

Plan Antiguo

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

LICENCIATURA EN FILOLOGIA HISPANICA

PRIMER CURSO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LITERATURA DEL SIGLO XVI

Profesor: Dr. Miguel Zugasti

Curso: 1º de Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XVI (RENACIMIENTO)

- I. El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento directo de los textos literarios más relevantes del siglo XVI, así como proporcionar al estudiante los rudimentos necesarios para situar, analizar e interpretar tales textos dentro del marco evolutivo del Renacimiento español, atendiendo de modo especial a las corrientes literarias y convenciones genéricas que jalonan dicha centuria.
- II. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del siglo XVI que se desglosan en el punto siguiente; b) comentario de textos literarios de la época; c) redacción de alguna reseña breve sobre trabajos de bibliografía; d) discusión de las lecturas preceptivas. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen y delimitará los plazos a cumplir).

III. TEMARIO

TEMA 1: Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. El Renacimiento y sus etapas: primero y segundo Renacimiento. La influencia italiana. Los movimientos religiosos: Reforma y Contrarreforma. El panorama político, histórico, cultural y social de la España del siglo XVI.

TEMA 2: La lírica del Renacimiento. La nueva poesía y las corrientes poéticas en el XVI. Juan Boscán: época "tradicional" y poesía "italianista". La imitación de Petrarca. El ideal del cortesano y la traducción de Castiglione.

- TEMA 3: Garcilaso de la Vega: Trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los "Sonetos" y las "Églogas". Otros escritos.
- TEMA 4: Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
- TEMA 5: El Humanismo. Marco ideológico. El erasmismo y los ideales religiosos. Alfonso de Valdés. Juan del Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. El viaje de Turquía y su autor.
- TEMA 6: Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Pedro Mexía: Silva de varia lección, Coloquios. Antonio de Torquemada: Jardín de flores curiosas. El diálogo renacentista. Prosa histórica y crónicas de Indias.
- TEMA 7: La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales; el "currículum vitae" del pícaro; la estructura y el punto de vista; problemas de definición de la "novela picaresca". El Lazarillo de Tormes: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del lazarrillo, segundas partes.
- TEMA 8: La lozana andaluza: autor y fecha de composición; género literario. La Segunda Celestina de Feliciano de Silva. La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina de Gaspaz Gómez. La Tragicomedia de Lisandro y Roselia, de Sancho de Muñón.
- TEMA 9: Antes de la comedia nueva: panorama general. El "Códice de autos viejos". Diego Sánchez de

Badajoz. López de Yanguas. Sebastián de Horozco. Hernán Pérez de Oliva.

- TEMA 10: En busca de la comedia nueva. Bartolomé de Torres Naharro: la preceptiva del Prohemio y su práctica dramática. Gil Vicente.
- TEMA 11: El "Segundo Renacimiento". El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León: la obra en prosa; la poesía. La cuestión del misticismo.
- TEMA 12: Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales. Los dominicos: Fr. Luis de Granada. Los franciscanos: Fr. Diego de Estella y Fr. Juan de los Angeles. Los agustinos: el Beato Orozco y Malón de Chaide.
- TEMA 13: Cumbres místicas. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. El surgimiento de la autobiografía. Escritos ascéticos y místicos. La obra en verso. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa. Técnica y estilo. La imagen y la alegoría.
- TEMA 14: La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre. Aldana. Figueroa. Medrano. El soneto a Cristo crucificado.
- TEMA 15: Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las Anotaciones a Garcilaso. La lengua y el estilo: camino del cultismo barroco. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
- TEMA 16: La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica

y la mitificación del imperio: Luis Zapata, Juan Rufo, Alonso de Ercilla y La Araucana, Pedro de Oña y el Arauco domado. La épica novelesca: el Bernardo de Balbuena. Épica a lo divino: Hojeda, La Christiada, Juan de Quirós, Valdivielso y Virués. La epopeya burlesca: La Mosquea de Villaviciosa.

TEMA 17: Los géneros narrativos: la novela pastoril. Precedentes, formación y caracterización del género. Delimitaciones cronológicas. Temas y motivos: el amor, el dolor lírico y la idealización. La Diana de Jorge de Montemayor. Continuadores de La Diana. Clasificación y evolución del género.

