

**LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA  
CURSO 2004-2005**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

**LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA. PROGRAMAS.****1ER CURSO**

Página

Fundamentos de Antropología I .....	5
Lengua (Española) .....	8
Lengua Francesa I .....	11
Lengua Francesa II .....	13
Lengua Inglesa I .....	16
Lengua Inglesa II .....	18
Lengua Latina I .....	21
Lengua Latina II .....	23
Lengua (Vasca) .....	25
Lingüística .....	28
Literatura Medieval .....	32
Modelos Literarios del Renacimiento .....	36

**2º CURSO**

Fundamentos de Antropología II .....	40
Introducción a la Literatura del Siglo de Oro .....	42
Lengua Española I (Fonética y Fonología) .....	46
Lengua Española II (Lexicología) .....	49
Lengua Española III (Morfosintaxis) .....	51
Lengua Latina III .....	53
Lengua Latina IV .....	55
Literatura Francesa I .....	58
Literatura Francesa II .....	60
Literatura Inglesa I .....	62
Literatura Inglesa II .....	65
Modelos Literarios del Barroco .....	67
Teoría de la Literatura .....	70

**3er CURSO**

Ética .....	74
Gramática Española I .....	77
Gramática Española II .....	79
Historia de la Lengua Española I .....	82
Literatura Española Moderna y Contemporánea I .....	84

Literatura Hispanoamericana I .....	88
Modelos Literarios del Siglo XX,I .....	91

#### **4º CURSO**

Dialectología Hispánica .....	95
Historia de la Lengua Española II .....	97
Literatura Española Moderna y Contemporánea II .....	99
Literatura Hispanoamericana II .....	102
Modelos Literarios del Siglo XX, II .....	104

#### **OPTATIVAS DE 1er CICLO**

Introducción a la Filosofía .....	107
Introducción a la Lengua latina I .....	110
Introducción a la Lengua latina II .....	113
Introducción a la literatura comparada .....	115
Introducción a los estudios filológicos .....	118
Lengua Griega I .....	121
Lengua Griega II .....	123
Lengua Inglesa III .....	125
Lengua vasca II .....	126
Literatura ascética y mística .....	128
Literatura inglesa III .....	130
Literatura Universal .....	132
Teología .....	135

#### **OPTATIVAS DE 1º Y II CICLOS**

Introducción a la retórica clásica .....	139
Latín vulgar .....	142
Lenguaje Publicitario .....	144
Seminario de Enseñanza del Español como Lengua Extranjera II .....	146
Seminario de Estudios Vascos II .....	148
Seminario de Textos Griegos II .....	151
Teoría del Lenguaje .....	154
Teoría y Práctica de la Traducción inglés/español .....	156

#### **OPTATIVAS DE II CICLO**

Ánálisis Monográfico de Autores Españoles .....	158
Cervantes .....	161
Filosofía del lenguaje I .....	165

Historia de la lingüística .....	168
Novela picaresca .....	171

**FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I**

Prof. Dr. José Ignacio Murillo

**TEMARIO****I. RAÍCES PLURALES DE LA CULTURA ACTUAL.**

1. Introducción.
2. Raíces plurales de la cultura actual.
3. Algunas nociones sobre las corrientes filosóficas.

**II. LA PRESIÓN SOCIAL.**

1. El carácter pasivo de la vida humana.
2. Naturaleza, historia y cultura.
3. Una primera noción de libertad: la libertad como tarea.

**III. LA MATERIA Y LA VIDA.**

1. Introducción.
2. Una primera clasificación de los planos de la vida humana y algunas características.
3. El materialismo de algunas teorías científicas.
4. El sentido de la materia en la vida del hombre.
5. Características de la materia en la vida del hombre. El hombre, ser extenso y temporal..

**IV. LA CORPORALIDAD Y LA VIDA.**

1. Introducción.
2. Breve definición de la vida.
3. La vida sensitiva. Funciones sensitivas y apetitivas.
4. Consecuencias en el hombre. La dinámica de los deseos.
5. Las diferencias mujer-varón.
6. El sentido del dolor y de la muerte.
7. La alteración artificial de la corporalidad y los sucedáneos de la felicidad.

**V. LA AFECTIVIDAD.**

1. Introducción.
2. Emociones y sentimientos. Análisis, definición y clasificación.
3. Incomunicación y soledad.
4. Origen, conocimiento y evolución del amor en la afectividad.
5. Dinámica afectiva y armonía psíquica. Sentimientos y sentimentalismo.

**VI. LA INTELIGENCIA.**

1. Introducción.
2. Esquema del conocimiento intelectual.
3. El conocimiento de sí y del mundo. Verdad objetiva y verdad subjetiva.
4. Verdad teórica y verdad práctica.
5. Verdad, error y falsedad. El problema de la ignorancia y el desconcierto vital.
6. El modelo científico de conocimiento.

**VII. LA VOLUNTAD.**

1. Introducción.
2. Conciencia y autobiografía.
3. Concepciones históricas de la libertad y su sentido actual.
4. Los modos de la voluntad.
5. Libertad constitutiva. La seguridad y el riesgo de la libertad.
6. Libertad de elección. El Bien y los bienes particulares.
7. Libertad social. Libertad, autoridad, amistad.
8. Libertad moral. La esclavitud de sí mismo y el crecimiento de la libertad.

**VIII. LA FELICIDAD.**

1. El problema del mal y la desesperación.
2. La felicidad como tendencia y como perfección.
3. Las aporías de la felicidad.
4. La felicidad y el tiempo. El sentido de la vida y las acciones concretas.

**IX. LA PERSONA.**

1. La igualdad entre los hombres, ¿una característica de nuestra cultura?
2. Concepto y notas de la persona.
3. La persona como fin en sí misma.

**X. LA ACCIÓN HUMANA.**

1. La realización de la vida. Acción y discurso.

2. La relación del hombre con el mundo.
3. Acciones inmanentes y trascendentes.
4. El trabajo y la perfección personal.
5. El trabajo y la perfección del mundo y de la sociedad.

#### XI. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE.

1. Introducción.
2. Fuerzas ocultas, esoterismo y razonabilidad de la religión.
3. La crítica moderna a la religión. Agnosticismo. La muerte de Dios.
4. Religión e inteligencia. La religión como respuesta.
5. Religión y vida. La religión como portadora de valores.
6. Panorama histórico del fenómeno religioso.
7. El Cristianismo. Elementos esenciales.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Madrid, Rialp, 1998.
- Arendt, H., *La condición humana*, Barcelona, 1993.
- Choza, J., *Antropología filosófica*, Madrid, Rialp, 1988.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el mundo*, Madrid, Rialp, 1991.
- Polo, L., *Presente y futuro del hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Vicente; J. y Choza, J., *Filosofía del hombre*, Madrid, Rialp, 1991.
- Yepes, R., *Fundamentos de antropología. El ideal de la excelencia humana*, Pamplona, Eunsa, 1996.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará el primer día de clase.

## **LENGUA (ESPAÑOLA)**

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar  
Prof. Dra. Carmen Llamas

### **OBJETIVOS**

La asignatura Lengua (española) tiene como objetivo examinar, de forma general, los problemas que presenta el español en todos sus niveles: fonético, morfosintáctico y léxico. Orientada especialmente hacia la práctica, pretende servir de ayuda para el estudiante como usuario de la lengua, y proporcionar una información básica que le permita resolver razonadamente sus propias dudas.

### **TEMARIO**

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22<sup>a</sup> edición). Impropiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrectas sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.
6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.

8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.
9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982, 3<sup>a</sup> ed.
- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2000, 7<sup>a</sup> ed.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual de española correcto*. Madrid, Arco Libros, 2002-2003, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7<sup>a</sup> ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.
- Martínez de Soussa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3<sup>a</sup> ed. corregida y aumentada.
- Montolí, E., (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22<sup>a</sup> ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1999
- Seco, M. y Ramos González, G., *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10<sup>a</sup> ed. renovada.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Prof. Dra. Carmen Llamas

Lunes, de 10,30 a 13,30. Despacho 1301. Ed. Bibliotecas

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

Martes, de 10,30 a 13,30 horas. Despacho 1290. Edif. Bibliotecas.

**LENGUA FRANCESA I**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> del Pilar Saiz Cerreda

**OBJECTIFS**

1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Les cours auront une structure dynamique.
2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc., lui permettant de s'exprimer aisément.
3. Stimuler la participation de l'élève pendant les cours.

Afin de procéder à l'évaluation des connaissances acquises par les étudiants, ainsi qu'à l'assimilation des sujets et contenus expliqués, plusieurs épreuves seront réalisées au long du semestre.

**PROGRAMME**

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
  - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
  - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
  - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. L'infinitif. Constructions avec l'infinitif. Emplois et contraintes d'utilisation.
5. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.

6. Le ne explétif.
7. La phrase négative: cas particuliers.
8. La mise en valeur.

## BIBLIOGRAPHIE

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- Bouarès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.
- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
- Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

### Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
- Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

**LENGUA FRANCESA II**

Prof. Dña. Carmen Poher

**OBJECTIFS**

1. Élargir les connaissances de l'élève dans le domaine de la Grammaire Française et en résoudre les problèmes pratiques afin d'avoir une bonne maîtrise des notions fondamentales et d'en percevoir l'utilité.
2. Rendre l'étudiant conscient de sa capacité de s'exprimer aussi bien dans la langue écrite que dans la langue parlée.
3. Découvrir comment les différentes parties étudiées de la Grammaire constituent le point de départ pour arriver à formuler un message adoptant des formes variées d'après la situation de communication.

Il faut tenir compte que cette matière est la suite de Langue Française I et les contenus du cours visent à approfondir les contenus acquis au long du premier semestre. Pour atteindre ces objectifs, à part les aspects théoriques, toujours importants, il y aura des activités complémentaires dans le but de créer chez l'élève le niveau nécessaire à l'oral et à l'écrit.

En même temps il y aura des épreuves régulières pour connaître la progression de l'élève.

**PROGRAMME**

1. Morphologie du français:
  - 1.1. Les prépositions.
  - 1.2. Les adverbes et adjectifs: caractéristiques et particularités.
2. Les rapports logiques:
  - 2.1. L'expression du but.

- 2.2. L'expression de la cause.
- 2.3. L'expression de la conséquence.
- 2.4. L'expression de la concession et de l'opposition.
- 2.5. L'expression de la condition et de l'hypothèse.
- 2.6. L'expression de la comparaison.
- 3. La modalisation.
- 4. La concordance des temps.
- 5. La construction des verbes.

## BIBLIOGRAPHIE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
- Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
- Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
- Bouarès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.
- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
- Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
- García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
- Grevisse, M., *Cours d'Analyse grammaticale*, Paris, Duculot, 1970.
- Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
- Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, Paris, 1990.
- Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
- Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

**Dictionnaires**

García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.  
*Le Petit Robert*, Paris, Littré, 1994.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Concrétisé au début de l'année scolaire. (cpoher@unav.es).

## **LENGUA INGLESA I**

Prof. Dra. Rosalía Baena

### **OBJECTIVES**

An introduction to English grammar: a linguistic approach.

### **PROGRAMME**

- I. Phonetics and Phonology: Modern English pronunciation. Sound, stress and intonation.
- II. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
- III. Syntax: Word Order and Sentence Structures.
- IV. Semantics and Inside Meaning: Advanced Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
- V. Pragmatics and Discourse Comprehension: English language and its cultural context.

### **REQUIREMENTS**

1. Students will be required to submit several short papers. The papers will be accepted only on the day indicated.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

### **BIBLIOGRAPHY**

- Bauer, L., *English Word-Formation*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.  
Courtney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.  
Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P., 1997.

- Greembau, S. and Randolph Quirk, *A Student's Grammar of the English Language*, London, Longman, 1990.
- Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.
- Roach, P., *English Phonetics and Phonology*, Cambridge, Cambridge UP, 1983.
- Wardaugh, R., *Understanding English Grammar. A Linguistic Approach*, Oxford, Blackwell, 1995.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

By appointment (rbaena@unav.es)

**LENGUA INGLESA II**

Prof. Dr. Andrew Breeze

**OBJETIVOS**

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare. Los alumnos entregarán un trabajo sobre uno de los libros de texto (señalados con un asterisco).

**TEMARIO****I. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA**

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
  - 1.1. El grupo teutónico.
  - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
  - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
  - 2.2. La Conquista Teutónica.
  - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
  - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
  - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
  - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
  - 3.2. La difusión del francés y del inglés.
  - 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.

- 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
  - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género grammatical.
  - 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
4. Modern English (a partir de 1500).
  - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
  - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
  - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
  - 4.4. Los cambios de pronunciación.
  - 4.5. El gran cambio vocálico.
  - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
  - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
  - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
  - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
6. Inglés reciente.
  - 6.1. Ciencia y tecnología.
  - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
  - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
  - 6.4. Argot.
  - 6.5. The Oxford English Dictionary.
  - 6.6. El inglés como lengua internacional.
7. Inglés en los Estados Unidos.
  - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
  - 7.2. Dialectos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.  
Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.  
Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.

Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

By appointment. (rbaena@unav.es).

## **LENGUA LATINA I**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real Montes

### **OBJETIVOS**

El curso se propone como una primera fase de madurez en el conocimiento de la Lengua Latina. Para ello se simultanearán dos líneas de trabajo: por una parte el trabajo sobre textos latinos de dificultad media, extraídos principalmente de cartas de grandes escritores latinos: Cicerón, Séneca y Plinio en joven; por otra, se estudiará la sintaxis básica de la lengua latina, de acuerdo con un temario de tallado más abajo. Se realizarán lecturas complementarias de obras de la literatura occidental que faciliten el acceso a personajes y ambientes sobre los que versan los textos.

### **TEMARIO**

0. La frase Latina.
1. Sintaxis del nominativo. El vocativo.
2. El genitivo: funciones.
3. Acusativo y sus utilizaciones.
4. Dativos de atribución y otras funciones de este caso.
5. Ablativos: instrumentales-comitativos; la expresión del lugar; materia y separación.
6. Sintaxis del verbo propiamente dicha.
7. Formas nominales del verbo: sus usos.

### **BIBLIOGRAFÍA**

1. Textos:

- Cicero, *The Letters of January to April 43 b.C.*, Ed. M.M. Willcock. Warminster, Aris&Phillips, 1995.  
The Jounger Seneca, *Selected Prose*. Ed. H. LmacCurrie. Bristol : Bristol Classical Press, 1980<sup>2</sup>  
Plinio in Giovane, *Lettere ai familiari*. Ed. L. Lenal. Milano, Rizzoli, 1992.

2. Manuales de Sintaxis:

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis latina*, Madrid, Patronato "Menéndez y Pelayo", 1987.  
Ernout, A. –Thomas F., *Syntaxe latine*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1964.  
Griffin, R.M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1994.  
Jones, P. V. and Sidwell K. C. , *Reading latin : grammar, vocabulary and exercices*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.  
Pinkster, H., *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.  
Rubio Fernández, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1996.  
Rubio Fernández, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.  
Segura Munguía, S., *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2001.  
Touratier, Ch., *Syntaxe latine*, Louvain-La-Neuve, Peeters, 1994.  
Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1999. 19<sup>a</sup> ed.

C. Lecturas complementarias:

- Horia, V., *Dios ha nacido en el exilio*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.  
Ovidio, *Cartas desde el Ponto*. Libro II, ed. A. Pérez Vega, Sevilla, Editorial Universidad, 1989.  
Shakespeare, W., *Julio César*. Puede utilizarse la siguiente edición: traducción, introducción y notas de Ángel-Luis Pujante. Murcia, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1987.  
Wilder, Th., *Los Idus de marzo*. Madrid, Alianza.1997<sup>9</sup>.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A principio del semestre se expondrá en el Seminario de Filología Clásica.

**LENGUA LATINA II**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real.

**OBJETIVOS**

El curso tiene como finalidad:

- a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de Salustio, T. Livio, Tácito y A. Marcelino.
- b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

**PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA**

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama.  
La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

**BIBLIOGRAFÍA****Manuales**

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.

Masters of Roman prose from Cato to Apualeius, Leeds, F. Cair, 1989.

Barnes, T. D., *Ammianus Marcellinus and the representation of historical reality*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1998.

Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.

Dorey, T. A., (ed.) *Latin Historians*, London, Routledge, 1966.

Luce, T. J. and Woodman, A. J. (eds.), *Tacitus and the tacitean tradition*. Princeton, Princeton University Press, 1993.

Syme, R., *Sallustio*. Bescia, Paideia, 1964.

Woodman, A. J., *Tacitus reviewed*. OIxfor, Clarendon Press, New York, Oxford University Press, 1998.

Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

#### **Lecturas complementarias**

Calderón de la Barca, P., *La dama duende*.

Plauto, *La comedia del fantasma*.

Shakespeare, E., *Coriolano*.

#### **Diccionarios**

Segura-Munguia, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

#### **Para consultas y ampliación de conocimientos**

Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.

Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.

Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.

Jiménez Delgado, J., “El latín de Tito Livio, historiador de Roma”, *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.

Sierra de Cozar, A. “Introducción General a Tito Livio” en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará a comienzo de curso.

**LENGUA (VASCA)**

Prof. Dr. Asier Barandiarán

**HELBURUAK**

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontutan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisian: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa eta testu gintza.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudia ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz. Testu egoki, eraginkor eta komunikatiboak ekoizten ere aholeginduko gara.

**IKASGAI-ZERRENDA**

8. Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
9. Fonetika: ahoskera.
10. Ortografía. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
11. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
12. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
13. Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
14. Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak.
15. Idazkeran sortzen diren ohizko arazoien konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
16. Garbi idazteko bideak eta testugintza.
17. Administrazioko idazkiak.

## BIBLIOGRAFIA

**Hiztegiak:**

*Hiztegia 3000*, Adorez 7, Bilbo, 2002 (edizio eguneratua eta osatua)  
*Elhuyar Hiztegia*, Elhuyar Kultur Elkartea, Usurbil, 2000

**Bestelakoak:**

- Alberdi Larizgoitia, X., *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.  
 —, *Euskal Estilo Liburantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.  
 Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Hiria & Nafarroako Gobernua, Iruña, 2002.  
 Arrasate, Manu, *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Labayru Ikastegia, Bilbo, 1991.  
 Azkarate, Miren, *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.  
 Casado Velarde, M., *Introducción a la gramática del texto*, Madrid, Arlo/Liros, 2000, 4<sup>a</sup> ed.  
 Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.  
 Etxebarría, Juan Manuel, *Euskararen oinarrizko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.  
 Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.  
 —, *Hitz-elkarketa/ 1*, Bilbo, 1987.  
 Ezeiza, Joseba, *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.  
 —, *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.  
 Gaminde, Iñaki, “Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak” in *Dialektología gaiak*, (Zuazu, Koldo argitaratzalea), EHU-UPV & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.  
 Garzia Garmendia, Juan, *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.  
 Habe, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.  
 Herri Ardularitzaren Euskal Erakunde, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.  
 —, *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.  
 —, *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.

