. Taurus, 1989.
- Bosque Maurel, J. y Méndez Gutiérrez, R., ed., *Cambio industrial y desarrollo regional en España*, Madrid, Oikos-Tau, 1995.
- García Delgado, J. L., dir., *Lecciones de Economía Española*, 3ª ed., Madrid, Edit. Civitas, 1997.
- Méndez, R. y Molinero, F., coords., *Geografía de España*, Barcelona, Edit. Ariel, 1993.
- Moptma-Ministerio de Fomento, *Atlas Nacional de España*, 5 vol., Madrid, Instituto Geográfico Nacional, 1995.
- Puyol Antolín, R., ed. *Dinámica de la población en España. Cambios demográficos en el último cuarto de siglo XX*, Madrid, Síntesis, 1997.
- Terán, M., Solé Sabarís, L. y Vilá Valentí, J., dirs., *Geografía General de España*, 2ª ed., Barcelona, Ariel, 1986.
- Vallés Ferrer, J., coord., *Economía Española*, Madrid, McGraw-Hill, 1997.
- Vilá Valentí, J., *La Península Ibérica*, 1ª ed., revisada y puesta al día, Barcelona, Ariel, 1989.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Juan José Pons (jpons@unav.es) miércoles de 16,30 a 18,30 y viernes de 9,30 a 11,00 en el despacho 2460 (ext. 2312). Dpto. de Geografía y Ordenación Territorial en el Edif. Biblioteca de Humanidades.

Dolores López (dlopez@unav.es) jueves de 11 a 12,30 y viernes de 13 a 14 horas en el despacho 2461 (ext. 2977) del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas de Humanidades.

## HISTORIA DE AMÉRICA I

Prof. Dra. Pilar Latasa

### OBJETIVOS

La asignatura pretende ofrecer al alumno una panorámica del desarrollo de las principales culturas indígenas de la América precolombina. Esta visión le facilitará una mejor comprensión del proceso de descubrimiento y conquista castellano y el choque cultural que conlleva por ambos lados. A partir de ahí se estudian también las consecuencias de la incorporación a la monarquía hispánica de unos territorios cuya historia anterior condiciona, en gran medida, su posterior desarrollo político, social y económico.

### TEMARIO

#### **I. AMÉRICA PRECOLOMBINA**

Tema 01. *El hombre americano: desde sus orígenes al Neolítico*. Las teorías sobre el origen de la población. Período Paleoindio. Período Arcaico y proceso de neolitización.

Tema 02. *Período formativo en América*. Características generales del período. Cultura Olmeca. Cultura Chavín. Difusión olmeca-chavín. Culturas formativas periféricas

Tema 03. *Período clásico mesoamericano y andino*. Clásico mesoamericano: culturas teotihuacana, zapoteca y maya. Clásico andino: culturas mochica, nazca y Tiahuanaco.

Tema 04. *Período postclásico mesoamericano*. Los toltecas de Tula. Decadencia de la cultura maya. Los mixtecas. La confederación azteca.

Tema 05. *Período postclásico andino*. Evolución de las altas culturas de la sierra y la costa: Huari y Chimú. El imperio de los incas o Tahuantinsuyu.

## **II. DESCUBRIMIENTO Y ENCUENTRO DE DOS MUNDOS (1492-1550)**

Tema 06. *El ciclo colombino*. Comienzos de la expansión europea. Maduración del proyecto colombino. Descubrimiento de América y reparto ibérico del mundo. La “aparición” del Nuevo Mundo: avances geográficos europeos. El nombre de América. La búsqueda del Paso.

Tema 07. *La primera frontera: el mundo antillano hasta 1520*. Colonización de las Grandes Antillas. Sometimiento del indígena antillano: de la esclavitud a la encomienda. El salto a Tierra Firme: primeras expediciones de conquista. Regulación de la conquista: el marco legal y la hueste.

Tema 08. *La “era de la conquista”: Nueva España y el Perú (1520-1550)*. Conquista de las áreas nucleares. Proceso de ocupación del territorio. Claves del “éxito” de la conquista. La transformación social del conquistador

Tema 09. *Desarrollo inicial de la administración indiana (1492-1550)*. La incorporación de las Indias a Castilla. El monopolio colombino. Primeros años del régimen de realengo: el gobierno de Ovando, el virreinato de Diego de Colón y la reforma cisneriana. La administración de los nuevos reinos desde la metrópoli y orígenes del derecho indiano.

Tema 10. *Cuestionamiento ético de la conquista: las grandes polémicas*. El sermón de Montesinos y las Leyes de Burgos. Las disputas sobre la “guerra justa”: Juan Ginés de Sepúlveda, Fray Bartolomé de las

Casas, Francisco de Vitoria y la Escuela de Salamanca. Las Leyes Nuevas (1542) y su aplicación en Nueva España y el Perú.  
Tema 11. *Iglesia y Patronato en Indias: la tarea evangelizadora*. Real Patronato: concesiones y obligaciones. Primera organización eclesiástica indiana. La cristianización de los indígenas: conquista y evangelización, métodos misioneros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alcina Franch, J., *Las culturas precolombinas de América*, Madrid, Alianza, 2000.
- Bernand, C. y S. Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, vol. I: *Del descubrimiento a la conquista: la experiencia europea, 1492-1550*, 1996; vol. II: *Los mestizajes, 1550-1640*, 1999.
- Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*.
- Carrasco, P. y Céspedes G., *Historia de América Latina*, dirigida por Nicolás Sánchez Albornoz, Madrid, Alianza, vol. I, 1985.
- Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.
- Historia general de América Latina*, Paris-Madrid, Trotta, vol I, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. II, *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, 2000.
- Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, 1988, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*.

- Konetzke, R., *América Latina, época colonial*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- Lucena Salmoral, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. I: *Prehistoria e Historia Antigua* y vol. II, *Historia Moderna*.
- Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, vol. I, Madrid, Alhambra Longman, 1991.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Viernes, de 16.30 a 19.30 hs. Despacho 2160. Edificio de Bibliotecas

Se podrá concertar otro horario previa consulta: [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)

## **HISTORIA DE AMÉRICA II**

Prof. Dra. Pilar Latasa

### **OBJETIVOS**

La asignatura se articula en tres partes diferenciadas con una continuidad cronológica. En la primera se ofrece una visión de conjunto de la América hispana colonial hasta el siglo XVIII. En la segunda se analiza el impacto de la nueva mentalidad ilustrada y, en concreto, de las reformas borbónicas en América. La incidencia del proceso anterior abre camino para una mejor comprensión de los procesos revolucionarios que se precipitan en América con la crisis política española y conducirán, después de un complejo desarrollo, a la emancipación de la mayor parte del territorio colonial. El objetivo fundamental de la asignatura es plantear la relevancia de un mejor conocimiento de la realidad colonial hispanoamericana para una mayor comprensión de la propia historia.

### **TEMARIO**

#### **I. CONSOLIDACIÓN DE LOS REINOS DE INDIAS (1550-1750)**

- Tema 01. Gobierno y administración de la América hispana.
- Tema 02. La producción económica indiana
- Tema 03. Monopolio comercial y dependencia
- Tema 04. La formación de la sociedad hispanoamericana
- Tema 05. El afianzamiento de la Iglesia en América

#### **II. LA ÉPOCA DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS (1750-1808)**

- Tema 06. La nueva política indiana y sus promotores
- Tema 07. Las reformas administrativas y militares
- Tema 08. Liberalización comercial y transformaciones económicas
- Tema 09. Tensiones y cambios sociales
- Tema 10. La Iglesia regalista

### III. LOS PROCESOS DE INDEPENDENCIA (1808-1830)

Tema 11. La fase inicial del proceso revolucionario (1808-1810)

Tema 12. Las revoluciones de independencia (1810-1819)

Tema 13. La gran campaña emancipadora del trienio liberal (1820-1822)

Tema 14. Independencias tardías (1823-1830)

### BIBLIOGRAFÍA

Annino, A., L., Castro Leiva y F-X. Guerra, (dirs.), *De los Imperios a las Naciones: Iberoamérica*, Zaragoza, Ibercaja, 1996.

Bernand, C. y S., Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo*, México, Fondo de Cultura Económica, vol I: *Del descubrimiento a la conquista: la experiencia europea, 1492-1550*, 1996; vol. II: *Los mestizajes 1550-1640*, 1999.

Bethell, Leslie. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, vol. 2: *América Latina colonial: Europa y América en los siglos XVI, XVII y XVIII*, 1998, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, 1990, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*, 1990, vol. 5: *La Independencia*, 1991.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

*Historia General de América Latina*, París-Madrid, Trotta, vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000, vol. 5: *La crisis estructural de las sociedades implantadas*, G. Carrera Damas (dir.), 2001.

*Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989; vol. XIII: *Emancipación y nacionalidades americanas*, 1992.

Konetzke, R., *América Latina, época colonial*, Madrid, Siglo XXI, 1993.

Licenciatura en Historia

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. II: *Historia Moderna*, vol. III: *Historia Contemporánea*.  
Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.  
Navarro García, L., *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Viernes, de 16.30 a 19.30 hs. Despacho 2160. Edificio de Bibliotecas  
Se podrá concertar otro horario previa consulta: [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)



## **HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL I (1945-1969)**

Prof. Dr. Onésimo Díaz Hernández  
Prof. Dr. Santiago Martínez Sánchez

### **OBJETIVOS**

Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas del mundo de la postguerra.

Análisis de las grandes cuestiones, sobre todo las políticas y culturales, que han forjado la segunda mitad del siglo XX.

### **Programa de la 1ª parte (el mundo de la postguerra)**

Prof. Dr. Onésimo Díaz Hernández

1. El fin de la Segunda Guerra Mundial, las conferencias interaliadas y la ONU
2. Las consecuencias de la guerra.
3. Los orígenes de la Guerra Fría.
4. La URSS.
5. La situación de la Europa central y oriental
6. Europa occidental
7. El clima cultural de la postguerra
8. Los Estados Unidos

9. La descolonización, la China de Mao y Latinoamérica.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Díez Espinisa, J. R., José Ramón *et alii*, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2000.
- Howard, M.; Louis, R., Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999.
- Mammarella, G., *Historia de Europa Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1990.
- Mosse, G. L., *La cultura europea en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Paredes, J. (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, 2 vols., Barcelona, Ariel, 1999.
- Roberts, J. M., *Twentieth century. The history of the world 1901 to 2000*, London-New York, Penguin Press, 1999.
- Tusell, J., *Una breve historia del siglo XX. Los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001.
- Watson, P., *Historia intelectual del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2002.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Viernes de 12 a 2 en el despacho 0421 (Grupo de Historia de España siglo XX) o bien en el Centro de Documentación de la Biblioteca (5ª planta).  
odiaz@unav.es

## **HISTORIA DEL MUNDO ACTUAL II (1970-2000)**

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada

### **OBJETIVOS**

La asignatura Historia del Mundo Actual II aborda la evolución de las tres últimas décadas del siglo XX. La etapa más reciente de la Historia Contemporánea se caracteriza por una ruptura del modelo diseñado por las potencias vencedoras tras la Segunda Mundial. A partir de 1970, la crisis económica, política y social del marco bipolar, acelerada tras los sucesos que ponen fin al socialismo real en la Unión Soviética y en la Europa del Este, da lugar a un nuevo orden histórico caracterizado por la multipolaridad y la interdependencia.

Los objetivos centrales de esta asignatura son los siguientes:

1. Conocer los principales acontecimientos históricos de la etapa 1970-2000.
2. Analizar las causas económicas, políticas, sociales, ideológicas y culturales que conducen al final de la Guerra Fría y se abren hacia un nuevo orden internacional.
3. Comprender los condicionantes históricos que influyen en la dinámica y en los problemas del mundo actual.

**TEMARIO**

**I. ESCENARIOS POLÍTICOS**

**Estados Unidos y Europa Occidental**

1. Estados Unidos: la crisis de los años 70
2. Europa Occidental en la década de los 70
3. El neoliberalismo de los años 80 en Estados Unidos
4. La reactivación de la Guerra Fría
5. Estados Unidos en la década de los 90
6. Europa occidental en los años 80 y 90
7. Avances y retrocesos en el proceso de integración europea

**Crisis y desintegración del bloque socialista**

8. La quiebra del sistema socialista y la desaparición de la URSS
9. La formación de la CEI y los problemas de la etapa poscomunista
10. La caída del comunismo y la evolución de la Europa del Este
11. El caso de China
12. El final de la Guerra Fría

**América Latina, Asia y África**

13. Militarismo y democratización en América Latina
14. Los problemas de Oriente Medio
15. La revolución islámica de Irán y el ascenso del fundamentalismo
16. La guerra del Golfo y sus consecuencias
17. Las dificultades de África.
18. Fin de siglo: ¿Hacia un nuevo orden internacional?

**II. EL MARCO ECONÓMICO: Crisis y liberalización**

19. La crisis de los años 70
20. El ajuste de la década de los 80: las políticas neoliberales
21. Los nuevos ejes de la economía mundial: Estados Unidos, Unión Europea Japón y el área asiática del pacífico
22. Globalización y desarrollo sostenible

**III. PENSAMIENTO SOCIEDAD Y CULTURA**

23. El universo posmoderno
24. Espiritualidad y evolución de las religiones
25. La sociedad de la información
26. Los nuevos movimientos sociales
27. Ciencia y tecnología
28. Nuevas formas de creatividad cultural

**BIBLIOGRAFÍA**

- Aracil, R., y otros, *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1995.
- Berstein, S., *Los regímenes políticos del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Brower, D. R., *The World Since 1945*, New Jersey, Prentice Hall, 2000.
- Camero, R., *Historia Económica Mundial*, Madrid, Alianza, 1990.
- Hobsbawm, E. J., *Historia del siglo XX, 1914-1991*, Barcelona Crítica, 1997.
- Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo*, Buenos Aires, Vergara, 1994.

- Martín de la Guardia, R y Pérez Sánchez, G. A., *El mundo en transformación. Del enfrentamiento Este-Oeste a la nueva realidad Norte-Sur*, Madrid, Akal, 1997.
- Martínez Carreras, J. U. y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales*, Barcelona, Ariel,
- Procacci, G., *Historia General del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001
- Robbins, K., *The World since 1945. A concise history*. Oxford, 1998
- Zorgbide, CH., *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Alianza, 1997

La bibliografía complementaria para el desarrollo de cada uno de los temas se indicará a lo largo del curso

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicarán los horarios al comienzo del curso.

## MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I

Prof. Dra. Julia Pavón

### OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el de proporcionar un conocimiento de los útiles y fuentes de la investigación de la ciencia histórica, con el objeto de darlos a conocer, describirlos y resaltar su relación con las técnicas de trabajo. Para ello habrá que conocer los depósitos de dichos instrumentos, cuestión importante que permite acceder con la mejor de las ventajas a la documentación, ya sea del tipo que sea.

Se explicará, siguiendo el programa propuesto, las cuestiones teóricas que se concibe son más señeras. Se completará con su lógica aplicación práctica a través de la experimentación, visita a archivos y realización de trabajos sectoriales con el ánimo de mostrar y valorar algunos de esos aspectos.

### TEMARIO

Introducción

Presentación. Determinación de objetivos.

Cuestiones generales: los límites de la investigación histórica. El método histórico: determinación de tema;

heurística (investigación en fuentes: bibliografía y otras); crítica, síntesis y exposición.

**Temas. Los instrumentos de la investigación histórica. Descripción, fondos de depósito y su relación con las técnicas de investigación**

1. Arqueología. La autonomía del método arqueológico. Prospección; excavación; datación.
2. Ciencias auxiliares de la Historia. Lingüística o Filología; Numismática; Sigilografía; Epigrafía; Genealogía, Onomástica y Heráldica. La aparición de la escritura en soporte blando: el papiro, el pergamino y el papel. Los sistemas gráficos.
3. Documentación. Naturaleza e historia del documento. Tipología documental.
4. Depósitos documentales. Historia de los archivos: el mundo antiguo. Archivos medievales: Archivos Reales (Aragón, Navarra, Castilla, Chancillería de Valladolid) y concejiles. Depósitos documentales del Estado Moderno: nobiliarios, notariales, eclesiásticos (parroquiales, diocesanos, catedralicios), Simancas, Valencia, Mallorca, Galicia. El Nuevo Régimen y la centralización de los depósitos: Archivo General de Indias, Archivo de la Corona de Aragón. Los archivos en los siglos XIX y XX: aparición de los Archivos Nacionales. Legislación nacional e Internacional sobre Archivos.
5. Las fuentes impresas. El libro y su historia: imprenta y Bibliografía. La expansión del libro y la crisis del siglo XVII. El libro en el siglo XVIII y en los ciclos revolucionarios del XIX; Siglo XX: edición y comercialización del libro. La Bibliología: Otlet y las Ciencias de la Información. Otras ciencias relacionadas con el libro.
6. El depósito de fuentes impresas. Historia de las bibliotecas.



7. Los museos y su relación con el trabajo del historiador.
8. Las publicaciones periódicas. Historia de diarios y revistas; formas de depósito y acceso.
9. La historia oral. Valoración del método. Elaboración de encuestas y recogida de información.
10. Nuevos métodos de investigación. Imagen y sonido. Los recursos informáticos: Internet como herramienta de investigación. Recursos en red: bases de datos. Revistas electrónicas. Archivos on-line. (Proyecto AER)
11. Tratamiento de la información. Criterios de selección; organización: bases de datos sencillas y relacionales. La reproducción cuantitativa de resultados: tablas, gráficos y mapas.

## BIBLIOGRAFÍA

Se cita a continuación un elenco de obras básicas para el apoyo de la asignatura, que quedará completado con la relación bibliográfica más precisa y especializada que se dará en clase:

### Libros

Aróstegui, Julio, *Teoría y método de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1995.

Carmona de los Santos, M., *Manual de Sigilografía*, Madrid, Subdirección de los Archivos Estatales, 1996.

Escolar Sobrino, H., *Historia de las bibliotecas*, Madrid, 1990.

Escolar Sobrino, H., *Historia ilustrada del libro español: los manuscritos*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1993.

- Escolar Sobrino, H., *Manual de historia del libro*, Madrid, Gredos, 2000.
- Fernández Martínez, V., *Teoría y método de la Arqueología*, Madrid, Síntesis, 1992.
- Fortún, L.J., Idoate, C., *Guía de la sección de Tribunales Reales del Archivo General de Navarra*, Pamplona, 1986.
- Gaur, A., *Historia de la escritura*, Madrid, Pirámide, 1990.
- Generelo, J.J.- Moreno López, Ángeles, (coord.), *Historia de los archivos y de la archivística en España*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico, 1988.
- Hernández, F., *Manual de museología*, Madrid, Síntesis, 1994.
- Higounet, C., *L'Écriture*, París, 1955.
- Martinena, J.J., *Guía del Archivo General de Navarra*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1997.
- Moradiellos, E., *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- Renfrew, C. y Bahn, P., *Arqueología. Teorías, métodos y práctica*, Madrid, Akal, 1993.
- Ruiz García, E., *Manual de Codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
- Senner, Wayne, *Los orígenes de la escritura*, Madrid, Siglo XXI, 1989.
- Stiennon, J., *L'écriture*, Brepols, 1995.
- VV.AA, *El método histórico. Sus posibilidades y sus límites. Actas de las I Conversaciones Internacionales de Historia*, Pamplona, Eunsa, 1972.

## 2. Revistas especializadas:

*Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits*, Bruxelles, 1956/1957.

*Gazette du livre médiéval*, París, 1982.

*Scrittura e Civiltà*, Torino, 1977

### 3. Tipología de fuentes para la historia medieval

Es material indispensable la consulta de la colección *Typologie des sources du Moyen Âge occidental* cuyo director es Léopold Genicot, Université Catholique de Louvain. Institut d'Études Médiévales, Turnhout: Brepols.

## **PRÁCTICAS**

Aunque son muchas las actividades prácticas que se pueden vincular a esta asignatura, para esta ocasión se enumeran las elegidas y previstas para esta ocasión:

Se visitarán, teniendo lugar clases prácticas, varios archivos en la ciudad de Pamplona: Archivo General de Navarra, Archivo Municipal y Archivo Parroquial de San Saturnino, con la finalidad de conocer el funcionamiento de los mismos y tomar contacto con la diferente tipología de fuentes documentales custodiadas en dichos depósitos. Además, también, se visitará el Fondo Bibliográfico Antiguo que se custodia en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra.

Por otro lado, se mostrará y enseñará, al hilo de la explicación teórica, cómo se procesa la información bibliográfica y documental en una base de datos informática (programa File Maker) y manual (cómo hacer fichas); trabajo válido para cualquier área de la Historia. De esta forma se podrá manejar una de las técnicas básicas para el proceso de datos de la ciencia histórica.

Además, y referido a los nuevos métodos de investigación, se mostrarán las principales vías de acceso de información general de recursos de la intranet e internet sobre bibliografías nacionales, catálogos de bibliotecas, bases de datos de humanidades, en concreto, la base de datos del C.S.I.C.

En último término, y al ahondar en los citados nuevos métodos de investigación se hará un trabajo práctico sobre una película histórica, valorando y teniendo como marco de fondo el concepto del cine como recurso didáctico para la enseñanza de Historia.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Viernes, de 12.00 a 14.00 hs. Despacho 2070 del Departamento de Historia.

## **MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II**

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

### **OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es proporcionar al alumno un conocimiento suficiente de las diversas metodologías que pueden utilizarse en la investigación histórica. Se analizará la aplicación de dichos procedimientos; esta información se completará a lo largo del semestre con la realización de trabajos prácticos, como aplicación de lo visto en las clases teóricas.

### **TEMARIO**

1. El método historiográfico  
Introducción. Características generales y específicas. Historiografía y métodos historiográficos. Condicionantes conceptuales y temáticos. Objetivos y análisis históricos.
2. El proceso metodológico en la práctica historiográfica  
Planteamiento del problema. Criterios de selección. La construcción del marco teórico: invención y formulación de hipótesis. Diseño del proyecto de investigación.

Documentación y selección de datos. Las fuentes históricas. Análisis y procesamiento de datos. Fundamentos de la crítica histórica. Formalización del relato: la síntesis histórica.

3. Técnicas de investigación

Técnicas cualitativas: La observación documental. Análisis del contenido. Técnicas filológicas: Estudios lingüísticos. Técnicas de observación directa: Entrevista. Muestreo. Encuesta. Test. Observación participante. Intervención sociológica  
Técnicas cuantitativas: Tabulación e indexación. Estadística descriptiva e inferencial. Análisis textual cuantificado. Técnicas gráficas

### BIBLIOGRAFÍA

- Aróstegui, J., *Teoría y método de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1995.
- Cardoso, Ciro F. S., Brignoli, H. P., *Los métodos de la historia*, Barcelona, Crítica, 1976.
- Cardoso, Ciro F. S., *Introducción al trabajo de investigación histórica*, Barcelona, Crítica, 1981.
- Elton, G. R., *The practice of History*, Londres, Flamingo, 1984.
- Heller, A., *Teoría de la Historia*, Barcelona, Fontana, 1985.
- Fernández Sandoica, E., *Los caminos de la historia: cuestiones de historiografía y método*, Madrid, Síntesis, 1995.
- Moradiellos, E., *El oficio de historiador*, Madrid, Siglo XXI, 1994.

- Salmon, P., *Historia y Crítica. Introducción a la metodología histórica*, Barcelona, Teide, 1972.
- Veyne, P., *Cómo se escribe la Historia*, Madrid, Alianza, 1984.

## **PRÁCTICAS**

- Sistema de citas bibliográficas
- Realización de una reseña
- Elaboración de un estado de la cuestión acerca de un tema histórico abierto
- Elaboración de un cuestionario según el método de trabajo de campo
- Realización de tablas y gráficos
- Indexación toponímica y temática

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes, de 11.00 a 14.00 hs. Despacho 2040 del Departamento de Historia.

**PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y  
NUMISMÁTICA**

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro  
Prof. Dra. Julia Pavón Benito

**PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA**

**OBJETIVOS**

Se tratará de introducir al alumno en el conocimiento de estas dos ciencias auxiliares de la Historia, que tienen como finalidad la lectura y comprensión de los documentos escritos del pasado. Para ello se proporcionará un conjunto representativo de textos medievales y modernos para transcribir y analizar. Y a través de ellos se explicarán los aspectos temáticos que se especifican a continuación

**TEMARIO**

**PALEOGRAFÍA**

1. Tema introductorio: Concepto y definición de Paleografía. Consideraciones generales de la escritura como un fenómeno de civilización. Del surgimiento del alfabeto hasta el siglo VIII. Soportes y contenedores de los textos escritos.
2. Panorama evolutivo de la escritura en Europa Occidental. De los *scriptoria* protomedievales hasta la aparición y difusión



de la imprenta: las escrituras precarolinas, carolina, gótica, humanística, cortesanas y procesales.

3. Pautas y normas de transcripción de los textos. Singularidades alfabéticas y signos de abreviación. Edición crítica de textos.
4. Codicología.

#### DIPLOMÁTICA

1. Concepto y teoría general del documento. Clasificación de documentos. Tradición, expedición, génesis y estructura documental.
2. Sigilografía.
3. Cronología técnica.
4. Conservación y archivística. Guías, inventarios y catálogos.
5. Diplomática europea e hispana.
6. Edición crítica de colecciones documentales.

### BIBLIOGRAFÍA

Se destacan una serie de obras básicas y clásicas de consulta:

- Batelli, G., *Lezioni di Paleografia*, Vaticano, 1949.
- Boüard, A. de, *Manuel de diplomatique française et pontificale*, París, Picard, 1929.
- Cortés, V., *La escritura y lo escrito. Paleografía y diplomática de España y América en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, 1986.
- Floriano Cumbreño, A., *Curso de Paleografía y Paleografía y Diplomática españolas*, Oviedo, Secretariado de publicaciones de la universidad, 1946.
- García Villada, Z., *Paleografía española*, Barcelona, El Albir, 1974, 1.Texto y 2. Album de láminas.