TEMA 18: La novela morisca: formación y caracteres. El Abencerraje. Historia y ficción en la novela. Las guerras civiles de Granada de Ginés Pérez de Hita. La novela de Ozmín y Daraja. Otras formas narrativas: novela bizantina. Colecciones de relatos.

TEMA 19: Hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. En busca de un teatro representable. Lope de Rueda: las "comedias" y los "pasos". La creación del entremés. El papel de Timoneda en la evolución del teatro.

TEMA 20: La tragedia en el Renacimiento: el monótono Jerónimo Bermúdez. Juan de la Cueva, los hermanos Argensola. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Gaspar de Aguilar, Carlos Boyl. Las comedias de Tárrega: El prado de Valencia

IV. LISTAS DE LECTURAS OBLIGATORIAS: se insiste en el manejo de las ediciones indicadas.

- ANONIMO, Lazarillo de Tormes, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
- ENCINA, Juan del, Égloga de Plácida y Vitoriano, en "Teatro completo", ed. M.A. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
- GARCILASO DE LA VEGA, Poesías castellanas completas, ed. E.L. Rivers, Madrid, Castalia, 1972.
- HERRERA, Fernando de, Poesías, ed. V. Roncero López, Madrid, Castalia, 1992.
- LEON, Fray Luis de, Poesías eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición.
- MONTEMAYOR, Jorge de, Los siete libros de la Diana, ed. M. Teijeiro Fuentes, Barcelona, PPU, 1991.
- PÉREZ DE OLIVA, Fernán, Diálogo de la dignidad del hombre, ed. M.L. Cerrón Puga, Madrid, Editora Nacional, 1982, y PICO DELLA MIRANDOLA, Giovanni, Discurso sobre la dignidad del hombre, ed. y trad. de P.J. Quetglas, Barcelona, PPU, 1988.
- RUEDA, Lope de, Pasos, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.
- SAN JUAN DE LA CRUZ, Poesías, ed. Elia, Madrid, Castalia, 1990.
- SANTA TERESA DE JESUS, Libro de la vida, ed. D. Chicharro, Madrid, Cátedra, 1984, 5ª edición.
- TARREGA, Francisco Agustín, El prado de Valencia, ed. J.L. Canet, Londres, Tamesis Books Limited, 1985.

- TORQUEMADA, Antonio de, Jardín de flores curiosas, ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.
- V. BIBLIOGRAFIA GENERAL: además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden manejarse los siguientes manuales:
 - ALBORG, Juan Luis, Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
 - DIEZ ECHARRI, Emiliano y ROCA FRANQUESA, José María, Historia de la literatura española e hispanoamericana, Madrid, Aguilar, 1968, 2ª edición.
 - DIEZ RODRIGUEZ, Miguel, DIEZ TABOADA, M. Paz y TOMAS VILAPLANA, Luis de, Literatura española. Textos, crítica y relaciones. I Edad Media y Siglos de Oro, Madrid, Alhambra, 1980.
 - JONES, R.O., Historia de la literatura española. 2 Siglo de Oro: prosa y poesía, Barcelona, Ariel, 1983, 8ª edición.
 - WILSON, E.M. y MOIR, D., Historia de la literatura española. 3 Siglo de Oro: teatro, Barcelona, Ariel, 1982, 5ª edición.
 - PEDRAZA, Felipe B. y RODRIGUEZ, Milagros, Manual de literatura española. II Renacimiento, Tafalla, Cenlit, 1980.
 - RUIZ RAMON, Francisco, Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900), Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.
 - VARIOS, Historia general de las literaturas hispánicas. II Pre-Renacimiento, Renacimiento y III

Renacimiento y Barroco, coordinado por G. Díaz Plaja, Barcelona, Vergara, 1968.

- VARIOS, Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco, coordinado por J.M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- VARIOS, Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Guadiana, 1974.
- VARIOS, Historia y crítica de la literatura española. II Siglos de Oro: Renacimiento, coordinado por F. López Estrada, Barcelona, Crítica, 1982.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

- VI. Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

LINGÜÍSTICA

Profesores: Dra. Ana Echaide

Curso: 1º de Filología Hispánica

LINGÜÍSTICA

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general: ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin conocer bien que es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la descripción de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan, su relación con otras ciencias. Así como la sistematización que la Lingüística ha realizado para la descripción de los hechos lingüísticos: las unidades lingüísticas y sus combinaciones para la formación del discurso.