- Mujika, Luis Mari, *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Ediciones Vascas, Bilbao, 1982.
- Odriozola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto, “Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar” in *Euskera*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048.
- Pagola, Rosa Miren (Edit.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Euskal Ikaskuntzen Institutoa & Deustuko Unibertsitatea, Bilbao, 1997.
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.
- Zabala, Igone (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.
- Zubiri, Ilari. *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbao, 2000.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles de 12,00 a 13,00 y jueves de 12,00 a 13,00 horas (despacho 1300). Edif. Bibliotecas.

## **LINGÜÍSTICA**

Prof. Dr. Ramón González Ruiz  
Prof. Dra. Carmen Llamas

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin saber bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

### **TEMARIO**

Primera parte: El lenguaje, las lenguas y la comunicación.

1. Lenguaje, lenguas y hablar. El lenguaje y su naturaleza semiótica. Lengua, código y comunicación. Los niveles del lenguaje.
2. El lenguaje y su naturaleza simbólica. El lenguaje y la realidad. Las lenguas y la conceptuación del mundo. Significado y designación.
3. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
4. El lenguaje y su naturaleza social. Las lenguas como objetos históricos. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. El cambio lingüístico: causas internas y causas externas. Cambio fonético y fonológico, semántico y gramatical.

5. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Parentesco genético entre las lenguas. Lenguas y espacio. La geografía lingüística.
6. Los universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.

Segunda parte: El lenguaje y la Lingüística

7. La competencia lingüística. Lengua y habla. La lingüística del código: el estructuralismo. Forma y sustancia. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.
8. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
9. La Lingüística, ciencia del lenguaje: definición y fundamentos. El lenguaje y las lenguas como objeto de la Lingüística. Lingüística y Filología. Las lingüísticas “internas” y las lingüísticas “externas”. La lingüística aplicada.

Tercera parte: El lenguaje y el contexto

10. Lenguaje y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
11. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La pragmática. Definiciones y justificación de la pragmática. Pragmática y semántica. Gramática y pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
12. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal.

## BIBLIOGRAFÍA

### I. Lecturas obligatorias

Los alumnos deberán preparar el tema 5 por su cuenta con el material que se les facilitará en clase.

Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994, 2<sup>a</sup> ed. Es decir, es un libro diferente el que tienen como lectura obligatoria.

### II. Bibliografía de consulta

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Alonso-Cortés, Á., *Lingüística*, Madrid, Cátedra, 2002.

Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell, M<sup>a</sup> V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996<sup>2</sup>.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

López García, Á. et al., *Lingüística General y Lingüística Aplicada*, Valencia, Universidad, 1994.

Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.

Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984<sup>3</sup>.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.

Reyes, G., *La pragmática lingüística*, Barcelona, Montesinos, 1994<sup>2</sup>.

Robins, R. H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1974.

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, Barcelona, Ariel, 1993.

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997<sup>2</sup>.

Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Prof. Dr. Ramón González Ruiz: miércoles, 10,30-13,30h. (Despacho 1240. Edif. Biblioteca).

Prof. Dra. Carmen Llamas: lunes, 10,30-13,30 (Despacho 1230. Edif. Bibliotecas).

## **LITERATURA MEDIEVAL**

Prof. Dr. Luis Galván

### **OBJETIVOS**

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la literatura medieval castellana, mediante la lectura y comprensión de textos significativos y análisis de las formas literarias cultivadas en la Edad Media, y el conocimiento de los temas tradicionales y nuevos y la proyección de la literatura medieval durante los siglos hasta el presente.

### **TEMARIO**

#### I. Géneros tradicionales

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. El Romancero.
3. Épica. *Cantar de Mio Cid*.

#### II. Literatura de transmisión escrita

##### A. Narrativa

1. Literatura religiosa. Gonzalo de Berceo. *Libro de la infancia y muerte de Jesús. Vida de Santa María Egipciaca. Cantigas de Santa María* de Alfonso X

2. Historiografía. El taller alfonsí. Crónicas, biografías y colecciones.
3. Didáctica. El "exemplum" y el proverbio. Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*.
4. Narrativa de ficción.
  - a) Narrativa en verso: *Libro de Alexandre. Libro de Apolonio. Libro de buen amor*.
  - b) Ficción en prosa de aventuras y caballerías.
  - c) Ficción sentimental.

##### B. Lírica

1. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa.
2. Los debates.
4. Lírica cancioneril castellana I. Los cancioneros.
4. Lírica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.

### III. El teatro medieval

1. Testimonios del teatro castellano.
2. Formas parateatrales.
3. Fernando de Rojas: *Celestina*.

### IV. De la Edad Media hasta el presente

1. Temas y textos.
2. La Filología y la literatura medieval.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manuales generales

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Madrid, Gredos, 1993.
- Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989.

### Bibliografía de ampliación

- Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.
- Jauss, Hans Robert - Erich Kohler, eds., *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters. I, Generalités*, Heidelberg, Winter, 1972 (textos en francés y en alemán).
- Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9<sup>a</sup> ed., Madrid, Gredos, 1995.
- Lewis, C.S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

**Libros de lectura**

La asignatura incluye la lectura de ocho obras medievales: siete obligatorias (lista I), y una más que se elegirá entre las que se enumeran abajo (lista II).

**I. Lecturas obligatorias (por el orden que les corresponde en el programa)**

1. Frenk, Margit, ed., *Lírica española de tipo popular*, col. Letras Hispánicas, 60, Madrid, Cátedra, 1978.
2. Díaz Mas, Paloma, ed., *Romancero*, Barcelona, Crítica, 1994.
3. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
4. Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.
5. *Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Madrid, Cátedra, 1992.
6. Manrique, Jorge, *Poesía completa*. ed. Ángel Gómez Moreno, Madrid, Alianza, 2000.
6. Fernando de Rojas, *Celestina*, ed. Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 1993.

**II. Lecturas optativas**

1. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Madrid, Cátedra, 1992.
2. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997.
3. *Cantar de los nibelungos*, col. Letras universales, 210, Madrid, Cátedra, 1994.
4. *Chanson de Roland*, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
5. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.
6. Dante, *Divina Comedia*, trad. de Ángel Crespo, Clásicos Universales, Barcelona, Planeta, 1990.
7. *Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Madrid, Cátedra, 1988.
8. López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana, *Obras completas*, ed. de M. Gómez Moreno y Maxim P.A.M. Kerkhof, Barcelona, Planeta, 1988.
9. *Mabinogion*. trad. Victoria Cirlot, Barcelona, PPU, 1986.
10. Petrarca, Francesco, *Cancionero*, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, 2 vols., Col. Letras Universales, Madrid, Cátedra, 1997.

**III. Otros textos de referencia**

1. Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.
2. Alonso,Dámaso - José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía español: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.
3. Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.
4. *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
5. Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.
6. *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. *Poesía española. 2, Edad Media : lírica y cancioneros*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.
7. *Teatro medieval, 1: El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2: Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

**EVALUACIÓN**

La evaluación de la asignatura se realizará mediante la participación en clase, las entrevistas de asesoramiento, los comentarios por escrito, y un examen final que se preparará con los manuales indicados.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Martes y miércoles de 9 a 10:30 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

**MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Carmen Pinillos

**OBJETIVOS**

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.
2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

**TEMARIO**

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinoso, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. *El Diálogo*.

6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección, Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.
7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.
11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones a Garcilaso*. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega.

## BIBLIOGRAFÍA

### *Lecturas del curso*

Ediciones:

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
- Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
- Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra, 1993. Dos cantos.
- Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
- León, Fray Luis de, *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*. Edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
- Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.
- Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

### *Manuales*

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

### *Otros que pueden consultarse*

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980.
- Ruiz Ramón, F., Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900), Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 10.00 a 13.00, despacho 1490, Edificio biblioteca antigua.

## **FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II**

Prof. Dr. Jaime Sebastián

### **TEMARIO**

#### **I. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

1. Introducción.
2. La crítica moderna a la religión.
3. La solución moderna a la crítica a la religión. El deísmo.
4. La explicación sobre el origen.
5. El problema de la felicidad y del mal.
6. Felicidad e inmortalidad.
7. La conciencia de culpa.
8. La experiencia de Dios.
9. Conclusiones. Las condiciones racionales de la fe.

#### **II. LA SOCIAZIBILIDAD HUMANA**

1. Introducción.
2. El carácter originario de la sociedad.
3. El espacio de la libertad y la convención social.
4. Instituciones sociales. La familia.
5. Instituciones sociales. El derecho.
6. Instituciones sociales. La economía.

#### **III. LA ACCIÓN HUMANA Y LA FELICIDAD**

1. Introducción.
2. Acción humana y biografía. El carácter ético de la acción.
3. Algunos rasgos de la felicidad.
4. Felicidad natural y sobrenatural.
5. Conclusión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, Madrid, Gredos, 1985.
- Aristóteles, *Política*, Madrid, Gredos, 1988.
- Bibliografía de consulta
- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Barcelona, Herder, 1987.
- Guerra, M., *Historia de las religiones*, Pamplona, Eunsa, 1980.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Journet, Ch., *El Mal*, Madrid, Rialp, 1965.
- Leonard, A., *Razones para creer*, Barcelona, Herder, 1989.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Santiago de Chile, Ediciones Universitarias, 1991.
- Lewis, C. S., *Una pena en observación*, Madrid, Encuentro, 1993.
- Millán Puelles, A., *Economía y libertad*, Madrid, FIES, 1974.
- Millán Puelles, A., *Persona humana y justicia social*, Madrid, Rialp, 1976, 2<sup>a</sup> ed.
- Polo, L., *La filosofía política de Platón y Aristóteles*, Piura, 1984.
- Spaemann, R., *Zur Kritik der politischen Utopie*, Stuttgart, Klett, 1977.
- Tomás de Aquino, S., *Summa Theologica*, Madrid, BAC, 1996.
- Wojtyla, K., *Persona y acción*, Madrid, BAC, 1985.
- Yepes Stork, R., *Fundamentos de Antropología*, Pamplona, Eunsa, 1998 (3<sup>a</sup> ed.).

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con el profesor.

**INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO**

Prof. Dr. Ignacio Arellano

**PROGRAMA**

Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de ciertos textos importantes y representativos del Siglo de Oro (entendido como Siglo XVII en este curso), y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los períodos y géneros literarios de la época.

**TEMARIO**

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles* y *Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.

11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomédias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

### PRÁCTICA

- Lectura de las obras señaladas.
- Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

### BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS  
Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

- Alemán, M., *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993.
- Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
- Cervantes, M. De., *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.
- Góngora, L. de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3<sup>a</sup> edición, 1991.
- Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.
- Quevedo, F. de, *Poesía*, ed I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.
- Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

## BIBLIOGRAFÍA

El manual de referencia del curso será:

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.
- Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).
- Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

## OTRA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5<sup>a</sup> ed.
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

## **LENGUA ESPAÑOLA I (FONÉTICA Y FONOLOGÍA)**

Prof. Dra. Cristina Tabernero Sala

### **OBJETIVOS**

La asignatura de Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fonético y fonológico del español. Se estudian, en primer lugar, las nociones básicas de la disciplina para terminar el curso con los temas dedicados específicamente a nuestra lengua.

El estudio teórico de los conceptos fundamentales de la estructura fonética del español se complementará con clases prácticas de transcripción fonética y fonológica.

### **TEMARIO**

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocalico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución

- de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios y acústicos. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.
  7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
  8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
  9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
  10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
  11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
  12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4<sup>a</sup> ed.).
- Hidalgo, A. y Quilis, M., *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.
- Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Gil Fernández, J., (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- Hidalgo, A.; Quilis, M., *Fonética y fonología españolas*. Valencia, Tirant/o Blanch, 2002.
- Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Malmberg, B., *La fonética*, Paris, PUF, 1962.
- Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.
- Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.
- Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20<sup>a</sup> ed.).

Quilis, A. Y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990 (13<sup>a</sup> ed.).

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.

Sosa, J. M. *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

1<sup>er</sup> semestre: miércoles de 10,0 a 13,00 y jueves de 11,00 a 13,00 horas ;  
2<sup>º</sup> semestre: miércoles de 10,00 a 13,00 horas, en el despacho 1320, edificio Biblioteca.

**LENGUA ESPAÑOLA II**  
**(LEXICOLOGÍA)**

Prof. Dra. M<sup>a</sup>Victoria Romero

**OBJETIVOS**

1. Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de formación de palabras en español actual.
2. Ofrecer una descripción de los elementos constitutivos del léxico español.
3. Plantear las posibilidades de una descripción semántica del léxico español.
4. Familiarizar al estudiante con las obras lexicográficas más logradas en el ámbito hispánico.

**TEMARIO**

1. El contenido idiomático. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico. La semántica léxica
2. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
3. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.
4. La sufijación.
5. La prefijación.
6. La composición. Tipos.
7. La parasíntesis.
8. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos.
9. El préstamo. El anglicismo en español actual.
10. La “creación” semántica
11. Las relaciones semánticas: Polisemia y monosemia. Sinonimia y antonimia. Hiperonimia e hiponimia.

12. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.
13. Los diccionarios de la lengua española: análisis y valoración.

### **EVALUACIÓN**

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Almela, R. *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Casado Velarde, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Ed. Síntesis, 1988.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2<sup>a</sup> ed.).
- Lyons, J., *Semántica*, Teide, Barcelona, 1980.
- Martín Fernández, M.I. *Préstamos semánticos en español*, Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, 1994.
- Muñoz Núñez, M. D. *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999
- Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Paraninfo, 1987.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Los martes de 10 a 12,00 y los viernes de 12,00 a 13,30 en el despacho 1260 de Bibliotecas

**LENGUA ESPAÑOLA III  
(MORFOSINTAXIS)**

Prof. Dra. María Victoria Romero  
Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

**OBJETIVOS**

La asignatura Lengua española III (Morfosintaxis) tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

**TEMARIO**

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.
3. El nombre: sustantivo y adjetivo. Clasificación del sustantivo. El adjetivo: morfología, sintaxis y semántica.
4. Las categorías nominales de género y número. Evolución, funciones y valores.
5. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre: características. Clases de pronombres. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica. El pronombre relativo: morfología y función.
8. El verbo. Concepto. Las categorías verbales.. El sistema verbal en español.
9. El adverbio. Contenido semántico, morfología y funciones. Tipos de adverbio.

10. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
11. Unidades de relación: conectores y transpositores.
12. La interjección. Clases de interjecciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983<sup>3</sup>.
- Alcina Franch, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982<sup>2</sup>.
- Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4<sup>a</sup> reedimpr.).
- Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*, Madrid, Arco/Libros, 1985<sup>2</sup>.
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970<sup>9</sup>.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*. Madrid, Arco Libros, 1997.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*. Madrid, Arco Libros, 1997.
- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986<sup>2</sup>.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1976<sup>4</sup>.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero

Lunes de 11,00 a 12,00 hs. Jueves de 9,30 a 11,30 hs. Despacho 1260. Ed. Bibliotecas.

Dra. Carmela Pérez-Salazar

Martes de 10,30 a 13,30 hs. Despacho 1290. Ed. Bibliotecas

## LENGUA LATINA III

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

### OBJETIVOS

Este curso consiste fundamentalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la *Eneida* de Virgilio. Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de la Literatura Latina de época imperial.

#### Distribución de las enseñanzas

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio. Habitualmente se dedicarán 2 clases semanales a la traducción comentada de textos. la tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

### TEMARIO

1. La poesía de Virgilio: Bucólicas y Geórgicas. La *Eneida*.
2. Horacio, poeta de corte. los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
3. Poesía elegiaca y épica mitológica.
4. La sátira y el epígrama.
5. Séneca: literatura, filosofía y política.
6. La figura de Tácito.
7. De la biografía al Panegírico: Suetonio y Plinio.

## TRABAJO DEL CURSO

Se traducirá y comentará una selección de textos de la *Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la calificación final. La profesora completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de la *Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos realizarán bajo la guía de la profesora un trabajo de introducción a la investigación sobre algún aspecto de la obra, que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

### Pruebas finales

Consistirán en: a) traducción y comentario de un pasaje de la *Eneida*; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

## BIBLIOGRAFÍA

### a) De lectura obligatoria

Virgilio, *Eneida*.

### b) De lectura aconsejable

Homero, *Iliada*

Homero, *Odisea*

### De consulta

Paschalis, M., *Virgil's Aeneid: Semantic Relations and Proper Names*. Oxford, Clarendon Press, 1997.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se establecerá a comienzo de curso, de acuerdo con los alumnos.

**LENGUA LATINA IV**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

**OBJETIVOS**

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

**PROGRAMA**

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bodelon, S., *Historia de la Lengua Latina*, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 1993.
- Bouet, P., Conso, D., Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1975.
- Collart, J., *Histoire de la langue latine*, Paris, P. U.F. 1967.
- Dangel, J., *Histoire de la Langue Latine*, París. P.U.F., 1995.
- Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klinsieck, 1966.
- Monteil, P., *Elementos de fonética y morfología del latín*, Sevilla, Universidad, 1992.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
- de Prisco, A., *Il Latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, Torino, Salerno, 1962.
- Poccett, P., Poli, D.; Santini, *Lengua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma, Carrocci, 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260*, Heidelberg, Brice, 1978.
- Rubio, L. Bejarano, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam*, Madrid, C.S.I.C., 1955.
- Stolz, F., Debrunner, A., Schmid, W.P., *Storia della Lingua Latina*, Bologna, Pàtron 1993<sup>4</sup>.

### Lecturas

Cada estudiante deberá elegir tres obras para leer y comentar personalmente con la profesora entre las siguientes

Plauto, *Los Cautivos*.

*La comedia de la olla.*

Terencio, *El atormentador de sí mismo*

Cicerón, *Catilinarias*

*Defensa del poeta Arquias*

*Contra Marco Antonio*

Salustio, *Conjuración de Catilina*

Titi Livio, *Libros XXI-XXII.*

Horacio, *Poemas*

Séneca, *Sobre la felicidad*  
*Sobre la clemencia*  
*Medea.*  
Tácito, *Anales, lib. XII-XIV.*  
S. Agustín, *Confesiones.*  
Anónimo, *Peregrinación de Egeria.*

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (segunda planta de Biblioteca) .