- Guyotjeannin, O.; Pycke, J. y Tock, B.-M., *Diplomatique médiévale*, Brepols, 1993.
- Higounet, Ch., *L'écriture*, París, P.U.F., 1969.
- Núñez Contreras, L., *Manual de Paleografía. Fundamentos e historia de la escritura latina hasta el siglo VIII*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Millares Carlo, *Paleografía Española*, Barcelona, Labor, 1929, 2 vol.
- Millares Carlo, A., *Tratado de Paleografía Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983, 3 vol.
- Rivera Manescau, S. y Arribas Arranz, F., *Láminas de Paleografía*, Valladolid, Facultad de Filosofía y Letras, 1944, 2 vol.
- Stiennon, J., *Paléographie du Moyen Age*, París, Colin, 1973.
- Stiennon, J., *L'écriture*, Brepols, 1995.
- Tessier, G., *Diplomatique royale française*, París, P.U.F., 1962.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Horario: Viernes de 12,00 a 14,00 horas.

Lugar: Despacho 2070 del Departamento de Historia, 2ª planta de edificio antiguo de Bibliotecas.

## **EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA**

### **OBJETIVOS**

La Epigrafía, tradicionalmente considerada como una ciencia auxiliar de la Historia, tiene como tarea fundamental el estudio de los textos transmitidos en soportes perdurables. Como ciencia no está acotada a ningún período histórico específico, pues entiende sobre todo tipo de información, independientemente del momento en el que fuera redactada. Pero, que duda cabe, que en el devenir histórico hubieron sociedades que emplearon este medio de expresión con más profusión que otras. La Antigüedad se ha catalogado como un período intensamente epigráfico y sin el manejo de este tipo de fuentes su comprensión quedaría seriamente mermada. La Epigrafía es, por una parte, una técnica que exige unos conocimientos especializados, debidos a sus condicionantes materiales, y requiere un trabajo intenso de preparación de la información; pero también es una fuente de información que afecta a todos los niveles de la sociedad y como tal un insustituible acompañamiento del análisis histórico. Y estos son los dos objetivos de la presente asignatura: introducir al alumno en los rudimentos de la técnica epigráfica y su aplicación al estudio de la Historia.

### **TEMARIO**

1. Los orígenes de la Epigrafía y de la escritura. La escritura cuneiforme. Los jeroglifos egipcios. La escritura en el ámbito del Egeo. La aparición del alfabeto.

2. La epigrafía latina. Concepto. El alfabeto latino. Historia de la epigrafía latina. Materiales y técnica. La cultura epigráfica en Roma. La ciencia epigráfica en la actualidad.
3. La Roma de Augusto. La Roma republicana. El foro republicano. El foro de Augusto. El campo de Marte.
4. Las inscripciones constructivas. Función en la sociedad urbana. Tipología de las inscripciones. Selección de epígrafes. El acueducto de Segovia y la reconstrucción de su inscripción.
5. Inscripciones sagradas. Tipología de las inscripciones: con referencia a la ofrenda. Inscripciones sobre el objeto sagrado. Selección de inscripciones.
6. Las inscripciones honoríficas. Evolución en la República y en el Imperio. Tipología. Arcos triunfales e inscripciones imperiales. Selección de inscripciones. Reconstrucción de inscripciones romanas. L. Minicius Natalis Quadronius Verus.
7. Las inscripciones funerarias. Definición. Relación entre la inscripción y la tumba. Contenido propio de las inscripciones. Selección de epígrafes.
8. Las inscripciones jurídicas. Concepto y evolución. Tipología de las inscripciones. La epigrafía jurídica en Hispania. Las tablas de patronato.
9. Calzadas y límites. Miliarios. Mojones de delimitación. Itinerarios.
10. Inscripciones varias. Fastos y álbunes. La epigrafía anfórica. La epigrafía musiva. Material constructivo. *Instrumenta domestica*.

## BIBLIOGRAFÍA

- Batlle Huguet, P., *Epigrafía latina*, Universidad de Barcelona, 1963.
- Calabi Limentani, I., *Epigrafía latina*, Milán, Cisalpino, 1991.
- Cortés Copete, J. M. et alii, *Epigrafía griega*, Universidad de Huelva, 1999.
- Cook, B.F., *Reading the Past. Greek Inscriptions*, Londres, 1987.
- Gordon, A. E., *Illustrated Introduction to Latin Epigraphy*, Los Ángeles, Berkeley, 1983.
- Keppie, L., *Understanding Roman Inscriptions*, Londres, Batsford, 1991.
- López Barja, P., *Epigrafía latina. Las inscripciones romanas desde los orígenes al siglo III d.C.*, Santiago, Tórculo, 1993.
- Paasch Almar, K., *Inscriptiones Latinae. Eine illustrierte Einführung in die lateinische epigraphik*, Universität Odenese, 1990.
- Roldán Hervás, J. M., *Repertorio de Epigrafía y Numismática latinas*, Universidad de Salamanca, 1969.
- Susini, G., *Il lapicida romano. Introduzione all'epigrafía latina*, L'Erma, Roma, 1968.
- Vives, J., *Inscripciones latinas de la España romana*, Barcelona, 1971.

### **Material Didáctico**

<http://www.unav.es/hAntigua/>

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Licenciatura en Historia

Lunes y martes de 12.30 a 14.00 en el despacho 2130 de la  
Biblioteca.

## **TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES I**

Prof. Dr. Francisco Javier Caspistegui  
Prof. Dr. Ignacio Olábri

### **OBJETIVOS**

La asignatura recogida en este programa supone la revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, y especialmente desde sus orígenes históricos hasta el gran desarrollo y la consolidación académica del siglo XIX. No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de cuantos autores hayan escrito de forma identificable con nuestra forma de entender la historia. Los objetivos de la asignatura serían, por tanto:

- a) Tener un conocimiento somero de las principales corrientes a lo largo del tiempo, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición historiográfica, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas. Se trata de situar la práctica de la historia en su contexto histórico, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.

- c) Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- d) Contribuir a potenciar el valor social de la historia, situando los momentos en que fue una disciplina más relevante que en la actualidad, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión de nuestro mundo y de nuestra cultura.
- e) Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha producido. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano y que, no por pertenecer al ámbito de lo histórico, desmerecen en sus calidades de ámbitos como el artístico o el ético.

Por todo ello, Tendencias Historiográficas Actuales I hace un amplísimo repaso en el transcurso de la historiografía entendida más como historia intelectual o de las ideas que como una sociología de la práctica histórica, aunque no se desdeñe esta opción, tan útil en el conocimiento concreto del historiador y de las comunidades científicas a las que da lugar.

Esta primera parte de la asignatura se completará, necesariamente, con la dedicada al siglo XX, objeto de atención en el segundo semestre.

La evaluación se realizará por medio de un examen final y la lectura de uno de los libros incluidos en la bibliografía. El objetivo es, sobre todo, disponer de una capacidad de razonamiento más allá de la mera enumeración memorística de obras y autores.

## **TEMARIO**

### **INTRODUCCIÓN**



1. *Las diversas aproximaciones del hombre a su pasado.*  
Memoria, historia y elementos materiales como mediadores entre el presente y el pasado. La construcción de identidades usando y abusando de la historia.
2. *Historia y teoría.*  
La historia y su relación con la filosofía. La búsqueda de una reflexión más allá de la mera descripción.

#### DE LA HISTORIA COMO LITERATURA A LA HISTORIA COMO CIENCIA

1. *La tradición historiográfica europea. El mundo clásico.*  
Grecia y Roma. El origen de la historiografía desde el occidentalocentrismo. Las pautas clásicas de una actividad con futuro.
2. *Tradiciones historiográficas no occidentales.*  
¿Surge realmente la historia en Grecia? El papel del Próximo Oriente. La historiografía judía y sus pervivencias. La historiografía oriental: China.
3. *La tradición historiográfica europea. El cristianismo y el sentido de la historia.*  
El cristianismo como sustrato básico para la comprensión de la historia. La centralidad de la Revelación y sus repercusiones en la actividad historiográfica: San Agustín y su papel.
4. *La tradición historiográfica europea. Los primeros historiadores cristianos.*  
La puesta en práctica de una historia “cristiana”. Sus principales representantes y la diversidad de sus procedencias geográficas.
5. *La tradición historiográfica europea. La historiografía medieval.*

Continuidad del providencialismo agustiniano e inicios del proceso de secularización. De la crónica a la diversificación temática. Del universalismo a las primeras historias nacionales y locales.

6. *La historiografía musulmana.*  
El teocentrismo musulmán.
7. *La tradición historiográfica europea. El Renacimiento.*  
La historia se seculariza. Adopción de la crítica como elemento central en la práctica histórica. La difusión de las novedades por Europa. Descubrimiento y protestantismo.
8. *La tradición historiográfica europea. Siglos XVII y XVIII.*  
El desarrollo del rigor crítico y de las ciencias auxiliares. La Ilustración. En los orígenes de la historia como ciencia.
9. *El nacimiento de la historia como ciencia independiente: la escuela histórica alemana.*  
La profesionalización del historiador. El contexto cultural alemán y el rechazo a la Ilustración. Los orígenes del historicismo y la aparición de Leopold von Ranke como *encarnación de la historia como disciplina.*
10. *El impacto del positivismo y del marxismo en la historiografía.*  
Dos formas de historicismo que repercuten de manera muy considerable en la práctica posterior de la historia.
11. *El siglo XIX, el siglo de la historia.*  
Romanticismo, historicismo, profesionalización e ideologización. La historia en el centro del huracán.

## BIBLIOGRAFÍA

Andrés-Gallego, J. (ed.), *New History, Nouvelle Histoire: Hacia una nueva historia*, Madrid, Actas, 1993.

- Avis, P., *Foundations of Modern Historical Thought. From Machiavelli to Vico*, Londres, Croom Helm, 1986. D.60773
- Bann, S., *Romanticism and the rise of history*, Nueva York, Twayne Publishers, 1995.
- Bann, S., *The Clothing of Clio. A study of the representation of history in nineteenth-century Britain and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Bertelli, S., *Rebeldes, libertinos y ortodoxos en el Barroco*, Barcelona, Península, 1984. D.60786.
- Blackbourne, D. y Eley, G., *The peculiarities of German history*, Oxford University Press, Oxford, 1984.
- Bloch, M., *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, París, Armand Colin, 1964 (1ª ed. 1949).
- Brude-Firnau, G. y Machardy, K.J. (eds.), *Fact and Fiction. German History and Literature 1848-1924*, Tubinga, Francke Verlag, 1990.
- Brunt, P.A., *Studies in Greek history and thought*, Clarendon Press, Oxford, 1993. VIII, 411 p. F.161213
- Burke, P., *The Renaissance Sense of the Past*, Nueva York, St. Martin's Press, 1970. D.60497.
- Butterfield, H., *The Whig interpretation of history*, Londres, Bell and Sons, 1963 [D.60028] (ed. original de 1931).
- Cameron, A. (ed.lit.), *History as text: the writing of ancient history*, London, Duckworth, 1989. 208 p. D.61045
- Canfora, L., *Studi di storia della storiografia romana*, Bari, Edipuglia, 1993. 321 p. DD.070367
- Cannon, J.A.; Dawis, R.H.C. y Greene, Jack P. (eds.), *The Blackwell dictionary of historians*, Oxford, Blackwell, 1988. XIV, 480 p. D.60749.
- Cizek, E., *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*, Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 1995. 355 p. DD.70331
- Clanchy, M.T., *From Memory to written record. England, 1066-1307*, Londres, Edward Arnold, 1979. E.81699.

- Cochrane, E., *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, The University of Chicago Press, Chicago, 1981. D.60687 y LEG 23744.
- Coleman, J., *Ancient and medieval memories: studies in the reconstruction of the past*, Cambridge: Cambridge University Press, 1995. XX, 646 p. Sig. BN: 9/148950. DD.70439.
- Chatelet, F., *El nacimiento de la historia. La formación del pensamiento historiador en Grecia*, 2 vols., Madrid, Siglo XXI, 1978. Ed. original de 1962. D.60739.
- Davis, R.H.C. y Wallace-Hadrill, J.M. (eds.), *The writing of history in the Middle Ages. Essays presented to R.W. Southern*, Oxford, Clarendon Press, 1981. D.60787.
- Esteve Barba, F., *La historiografía indiana*, Madrid, Gredos, 1992 (2ª). DD.170483.
- Ferrater Mora, J., *Cuatro visiones de la historia universal: San Agustín, Vico, Voltaire, Hegel*, Madrid, Alianza, 1984. LEG 6299.
- Finley, Moses I., *Mythe, mémoire, histoire : les usages du passé*, Flammarion, París, 1981. 270 p. 2D.71227
- Fryde, E.B., *Humanism and Renaissance Historiography*, Londres, Hambledon Press, 1973. D.60588.
- Genet (ed.), J.P., *L'historiographie médiévale en Europe*, CNRS, París, 1991. 3D.71054.
- Iggers, G. G. y James M. Powell (eds.), *Leopold von Ranke and the shaping of the historical discipline* (Nueva York, 1990).
- Gilbert, F., *History: politics or culture? Reflections on Ranke and Burckhardt*, Princeton, Princeton University Press, 1990 [D.60986].
- Gilbert, F., *Machiavelli and Guicciardini. Politics and History in Sixteenth-Century Florence*, Princeton University Press, Princeton, N.J., 1965. D.60382.

- Goffart, W., *The Narrators of Barbarian History, A.D. 550-800*, (Princeton: Princeton U.P., 1988). XV, 491 p. E.081.887.
- Gooch, G.P., *Historia e historiadores en el siglo XIX*, FCE, México, 1942.
- Grant, M., *Greek and Roman historians: information and misinformation*, Routledge, London, 1995. XII, 172 p. FF.210907
- Guenée, B.(dir.), *Le Métier d'historien au Moyen Age: études sur l'historiographie médiévale*, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Centre de recherches sur l'histoire de l'Occident médiéval, Paris, 1977. 330 p. E.031.352.
- Guenée, B., *Histoire et culture historique dans l'occident medieval*, Aubier-Montaigne, Paris, 1980. 439 p. D.060.557.
- Hamilton, P., *Historicism*, Routledge, Londres, 1996.
- Hartog, François, *Le XIX siècle et l'histoire. Le cas Fustel de Coulanges*, Paris, PUF, 1988 [D.60724].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991. SD.73176.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea (1680-1715)*, Pegaso, Madrid, 1952<sup>2a</sup>. LEG 23143.
- Hornblower, S. (ed.), *Greek historiography*, Oxford, Clarendon, 1994.
- Iggers, G. G., *The German conception of history. The national tradition of historical thought from Herder to the Present*, Middletown, Conn., Wesleyan University Press, 1983<sup>2</sup>.
- Iggers, G. G., *The German Enlightenment and the Rise of Historicism*, Berkeley, University of California Press, 1975.
- Kammen, M. (ed.), *The Past Before Us: Contemporary Historical Writing in the United States*, Ithaca, N.Y., 1980).
- Kelley, D.R. (ed.), *Versions of History from Antiquity to the Enlightenment* (Yale University Press, New Haven, 1991)
- Kelley, Donald R., *Foundations of Modern Historical Scholarship: Language, Law, and History in the French*

- Renaissance*, Nueva York, Columbia University Press, 1970. D.76707.
- Kelley, Donald R., *Historians and the law in postrevolutionary France*, Princeton, Princeton University Press, 1984.
- Kelley, Donald R., *History, Law and the Human Sciences. Medieval and Renaissance Perspectives*, Londres, Variorum, 1984. D.60555.
- Kenyon, J., *The History men. The historical profession in England since the Renaissance*, Londres, Weindenfeld, 1983. D.61073.
- Lacroix, B.t, *L'historien au Moyen Age*, Montreal-París, Vrin, 1971.
- Lowenthal, D., *The past is a foreign country* (Cambridge, Cambridge University Press, 1985).
- Mandelbaum, M., *History, man and reason: A study in nineteenth-century thought*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1971.
- Marino, L., *Il maestri della Germania, Göttingen, 1770-1820*, Turín, Einaudi, 1975.
- Mazzarino, Santo, *Il pensiero storico classico*, Roma-Bari: Laterza, 1990 (2ª), 3 v.
- Meinecke, F., *El historicismo y su génesis*, México, FCE, 1943 (1ª ed. alemana, 1936).
- Mellor, R., *The roman historians*, Londres, Routledge, 1999. F.182127.
- Momigliano, A. (1908-1987) / Di Donato, R. (pr.), *The classical foundations of modern historiography*, University of California Press, Berkeley, 1990. XIV, 162 p. D.61118 (edición italiana: *Le radici classiche della storiografia moderna "Sather Classical Lectures"*, Sansoni, Firenze, 1992. XII, 166 p. DD.70308).

- Momigliano, A. (1908-1987), *Essays in ancient and modern historiography*, Blackwell, Oxford, 1977. 387 p. Blackwell's classical studies. D.71293
- Momigliano, A. (1908-1987), *La storiografia greca*, Einaudi, Torino, 1984. 362 p. F.141421 (edición castellana: *La historiografía griega*, Crítica, Barcelona, 1984. 306 p. F.141436).
- Momigliano, A. (1908-1987), *Storia e storiografia antica*, II Mulino, Bologna, 1987. 396 p. F.141472
- Monod, G., *Les maîtres de l'histoire: Renan, Taine, Michelet*, París, Calmann-Levy, 1894 [D.60965].
- Olábarri, I., "En torno al objeto y carácter de la ciencia histórica", *Anuario Filosófico*, XVII/1 (1984).
- Orcastegui Gros, C. y Sarasa Sánchez, E. *La historia en la Edad Media: historiografía e historiadores en Europa Occidental, siglos V-XIII*, Madrid, Catedra, 1991. 233 p. DD.070.623 y D.060.879.
- Parker, C., *The English historical tradition since 1850*, Edimburgo, Donald, 1990 [D.60995].
- Peiró, I. *Los guardianes de la historia. La historiografía académica de la Restauración*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1994 [DD.70432].
- Poiron, D. (ed.), *La chronique et l'histoire au Moyen Âge*, París, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1986.
- Ranum, O., *Artisans of Glory. Writers and Historical Thought in Seventeenth-Century France*, The University of North Carolina Press, Chapel Hill, 1980. D.60500.
- Rossi, P., *Lo storicismo tedesco contemporaneo*, Turín, Einaudi, 1979.
- Roussel, D., *Los historiadores griegos*, Madrid, Siglo XXI, 1975. F.71144 (en francés).

- Sánchez Marcos, F. *Invitación a la historia: de Heródoto a Voltaire*, Barcelona: PPU, 1988. 334 p. Sig. BN: 9/29020. D.60721
- Shotwell, James Thomson, *Historia de la historia en el mundo antiguo*, México: Fondo de Cultura Económica, 1982. 430 p., Sig. BN: 1/165836. D.60470.
- Spiegel, G. M., *Romancing the past: the rise of vernacular prose historiography in thirteenth-century France*, University of California Press, Berkeley, 1993. XIII, 422 p. D.060.992.
- Spiegel, G. M., *The Past as Text. The Theory and Practice of Medieval Historiography*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, 1997. E.31669.
- Thuillier, G. y Tulard, J., *Les écoles historiques*, París, PUF, 1990.
- Varios, *L'Histoire au XVIIIe siècle*, Aix-en-Provence, Edisud, 1980. D.71342.
- Vázquez de Prada, V. y Olábarri, I. (eds.), *Understanding Social Change in the Nineties. Theoretical Approaches and Historiographical Perspectives* (Variorum, Aldershot, 1995)
- White, H. *Metahistory. The historical imagination in nineteenth-century Europe*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1975 [Hay edición castellana en el FCE].
- Winks, R.W., *The Historian as Detective: Essays on Evidence* (Nueva York, 1970)

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará el horario a comienzos de curso.



## TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES II

Prof. Dr. Francisco Javier. Caspistegui  
Prof. Dr. Ignacio Olábarri

### OBJETIVOS

La asignatura recogida en este programa supone la revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha manifestado a lo largo del tiempo, y especialmente desde sus orígenes históricos hasta el gran desarrollo y la consolidación académica del siglo XIX. No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de cuantos autores hayan escrito de forma identificable con nuestra forma de entender la historia. Los objetivos de la asignatura serían, por tanto:

- a) Tener un conocimiento somero de las principales corrientes a lo largo del tiempo, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición historiográfica, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- b) Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas. Se trata de situar la práctica de la historia en

su contexto histórico, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.

- c) Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- d) Contribuir a potenciar el valor social de la historia, situando los momentos en que fue una disciplina más relevante que en la actualidad, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión de nuestro mundo y de nuestra cultura.
- e) Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha producido. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano y que, no por pertenecer al ámbito de lo histórico, desmerecen en sus calidades de ámbitos como el artístico o el ético.

Por todo ello, Tendencias Historiográficas Actuales I hace un amplísimo repaso en el transcurso de la historiografía entendida más como historia intelectual o de las ideas que como una sociología de la práctica histórica, aunque no se desdeñe esta opción, tan útil en el conocimiento concreto del historiador y de las comunidades científicas a las que da lugar.

Esta primera parte de la asignatura se completará, necesariamente, con la dedicada al siglo XX, objeto de atención en el segundo semestre.

La evaluación se realizará por medio de un examen final y la lectura de uno de los libros incluidos en la bibliografía. El objetivo es, sobre todo, disponer de una capacidad de razonamiento más allá de la mera enumeración memorística de obras y autores.

## TEMARIO

- I. LA CIENCIA HISTÓRICA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.
  - 1. La “revolución historiográfica” del siglo XX.
  - 2. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.
  - 3. La escuela de Annales (I). Los años 1929-1945.
  - 4. La historiografía marxista (I). El período de entreguerras.
  - 5. Los historiadores progresistas norteamericanos.
- II. EL CRECIMIENTO Y LA HEGEMONÍA DE LAS “NUEVAS HISTORIAS”.
  - 6. La escuela de Annales (II). Los años cincuenta y sesenta.
  - 7. La historiografía marxista (II). Los casos francés, británico y polaco.
  - 8. La historia como ciencia social en los EE.UU: la “New Economic History” y las aplicaciones de la “Cliometría” a otros territorios de la historia.
  - 9. El esplendor de “la(s) nueva(s) historia(s)”.
- III. LOS CAMINOS DE LA HISTORIA HOY.
  - 10. La crisis de “la(s) nueva(s) historia(s)” en los años setenta.
  - 11. Modernidad y postmodernidad en la historiografía.
  - 12. Propuestas de renovación, 1979-1997.
  - 13. Conclusión: Los retos de la historia hoy.

## BIBLIOGRAFÍA

- Iggers, G. G., *La ciencia histórica en el siglo XX. Las tendencias actuales*, Barcelona, Idea Books, 1998.
- Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (coords.), *La “nueva” historia cultural*, Madrid, Editorial Complutense, 1996.

Licenciatura en Historia

Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Floristán, A., (dirs.), *La historiografía en Occidente desde 1945*, Pamplona, Eunsa, 1985.

Vázquez de Prada, V.; Olábarri, I.; Caspistegui, F. J., (dirs.), *Para comprender el cambio social. Enfoques teóricos y perspectivas historiográficas*, Pamplona, Eunsa, 1997.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes, martes y miércoles en el despacho de Historia Contemporánea (Biblioteca) de 12 a 14 hs.

**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA  
CONTEMPORÁNEA I**

**LOS ORIGENES DE LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA  
(1808-1898)**

Prof. Dr. Jesús Longares Alonso

**OBJETIVOS**

Al tratarse de una asignatura optativa del primer ciclo, el presente curso pretende iniciar una especialización en historia contemporánea. Ello obliga a suponer en el alumno la existencia de una información básica ya adquirida en estudios anteriores.

Las metas que ahora se pretenden alcanzar son:

- analizar los problemas de la España del siglo XIX que hoy son tenidos por fundamentales;
- mostrar cómo ha evolucionado la opinión de los historiadores en la fijación y tratamiento de tales problemas, analizando la conexión entre la cultura de cada época y su historiografía;
- habituar a la lectura de monografías.

**PROGRAMACIÓN**

Para la consecución de estas metas, al tiempo que el profesor expone en clase los apartados del temario, el alumno los preparará por su cuenta, debido asimismo analizar –en un trabajo cuya extensión no supere los quince folios- alguno de los problemas que figuran en el programa, a su elección. Como en la realización de ambas metas de la relación con el profesor será necesaria, este se encontrará a disposición del alumno los **miércoles de 10 a 13 horas en el despacho nº 2150 de la Biblioteca.**

## EXAMEN

La calificación que merezca el trabajo escrito constituirá el 50% de la nota final. Junto a ella, el día del examen el alumno responderá durante 90 minutos a uno de los temas del programa escogido al azar. La calificación que merezca este examen constituirá el otro 50% de la nota final del curso.

## TEMARIO

### *I. España y la Revolución, 1789 - 1815*

España en la Europa del siglo XVIII

España en la Europa de la Revolución francesa

España en la Europa napoleónica.