Se trata, pues de una asignatura de tipo más bien teórico que presenta un interés cultural para el estudiante de cualquier carrera, al mismo tiempo que enseña a profundizar en el análisis a través de una experiencia que todos tenemos, el conocimiento de nuestra lengua.

En el caso de los estudiantes de Filología ofrece una base imprescindible para estudios posteriores por presentar los conceptos básicos y la terminología que se utilizarán en cursos superiores.

PROGRAMA

Primera parte: el lenguaje y las lenguas

1. El lenguaje humano: rasgos universales. Niveles y planos del lenguaje: El lenguaje y las lenguas como objeto de la lingüística: lingüística

teórica y lingüística particular. Lingüística descriptiva y lingüística normativa. Lingüística y filología.

Las lenguas como objeto histórico y cultural. Sincronía y diacronía. Universales del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significación y designación.

2. Contacto con lenguas. Bilingüismo y diglosia. Bilingüismo y educación. Política lingüística. Contacto de lenguas. Mezcla de lenguas.

Segunda parte: El lenguaje y la lingüística.

3. Lenguaje humano. Lengua y habla. Competencia y ejecución. Doble articulación del lenguaje. Funciones del lenguaje.
4. El signo lingüístico. Forma y sustancia. Sintagmática y paradigmática. Situación y contexto.
5. Las partes de la Lingüística. La Gramática: Morfología y Sintaxis. Criterios de distinción: palabra y oración; forma y función. Semántica léxica. Lexicología: formación de palabras. Lexicografía: Tipos de diccionarios. Fonética y Fonología. Unidades del nivel fónico: fonema y sílaba. Los rasgos prosódicos.

Tercera parte: La construcción gramatical

6. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. Criterios utilizados en su clasificación. Oración y enunciado.
7. Categorías gramaticales: concepto. Flexión y derivación. Categorías nominales: género,

número, caso. Categorías verbales: tiempo, modo, aspecto, voz.

8. Funciones gramaticales: sujeto y predicado. Complementos del sujeto. Complementos del predicado. El agente.

SEMINARIOS

Los alumnos deben asistir obligatoriamente al menos a dos de los seminarios que a continuación se detallan. Deberán realizar además un breve trabajo que se concretará con el profesor durante las sesiones de cada seminario.

1. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Clasificación genética de las lenguas.
2. Lenguaje y espacio. Lengua, dialecto y hablas regionales y locales. La geografía lingüística.
3. Historia de la Lingüística. Esbozo de la Lingüística antes del siglo XIX. Repaso crítico a las posturas de los lingüistas del siglo XX ante la Historia de la Lingüística: a propósito de la Lingüística como "ciencia". Importancia del estudio de la "Historia de la Lingüística".
4. Comentario de textos.

BIBLIOGRAFIA

Obras básicas

- ABAD, F. Nueve conceptos fundamentales de los estudios filológicos, Madrid, UNED, 1992.

- BENVENISTE, E., Problemas de lingüística general, México, Siglo XXI, 1977.
- LYONS, J., Introducción en la lingüística teórica , Barcelona, Teide, 1971.
- MARTINET, A., Elementos de lingüística general, Madrid, Gredos, 1965.
- MALMBERG, Los nuevos caminos de la lingüística, Madrid, Gredos, 1973.
- SAUSSURE, F. de, Curso de lingüística general, Buenos Aires, Losada, 1955.
- TUSON, J. Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios , Barcelona, Bacanova, 1984.
- HERCULANO DE CARVALHO, J.G., Teoría da linguagem, Coimbra, Atlántida, 1970 (vol. I) y 1974 (vol. II).
- DUBOIS, J., Diccionario de lingüística, Madrid, Alianza, 1979.
- COSERIU, E., Introducción a la lingüística, Madrid, Gredos, 1978.
- COSERIU, E., El hombre y su lenguaje, Madrid, Gredos, 1977.
- BOSQUE, I., Las categorías gramaticales, Madrid, Síntesis, 1989.

Lecturas recomendadas

- CASADO, M., Lenguaje y cultura, Madrid, Síntesis, 1988.