**LITERATURA FRANCESAS I**Prof. D<sup>a</sup> Carmen Poher**OBJECTIFS**

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques –uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

**PROGRAMME****LE XVIIIE SIECLE: LE SIECLE DE LA GRANDEUR**

- 1- L'imagination romanesque : Corneille
- 2- Un « effrayant génie » : Pascal
- 3- Le peintre d'après nature : Molière
- 4- L'univers poétique des fables : La Fontaine

**LE XVIIIIE SIECLE: LE SIECLE DES LUMIERES**

- 1- Les débuts d'une science politique : Montesquieu (1689-1755)  
L'Esprit des Lois
- 2- Le récit de voyage : Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811)  
Voyage autour du monde.
- 3- L'essor du roman, aux extrêmes du genre romanesque : Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814) Paul et Virginie

**LE XIXE SIECLE: ROMANTIQUE ET REALISTE**

- 1- L'apogée du Romantisme : poésie  
Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)
- 2- Une autre esthétique : réalisme et naturalisme  
Balzac (1799-1848)  
Zola (1840-1902)  
Maupassant (1850-1893)

**EXAMEN**

Deux travaux dirigés obligatoires (20% de la nota final)

Examen final.

**BIBLIOGRAPHIE**

- Bardiche, M., *Balzac, Romancier*, Slatkine Reprints, Genève 1967 (ch XII et XIII).
- Bonnefoy, C., *La poésie française*, Ed. Seuil, Paris 1975.
- Bray, R., *Molière l'homme de théâtre*, ed. Mercure de France, Paris °1992 (ch. V et VI).
- Dandrey, P., *La fabrique des fables*, ed. Klincksieck, Paris 1992.
- Dubrovsky, S., *Corneille ou la dialectique du héros*, ed. Gallimard, Paris 1988.
- García de Mesa, R., *Victor Hugo 180-2002: Antología íntima*, Universidad de Córdoba 2002.
- González-Ruano, C., *Baudelaire*, Espasa-Calpe, Madrid 1958.
- Gutwirth, M., *Molière ou l'invention comique*, ed Lettres Modernes , Paris 1966.
- Lagarde, A., Michard, L., *Textes et Littérature*, Ed. Bordas, Paris 1964.
- Richter, M., *Les fleurs du Mal: lecture intégrale*, ed. Slatkine, Genève 2001.
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Edd Albin Michel, Paris 1975.
- Suwala, H., *Autour de Zola et du Naturalisme* ed. Champion Paris 1993 (ch V).

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará al inicio del curso (cpoher@unav.es).

## LITERATURA FRANCESAS II

Prof. Dra. Carmen Poher

### OBJECTIFS

Introduction à la littérature française.

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

### PROGRAMME

#### **Le XVIII<sup>e</sup> siècle : le siècle des lumières**

- Les débuts d'une science politique  
Montesquieu (1689-1755)  
L'Esprit des lois
- L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque  
Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)  
Paul et Virginie

#### **Le XIX<sup>e</sup> siècle : romantique et réaliste**

- L'Apogée du Romantisme : poésie  
Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)
- Une autre esthétique : réalisme et naturalisme  
Balzac (1799-1848)  
Zola (1840-1902)  
Maupassant (1850-1893)

#### **Le XX<sup>e</sup> une nouvelle vision de l'homme et du monde**

- La poésie, quelques tendances : Apollinaire et Jules Romain
- Le théâtre entre les deux guerres : Jean Giraudoux et Jean Cocteau
- L'écriture autobiographique : Julien Green et Alain Robbe-Grillet

**BIBLIOGRAPHIE**

- Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.
- Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.
- Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, EdAlbin Michel, Paris, 1975.
- Warufsel-Onfroy, N., Égea, F., Rincé, D., Got, O., Valette, B., *Histoire de la littérature française*, Nathan, 1988.
- Favre, R., *La littérature Française : Histoire et perspectives* Pul, 1998.
- Joubert, J., *Littérature Francophone, Anthologie*, Nathan ,1998.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará al inicio del curso (cpoher@unav.es).

## **LITERATURA INGLESA I**

Prof. Dra. Rocío Davis

### **OBJECTIVES**

This course aims to provide a general overview of the development of Literature in the United States through a chronological analysis of major authors. For each author there will be an introduction to the historical and literary context in which the given writer wrote. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

### **REQUIREMENTS**

1. A typewritten, 2,000 word essay on an assigned short story. Guidelines for the elaboration of the paper will be given on the first day of class. The deadline for the submission of this paper is **14 December**; no papers will be accepted after the deadline. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
2. Attendance and active participation in class is important.
3. The short stories indicated in the programme must be read before their discussion in class.
4. A written final exam. The mark for the exam will constitute two-thirds of the final grade.

### **PROGRAMME**

#### **I. INTRODUCTION. EARLY LITERATURE IN AMERICA.**

#### **II. EARLY NINETEENTH CENTURY**

1. Washington Irving (1783-1859), "Rip Van Winkle".

2. Nathaniel Hawthorne (1804-1864), "The Minister's Black Veil".
3. Henry Wadsworth Longfellow (1807-1892), "A Psalm of Life".
4. Edgar Allan Poe (1809-1849), "Sonnet—To Science".
5. Herman Melville (1819-1891), "Bartleby, the Scrivener".
6. Walt Whitman (1819-1892), "Beat! Beat! Drums!".

### III. LATE NINETEENTH CENTURY

1. Emily Dickinson (1830-1886).
2. Mark Twain (1835-1910), "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County".
3. Kate Chopin (1850-1904), "Desiree's Baby".
4. Stephen Crane (1871-1900), "An Episode of War".

### IV. EARLY TWENTIETH CENTURY

1. Henry James (1843-1916), "The Real Thing".
2. Theodore Dreiser (1871-1945), "Old Roquaum and His Theresa".
3. Robert Frost (1874-1963), "The Gift Outright".
4. Sherwood Anderson (1876-1940), "I Want To Know Why".
5. Wallace Stevens (1879-1955), "The Snow Man".
6. Ezra Pound (1885-1972), "Portrait d'une Femme".
7. T. S. Eliot (1888-1965), "The Hollow Men".
8. e e cummings (1894-1962), "anyone lived in a pretty how town".
9. F. Scott Fitzgerald (1896-1940), "Winter Dreams".
10. William Faulkner (1897-1962), "A Rose for Emily".
11. Ernest Hemingway (1899-1961), "Hills Like White Elephants".

### V. AMERICAN PROSE SINCE 1945

1. J. D. Salinger (1919- ), "The Laughing Man".
2. Alice Walker (1944- ), "Everyday Use".
3. Tim O'Brien (1946- ), "The Things They Carried".

## BIBLIOGRAPHY

- Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. 1 & 2.
- Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.
- Hart, J. D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.

Unger, L., Ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons, 1972.

Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se facilitará el horario de asesoramiento académico el primer día de clase.

**LITERATURA INGLESA II**

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

**OBJECTIVES**

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

**PROGRAMME**

- I. Old English and Medieval Literature (1066-1510). Beowulf. The Canterbury Tales, Geoffrey Chaucer.
- II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's Macbeth and Sonnets.
- III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.
- IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.
- V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's Frankenstein.
- VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Dickens. George Eliot.
- VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound. Joseph Conrad's Heart of Darkness.
- VIII. An Introduction to Post-War Fiction in English. K. Ishiguro.

**REQUIREMENTS**

1. A typewritten, 5 page essay on an assigned topic.
2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.

3. A written final exam.

### **BIBLIOGRAPHY**

- Burgess, A., *English Literature*, London, Longman, 1974.
- Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 1996.
- Ford, B.,(ed.) *The New Pelican Guide to English Literature*, London, Penguin, 1982. (8 vols).
- Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.
- Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

By appointment (rbaena@unav.es)

## MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

### OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: evitando la exhaustividad textual, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. El examen final, obligatorio, constará de una parte teórica (derivada de la materia impartida en las clases) y de otra práctica (derivada de las lecturas obligatorias). Los alumnos que lo deseen pueden optar a subir nota mediante la realización y exposición en el aula de algún trabajo basado en las lecturas preceptivas.

### TEMARIO

#### Bloque A: Modelos Narrativos

1. La novela morisca: desde *El Abencerraje* hasta las novelas intercaladas: los casos de *La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja* (en *Guzmán de Alfarache*, I, i, 8) y *La historia del cautivo* (en *Don Quijote de la Mancha*, I, 39-41).
2. La novela corta: las *Novelas ejemplares* de Cervantes y el nacimiento de la novela corta. Las amenas colecciones de novelas: *Tardes entretenidas* de Castillo Solórzano, *Sucesos y prodigios de amor* de Pérez de Montalbán, *Novelas ejemplares y amorosas* de María de Zayas, Tirso de Molina, *Los tres maridos burlados*, etc.
3. La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo* y *Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

4. El relato costumbrista: cómo se divierte el pueblo: *El día de fiesta por la tarde* de Juan de Zabaleta.
5. La novela bizantina: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* de Miguel de Cervantes.

**Bloque B: Modelos Dramáticos**

6. La fórmula de la comedia nueva: el *Arte nuevo de hacer comedias* de Lope de Vega.
7. La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *La cisma de Inglaterra* (Calderón de la Barca).
8. El auto sacramental. Calderón de la Barca y *El gran teatro del mundo*.
9. La comedia de capa y espada, comedia cómica por excelencia: *El acero de Madrid* (Lope de Vega), *No hay burlas con el amor* (Calderón de la Barca).
10. El modelo del entremés: de Cervantes a Calderón, pasando por Quiñones de Benavente.
11. La comedia burlesca: *El caballero de Olmedo* (Monteser).

**Bloque C. Modelos Líricos**

12. El modelo petrarquista en las *Rimas de Tomé Burguillos* (Lope de Vega) y en *Canta sola a Lisi* (Quevedo). Adaptaciones y variaciones.
13. El modelo paródico: *La gatomaquia* (Lope de Vega), *Poema heroico de las necesidades y locuras de Orlando el enamorado* (Quevedo)
14. El modelo culto: Luis de Góngora y Argote.
15. El modelo satírico burlesco: Quevedo.

**LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS**

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

- Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993, 2 vols.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La cisma de Inglaterra*, ed. J. M. Escudero, Kassel, Reichenberger, 2001.
- Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.

- Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 1991, 3<sup>a</sup> ed.
- Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. F. Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.
- Quevedo, Francisco de, *Canta sola a Lisi*, en *Poesía original completa*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1981.
- Tirso de Molina, *Los tres maridos burlados*, Madrid, IET, Universidad de Navarra, 2001.
- Vega Carpio, Lope de, y Monteser, Francisco de, *El caballero de Olmedo*, en C. C. García Valdés, ed., *De la tragicomedia a la comedia burlesca: «El caballero de Olmedo»*, Pamplona, Eunsa, anejos de *Rilce* núm. 6, 1991.
10. Vega Carpio, Lope de, *Rimas de Tomé Burguillos*, en *Obras poéticas*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden consultarse los siguientes manuales:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2<sup>a</sup> edición.
- Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.
- Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983. (Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

## **TEORÍA DE LA LITERATURA**

Prof. Dr. Kurt Spang

### **OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un panorama de los aspectos teóricos más importantes de las diversas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de arte, cultura, literatura y metodología. Sin embargo, existen otras numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes con el fin de ampliar los conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa y en los manuales indicados en la bibliografía. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar trabajos y comentarios de textos de su elección liberando así materia.

#### **LA LITERATURA COMO FENÓMENO CULTURAL Y ARTÍSTICO**

Aproximación a la cultura.

Aproximación al arte.

Aproximación a la literatura.

#### **ESBOZO DE LAS DISCIPLINAS LITERARIAS**

Historia de la Literatura.

Teoría de la literatura.

Crítica literaria.

Literatura comparada.

Edición de textos.

#### **ASPECTOS TEÓRICOS DE LA LITERATURA**

**La comunicación en la literatura**

Nociones básicas de comunicación.  
Comunicación en el arte y la literatura.  
Comunicación en el drama, la narración y la lírica.

**Lenguaje como soporte de la literatura**

El lenguaje y el texto literarios. Generalidades.  
Aspectos de la adecuación de lenguaje y contenido.  
Lenguaje y texto líricos.  
Lenguaje y texto narrativos.  
Lenguaje y texto dramáticos.

**Modos y géneros en la literatura**

Fundamentos antropológicos de los modos.  
Nociones de genología.  
El modo y los géneros líricos.  
El modo y los géneros épico-narrativos.  
El modo y los géneros dramáticos.

**Ficcionalidad**

¿Qué es ficcionalidad?  
Conceptos de historia, figuras, espacio y tiempo como elementos de la ficcionalización literaria.  
Particularidades de la ficcionalidad en la lírica.  
Particularidades de la ficcionalidad en la narrativa.  
Particularidades de la ficcionalidad en el teatro y el drama.

**EL ESTUDIO DE LA OBRA LITERARIA****Particularidades y tipología de los métodos**

Métodos que analizan la producción.  
Métodos que analizan la obra misma.  
Métodos que analizan la recepción.

**Análisis y comentario de textos literarios**

Comentario del texto lírico.  
Comentario del texto narrativo.  
Comentario del texto dramático.

## BIBLIOGRAFÍA

### *Teoría de la literatura: estudios generales*

- Aguiar, E Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.  
Brioschi, F. C., Di Girolamo, *Introducción al estudio de la literatura*, Barcelona, Ariel, 1988.  
Wellek, R., A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

### *Géneros literarios*

- Garrido Gallardo, M.A. (ed.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988.  
Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.  
Staiger, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, 1966.

### **Dramática**

- Pavis, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidos, 1984.  
Spang, K., *Teoría del drama*, Pamplona, Eunsa, 1991.  
Ubersfeld, A., *Lire le Théâtre I*, Paris, Ed. Sociales, 1982.

### **Narrativa**

- Bal, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987  
Brandenberger, E., *Estudios sobre el cuento español contemporáneo*, Madrid, Ed. Nacional, 1973.  
Genette, G., *El discurso del relato*, Barcelona, Lumen 1989.  
Bakhtine, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.  
Garrido Domínguez, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.  
García Landa, José Angel, *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.

### **Lírica**

- Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.  
Martínez García, J. A., *Propiedades del lenguaje poético*.  
Oviedo, Univ. de Oviedo, 1975.  
Níñez Ramos, R., *La poesía*, Madrid, Síntesis 1992.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Hora y lugar se comunicarán oportunamente.

## ÉTICA

Prof. Dra. Raquel Lázaro Cantero

### DESCRIPCIÓN

La Ética es una asignatura de fundamentación. Aporta la reflexión y el análisis de las cuestiones básicas relativas a la existencia moral de los hombres. Con ello se pretende que los alumnos tengas las claves necesarias para poder desarrollar un pensamiento crítico respecto a los retos que les ofrece la sociedad actual en temas fundamentales relacionados con la acción del hombre en sociedad. No se trata de dar soluciones concretas, sino de exponer los criterios universales y los argumentos racionales, para que enseñando a ejercitarse el pensamiento, en el contexto de una búsqueda personal, se encuentren las soluciones adecuadas a las cuestiones éticas que jalonen el transcurrir del hombre.

### TEMARIO

1. Lo *Políticamente Correcto*: categorías sociales, orden de la sociedad, y presupuestos antropológicos y éticos de la *sociedad liberal-burguesa*.
2. Elementos básicos: Los usos de la voluntad según el tiempo. El concepto de naturaleza. La paradoja de la perfección y la excelencia.
3. El Bien: concepto y realización. La Norma y la Virtud. La ley moral y los hábitos.
4. La Verdad: definición y tipos de verdad –ontológica, lógica y moral–.
5. Objetiones al conocimiento de la verdad: escepticismo, relativismo absoluto y relativo, pragmatismo. La propuesta de Níztsche.
6. Virtudes relacionadas con el conocimiento de la verdad.
7. Virtudes relacionadas con la comunicación de la verdad.
8. Virtudes fundamentales.
9. La conciencia. Definición, tipos de conciencia, nivel ontológico y consciente. Fuentes de moralidad.

10. Problemas éticos. Persona y vida Humana: Sinónimos. Aborto.
11. Los límites de la vida: dolor, sufrimiento y muerte. Eutanasia, encarnizamiento terapéutico y medicina paliativa. Derechos del enfermo.
12. El problema del mal. La falta moral o pecado.

### BIBLIOGRAFIA

- Alvira, R., *La reivindicación de la Voluntad*. Pamplona, Eunsa, 1988.
- Alvira, R., *La unidad de la ética*, en L. Núñez Ladeuze, *Ética Pública y Moral Social*, Madrid, Noesis, 1996, PP. 49-60.
- Alvira, R., *La razón de ser hombre*. Madrid, Rialp, 1998.
- Alvira, R; Grimaldi, N; Herrero, M. *Sociedad Civil: la democracia y su destino*. Pamplona, Eunsa, 1999.
- Alvira, R. "¿Qué significa 'Buena Voluntad'?", *Anuario Filosófico*, 33, 2000, pp. 723-734.
- García Noblejas, J. J., Sánchez Aranda, J.J. *Información y Persuasión*. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 1990.
- Grimaldi, N., *Ambiguités de la liberté*, París, PUF, 1999.
- Herrero, M. "La metaformósis de lo político: La configuración del espacio público en la filosofía política de finales del siglo XX", *Anuario Filosófico*, 30, 1997, pp. 561-592.
- Hildebrand, D., *El corazón*. Madrid, Palabra, 1997.
- Lewis, C. S., *Una pena en observación*. Barcelona, Anagrama, 1994.
- Millán -Puelles, A., *El interés por la verdad*. Madrid, Rialp, 1997.
- Pieper, J. *El concepto de pecado*. Barcelona, Herder, 1979.
- Pieper, J. *Esperanza e Historia*, Salamanca, Sígueme, 1968.
- Platón, *Gorgias o de la Retórica*, Diálogos, tomo II, Madrid, Gredos, 1992.
- Possenti, V., *Dios y el mal*. Madrid, Rialp, 1997.
- Ratzinger, J., *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Madrid, Rialp, 1995.
- Séneca, L. A., *Consolación a Helvia*, Madrid, Tecnos, 1986.
- Taylor, Ch. *La ética de la autenticidad*, Barcelona, Paidós, 1994.
- Manual de consulta: *El interés por la verdad*, de Antonio Millán Puelles

#### Lecturas obligadas:

- La Vida Lograda*, de Alejandro Llano
- Cuestiones Fundamentales de Ética*, de Robert Spaemann
- Gorgias*, de Platón

## **EVALUACIÓN**

Un examen final sobre el temario desarrollado en clase y las lecturas obligadas.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará a comienzo de curso.

## GRAMÁTICA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero Gualda

### OBJETIVOS

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español teniendo en cuenta los factores semánticos y pragmáticos que influyen en él. Se pretende que el alumno, a partir de los conocimientos adquiridos en *Lengua (española)* y en *Lengua española III* (morfosintaxis), conozca nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

### TEMARIO

1. Gramática, semántica y pragmática. Unidades gramaticales.
2. Grupos oracionales. Perspectiva funcional y semántica. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces. La oración compuesta en la 3. Gramática española.
3. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación adversativa.
6. La llamada coordinación distributiva.
7. La subordinación. Subordinadas sustantivas y adjetivas
8. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
9. Las comparativas y consecutivas.
10. Las causales y finales.
11. Las condicionales
12. Las concesivas

## **EVALUACIÓN**

Prácticas realizadas en clase y examen final

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.  
Alcina, J. y Blecua, J.M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.  
Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9<sup>a</sup> ed.  
Lope Blanch, J. M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.  
López García, A., *Gramática del español I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

## **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Los miércoles de 11,00 a 14,00 en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

## GRAMÁTICA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. Manuel Casado

### OBJETIVOS

- A) Proporcionar a los estudiantes una visión general de los procedimientos de que disponen los hablantes para constituir el sentido de los textos (Lingüística del texto).
- B) Ofrecer una descripción de los recursos con que cuenta la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración (Gramática del texto).