Los alzamientos, guerras y revoluciones

### *II. Restauración y revolución, 1815-1848*

La posguerra en España

España en la Europa de los Congresos

La fractura de la estructura económica de España

## La vida política en la España de Fernando VII

España en la Europa liberal  
España en la Cuádruple Alianza  
La cultura del romanticismo  
La construcción del sistema político liberal

### *III. España en la Europa de la construcción de naciones, 1848-1868*

España en la Europa del nacionalismo  
La cultura isabelina  
Política y políticos del reinado de Isabel II  
La construcción del Estado liberal.  
El extraño desarrollo del capitalismo español  
La sociedad burguesa  
La sociedad no burguesa

### *IV. España en la Europa de la democracia liberal, 1868-1898.*

El sexenio democrático  
La política  
Los problemas exteriores a la revolución  
*La Restauración de la monarquía borbónica*  
El recogimiento internacional de la Restauración  
El sistema político de la Restauración  
La sociedad española de la Restauración  
Los inicios de la edad de plata  
Una economía hacia la industrialización

## **BIBLIOGRAFÍA**

0. Obras Instrumentales

- Bahamonde, A. (coord.): *Historia de España. Siglo XIX y Historia de España, 1875-1939*. Madrid, 1994 y 2000;
- Paredes Alonso, J.: *Historia Contemporánea de España (siglo XIX)*, Barcelona, 1998; Fusi, J. P.; Palafox, J.: *España, 1808-1996*. Madrid, 1998;
- Comellas, J.L.: *Historia de España Contemporánea*, Madrid, 1999; Jover Zamora, J. M.: *España: sociedad, política y civilización*. Madrid, 2001.
- Martínez Ruiz, E.: *Atlas de Historia de España* (vol. 2), Madrid, 1999; López Davalillo, J.: *Atlas de Historia Contemporánea de España y Portugal*, Madrid, 2002,
- Vicent, M.; Stradling, R.: *Atlas cultural de España y Portugal*, Barcelona, 2000; Utrera, C.; Cruz, D.: *Cronología de la Historia de España. Siglo XIX*, Madrid, 1999.
- Artola, M.: *Enciclopedia de Historia de España*, Madrid, 1988-93 (7 vols.); Bleiberg, G.: *Diccionario de Historia de España*, Madrid, 1979; Alvar, J. (coord.): *Diccionario de Historia de España*, Madrid, 2001; Fernández Sebastián, J.: *Diccionario político y social del siglo XIX español*, Madrid, 2002; Barciela, C.; Carreras, A.; Comín, F.: *Estadísticas históricas de España. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1989.

I. España y la Revolución, 1789-1815

**España en la Europa del siglo XVIII**

- Molas, P., *La España de Carlos IV*, Madrid, 1992; Jiménez López, E., *El fin del antiguo régimen. El reinado de Carlos IV*, Madrid, 1996.
- Fernández de Pinedo, E., "Coyunturas y políticas económicas" en Tuñón de Lara, M. (ed): *Centralismo, Ilustración y agonía del Antiguo Régimen (1715-1833)* Barcelona, 1980, pp. 11-173; Clavero, B., *Mayorazgo*,



*propiedad feudal en Castilla (1369-1836)*, Madrid, 1974; Fernández Albadalejo, P., *La crisis del Antiguo Régimen en Guipúzcoa, 1766-1833*. Madrid, 1975; García Sanz, A., *Desarrollo y crisis del Antiguo Régimen en Castilla la Vieja*. Madrid, 1977; Ruiz Torres, P., *Señores y propietarios. Cambio social en el Sur del País Valenciano (1650-1850)*, Valencia, 1981; Villares, R., *La propiedad de la tierra en Galicia, 1500-1936*, Madrid, 1982.

### **España en la Europa de la Revolución francesa**

Artola, M., *Los orígenes de la España contemporánea*, Madrid, 1975; Aymes, J.R. (ed), *España y la revolución francesa*, Barcelona, 1989; Corts i Blay, R. (ed): *L'Espagne et la France à l'époque de la révolution française (1793-1807)*, Perpignan, 1993.

Corona, C., *Revolución y reacción en la España de Carlos IV*, Madrid, 1957; Seco Serrano, C., *Godoy, el hombre y el político*. Madrid, 1984; La Parra López, E.: *Alianza de Godoy con revolucionarios: España y Francia a fines del siglo XVIII*, Madrid, 1992; La Parra López, E., *Manuel Godoy y la ilustración*, Mérida, 2001; Hammett, B.R.: *La política española en una época revolucionaria (1790-1820)*, México, 1985.

Sánchez Blanco, E., *Europa y el pensamiento español del siglo XVIII*, Madrid, 1991; Alberola, A.; La Parra López, E. (ed): *La Ilustración Española*, Alicante, 1986; Tomisch, M.G.: *El jansenismo en España. Estudio sobre las ideas religiosas en la segunda mitad del siglo XVIII*. Madrid, 1972; Corts i Blay, R., *L'arquebisbe Felix Amat (1750-1824) i l'última Il.lustració espanyola*.

Barcelona, 1992; Martínez Albiach, A., *Religiosidad hispana y sociedad borbónica*, Burgos, 1969.

Fontana, J., "La crisis colonial en la crisis de l'Antic Règim" en *El comerç entre Catalunya i Amèrica (segles XVIII y XIX)*. Barcelona, 1986, pp. 95-107; Herr, R., "Hacia el derrumbe del Antiguo Régimen: crisis fiscal y desamortización bajo Carlos IV" en *Moneda y Crédito*, 1971, pp. 37-100.

### **El alzamiento y la guerra de Independencia**

Aymes, J. R., *La guerra de la Independencia en España (1808-1814)*, Madrid, 1988; Dufour, G., *La guerra de la Independencia*, Madrid, 1989; Lovett, G.H., *La guerra de la Independencia y el nacimiento de la España contemporánea*, Barcelona, 1975; Fontana, J., *La invasión napoleónica. Economía, cultura i societat*, Barcelona 1981; Fontana, J.; Garrabou, R., *Guerra y Hacienda. La Hacienda del gobierno central en los años de la guerra de Independencia (1808-1814)*, Alicante, 1986.

### **La revolución política de Cádiz**

Artola, M., *Los afrancesados*, Madrid, 1989; Lopez Tabar, J., *Los famosos traidores*, Madrid, 2001; Mercader Riba, J., *José Bonaparte, rey de España. Historia externa del reinado*, Madrid, 1971; Mercader Riba, J.: *José Bonaparte, rey de España. Estructura del Estado español bonapartista*, Madrid, 1983.

Artola, M. (ed), "Las Cortes de Cadiz", *Ayer* (1991); Artola, M., *La España de Fernando VII*, Madrid, 1999; Varela Suances, J., *La teoría del Estado en los orígenes del constitucionalismo hispánico (las Cortes de Cádiz)*, Madrid, 1983; La Parra López, E., *El primer liberalismo y la Iglesia*, Alicante, 1986.

## I. Restauración y Revolución, 1815-1848

### ***España en la paz de Viena***

Pereira, J. C., *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)*, Madrid, 1983; Jover Zamora, J. M., *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1976; Alperin Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos (1750-1850)*, Madrid, 1985; Sánchez Mantero, R., *Los cien mil hijos de San Luis y las relaciones franco españolas*, Sevilla, 1981.

### ***Los absolutismos de Fernando VII***

Fontana, J., *La quiebra de la monarquía absoluta (1814-1820)*, Barcelona, 1978; Sánchez Mantero, R., *Las conspiraciones liberales en Francia (1815-1830) y su relación con los pronunciamientos españoles*, Sevilla, 1972; Gil Novales, A., *El Trienio Liberal (1820-1823)*, Madrid, 1989; Blanco Valdés, R. L., *Rey, Cortes y fuerza armada en los orígenes de la España liberal, 1808-1823*, Madrid, 1988; Bernal, A. M., *La lucha por la tierra en la crisis del Antiguo Régimen*. Madrid, 1979; Ardit Lucas, M., *Revolución liberal y revuelta campesina*. Barcelona, 1977; Torras, J., *Liberalismo y rebeldía campesina, 1820-1823*, Barcelona, 1967; Castells, I., *La utopía insurreccional del liberalismo. Torrijos y las conspiraciones liberales de la década ominosa*, Barcelona, 1989; Butrón Prida, G., *La ocupación francesa de España, 1823-1828*, Cádiz, 1996; Herrero, J., *Los orígenes del pensamiento reaccionario español*, Madrid, 1971.

### **La economía española, 1808-1833**

Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid, 1988; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; Robledo Hernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez Moreda, V., *Las crisis de mortalidad en la España interior (siglos XVI-XIX)*, Madrid, 1980; Pérez Moreda, V., Reher, D .S., *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.

Madrazo, S., *La edad de oro de las diligencias. Madrid y el tráfico de viajeros en España antes del ferrocarril*, Madrid, 1991; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1800-1850*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Fradera, J., *Industria i mercat. Les bases comercials de la indústria catalana moderna (1814-1845)*, Barcelona, 1987.

### **España en la Cuádruple alianza**

Pereira, J. C., *Introducción al estudio de la política exterior de España (siglos XIX y XX)*, Madrid, 1983; Jover Zamora, J.M.: *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1976; Alperin Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos (1750-1850)*, Madrid, 1985.

### **La cultura del romanticismo**

Allinson Peers, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, 1954; Sebold, R.P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, 1983; Llorens Castilla, V.: *Liberales y románticos. Una emigración española en Inglaterra (1823-1834)*, Madrid, 1979; Fontanella, L., *La imprenta y las letras en la España romántica*, Bremen, 1982; Marrast, R.: *José de Espronceda et son temps*, Paris, 1974; Montesinos, J. F., *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX (1800-1850)*, Madrid, 1955; Villacorta Baños, F., *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal*, Madrid, 1980; Lopez Aranguren, J. L., *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*, Madrid, 1965; Callahan, W.J., *Iglesia, poder y sociedad en España, 1750-1874*, Madrid, 1989; Cuenca Toribio, J. M., *Sociología del episcopado español e hispanoamericano (1789-1895)*, Madrid, 1986; Jiménez Duque, B., *La espiritualidad en el siglo XIX español*, Madrid, 1974; Puelles Benitez, M., *Educación e ideología en la España Contemporánea (1767-1975)*, Madrid, 1980.

### **La construcción del sistema político liberal**

Sánchez Agesta, L., *Historia del constitucionalismo español*, Madrid, 1978; Tomás y Valiente, F., *Códigos y Constituciones, 1808-1978*, Alianza, Madrid, 1989; Artola, M., *El modelo constitucional español del siglo XIX*, Madrid, 1979; Artola, M., *Programas y partidos políticos, 1808-1936*, Madrid, 1974; Tomás Villarroya, J., *El sistema político del Estatuto Real*, Madrid, 1968;

Colomer, A., *El sistema político de la Constitución de 1837*, Madrid, 1989; Bertersen, M., *El Senado en España*, Madrid, 1974.

Burdiel, I., *La política de los notables. Moderados y avanzados durante el régimen del Estatuto Real*, Valencia, 1987; Comellas, J. L., *Los moderados en el poder, 1844-1854*, Madrid, 1970; Marcuello, J. I., *La práctica parlamentaria en el reinado de Isabel II*, Madrid, 1986; Canovas Sánchez, F.: *El partido moderado*, Madrid, 1982; Vilches, J., *Progreso y libertad. El partido progresista en la revolución liberal española*, Madrid, 2001; Kiernan, V.G., *La Revolución de 1854 en España*, Madrid, 1970; Urquijo, J. R., *La revolución de 1854 en Madrid*, Madrid, 1987; Durán, N., *La Unión Liberal y la modernización de la España isabelina*, Madrid, 1979; Eiras Roel, A., *El partido demócrata español*, Madrid, 1981.

Cepeda Gómez, J., *El ejército en la política española, 1787-1842*. Madrid, 1990; Alonso Baquer, M., *El modelo español de pronunciamiento*, Madrid, 1983; Bullón de Mendoza, A., *La primera guerra carlista*, Madrid, 1974; Perez Garzón, J., *Milicia Nacional y revolución burguesa*, Madrid, 1978; Rueda, G., *La desamortización de Mendizábal y Espartero en España*, Madrid, 1986; Tomás y Valiente, F., *El marco político de la desamortización en España*, Barcelona, 1971.

II. España en la construcción de naciones, 1848-1868

**España en el statu quo europeo**

Jover Zamora, J. M., *Política, diplomacia y humanismo popular*, Madrid, 1975; Cayuela, G., *Bahía de ultramar*.

*España y Cuba en el siglo XIX; el control de las relaciones comerciales*, Madrid, 1993; Robles Muñoz, C., *Paz en Santo Domingo (1854-1865). El fracaso de la anexión a España*, Madrid, 1987; Jover Zamora, J. M., *La civilización española a mediados del siglo XIX*, Madrid, 1992; Lopez Córdón, M.V., *El pensamiento político-internacional del federalismo español*, Barcelona, 1975.

### **La cultura isabelina**

Villacorta Baños, F., *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal*, Madrid, 1991; Garrorena Morales, A., *El Ateneo de Madrid y la teoría de la monarquía liberal, 1836-1847*, Madrid, 1974; Heredia, A.: *Política docente y filosofía oficial en la España del siglo XIX (1833-1868)*, Salamanca, 1982; Peset, J. L., Garma, S., Perez Garzón, J., *Ciencia y enseñanza en la revolución burguesa*, Madrid, 1978.

Martínez Martín, J., *Lectura y lectores en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, 1992; Moreno Alonso, M.: *Historiografía romántica española*, Sevilla, 1979; Seoane, M. C., *Historia del periodismo en España (siglo XIX)*, Madrid, 1983.

Perez Garzón, J.; Cirujano, P.; Elorriaga, T., *Historiografía y nacionalismo español, 1834-1868*, Madrid, 1985; Boyd, C.P., *Historia Patria. Política, historia e identidad nacional*, Barcelona, 2000; Fusi, J. P., *España. La evolución de la identidad nacional*, Madrid, 2000;

### **La política y los políticos del reinado de Isabel II**

Rueda Hernanz, G., *Isabel II*, Madrid, 2001; Marichal, C., *La revolución liberal y los primeros partidos políticos en*

*España (1834-1844)*, Madrid, 1988; Janke, P., *Mendizábal y la instauración de la monarquía constitucional en España*, Madrid, 1976; Pabón, J., *Narváez y su época*, Madrid, 1983; Paredes Alonso, F. J., *Pascual Madoz*, Pamplona, 1982; Olivar Bertrand, R., *Prim*, Madrid, 1975.

### **La construcción del Estado liberal**

Comellas, J. L., *Los moderados en el poder, 1844-1854*, Madrid, 1970; Canovas Sánchez, F., *El partido moderado*, Madrid, 1982; Castro, C., *La revolución liberal y los municipios españoles*, Madrid, 1979; Mina, M. C., *Fueros y revolución en Navarra*, Madrid, 1981; López Garrido, D., *La Guardia Civil y los orígenes del Estado centralista*, Barcelona, 1982; Seco Serrano, C., *Militarismo y civilismo en la España contemporánea*, Madrid, 1984; Cardona, G., *El poder militar en la España contemporánea*, Madrid, 1983; Ballbé, M., *Orden público y militarismo en la España constitucional*, Madrid, 1983; Fernández Basterreche, F., *El ejército español en el siglo XIX*, Madrid, 1978; Paredes Alonso, J., *La organización de la justicia en la España liberal*, Madrid, 1991.

### **La economía española, 1833-1868**

Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid, 1988; Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Nadal, J., *El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913*, Barcelona, 1975; Nadal, J., Carreras, A., *Pautas regionales para la industrialización española (siglos*



XIX-XX), Barcelona, 1990; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; Robledo Hernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez Moreda, V., Reher, D.S.: *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.

Tortella, G.: *Los orígenes del capitalismo en España. Banca, industria y ferrocarriles en el siglo XIX*, Madrid, 1973; Artola, M., *La Hacienda del siglo XIX. Progresistas y moderados*, Madrid, 1986; Gomez Mendoza, A., *Ferrocarril, industria y mercado en la industrialización de España*, Madrid, 1989; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1850-1900*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Pan Montojo, J., *La bodega del mundo. La vid y el vino en España, 1800-1936*, Madrid, 1994.

#### La sociedad española

Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX*, Barcelona, 1973; Schubert, A., *Historia social de España, 1808-1890*, Madrid, 1991; Quirós Linares, F., *Las ciudades españolas en el siglo XIX*, Valladolid, 1991; Bonamusa, F., *La sociedad urbana*, Barcelona, 1994; Cuenca Toribio, J. M., *Iglesia y burguesía en la España liberal*, Madrid, 1979; Cuenca Toribio, J. M., *Sociedad y clero en la España del siglo XIX*, Córdoba, 1980; Lida, C.E., *Antecedentes y desarrollo del movimiento obrero español, 1833-1885*, Madrid, 1973; Maluquer de Motes, J., *El socialismo en España, 1833-1868*, Barcelona, 1977; Alarcón Caracuel, M., *El derecho de asociación obrera en España, 1839-1900*, Madrid, 1975; Benet, J.; Martí, C., *Barcelona a mitjan segle XIX. El moviment obrer durant el bienni progressista*, Barcelona,

1976; Izard, M., *Manufactureros, fabricantes y revolucionarios. Las burguesías industriales catalanas y el control del poder en España, 1868-1875*, Barcelona, 1979; Sánchez Marroyo, F., *El proceso de formación de una clase dirigente. La oligarquía agraria en Extremadura a mediados del siglo XIX*, Cáceres, 1991; Millán, J., *Rentistas y campesinos. Desarrollo agrario y tradicionalismo político en el sur del País Valenciano*, Alicante, 1984.

### III. España en la democracia liberal, 1868-1898

#### **El sexenio democrático**

Jover Zamora, J. M., *La imagen de la Primera República en la España de la Restauración*, Madrid, 1982 y *Realidad y mito de la Primera República*, Madrid, 1991; Piqueras, J. A., *La revolución democrática, 1868-1874*, Madrid, 1992; Serrano, R., "El sexenio democrático", *Ayer* (2001); Trujillo, G., *Introducción al federalismo español. Ideología y fórmulas constitucionales*, Madrid, 1967; Hennessy, C.A.M., *La República Federal en España. Pi y Margall y el movimiento republicano federal, 1868-1874*, Madrid, 1967; Jutglar, A., *Pi y Margall y el federalismo español*, Madrid, 1975-1976; Lopez Cordón, M.V., *El pensamiento político-internacional del federalismo español*, Barcelona, 1975; Petschen, S., *Iglesia, Estado, un cambio político: las Constituyentes de 1869*, Madrid, 1975.

#### La política internacional de la Restauración

Salom Costa, J., *España en la Europa de Bismarck. La política exterior de Canovas (1871-1881)*, Madrid, 1967; Fernández Rodríguez, M., *España y Marruecos en los primeros años de la Restauración (1875-1894)*, Madrid, 1985; Hernández Sandoica, E., *Pensamiento burgués y problemas coloniales en la España de la Restauración, 1875-1887*, Madrid, 1982; Rodríguez, A.,

*Política naval de la Restauración (1875-1898)*, Madrid, 1988; Jover Zamora, J. M., 1898. *Teoría y práctica de la redistribución colonial*, Madrid, 1979; Alvarez, L., *La diplomacia bismarckiana ante la cuestión cubana*, Madrid, 1988; Torre, R. de la *Inglatera y España en 1898*, Madrid, 1988.

### **El sistema político de la Restauración**

Dardé, C., *La Restauración, 1875-1902*, Madrid, 1997; Comellas, J. L., *La Restauración como experiencia histórica*, Sevilla, 1977; Espadas Burgos, M.: *Alfonso XII y los orígenes de la Restauración*, Madrid, 1975. Forner, S. (coord.), *Democracia, elecciones y modernización en Europa. Siglos XIX y XX*, Madrid, 1997; Martínez Cuadrado, M., *Elecciones y partidos políticos en España, 1868-1931*; Linz, J.: *El sistema de partidos en España*, Madrid, 1974; Varela Ortega, J., *Los amigos políticos. Partidos, elecciones y caciquismo en la Restauración, 1875-1900*, Madrid, 2001; Yanini, A.: *El caciquismo*, Valencia, 1984; Tusell, J., *Oligarquía y caciquismo en Andalucía (1890-1923)*, Madrid, 1976; Elorza, A.: *La formación del PSOE*, Barcelona, 1989. Forcadell, C (coord.), *Nacionalismo e historia*, Zaragoza, 1998; Gortázar, G., *Nación y Estado en la España liberal*, Madrid, 1994; Blas Guerrero, A.: *Sobre el nacionalismo español*, Madrid, 1989; Anguera, P (coord.), *Orígens i formació dels nacionalismes a Espanya*, Reus, 1994; Corcuera, J., *Orígenes, ideología y organización del nacionalismo vasco (1876-1906)*, Madrid, 1979; Cucó, A., *El valencianisme politic, 1874-1936*, Barcelona, 1971; Lacomba, J. A., *Regionalismo y autonomía en la Andalucía*

*contemporánea (1836-1936)*, Granada, 1988; Maiz, R., *O rexionalismo galego. Organización e ideoloxía (1886-1907)*, Vigo, 1983

Headrick, D.R., *Ejército y política en España, 1866-1898*, Madrid, 1981; Núñez Florencio, R., *Militarismo y antimilitarismo en España (1888-1906)*, Madrid, 1990; Ortí, A., *En torno a Costa*, Madrid, 1996; Serrano, C., *Costa. Crisis de la Restauración y populismo*, Madrid, 1977; Andrés Gallego, J., *La política religiosa en España, 1889-1913*, Madrid, 1975.

La sociedad española de la Restauración

Bahamonde, A; Cayuela, J.: *Hacer las Américas. Las elites coloniales españolas del siglo XIX*, Madrid, 1992; Marvaud, A.: *La cuestión social en España*, Madrid, 1975; Maurice, J., *El anarquismo andaluz*, Barcelona, 1990; Díaz del Moral, J., *Historia de las agitaciones campesinas andaluzas*, Madrid, 1979; Alvarez Junco, J., *La ideología política del anarquismo español (1868-1910)*, Madrid, 1976; Juliá, S., *Los socialistas en la política española (1879-1982)*, Madrid, 1997; Fusi, J. P., *Política obrera en el País Vasco (1880-1923)*, Madrid, 1975; Pérez Ledesma, M., *El obrero consciente*, Madrid, 1987; Rodríguez Labandera, J., *El trabajo rural en España (1876-1936)*, Madrid, 1995; Soto Carmona, A., *El trabajo industrial en la España (1874-1936)*, Barcelona, 1989.

Lannon, F., *La Iglesia católica en España, 1875-1975*, Madrid, 1990; Lissorgues, Y., *Iglesia, prensa y sociedad en España (1868-1904)*, Alicante, 1995; Monteri, F., *El primer catolicismo social y la Rerum Novarum en España (1889-1902)*, Madrid, 1983.

Los inicios de la edad de plata

- Cruz, R.; Pérez Ledesma, M., *Cultura y civilización en la España contemporánea*, Madrid, 1997; López Morillas, J., *El krausismo español*, México, 1956; Gil Cremades, J., *Krausistas y liberales*, Madrid, 1975; Hernández Sandoica, E.: *El modelo liberal de enseñanza superior en España: Madrid, 1836-1890*, Madrid, 1986; Jiménez Landi, A., *La Institución Libre de Enseñanza. Los orígenes*, Madrid, 1973; Jiménez Landi, A., *La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente*, Madrid, 1996; Cacho Víu, V., *La Institución Libre de Enseñanza. Orígenes y etapa universitaria (1860-1881)*, Madrid, 1962; Cacho Víu, V., *Repensar el 98*, Madrid, 1998.
- Aldaraca, B.A., *Galdós y la ideología de la domesticidad en España*, Madrid, 1992; Gómez Ferrer, G., *Palacio Valdés y el mundo social de la Restauración*, Oviedo, 1983; Faus, P., *La sociedad española del siglo XIX en la obra de Pérez Galdós*, Valencia, 1972; Fernández Cordero, C., *La sociedad española del siglo XIX en la obra de José M. Pereda*, Santander, 1970; Miranda García, S., *Religión y clero en la gran novela española del XIX*, Madrid, 1982; Arcas Cubero, F., *La imagen de España en la prensa satírica de la Restauración*, Málaga, 1990.
- Mainer, J.C., *La edad de plata*, Madrid, 1975; Botrel, F., *Libros, prensa y lectura en la España del siglo XIX*, Madrid, 1993; López Piñeiro, J., "La ciencia en la España del siglo XIX", *Ayer* (1992); Núñez Ruiz, D., *La mentalidad positiva en España: desarrollo y crisis*, Madrid, 1975; Sánchez Ron, J. M., *Cinzel, martillo y*

*piedra. Historia de la ciencia en España (siglos XIX y XX)*, Madrid, 1999; Reyero, C., *La imagen histórica de España (1850-1900)*, Madrid, 1987; Peiró, I., *Los guardianes de la Historia. La historiografía académica de la Restauración*, Zaragoza, 1995.

Díez Baldeón, C., *Arquitectura y clases sociales en el Madrid del siglo XIX*, Madrid, 1984; Navascués, P., *Arquitectura y arquitectos madrileños del siglo XIX*, Madrid, 1973; Navascués, P., *Del neoclasicismo al modernismo*, Madrid, 1979.

### **La economía española**

Prados de la Escosura, L., *De imperio a nación. Crecimiento y atraso económico en España (1780-1910)*, Madrid, 1988; Martín Aceña, P., *Nueva Historia económica de España*, Madrid, 1985; Nadal, J., *El fracaso de la Revolución industrial en España, 1814-1913*, Barcelona, 1975; Nadal, J., Carreras, A., *Pautas regionales para la industrialización española (siglos XIX-XX)*, Barcelona, 1990; Comín Comín, F., *Hacienda y economía en la España contemporánea (1800-1936)*, Madrid, 1988; Bahamonde Magro, A., *Las comunicaciones en la construcción del estado contemporáneo en España, 1700-1935*, Madrid, 1993; Robledo Hernández, R., *Economistas y reformadores españoles: la cuestión agraria (1760-1935)*, Madrid, 1993; Pérez Moreda, V., Reher, D.S., *Demografía histórica en España*, Madrid, 1989.