- PORZIG, W., El mundo maravilloso del lenguaje: problemas, métodos y resultados de la lingüística moderna, Madrid, Gredos, 1964.
- MALMBERG, Lingüística estructural y comunicación humana: introducción al mecanismo del lenguaje y a la metodología de la lingüística, Madrid, Gredos, 1971.
- MALMBERG, La lengua y el hombre: introducción a los problemas generales de la lingüística, Madrid, Istmo, 1972.
- PERROT, J., La lingüística, Barcelona, Oikos-Tau, 1970.
- ROHLFS, G., Lengua y cultura: estudios lingüísticos y folklóricos, Madrid, Alcalá, 1966.
- TUSON, J., Aproximación a la Historia de la Lingüística , Barcelona, Teide, 1987, 2ª ed.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Se comunicará al comienzo del curso.

LENGUA LATINA I

Profesor: Dra. Carmen Castillo

Curso: 1º de Filología Hispánica

LENGUA LATINA I

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina I tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario conocimiento práctico de la lengua, mediante la lectura comentada de textos de prosa clásica.

b) Proporcionar una base de conocimientos lingüísticos que capacite para una mejor comprensión de los textos.

DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal en la que alternará la explicación, con arreglo al programa establecido, y las prácticas que ayuden a asimilar lo explicado.

PROGRAMA PARA LAS CLASES DE SINTAXIS LATINA.

1. Introducción a la sintaxis latina. La frase y sus elementos.
2. El orden de palabras en el latín clásico.
3. Sintaxis de los casos: casos y preposiciones. El acusativo.
4. Sintaxis de los casos: dativo.
5. Sintaxis de los casos: ablativo. Ablativo propio e instrumental. Usos locativos.
6. Sintaxis de los casos: genitivo.

7. Los tiempos del verbo y sus funciones: tiempo y aspecto en el verbo latino.
8. Los modos del verbo. Funciones del subjuntivo independiente.
9. Coordinación y subordinación. Los distintos tipos de correlación en latín; formas verbales.
10. Usos del subjuntivo en las oraciones subordinadas la consecutio temporum.
11. El periodo hipotético.
12. El estilo indirecto.

TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

- CICERON, Cartas a Atico, lib. VIII, ed. M. Rodríguez Pantoja, Univ. de Murcia, 1991.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- CICERON, En defensa del poeta Arquías. Texto bilingüe. Gredos. Madrid.

TRABAJO DE CLASES Y VALORACION

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los

medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

Manuales

- BASSOLS DE CLIMENT, M., Sintaxis Latina, CSIC, Madrid, 1967.
- ERNOUT, A., Syntaxe Latine, Klincksieck, Paris, 1964.
- RUBIO, L., Introducción a la sintaxis estructural del latín, Madrid, 1986.
- RUBIO, L., GONZALEZ ROLAN, T., Nueva Gramática Latina, Madrid, 1985.
- SERBAT, G., Les structures du latin, Paris 1980.

Diccionarios

- SEGURA MUNGUÍA, S., Diccionario etimológico latino-español, Madrid, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

- CASTILLO, C., "Teorías del estilo en la literatura latina: tradición y evolución", *Est. Clas.* 72 (1974), pp. 235-256.

- 14
- FONTAN, A., Artes ad humanitatem, Pamplona, 1957.
 - HACQUARD, G., Guide Romain Antique, París, 1952.
 - GRIMAL, P., Cicéron, París, 1986.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes y miércoles: de 12,30 a 2, en el seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, planta segunda)

LENGUA LATINA II

Profesor: Dra. Carmen Castillo

Curso: 1º de Filología Hispánica

LENGUA LATINA II

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina II tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario manejo de la lengua, mediante la lectura de textos de carácter histórico.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 3 horas semanales, distribuidas de la siguiente forma: 2 h. semanales de traducción y comentario de textos; 1 h. semanal de explicación de literatura.

PROGRAMA PARA LAS CLASES DE HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA.

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama. La "prosa nacional".
2. La comedia latina: Plauto. Principales recursos cómicos.
3. El influjo helénico y la comedia de Terencio.
4. Catulo y los neotéricos.
5. Poesía y filosofía: el de rerum natura de Lucrecio.
6. La retórica: tratados y discursos de Cicerón.

7. Cicerón: Tratados filosóficos y políticos. Las epístolas.
8. El género histórico por episodios: la personalidad literaria de Salustio.
9. César político y escritor.