### PROGRAMA

1. Distinción de planos y niveles en el lenguaje humano. El nivel lingüístico del texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama histórico.
2. El sentido o contenido propio de un texto. La lingüística del texto como lingüística del sentido.
3. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (I). La lingüística del texto. Determinación y entorno. Universos de discurso.
4. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (II). El hablante.
5. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (III). El oyente o receptor.
6. El signo lingüístico en el texto: otros tipos de relaciones constitutivas de sentido.
7. Propiedades del texto: la coherencia. Coherencia y cohesión.
8. Procedimientos de cohesión (I): la cohesión léxica.
9. Procedimientos de cohesión (II): los marcadores del discurso. Características generales. Clasificación.

10. Procedimientos de cohesión (III): otros procedimientos de cohesión.
11. Estudio descriptivo de algunos marcadores discursivos en español actual.
12. Tipos de texto. Clasificación general de los textos. Otras clasificaciones de los textos.
13. Estructuras textuales. Análisis de algunos esquemas frecuentes: estructuras narrativas; textos persuasivos; textos periodísticos.
14. Lo metatextual en español: el metalenguaje para denominar diversos tipos de discurso, fraseología metalingüística con verbos de lengua y el saber lingüístico contenido en el refranero español.

## BIBLIOGRAFÍA

- Beaugrande, R. A. y W. U., Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bosque, I. y V., Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, vol. III, 1999.
- Briz, A., *El español coloquial en la conversación*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Casado Velarde, M., González Ruiz, R., (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, Rilce, 16, 2, 2000.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1985.
- Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992 (3<sup>a</sup> ed.).
- Loureda, Ó., *Los nombres de los tipos de texto*, Pamplona, Eunsa, 2003.
- Martín Zorraquino, M<sup>a</sup> A.; Montolío, E., *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Montolío Durán, E., *Marcadores de la lengua escrita*, Barcelona, Ariel.
- Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001 (2<sup>a</sup> ed.).
- Romero Gualda, M<sup>a</sup>. V. (coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Vilarnovo, A.; Sánchez, J. F., *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992 (2<sup>a</sup> ed.).

## EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se tendrán

muy en cuenta las intervenciones en clase durante el curso. Se hará un examen de todo el programa al final del curso.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes, martes y jueves, de 13 a 14 h. en el Despacho del Edificio Central.

## **HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I**

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida relevancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

### **TEMARIO**

#### **PARTE I**

1. La evolución lingüística.
2. La fonética y la fonología históricas.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo: presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente, tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.
14. Derivación nominal. Derivación verbal.

## PARTE II

1. Las lenguas prerromanas peninsulares. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.
3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M., Pottier, B., *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993 (2<sup>a</sup> ed. reimpr.).
- Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Corominas, J., (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 1995, 9<sup>a</sup> ed. corr. y aum.
- Lapesa, R., "Morfosintaxis histórica del verbo español", en *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y M<sup>a</sup> Teresa Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, vol II, 730-885.
- Lathrop, Th., (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1985, 18<sup>a</sup> ed.
- Penny, R. J., *Gramática histórica del español*, Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 1993.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10,30 a 13,30 horas.  
En el despacho 1290. Edificio de Biblioteca.

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I**

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

**TEMARIO****SIGLO XVIII**

1. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
2. Características generales de la literatura del XVII. Períodos literarios del siglo: Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
3. Feijoo y la filosofía de la cultura de su época.
4. Prosa. Nacimiento de la novela: historia del concepto de perspectiva. La novela en Europa.
5. La novela en España.
6. Prosa satírica: Torres Villarroel y el Padre Isla.
7. Cadalso: *Noches lúgubres* y *Cartas marruecas*. Tópicos y filosofía.
8. Jovellanos: el personaje ilustrado. Diarios. Escritos didácticos y políticos.
9. Lírica. Generalidades. Influencia del sentimentalismo inglés. Influencia de la música y el teatro italiano. Antecedentes españoles.
10. Grandes temas de la lírica dieciochesca.
11. La *Poética* de Luzán.
12. Etapas de la lírica. Persistencia de los gustos barrocos. Signos de renovación poética. Prerromanticismo y neoclasicismo. La fábula como género ilustrado.

13. Polémica sobre el teatro: el plan de reforma de los teatros de Madrid. Teatro oficial y teatro popular. Sainetes, teatro musical.
14. Géneros teatrales. Zamora, Cañizares, García de la Huerta.
15. Leandro F. Moratín.
- SIGLO XIX
16. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, reinados y regencias a lo largo del siglo. La Revolución del 68. Panorama social.
17. Caracterización general del movimiento en Europa: derroteros teóricos. Poesía y vida. Temas románticos.
18. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas surgidas al respecto a principios del XIX.
19. Primera narrativa romántica: la novela histórica.
20. Teatro clasicista de comienzo de siglo.
21. Teatro romántico. Drama: Hartzenbusch, El duque de Rivas: *Don Álvaro*. Comedia: Bretón de los Herreros.
22. La creación del mito del don Juan. Zorrilla: *Don Juan Tenorio*.
23. Lírica romántica. Espronceda, el duque de Rivas, Zorrilla.
24. Narrativa en verso: Espronceda, Rivas y Zorrilla.
25. Costumbrismo. Mesonero Romanos, Estébanez Calderón, Larra, Fernán Caballero.
26. Última etapa del XIX. Situación cultural y social. Romanticismo y liberalismo. Situación de la educación. Debate ideológico: Menéndez y Pelayo, Krause. La Institución Libre de Enseñanza.
27. La consolidación de la novela.
28. Realismo y naturalismo. Pereda, Valera. Alarcón. Emilia Pardo Bazán.
29. Galdós: *Episodios nacionales. Fortunata y Jacinta..* Clarín, *La Regenta*.
30. Bécquer: entre el romanticismo y el realismo
31. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo. Lírica en España: Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.
32. La alta comedia: Vega, Ayala, Tamayo y Baus.
33. Echegaray, Dicenta. El género chico.

## BIBLIOGRAFÍA

Manual: *Historia de la literatura española*, dir. J. Menéndez Péláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 1993.

*General*

- AAVV, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.
- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española (III y IV)*, Madrid, Gredos, 1992.
- Allison Peers, E: *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- Caso González, J. M., *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
- García de la Concha, V., *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
- Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.
- Lloréns, V., *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.
- Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
- Rico, F., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1992.
- Seco Serrano, C., *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

*Específica*

- Andioc, R., *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976.
- Gullón, G., *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
- Gullón, G., *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.
- Pardo Bazán, E., *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989.

**LECTURAS DEL CURSO**

1. Feijoo, Benito Jerónimo, *Teatro crítico universal* (Selección), Madrid, Cátedra, 1983. (fotocopias)

2. Jovellanos, G. M. de, *Poesía. Teatro. Prosa literaria*, Madrid, Taurus, 1984. (fotocopias)
3. Cadalso, J., *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Madrid, Cátedra, 1992.
4. Iriarte, T. de, *Fábulas literarias*, Madrid, Cátedra, 1992.
5. *Poesía española del siglo XVIII*, Rogelio Reyes Cano ed., Madrid, Cátedra, 1988.
6. Fernández de Moratín, L., *La comedia nueva, El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.
7. A elegir entre:
  - Gil y Carrasco, E., *El señor de Bembibre*, Madrid, Cátedra, 1993.
  - Navarro Villoslada, Francisco, *Amaya o los vascos en el siglo VIII*, Pamplona, Ediciones y Libros, 2002.
8. A elegir entre:
  - Zorrilla, J., *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994.
  - Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Barcelona, Crítica, 1994.
  - Hartzenbusch, J. Eugenio, *Los amantes de Teruel*, Madrid, Castalia, 1992.
9. Espronceda, J. de, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.
10. Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, ed. L. Romero, Barcelona, Crítica, 1998.
11. Bécquer, G. A., *Rimas. Leyendas escogidas*, Madrid, Taurus, 1990.
12. Tamayo y Baus, J., *Un drama nuevo*, Madrid, Taurus, 1982.
13. Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.
14. A elegir entre:
  - Pérez Galdós, B., *Fortunata y Jacinta*, Madrid, Cátedra, 1992.
  - Pérez Galdós, B., *Misericordia*, Madrid, Cátedra, 1982.
  - Pérez Galdós, B., *Marianela*, Madrid, Cátedra, 1998.

Otros textos, poemas y fragmentos sueltos, estarán en la fotocopiadora.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Despacho 1461, Edificio de Bibliotecas. Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917. (rosafu@unav.es). El horario se indicará principio de curso en la página web: (<http://www.unav.es/literatura/moderna18t1y19>).

## **LITERATURA HISPANOAMERICANA I**

Prof. Dr. Javier de Navascués

### **OBJETIVOS**

El curso pretende ofrecer una panorámica general de la extensa producción literaria en Hispanoamérica, al mismo tiempo que proveer de una mayor capacidad para el comentario textual de obras. Para lograr ambos objetivos, se ofrecen clases teóricas y prácticas alternativamente.

### **TEMARIO**

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización.
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca.
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores.
6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda: *Residencia en la tierra* y el surrealismo.
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra.
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Identidad cultural y realismo literario.

10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes
11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de Pedro Páramo.
12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales.
13. Julio Ramón Ribeyro: alternativas del realismo tradicional. Lectura de sus *Cuentos*.
14. Gabriel García Márquez: el arte de contar. Claves y temas de *Crónica de una muerte anunciada*.

## BIBLIOGRAFÍA

**1. Manuales y panoramas generales:**

- Aínsa, F., *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- Bellini, G., *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Oviedo, J. M., *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.
- Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vol. IV.

**2. La bibliografía sobre cada tema particular se indicará en clase.**

**3. Lecturas obligatorias (el orden de lecturas sigue el de su exposición en clase):**

- Borges, J. L., *Ficciones*, Madrid, Alianza, 2003.
- García Márquez, G., *Crónica de una muerte anunciada*, Barcelona, Mondadori, 2001.
- Martí, J., *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, ed. I. Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.
- Navascués, J. de, *Breve biblioteca hispánica III*, Pamplona, Eunsa, 1998.
- Neruda, P., *Residencia en la tierra*, ed. H. Loyola, Madrid, Cátedra, 1996.
- Parra, T. de la, *Las memorias de Mamá Blanca*, ed. J. Navascués, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.
- Ribeyro, J. R., *Cuentos*, ed. Á. Esteban, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- Rulfo, J., *El llano en llamas*, ed. C. Blanco, Madrid, Cátedra, 1986.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Despacho de Artes Liberales (segunda planta Edificio Central), martes y jueves de 11 h. 13 h.

**MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I****LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

**OBJETIVOS**

Conocimiento de autores y tendencias representativos de la novela española en este periodo, con profundización monográfica en parcelas y autores determinados. Dada la naturaleza de la asignatura, no se pretende cubrir todo el panorama de la novela española del siglo XX.

Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre esta época. Se realizará **un trabajo escrito** sobre un libro de la lista que entregará el profesor.

Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Los alumnos harán una exposición de una de las lecturas del curso.

**TEMARIO**

1. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El Modernismo en la novela.
2. La evolución de la novela española en su contexto. La ruptura del canon decimonónico de novela: Azorín. Valle Inclán. Unamuno. Baroja. Miró. Pérez de Ayala.
3. El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández.
4. La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el “resurgimiento” de la novela. *Nada*, de Carmen Laforet.
5. Camilo J. Cela. La permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* en su contexto de posguerra. *La colmena. San Camilo, 1936*. Los libros de viajes. Los relatos breves.
6. Miguel Delibes. Evolución temática e innovaciones formales en su novela. *El camino. Cinco horas con Mario. Los santos inocentes*.
7. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neorrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Rafael Sánchez

- Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas y cuentos. Carmen Martín Gaite: de *Entre visillos a Nubosidad variable*. Sus cuentos.
8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: *Señas de identidad*.
  9. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. El experimentalismo: balance.
  10. Otros autores y tendencias: Gonzalo Torrente Ballester. Sus constantes. De *Javier Mariño a La saga/fuga de J. B.*
  11. La novela desde mediados de los 70: la recuperación de la historia. Eduardo Mendoza: la importancia de *La verdad sobre el caso Savolta*.
  12. ¿Pluralidad de líneas narrativas o “dispersión”? Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J. Mª Merino. Luis Landero. Adelaida García Morales. Paloma Díaz Más.
  13. La novela del exilio. Francisco Ayala. Otros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Deyermond, A., R.O. Jones, E.M. Wilson, D. Moir, N. Glendinning, D.L. Shaw, G.G. Brown, y S. Sanz Villanueva. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, Vols. 6/1.
- Menéndez Peláez, J.; Caso González, J. M., José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, Vol. 2, Madrid, Everest, 1995.
- Pedraza Jiménez, F.; Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981-95. Tomos 9, 10 y 13.
- Rico, F., dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1.
- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*, Vol. 2, Madrid, Cátedra.

### Estudios generales

- Nora, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, 1970. Vol. 1 y 2.

### Modernismo y 98

- Azam, G., *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- Gullón, G., *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- Gullón, R., *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Litvak, L. ed, *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 1975.

Mainer, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.

*Vanguardismo y generación del 27*

Boetsch, L., *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.

Pino, J. M. del, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Amsterdam, Rodopi, 1995.

Ródenas de Moya, D., *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Barcelona, Península, 1998.

*Posguerra y fin de siglo*

Alonso, S., *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*, Mare Nostrum, Comunicación, 2003.

Asís Garrote, M<sup>a</sup> D., *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema, 1991 (2<sup>a</sup> ed.).

Buckley, R., *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Madrid, Península, 1973.

Dolgin, S. L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.

Gil Casado, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.

Gil Casado, P., *La novela social en España (1920-1971)*, Barcelona, Seix Barral, 1973.

Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.

Sanz Villanueva, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.

Sobejano, G., "La novela ensimismada (1980-1985)", *España Contemporánea*, 1, 1988, 9-26.

Sobejano, G., *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975.

Soldevila Durante, I., *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

Valls, F., *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.

*Lecturas del curso*

- Ayala, F., *La cabeza del cordero*, Madrid, Alianza, 1992.  
Azorín, *Doña Inés*, Madrid, Castalia, 1987.  
Baroja, *La busca*, Madrid, Caro Raggio, 1972.  
Cela, C. J., *Viaje a la Alcarria*, Barcelona, Destino, 2002.  
Díaz Fernández, J., *El blocao*, Madrid, Viamonte, 1998.  
Laforet, C., *Nada*, Barcelona, Destino, 1997.  
Pérez de Ayala, R. *Tigre Juan*, Madrid, Cátedra, 1998.  
Sánchez Ferlosio, R., *El Jarama*, Barcelona, Destino, 1956.  
Unamuno, *La tía Tula*, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 1997.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Todos los días en el despacho 1400 de 13.00 a 14.00 horas.

## **DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA**

Prof. Dra. Carmen Saralegui

### **OBJETIVOS**

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

### **TEMARIO**

1. Introducción metodológica. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español. Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional; las metodologías más recientes. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas. Áreas del español.
2. El mozárabe. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. El riojano.
4. El astur-leonés. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. El sayagués.
5. Variedades actuales del español en España. Variedades históricogeográficas. Variedades socioculturales.
6. Variedades de expansión. El andaluz y las hablas meridionales españolas. (El español en América). El español en Filipinas. El español en África.
7. Variedades de adstrato. El español en las zonas bilingües españolas.

8. Variedades de la diáspora. El judeoespañol. (El español en Estados Unidos).

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica*, Barcelona, Ariel, 1996, 2 vols.
- Cano, R., *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Corominas, J., con la colaboración de J. A. Pascual. *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.
- García Moutón P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2<sup>a</sup> ed.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9<sup>a</sup> ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Narbona, A.; Cano, R. y Morillo, R., *El español hablado en Andalucía*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Saralegui, C., *El español americano*, Pamplona, Eunsa, 2004, 2<sup>a</sup> ed.
- Zamora Vicente, A., *Dialectología española*, Madrid, Gredos, 1970, 2<sup>a</sup> ed.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se agradecerá que se fije la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico: [csaralegui@unav.es](mailto:csaralegui@unav.es)

## **HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II**

Prof. Dra. Cristina Tabernero

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende completar los objetivos propuestos en Historia de la Lengua española I con el análisis diacrónico de las cuestiones sintácticas y semánticas más significativas de nuestra lengua. El resultado ha de ser el conocimiento filosófico más estricto con la interpretación adecuada de textos de todas las épocas del idioma.

### **TEMARIO**

#### **I. CUESTIONES SINTÁCTICAS**

1. La sintaxis del sustantivo.
2. Construcciones expresivas o enfáticas con *de*.
3. La sintaxis del adjetivo.
4. Cuestiones sintácticas sobre los pronombres personales.
5. La sintaxis del artículo.
6. La sintaxis del posesivo.
7. La sintaxis del relativo.
8. La sintaxis de los pronombres indefinidos negativos.
9. La sintaxis verbal.
10. *Haber y tener*.
11. *Ser y estar*.
12. Sintaxis de los adverbios pronominales.
13. La negación.
14. Algunas cuestiones de sintaxis oracional.

#### **II. CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS**

1. Historia y lengua: la historia del español a través de su léxico.
2. El léxico del español: desde los orígenes del idioma hasta la actualidad.

## BIBLIOGRAFÍA

- Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Costalía, 2000.
- Corominas, J., con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.
- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3<sup>ed.</sup>).
- Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.
- Flago, J. A., *Textos y normas. Comentarios lingüísticos*. Madrid, Gredos, 2002.
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993 (2<sup>a</sup> ed.).
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9<sup>a</sup> ed.).
- Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.
- Lapesa, R., *Estudios de morfosintaxis histórica del español*. Ed. de R. Cano y M. T. Echenique, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.
- Real Academia Española, *Diccionario Histórico de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1960.
- Real Academia Española, *Diccionario de Autoridades*, 3 vols., Madrid, Gredos, 1990.
- Real Academia Española, *Corpus Diacrónico del español (CORDE)*, ([www.rac.es](http://www.rac.es)).
- Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua española*, ed. en DVD, Madrid, Espasa, 2001.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

1<sup>er</sup> semestre: miércoles de 10,00 a 13,00 y jueves de 11,00 a 13,00 horas; 2<sup>º</sup> semestre: miércoles de 10,00 a 13,00 horas. En el despacho 1320 de la Biblioteca.

**LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II**

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

**OBJETIVOS**

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

**TEMARIO**

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad: 1868-1936.
2. Sociedad y literatura a principios de siglo: transformación social, crisis de la conciencia burguesa, problemas religiosos y existenciales. Situación de la literatura en el cambio de siglo.
3. Articularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores. Nuevas técnicas literarias.
4. Modernismo.
5. Las grandes vanguardias europeas y su influjo en España.
6. Generación del 27: Salinas, Guillén, Aleixandre, Alberti, Cernuda, García Lorca. Miguel Hernández.
7. Panorama histórico y social desde 1936 hasta nuestros días
8. Novela de postguerra (años 40-50). Novela social (50-60). Cela. Delibes. Torrente Ballester.
9. Lírica de postguerra. Poetas arraigados y desarraigados. Poesía social. José Hierro, Blas de Otero y Gabriel Celaya.
10. Novela estructural, metafísica y experimental. *Tiempo de silencio*.
11. Lírica de los 60: Rodríguez, Valente, Brines, Gil de Biedma, González, Valverde. Lírica de los 70: "los novísimos".

12. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina.
13. Novela española a partir del 75. Ficción y formalismo. Realismo y novela histórica.
14. Lírica actual. Poesía figurativa, realista y de la experiencia. Poesía experimental.

## BIBLIOGRAFÍA

- Barrero, Ó., *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992
- García Martín, J. L., *La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española*, Madrid, Renacimiento, 1992.
- García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- Garrido Gallardo, M. Á., *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 1996.
- Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.
- Ibáñez, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.
- Nora, Eugenio G. de, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.
- Palomo, M. del P., *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.
- Valbuena Prat, Á., *Historia de la literatura española*. Vol. V, “Del realismo al vanguardismo” y VI, “Época contemporánea”, Barcelona, G. Gil, 1983.
- VVAA, *Historia de la literatura española (II)*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

## Lecturas del curso

### Lírica

- Jiménez, J. R., *Antología (sic) poética*, selección de Eugenio Florit; introducción Ángel Vázquez Medel, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.

- Jiménez, J. R., (1881-1958), *Platero y yo* (1907-1016), edición de Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
- Aleixandre, V., *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, ed. por José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972.
- García Lorca, F., *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993
- Salinas, P., *La voz a ti debida, Razón de amor*, Madrid, Castalia, 1987.

*Trabajaremos poemas sueltos de autores de posguerra. Sugiero tres antologías:*

- Díez Rodríguez, M.; Díez Taboada, Mª Paz, *Antología de la poesía española del siglo XX*, Madrid, Istmo, 1999 (1991).
- García Martín, J. L., *Treinta años de poesía española (1975-1995)*, Sevilla/Granada, Renacimiento/La Veleta, 1996.
- Martínez, J. E., *Antología de poesía española (1975-1995)*, Madrid, Castalia, 1997.

#### *Narrativa*

- Cela, C. J., *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Martín Santos, L., *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1983.
- Mendoza, E., *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 1978.
- Rodoreda, M., *La plaza del Diamante*, Barcelona, Edhsa, 1994.
- Unamuno, M. de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Despacho 1451, Edificio de Bibliotecas.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917

Mail

El horario se indicará principio de curso en la página web:

**LITERATURA HISPANOAMERICANA II**

Prof. Dr. Javier de Navascués

**OBJETIVOS**

Tras la introducción general de Literatura Hispanoamericana II, se pretende una profundización mínima en una de las literaturas nacionales más importantes del contexto hispanoamericano. Se otorgará más importancia a aspectos de contenido que permitan al alumno la familiarización con el proceso histórico y cultural del país elegido. Por lo demás, continúa el sistema de seminario de comentario de textos practicado en la Literatura hispanoamericana I. Asimismo, se realizarán diversos trabajos sobre temas y textos propuestos en clase.

**TEMARIO**

1. Introducción histórica y cultural a la Argentina. Principales acontecimientos políticos desde el Descubrimiento a nuestros días. Corrientes de pensamiento. Revistas y publicaciones de importancia. Formación de la identidad nacional.
2. La época colonial: principales corrientes.
3. La Independencia. La generación del 37. Echeverría, Alberdi, Mármol. Sarmiento y el *Facundo*.
4. La generación del 80. Wilde, Cambaceres, Mansilla.
5. Orígenes y evolución de la literatura gauchesca. De la gauchesca patriótica a la reivindicación del gaucho. El *Martín Fierro*. Orígenes del teatro en la Argentina.
6. El Modernismo. La influencia de Rubén Darío. Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga.
7. Una literatura urbana: el tango, el sencillismo de Fernández Moreno y la poesía de arrabal de Carriego. Roberto Arlt.

8. La vanguardia: la generación martinfierrista. Oliverio Girondo. El magisterio de Macedonio Fernández. La poesía ultraísta de Borges. Leopoldo Marechal y su *Adán Buenosayres*. La autobiografía de Norah Lange.
9. El ensayo en tiempos de crisis. Mallea. Martínez Estrada.
10. La literatura fantástica: Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, José Bianco, Julio Cortázar.
11. La novelística existencial. Ernesto Sábato.
12. La reacción realista: el grupo de *Contorno*.
13. Tendencias en los años sesenta y setenta: género policíaco, experimentalismo, kitsch.
14. El teatro en el siglo XX. El grotesco criollo.
15. Direcciones de la poesía moderna: la generación del 40. El surrealismo en la Argentina.

### BIBLIOGRAFÍA

Se proponen una serie de lecturas obligatorias y el orden que se indica es el de su explicación en clase:

- Echeverría, E. de, *El matadero*, ed. L. Fléming, Madrid, Cátedra, 1999.  
Quiroga, H., *Cuentos a la deriva*, ed. J. Navascués y Á. Arias, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.  
Arlt, R., *El juguete rabioso*, ed. R. Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1998.  
Lange, N., *Cuadernos de infancia*, Buenos Aires, Losada, 1967.  
Borges, J. L., *El Aleph*, Madrid, Alianza, 1999.  
Bioy Casares, A., *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1997.  
Cortázar, J., *Todos los fuegos el fuego*, Madrid, Edhasa, 1999.  
Denevi, M., *Rosaura a las diez*, Madrid, Alianza, 1996.

Para cada tema se indicará en clase la bibliografía secundaria correspondiente.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 11 h. a 13 h., despacho de Artes Liberales (Ed. Central).

## **MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, II**

### **Teatro español Siglo XX**

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

#### **OBJETIVOS**

1. Conocimiento de las tendencias y los autores representativos del teatro español del siglo xx en sus textos.
2. Acercamiento al teatro como puesta en escena. El curso tiene una dimensión *práctica*.
3. Conocimiento directo de la crítica universitaria sobre el teatro del siglo xx. Se entregará un trabajo escrito sobre los dos manuales, el libro *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra* (Pamplona, Eunsa, 1999) y el capítulo “La comedia de posguerra” (*Historia de la literatura española. Siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe, en prensa).

#### **TEMARIO**

1. El teatro español de siglo XX: geografía.
2. Benavente y su teatro sociológico.
3. Valle Inclán: teoría del esperpento.
4. García Lorca: se busca un teatro poético.
5. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca.
6. Casona: llega un teatro “poético”.
7. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
8. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
9. Sastre y la “Generación realista”.
10. Los años 80 y 90: Fermín Cabal. Alonso de Santos. Sanchís Sinisterra.
11. Los directores de escena en el siglo XX.

#### **TEXTOS**

Arniches C., *Los caciques*, Madrid, Castalia, 1997.

- Benavente J., *Los intereses creados*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- Buero Vallejo, A., *La fundación*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- Cabal, F., *Esta noche gran velada*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Casona, A., *La dama del alba*, Madrid, Castalia, 1999.
- García Lorca, F., *Bodas de sangre*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- Jardiel Poncela, E., *Eloísa está debajo de un almendro*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- Mihura, M., *Tres sombreros de copa*. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
- Olmo, L., *La camisa*. No disponible; leeremos fotocopias.
- Valle Inclán, Ramón del *Comedias bárbaras*, Madrid, Espasa Calpe, 1997-2001.

### BIBLIOGRAFÍA

- Pedraza, F. B., Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1995. Capítulos 3 y 4.
- Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español del siglo XX*, Madrid, Cátedra, diversas eds. Capítulos 1, 2, 3 y 4.
- Alás-Brun, Mª M., *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona, PPU, 1995.
- Aznar Soler, M., ed, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)* Barcelona, CITEC, 1996.
- Cabal, F.; Alonso de Santos, J. L., *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- Conde Guerri, Mª J., *El teatro de Enrique Jardiel Poncela. Una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.
- De Miguel, E., *El teatro de Miguel Mihura*, 2ª revisada, Salamanca, Ediciones Universidad, 1997.
- Dougherty, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado*, Madrid, Fundamentos, 1983.
- Fuente Caballero, R. de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Iglesias Feijoo, L., *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1983.
- Oliva, César, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.

Ragué-Arias, M. J., *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.

Rubio Jiménez, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca (1400) todos los días de 13.00 a 14.00.

## **INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA**

Prof. Dr. Enrique Alarcón

### **OBJETIVOS**

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

### **TEMARIO**

#### **I. LA FILOSOFÍA COMO AMOR A LA SABIDURÍA**

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, “amor a la sabiduría”.
4. El objeto de la sabiduría.

#### **II. LA FILOSOFÍA COMO CONTEMPLACIÓN**

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

#### **III. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA PRIMERA**

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intelecto y razón.

**IV. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DE LA REALIDAD**

- 15. Lo necesario y lo contingente.
- 16. La estructura de la realidad física.
- 17. La noción de ente y el ser como acto.
- 18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

**V. LA FILOSOFÍA COMO CIENCIA DEL ESPÍRITU**

- 19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
- 20. La dignidad personal.
- 21. La creación.
- 22. Dios como Causa Primera.

**VI. LAS DISCIPLINAS FILOSÓFICAS**

- 23. La jerarquía y el orden de la realidad.
- 24. Lógica.
- 25. Filosofía de la naturaleza.
- 26. Metafísica.
- 27. Ética.

**RÉGIMEN**

La materia de examen será la expuesta en clase. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas abajo como de lectura obligatoria. Además, a lo largo del curso, el profesor irá señalando algunos textos que los alumnos deberán comentar por escrito.

**LECTURAS OBLIGATORIAS:**

- Platón , *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. 2, Madrid, Gredos, 1983, P. 23-145.  
Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.

**LECTURAS SUGERIDAS**

- Aristóteles, *Ética nicomaquea*, Madrid, Gredos, 1998.

- Aristóteles, *Metafísica*, libro I, Madrid, Gredos, 1994.
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989.
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994.
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría*, Caracas, AYSE, 1974.
- Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica*, Madrid, Rialp, 1998.
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 1991.
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988.
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad*, Madrid, Espasa Calpe, 1989.
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, Rialp, 1998.
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía*, Barcelona, Herder, 1982.
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual*, Madrid, Rialp, 1998.
- Platón, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 1981 ss.
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- Polo, L., *Quién es el hombre*, Madrid, Rialp, 1993.
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico Serie Universitaria nº 19, 1999.
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía*, Alianza, Madrid, 1992.

#### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves, de 11,00 a 14,00 hs. en el Despacho 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

Correo electrónico: [alarcon@unav.es](mailto:alarcon@unav.es)

Página de la asignatura: <http://www.unav.es/filosof/introfilo/>

## INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I

Prof. Dr. Jesús María Bañales

### OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede ser útil para su formación. Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas.
- b) Fijar un léxico latino fundamental.

### TEMARIO

#### *I. Morfología*

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.
5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, demostrativos y relativo.
7. Pronombres interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.

11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

### *II. Sintaxis*

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones adverbiales.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Textos**

Vocabulario latino-español.  
Antología de textos sencillos preparada por el profesor.

### **Lengua Latina**

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizuete), Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.  
Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, Barcelona, Bosch, 1986 (reimp. 1997).  
Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Barcelona, Bosch, 1987.

### **Diccionario**

*Diccionario ilustrado Vox Latino-Español y Español-Latino*, Barcelona S.A., Bibliograf, 21<sup>a</sup> ed reimp. 1999.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1351 (1º piso de la Biblioteca).

## **INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II**

Prof. Dr. Álvaro Sánchez Ostiz

### **OBJETIVOS**

Sobre la base de los conocimientos adquiridos en el semestre anterior, el alumno adquirirá soltura en la comprensión y traducción de textos seleccionados. Las clases se dedicarán principalmente a la traducción; junto al tiempo dedicado a los textos, tendrá lugar una explicación teórica de diversos aspectos de la sintaxis latina, según el programa siguiente.

### **PROGRAMA**

1. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
2. Sintaxis de la oración compuesta. Coordinación.
3. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación sustantiva.
4. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adjetiva.
5. Sintaxis de la oración compuesta. Subordinación adverbial.

### **EVALUACIÓN**

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de las calificaciones: un examen de traducción con diccionario, un examen de gramática y un examen de las lecturas obligatorias que se indicarán. Habrá un examen bimestral de carácter orientativo.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Manuales**

- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, 1991.  
Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Klinsieck, Paris, 1964.  
Jones, P. V., Sidwell, K., *Reading Latin: Grammar, vocabulary and exercises*, Cambridge University Press, Cambridge, 1996.  
Palmer, L. R., *Introducción al latín*, Ed. Ariel, Barcelona, 1988 (2<sup>a</sup> edición).  
Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Ed. Ariel, Madrid, 1986.  
Sidwell, K., *Reading Medieval Latin*, Cambridge University Press, Cambridge, 1995.  
Valentí, F. E., *Sintaxis Latina*, Ed. Bosch, Madrid, 1996 (18<sup>a</sup> edición).

### **Diccionario**

- Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

## ASESORAMIENTO PERSONAL

Se dará a conocer a comienzo de curso.

## INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Luis Galván

### OBJETIVOS

La asignatura da a conocer los fundamentos de la Literatura Comparada y sus principales áreas; y sirve también como introducción a los métodos de trabajo comparatísticos. Por eso, se compone de una parte teórica, y de prácticas en forma de seminario acerca de una selección de textos (que tendrán en común su relación con la figura de don Juan Tenorio).

### TEMARIO

1. Introducción
  - 1.1. Definición de Literatura Comparada
  - 1.2. Tendencias y escuelas
  - 1.3. Áreas de trabajo
2. Temas, mitos y motivos
  - 2.1. Definiciones
  - 2.2. Fundamentos teóricos de la tematología
  - 2.3. Algunos ejemplos
    - La prehistoria de *El burlador de Sevilla*
    - Donjuanes modernos: del romanticismo al siglo XX
3. Las relaciones literarias internacionales
  - 3.1. Influencia, imitación, versión
    - Donjuanes del teatro europeo en los siglos XVII y XVIII
  - 3.2. Mediación literaria: instituciones, grupos, personalidades
  - 3.3. Imágenes nacionales
    - 3.3.1. Lo nacional en las obras literarias
      - Ch.D. Grabbe: *Don Juan y Fausto*
    - 3.3.2. Imágenes nacionales en el estudio de la literatura

- Interpretaciones nacionales de la figura del Don Juan
- 3.4. La traducción
  - 3.4.1. El enfoque histórico y sociológico
  - 3.4.2. El enfoque lingüístico y estilístico
- 4. Literatura y otras artes
  - Mozart: *Don Giovanni*, y sus secuelas
- 5. La sinopsis de la “Literatura General”
  - 5.1. Historia literaria
    - 5.1.1. Las múltiples duraciones de la historia
    - 5.1.2. Épocas y movimientos
  - 5.2. Los géneros literarios

### **Lecturas**

Como los ejemplos de la asignatura se articulan en torno a la figura de Don Juan, es imprescindible leer *El burlador de Sevilla* (ed. Ignacio Arellano, Madrid, Austral, 1997) y *Don Juan* de Molière (Barcelona, Planeta, 1994); se recomienda además la lectura de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (ed. D.T. Gies, Madrid, Castalia, 1994).

Se leerán fragmentos de otros textos donjuanescos preparados por el profesor.

### **BIBLIOGRAFÍA**

#### **Manuales de literatura comparada**

- Brunel, P., *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Colin, 1983.
- Brunel, P., *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
- Chevrel, Y., *La littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
- Cioranescu, A., *Principios de literatura comparada*, Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 1964.
- Guillén, C., *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.
- Pageaux, Daniel-Henri, *La littérature générale et comparée*, Paris, Colin, 1994.
- Souiller, Didier y Wladimir Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.
- Weisstein, U., *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1989.

**Para profundización metodológica**

Romero López, D.(ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Vega, M<sup>a</sup> J.; Carbonell, N., *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

**Sobre temas literarios, y en particular sobre Don Juan**

Brunel, P., dir., *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, 1999.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Losada, J. M., ed., *Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 1997.

Singer, A. E., *The Don Juan Theme: An Annotated Bibliography of Versions, Analogues, Uses, and Adaptations*, Morgantown, West Virginia University, 1993.

Rousset, J., *El mito de Don Juan*, México, FCE, 1985.

**EVALUACIÓN**

Un examen final evaluará los conocimientos generales sobre fundamentos de Literatura Comparada y sus áreas de trabajo, y la aplicación de métodos comparativos en el análisis de textos. Además, al estar concebida en forma de seminario una parte de la asignatura, tendrá especial importancia la participación en clase.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Martes de 9 a 10:30 h. y miércoles de 12:30 a 14 h. en el despacho 1660 de la biblioteca.

## INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FIOLÓGICOS

Prof. Dr. Kurt Spang

### OBJETIVOS

La asignatura es una iniciación al estudio de la filología y más especialmente al estudio de la literatura. Su objetivo es facilitar conocimientos básicos para el estudio de la literatura y también de la comprensión y del análisis de textos literarios.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:  
Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.  
Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa 1991.  
Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993.

### PROGRAMA

#### 1. INTRODUCCIÓN

Características de los estudios universitarios.  
Métodos de trabajo.

#### 2. CONCEPTOS BÁSICOS DE FILOLOGÍA

Qué es filología?  
Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, textología.

#### 3. NOCIONES BÁSICAS DE CULTURA, ARTE Y LITERATURA

¿Qué es cultura?  
¿Qué es arte?  
¿Qué es literatura?  
Los niveles de abstracción en los estudios literarios.

**4. DISCIPLINAS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS**

- La historia de la literatura.
- La teoría de la literatura.
- La crítica literaria.

**5. LA LECTURA**

- ¿Qué es lectura?
- Distinción entre lectura informativa y creativa.
- Particularidades de la lectura de obras literarias.
- La lectura de textos dramáticos.
- La lectura de textos narrativos.
- La lectura de textos líricos.