Costas Comesaña, A., *Apogeo del liberalismo en La Gloriosa. La reforma económica en el Sexenio Liberal*, Madrid, 1988; Gomez Mendoza, A., *Ferrocarril, industria y mercado en la industrialización de España*,

Madrid, 1989; Fernández de Pinedo, E., *La industrialización del norte de España . Estado de la cuestión*, Barcelona, 1988; Garrabou, R., *Historia agraria de la España contemporánea, 1850-1900*, Barcelona, 1985; Kondo, A., *La agricultura española en el siglo XIX*, Madrid, 1990; Carnero, T., *Expansión vitivinícola y atraso agrario*, Madrid, 1980; Pan Montojo, J., *La bodega del mundo. La vid y el vino en España, 1800-1936*, Madrid, 1994; Zambrana, T., *La política oleícola en la España de la Restauración*, Madrid, 1987; Vives, P.A., *Historia general de la emigración española a Iberoamérica*, Madrid, 1992; Sánchez Alonso, B., *Las causas de la emigración española*, Madrid, 1985; Serrano Sanz, J. M., *El viraje proteccionista de la Restauración*, Madrid, 1987.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles de 10 a 13 horas en el despacho 2150 de la Biblioteca.

## **CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MEDIEVAL I**

Prof. Dra. Ángeles García de la Borbolla

### **OBJETIVOS**

Se trata de estudiar la evolución histórica de la Península Ibérica desde el inicio de la Edad Media hasta comienzos del siglo XIII. El final de la Antigüedad tardía deja la Península bajo la dominación goda que logrará una unidad política en el conjunto hispano. Esta etapa finaliza con la irrupción del Islam y la implantación de una nueva civilización que evidentemente no borró las huellas hispano visigodas. Paulatinamente los conquistadores hispanos sustituirán al mundo andalusí por el mundo cristiano e implantan la civilización europea occidental en la que están inmersos en las nuevas tierras conquistadas.

Al mismo tiempo, se presentarán los cambios sociales, económicos y culturales que nos permiten una mejor comprensión del pasado histórico en la medida en que este se ha proyectado en nuestro presente.

### **TEMARIO**

I. El epigonismo visigodo o el prólogo de la Edad Media hispánica



1. *Hispania* en el siglo V: el fin del mundo antiguo y la invasión de los pueblos bárbaros.
2. El esplendor y la ruina del reino visigodo.
3. Las bases socioeconómicas de la España visigoda.
4. La Iglesia y la creación intelectual de los visigodos.

## II. La supremacía de Al-Andalus.

1. La conquista de la Península ibérica por los musulmanes.
2. El emirato independiente de Córdoba.
3. El esplendor de Al-Andalus: del califato a la dictadura Amirí.
4. Una sociedad islámica en Occidente.

## III. La conformación de los núcleos de resistencia Hispano-cristianos.

1. La génesis de la resistencia cristiana (siglos VIII al IX).
2. La reafirmación de los reinos y condados cristianos (siglo X).
3. La repoblación del reino astur-leonés y del área pirenaica.
4. Continuidad y evolución de la vida espiritual en la Alta Edad Media Hispana. Tradición y renovación en las manifestaciones culturales durante los siglos VIII al X.

## IV. El triunfo sobre el Islam. Reconquista y evolución de los reinos hispánicos

1. Los albores de una nueva época. Las modificaciones del mapa peninsular.
2. La España del Cid. La unión castellano-leonesa y su supremacía en la Península.

3. El Imperio de Alfonso VII y la formación de la Corona de Aragón.
4. La estabilidad de la España de los cinco reinos. La ofensiva almohade.
5. La repoblación de la Plena Edad Media.
6. Las transformaciones económicas. La génesis de una economía urbana.
7. La sociedad peninsular en la Plena Edad Media. La afirmación de las instituciones.
8. España, eslabón cultural entre Oriente y Occidente.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez Palenzuela, V. (Coord), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Bonassie, P. ; Guichard, P.; Gerbet, M.C., *Las Españas Medievales*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Carrasco, J.; Salrach, J. M; Valdeón, J.; Viguera, M.J., *Historia de las Españas Medievales*, Crítica, Barcelona, 2002.
- Iradiel, P; Sarasa, E.; Moreta, S., *Historia Medieval de la España cristiana*, Cátedra, Madrid, 1989.
- Ladero , M. A, *La formación de las Españas medievales*, Cátedra, Madrid, 2003.
- Historia de España*, Ed. Gredos, Madrid, 1987, vols. 4-6.
- Menéndez Pidal, R., dir. Historia de España*, Espasa Calpe, Madrid, vols. III-VIII.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Martes de 18 a 19 horas y viernes de 13 a 14 horas  
Despacho 2071. Edificio Biblioteca. e-mail:  
borbolla@unav.es

**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA I**  
**LA MONARQUÍA HISPÁNICA DURANTE EL**  
**ANTIGUO RÉGIMEN**

Prof. Dra. Rocío García Bourrellier

**OBJETIVOS**

Con el desarrollo de los temas señalados a continuación se busca que el alumno obtenga un conocimiento lo más completo posible, del mundo hispánico de los siglos XVI, XVII y XVIII. Para ello se propone el análisis de los acontecimientos más importantes de ese tiempo, con atención a sus repercusiones en el presente. Se comprueba así que la Edad Moderna es un tiempo de cambio constante en los ámbitos público y privado, cambio auspiciado especialmente por la reforma religiosa y el descubrimiento de América. Asimismo se persigue que el alumno adquiera nociones básicas sobre fuentes, archivos, bibliotecas y otros recursos a disposición de los modernistas, incluyendo la literatura del Siglo de Oro como reflejo de su tiempo.

**TEMARIO**

## I. La monarquía de 1474 a 1598

1. Población y sociedad: distribución geográfica de la población. La organización estamental. Los privilegiados: nobleza y clero. Los no favorecidos. Grupos marginales.
2. La evolución de la economía: recursos básicos: agricultura, ganadería. Otros recursos: artesanía, industria, finanzas. El comercio y sus rutas: el mediterráneo y el mercado atlántico. Los problemas económicos: origen y consecuencias.
3. El poder político: El gobierno de los Reyes Católicos y la unificación. Carlos I y el imperio. El sistema polisnodal. La oposición inicial: Comunidades y Germanías. Principales objetivos políticos. Felipe II. Organización del gobierno. Las provincias extrapeninsulares (Italia, América, Países Bajos). La hegemonía exterior: evolución de las relaciones internacionales.
4. La cuestión religiosa: La reforma de la Iglesia en España. Relaciones de la monarquía con el Papado. La heterodoxia religiosa en la monarquía española. El tribunal del Santo Oficio. Trento.

## II. España de 1598 a 1700

5. Felipe III y la reorganización política. El valimiento de Lerma. La cuestión morisca. El reinado de Felipe IV. Proyecto político de Olivares: las Juntas de gobierno y la Unión de Armas. El fracaso: revuelta de Cataluña y secesión de Portugal. Carlos II. El gobierno de España durante la Regencia. Nithard, Valenzuela y d. Juan José de Austria. La cuestión sucesoria. Los conflictos internos: Levante e Italia.
6. España en el marco internacional: La Guerra de Holanda. La Guerra de los 30 años: la paz de los

Pirineos y el nuevo papel de España en Europa. Inglaterra.

7. Cuestiones sociales. Relaciones entre el campo y la ciudad. La transformación de la sociedad estamental.
8. La economía en crisis. Evolución del mundo agropecuario. Las manufacturas. Desarrollo del comercio y las finanzas. La política económica y fiscal.

### III. El siglo XVIII y el final del Antiguo Régimen

9. Nuevas formas de gobierno. La Guerra de Sucesión y sus consecuencias. Felipe V y el doble influjo franco-italiano. Los colaboradores de Fernando VI y los proyectos de reforma. El gobierno ilustrado de Carlos III. La España de Carlos IV. Godoy y la crisis de la monarquía española.
10. Religión y cultura. El regalismo. La expulsión de los jesuitas. ¿Ilustración en España? Manifestaciones artísticas y cultura popular.
11. Transformaciones sociales. Aumento y movilidad de la población. La nueva organización del sistema estamental. Las revueltas populares.
12. Reformas económicas. Bases teóricas: mercantilismo y fisiocracia. El proyecto de reforma agraria. El intercambio comercial y la centralización del sistema fiscal.

## BIBLIOGRAFÍA

- González Enciso, A. *Felipe V: La renovación de España. Sociedad y economía en el reinado del primer Borbón*, Pamplona, EUNSA (Astrolabio), 2003.
- Lynch, J., *España bajo los Austrias*, Barcelona, Península, 2 vols., 1993.
- Molas, P. *Manual de Historia de España, Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, coord.
- Domínguez Ortiz, A., *La sociedad española en el siglo XVII*, Granada, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1992.
- VV.AA. *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp. Volúmenes V (siglo XVI), VI (siglo XVII) y VIII (siglo XVIII), 1992.

Para el desarrollo de cada tema, durante las clases se recomendará bibliografía específica.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Martes, de 9.00 a 12.00 hs. Despacho 2040. Edificio de Bibliotecas

## **CURSO MONOGRÁFICO DE PREHISTORIA I**

Prof. Dra. Amparo Castiella

### **OBJETIVOS**

A partir de unas clases teóricas sobre el tema, el alumno deberá analizar los materiales asignados y proceder a su estudio e interpretación

### **TEMARIO**

ARQUEOLOGÍA DE LA MUERTE: ESTUDIO DE LOS MATERIALES PROCEDENTES DE LA NECRÓPOLIS DE LA ATALAYA

#### **I. NECRÓPOLIS PROTOHISTÓRICAS EN NAVARRA**

1. Enterramientos en la Edad del Bronce
2. Enterramientos en la Edad del Hierro: Campos de Urnas
3. Otros ritos

#### **II. ESTUDIO DE LOS MATERIALES EN EL LABORATORIO**



1. El dibujo y fotografía de la cerámica. Su clasificación
2. El dibujo y la fotografía de las piezas metálicas. Su clasificación
- III. ANÁLISIS CONCRETOS DE LOS ENTERRAMIENTOS DE LA ATALAYA
1. Estudio individualizado de los conjuntos
- IV. VALORACIÓN DEL ALUMNO

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Castiella, A., "De la protohistoria navarra: la Edad del Hierro". CAUN, 3. 1995
- Castiella, A.; Tajadura, J., "Campos de Urnas en Navarra". CAUN, 9, 2001
- Castiella, A. Bienes, J. J. "La vida y la muerte durante la protohistoria en El Castejón de Arguedas (Navarra)."CAUN,10, 2002.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles y jueves, de 11.00 a 12.00 hs.

## **GEOGRAFÍA HUMANA**

Prof. Dr. Alban d'Entremont  
Prof. Dra. Carolina Montoro

### **TEMARIO**

- I. INTRODUCCIÓN A LA GEOGRAFÍA HUMANA
  - 1. Objeto de estudio de la Geografía Humana
  - 2. Orientación de la Geografía Humana
  - 3. Tradiciones y temática de la Geografía Humana
- II. LA POBLACIÓN
  - 4. El poblamiento humano
  - 5. Movimiento natural de la población
  - 6. Movimientos migratorios
  - 7. Composición de la población
  - 8. Cambio demográfico en el mundo
- III. EL MEDIO RURAL
  - 9. Los paisajes agrarios tradicionales
  - 10. El hábitat rural
  - 11. Cambios recientes en el medio rural
- IV. EL MEDIO URBANO
  - 12. El proceso de urbanización
  - 13. Las ciudades en el mundo
  - 14. La forma de la ciudad
  - 15. Funciones urbanas

16. Los problemas de las ciudades
  17. Los sistemas urbanos
- V. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE
18. La noción de recurso
  19. Localización, disponibilidad, producción y consumo de recursos
  20. Efectos ambientales del consumo de recursos
- VI. LOS SECTORES ECONÓMICOS
21. El hombre y sus actividades
  22. Clasificación y características de las actividades laborales
  23. Los sectores económicos en el mundo
- VII. EL SECTOR PRIMARIO
24. Agricultura y ganadería
  25. Silvicultura
  26. Pesca y acuicultura
  27. Minería
- VIII. EL SECTOR SECUNDARIO
28. El proceso de industrialización
  29. La industria moderna
- IX. EL SECTOR TERCIARIO
30. El comercio
  31. Transportes y comunicaciones
  32. Servicios especializados
  33. La sociedad postindustrial
- X. EL DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL
34. Problemática del desarrollo económico y social
  35. Relaciones políticas y económicas entre naciones

## **BIBLIOGRAFÍA**

d'Entremont, A., *Geografía Económica*, Madrid, Ediciones  
Cátedra, Colección Geografía Mayor, 1997.

- d'Entremont, A. y Pérez Adán, J., *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- d'Entremont, A., *Diez temas de Demografía*, Madrid, Euiinsa, 2001.
- Plans, P., Ferrer, M., Derruau, M., Allix, J. P. y Dacier, G., *Geografía Física, Geografía Humana*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1993.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas. (alban@unav.es)

Jueves, de 11,00 a 12,30 y viernes de 13,00 a 14,00 horas. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas, (cmontoro@unav.es).

## LATÍN I

Prof. Dr. Jesús María Bañales

### OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede ser útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas.
- b) Fijar un léxico latino fundamental.

### TEMARIO

#### *I. Morfología*

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.

6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

## II. Sintaxis

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones adverbiales.

## BIBLIOGRAFÍA

### Textos

Vocabulario latino-español.

Antología de textos sencillos preparada por el profesor.

### **Lengua Latina**

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizúete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

### **Diccionario**

*Diccionario ilustrado Vox Latino-Español y Español-Latino*, Barcelona S.A., Bibliograf, 21ª ed reimpr. 1999.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

## **LATÍN II**

Prof. Dr. Álvaro Sánchez Ostiz

### **OBJETIVOS**

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en el semestre anterior, el alumno adquirirá soltura en la comprensión y traducción de textos seleccionados. Las clases se dedicarán principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa siguiente.

### **PROGRAMA**

1. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
2. Sintaxis de la oración compuesta. Coordinación.
3. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación sustantiva.
4. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adjetiva.
5. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adverbial.

### **EVALUACIÓN**



La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Manuales**

- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, 1991.
- Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Klincksieck, Paris, 1964.
- Jones, P. V.-Sidwell, K., *Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.
- Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Ed. Ariel, Barcelona, 1988 (2ª edición).
- Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ed. Ariel, Madrid, 1986.
- Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.
- Valentí, F., E., *Sintaxis Latina*, Ed. Bosch, Madrid, 1996 (18ª edición).

### **Diccionario**

- Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el horario de asesoramiento al comienzo del curso en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

**LITERATURA UNIVERSAL**

Prof. Dr. Enrique Banús

**OBJETIVOS**

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval) con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

**TEMARIO**

1. Introducción.
  - 1.1. Aproximación al concepto de Literatura.
  - 1.2. Cultura y recepción.
  - 1.3. Los problemas de la Historiografía.
  - 1.4. Literatura y Antropología.
  - 1.5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural".
2. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción.
3. De la literatura clásica recibida.

- 3.1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
- 3.2. Las poéticas.
- 3.3. El héroe épico.
- 3.4. La tragedia y sus grandes personajes.
- 3.5. El mito y los mitos.
4. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo.
5. La aportación literaria del cristianismo.
  - 5.1. Temas bíblicos.
  - 5.2. Apócrifos.
  - 5.3. Leyendas.
6. Aspectos europeos de la Edad Media.
  - 6.1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El renacimiento carolingio.
  - 6.2. La épica.
  - 6.3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
  - 6.4. Literatura goliárdica.
  - 6.5. Petrarca y el petrarquismo.
  - 6.6. Dante.
  - 6.7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
  - 6.8. El desarrollo del teatro medieval.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Banús, Enrique, *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2002 (conviene no utilizar ediciones anteriores).

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o

diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

**Como historias de la literatura:**

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura Universal* ( en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.), *Literatura universal*, Madrid, Gredos, 1985.

**Como diccionarios de literatura:**

González Porto, Bompiani (eds.): *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Montaner y Simón, 1967-1998.

**Para temas literarios:**

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Horst, S. y Daemrich, I., *Themes and motifs in Western Literatura: a handboob*, Tübingen, Francke, 1987.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se puede acordar por correo electrónico: ebanus@unav.es.

## **TEOLOGÍA**

Prof. Dr. Miguel Lluch

### **TEMARIO**

#### **I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE**

1. El conocimiento de Dios.
  - 1.1. El conocimiento natural.
  - 1.2. La revelación sobrenatural.
  - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
  - 2.1. Dios es Uno.
  - 2.2. Dios es Trinidad.
  - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente; b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente; c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
  - 3.1. Creador y criatura.
  - 3.2. Significado de la Providencia divina.
  - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
  - 4.1. La criatura espiritual.
  - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana; b) Hombre y mujer; c) La primera pareja humana; d) Dignidad de la persona humana.

- 5. La caída original.
  - 5.1. Los Ángeles caídos.
  - 5.2. El pecado original del hombre.

## II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

- 1. La fe.
  - 1.1. La fe como don de Dios.
  - 1.2. La fe como acto del hombre.
  - 1.3. La fe que salva.
- 2. La vida de la fe.
  - 2.1. El nacimiento de la fe.
  - 2.2. La fe y su contenido.
  - 2.3. Las crisis de la fe.
  - 2.4. La fe y la acción.
  - 2.5. La fe y el amor.
  - 2.6. La fe y la esperanza.
  - 2.7. Las diversas formas de la fe.
  - 2.8. El saber en la fe.
  - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
  - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

## III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

- 1. La pregunta por el principio.
  - 1.1. La importancia de conocer el principio.
  - 1.2. La respuesta de la Revelación.
  - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
- 2. El sentido de crear y de ser creado.
  - 2.1. El fundamento de toda verdad.
  - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
  - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
- 3. El primer relato de la creación.

- 3.1. El significado de los seis días.
- 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
- 3.3. El reposo y el trabajo.
- 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
  - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
  - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
  - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
  - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
  - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
  - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
  - 5.2. La explicación de la Revelación.
  - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.
  - 6.1. Diversas interpretaciones.
    - a) Como liberación del conocimiento.
    - b) Como liberación de la sexualidad.
  - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
7. Tentación y pecado.
  - 7.1. Realidad del demonio.
  - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
8. La responsabilidad y la pérdida del Paraíso.
  - 8.1. La negación de la responsabilidad.
  - 8.2. Fuera del Paraíso.
  - 8.3. La idea correcta de Dios.
9. La muerte.
  - 9.1. Significado profundo de la muerte.
  - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
  - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios.

- a) Mundo de la vida.
- b) Mundo de la muerte.
- 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
- 10. El trastorno en la obra del hombre.
  - 10.1. Ruptura interior del hombre.
  - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
  - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
- 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
  - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
  - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
  - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
  - 1. El hombre dios.
  - 2. La nueva vida.
  - 3. Los hombres nuevos.
  - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
  - 5. La iglesia.
  - 6. Presente y futuro.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario se indicará a comienzo de curso.



## **ETNOLOGÍA VASCA**

Prof. Dr. Jesús M<sup>a</sup> Usunáriz

### **OBJETIVOS**

La asignatura pretende ser un repaso a los trabajos que sobre etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad. Para ello nos centraremos en el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales de Vasconia desde un punto de vista diacrónico. El objetivo que se persigue es el de perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental.

### **TEMARIO**

1. Los estudios etnológicos en la España Contemporánea. La etnología vasca en los siglos XIX y XX.

- El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
2. El trabajo etnográfico de campo. Tendencias y escuelas  
El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
  3. La casa vasca: formas y funciones.  
La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
  4. La vecindad y su concepto.  
Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
  5. La alimentación  
La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina.. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
  6. La indumentaria  
El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
  7. La actividad ganadera y pastoril  
Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
  8. La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización  
Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
  9. Caza, pesca, tala y transporte de la madera.  
Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos.  
Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
  10. Sistemas de transporte

Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.

11. Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.

El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.

12. Los ritos de paso: la muerte

Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.

13. La familia

La familia y la aculturación de los individuos.. Los contenidos de la aculturación.

14. Las creencias

La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias.

15. La mitología

El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folclore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.

16. El calendario festivo

La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.

17. La lengua

La lengua vasca y su evolución.

## BIBLIOGRAFÍA

Se proporcionará bibliografía específica para cada uno de los temas.

Aguirre Baztán, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

Barandiarán, J.M.; Manterola, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

Licenciatura en Historia

Beguiristáin, M.A., (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols.  
Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.  
Caro Baroja, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes, de 11.00 a 14.00 hs. o bien mediante cita previa .  
Despacho 2030 . Edificio de Bibliotecas  
jusunariz@unav.es

## FILOSOFÍA DE LA HISTORIA

Prof. Dr. Juan Cruz Cruz

### OBJETIVOS

El presente programa responde al estudio de la realidad histórica. Y sobre ésta propone dos preguntas: ¿Qué son los hechos históricos y cómo se han constituido hasta el presente? ¿A dónde va en general la serie de esos hechos? El esfuerzo por contestar a la primera se concentra en un estudio ontológico que puede denominarse Historiología Morfológica. La segunda tarea se ciñe a una investigación que cabe llamar Historiología Teleológica, en la que aparecen los temas metafísicos más significativos que inciden en la orientación radical de la vida humana: origen, fin y sentido del hombre constituido socialmente. En virtud de que la riqueza del espíritu humano se expresa a lo largo de la historia a través de sus distintas manifestaciones culturales, es preciso ver en este programa cómo tales manifestaciones, tan distintas según las épocas, iluminan sobre las capacidades que el hombre tiene para expresar los radicales de su propia existencia: su naturaleza, su libertad y su progreso, nunca agotado por alguna de esas concretas expresiones de su espíritu. Alcanzar a conocer cuál es el significado de esas formas culturales arrojará luz para la mejor comprensión de la existencia humana en la unidad de su naturaleza y en la apertura de sus actividades.

### TEMARIO

1. Introducción: El estudio de la historia como realidad. La indagación de la historia como realidad. La ciencia de la realidad histórica.

#### I. HISTORIOLOGÍA MORFOLÓGICA

1. La acción humana y la historia. La actividad cíclica. La actividad repetitiva. La actividad abierta. Libertad e historia.
2. Tiempo e historicidad. Historia e historicidad: análisis existencial. El hombre en el tiempo: la filosofía clásica. Tiempo y conciencia.
3. Presente histórico y tiempo real. El tiempo desde el presente. El pasado histórico. El futuro histórico.
4. Individualidad y socialidad en el sujeto histórico. Ensimismamiento. Alteración. El sujeto de la historia según el personalismo.
5. Libertad en el tiempo como tradición. Aspecto ontológico y psicológico de la tradición. Historia y libertad. La libertad fundamental y la historia como tradición.
6. Tradición y tradicionalismo. Tradición fundante y tradición consciente. La insolidaridad histórica. El valor de la tradición: valor de contenido y valor de herencia.
7. Progreso e historia. Ilustración y progreso. Sentido, origen y límites de la idea de progreso.
8. Naturalismo e Historicismo. Radicalidad histórica del hombre. Vitalismo y existencialismo ante lo histórico. Resolución crítica del historicismo.
9. El hombre y la cultura. La unidad de naturaleza humana en la pluralidad histórica y cultural.
10. Evolución e historia. El evolucionismo como explicación total. Evolución y mecanismos evolutivos. Historia y mecanismos de la historia.
11. Futuro y Utopía. Los hombres hacia "Utopía". La utopía, secularización de la escatología. La utopía como rapto del futuro.

## II. HISTORIOLOGÍA TELEOLÓGICA

1. Introducción: La cuestión del fin. La clave ético-política de las fases históricas. La salida del estado natural: planteamiento histórico. De lo privado a lo público.
2. La circularidad del tiempo en el mundo antiguo. Circularidad y Fatalismo. La argumentación sobre la primacía del círculo.
3. El “ethos” político de la historia en Aristóteles. La unión para satisfacer necesidades cotidianas. La unión para lo no cotidiano. Conclusión sobre el “ethos” político de la historia.
4. La figura humana. Grecia. La admiración. El homo socialis. El arte y la filosofía.
5. El derecho humano. Roma. El homo politicus. La idea de imperio.
6. Lo humano y lo divino. Los mitos. La esencia del Cristianismo.
7. El devenir rectilíneo en el cristianismo. El comienzo de la historia. El fin de la historia y la plenitud del tiempo. La identidad de destino y la universalidad de la historia.
8. A la sombra de las catedrales. Románico y gótico. Culto e imagen. La idea de un imperio político-religioso.
9. Joaquín de Fiore y el milenarismo. Fuentes y métodos. Teleología social y política. Claves del milenarismo.
10. Renacimiento y burguesía. El burgués como figura histórica. Lujo y Capitalismo. El homo oeconomicus. El héroe.
11. Lessing y el progreso social. El sentido del curso histórico. Educación y Revelación. La secularización sin visionarios.
12. Ilustración y progreso. El homo theoreticus. La tradición humana como destino y como libertad.
13. Dialéctica social de la Historia: Rousseau. El estado natural como ensimismamiento puro. El estado social como alteración pura. La labor de la historia: reconciliación de la esencia humana con su apariencia.