TEXTOS PARA TRADUCIR Y COMENTAR EN CLASE

- TITO LIVIO, Pasajes seleccionados del libro XXX.

TEXTOS DE LECTURA OBLIGATORIA

- PLAUTO, La comedia de la olla.

TRABAJOS DE CLASES Y VALORACION

Habitualmente, al comienzo de la clase de textos, el profesor pedirá a varios alumnos, sin orden establecido, el trabajo de traducción y comentario correspondiente, por escrito. A lo largo de la clase, solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación activa.

La memorización del vocabulario, necesaria para el aprendizaje de toda lengua, facilitará al alumno la tarea de traducción, reduciendo el uso del diccionario a un mínimo indispensable. Se procurarán los medios necesarios para comprobar el progreso en este campo.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación de curso no haya sido suficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio, se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

Manuales

- BIELER, L., Historia de la literatura romana, Gredos, Madrid, 1972.
- BAYET, J., Literatura latina, Ariel, Barcelona, 1967.

Diccionarios

- SEGURA MUNGUIA, S., Diccionario etimológico latino-español, Madrid, 1985.

Para consulta y ampliación de conocimientos

- BALSDOM, J.P.V.D., Los Romanos, Madrid, Gredos, 1979.
- FONTAN, A., Introducción a Tito Livio, en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.
- HACQUARD, G., Guide Romain Antique, París, 1952.
- CASTILLO, C., "Imitación y transformación en la comedia de Plauto", en Minerva Restituta, Alcalá de Henares 1986, pp. 67-81.
- SIERRA DE COZAR, A., "Introducción general a Tito Livio", en Historia de Roma desde su fundación. Lib I-III, Madrid, Gredos, 1992.
- JIMENEZ DELGADO, J., "El latín de Tito Livio, historiador de Roma", Arbor, Enero, 1974, pp. 21-36.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes y miércoles: de 12,30 a 2, en el seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, planta segunda).

SEMINARIO DE TEXTOS LATINOS I

Profesor: Dra. Carmen Castillo

Curso: 1º de Filología Hispánica

SEMINARIO DE TEXTOS LATINOS I

OBJETIVOS

Presentar algunos rasgos y temas característicos de la literatura latina, a través del contacto directo con los textos.

DISTRIBUCION DE LAS CLASES

Cada tema tratado será presentado primero en sus líneas más generales. En sesiones sucesivas se discutirán textos representativos que se facilitarán al alumno de forma bilingüe.

TEMA GENERAL: "Caracteres e ideales. Tipos y tópicos de la literatura romana".

1. El arte del retrato. Realismo y convención literaria.
2. El hombre idealizado: el ideal del héroe; el ideal del orador; el ideal del amigo; el ideal del sabio; el ideal del santo.
3. Los tipos de la comedia: el parásito; el miles gloriosus.
4. Tópicos de la sátira: avaritia, ambitio, luxuria.
5. Tópicos de la retórica: del elogio al panegírico.

EVALUACION DE CONOCIMIENTOS

Se hará fundamentalmente a través del trabajo de clase. No se exigirá examen de traducción. Se encargará a cada alumno un trabajo escrito, para el que se facilitará la bibliografía pertinente.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- BIELER, L., Historia de la literatura romana, Gredos, Madrid, 1972.
- BAYET, J., Literatura latina, Ariel, Barcelona, 1967.
- FONTAINE, J., La littérature latine chrétienne, Paris, 1970.
- KENNEDY, The Art of Rhetoric in Roman World, Princeton, 1972.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes y miércoles: de 12,30 a 2, en el seminario de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca de Humanidades, planta segunda)

LITERATURA UNIVERSAL

Profesor: Dr. Enrique Banús

Curso: 1º de Filología Hispánica

LITERATURA UNIVERSAL

OBJETIVOS

Conocimiento -sobre todo por la lectura y el comentario en clase- de las principales características de la historia de la literatura, fundamentalmente de la europea, así como de temas literarios y también de algunas obras claves. La selección se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

PROGRAMA

La primera parte es introductoria y comprende:

- Necesidad del conocimiento de la literatura universal.
- Visión sincrónica y visión diacrónica de la historia. Presupuestos metodológicos para la recuperación de la "historia de la literatura".
- La historia de los "acontecimientos literarios" en el marco de la teoría de la recepción.
- Los problemas de la periodización de la literatura (el concepto de "época").