**6. RETÓRICA**

- Definición de la retórica y comunicación verbal.
- Los géneros del discurso.
- La persuasión y los criterios cualitativos del discurso.
- Las cinco fases de la elaboración del discurso.
- Los recursos retóricos.

**7. MÉTRICA ESPAÑOLA**

- ¿Qué es y para qué sirve la métrica?
- Particularidades de la métrica española.
- Elementos métricos fundamentales.
- Tipos de versos, estrofas y formas poemáticas.
- Ánalisis del poema convencional.
- El verso libre.
- Ánalisis del poema libre.

**8. NOCIONES DE GÉNERO LITERARIO**

- Los modos literarios: épica, dramática, lírica.
- Los géneros en el arte y la literatura.
- Géneros épicos y narrativos.
- Géneros dramáticos.
- Géneros líricos.

## BIBLIOGRAFÍA

### **Teoría de la literatura**

Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.

### **Métrica española**

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983.  
Spang, K., *Ánalisis métrico*, Pamplona, EUNSA, 1993.

### **Retórica**

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, EUNSA, 1991.  
Spang, K., *Hablando se entiende la gente*, Madrid, Iberoamericana, 1999.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Hora y lugar se comunicarán oportunamente.

## **LENGUA GRIEGA I**

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

### **OBJETIVOS**

Este primer curso, para el que no se exigen conocimientos previos, está orientado a repasar la gramática esencial del griego. En un semestre, el alumno que no haya cursado anteriormente griego podrá traducir frases y textos escogidos. Paralelamente se explicarán cuestiones fundamentales de cultura griega.

### **TEMARIO**

#### **I. Lengua.**

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; *aujtoν*"; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Infinitivo, participio y genitivo absolutos.

#### **II. Cultura.**

1. La ciudad griega.
2. El mito en Grecia.

3. La vida religiosa de los griegos.
4. Fiesta, comedia, tragedia.

## BIBLIOGRAFÍA

### a) Textos

- Esquilo, *Tragedias*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1993.
- Eurípides, *Tragedias troyanas*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1986.
- Eurípides, *Tragedias áticas y tebanas*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1986.
- Sófocles, *Tragedias*, trad. de M. Fernández-Galiano, Barcelona, Planeta, 1985.

### b) Bibliografía secundaria

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969<sup>21</sup>.
- Fernández Galiano, M. y Adrados, F. R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Ruck, C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979<sup>22</sup>.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, 16.30 – 19.30. Despacho 1350 (Biblioteca antigua).

**LENGUA GRIEGA II**

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

**OBJETIVOS**

Tomando como base el conocimiento de la gramática esencial de la lengua griega se capacitará al alumno para la traducción de textos de dificultad progresiva. Se completará el estudio de la morfología nominal y se avanzará en el estudio de la morfología verbal y la sintaxis de las oraciones compuestas. Al tiempo se continuará la explicación de temas culturales.

**TEMARIO****I. LENGUA.**

1. Pronombres relativos e indefinidos.
2. Modo subjuntivo.
3. Modo optativo.
4. Verbos vocálicos contractos.
5. Aoristo pasivo.
6. Temas en -i, -u y s.
7. Futuro.
8. Comparación del adjetivo.
9. Perfecto.
10. Pluscuamperfecto.
11. Oraciones condicionales.
12. Vocativo e imperativo.

**II. CULTURA**

1. La transmisión de la literatura griega.

2. Períodos de la literatura griega.
3. El mundo de la épica.
4. La edad lírica de Grecia.

## BIBLIOGRAFÍA

### a) Textos

Aristófanes, *Comedias. II. Las nubes. Las avispas. Las tesmoforías. Las ranas*, trad. de L.M. Macía, Madrid, Ediciones Clásicas, 1993.

### b) Bibliografía secundaria

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, 1989.

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969<sup>21</sup>.

Fernández Galiano, M. y Adrados, F. R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.

Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979<sup>22</sup>.

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, 16.30 – 19.30. Despacho 1350 (Biblioteca antigua).

**LENGUA INGLESA III**

Prof. Dra. Rocío Davis

**OBJETIVOS**

En el curso de Lengua Inglesa III el alumno tiene la posibilidad de mejorar sus conocimientos de la lengua inglesa a través de los textos.

**EVALUACIÓN**

Los alumnos estudiarán una variedad de textos literarios y no literarios. Redactarán unos breves en inglés basados en los textos estudiados. También se realizarán ejercicios de vocabulario y gramática relacionados con los textos.

**PROGRAMA**

Las variedades del inglés escrito: los géneros, el léxico formal y literario, el estilo.

Las estructuras textuales: la narración, la argumentación, la descripción, los textos periodísticos, las cartas formales.

La coherencia textual y los marcadores de función textual.

**BIBLIOGRAFÍA**

Bex, Tony, *Variety in Written English. Texts in Society: Societies in Text*, London, Routledge, 1996.  
Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*, Oxford, Oxford University, 2000.

**ASESORAMIENTO ACADEMICO**

Martes y jueves de 4 a 8. Área de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas.

**LENGUA VASCA II**

Prof. Dr. Asier Barandiaran

**HELBURUAK**

Irakasgai honetan, mundu tekniko, zientifiko eta administratiboan euskaraz aritzeko eta testuak sortzeko irizpideak eskaintzen dira, bay eta beraien errekurtoak gureganatzeko bideak ezarri erte. Hari horretatik, hedabide zein literatura jardunetan irizpide egokiak gureganatzen ahaleginduko gara.

**IKASGAI-ZERRENDA**

- 1 Euskara teknikoa.
  - 1.1. Euskara zientzia eta termikaren irakaskuntran
  - 1.2. Formulazio matematikp-fisikorako irakurbideak
  - 1.3. Lexiko zientifikoa sortzeko bideak.
  - 1.4. Zientzia batzuen adieraz pideak.
  - 1.5. Zientziaren dibulgazioa.
2. Itzulpenak.
  - 2.1. Itzulpenaren inguruan.
  - 2.2. itzulpena eta egokitzapena.
  - 2.3. Administrazioko testuen itzulpena.
  - 2.4. Hainbat arazo.
3. Administrazioko euskara.
  - 3.1. Administrazioko hizkeraren definizioa.
  - 3.2. Administrazioa herritarrengana hurbildu.
  - 3.3. Administrazioko hizkeraren ezaugarriak.
  - 3.4. Administrazioan, nola kontatu, deskribatu, azaldu, laburtu.
  - 3.5. Administrazioko idazkiak: ofizioa, gutuna, agurra, gonbita, bilera-deia, curriculum vitae

4. Testugintza
  - 4.1. Lerroaldegintza.
  - 4.2. Kohesioa.
  - 4.3. konexioa.
  - 4.4. Modalizazioa.

## BIBLIOGRAFIA

### **Hiztegiak**

- Hiztegia 3000*, Adorez 7, Bilbo, 1996.  
*Elhuyar Hiztegia*, Elhuyar Kultur Elkartea, Usurbil, 2000.  
*Hiztegi teknologikoa*, Bizkaiko Industri Injinadoreen Elkargi eta Elkartea, Bilbao, 1989.  
*Euskara, Zuzenbidearen hizkera*, Deustujo Unibertsitatea, Bilbao, 1995.  
*Informatika eta Internet: hiztegia*, UZEI; Elkarlanean, Donostia, 2001.  
*Biologia:hiztegia*, UZEI / Elkar, Donostia, 1990.  
*Ekonomia: hiztegia*, UZEI / Elkar, Donostia, 1981.  
*Filosofia: hiztegia*, UZEI / Elkar, Donostia, 1987.

### **Bestelakoak:**

- Ezeiza, J., *Euskararen erabilera murgiltzen*, Gaiak Testuak, Donostia, 1996.  
Herri Arduralaritzaren Euskal Erakunde, *Hizkera argiaren bidetik, Eusko Jaurlaritza*, Vitoria-Gasteiz, 1994.  
Herri Arduralaritzaren Euskal Erakunde, *Argiro idazteko proposamenak eta ariketak*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1997.  
Elhuyar, *Teknologiaren gailurrean: teknopolis*, Usurbil, 2000.

## HORARIO DE ASESORAMIENTO

Miércoles de 12,00 a 13,00 y jueves de 12,00 a 14,00 horas (desp. 1300).  
Edif. Bibliotecas.

## **LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA (EL SIGLO DE ORO EN ESPAÑA)**

Prof. Dr. Javier Sessé

### **TEMARIO**

#### **I. Visión de conjunto**

1. Noción de literatura ascética y mística.
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia.
3. Importancia del siglo de oro español. Entorno socio-cultural y religioso.
4. Primeros autores y corrientes: la oración metódica; la mística del recogimiento.
5. Momento central: San Ignacio y los jesuitas; San Juan de Ávila; Fray Luis de Granada; Fray Luis de León; otros autores.
6. Momento cumbre: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
7. Evolución posterior: la primera mitad del siglo XVII en España y América.

#### **II. Santa Teresa de Jesús:**

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
  - *Libro de la vida.*
  - *Las Moradas o Castillo interior.*
  - *Poesías.*

#### **III. San Juan de la Cruz:**

1. Vida y obras; personalidad y estilo.
2. Análisis de textos:
  - *El Cántico espiritual* y su comentario en prosa.
  - Otras *Poesías*.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.  
San Juan de la Cruz, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.  
Melquíades Andrés, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, BAC, Madrid 1994.  
Melquíades Andrés, *Los místicos de la Edad de Oro en España y América. Antología*, BAC, Madrid 1996.  
Sainz Rodríguez, P., *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Espasa, Madrid 1984.  
Helmut Hafzfeld, *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid 1976.  
VV. AA., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid 1978.  
Ruiz Salvador, F., *Introducción a San Juan de la Cruz*, BAC, Madrid 1986.  
Alonso, D., *La poesía de San Juan de la Cruz*, Madrid 1966.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará a comienzo de curso.

**LITERATURA INGLESA III**

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

**OBJECTIVES**

The Shifting Borders of Nation and Narrative: An Introduction to the History, Culture, and Literature of Canada.

This course will introduce students to an interdisciplinary study of Canada and Canadian writing. We will analyse the historical context with an emphasis on some of the themes that have shaped Canadian identity: the First Nations, French/British colonial interventions, land/regions and ethnic diversity. The literary analyses will highlight Canadian contributions to world history, stressing not only thematic concerns, but engaging poetic and narrative structure itself.

**PROGRAMME**

1. An Introduction to Postcolonial Studies. Historical and geographical background. Major critical and thematic concerns.
2. An introduction to the History, Culture and Literature of Canada
3. First Peoples. Inuit, First Nations and White Colonisers.
4. Canadian Linguistic Identity: Canadian English and French. Defining “Canadian”: Regionalism, the North, the US.
5. “Where is Here?” Landscape and Pioneer women writers. Catharine Parr Traill and Susanna Moodie.
6. The idea of Canadian Literature. Margaret Atwood’s *Survival*. Northrop Frye
7. Canadian Nationalism (1867,1920s,1967). The Emergence of a Canadian Artistic Sensibility. The Confederation Poets. The Group of Seven.

8. From the “Prairie Novel” to the Cosmopolitan dimension. Morley Callagan. W.O. Mitchell. Hugh MacLennan. Stephen Leacock. Sinclair Ross. Robertson Davies.
7. Postwar Canadian Poets: Earle Birney, Irving Layton, P.K. Page. b.p. nichols.
8. Canadian Literature Comes of Age. The 1960s and After: Margaret Atwood, Margaret Laurence, Alice Munro.
9. Multiculturalism in Canada. Michael Ondaatje, Joy Kogawa, Wayson Choy. Austin Clarke. Janice Kulyk Keefer.

#### **REQUIREMENTS**

1. Class participation is important for the final mark.
2. Several short papers will be assigned during the course.
3. A written final exam.

#### **BIBLIOGRAPHY**

- Ashcroft, B., et al, *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*, London, Routledge, 1989.
- Bennett, Dona and Russell Brown, *A New Anthology of Canadian Literature*, Oxford, Oxford UP, 2002.
- Benson, E. & L.W. Conolly, *Encyclopedia of Post-Colonial Literatures in English*, London , Routledge, 1994.
- Cameron, Elspeth, *Canadian Culture: an Introductory Reader*, Toronto, Canadian Scholars' Press, 1997.
- Durix, C. and Jean-Pierre Durix, *An Introduction to the New Literatures in English*, Paris, Longman France, 1993.
- New, W.H, *A History of Canadian Literature*, London, Macmillan, 1989.
- Taras, David and Beverly Rasporich, eds, *A Passion for Identity: Canadian Studies for the 21st Century*, Scarborough: Nelson-Thomson Learning, 2001.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

By appointment: rbaena@unav.es

## **LITERATURA UNIVERSAL**

Prof. Dr. Enrique Banús

### **OBJETIVOS**

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

### **TEMARIO**

#### **I. Introducción:**

1. Aproximación al concepto de Literatura
2. Cultura y recepción
3. Los problemas de la Historiografía
4. Literatura y Antropología
5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

#### **II. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción**

#### **III. De la literatura clásica recibida:**

1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
2. Las poéticas.
3. El héroe épico.
4. La tragedia y sus grandes personajes.
5. El mito y los mitos.

#### **IV. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo**

#### **V. La aportación literaria del cristianismo:**

1. Temas bíblicos.
2. Apócrifos.
3. Leyendas.

**VI. Aspectos europeos de la Edad Media:**

1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
2. La épica.
3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
4. Literatura goliárdica.
5. Petrarca y el petrarquismo.
6. Dante.
7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
8. El desarrollo del teatro medieval.

**EVALUACIÓN**

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

**BIBLIOGRAFÍA**

Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

**Como historias de la literatura:**

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985.

**Como diccionarios de literatura:**

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998.

**Para temas literarios:**

Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980.

Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1976.

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987.

**Lecturas obligatorias**

Se indicarán al comienzo de curso.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico ([ebanus@unav.es](mailto:ebanus@unav.es)).

## TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

### TEMARIO

#### I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
  - 1.1. El conocimiento natural.
  - 1.2. La revelación sobrenatural.
  - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
  - 2.1. Dios es Uno.
  - 2.2. Dios es Trinidad.
  - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
  - 3.1. Creador y criatura.
  - 3.2. Significado de la Providencia divina.
  - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
  - 4.1. La criatura espiritual.
  - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
  - 5.1. Los Ángeles caídos.
  - 5.2. El pecado original del hombre.

#### II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
  - 1.1. La fe como don de Dios.
  - 1.2. La fe como acto del hombre.
  - 1.3. La fe que salva.

2. La vida de la fe.
  - 2.1. El nacimiento de la fe.
  - 2.2. La fe y su contenido.
  - 2.3. Las crisis de la fe.
  - 2.4. La fe y la acción.
  - 2.5. La fe y el amor.
  - 2.6. La fe y la esperanza.
  - 2.7. Las diversas formas de la fe.
  - 2.8. El saber en la fe.
  - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
  - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

### III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
  - 1.1. La importancia de conocer el principio.
  - 1.2. La respuesta de la Revelación.
  - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
  - 2.1. El fundamento de toda verdad.
  - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
  - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
  - 3.1. El significado de los seis días.
  - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
  - 3.3. El reposo y el trabajo.
  - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
  - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
  - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
  - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
  - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
  - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
  - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
  - 5.2. La explicación de la Revelación.
  - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.  
b) Como liberación de la sexualidad.
- 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
7. Tentación y pecado.
  - 7.1. Realidad del demonio.
  - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
  - 8.1. La negación de la responsabilidad.
  - 8.2. Fuera del Paraíso.
  - 8.3. La idea correcta de Dios.
9. La muerte.
  - 9.1. Significado profundo de la muerte.
  - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
  - 9.3. La muerte en el hombre-Imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; d) Mundo de la muerte.
  - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
10. El trastorno en la obra del hombre.
  - 10.1. Ruptura interior del hombre.
  - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
  - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
  - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
  - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
  - 11.3. La traición de la ayuda.

#### IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO

1. El hombre dios.
2. La nueva vida.
3. Los hombres nuevos.
4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
5. La iglesia.
6. Presente y futuro.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1<sup>a</sup> planta).

## INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

### OBJETIVOS

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

### DISTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 créditos teóricos y 2 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo de la profesora, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por la profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y al análisis de discursos grabados o escritos.

### TEMARIO

#### I. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

1. La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.
2. La práctica retórica en Grecia: Principales representantes.
3. La Retórica teórica en Roma: escritores y obras de mayor interés.
4. La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

#### II. EL DISCURSO

5. Naturaleza y finalidad de la retórica.

6. El emisor del discurso: el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.
7. El receptor: el público o los jueces, *pathos* o *passiones animi*. Función del humor.
8. Los géneros de discursos.
9. Génesis del discurso: *inuentio, dispositio, elocutio, memoria*.
10. *Dispositio*: partes del discurso.
11. *Elocutio*: los estilos; propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

## BIBLIOGRAFIA

### FUENTES

- Aristóteles, *Retórica, introducción, traducción y notas* Q. Racionero, Madrid, Gredos, 1990.
- Cicerón, *Sobre el orador (De Oratore)*, introducción, traducción y notas J. J. Iso, Madrid, Gredos, 2002.
- Cicerón, *Catilinarias (In L. Catilinam)*, introducción, traducción y notas F. Campos, Madrid, Gredos, 1975.
- Cicerón, *El orador (Orator)*, introducción, traducción y notas A. Tovar y A.R. Burdajón, Madrid, CSIC, 1992.
- Demóstenes, *Discursos políticos (Filípicas)*, introducción, traducción y notas A. López Eire, Madrid, Gredos, 1980.
- Retórica a Herenio (Rhetorica ad Herennium)*, introducción, traducción y notas S. Nuñez, Madrid, Gredos, 1997.
- Lisias, *Discursos*, introducción, traducción y notas J.L. Calvo, Madrid, Gredos, 1995.
- Platón, *Diálogos III (Fedro, Fedón)*, introducción, traducción y notas, Madrid, Gredos.
- Platón, *Diálogos I (Gorgias, introducción, traducción y nota*, Madrid, Gredos.
- Quintiliano, *Sobre la formación del orador: doce libros (=Institutio Oratoria)*, traducción y notas, A. Ortega Carmona, U. P. Salamanca, Salamanca, 2000-2001.
- S. Agustín de Hipona, *Obras (De doctrina christiana)*, Madrid, BAC, 1957, vol. XV.