14. Culminación histórica en la paz perpetua: Kant. El naturalismo de los fines históricos. Cognoscibilidad del progreso histórico. Historia, naturaleza y libertad.
15. Romanticismo y estética. El homo aestheticus. El genio.
16. Herder y el Organicismo histórico. Las objeciones de Herder a Kant. Principio de totalidad concreta. La "humanidad" como fin de la historia.
17. Unidad de naturaleza e historia en Schelling. El Absoluto en la Historia. La historia en la Mitología y en la Revelación.
18. El progreso moral de la histórico: Fichte. Sentido "idealista" del individuo y de la historia. El despliegue de la Historia. Reiteración perpetua de mundos increados.
19. El progreso dialéctico de lo histórico: Hegel. El Absoluto y la estructura interna de la historia. Estructura externa de la historia. La modernidad como negación de lo santo. El círculo hegeliano como secularización de la escatología.
20. De lo privado a lo público: Hegel. La crítica del recuerdo Burgués. El orden privado. El orden público. La pasión del Estado.
21. Mundanización y positivismo. Evolución y Evolucionismo.
22. Filosofía materialista de la histórico: Marx. La inversión materialista de la dialéctica histórica. La alienación histórica. Superación de la historia alienada.
23. La rebelión de las masas. La vertebración social. Trabajo, técnica y cultura.
24. El alma y la cultura. El malestar de la cultura. Freud y el inconsciente. El inconsciente espiritual. La conciencia y los estratos del hombre.
25. Nietzsche: nihilismo y circularismo epocal. Las transformaciones del espíritu. La disfunción de los valores europeos. El juego del círculo.
26. La asechanza del círculo en Unamuno. Tradición, progreso y casticismo. Metahistoria cultural y metahistoria metafísica
27. El hombre como protagonista absoluto. Existencialismo y vitalismo en las formas de vida y cultura. Activismo, religación y trascendencia.
28. La atomización de la cultura contemporánea. El pensamiento débil. El protagonismo del sentimiento. Las sectas. La unidad de la persona.
29. La tercera cultura. La televisión y el cine como transmisores de cultura. ¿Qué es hoy un intelectual?
30. Privaciones modernas en la secularización histórica. La privación del individuo en las síntesis históricas. Privación de lo social originario en



el estado natural. La privación del pasado en la iniciativa trascendental moderna. La privación de lo privado en la sociedad moderna.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Cruz Cruz, J., *Libertad en el tiempo*, Pamplona, Eunsa, 1993.  
Cruz Cruz, J., *Sentido del curso histórico*, Pamplona, Eunsa, 1992.  
Cruz Cruz, J., *Hombre e Historia en Vico*, Pamplona, Eunsa, 1981.  
Cruz Cruz, J., *Filosofía de la Historia*, Pamplona, Eunsa, 1995.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Sábados de 10'00 a las 13'00 horas en el Despacho 2250 de la Biblioteca de Humanidades.

## **HISTORIA Y CULTURA VASCAS**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Mar Larraza

### **OBJETIVO**

El objetivo de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.

### **PROGRAMA**

1. La Prehistoria en el Pirineo occidental: interrogantes acerca de los vascos primitivos.
2. La Edad Antigua: los vascos antes y durante la romanización.
3. La Edad Media: de la formación del reino de Pamplona a la conquista de Navarra por Castilla
4. La Edad Moderna (ss. XVI-XVIII): los vascos bajo las monarquías española y francesa.
5. La Edad Contemporánea: Crisis del Antiguo Régimen y Revolución liberal. Abolición Foral.
6. El proceso de industrialización y sus consecuencias.
7. Viejas y nuevas fuerzas políticas (1876-1931).

8. La II República y la Guerra Civil (1931-1939).
9. La era de Franco (1939-1975).
10. La transición a la democracia. La problemática actual.

### BIBLIOGRAFÍA

- Azaola, J. M. de, *El País Vasco*, Madrid, Instituto de Estudios Económicos, 1988.
- Bazán, I (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*. Madrid, La esfera de los libros, 2002.
- Collins, R., *Los vascos*, Madrid, Alianza Universidad, 1989.
- García de Cortázar, F., y Lorenzo Espinosa, J. M<sup>a</sup>., *Historia del País Vasco*, San Sebastián, Txertoa, 1988.
- Goyhenetche, M., *Historia General del País Vasco*, Donostia, Txartalo, 1999.
- Granja, J. L., de, ; Pablo, S., de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
- VVAA, *Gran Atlas histórico de Euskal Herria*, Bilbao, Col. Nosotros los Vascos, Lur, 1995.

### EVALUACIÓN

1. Examen final obligatorio: máximo 8,5 puntos.  
Constará de 5 preguntas medias (7,5 puntos) y un comentario de texto (1 punto).
2. Trabajo opcional e individual para subir nota: máximo 1,5 puntos. lectura de 1 libro y 1 artículo de revistas

Licenciatura en Historia

especializadas, tomando como referencia básica la "Bibliografía sobre la violencia en el País Vasco" que aparece en el Material Didáctico de la asignatura, y elaboración de un comentario escrito, de 6 folios máximo.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 4 a 7 de la tarde en el despacho del Edif. de Biblioteca.

## **SEMINARIO DE ARTE: ARTE NAVARRO**

Prof. Dra. Concepción García Gaínza  
Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia  
Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

### **OBJETIVOS**

Se estudian las diversas manifestaciones del arte navarro en el contexto histórico en que surgieron. Así la arquitectura románica y los conjuntos de escultura monumental, en relación con el Camino de Santiago. La arquitectura, escultura y pintura góticas en relación con los comitentes, en especial los obispos y los monarcas navarros de las dinastías francesas. Ya en la Edad Moderna, tras la unión de Navarra a Castilla, se analizará la recepción del Renacimiento y el Barroco, así como las principales obras realizadas en la época de los Austrias y Borbones. Finalmente se estudiarán las manifestaciones artísticas de los siglos XIX y XX.

El contenido de la asignatura se enriquecerá con visitas a monumentos y museos de Pamplona y otros puntos de la geografía foral.

## TEMARIO

### **1. Introducción.**

### **2. El Prerrománico.**

1. Arquitectura. 2. Escultura. 3. Miniatura. 4. Eboraria.

### **3. El Primer Románico.**

1. Arquitectura. 2. Eboraria.

### **4. El Pleno Románico.**

1. Arquitectura. 2. Escultura.

### **5. Transformaciones del Románico.**

1. Arquitectura: las iglesias de tres naves, los monasterios del Cister, las iglesias de plan central y la arquitectura civil. 2. Escultura monumental: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela. 3. Imaginería. 4. Esmaltes.

### **6. El Gótico. Arquitectura.**

1. La introducción del Gótico. 2. El asentamiento del Gótico. 3. El Gótico radiante. 4. El Gótico tardío.

### **7. El Gótico. Escultura.**

1. La fase inicial. 2. La segunda fase: la escultura monumental de la catedral de Pamplona. 3. La segunda fase: los portales esculpidos del resto de Navarra. 4. La segunda fase: la escultura funeraria. 5. La fase final: la escultura funeraria y la escultura monumental. 6. Imaginería.

### **8. El Gótico. Pintura Mural.**

1. La Transición del Románico al Gótico. 2. El Gótico lineal o francogótico. 3. La transición del Gótico lineal o francogótico al Italogótico. 4. El Italogótico.

### **9. El Gótico. Pintura sobre tabla.**

1. El estilo Internacional. 2. El estilo hispanoflamenco.

### **10. El Gótico. Orfebrería.**

### **11. El Renacimiento.**

1. El marco espacio-temporal. 2. Mecenazgo y promoción de las artes. 3. El proceso de contratación y realización de las obras.

### **12. Arquitectura del Siglo XVI.**

13. Del oficio canteril al de tracista. 2. Arquitectura religiosa: análisis tipológico. 3. La renovación arquitectónica del Gótico. 4. La fase escurialense. 5. Arquitectura civil y obras de ingeniería.

14.

### **13. Escultura Renacentista.**

1. Géneros escultóricos. 2. Las especialidades artísticas. 3. La plástica del Primer Renacimiento. 4. Juan de Anchieta. La eclosión del Romanismo y su difusión en los talleres de Pamplona, Estella, Sangüesa y Tudela. 5. El proceso polícromo.

### **14. Pintura del Renacimiento.**

1. El foco de Pamplona. 2. La influencia aragonesa.

### **15. La Platería Renacentista y las Artes Suntuarias.**

### **16. El Barroco.**

1. La promoción de las artes. 2. La actividad de los artífices en el marco profesional de los gremios.

### **17. Las grandes fiestas como expresión de la cultura barroca.**

### **18. Arquitectura Barroca.**

1. Arquitectura civil y urbanismo. 2. La arquitectura religiosa. 3. La arquitectura conventual. 4. El triunfo del Barroco: la fase castiza y los ejemplos innovadores. 5. La recepción del academicismo.

### **19. Los Géneros Escultóricos.**

1. El retablo en los diferentes talleres. 2. Sillerías de coro, cajas de órganos y mobiliario litúrgico. 3. La imaginería.

### **20. La Pintura Barroca.**

1. Vicente Berdusán. 2. La pintura importada de la Corte, Castilla, Aragón e Indias.

**21. Platería Barroca y Artes Suntuarias.**

**22. Arquitectura y Academia.**

1. El influjo de la Academia. 2. Ventura Rodríguez. 3. Arquitectura y urbanismo.

**23. El Arte Contemporáneo.**

1. Arquitectura contemporánea. Los ensanches de Pamplona. Víctor Eusa y arquitectos contemporáneos. 2. Pintores contemporáneos y la llamada Escuela de Pamplona.

**24. La Escultura y los escultores contemporáneos**

**BIBLIOGRAFÍA**

AAVV., *Ibaiak eta Haranak. Guía del patrimonio artístico y paisajístico*. Vol.. VIII. Navarra, San Sebastián, Etor, 1991.

Azanza López, J., *Arquitectura religiosa del Barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1998.

Fernández-Ladreda Aguadé, C., Martínez de Aguirre, J. y Martínez Álava, C.: *El arte románico en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2002

Fernández Gracia, R.: *El retablo barroco en Navarra*. Pamplona, Gobierno de Navarra, 2003

García Gainza, M.C. y otros, *Catálogo Monumental de Navarra*. 9 vols. Pamplona, Gobierno de Navarra, 1980-1987.

García Gainza, M.C., *La escultura romanista en Navarra. Discípulos y seguidores de Juan de Anchieta*.



Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1969.  
Lacarra, M. C., *Aportación al estudio de la pintura mural gótica en Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1974.  
Uranga, J. E. e Iñiguez Almech, F., *Arte Medieval Navarro*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1973.  
Manuales

A.A.V.V., *El Arte en Navarra*, 2. vols., dir. C. García Gaínza, Pamplona, Diario de Navarra, 1994

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 5 a 8

**CURSO MONOGRÁFICO DE ARTE I:  
PATRIMONIO**

Prof. Dra. Mercedes Jover Hernando

**OBJETIVO**

Con la asignatura de Patrimonio se pretende el acercamiento de los alumnos al conocimiento, protección, conservación y disfrute del Patrimonio Cultural, desde sus múltiples facetas y a través de un planteamiento interdisciplinar.

**TEMARIO**

1. CONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL.
  - 1.1. Definición del concepto de Patrimonio y su evolución.
  - 1.2. Patrimonio Histórico.
  - 1.3. Aparición del concepto de Bien Cultural.
  - 1.4. El Inventario y el Catálogo como instrumento para el conocimiento del Patrimonio Histórico.
2. TUTELA DEL PATRIMONIO.
  - 2.1. El marco legal: la protección del Patrimonio.
  - 2.2. Ordenamiento Jurídico Español. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.
  - 2.3. Legislación Autonómica.

- 2.4. Instrumentos:
  - 2.4.a. Registro General de Bienes de Interés Cultural.
  - 2.4.b. Inventario General de Bienes Muebles.
  - 2.4.c. Otros Instrumentos.
- 2.5. Cooperación Internacional.
- 2.6. Instituciones: Reales Academias, Comisiones Provinciales de Monumentos, Unesco, Consejo de Europa, Ministerio de Educación y Cultura, Instituto del Patrimonio Histórico Español, Instituciones Autonómicas (Institución Príncipe de Viana, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico...), Ayuntamientos.
- 3. CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
  - 3.1. Teoría e Historia de la Conservación. Conservación Preventiva.
  - 3.2. Teoría e Historia de la Restauración. Competencias y Formación.
  - 3.3. Aspectos Técnicos de la Conservación y Restauración.
  - 3.4. Investigación histórico-artística aplicada a la Conservación y Restauración.
- 4. DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO.
  - 4.1. Publicaciones.
  - 4.2. El Catálogo Monumental de Navarra.
  - 4.3. Catalogación del Patrimonio Histórico: Las Bases de Datos.
  - 4.4. Otros Medios: Museos, Centros de Interpretación, Medios Audiovisuales.
  - 4.5. Patrimonio Cultural, Turismo y Desarrollo Sostenible.
- 5. EL COLECCIONISMO.

- 5.1. El coleccionismo histórico.
  - 5.1.a. Los Museos.
    - 5.1.b. El Patrimonio Nacional.
- 5.2. El coleccionismo privado.
  - 5.2.a. Las Fundaciones.
- 6. PATRIMONIO Y SOCIEDAD.
  - 6.1. El Patrimonio en la Formación y en la Investigación.
  - 6.2. Participación ciudadana en la valoración y protección de los bienes culturales.
  - 6.3. La iniciativa privada en la conservación y difusión del Patrimonio.
  - 6.4. La Ley de Mecenazgo y la iniciativa privada.

## BIBLIOGRAFÍA

- Angle, I.C., «Evolución del concepto de Patrimonio Cultural en Europa» en *Actas de las I Jornadas del Patrimonio Histórico-Artístico*, I, Burgos, Consejo General de Castilla y León, 1982, 53-69.
- Campillo, R., *La gestión y el gestor del patrimonio Cultural*. Murcia, Ed. KR, 1998.
- García de Enterría, E., «Consideraciones sobre una nueva legislación del patrimonio artístico, histórico y cultural», *Civitas. Revista Española de Derecho Administrativo*, 39, 1983, 575-591.
- González-Varas, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia y principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*. Madrid, Ed. Síntesis, 1994.

Macarrón Miguel, A.M., *Historia de la Conservación y la Restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX*, Madrid, Tecnos, 1995.

Macarrón Miguel, A.M. y González Mozo, A., *La conservación y la restauración en el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 1998.

VV. AA., *Normativa del Patrimonio Histórico Cultural*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1996.

VV.AA., *Directorio 2000 del Patrocinio y Mecenazgo en España. La responsabilidad social de la empresa*. Barcelona, Angle Editorial S.L., 2000.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará el lugar y la hora con los alumnos, a comienzo del curso.

**CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA CONTEMPORÁNEA II**  
**ESPAÑA (1902-2000): DE LA MONARQUÍA LIBERAL A**  
**LA MONARQUÍA DEMOCRÁTICA**

Prof. Dr. Fernando de Meer

**OBJETIVOS**

La finalidad de este curso monográfico es pensar en las principales ideas políticas y culturales que han configurado el s. XX de España, además de estudiar los hechos que lo definen. Conocer lo que ha pasado en el último siglo de nuestra historia -la monarquía de Alfonso XIII, la Segunda República, la Guerra Civil, el tiempo marcado por el régimen de Franco, la transición a la democracia, y la Monarquía parlamentaria- ayuda a explicarse el tiempo en que vivimos y a analizarlo adecuadamente.

**TEMARIO**

1. La Monarquía de Alfonso XIII. El período liberal constitucional (1902-1923). La Dictadura de Miguel Primo de Rivera (1923-1930). La imposible transición a una monarquía democrática.

2. La Segunda República. La República como proyecto cultural y social. Las autonomías y la cuestión religiosa en la Constitución: consenso y disenso. El sistema de partidos durante la IIª República. Las reformas del bienio social-azañista. Los gobiernos de centro-derecha. La revolución de octubre de 1934. El Frente Popular (génesis y desarrollo)
3. La Guerra Civil. El proceso hacia la guerra civil. La evolución del bando republicano (revolución social, reconstrucción del Estado, fraccionamiento). La evolución de la España nacionalista (poder militar, unificación política, búsqueda de la “unidad nacional”). La guerra civil en el País Vasco en el contexto de la Guerra de España.
4. El tiempo de Franco. Francisco Franco: un nacionalista español. La naturaleza del régimen: poder personal, autoritarismo, control de la sociedad por el Estado. Función del Movimiento Nacional y del Ejército.
5. La cuestión de la sucesión de Franco: la instauración de la Monarquía. La abdicación de Alfonso XIII. Franco y Juan de Borbón: ruptura inevitable y acuerdo necesario. Las coordenadas de la restauración: los monárquicos-franquistas y el acuerdo con la izquierda moderada. El peso del contexto internacional. El príncipe Juan Carlos de Borbón en España (1948).
6. Cambio social y reforma política. España (1949-1956): el tiempo de una cultura.- El camino hacia Europa y la imposible actualización política del régimen: 1959-1967.- La ruptura sociedad/régimen político: 1966-1973.-
7. Ocaso del régimen de Franco. La imposible democratización del régimen (1974-1975).

8. El camino de la transición democrática. De la monarquía franquista a la monarquía democrática (1975-1978).
9. De los gobiernos de la UCD al triunfo del PSOE (1979-1982). Los Gobiernos socialistas (1982-1996). El Partido Popular en el gobierno (1996-2002)

### BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Baquer, M. (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después)*, Actas, Madrid, 1999.
- Ben-Ami, S., *La dictadura de Primo de Rivera 1923-1930*, Barcelona, 1983.
- Carr, R. *La tragedia española*, Madrid, Alianza, 1986.
- Fusi, J.P., *Franco: Autoritarismo y poder personal*, Madrid, El País/Aguilar, 1985.
- Palacio Atard, V., *Juan Carlos I y el advenimiento de la democracia*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1988.
- Payne, S.G., *El régimen de Franco*, Madrid, Alianza, 1987.
- Payne, S.G., *La primera democracia española: la Segunda República, 1931-1936*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Payne, S.G., Tusell, J. (eds.), *La Guerra Civil. Una nueva visión del conflicto que dividió España*, Temas de Hoy, Madrid, 1996.
- Prego, V., *Así se hizo la transición*, Barcelona, Plaza&Janes, 1995.
- Redondo, G., *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Segunda República (1931-1936)*, Madrid, Rialp, 1993.



- Redondo, G., *Historia de la Iglesia en España 1931-1939. La Guerra civil (1936-1939)*, Rialp, Madrid, 1993.
- Redondo, G., *Política, cultura y sociedad en la España de Franco (1939-1975)*. Tomo I. *La configuración del Estado español, nacional y católico (1939-1947)* Pamplona, Eunsa, 1999.
- Seco Serrano, C., *Alfonso XIII y la crisis de la Restauración, 2ª*, Madrid, Rialp, 1979.
- Seco Serrano, C., *Estudios sobre el reinado de Alfonso XIII*, Real Academia de la Historia, Madrid, 1998.
- Seco Serrano, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales*, Madrid, Espasa, 2002.
- Soto, A., *La transición a la democracia. España 1975-1982*, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- Tusell, J., *Historia de España en el siglo XX*, vol. I-IV, Taurus, Madrid, 1998.
- Tusell, J., *La transición española: la recuperación de las libertades*, Temas de Hoy, Madrid, 1997.
- Historia General de España y América, La Segunda República y la Guerra*, t. XVI, Madrid, Rialp, 1986 y *La época de Franco (XIX-1 y XIX-2)*, Rialp, Madrid, 1993.
- Vázquez de Prada Tiffe, M., *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1901-2000)*, Eunsa, Pamplona, 2001.
- Ysart, F., *Quien hizo el cambio*, Argos Vergara, Barcelona, 1984.
- Además de estas obras de consulta, a lo largo del curso se indicarán otra serie de obras de carácter general o de carácter monográfico.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Licenciatura en Historia

Miércoles y Jueves, de 18.00 a 19.30 h. y viernes, de 16.00 a 17.30 h. en el despacho 2061 del Departamento de Historia.

## **CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA II**

Prof. Dr. Jesús M<sup>a</sup> Usunáriz  
Prof. Dra. Ana Zabalza Seguín

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende recoger las principales tendencias y las últimas aportaciones en la historia social de Europa entre los siglos XVI y XVIII. Para ello, se estudiarán los diversos debates historiográficos en torno a la disciplina. El cambio social será el eje conductor de la misma teniendo en cuenta dos momentos claves de transformación: los siglos XVI y XVII y los intentos de reforma social en toda Europa ligados a las reformas religiosas; el siglo XVIII y la crisis del Antiguo Régimen y sus repercusiones en las formas de vida y en la mentalidad de los europeos.

### **TEMARIO**

#### **I. Introducción. Debates**

1. La historia social en perspectiva
2. El cambio social entre la confesionalización y la crisis del Antiguo Régimen
3. Cultura popular – cultura de elites
4. El debate sobre la crisis del siglo XVII

5. Abolición o continuismo del Antiguo Régimen
- II. La sociedad estamental
6. La nobleza como forma de ser y estar
- Tema 7. El clero: de Trento a la 7.
7. Revolución Francesa
8. El mundo urbano: burgueses y profesionales
9. El campesinado y el mundo rural
10. Marginados y marginación
- III. Las transformaciones de la vida cotidiana
1. Nacer y morir
12. Matrimonio, familia, parentesco
13. Casa, comida y vestido
14. La vida en comunidad: el calendario y los ciclos festivos
15. La vida en comunidad: las solidaridades
16. La vida en comunidad: instrucción y educación; el ocio
17. La vida en comunidad: la violencia interpersonal y colectiva
18. Las creencias y la vida religiosa

## BIBLIOGRAFÍA

Esta bibliografía es orientativa. Para cada tema se ofrecera una relación específica de monografías y artículos especializados.

- Aries, Ph., - Duby, G., *Historia de la vida privada*, Madrid, Taurus, 1989
- Bennassar, Bartolomé, *La España del Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1994
- Black, Cristopher F., *Early Modern Italy. A social history*, Londres-Nueva York, Routledge, 2000

- Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994
- Burke, Peter, *La cultura popular en la Europa Moderna*, Madrid, Alianza, 1991
- Burke, Peter, *Sociología e historia*, Madrid, Alianza, 1987
- Casanova, Julián, *La historia social y los historiadores : cenicienta o princesa?*, Barcelona, Crítica, 1991
- Casey, James, *Early Modern Spain: a social history*, Londres-Nueva York, Routledge, 1999
- Fairburn, Miles, *Social history : problems, strategies and methods*, Houndmills, Macmillan Press, 1999
- Fernández Alvarez, Manuel, *La sociedad española en el Siglo de Oro*, Madrid, Gredos, 1989
- Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Hunt, Lynn (ed.), *The new cultural history*, Berkeley, University of California Press, 1989
- Huppert, George, *Storia sociale dell'Europa nella prima età Moderna*, Bolonia, Il Mulino, 1990
- Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986.
- Kamen, Henry, *Cambio cultural en la sociedad del Siglo de Oro. Cataluña y Castilla, siglos XVI-XVII*, Madrid, Siglo XXI, 1998.
- Muchembled, Robert, *Société, cultures et mentalités dans la France moderne : XVIe-XVIIIe siècle*, París, Colin, 1994
- Ruiz, Teófilo F., *Historia Social de España, 1400-1600*, Barcelona, Crítica, 2002
- Sharpe, J.A., *Early modern England : a social history, 1550-1760*, Londres, Arnold, 1988

Licenciatura en Historia

Stearns; Peter N. (ed.), *Encyclopedia of social history*, New York ; London : Garland, 1994

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Prof. Dr. Jesús M. Usunáriz: Lunes de 11:00 a 14:00. Despacho 2030. O bien mediante cita previa: [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)  
Prof. Dra. Ana Zabalza: se indicará a comienzos de curso.

## **GEOGRAFÍA DE NAVARRA**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Angeles Lizarraga  
Prof. Dr. Juan José Pons

### **TEMARIO**

#### **GEOGRAFÍA FÍSICA**

Originalidad geográfica de Navarra. Contrastes Norte-Sur. Transición gradual de paisajes. Cohesión intercomarcal. Situación y caracteres generales. Regiones y comarcas geográficas.

#### **I. EL RELIEVE**

1. Principales rasgos topográficos, litológicos y estructurales.
2. Los macizos antiguos. Sierras y valles vasco-cántabros.
3. Montañas pirenaicas nororientales. Las cuencas prepirenaicas. Las sierras exteriores.
4. Depresión del Ebro navarra. Estructura y litología. Terrazas fluviales y glaciares de erosión.

#### **II. EL CLIMA**

5. Los factores. Situación de Navarra en la circulación general atmosférica. Influencia del relieve.
6. Transición y contraste térmicos. Transición y contraste pluviométricos. Aridez. Tipos de clima.

#### **III. HIDROGRAFÍA**

7. Caracteres generales. El régimen de los ríos cántabros. El Ega y el Arga. El Aragón y el Ebro.

#### **IV. VEGETACIÓN**

8. Caracteres generales. Vegetación boreo-alpina. Pinares y matorrales subalpinos. Prados alpinos y alpinizados.
9. Vegetación atlántica. Bosques, landas y prados.
10. Vegetación submediterránea. Pinares y quejigales. Vegetación mediterránea: carrascales, pinares y matorrales.

#### GEOGRAFÍA AGRARIA

##### V. ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO

11. Organización político-administrativa. Municipios simples y compuestos. Valles, cendeas y distritos. Concejos.
12. La propiedad de la tierra. Propiedad comunal. Facerías. Bardenas Reales. Urbasa y Andía. Patrimonio Forestal de Navarra. La propiedad privada.

##### VI. AGRICULTURA

13. Caracteres generales. Agricultura montañesa. Sistemas de cultivo y paisajes agrarios en la Navarra Húmeda del Noroeste.
14. Estructura agraria y sistema de cultivo en las Cuencas Prepirenaicas de Pamplona y Lumbier-Aoiz.
15. Policultivo mediterráneo de la Navarra Media. Regadíos y secanos de la Ribera.

##### VII. GANADERÍA

16. Ganadería lanar. La trashumancia. Otras especies ganaderas: bovina, caballar y porcina.

##### VIII. EL HÁBITAT RURAL

17. Tipos de asentamientos rurales: caseríos, lugares y villas.

##### IX. POBLACIÓN

18. Distribución de la población en el espacio. Evolución histórica. Densidad.
19. Dinámica poblacional. Movimiento natural. Migraciones.
20. Estructura de la población. Composición por sexos y edades. Niveles de instrucción. Relación de la población con la actividad.
21. El poblamiento. Asentamientos urbanos y rurales. El Área Metropolitana de Pamplona. Las ciudades intermedias.

##### X. INDUSTRIA



22. La industrialización reciente de Navarra. Ramas industriales predominantes.
23. Localización comarcal de la industria navarra.
- XI. SERVICIOS
24. La dotación comercial.
25. Los servicios turísticos.
26. Los transportes.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bielza, V., Tierra Estella. Estudio Geográfico, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1972.
- Floristán, A., La Ribera tudelana de Navarra, Zaragoza, CSIC y Príncipe de Viana, 1951.
- Floristán, A.; Ferrer, M.; Precedo, A. y Creus, J., *Lecciones de Geografía de Navarra*, Pamplona, EUNSA, 1986.
- Floristán, A. (Dir.), *Gran Atlas de Navarra, Vol I*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.
- Floristán, A. (Dir.), *Geografía de Navarra, Vol I, II, III, IV, y V y VI* Pamplona, Diario de Navarra, 1995-02.
- Mensua, S., *La Navarra Media Oriental*, Zaragoza, C.S.I.C. e Institución Príncipe de Viana, 1960.
- Precedo, A., *La red urbana de Navarra*, Pamplona, C.A.N., 1976.
- Torres Luna, M.P., *La Navarra húmeda del Noroeste*, Madrid, C.S.I.C., 1971.
- Ugalde, A., *La Cuenca de Pamplona. Transformaciones agrarias recientes en una comarca periurbana*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1990.
- En las "geografías regionales" de España (Planeta, Océano, Síntesis, etc.) hay un capítulo dedicado a Navarra que también puede ser consultado.

Licenciatura en Historia

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el horario a comienzo de curso.

## **GEOGRAFÍA ECONÓMICA**

Prof. Dr. Albán d'Entremont  
Prof. Dra. Carolina Montoro

### **TEMARIO**

#### **GEOGRAFÍA, ECONOMÍA Y SOCIEDAD**

1. Objeto de estudio de la Geografía Económica.
  - 1.1. El principio de la escasez.
  - 1.2. Bienes económicos y bienes libres.
2. Orientación de la Geografía Económica.
  - 2.1. La dimensión espacial.
  - 2.2. Disciplina encrucijada y ciencias afines.
3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
  - 3.1. Tradiciones de análisis regional.
  - 3.2. Áreas temáticas de estudio.

#### **POBLACIÓN, ESPACIO Y ECONOMÍA**

1. El poblamiento humano .
  - 1.1. Tamaño, distribución y densidad.
  - 1.2. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población.
  - 2.1. Natalidad y fecundidad.
  - 2.2. Mortalidad y esperanza de vida.
  - 2.3. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios.
  - 3.1. Razones de las migraciones.
  - 3.2. Historia reciente de los movimientos migratorios.
  - 3.3. Población desplazada y refugiados políticos.
  - 3.4. Migraciones actuales en Europa.
  - 3.5. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población.
  - 4.1. Estructura demográfica.
  - 4.2. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo.
  - 5.1. La transición demográfica.
  - 5.2. Proyecciones y tendencias demográficas.

- 5.3. Las políticas demográficas.
- 5.4. Población, ideología y economía.

#### RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

- 1. Conceptos y definiciones.
  - 1.1. Recursos y reservas.
  - 1.2. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
- 2. Localización, disponibilidad, producción y consumo.
  - 2.1. Recursos orgánicos.
  - 2.2. Recursos minerales.
  - 2.3. Recursos energéticos.
- 3. Conservación y gestión de recursos.
  - 3.1. Contaminación, reciclado y sustitución.
  - 3.2. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
- 4. Protección del medio ambiente.
  - 4.1. Ecosistemas, conservación y biodiversidad.
  - 4.2. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero.
  - 4.3. Hacia una nueva conciencia ecológica.

#### SECTOR PRIMARIO Y PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN

- 1. Los sectores económicos.
- 2. El sector primario.
  - 2.1. La agricultura.
  - 2.2. La pesca.
  - 2.3. Explotación forestal y minería.
- 3. El sector secundario.
  - 3.1. El proceso de industrialización.
  - 3.2. La industria moderna.

#### SECTOR TERCIARIO Y PROCESO DE URBANIZACIÓN

- 1. El sector terciario.
  - 1.1. El comercio.
  - 1.2. Transportes y comunicaciones.
  - 1.3. Servicios especializados.
- 2. El proceso de urbanización.
  - 2.1. Crecimiento de grandes aglomeraciones urbanas.
  - 2.2. Rentas de situación y usos del suelo urbano.

#### EMPRESA, INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA

- 1. Innovación y revolución tecnológica.
  - 1.1. El principio de innovación.
  - 1.2. La revolución tecnológica.
- 2. Localización y factores de localización.
  - 2.1. Localización tradicional de las empresas.

- 2.2. Nuevos factores de localización.
- 3. Cambio de paradigma económico.
  - 3.1. Reconversión y globalización de la economía.
  - 3.2. Reestructuración del espacio económico.
- 4. La sociedad postindustrial.
  - 4.1. Papel de la investigación y desarrollo.
  - 4.2. Nuevo modelo de espacio económico.

#### DESARROLLO ECONÓMICO Y RELACIONES INTERNACIONALES

- 1. Problemática del desarrollo económico y social.
  - 1.1. Definiciones y precisiones terminológicas.
  - 1.2. Indicadores y niveles de desarrollo en el mundo.
  - 1.3. La dimensión humana del desarrollo.
  - 1.4. Estrategias de desarrollo económico y social.
- 2. Relaciones políticas y económicas entre naciones.
  - 2.1. Configuración del espacio político mundial.
  - 2.2. Organizaciones, tratados y acuerdos internacionales.
  - 2.3. Consolidación del espacio económico europeo y mundial.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Manual:

D'Entremont, A., *Geografía económica*, colección “Geografía Mayor”, Madrid, Cátedra, 1997.

D'Entremont, A., *Diez temas de Demografía*, Madrid, Eiuinsa, 2001.

La bibliografía específica se indicará en cada tema.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Edif. Bibliotecas. (alban@unav.es)

Jueves, de 11,00 a 12,30 y viernes de 13,00 a 14,00 horas. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas, (cmontoro@unav.es).

## **HISTORIA ANTIGUA Y MEDIEVAL DE NAVARRA**

Prof. Dr. Francisco Javier Navarro y  
Prof. Dra. Julia Pavón Benito

### **OBJETIVOS**

Siguiendo el tradicional orden cronológico se explicarán las principales cuestiones de la historia antigua y medieval navarra.

Para ello se estructura el temario en cinco bloques, siendo el primero de ellos el dedicado a presentar la historia antigua de Navarra, así como las fuentes y metodología para su estudio. Más tarde se presentará la llegada de las tropas musulmanas, momento en el que se abrirá un período clave para la futura aparición del primer reino de Pamplona (siglo X), que se integrará en el concierto peninsular de reconquista.

Con la ruptura de 1234, este territorio pirenaico quedará bajo el gobierno de los monarcas "extraños". Y ya por último, tras el brillante reinado del que se puede considerar como monarca exclusivamente navarro: Carlos III, la trayectoria de Navarra se cruzará con los intereses de Fernando II el Católico, quien incorporará esta vieja soberanía a su corona.

Se proporcionarán complementos instrumentales como elencos genealógicos, textos documentales y mapas, para hacer más comprensible la explicación de los temas.

## TEMARIO

- I. Historia Antigua
  1. *Fuentes y metodología para el estudio del poblamiento antiguo en Navarra.*
  2. *La conquista por Roma del Valle del Ebro y la situación general de los pueblos prerromanos:*  
Los primeros contactos de Roma en el Valle del Ebro. La Guerra celtibérica y Sertoriana. Los iberos del Valle medio del Ebro. Los celtíberos: titos, belos y lusones. Los indoeuropeos de la cabecera del Ebro: berones, caristios, várdulos y autrigones.
  3. *Los vascones en la Antigüedad:*  
El carácter étnico de los vascones. Su configuración a través de la fuentes. Las lenguas habladas en el antiguo solar navarro. La relación de los vascones con Roma.
  4. *La romanización del territorio navarro:*  
El desarrollo urbano. El ejército como vehículo de promoción social. La red viaria y obras públicas. El fenómeno religioso en el pueblo vascón. La cultura epigráfica y sus manifestaciones.
  5. *El territorio vascón en la Antigüedad Tardía.*  
La transformación del Imperio Romano. La cuestión del *limes*. Los movimientos bagáudicos.
  6. *El reino visigodo y los vascones:*

La formación del reino visigodo en la Península Ibérica.  
La búsqueda de la unidad. Peculiaridades del caso vascón.

## **II. Articulación política, social e ideológica del reino de Pamplona**

7. Modelos de sumisión al régimen del Islam y su repercusión en las estructuras socio-económicas y la tradición cultural: las riberas del Ebro y la región pamplonesa (siglo VIII).
8. Infiltraciones francas en las "marcas" hispanas (778-824). El efímero apéndice carolingio de Pamplona.
9. Cantonalismos en la "Frontera Superior" del emirato cordobés. Apogeo y ocaso del linaje muladí de los Banu Casi.
10. Pamplona y los Banu Enneco, ¿un "reino en estado latente"? (siglo IX). El patrimonio espiritual autóctono. Las incitaciones ovetenses.
11. Condensación definitiva y pervivencia del espacio monárquico pamplonés (siglo X). Los apéndices najerense y aragonés. La coyuntura político-militar y sus secuelas.
12. Los Banu Sancho, un linaje de reyes: antecedentes y conexiones familiares. El soporte social y religioso. Resortes del poder público. Armadura eclesiástica. Fundamentación ideológica de la realeza. El proyecto colectivo.
13. Sancho Garcés III el Mayor y sus compromisos familiares en Ribagorza, Castilla y León (1004-1035). Ajustes territoriales de las monarquías hispano-cristianas y apogeo dinástico pamplonés. Relaciones extrapeninsulares. La sucesión regia.



14. Hacia la quiebra de la línea primogénita de reyes pamploneses (1035-1076). García el de Nájera y el modesto despliegue de la reconquista. Explotación económica de la taifa zaragozana de los Banu Hud. Disconformidades altonobiliarias. El regicidio.

### **III.Reconquista y mutaciones sociales. Del reino de Pamplona al reino de Navarra**

15. Sancho Ramírez, “rey de los aragoneses y pamploneses” (1076-1094). La presión castellana y el concierto con Alfonso VI. “Cruzada” y empresa de reconquista. Pedro I y los avances hacia las riberas del Ebro (1094-1104).
16. El frustrado “imperio” hispano-cristiano de Alfonso I el Batallador (1104-1134). Incorporación del *regnum Caesaraugustanum* y alientos de la cruzada. El problema sucesorio.
17. La fase de las grandes mutaciones europeo-occidentales y sus repercusiones en el cuerpo social y el paisaje cultural protonavarros. La peregrinación a Compostela, las inmigraciones “francas” y el nuevo tejido urbano. Repoblaciones y modalidades “forales”. Innovaciones eclesiásticas y culturales.
18. Alzamiento de García Ramírez (1134-1150) y vasallaje a Castilla. Política restauradora de Sancho VI el Sabio (1150-1194). Nuevas pautas de cohesión social.
19. Delimitación y bloqueo del espacio histórico navarro bajo Sancho VII el Fuerte (1194-1234). Eclipse definitivo de las empresas de reconquista. Planteamientos sucesorios.

**IV. Los monarcas "extraños". Plasmación de la idea de "reino" o "pueblo"**

20. Los condes franceses de Champaña, reyes de Navarra (1234-1274). Nueva concepción de la realeza: el imaginario origen pactado del poder soberano y los derechos imprescriptibles del "reino" o "pueblo". Tensiones y reforzamiento de las bases sociales. Actualización de los mecanismos de poder público.
21. Nuevas opciones sucesorias, discordancias nobiliarias e intervenciones armadas anteriores. Los soberanos franceses, reyes de Navarra (1274-1328). El gobierno a distancia. Desasosiego social, represiones y cambio sedicioso de régimen.
22. La azarosa implantación de una dinastía de reyes privativos. Felipe III y Juana II, condes de Evreux (1328-1349). Carlos 11 (1349-1387), desde sus aventuras y desventuras patrimoniales en Francia hasta su claudicación final ante Castilla.
23. Navarra en la gran crisis europea del siglo XIV. Demografía, sociedad, economía. Órganos y actuaciones del poder monárquico. Asambleas representativas del reino. Instancias eclesiásticas y establecimientos religiosos.

**V. Hacia la inviabilidad de un linaje de reyes privativos**

24. Carlos III (1387-1425), monarca exclusivamente navarro. Exaltación de la realeza y boato áulico. Política de concordia exterior y estabilidad interna.
25. La conexión dinástica castellana y sus secuelas. El reino a merced de los intereses y maniobras del

Trastámara Juan II, en vida de su esposa Blanca (1425-1441) y durante las sucesivas lugartenencias del príncipe Carlos de Viana y de la princesa Leonor (1441-1479). Las banderías, la guerra civil y los vanos intentos de conciliación.

26. Los monarcas de la dinastía de Foix (1479-1512) y sus señoríos extrapeninsulares. El equilibrio imposible entre Francia y España. La conquista de Navarra por Fernando 11 el Católico y su incorporación a la Corona de Castilla (1512-1515).

## BIBLIOGRAFÍA

### Historia Antigua

- Caro Baroja, J., *Etnografía histórica de Navarra*, Aranzadi, Pamplona, 1971-1972.
- Caro Baroja, J., *Los vascones y sus vecinos*, Txertoa, San Sebastián, 1985.
- Caro Baroja, J., *Sobre el mundo ibérico-pirenaico*, Txertoa, San Sebastián, 1988.
- Caro Baroja, J., *Sobre la lengua vasca*, San Sebastián, 1988.
- Caro Baroja, J., *Los Pueblos de España I*, Istmo, Madrid, 1990. (red).
- Castillo, C.; Gómez Pantoja, J.; Mauleón, M.D., *Inscripciones romanas del Museo de Navarra*, Príncipe de Viana, Pamplona, 1981.
- Collins, R., *The Basques*, Oxford, 1986.
- Fatás Cabeza, G., “La población prerromana del Pirineo Central según las fuentes y los testimonios antiguos”, *II Col. Int. d’Arq. de Puigcerdá (1976)*, 1978, 211-223.
- Fatás Cabeza, G., “Notas sobre el territorio vascón en la edad antigua” en *Studia Palaeohispanica. Actas del IV Coloquio Internacional sobre Lenguas y Culturas Paleohispánicas*, (Vitoria, desde el 6 al 10 de Mayo 1985), Vitoria, 1987, 383-398.
- Fatás Cabeza, G., “Los Pirineos Meridionales y la conquista romana”, *Lengua y Cultura en la Hispania Prerroma. Actas del V Coloquio sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica*, Universidad de Salamanca, 1993, 289-315.

- Gorrochategui, J., *Onomástica indígena de Aquitania*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 1984.
- Gorrochategui, J., “Los Pirineos entre Galia e Hispania: las lenguas”, *Veleia*, 12, 1995, 181-232.
- Mañaricua, A. E., “Fuentes literarias de época romana acerca del pueblo vasco”, *Estudios de Deusto*, 20, 1972, 221-239.
- Pérex Agorreta, M.J., *Los vascones*, Príncipe de Viana, Pamplona, 1986.
- Rodríguez Neila, J.F.; Navarro Santana, F.J., eds., *Los pueblos prerromanos del norte de Hispania. Una transición cultural como debate histórico*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- Sayas Abengochea, J.J., *Los Vascos en la Antigüedad*, Cátedra, Madrid, 1994.

MATERIAL DIDÁCTICO: <http://www.unav.es/hAntigua/>

#### Historia Medieval

Entre los manuales más clásicos y obras más recientes deben destacarse las que se citan a continuación. Para cada uno de los temas se referirán estudios especializados y más concretos.

- Carrasco Pérez, J. (coord.), *Historia de Navarra. Edades antigua y media*, Pamplona, Diario de Navarra, 1993.
- Fortún Pérez de Ciriza, L. J. y Jusué Simonena, C., *Historia de Navarra. I. Antigüedad y Alta Edad Media*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.
- Fortún Pérez de Ciriza, L. J., “Del reino de Pamplona al reino de Navarra (1134-1217)” en *Historia de España Ramón Menéndez Pidal. IX. La reconquista y el proceso de diferenciación política (1035-1217)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, 607-660.
- Lacarra de Miguel, J. M<sup>a</sup>., *Historia política del reino de Navarra desde sus orígenes hasta su incorporación a Castilla*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1972-1973, 3 vol.

- Martín Duque, A.J. (dir.), *Gran Atlas de Navarra. II. Historia*, Pamplona, Caja de Ahorros de Navarra, 1986.
- Martín Duque, A. J., “Declive del reino de Pamplona y crecimiento aragonés (1035-1076)” y “El despliegue del reino de Aragón y Pamplona (1076-1134)” en *Historia de España Ramón Menéndez Pidal. IX. La reconquista y el proceso de diferenciación política (1035-1217)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998, 239-323.
- Martín Duque, A.J., “El reino de Pamplona” en *Historia de España Ramón Menéndez Pidal. La España cristiana de los siglos VIII al XI. Los núcleos prepirenaicos (718-1035). Navarra, Aragón, Cataluña*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, vol. VII-2, 41-266.
- Pérex Agorreta, M<sup>a</sup> J., *Los vascones*, Pamplona, Institución Príncipe de Viana, 1986.
- Ramírez Vaquero, E., *Historia de Navarra. II. La Baja Edad Media*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Dr. Francisco Javier Navarro:

Lunes y martes, de 12.30 a 14.00 hs. en el despacho 2130 del Departamento de Historia del edificio antiguo de Bibliotecas.

Dra. Julia Pavón Benito:

Viernes, de 12.00 a 14.00 hs. en el despacho 2070 del Departamento de Historia del edificio antiguo de Bibliotecas.

Se atenderá cualquier consulta fuera del horario establecido mediante cita previa.

## **HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE IBEROAMÉRICA**

Prof. Dra. Pilar Latasa

### **OBJETIVOS**

Profundizar en el conocimiento de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento proceso de formación de las nacionalidades hasta la actualidad, con el fin de conseguir una mejor comprensión de su realidad histórica.

### **TEMARIO**

#### **SIGLO XIX: NACIONALISMO Y DEPENDENCIA**

Tema 01. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850

Tema 02. El triunfo del federalismo, 1850-1875

Tema 03. Las “últimas colonias” y la crisis del 98

Tema 04. La regeneración: positivismo y modernización, 1875-1910

#### **SIGLO XX: LA BÚSQUEDA DE LA DEMOCRACIA**

Tema 05. El intervencionismo de Estados Unidos

Tema 06. La época del radicalismo, 1910-1930

Tema 07. El populismo, 1929-1960

Tema 08. Revolución y reacción 1960-1975

Tema 09. Neoliberalismo e integración

Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

## BIBLIOGRAFÍA

- Annino, A., L. Castro Leiva y F-X. Guerra, (dirs.), *De los Imperios a las Naciones: Iberoamérica*, Zaragoza, Ibercaja, 1996.
- Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1998-1999, vols. 6,7,8, 11 y 12.
- Chevalier, François, *América Latina, de la independencia a nuestros días*, Barcelona, Nueva Clío, 1970.
- Dabène, Olivier, *América Latina en el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- González Casanova, Pablo, *América Latina. Historia de medio siglo*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1993.
- Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1992. *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, vol. XIII: *Emancipación y nacionalidades americanas*, 1992, vol. XV: *Reformismo y progreso en América, 1840-1905*, 1989, vol. XVIII, *Hispanoamérica en el siglo XX*, Madrid, 1992.
- Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*.
- Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vol. IV.
- Skidmore, Thomas E. y Peter H. Smith, *Historia Contemporánea de América Latina. América Latina en el siglo XX*, Crítica, Barcelona, 1996.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 16.30 a 19.30 hs. Despacho 2160. Edificio de Bibliotecas  
Se podrá concertar otro horario previa consulta: [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)

## **HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE NAVARRA**

Prof. Dra. Mercedes Vázquez de Prada  
Prof. Dr. Freancisco Javier Caspistegui

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el conocimiento básico del proceso de modernización de Navarra a lo largo de los dos últimos siglos. Se trata de conocer cómo Navarra deja de ser una comunidad básicamente agrícola y conservadora y se transforma en una zona industrializada, secularizada y políticamente pluralista.

### **TEMARIO**

- I. LAS TRANSFORMACIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES
  - 1. El crecimiento demográfico. Exodo rural y concentración urbana.
  - 2. Las transformaciones de la agricultura.
  - 3. La tardía industrialización.
  - 4. La evolución de las formas de pensar.
  - 5. La transformación de la propiedad.
  - 6. Organización del sindicalismo.
- II. LA VIDA POLÍTICA
  - 1. Crisis del Antiguo Régimen y revolución liberal.
  - 2. La primera guerra carlista.



3. De reino a provincia. La Ley de 16 de agosto de 1841.
4. La consolidación de la nueva administración durante la etapa liberal.
5. El resurgir del carlismo y el fuerismo.
6. El nacionalismo vasco y el movimiento de reintegración foral.
7. La Segunda República.
8. El alzamiento de 1936 y la guerra civil.
9. El régimen de Franco.
10. Navarra y la Constitución de 1978.
11. La democratización de las instituciones forales.
12. El Amejoramiento del Fuero y el régimen navarro actual.

### III. EDUCACIÓN Y CULTURA

1. La educación.
2. Las instituciones culturales.
3. La literatura y el arte.
4. Cultura política.
5. La identidad de Navarra.

## BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, M. et al., *Historia de Navarra*, San Sebastián, Kriselu, 1990.
- Andrés Gallego, J. A., *Historia de Navarra V. El siglo XX*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1993.
- Del Burgo, J., *Historia General de Navarra*, Madrid, Rialp, 1992.
- Miranda Rubio, F., *Historia de Navarra, IV. El siglo XIX*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1995.
- Vázquez de Prada Tiffe, M., *Navarra contemporánea en sus documentos*, Barcelona, Ariel, (en prensa).

Licenciatura en Historia

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Jueves de 12 a 14 y viernes de 13 a 14 horas en el Departamento de Historia.

## **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL I**

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte románico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados correspondientes a las tres etapas en que se divide el Románico: el Primer Románico, entre el año 1000 y el 1075, el Pleno Románico, del 1075 a mediados del XII, y el Tardorrománico de mediados del XII a principios del XIII. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados según criterios geográficos, ateniéndose, en la medida de lo posible, a la geografía política del momento. A su vez, dentro de los distintos territorios la división temática se hace por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos, formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos, haciendo especial hincapié en los artistas realizadores de las mismas y en sus promotores.

### **TEMARIO**

#### **1. Introducción**

1. El arte medieval: definición, límites cronológicos y geográficos. 2. Factores y características: Antigüedad, Bárbaros e Islám. 3. Evolución: Prerrománico, Románico y Gótico. 4. El mundo hispánico. Límites y periodización: Prerrománico, Románico y Gótico.

2. El Primer Románico. Introducción
3. El Primer Románico. Cataluña.
  1. Historia. 2. Arquitectura: Características del Primer Románico catalán, edificios del Primer Románico catalán, la arquitectura catalana ajena al Primer Románico. 3. Escultura. 4. Miniatura.
4. El Primer Románico. Aragón y Navarra
  1. Historia. 2. Arquitectura: las iglesias del Alto Aragón, las obras del patrocinio real y el influjo lombardo. 3. Eboraria.
5. El Primer Románico. León.
  1. Historia. 2. Arquitectura. 3. Miniatura. 4. Eboraria y orfebrería.
6. El Pleno Románico. Introducción.
  1. Factores históricos. 2. Influencias. 3. Localización y tipos de edificios. 4. Artistas y Promotores. 5. Características.
7. El Pleno Románico. Castilla-León. Arquitectura.
  1. La catedral de Santiago de Compostela. 2. La iglesia de San Isidoro de León. 3. La iglesia de San Martín de Frómista. 4. Iglesias de la escuela burgalesa. 5. Iglesias porticadas. 6. Iglesias desaparecidas.
8. El Pleno Románico. Castilla-León. Escultura.
  1. La escultura de Santiago de Compostela: las capiteles, la puerta de Azabacherías, la puerta de Platerías, la puerta occidental del pórtico, los artistas. 2. San Isidoro de León: los capiteles, la puerta del Cordero y la puerta del Perdón. 3. San Martín de Frómista y la corriente clasicista. 4. El claustro de Silos: los capiteles y los relieves.
9. El Pleno Románico. Castilla-León. Pintura.
  1. Santa Cruz de Maderuelo. 2. San Baudilio de Berlanga. 3. San Isidoro de León.
10. El Pleno Románico. Castilla-León. Miniatura y Artes Suntuarias.

1. Miniatura: el Beato de Osma, el Beato de Silos y el Libro de los Testamentos. 2. Eboraria: el arca de San Felices. 3. Orfebrería: el cáliz de doña Urraca y el Arca Santa de Oviedo.
11. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Arquitectura.
  1. La catedral de Jaca. 2. Loarre. 3. San Juan de la Peña. 4. Santa María de Seros. 5. Algunas iglesias navarras: Ujué, la catedral de Pamplona (desaparecida) y Santa María de Sangüesa.
12. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Escultura.
  1. La catedral de Jaca: el taller de Guilduino y el taller de Jaca..2. El maestro de doña Sancha. 3. La catedral de Pamplona: las esculturas de la iglesia y los capiteles del claustro.
13. El Pleno Románico. Navarra y Aragón. Pintura.
  1. Pintura mural: Bagues. 2. Pintura mural: Roda de Isabena, San Juan de la Peña y Ruesta. 3. Pintura sobre tabla.
14. El Pleno Románico. Cataluña. Arquitectura.
  1. Historia. 2. Conservadurismo e innovación. Características y tipología. 3. Focos y obras: Besalú, Ampurias, Gerona; Rosellón, Conflent y Alta Cerdaña; valles pirenaicos de Arán y Boi.
15. El Pleno Románico. Cataluña. Pintura.
  1. Las obras de la pintura mural: la corriente italo-bizantina (círculo de Pedret, San Clemente de Taull, Santa María de Taull y Sorpe) 2. La pintura mural (Boi y San Pedro de la Seo de Urgell). 3. Las obras en pintura sobre tabla: el taller de Urgell, el taller de Ripoll y el taller de Vic.
16. El Tardorrománico. Introducción.
  1. Definición y clasificación. 2. Historia. 3. Localización y tipos de edificios. 4. Características: arquitectura, escultura y pintura.