### MONOGRAFÍAS Y ARTÍCULOS

- Fontán, A., "La Retórica en la Literatura Latina", en *Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos*, pp. 285-317.
- Kennedy, G., *The art of The Rhetoric in the Roman World*. Princeton U.P., Princeton, 1972.
- Kennedy, G., *A new history of Classical Rhetoric*. Princeton U.P., Princeton, 1994.
- Kennedy, G., *The art of persuasion in Greece*. Princeton U.P., Princeton, 1963.
- Lausberg, H., *Manual de Retórica Literaria*. Gredos, Madrid, 1972.
- Leemann, E., *Orationis ratio*. A.M. Hakkert, Amsterdam, 1963.
- Mortara, B. y Vega, M.J., *Manual de Retórica*, Madrid, 1991.
- Murphy, J. J., *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica*, Gredos, Madrid, 1983.
- Murphy, J. A. y Katula, R.A., *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Davis, California, 1995.
- Spang, K., *Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria*. Eunsa, Pamplona, 1991.
- Worthington, F. (Edit.), *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*. Routledge, London and N. York, 1994.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca, primera planta) a principio de curso.

## **LATÍN VULGAR**

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

### **OBJETIVOS**

La asignatura de Latín Vulgar constituye una introducción a los diversos fenómenos y variantes lingüísticas del latín que se han denominado 'latín vulgar'. El enfoque será eminentemente práctico: se combinarán las necesarias clases teóricas –que abordarán las características fonéticas, morfológicas, sintácticas y semánticas– con el estudio y comentario de textos.

### **PROGRAMA**

1. El latín vulgar. Introducción: concepto, caracterización, fuentes, terminología y cuestiones metodológicas.
2. Vocalismo simple: modificaciones en la cantidad; modificaciones en el timbre; acento.
3. Vocalismo compuesto: tratamiento de los diptongos; vocales en hiato.
4. Consonantismo I: modificaciones en el sistema de oclusivas.
5. Consonantismo II: labiovelares; semiconsonantes; aspiradas; nasales; fricativas.
6. Consonantismo III: otros cambios: geminación, grupos consonánticos, consonantes finales e iniciales, aspiradas griegas; asimilación, disimilación, fonética de los préstamos...
7. Flexión nominal I: modificación en el género y en el número.
8. Flexión nominal II: modificación en el caso.
9. Flexión nominal III: pronombres.
10. Flexión verbal.
11. Sintaxis de la oración simple y de la compuesta.

12. Evolución del léxico vulgar: composición, derivación, neologismos y cambios semánticos.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bouet, P., Conso, D. Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine*, París, Nathan, 1975.
- Boyce, B., *The language of the freedmen in Petronius. Cena Trimalchionis*. Leiden (etc., Brill, 1991.
- Díaz y Díaz, M.C., *Antología del Latín Vulgar*, Madrid, Gredos, 1974.
- Iliescu, D., Slusanski, D. (eds.), *Du latin aux langues romanes: choix de textes traduits et commentés (du IIe siècle avant J. C. jusqu'au X siècle après J. C.)*, Wilhelmsfeld, Egert, 1991.
- Herman, J., *El latín vulgar*. Barcelona, Ariel, 1997.
- Mariner, S., *Latín Vulgar<sup>4</sup>*, Unidades didácticas de la UNED, Madrid, 1990.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ed. Ariel, 1984.
- Pisani, V., *Testi latini arcaici e volgari*. Torino, 1960.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 b.C to a.D. 1260*, Winter, Heidelberg 1978.
- Souter, A., *A glossary of later Latin to 600 A.D.*, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- Vääänänen, V., *Introducción al Latín Vulgar*, Madrid, Gredos, 1968.
- Vineis, E. *Latino vulgare, latino medioevale, lingue romanze*, Pisa, 1984.
- Wright, R. *Latín tardío y romance temprano*, Madrid, 1989.

### ASESORAMIENTO ACADEMICO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

## **LENGUAJE PUBLICITARIO**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero Gualda

### **OBJETIVOS**

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios; estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales, e indagar qué estrategias lingüísticas sirven de manera más eficaz al publicitario. Fomentar una actitud reflexiva ante estos mensajes cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

### **TEMARIO**

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipología de los mensajes.
3. Elaboración del mensaje I. Fase de la *inventio* :Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias Registro y estilo. Tipos de connotación. Características del eslogan. La *dispositio*. El espacio en el mensaje publicitario
4. Elaboración del mensaje II. Principio de *economía y proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma y voluntad de estilo*. Dimensión ética del lenguaje publicitario.
5. Lengua y grafía: la hipercaracterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y “juegos fonéticos.”

6. La palabra en los mensajes publicitario. Campos léxicos más frecuentes. Creatividad léxica: afijación y composición. Extranjerismo. Tecnicismo.
7. Sintaxis publicitaria. Cambios de categoría. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio. Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios.

### BIBLIOGRAFIA

- Alaba de Diego, V. (1976), *La publicidad (Sociedad, mito y lenguaje)*, Madrid, Planeta,
- Ferraz Martínez, A. (1993), *El lenguaje de la publicidad*, Arco Libros, Madrid
- López Eire, A. (1998), *La retórica en la publicidad* ArcoLibros, Madrid
- Pérez Tornero, J. M. (1982), *La semiótica de la publicidad. Análisis del lenguaje publicitario*, Barcelona, Mitre
- Romero Gualda, M<sup>a</sup> V. (coord.), *Lenguaje Publicitario. La seducción permanente* Barcelona, Ariel (en prensa)
- Spang, K., *Fundamentos de Retórica*, Pamplona, EUNSA, 1993.
- Vázquez, I.; Aldea, S. (1991), *Estrategia y manipulación del lenguaje. Análisis pragmático del discurso publipropagandístico*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza.

### EVALUACIÓN

Podrán realizarse trabajos que contribuirán a una mejor calificación. El tema de dichos trabajos se comentará con la profesora antes del 15 marzo. Después de esa fecha no se admitirá tema alguno. Los trabajos pueden elaborarse individualmente o en grupo. El trabajo no excluye el examen final.

Asimismo habrá tres sesiones prácticas los días 4 de marzo, 8 de abril y 6 de mayo cuya realización es obligatoria y sin la cual **no podrán presentarse al examen final**.

El examen final constará de parte teórica y parte práctica: comentario.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los martes de 10,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 13,30 horas en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

## **SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA II**

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Victoria Romero  
Prof. Dra. Concepción Martínez Pasamar  
Prof. Dra. Cristina Tabernero  
Prof. Dra. Carmen Llamas

### **PROGRAMA**

1. Presentación
2. Bases teóricas para la enseñanza del Español como lengua extranjera.
3. Cómo trabajar con textos
4. Vocabulario y cultura. Materiales
5. La enseñanza de la expresión oral

Los 8 créditos del seminario se completarán con la asistencia a las *Jornadas de enseñanza del español como lengua extranjera*, de asistencia **obligatoria**, que se celebrarán los días 9, 10, 11 de diciembre y 16, 17 y 18 de diciembre. Se informará oportunamente del programa, horario y ponentes.

### **EVALUACIÓN**

**Examen:** Uno final. Abarcará toda la materia impartida y la bibliografía que se señala como **obligatoria** en este mismo programa.  
Fecha: el día 13 de enero, jueves, en el aula y hora de clase y la que se señale en la convocatoria ordinaria. Los que opten por el que se realizará fuera de esta convocatoria habrán de comunicárselo a la profesora coordinadora antes del 17 de diciembre.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Gelabert, M<sup>a</sup> J., Bueso, I., Benítez. P., *Producción de materiales para la enseñanza de español*, Madrid, Arco-Libros, 2002.
- Loureda, Ó. (2002), “Los tipos de texto” en Romero Gualda, M. V. *Lengua española y comunicación*, Barcelona, Ariel, pp.157-176.
- Moreno Fernández, F. ( 2002), *Producción, expresión e interacción oral*, Madrid, Arco-Libros.
- \_\_\_\_\_ (2000), *Qué español enseñar*, Madrid, Arco Libros.
- Santos Gargallo, I. (1999), *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*, Madrid, Arco/Libros.

### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Coordinadora: Ma ria Victoria Romero (mromero@unav.es).Los martes de 10,00 a 12,00 y viernes de 12,00 a 13,30 horas en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

**SEMINARIO DE ESTUDIOS VASCOS II**  
**“Euskal Literatura eta kazetaritza XX. mendearen hasieran”**

Prof. Dr Asier Barandiaran

**Helburuak**

XX. mendearen hastapenetan euskal literaturak, eta euskal kulturak orokorrean, berpizkunde moduko eboluzioa izan zuten. Literatura produkzioak, genero guztiak, areagotu ziren eta eztabaidea literarioak zein estetikoak eta kulturalak ugaritu. Euskaraz ekoizten zen kazetaritza ere hasi zen bere ereduak ezartzen. Hori guztia, “Pizkundea” deituriko mugimenduan gauzatu zen hogeita hamarreko hamarkadan, lehendik izana bazuena orduantxetik izena hartuaz.

Mintegi honetan garai hartan ekoiztu zena aztertzea dugu helburu. Horretarako, zenbait hizlari gonbidatuko ditugu garai hartako egile eta nondik-norakoak ongi ezagutzen dituztenak, hain zuzen. Produkzio eta estetika literario haren elementu giltzarriak deskubritzen eta mamitzen ere ahaleginduko gara.

Ikasgai zerrenda

1. Txomin Agirreren eleberrigintza.
2. Lizardi. Prosa, poesia eta kazetagintza.
3. Lauaxeta. Prosa, poesia eta kazetagintza.
4. Orixetxe. Prosa poesia eta kazetagintza.
5. Idazle nafarrak XX. mendearen lehenengo erdian.
6. Euskaraz burututako Kazetagintza gerra aurretik.
7. Aitzol eta “Pizkundea” izeneko mugimendua.

## BIBLIOGRAFIA

- Aitzol, *Idazlan guztiak* (6 tomo), Donostia, Erein, 1987.
- Altube, S., "La vida del euskera" *Euskera*, (1933eko iraila), 331-321or.
- Aranbarri, I.; Izagirre, K., *Gerraurreko Literatur Kritika*, Bilbao, Labayru Ikastegia- Amorebieta-Etxanoko Udala, 1996.
- Eliot, T. S., *Criticar al critico*, Madrid, Alianza Editorial, 1967.
- González de Durana, J., *Ideologias artisticas en el Pais Vasco*, Bilbo, Ekin, 1992.
- Granja de la, J. L., *Nacionalismo y II Republica en el Pais Vasco*, Madrid, CIS, 1982.
- Ibar, *Genio y Lengua*, Tolosa, 1935.
- Izagirre, K., *Lizardi. Antologia eta sarrera*, Zarautz, Susa, 2001.
- Izagirre, K., *Euskararen historia txikia Donostian :1800-1998*, Zarautz, Susa, 1998.
- Izagirre, K. (ed.), *Hau mundu arrano hau 1914-1916*. J. B. Bilbao "Batxi", Zarautz, Susa, 1997.
- Izagirre, K., *Gure zinemaren historia petrala*, Zarautz, Susa, 1996.
- Izagirre, K., *Lauaxeta. Antologia eta sarrera*, Zarautz, Susa, 2001.
- Iztueta, P., *Testu hautatuak euskal estetikaz: Aitzol, Lauaxeta, Orixe*, Utriusque Vasconiae, 2002.
- Kortazar, J., *Teoria y practica poetica de Lauaxeta*, Bilbo, Desclee de Brouwer, 1986.
- Kortazar, J., *Lauaxeta. Bibliografia politica*, Donostia, Ediciones Alderdi, 1988.
- Kortazar, J., *Esteban Urkiaga, "Lauaxeta" (1905-1937)*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritza, 1995.
- Kortazar, J., "Los debates literarios en el Pais Vasco" in *ASJU*, gehigarriak XIV, Donostia, 1991.
- Kortazar, J., *Jose Maria Agirre, "Xabier Lizardi" (1896-1933)*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritza, 2000.
- Kortazar, J., *Euskal Literatura XX. mendean*, Zaragoza, Prames - Las Tres Sorores, 2000.
- Kortazar, J., "Euzkerea" eta "Yakintza" aldizkarietako olerkigintza, Bilbao, Labayru Ikastegia, 1995.
- Lauaxeta, *Azalpenak*, Bilbao, Labayru, 1982.
- Lauaxeta, *Bide barrijak*, Bilbao, Verdes-Atxirika, 1931.
- Lauaxeta, *Arrats Beran*, Bilbao, Verdes-Atxirika, 1935.

- Lauaxeta, *Olerkiak*, Donostia, Erein, 1985.  
Lauaxeta, "Federico Mistral" in *Euzkerea*, XVII (1930), 365or.  
Izagirre, K., *Lauaxeta. Antología eta sarrera*, Zarautz, Susa, 2001.  
Lizardi, *Olerkiak*, Donostia, Erein, 1983.  
Lizardi, *Euskera Aundiki-soñekoz*, Bilbao, Labayru Ikastegia, 1994.  
Otaegi, L., *Lizardiren poetika pizkundearen ingurumariaren argita*, Donostia, Erein, 1994.  
Otaegi, K., "Lizardi. Lectura semiotica de Biotz-Begietan" in *ASJU*, Donostia, 1993.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Miércoles 12:00-13:00 y jueves 12:00-14:00 (despacho 1.300, Edificio Biblioteca)

**SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS II****Los mitos clásicos, de ayer a hoy**

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

**OBJETIVOS**

- 1) Definir los conceptos básicos en que se sustenta el análisis de los mitos.
- 2) Exponer los mitos y leyendas más importantes de la Antigüedad.
- 3) Plantear la cuestión de la pervivencia de los mitos clásicos en la cultura contemporánea.

**TEMARIO**

1. Concepto de mito. Mito y religión.
2. Mito, leyenda, cuento.
3. El héroe.
4. La flexibilidad del mito.
5. Mito y literatura. Mito y artes figurativas.
6. La interpretación de los mitos.
7. Cosmogonía y teogonía.
8. El panteón olímpico.
9. El mito de Prometeo. El mito de las Edades.
10. El ciclo de Heracles.
11. El ciclo de los Argonautas.
12. El ciclo tebano.
13. El ciclo troyano.
14. Leyendas autóctonas del Lacio.
15. El mito clásico en la literatura y el arte occidentales: algunos ejemplos (SS. XIX y XX).

## BIBLIOGRAFÍA

### Textos

a) *Himno Homérico a Deméter*:

Bernabé, A. (trad.), *Himnos Homéricos. La Batracomiomaquia*, Madrid, Gredos, 1978.

Torres, J.B. (trad.), *Himno Homérico a Deméter*, Pamplona, Eunsa, 2001.

b) *Antígona* de Sófocles:

Alamillo, A. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Madrid, Gredos, 1981.

Lucas de Dios, J.M.<sup>a</sup> (trad.), *Sófocles: Áyax, Las Traquinias, Antígona, Edipo Rey*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Vara Donado, D., *Sófocles. Tragedias completas*, Madrid, Cátedra, 1985.

c) *Antígona* de Anouilh:

La *Antígona* de Jean Anouilh se encuentra agotada; el profesor pondrá un juego de fotocopias a disposición de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979<sup>6</sup>.

Hight, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, 1954.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975.

Enlaces en la red:

- Classical Myth. The Ancient Sources:

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/> [página que ofrece, para cada uno de los dioses olímpicos, imágenes de arte clásico y textos del Perseus].

- Greek Mythology Link:

<http://homepage.mac.com/cparada/GML/> [compendio de Mitología Griega en el que pueden encontrarse referencias a las cuestiones principales que plantea la disciplina; el aspecto de las ilustraciones está muy bien cuidado].

<http://homepage.mac.com/cparada/GML/000Spanish/Paginas.html> [versión española del Greek Mythology Link].

- Myths and Legends:

<http://www.myths.com/pub/myths/myth.html> [página de recursos americanos de gran interés para estudiosos de mitología clásica y comparada].

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Se concretará al comienzo de curso.

## **TEORÍA DEL LENGUAJE**

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

### **OBJETIVOS**

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la reflexión sobre el hombre como “animal lingüístico” y sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus rasgos secundarios y sus verdaderamente esenciales. Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones y facultades del hombre.

### **TEMARIO**

1. Fundamentos de los universales lingüísticos. Razones para la búsqueda de propiedades comunes a todas las lenguas. Tipos de universales del lenguaje.
2. El lenguaje como facultad universal del hombre. El lenguaje y su naturaleza neuropsicológica. La adquisición del lenguaje.
3. Propiedades semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. La “mente simbólica” y potencialidades simbólicas del lenguaje. Perfección e imperfección de las lenguas. Lenguaje humano y lenguaje animal. Los prejuicios lingüísticos.
4. El lenguaje como hecho cultural. Lenguaje, lenguas y cultura. Conocimiento y formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
5. Naturaleza social y comunicativa del lenguaje. Capacidad cognoscitiva del ser humano y comunicación inferencial: el mundo de lo implícito.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.
- Bühler, K., *Teoría del lenguaje*, trad. de J. Marías, Madrid, Revista de Occidente, 1950.
- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Cassirer, E., Sechehaye, A. et al., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Buenos Aires, Paidós, 1972, 3<sup>a</sup> ed.
- Conesa, F. y J. Nubiola, *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Corredor, C., *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2<sup>a</sup> ed. rev.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3<sup>a</sup> ed. rev. y corr.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- López García, Á., *Psicolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

## EVALUACIÓN

- a) El 75% de la nota final corresponde a la calificación de un trabajo o se obtiene por el examen final. Al inicio de las clases se darán las pautas para realizar el trabajo.
- b) Para quienes hagan trabajo, el 25% se obtiene por el examen final y por la participación en clase, realización de ejercicios (en clase y fuera de ella), lecturas optativas, etc. Para quienes no hagan trabajo, el 25% se obtiene por la participación en clase y realización de ejercicios (dentro y fuera del horario de clase).

## ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 10,30 a 13,30 h.

## **TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN**

Prof. Dr. Andrew Breeze

### **PROGRAMME**

1. History of Translation.
  - a. The beginnings.
  - b. The early modern period.
  - c. Recent developments.
2. Theory of Translation.
  - a. Translation and Culture.
  - b. Register.
  - c. Textual, discourse, and genre analysis.
  - d. The four levels of translation: textual, referencial, cohesive, and the level of naturalness.
  - e. Language functions.
3. Practice of Translation.
  - a. Methods.
  - b. Stylistic scales.
  - c. Readership.
  - d. Attitude.
  - e. Setting.
  - f. Metaphor.

### **REQUIREMENTS**

Several short papers will be assigned during the course.  
A written final exam.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Baker, M., *In Other Words*, London, 1992.  
Biguenet, J., *The Craft of Translation*, Chicago, 1989.  
Duff, A., *Translation*, Oxford, 1992.  
E.A.N, *The Theory and Practice of Translation*, Leiden, 1969.  
H.G.S.T., *Linguistics*, Toronto, 1988.  
Thomson & Martinet, *Advanced English Grammar*. Longman.  
Valero-Garcés, C. F., *Languages in Contact*, London, 1995.  
Venuti, L., *The Translator's Invisibility*, London, 1995

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

By appointment.

## ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES

Prof. Dra. M<sup>a</sup> Carmen Pinillos

### OBJETIVOS

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos —los más destacados— aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor.

### TEMARIO

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los “topoi”.
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor.
9. Góngora. Presentación.
10. *Las Soledades*.
11. *Fábula de Polifemo y Galatea. Fábula de Píramo y Tisbe*.

12. El después de Góngora: Villamediana.
13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

### TEMAS DE SEMINARIO

Se indican algunos de los posibles:

1. Luz y color en las *Soledades*.
2. El cultismo en las *Soledades*. Sintaxis y léxico.
3. El tópico del menosprecio de corte y alabanza de aldea en las *Soledades*.
4. La estructura de oposiciones en la *Fábula de Polifemo y Galatea*.
5. Recursos de humor en *La fábula de Píramo y Tisbe*.
6. Temas en las *Rimas* de Lope de Vega.
7. Los sonetos de los mansos de Lope. Análisis y comentario.
8. El humor y la parodia en la *Gatomaquia*.
9. La muerte en la poesía de Quevedo.
10. La sátira de la mujer en la poesía de Quevedo.
11. La sátira de oficios en las letrillas de Quevedo.
12. Lenguaje de germanía en las jácaras de Quevedo.
13. Visión del amor en *Canta sola a Lisi*, de Quevedo.
14. Comentario del soneto de Villamediana: “Con religiosos votos inculcado”.
15. Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.
16. La caricatura en Góngora y / o Quevedo.

### LECTURAS Y BIBLIOGRAFÍA

#### Góngora

*Soledades*, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994.

*Fábula de Polifemo y Galatea*, ed. J. e I. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed. E. L. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D. Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II.

*Fábula de Píramo y Tisbe*, ed. A. Carreira en *Romances de Góngora*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998, núm. 74 vol. II, pp. 355-420; ed. A. Carreño, en *Romances*, Madrid, Cátedra, 1982.

*Sonetos completos*, ed. B. Ciplijauskaité, Madrid, Castalia, 1969 y ss. (selección de 6 sonetos).

**Lope**

*Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998; *Rimas*, en *Obras poéticas*, ed. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

*La gatomaquia*, ed. C. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982.

*Poesía selecta*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1984.

**Quevedo**

*Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998.

*Poesía selecta*, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU, 1989.

*Poesía original*, ed. J. M. Blecua, Barcelona, Planeta, 1983.

**BIBLIOGRAFÍA**

Arellano, I., "La poesía en el siglo XVII", en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).

Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.

Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.

Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.

Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Lunes de 10 a 13 h. Despacho 1490. Edificio Biblioteca.

## CERVANTES

Prof. Dr. Miguel Zugasti

## OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento pleno de la vida y obra de Miguel de Cervantes, ubicándolo en el lugar de la historia de la literatura que le corresponde, según sea su producción narrativa, lírica o dramática. Para alcanzar este objetivo se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

## ORIENTACIONES SOBRE LA ASIGNATURA

Se buscará una profundización de orden monográfico en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.

El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constando asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor: la resolución satisfactoria de ambos trabajos eximirá al estudiante de presentarse al examen final. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen en torno a este punto y delimitará los plazos a cumplir). La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

**TEMARIO**

1. Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
2. La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garciliasta. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Calíope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
3. El teatro de Cervantes. Concepciones dramatúrgicas y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Los dos primeros dramas cervantinos: *Los tratos de Argel* y el tema del cautiverio, *La Numancia*.y la fórmula trágica.  
Las ocho comedias nuevas nunca representadas (1615): las de cautiverio (*El gallardo español*, *La gran sultana* y *Los baños de Argel*), las caballerescas o de enredo (*El laberinto de amor* y *La casa de los celos*), una comedia paródica del género de las de capa y espada (*La entretenida*), una comedia hagiográfica (*El rufián dichoso*), el mundo hampesco en *Pedro de Urdemalas*.  
Los ocho entremeses nuevos nunca representados (1615): evolución del género, complejidad argumental y análisis de los personajes.
4. Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril.  
Las *Novelas ejemplares* (1613) y la creación de la novela corta en lengua española: clasificación e interpretación. Novelas idealistas (*El amante liberal*, *La señora Cornelia*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa* y *La fuerza de la sangre*), realistas (*Rinconete y Cortadillo* y *El casamiento engañoso y coloquio de los perros*) e intermedias (*La Gitanilla*, *La ilustre fregona* y *El celoso extremeño*). Otras: *El licenciado Vidriera* y *La tía fingida*.  
Novela bizantina y de despedida: *Los trabajos de Persiles* y *Sigismunda* (1617, edición póstuma). Estado de la cuestión sobre la obra perdida: *Las semanas del jardín*.

5. Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.

Ánalisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.

La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.

Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.

Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Fragoso, etc.

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.
- Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *NRFH*, XI, 1957, pp. 313-42.
- Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Canavaggio, J., *Cervantes dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del "Quijote"*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casalduero, J., *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Cotarelo Valledor, A., *El teatro de Cervantes*, Madrid, 1915.

- Fernández, J., *Bibliografía del “Quijote” por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del Quijote*, Madrid, Taurus, 1982.
- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.
- Haley, G., (ed.), *El Quijote como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Moner, M., *Cervantes conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Murillo, L. A., *Bibliografía fundamental sobre D. Quijote de la Mancha*, Madrid, Castalia, 1978.
- Riley, E., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riquer, M. de, *Aproximación al Quijote*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, A., *La lengua del Quijote*, Madrid, Gredos, 1971.
- Salazar, J., *El mundo social del Quijote*, Madrid, Gredos, 1986.
- Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.

#### **ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: martes y viernes de 12 a 14 horas, previa cita con el profesor, en su despacho del Edificio Bibliotrecas (nº 1460). Para consultas puntuales o de detalle pueden aprovecharse los instantes posteriores a cada clase.

## FILOSOFÍA DEL LENGUAJE I

Prof. Dr. Jaime Nubiola  
Prof. Dra. María Cerezo

### OBJETIVOS

El curso es una invitación a pensar sobre la articulación de pensamiento y mundo que acontece en el lenguaje y aspira a aunar en un mismo campo de actividad intelectual el rigor lógico y la relevancia humana, que durante décadas constituyeron los rasgos distintivos de dos modos opuestos de concebir la filosofía.

La asignatura está centrada en la comprensión histórica de quienes en las últimas décadas del siglo XIX y en las tres primeras del siglo XX configuraron el marco intelectual de la filosofía del lenguaje contemporánea: G. Frege, B. Russell, C. S. Peirce, L. Wittgenstein, M. Schlick, R. Carnap y el Círculo de Viena. Mediante el estudio histórico de algunos de los principales protagonistas de la 'alta' tradición analítica, el curso se propone dar cuenta de cómo algo tan familiar y natural como el lenguaje se convirtió en el tema central de la filosofía angloamericana del siglo XX.

### TEMARIO

#### *I. Introducción*

1. La filosofía del lenguaje: Breve panorama histórico y constitución contemporánea como disciplina. Actualidad de la filosofía del lenguaje. Los problemas de la filosofía del lenguaje: las relaciones entre pensamiento, lenguaje y mundo.

2. El lenguaje como hecho humano. Lenguaje y cultura. El origen del lenguaje. La filosofía del lenguaje y la vida cotidiana: transparencia y opacidad del lenguaje.
3. Las tradiciones de investigación del lenguaje. El estudio multidisciplinar de los fenómenos lingüísticos y la aportación de la reflexión filosófica sobre el lenguaje. La filosofía del lenguaje en relación con otras disciplinas afines: lógica y matemáticas, lingüística, semiótica, psicología y ciencia cognitiva, epistemología y metafísica. La tarea de la filosofía.
4. La semiótica o ciencia de los signos. Semiótica y filosofía del lenguaje. Concepción triádica del signo. Clasificación de los signos.
5. Signos, conceptos y cosas: la intencionalidad del signo lingüístico. Pensamiento y lenguaje.

## II. *Los orígenes de la filosofía analítica*

6. ¿Qué es la filosofía analítica? Descripción general del movimiento analítico. Contraste con la filosofía continental. La filosofía del lenguaje en la tradición analítica. Las raíces pragmatistas de la filosofía analítica.
7. La fundación contemporánea de la filosofía del lenguaje: G. Frege (1848-1925). Frege en la tradición filosófica. Gramática y lógica. Función y objeto. Sentido y referencia. Teoría del significado oracional. El realismo de Frege.
8. Teoría del lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970). Los *Principia Mathematica* (1910). La noción de forma lógica. Nombres y descripciones. La paradoja de Russell. La teoría de los tipos. Filosofía y ciencia.
9. El joven Wittgenstein (1889-1922): El de la filosofía. La semántica del *Tractatus Logico-Philosophicus* (1922). Decir y mostrar. Lo inefable. La influencia del *Tractatus*.
10. M. Schlick (1882-1936) y la constitución del Círculo de Viena. La influencia de Wittgenstein. "El viraje de la filosofía" y "La Escuela de Viena y la filosofía tradicional".
11. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970). La crítica de la metafísica tradicional. *Der Logische Aufbau der Welt* (1928). El principio de verificabilidad y sus tribulaciones. Extensión e intensión. Carnap en América: *Meaning and Necessity* (1947).
12. La semántica formal de A. Tarski (1902-83): Verdad y correspondencia. Teoría semántica de la verdad: condiciones y contenido de la teoría de la verdad. El programa de D. Davidson (1917-): teoría de la verdad como teoría del significado para el lenguaje natural.

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Acero, J. J., *Filosofía y análisis del lenguaje*, Madrid, Cincel, 1990.
- Bustos, E., *Filosofía del lenguaje*, Madrid, UNED, 1999.
- Conesa, F., y Nubiola, J., *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
- Eco, U., *Semiotica y filosofía del lenguaje*, Barcelona, Lumen, 1990.
- García Suárez, A., *Modos de significar. Una introducción temática a la filosofía del lenguaje*, Madrid, Tecnos, 1997.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*. Barcelona, Ariel, 1996.
- Llano, A., *Metáfísica y lenguaje*. 2<sup>a</sup> ed., Pamplona, Eunsa, 1997.
- Nubiola, J., *La renovación pragmatista de la filosofía analítica*. 2<sup>a</sup> ed., Pamplona, Eunsa, 1996.
- Valdés, L. M., *La búsqueda del significado*. 3<sup>a</sup> ed., Madrid, Tecnos, 1999.

### ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los sábados de 10 a 13 en el despacho 2320 del edificio antiguo de Bibliotecas, y también los días de clase al terminar ésta. Los demás días el profesor está accesible siempre en la dirección electrónica [.](mailto:)

## **HISTORIA DE LA LINGÜÍSTICA**

Prof. Dra. Cristina Tabernero

### **OBJETIVOS**

Esta asignatura pretende mostrar la lingüística como una expresión más de la historia de la cultura, paralela en su discurrir a todas las ciencias que conforman el pensamiento humano y, por tanto, inseparable de ellas. Así, se analizará el surgimiento de las teorías sobre una de las dimensiones esenciales del hombre, el lenguaje, en relación con todo el resto de manifestaciones existentes en cada momento histórico. Se examinarán desde las primeras tomas de conciencia sobre la extensión y poder del lenguaje, pasando por la constitución de la lingüística como disciplina científica hasta los últimos avances. Este análisis servirá de complemento a todas las demás asignaturas de lengua al llevarse a cabo una revisión sistemática de las ideas que en ellas se exponen separadamente.

### **TEMARIO**

1. La prehistoria y el lenguaje. Orígenes del lenguaje y de la lingüística. La escritura.
2. Ideas lingüísticas en la Antigüedad occidental: el legado de Grecia y Roma.
3. La Edad Media. La enseñanza de la gramática en la Alta Edad Media. La importancia de los estudios lingüísticos en la Baja Edad Media: el *Primer tratado gramatical*, la gramática especulativa.
4. El Renacimiento y la ampliación de horizontes: el comienzo de la dedicación a los estudios lingüísticos. Las gramáticas de las lenguas romances. La lingüística diacrónica. Los contactos lingüísticos con las lenguas no europeas. Las influencias racionalistas y empiristas en los nuevos movimientos lingüísticos.

5. El preludio de la Edad Moderna y el comienzo de la lingüística como disciplina científica. Importancia decisiva del estudio del sánscrito en la historia de la lingüística. Los ensayos del enfoque histórico en la lingüística del siglo XVIII.
6. La lingüística comparada e histórica del siglo XIX. Los estudios históricos anteriores al siglo XIX. La obra de R. Rask, J. Grimm, F. Bopp y W. von Humboldt. La lingüística comparada y A. Schleicher. Los neogramáticos. K. Vossler y el idealismo.
7. La lingüística de la primera mitad del siglo XX. Los estructuralismos. El *Cours de linguistique générale* de F. de Saussure. La escuela de Praga y la teoría fonológica. La glosemática de Hjemslev. La lingüística norteamericana y el descriptivismo. La lingüística generativo-transformacional.
8. Las últimas tendencias de la lingüística en la segunda mitad del siglo XX.

### BIBLIOGRAFÍA

- Arens, H., *La lingüística. Sus textos y su evolución desde la antigüedad hasta nuestros días*, 2 vols., Madrid, Gredos, 1976.
- Cerny, J. *Historia de la lingüística*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1998
- Giménez-Welsh, A. S., *Introducción a la lingüística. Modelos y reflexiones actuales*, México, Universidad Autónoma de Puebla- Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Koerner, E.F.K. and R.E. Asher, *Concise history of the language sciences. From the sumerians to the cognitivists*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Mounin, G., *Historia de la Lingüística. Desde los orígenes al siglo XX*, Madrid, Gredos, 1968.
- Robins, R.H., *Breve historia de la lingüística*, Madrid, Paraninfo, 1974.
- Tusón, J., *Aproximación a la historia de la lingüística*, Barcelona, Teide, 1982.

**ASESORAMIENTO ACADÉMICO**

Viernes de 10,00 a 13,00 horase. Despacho 1320, edificio de Biblioteca.

**NOVELA PICARESCA**

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

**OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

La asignatura tiene dos objetivos.

En el primero, a modo de introducción general, se intenta la adquisición de las nociones genéricas, rasgos principales y evolución cronológica de la novela picaresca, atendiendo a la formación y a su desintegración posterior.

El segundo objetivo se centra en el conocimiento concreto de algunas obras fundamentales representativas de los distintos estadios de evolución del género, con lectura y comentario en clase de los modelos pertinentes.

**PROGRAMA**

1. Introducción general a la novela picaresca. Los protagonistas.
2. Rasgos constructivos. Génesis y explicación. Esbozo socio-histórico.
3. Los modelos fundacionales: *Lazarillo de Tormes* (anónimo) y el *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán).
4. La modificación de los modelos fundacionales: *El Buscón* (Francisco de Quevedo) y *La pícara Justina* (Francisco López de Úbeda).
5. La desintegración de la novela picaresca. I. Desintegración del universo picaresco: *La segunda parte del Lazarillo* (Juan de Luna); *La vida del escudero Marcos de Obregón* (Vicente Espinel); *Alonso, mozo de muchos amos* (Jerónimo Alcalá Yáñez; obra conocida también con el título de *El donado hablador*); *Periquillo de las gallineras* (Francisco Santos).
6. La desintegración de la novela picaresca. II. Desintegración de la estructura: *Segunda parte del Guzmán* (Juan Martí); *El Guitón Onofre* (Gregorio González).

7. Pícaras femeninas: *La hija de Celestina* (Francisco de Salas Barbadillo); *La niña de los embustes*; *Teresa de Manzanares*; *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*.
8. Modificaciones estructurales: *Las aventuras del bachiller Trapaza*; (Alonso de Castillo Solórzano); *Vida de don Gregorio Guadaña*, insertada en *El siglo pitagórico* (Antonio Enríquez Gómez).
9. Pícaros y bufones: *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor* (Estebanillo González).
10. Fórmulas cuasi picarescas: *La desordenada codicia de los bienes ajenos* (Carlos García); y *Lazarillo de Manzanares* (Juan Cortés de Tolosa).

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

Ricapito, Joseph V., *Bibliografía razonada y anotada de las tres obras maestras de la picaresca española*, Madrid, Castalia, 1980.

Laurenti, Joseph L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca*, Kassel, Reichenberger, 1988.

Laurenti, Joseph L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca, siglos XVI-XX. Suplemento*, Kassel, Reichenberger, 1997.

#### LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Alemán Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. José María Micó, Letras Hispánicas núms. 86-87, Madrid, Cátedra, 1997, 2 vols.  
— ed. Francisco Rico, Barcelona, Planeta, 1983.
2. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1992.
3. García, C., *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed. Victoriano Roncero, Pamplona, Eunsa, 1998, 2<sup>a</sup> ed. (1<sup>a</sup> ed. de 1996).
4. Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. Ignacio Arellano, Colección Austral núm. 300, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

#### LECTURAS RECOMENDADAS

Alcalá Yáñez, J., *El donado hablador. Vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].

— *Novelistas posteriores a Cervantes...*, ed. Cayetano Rosell, BAE 18, Madrid, Rivadeneyra, 1851, vol. I, pp. 491-584.

- Anónimo, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, (Edición de Amberes, 1555), ed. Pedro M. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.
- Castillo Solórzano, A., *Aventuras del bachiller Trapaza*, ed. Jacques Joset, Madrid, Cátedra, 1986.
- Castillo Solórzano, A., *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*, ed. Federico Ruiz Morcuende, Madrid, Clásicos Castellanos núm. 42, 1957.
- Castillo Solórzano, A., *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].
- Castillo Solórzano, A., *Las harpías en Madrid*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 1985.
- Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares (La gitana, Rinconete y Cortadillo, El casamiento engañoso, El coloquio de los perros)*, ed. Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo, Colección Austral núm. 402, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
- Cortés de Tolosa, J., *Lazarillo de Manzanares*, ed. Miguel Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- Enríquez, A., *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña*, ed. Teresa de Santos, Madrid, Cátedra, 1991.
- Espinel, V., *Marcos de Obregón*, ed. Soledad Carrasco Urgoiti, Madrid, Castalia, 1972, 2 vols.
- González, G., *El Guitón Onofre*, ed. Francisco Cabo Aseguinolaza, Salamanca, Almar, 1988.
- La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor. Compuesto por él mismo*, ed. Antonio Carreira y Jesús Antonio Cid, Madrid, Cátedra, 1990, 2 vols.
- Luna, Juan de, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, (Edición de París, 1620), ed. Pedro M. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.
- Salas Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *La hija de Celestina y La ingeniosa Elena*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. I. [G.82.737].
- Santos, F., *Periquillo de las gallineras*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].

#### **HORARIO DE ASESORAMIENTO**

Se comunicará al inicio de las clases.