17. El Tardorrománico. León. Arquitectura y Escultura.
  1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales.
  2. Escultura: el maestro Mateo y el maestro de la Cámara Santa de Oviedo.
18. El Tardorrománico. Castilla. Arquitectura y Escultura.
  1. Arquitectura: catedrales e iglesias urbanas, y monasterios e iglesias rurales.
  2. Escultura: Avila, Carrión de los Condes y Silos.
19. El Tardorrománico. León y Castilla. Pintura y Artes Suntuarias.
  1. Pintura.
  2. Miniatura.
  3. Esmaltes.
20. El Tardorrománico. Aragón. Arquitectura, Escultura y Pintura
  1. Historia.
  2. Arquitectura.
  3. Escultura: el maestro de San Juan de la Peña, la seo de Zaragoza y el maestro Leodegario.
  4. Pintura: Sijena y Navasa.
21. El Tardorrománico. Navarra. Arquitectura y Escultura.
  1. Historia.
  2. Arquitectura: las iglesias de tres naves, las iglesias de plan central y la arquitectura civil.
  3. Escultura: el foco de Sangüesa, el foco de Estella y el foco de Tudela.
  4. Esmaltes: el frontal de Aralar.
22. El Tardorrománico. Cataluña. Arquitectura, Escultura y Pintura.
  1. Historia.
  2. Arquitectura: las catedrales de Tarragona y Lérida.
  3. Escultura: el taller de Ripoll, talleres roselloneses, el taller de los claustros, el taller de Tarragona y el taller de Lerida.
  4. Pintura.
23. El Císter.
  1. Historia.
  2. Características y esquema organizativo de los monasterios.
  3. Galicia, León y Castilla.
  4. Navarra, Aragón y Cataluña.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Se incluyen exclusivamente manuales. A lo largo del curso se dará mecanografiada y se comentará posteriormente la bibliografía específica para cada tema.

Bango Torviso, I., *Alta Edad Media: de la tradición hisparrogodo al Románico*, Madrid, Silex, 1989.

Yarza Luaces, J., *La Edad Media*, en *Historia del Arte Hispánico* vol. II, Madrid, Alhambra, 1980 (2ª edic 1988). Agotado.

Yarza Luaces, J., *Arte y arquitectura en España 500-1250*, Madrid, Cátedra, 1979 (6ª edic 1987).

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

1<sup>er</sup> semestre: Lunes de 18 a 21 horas. En Bibliotecas, despacho 2430.

2º semestre: lunes de 12 a 14 y de 20 a 21 horas. En Bibliotecas, despacho 2430.

## **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL II**

Prof. Dra. Clara Fernández-Ladreda

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el estudio histórico artístico del arte gótico español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, que se corresponden con las tres centurias de la Baja Edad Media: los siglos XIII, XIV y XV. Dentro de cada uno de ellos se incluyen una serie de temas organizados por géneros artísticos: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias. Además en cada centuria se hace especial hincapié en el territorio peninsular al que corresponde la hegemonía artística: Castilla en el siglo XIII y segunda mitad del XV y Cataluña en el XIV.

En cada tema se aborda el estudio de las obras artísticas correspondientes desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos –formales o estilísticos, iconográficos e iconológicos- y poniendo especial énfasis en los artistas realizadores y en sus promotores.

### **TEMARIO**

1. Gótico. Introducción.
  1. Etapas y géneros artísticos.-
  2. Promotores.-
  3. Artistas.-
  4. Influencias.-
  5. Otros estilos artísticos coetáneos.
2. Siglo XIII. Introducción.
  1. Marco histórico.-
  2. Panorama artístico: los distintos géneros artísticos, los distintos reinos, los promotores.
3. Siglo XIII. Arquitectura. Castilla.



1. La primera etapa: la catedral de Cuenca, la catedral de Sigüenza, el monasterio de Huerta y el monasterio de las Huelgas.- 2. La segunda etapa: las catedrales de Burgos, Toledo, León y Burgo de Osma.
4. Siglo XIII. Arquitectura. Restantes Reinos.
  1. Navarra.- 2. Aragón.- 3. Cataluña.
5. Siglo XIII. Escultura. Generalidades.
  1. El carácter docente: causas y consecuencias.- 2. Los géneros escultóricos: las portadas, la escultura funeraria, las imágenes exentas y los retablos.
6. Siglo XIII. Escultura. Castilla. Escultura monumental.
  1. Las portadas de transición: la portada oeste de la catedral de Orense, la portada de la catedral de Tuy y la portada oeste de la catedral de Ciudad Rodrigo.- 2. Las portadas del pleno gótico. La catedral de Burgos: la portada del Sarmental, la portada de la Coronería y otras obras.- 3. Las portadas del pleno gótico. La catedral de León: la portada del Juicio Final, la portada de san Juan, la portada de san Francisco, la portada central del crucero sur y la portada derecha del crucero sur.- 4. Las portadas del pleno gótico. La catedral de Toledo: la portada del Reloj.
7. Siglo XIII. Escultura. Castilla. Escultura funeraria.
  1. Generalidades: la proliferación de los sepulcros monumentales y el sepulcro esculpido.- 2. Focos y obras: Palencia, Burgos, León y Salamanca.
8. Siglo XIII. Escultura. Restantes Reinos.
  1. Navarra.- 2. Cataluña.
9. Siglo XIII. Pintura. Miniatura y vidrieras.
  1. Introducción.- 2. Características.- 3. Etapas y focos. La primera etapa: Cataluña y Navarra.- 4. Etapas y focos. La segunda etapa: Aragón, Cataluña, Castilla y León.- 5. Miniatura y vidrieras.
10. Artes suntuarias.
11. Siglo XIV. Introducción.
  1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico.
12. Siglo XIV. Arquitectura. Cataluña.
  1. Características.- 2. Obras. Las iglesias de una nave: Capilla real, Pedralbes y Santa María del Pino.- 3. Obras. Las iglesias de tres naves: la catedral de Barcelona, la catedral de Gerona, Santa María del Mar de Barcelona y la catedral de Palma de Mallorca.
13. Siglo XIV. Escultura. Generalidades.
14. Siglo XIV. Escultura. Cataluña y zona de influencia.
  1. Cataluña. La primera mitad de siglo y la influencia foránea: la corriente

- francesa, la corriente italiana y la corriente inglesa.- 2. Cataluña. La segunda mitad de siglo y la catalanización: el maestro Aloi, Jaime Cascalls, Jordi de Deu, Pere Moragues, Bartolomé Robbio y Guillermo Morell.- 3. La zona de influencia: Aragón y Valencia.
15. Siglo XIV. Arquitectura y escultura. Reinos occidentales.  
1. Arquitectura. Navarra.- 2. Escultura. Navarra.- 3. Escultura. Castilla: el foco alavés y el foco toledano.
16. Siglo XIV. Pintura. Gótico lineal avanzado.  
1. Cataluña: el foco de Lérida y otras obras.- 2. Aragón: las pinturas de Daroca.- 3. Navarra: el mural de Juan Oliver y otras obras.- 4. Castilla: los murales de Toro y el retablo de Quejana.
17. Siglo XIV. Pintura. Italogótico.  
1. La Corona de Aragón. Cataluña. La primera generación: los Bassa.- 2. La Corona de Aragón. Cataluña. La segunda generación: Ramón Destorrents y los hermanos Serra.- 3. La Corona de Aragón: Mallorca, Aragón y Valencia.- 4. Navarra.- 5. Castilla: los focos de Toledo y Murcia.
18. Artes suntuarias.  
19. Siglo XV. Primera mitad. Influencia borgoñona y estilo internacional. Introducción.  
1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico.
19. Siglo XV. Primera mitad. Arquitectura.  
1. Cataluña y Mallorca: Antoni Canet, Arnau Bargues, Marc Safont y Guillén Sagrera.- 2. Valencia y Aragón.- 3. Navarra.
20. Siglo XV. Primera mitad. Escultura. Influencia borgoñona.  
1. Cataluña y Mallorca: Pere Sanglada, Antoni Canet, Pere Oller, Pere Johan y Guillén Sagrera.- 2. Navarra: Janin de Lome y sus seguidores.- 3. Castilla.
21. Siglo XV. Primera mitad. Pintura. Estilo internacional.  
1. Cataluña: Luis Borrassá, Rafael Destorrents y Bernat Martorell.- 2. Valencia: Marçal de Sax, Pere Nicolau, Gerardo Starnina y otros.- 3. Aragón: los Leví y Bonanat Zahortiga.- 4. Castilla: los hermanos florentino y Nicolás Francés.
22. Siglo XV. Segunda mitad. Influencia flamenca. Introducción.  
1. Marco histórico.- 2. Panorama artístico: los clientes.- 3. Panorama artístico: los artistas.
23. Siglo XV. Segunda mitad. Arquitectura.  
1. Características.- 2. Toledo: Hanequín de Bruselas y Juan Guas.- 3. Burgos: Juan de Colonia y Simón de Colonia.- 4. Valladolid y otros

focos.

24. Siglo XV. Segunda mitad. Escultura.  
 1. Introducción.- 2. Corona de Aragón: Barcelona, Gerona y Lerida.- 3. Corona de Aragón. Zaragoza: Hans de Suabia.- 4. Castilla. Toledo: Egas Cueman, maestro Sebastián y Rodrigo Alemán.- 5. Castilla. Burgos: Gil de Siloe.- 6. Castilla. Sevilla: Lorenzo Mercadante de Bretaña y Pedro Millán.
25. Siglo XV. Segunda mitad. Pintura.  
 1. Introducción.- 2. Corona de Aragón: Luis Dalmau, Jacomart, Bartolomé Bermejo y Jaime Huguet.- 3. Castilla. Castilla la Nueva: Jorge Inglés, el maestro de Sopetrán y el maestro de los Luna.- 4. Castilla. Burgos y Palencia: Diego de la Cruz y otros.- 5. Castilla. Salamanca: Fernando Gallego.- 6. Navarra: Pedro Díaz de Oviedo y el maestro del retablo de los Caparrosos.
26. Siglo XV. Artes suntuarias.

## BIBLIOGRAFÍA

Solo se incluyen manuales. A lo largo del curso se irá dando –fotocopiada- la bibliografía referente a cada tema o grupo de temas, que luego se comentará en clase.

Azcárate Ristori, J. M<sup>a</sup>, *Arte gótico en España*, Madrid, Cátedra, 1990.

Sureda i Pons, J., *La época de las catedrales: el esplendor del Gótico*, en *Historia del Arte Español*, t. IV, Barcelona, Planeta, 1996.

Yarza Luaces, J., *Historia del Arte Hispánico* vol. II, *La Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1980 (2<sup>a</sup> edic. 1988). Agotado

Yarza Luaces J., *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Madrid, Sílex, 1992.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre: lunes de 18 a 21 horas.

Segundo semestre: lunes de 12 a 14 horas y de 20 a 21 horas.

Lugar: Biblioteca vieja, último piso, despacho 2430

Licenciatura en Historia

## **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL III**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Concepción García Gainza

### **OBJETIVOS**

1. El conocimiento a nivel de especialidad del Renacimiento español.
2. El manejo de las fuentes y bibliografía especializada del periodo.
3. La contextualización histórico-cultural de las principales manifestaciones artísticas del Renacimiento español y su relación con la teoría artística.

### **TEMARIO**

#### **I. INTRODUCCIÓN**

1. El Renacimiento español. Introducción histórica. Las empresas artísticas de los Reyes Católicos, del Emperador y de Felipe II. El mecenazgo de nobles y eclesiásticos.
2. Concepto del Renacimiento español. Evolución y caracteres.
3. El grutesco: una tendencia ornamental.

4. La teoría artística: Diego de Sagredo, Juan de Arfe, y Simón García. Francisco de Holanda, "Diálogos con la Pintura". Francisco Pacheco, "El Tratado de la Pintura".
5. El marco social. Los gremios: jerarquía interna, oficios y ordenanzas. La consideración social del maestro.

## II. ARQUITECTURA

1. Introducción. Tipología de edificios. Aspectos sociales y funcionales.
2. Orígenes de la arquitectura renacentista: los maestros italianos. Enrique Egas y la arquitectura hospitalaria. Lorenzo Vázquez y su círculo.
3. Foco de Burgos: Diego de Siloé y su círculo.
4. Foco de Salamanca: Juan de Álava. Los Gil de Hontañón. Proyecciones en León y Extremadura.
5. Foco de Toledo: El "estilo Cisneros". Pedro Gumiel. Alonso de Covarrubias y su círculo.
6. Aragón, Navarra, la Rioja y el País Vasco: la Universidad de Oñate. Iglesias columnarias.
7. Andalucía: Foco de Granada: Pedro Machuca. Los Florentino. Diego de Siloé. Andrés de Vandelvira. Foco de Sevilla: Diego de Riaño, Martín de Gainza.
8. El Clasicismo. El Escorial. Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. El Clasicismo en Andalucía. Los Hernán Ruiz y otros maestros.

## III. ESCULTURA

1. Introducción. Organización gremial y oficios artísticos. Géneros escultóricos. Materiales y policromía. Formación y evolución.
2. Artistas italianos y obras importadas: los hermanos Florentino, Domenico Fancelli, y Pietro Torrigiano.

3. Foco de Burgos: Felipe Bigarny, Bartolomé Ordóñez y Diego de Siloé.
4. Foco de Valladolid: Alonso Berruguete, Juan de Juni y Gaspar Becerra.
5. Aragón: Gil de Morlanes el Viejo, Damián Forment, Gabriel Joly y Juan de Moreto.
6. El romanismo miguelangelesco: Juan de Anchieta. Esteban Jordán.
7. La escuela cortesana: Los Leoni y Juan Bautista Monegro. La difusión del clasicismo.
8. La escultura en Andalucía: los precursores de Martínez Montañés.

#### IV. PINTURA

1. Introducción. Caracteres estilísticos y evolución. Temática y técnica. La influencia del grabado y los tratados.
2. Introducción del nuevo estilo y primer Manierismo. Valencia: Los leonardescos: Yáñez y Llanos. Los rafaelescos: Vicente Macip y Juan de Juanes.
3. Foco de Castilla: Pedro Berruguete, Juan de Flandes y Juan de Borgoña. Alonso Berruguete.
4. Andalucía: Alejo Fernández, Pedro Machuca, Luis de Vargas, y Sturmio.
5. Extremadura: Luis de Morales y la pintura de la Contrarreforma.
6. La Corte: Gaspar Becerra y Juan Fernández Navarrete. Las dos generaciones de pintores italianos de El Escorial. El retrato: Alonso Sánchez Coello y Juan Pantoja de la Cruz.
7. El Greco. Vida, obra y teoría artística.

## BIBLIOGRAFÍA

- Avila, A., Buendía, J. R., Cervera Vera, L., García Gainza, M.C., *El Siglo del Renacimiento*, Madrid, 1998.
- Bonet Correa, A., *Figuras, modelos e imágenes en los tratadistas españoles*, Madrid, 1993.
- Camón Aznar, J., "La pintura española del siglo XVI", *Summa Artis, XXIV*, Madrid, 1970.
- Checa, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, 1983.
- Gombrich, E. H., *Historia del arte*, Madrid, 1997.
- Gómez - Moreno Martínez, M., *Las Águilas del Renacimiento Español*, Madrid, 1983.
- Marías, Fernando, *El largo siglo XVI*, Madrid, 1990.
- Nieto, V., Morales, A., Checa, F., *Arquitectura del Renacimiento en España*, Madrid, 1980.
- Sebastián, Santiago, *Arte y Humanismo*, Madrid, 1981.
- Sebastián, S., García Gainza, M.C., y Buendía, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 12 h a 14 h.



## **HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL IV**

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

### **OBJETIVOS**

El objetivo primordial de la asignatura es el estudio histórico-artístico del arte barroco español.

El programa se estructura en tres grandes apartados, correspondientes a las tres grandes artes: arquitectura, escultura y pintura. En todos ellos se inicia el desarrollo con unas características generales para contextualizar adecuadamente el arte español de aquellos siglos del Antiguo Régimen, tratando de relacionarlo con el arte europeo del momento y las grandes corrientes estéticas. En los diferentes temas se abordan las obras desde las múltiples perspectivas de promoción de las artes, aspectos formales, iconográficos y, en su caso, iconológicos. Con tal enfoque se trata de que el alumno aprenda a interpretar las diversas obras en el contexto social y cultural en que se gestaron.

Las clases teóricas se enriquecen con otras de contenido práctico, con comentario de diapositivas y textos y visitas algunos conventos y museos de la ciudad. Con estas otras clases de contenido práctico, se intenta que el alumno analice *in situ* y aplique sus conocimientos

a una serie de obras particulares del periodo estudiado en la asignatura.

### TEMARIO

1. Introducción al Barroco Español.

#### ARQUITECTURA

2. El siglo XVII.

3. Características y evolución de la arquitectura barroca española

4. El tránsito de las formas renacentistas a las barrocas. Francisco de Mora. Arquitectos jesuítas y carmelitas. El círculo vallisoletano

5. La Corte.

6. Andalucía.

7. Galicia.

8. Urbanismo español del siglo XVII. •2 Licenciatura en Historia

9. Arquitectura española de la primera mitad del siglo XVIII.

10. La arquitectura borbónica y los palacios reales.

11. El Rococó español.

#### ESCULTURA

12. La escultura polícroma española.

13. Los géneros escultóricos: La escultura procesional. El Retablo, Sillerías corales y mobiliario.

14. La escuela castellana: Gregorio Fernández y su escuela.

15. Sevilla: Martínez Montañés y su influjo.

16. Alonso Cano y la escuela granadina.

17. Los escultores de fines del siglo XVII.
18. Felipe V y las nuevas tendencias.
19. El Rococó y el nacimiento de las Academias.
20. Los escultores academicistas y Francisco Salcillo.

#### PINTURA

21. Introducción a la pintura española del siglo XVII.
22. Los pintores del reinado de Felipe III.
23. La gran generación: Jusepe Ribera.
24. La gran generación: Francisco Zurbarán.
25. La gran generación: Alonso Cano.
26. La gran generación: Diego Velázquez.
27. Contemporáneos y seguidores de Velázquez.
28. La escuela andaluza: Bartolomé Esteban Murillo.
29. La escuela andaluza: Juan Valdés Leal.
30. El nuevo estilo y los pintores del reinado de Carlos II.
31. Focos provinciales.
32. Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986.
- Bustamante García, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Silex, 1992. •Curso Académico 2002-2003 3
- Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Martín González, J. J., *Escultura barroca en España*.

- 1600-1770, Madrid, Cátedra, 1983.
- Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992.
- Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992.
- Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1983.
- Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Despacho 2420 de Bibliotecas. Lunes de 4 a 7

## **HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES**

Prof. Dr. D. Francisco Javier Zubiaur

### **TEMARIO**

#### **INTRODUCCIÓN.**

1. Planteamiento del curso: estructura del programa, método, evaluación, bibliografía general.
2. La Fotografía, antecedente del cine. Características de la nueva imagen y protagonistas de su desarrollo. Primeros procedimientos técnicos. Bibliografía.
3. Expansión de la imagen fotográfica (1851-1895). Caracteres del proceso expansivo. La polémica en torno a su valor: ¿producto industrial, obra de arte o documento? Bibliografía
4. La imagen dinámica del Cine. Precedentes y desarrollo de un nuevo medio. Sus diversas facetas y caracteres fundamentales. Bibliografía.

#### **TÉCNICA: EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE UNA PELÍCULA.**

1. Su base literaria: idea, sinopsis, tratamiento, continuidad dialogada, guión. La adaptación literaria al cine. Bibliografía.
2. El presupuesto, el rodaje y el acceso del filme al mercado. Bibliografía.

3. La realización y puesta en escena. Bibliografía.

ESTÉTICA: EL LENGUAJE CINEMATOGRAFICO

1. Elementos visuales. La imagen estática: el tema del plano; el decorado; el encuadre; la iluminación; el color; otros recursos de la imagen. Bibliografía.
2. Elementos visuales. La imagen dinámica: los movimientos de la cámara. Bibliografía.
3. Elementos sonoros. La llegada del sonido al cine. Los diálogos, el ruido, la música, el silencio. Bibliografía.
4. La interpretación de los actores: condiciones que requiere. Diferencias en teatro, cine y televisión. La caracterización. Maneras de interpretar. Bibliografía.
5. El montaje de los planos. Su concepto y fases de que consta. Fundamentos psicológicos en los que se basa, elementos esenciales y principios generales, funciones creadoras, clases de montaje. Bibliografía.
6. Derivaciones del montaje. La creación de un espacio propio: sus dimensiones, tratamiento, relación espacial entre planos, composición, diferentes espacios fílmicos. La profundidad de campo. Bibliografía.
7. Derivaciones del montaje. El tiempo fílmico: su concepto, sus efectos, datación, duración. El salto en el tiempo. Bibliografía.  
Historia: escuelas y estilos cinematográficos
8. La Escuela Francesa. Los pioneros. El Impresionismo cinematográfico. Experimentación y vanguardia. El Realismo Poético. Jean Renoir. Bibliografía.
9. El Expresionismo Alemán: nacimiento, cronología y características. La Nueva Objetividad y el Cine de Cámara. Murnau y Lang. Decadencia final del Expresionismo. Bibliografía.

10. La Escuela Nórdica. Valores constantes. El cine danés y Dreyer. El cine sueco: Sjöström y Stiller. La herencia de los valores nórdicos: Sjöberg y Bergman. Bibliografía.
11. La Escuela Soviética. Introducción histórica. La Fábrica del Actor Excéntrico. Vertov y su teoría del cine-ojo. Kulechov. Eisenstein. Pudovkin. El Realismo Socialista. Bibliografía.
12. La Cinematografía Estadounidense (1912-1929). Orígenes. David Wark Griffith: aportes a la creación del lenguaje cinematográfico. Bibliografía.
13. La Cinematografía Estadounidense (1912-1929). El Cine Burlesco: las compañías de Sennet y Roach. Los cómicos Chaplin, Keaton, Lloyd, Langdon y otros. Bibliografía.
14. La Cinematografía Estadounidense (1930-1960). La expansión de Hollywood. El desarrollo de los géneros. Los americanizados Stroheim, Lubitsch, Sternberg y Lang. Los cineastas clásicos: Capra, Ford y Wyler. Las limitaciones ideológicas: la Generación Perdida. Bibliografía.
15. La Escuela Italiana. Del colosalismo escénico al Neorrealismo. Fellini y Antonioni: dos formas de explorar el drama humano. Bibliografía.
16. El Cine Británico. La Escuela de Brighton. Grierson y el movimiento documentalista. Los directores de actores: Olivier, Lean, Reed, Mackendrick. Bibliografía
17. Tres maestros de la imagen cinematográfica: Hitchcock, Losey y Welles. Bibliografía.
18. Los Nuevos Cines y su referencia en la Nouvelle Vague francesa. Precedentes inmediatos de ésta: el Cinéma-Verité y Agnes Varda. Principales

representantes: Godard, Resnais y Truffaut. Otras tendencias renovadoras: Free Cinema y Cinema Nuovo. Bibliografía.

19. El New American Cinema. Sus caracteres. Principales tendencias: la Escuela de Nueva York, el Cinema Underground, los Nuevos Independientes, la Generación de la Televisión, los realizadores comerciales. Bibliografía.
20. El Nuevo Cine Alemán. Antecedentes. El Manifiesto de Oberhausen. Temática y estilo. Principales representantes Bibliografía.
21. El Realismo Socialista de los Países del Este Europeo. Polonia, antigua Checoslovaquia, Hungría. Otros. Bibliografía.
22. El Nuevo Cine Latinoamericano: México, Argentina, el Cinema Novo Brasileiro. Otros países. Bibliografía.
23. El Cine de Luis Buñuel. Marco humano y sociológico en que se desenvuelve. Etapas de su filmografía. Constantes de su ideología. Bibliografía.
24. El Nuevo Cine Español. Sus antecedentes: Bardem y Berlanga. Las Conversaciones de Salamanca. Los directores de la Escuela Oficial de Cine. La Escuela de Barcelona. Papel singular de Saura. Bibliografía.
25. El formalismo del Cine Japonés. Sus primeros pasos. Los grandes maestros: Mizoguchi, Kinugasa y Ozu. Kurosawa y la generación intermedia. La renovación de los 60: la Nüberu Bägu. Bibliografía.
26. Panorámica del cine contemporáneo. Bibliografía.
27. Encuentro del cine con los media de la Era Audiovisual: televisión, vídeo e infografía. Bibliografía.
- 28.



## BIBLIOGRAFÍA

### Manual de la asignatura:

Zubiaur Carreño, F.J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2005 (2ª ed.).

### Obras de consulta:

Boussinot, R., *L'Encyclopedie du Cinéma*, Paris, Bordas, 1980. 3 vols.

Brunetta, G.P. (Dir.), *Storia del cinema mondiale*, Torino, Giulio Einaudi, 1999-2001, 5 vols.

Casetti, F.-Di Chio, F., *Cómo analizar un film.*, Barcelona, Paidós, 1994.

Enciclopedia ilustrada del Cine, Barcelona, Labor 1970-1975, 4 vols.

García Fernández, E.-Sánchez González, S., *Guía histórica del Cine 1895-1996*, Barcelona, Film Ideal, 1997.

Gardies, A.-Bessarel, J., *200 mots-clés de la théorie du Cinéma*, Paris, Ed. du Cerf, 1992.

Katz, E., *The international film. Encyclopedia*, London, MacMillan, 1980.

Macbride, J., *Filmmakers on filmmaking*, Boston, J.P. Tarcher, 1983. 2 vols.

Martínez Torres, A., *Diccionario Espasa Cine*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

Orts, E., *El Cine. Diccionario mundial de directores del cine sonoro*, Bilbao, Mensajero, 1985. 3 vols.

Passek, J. L. (Dir.), *Diccionario del Cine*, Madrid, Rialp, 1992.

Rentero, J. C. (Coord.), *Diccionario de directores*, Madrid, Ediciones JC, 1992.

- Romaguera i Ramio, J.-Alsina Thevenet, H., *Textos y manifiestos del Cine*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Roud, R., *Cinema. A critical dictionary. The major filmmakers*, London, Secker and Warburg, 1980. 2 vols.
- Sadoul, G., *Diccionario del Cine*, Madrid, Istmo, 1977. 2 vols.
- Villegas López, M., *Los grandes nombres del Cine*, Barcelona, Planeta, 1973, 2 vols.
- Zubiaur Carreño, F.J. *Consistencia y límites del género cinematográfico*, en Spang, K. (Ed.), *Los géneros en las Artes*, Actas del Coloquio Internacional "Los Géneros en las Artes", Pamplona, Universidad de Navarra, 2001, pp. 177-200.

### **METODOLOGÍA**

Las explicaciones teóricas de clase se acompañarán con proyección de fotografías y secuencias de películas, para el estudio práctico del lenguaje cinematográfico y conocimiento de las corrientes de expresión.

### **EVALUACIÓN**

Terminada la explicación de los temas 5-14 (Técnica y Estética) se realizará una prueba práctica consistente en un análisis del lenguaje fílmico de una película que será visionada por los alumnos. Dicho análisis tendrá una extensión máxima de dos caras de hoja Din-a4 escritas a ordenador, que se entregará días más tarde. La prueba será liberatoria y su puntuación promediará al 50% con la prueba teórica del bloque de Historia (temas 2-4 y 15-34).

Esta última consistirá en un ejercicio escrito de cinco preguntas a responder en un tiempo de 90'. La nota final será resultado de la media de la suma de las notas de ambos ejercicios (puntuables de 1 a 10). No se guardarán notas parciales para la convocatoria de septiembre.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

A la terminación de clase o en horario concertado con el Profesor.

## **HISTORIA ECONÓMICA CONTEMPORÁNEA**

Prof. Dr. Rafael Torres Sánchez

### **OBJETIVOS**

Se pretende que el alumno conozca el proceso de desarrollo de la economía mundial durante los siglos XIX y XX, con especial referencia al caso español. Es objetivo prioritario que el estudio de la economía se realice a partir de la sociedad que lo produce.

### **TEMARIO**

1. El tránsito a la economía capitalista liberal. La progresiva disolución de la economía preindustrial. El retroceso de las actividades no agrícolas. El desarrollo de la burguesía y del capitalismo.
2. La Revolución industrial en Inglaterra. El significado de una etapa de transición. El crecimiento de la demanda. El aumento de la capacidad productiva
3. La extensión del proceso de industrialización. Los primeros países industrializados. Las nuevas potencias extraeuropeas. La industrialización tardía de la periferia europea.
4. La difícil modernización de la economía española en el siglo XIX. La crisis de comienzos del siglo XIX. Los obstáculos heredados. El predominio de una agricultura

- subdesarrollado. El fracaso industrial y los esfuerzos industrializadores. El mercado interior y la demanda e inversión exterior. Las políticas económicas.
5. La internacionalización de la economía (1870-1914). La integración económica mundial. La reorganización comercial. El sistema monetario internacional. La movilidad internacional de capitales e inversiones.
  6. La crisis y reestructuración de la economía (1914-1939). Cambio en la división internacional del trabajo. Recuperación e inestabilidad en la década de los años veinte. Los intentos de reconstrucción durante los años treinta. La intervención económica del Estado. La economía de planificación soviética.
  7. El crecimiento de la economía (1945-1990). La reconstrucción y la nueva cooperación internacional. Economía mixta y Estado del Bienestar. Las economías de planificación central y su desintegración. Las economías de los países subdesarrollados.
  8. Las transformaciones económicas en España durante el siglo XX. El crecimiento económico en el período de entreguerras. Las reformas de la República y la Guerra Civil. La autarquía y el intervencionismo económico. La modernización de la economía española. La convergencia de la economía española.

## BIBLIOGRAFÍA

Para que el alumno conozca el marco general en el que desarrollaron las diversas economías es de obligada lectura el manual:  
de Diego, E., *Historia del Mundo Contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994.

En clase se dará una bibliografía específica para cada tema, no obstante, es conveniente la consulta de las siguientes obras generales: para el conjunto mundial

- Aldcroft, D. H., *Historia de la economía europea, 1914-1980*, Barcelona, Crítica, 1989.
- Bustelo, F., *Historia Económica. Introducción a la historia económica mundial. Historia económica de España en los siglos XIX y XX*, Madrid, Editorial Complutense, 1994.
- Cameron, R., *Historia económica mundial*, Madrid, Alianza, 1990.
- Catalan, J., *La economía española y la segunda guerra mundial*, Barcelona, Ariel, 1995.
- Crafts, N., (ed.) *Economic growth in Europe since 1945*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Foreman-PECK, J., *Historia de la economía mundial, Las relaciones económicas internacionales desde 1850*, Barcelona, Ariel, 1985.
- Fuentes Quitana, E., *Tres decenios largos de la economía española en perspectiva*. España, economía, 1-142.
- García Delgado, J. L., (dir.), *Economía española de la transición y la democracia*. Madrid, CIS, 1990.
- García Delgado, J. L., *Las claves principales del período "Crecimiento económico y cambio estructural (1951-1975)"* Empresa pública e industrialización en España; 1990, 173-160.
- Germán Zubero, L., *Crecimiento económico, disparidades y especialización regional en España (siglos XIX y XX)*, Zaragoza, 1993.
- Kenwood, A.G., *Historia del desarrollo económico internacional ss. XIX y XX*, Madrid, Istmo, 1989.

- Kindleberger, CH. P., *Historia financiera de Europa*, Barcelona, Crítica, 1988.
- Maddison, A., *Historia del desarrollo capitalista. Sus fuerzas dinámicas. Una visión comparada a largo plazo*, Barcelona, Ariel, 1991.
- Milward, A. S., *The Reconstruction of Western Europe, 1947-1951*, Londres, Methuen, 1987.
- Nadal, J., and Alber., (dir y coord.) *Carreras. Pautas regionales de la industrialización española (siglos XIX y XX)*, Barcelona, Ariel, 1990.
- Nadal, J., Carreras, A., and C. (eds ), *Sudría. La economía española en el siglo XX. Una perspectiva histórica*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Palafox, J., *Atraso económico y democracia. La Segunda República y la economía española, 1892-1936*, Barcelona, Crítica, 1991.
- Para España se puede consultar:
- Tortella, G., *El desarrollo de la España contemporánea. Historia económica de los siglos XIX y XX*, Madrid, Alianza, 1994.
- Van Der Wee, H., *Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio (1945-1980)*, Barcelona, Crítica, 1986.
- Vazquez De Prada, V., *Historia económica mundial*, 2 tomos, Madrid, Rialp, 1981.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 12,30 a 13,30 y de 15,30 a 18,30; miércoles de 12,30 a 13,30 en el despacho de Historia Económica (Edif. Biblioteca).

## **HISTORIA ECONÓMICA MODERNA**

Prof. Dr. Antonio Moreno

### **OBJETIVOS**

Con esta asignatura se pretende que el alumno conozca cómo Occidente sentó las bases de su futura superioridad económica, en el marco mundial y con especial referencia a España. Así mismo, es objetivo prioritario mostrar la dimensión plurisecular de los cambios económicos de fondo y su relación con los cambios culturales.

### **TEMARIO**

#### **I. INTRODUCCIÓN**

1. El mundo a comienzos de la Edad Moderna. De Africa a América. De la caza-recolección a las economías agrarias. La división sexual del trabajo. Transporte, escritura y dinero. Metalurgia, política y religión.
2. Europa a comienzos de la Edad Moderna. Los descubrimientos geográficos. La sociedad estamental. El Estado Moderno. Renacimiento y Humanismo. Reformas protestantes y reforma católica.

#### **II. LA ECONOMÍA EUROPEA DURANTE LOS SIGLOS XVI A LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII.**

3. Los portugueses en el Atlántico.
4. La Europa continental: 1460-1560.
5. España en América.



6. La España del siglo XVI.
7. La Europa Occidental y el Atlántico.
8. Los siglos XVI al XVIII: población, precios y rentas.
9. La agricultura durante la Edad Moderna.
10. La “decadencia” española.
11. América del Sur. Siglos XVII y XVIII.
12. Inglaterra.
13. Francia.
14. Capital, crédito e instituciones financieras.
15. América del Norte y Central.
16. Francia e Inglaterra en el siglo XVIII: la industria.

### BIBLIOGRAFÍA

- Beud, M., *Historia del Capitalismo. De 1500 a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1986.
- Cameron, R., *Historia Económica Mundial*, Madrid, Alianza, 1990.
- Chaunu, P., *Historia, Ciencia Social*, Madrid, Encuentro, 1985.
- Cipolla, C.M., *Historia Económica de Europa*, Tomos 2 a 3, Barcelona, Ariel, 1979.
- Clough, Sh. B. y Rapp, R. T., *Historia Económica de Europa*, Barcelona, Omega, 1986.
- Davis, R., *La Europa Atlántica desde los descubrimientos hasta la industrialización*, Madrid, S. XXI, 1988.
- Deane, P., *La primera revolución industrial*, Barcelona, Península, 1977.
- De Vries, J., *La Economía de Europa en un período de crisis 1600-1750*, Madrid, 1979.
- González Enciso, A., De Vicente Alguero, F. J., Floristán Imízcoz, A., Torres Sánchez, R., *Historia Económica de la España Moderna*, Madrid, Actas, 1992.

- Historia Económica de Europa*, (HEE) tomos III, IV, y V, Universidad de Cambridge, Edersa, 1977.
- Imbert, J., *Historia Económica. De los orígenes a 1789*, Barcelona, Vicens, 1983.
- Kellenbenz, H., *El Desarrollo Económico de la Europa Continental (1500-1750)*, Madrid, 1977.
- KenWood, A. G., *Historia del Desarrollo Económico Internacional*, Madrid, Istmo, 1989.
- Kindlegerger, Ch. P., *Historia financiera de Europa*, Barcelona, Crítica, 1988.
- León, P. (ed.), *Historia Económica y Social del Mundo*, Tomos 3 a 4, Madrid, Encuentro, 1980.
- Martínez-Echevarría, M.A., *Evolución del Pensamiento Económico*, Madrid, Espasa, 1983.
- Miskimin, H. A., *La Economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600*, Madrid, Cátedra, 1981.
- North, D.C. y Thomas, R.P., *El nacimiento del mundo occidental, Una nueva historia económica, (900-1700)*, Madrid, s. XXI, 1987.
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica y social de España*, 3 tomos, Madrid, Confederación Española de Cajas de Ahorro, 1973-78.
- Vázquez de Prada, V., *Historia económica mundial*, 2 tomos, Madrid, Rialp, 1981.
- Vicens Vives, J., *Historia Económica de España*, Barcelona, Vicens, 1989.

## EXÁMENES

1. El temario tiene cuatro partes diferenciadas. En la primera se trata de hacer un breve balance de la situación histórica

global de Europa en el contexto de la situación mundial que permita por contraste comprender mejor la situación europea de comienzos de la Edad Moderna y su expansión posterior. En la segunda se analiza la evolución económica de Occidente.

2. Es lectura obligatoria el libro Ralph Davis, *La Europa Atlántica. Desde los descubrimientos hasta la industrialización*, Madrid, Siglo XXI, 1977. Para la preparación de la primera parte se recomienda la lectura del libro CHAUNU, P., *Historia, Ciencia Social*, Madrid, Encuentro, 1985. Para el resto de la asignatura es obligatoria la lectura de los libros de MISKIMIN, H.A., *La economía europea en el Renacimiento tardío, 1460-1600*, Madrid, Cátedra, 1981. De Vries, J., *La economía de Europa en un período de crisis 1600- 1750*, Madrid, Cátedra, 1979 y González Enciso, A. De Vicente Alguero, F.J., Floristán Imizcoz, A., Torres Sánchez, R., *Historia económica de la España Moderna*”, Madrid, Actas, 1992 para las secciones 2ª, 3ª y 4ª, respectivamente.
3. Los profesores de la asignatura explicarán una parte sustancial del programa. Algunas lecciones las prepararán, estudiarán y expondrán los alumnos en clase con la ayuda de la bibliografía que se recomiende al efecto.
4. Las clases serán fundamentalmente teóricas, pero a veces incluirán aspectos prácticos como comentarios de textos, de gráficos y de mapas históricos, cuyo contenido también será objeto de examen.
5. Con independencia de los avatares del curso, toda la materia del programa será objeto de examen.
6. Examen: en Febrero, a final del cuatrimestre, de toda la asignatura. Además habrá un examen a comienzos de Diciembre sobre el libro de R. Davis.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario se concretará al comienzo del curso.

## **HISTORIA MODERNA DE NAVARRA**

Prof. Dra. Ana Zabalza Seguí

### **OBJETIVOS**

El objetivo de la asignatura es el análisis de la sociedad navarra en toda su amplitud durante más de tres siglos, desde los comienzos del siglo XVI hasta mediado el siglo XIX. Navarra se contempla no desde aquello que le es más particular o propio sino dentro de un contexto espacial y temporal precisos: un reino, unas instituciones, unas gentes que formaban parte de la Europa Occidental, con todos los elementos, culturales, históricos, económicos, sociales que comparten y que hacen más inteligible su evolución, su pasado y su presente.

### **TEMARIO**

1. La Historia Moderna en Navarra. Estado de la cuestión.

#### **I. EL GOBIERNO DEL REINO Y SUS INSTITUCIONES**

2. La conquista del reino en 1512: la sociedad navarra en la transición de dos siglos.
3. Navarra y los Austrias

- 3.1. La pacificación. 3.2. La evolución de las instituciones.
- 3.3. La crisis de la Monarquía en el siglo XVII. 3.2. Navarra a las puertas del siglo XVIII
- 4. Navarra y los Borbones
  - 4.1. La guerra de Sucesión. 4.2. El absolutismo borbónico y las instituciones navarras. 4.3. El reino en la encrucijada de fin de siglo.

## II. EL APROVECHAMIENTO DE LOS RECURSOS

- 5. La agricultura tradicional: aperos, técnicas, organización, propiedad
- 6. La agricultura tradicional: cultivos, creencias y supersticiones del mundo campesino
- 7. La ganadería y su papel en la sociedad de Antiguo Régimen
- 8. Gremios artesanales e industria
- 9. Transportes y caminos. Comercio y comerciantes

## III. EL UNIVERSO MENTAL: CASA, FAMILIA, COMUNIDAD, ACTITUDES Y CREENCIAS

- 10. Una primera institución: las casa en Navarra
- 11. La familia y el ámbito familiar
- 12. La vida en comunidad: la administración local
- 13. La vida en comunidad: la condición de vecino
- 14. Actitudes ante la vida: el nacimiento, la infancia, la adolescencia, la juventud.
- 15. Actitudes ante la muerte
- 16. La religiosidad en Navarra. La Iglesia y su organización
- 17. Las devociones populares
- 18. Las celebraciones: el ocio y sus ritos
- 19. El final de una época: la crisis del Antiguo Régimen. Las guerras y sus consecuencias. La abolición de señoríos, mayorazgos. diezmos y pechas. La desamortización eclesiástica. Las transformaciones institucionales.

## BIBLIOGRAFÍA

Para la asignatura son de interés los trabajos de: Alfredo FLORISTÁN IMÍZCOZ, Historia de Navarra. III. Pervivencia y

Renacimiento (1521-1808), Pamplona: Gobierno de Navarra, 1994.  
Ana ZABALZA et al. Navarra: 1500-1850. Trayectoria de una sociedad olvidada, Pamplona: Ediciones y Libros, 1994. Es de gran utilidad el libro de comentario de textos históricos de Alfredo FLORISTÁN IMÍZCOZ, La Monarquía española y el gobierno del reino de Navarra (1512-1808), Pamplona: Gobierno de Navarra, 1991.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará a comienzos de curso

## **ICONOGRAFÍA II**

Prof. Dr. Ricardo Fernández Gracia

### **OBJETIVOS**

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana.

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de un trabajo individual. De este modo se dota al alumno de una formación, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte, en tanto que portadora de una o un ciclo de varias imágenes.

### **TEMARIO**

1. Introducción. Iconografía. Iconología e Iconografía. Las diferentes aplicaciones y sentidos de la iconografía. Precisiones terminológicas en torno a una cultura simbólica.
2. El Método Iconográfico. Las fuentes del artista, mentor o comitente. La literatura de la época o en la época.



- Identidad con obras artísticas ya conocidas. Elementos que configuran la obra de arte. La Imagen Religiosa.
3. Las fuentes textuales y grabadas de la iconografía. Relación texto-imagen.
  4. Simbolismo del templo cristiano durante el Renacimiento y el Barroco.
  5. Tipos y temas sagrados a la luz del Concilio de Trento. Antiguo y Nuevo Testamento. El pecado y los sacramentos. La Eucaristía. Las nuevas devociones: la Inmaculada Concepción en el arte español; los santos; mártires y anacoretas. El Mundo del Hombre.
  6. Claves para la interpretación en una cultura simbólica: Alegorías, emblemas, empresas, jeroglíficos y enigmas.
  7. La imagen del poder.
  8. La «Vanitas» como conciencia barroca del devenir humano.
  9. Historia del libro ilustrado.

## BIBLIOGRAFÍA

### Diccionarios

- Capoa, Ch de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003
- Cirlot, J.e., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979.
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995.
- Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958.
- Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, 1950.

- Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003
- Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003
- Morales y Marín, J.L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984.
- Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998
- Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990.
- Zuffi, S.: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003
- Revistas
- Cuadernos de Arte e Iconografía*, editados por el Seminario de Arte «Marqués de Lozoya» de la Fundación Universitaria Española, Madrid, desde 1988.
- Traza y Baza. Cuadernos Hispánicos de Simbología, Arte y Literatura*, Universidad de Barcelona, desde 1972.
- Lecturas de Historia del Arte. Ephialte*, Instituto de Estudios Iconográficos, Vitoria, desde 1989.
- Otras revistas de historia del arte: *Goya, Archivo Español de Arte, Boletín del Seminario de Arte y Arqueología de Valladolid, Seminario de Arte Aragonés, Artigrama...*
- Estudios iconográficos**
- Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975. *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975.
- Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes...*, 1966.
- Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed.española, Alianza, 1989).

- Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978  
y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975.
- Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Esteban Lorente, J.F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990.
- González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991.
- Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed.española, *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985).
- Reau, L., *Iconographie de l'art chretienne*, 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará a principios de curso.

## **POBLACIÓN, ECOLOGÍA Y AMBIENTE**

Prof. Dr. Albán D'Entremont  
Prof. Dra. Carolina Montoro  
Prof. Dra. M<sup>a</sup> Dolores López

### **TEMARIO**

#### **I. INTRODUCCIÓN**

#### **II. POBLACIÓN**

1. El poblamiento humano. Tamaño, distribución y densidad. Factores de asentamiento demográfico.
2. Movimiento natural de la población. Natalidad y fecundidad. Mortalidad y esperanza de vida. Crecimiento natural de la población.
3. Movimientos migratorios. Razones de las migraciones. Historia reciente de los movimientos migratorios. Población desplazada y refugiados políticos. Migraciones actuales en Europa. Problemática económica y social de las migraciones.
4. Composición de la población. Estructura demográfica. Estructura económica y social.
5. Cambio demográfico en el mundo. La transición demográfica. Proyecciones y tendencias demográficas. Las políticas demográficas. Población, ideología y economía.

#### **III. RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE**

1. Conceptos y definiciones. Recursos y reservas. Recursos orgánicos, minerales y energéticos.
2. Localización, disponibilidad, producción y consumo. Recursos orgánicos. Recursos minerales. Recursos energéticos.
3. Conservación y gestión de recursos. Contaminación, reciclado y sustitución. Técnicas energéticas convencionales e innovadoras.
4. Protección del medio ambiente. Ecosistemas, conservación y biodiversidad. Cambio climático, calentamiento global y efecto invernadero. Hacia una nueva conciencia ecológica.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid, Trotta, 1997.
- d'Entremont, A., *Geografía económica*, colección "Geografía Mayor", Madrid, Cátedra, 1997.
- d'Entremont, A., Pérez Adán, J. (Eds), *Desarrollo socioeconómico y evolución demográfica*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Ferrer, M. y Peláez, A., *Población, Ecología y Ambiente*, Pamplona, Eunsa, 1997.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Albán d'Entremont: lunes y martes de 10 a 12 horas en el despacho 2410 (tfno. 2375) Dpto de Geografía y Ordenación de Territorio. Ed. Bibliotecas (alban@unav.es)

Carolina Montoro: Jueves de 11,00 a 12,30 y viernes de 13,00 a 14,00 horas. Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio. Ed. Bibliotecas, (cmontoro@unav.es).

Licenciatura en Historia

Dolores López: Jueves de 11,00 a 12,30 y viernes de 13,00 a 14,00 horas.  
Lugar: despacho 2461 del Dpto. de Geografía y Ordenación del Territorio.  
Ed. Bibliotecas. (dlopez@unav.es).

## **TEORÍA DE LAS ARTES**

Prof. Dra. Paula Lizarraga

### **OBJETIVOS**

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

### **TEMARIO**

1. Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.
2. La perspectiva de la Teoría del arte. El desarrollo de la Teoría del arte: la antigüedad, el renacimiento y la modernidad.
3. La reflexión sobre el arte en la Ilustración: la autonomía del arte, G.E. Lessing y el “Laocoonte”.
4. Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D. Diderot y “Los salones”.
5. El nacimiento de la historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y la evolución histórica.
6. El nacimiento de la estética moderna. A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.
7. La historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

8. Jacob Burckhardt y la Escuela de Viena.
9. La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.
10. De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.
11. Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.
12. La teoría del arte en la modernidad. La noción de vanguardia. Innovación y tradición en las artes.

## BIBLIOGRAFIA

### Libros de consulta.

- AA.VV., *Escritos del arte de vanguardia (1900-1945)*, Turner, Madrid, 1979.
- Borras Gualis, G.M., *Teoría del Arte I*, Historia 16, Madrid, 1996.
- Bozal, V. (Ed.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vol, Visor, Madrid, 1996.
- Chipp, H.B., *Teorías el arte contemporáneo*, Akal, Madrid, 1995.
- Gilson, E., "Pintura y realidad", *Colección Cátedra Felix Huarte*, Eunsa, Pamplona, 2000.
- Gombrich, E.H., *Historia del arte*, Debate, Madrid, 1997.
- Hamilton, G.H., *Pintura y escultura en Europa (1880-1945)*, Cátedra, Madrid, 1972.
- Janson, H.W., *Historia general del Arte* (Tomo IV, El mundo moderno), Alianza, Madrid, 1991.
- Lizarraga, P., *El arte, un asunto entre seres humanos*, Colección Cátedra Felix Huarte, Eunsa, Pamplona, 1999.



- Lynton, N., *Historia del arte moderno*, Destino, Barcelona, 1988.
- Marchan Fiz, S., *Del arte conceptual al arte de concepto*, Akal, Madrid, 1997.
- Marías, F., *Teoría del Arte II*. Historia 16, Madrid, 1996.
- Plazaola, J., *Introducción a la estética*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Schlosser, J.Von, *La literatura artística*, Cátedra, Madrid, 1993.
- Schlosser, J.Von, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Cátedra, Madrid, 1993.
- Stangos, N., *Conceptos de arte moderno*, Alianza, Madrid, 1997.
- Venturi, L., *Historia de la crítica de arte*, G.Gili, Barcelona.

**Libros de lectura.**

- Apollinaire, G., *Meditaciones estéticas. Los pintores cubistas*, Visor, Madrid, 1994.
- Cezanne, P., Correspondencia, (De. de J. Rewald), Visor, Madrid, 1991.
- Delclaux, F., *El silencio creador*, Rialp, Madrid, 1987.
- Diderot, D., *Escritos sobre arte*, Siruela, Madrid, 1994.
- Doran, M. (Ed.), *Sobre Cézanne*, G.Gili, Barcelona, 1980.
- Duchamp, M., Notas, Tecnos, Madrid, 1989.
- Fubini, E., *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*, Alianza, Madrid, 1997.
- Kandinsky, V., *De lo espiritual en el arte*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Leger, F., "Funciones de la pintura", *Cuadernos para el diálogo*, Madrid, 1969.
- Llano, A., *El enigma de la representación*, Síntesis, Madrid, 1999.

- Matisse, H., *Escritos y opiniones sobre arte*, Debate, Madrid, 1993.
- Mondrian, P., *La nueva imagen de la pintura*. Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, Murcia, 1993
- Ozenfant, Le Corbusier, *Acerca del purismo*, El croquis editorial, Madrid, 1994.
- Plinio, *Textos de Historia del Arte*, Visor, Madrid, 1988.  
*Punto y línea sobre el plano*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Rilke, R.M., *Cartas sobre Cézanne*, Paidós, Barcelona, 1992.
- Van Gogh, V., *Cartas a Theo*, Biblioteca Jucar, Barcelona, 1985.
- Vasari, G., *Vidas de grandes artistas*, El Ateneo, Buenos Aires, 1945.
- Vinci, Leonardo da, *Tratado de la pintura*, Akal, Madrid, 1993.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

En el Departamento de Filosofía. Despacho 2220. El horario se establecerá al inicio de curso.