La segunda parte es una historia de la literatura, desde los comienzos de la literatura griega y la literatura bíblica hasta los movimientos más relevantes del siglo XX.

EVALUACION: Se comentará en la primera clase.

21

BIBLIOGRAFIA: Se indicará al comienzo del curso.

ATENCION DE ALUMNOS: Todos los días de 9-14 y 16-19 en el Centro de Documentación Europea (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

LENGUA GRIEGA I

Profesor: Dr. José B. Torres

Curso: 1º de Filología Hispánica

LENGUA GRIEGA I

I. OBJETIVOS

Este primer curso, para el que no se exigen conocimientos previos, está orientado al repaso de la gramática fundamental de la lengua griega. Al final del semestre el alumno que no haya cursado anteriormente estudios de griego estará capacitado para la traducción de textos escogidos.

II. PROGRAMA

1. Introducción

- Planteamiento general
- El alfabeto

2. Morfología

- Artículo
- Sustantivo. Primera declinación
- Sustantivo. Segunda declinación
- Sustantivo. Tercera declinación
- Adjetivo. Tipos de declinación. Grados de comparación.
- Pronombres personales; reflexivos y recíprocos.
- Pronombres-adjetivos: demostrativos; posesivos; numerales; interrogativos; indefinidos; relativos.

- Características generales en la conjugación del verbo griego.
- Conjugación temática. Verbos vocálicos no contractos.
- Conjugación temática. Verbos vocálicos contractos.
- Conjugación temática. Verbos mudos.
- Conjugación temática. Verbos líquidos.
- Conjugación temática. Tiempos fuertes o segundos.
- Conjugación temática. Verbos irregulares.
- Conjugación atemática.

3. Sintaxis

Al hilo de la traducción, y con carácter eminentemente práctico, se irán explicando las peculiaridades básicas de la sintaxis del griego; la explicación teórica de la sintaxis griega se reserva para la asignatura Lengua Griega II.

III. Plan de trabajo

III.1. Traducción

Frases escogidas. Fragmentos de los Proscráticos (especialmente Heráclito). Fábulas esópicas.

III.2. Lecturas

El alumno leerá una tragedia cada dos meses. Al final de ese período se hará una sesión

oral en la que se expondrá el trabajo personal de los alumnos, que con anterioridad habrán respondido por escrito a un cuestionario propuesto por el profesor en relación con el texto discutido.

Primer bimestre.- Eurípides, Medea

Segundo bimestre.- Sófocles, Antígona

IV. Evaluación

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de exámenes bimestrales. El dominio de las cuestiones teóricas se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir de la participación del alumno en el debate de clase y de las sinopsis previamente presentadas.

BIBLIOGRAFIA

- BERENGUER AMENOS, J., Gramática Griega, Barcelona: Bosch, 1962.
- FERNANDEZ-GALIANO, M., ADRADOS, F.R., Primera antología griega, Madrid: Gredos, 1959.
- FERNANDEZ-GALIANO, M., (trad.), Sófocles. Tragedias, Madrid: Planeta, 1986.
- FERNANDEZ-GALIANO, M. (trad.), Eurípides. Tragedias áticas y tebanas, Madrid: Planeta, 1991.
- LESKY, A., Historia de la Literatura Griega, Madrid: Gredos, 1976.

- LOPEZ PEREZ, J.A. (ed.), Historia de la Literatura Griega, Madrid: Cátedra, 1988.

LENGUA GRIEGA II

Profesor: Dr. José B. Torres

Curso: 1º de Filología Hispánica

LENGUA GRIEGA II

I. Objetivos

Sobre la base del conocimiento de la gramática fundamental de la lengua griega se capacitará al alumno para la traducción de textos platónicos escogidos. Paralelamente se profundizará en el estudio de la sintaxis griega.

II. Programa

- 1. Sintaxis nominal. Los casos.
- 2. Sintaxis verbal. Las categorías del verbo. Formas nominales del verbo.
- 3. Sintaxis de los indeclinabilia. Partículas.
- 4. Sintaxis de la oración simple. Concordancia. Oración nominal pura. Orden de palabras.
- 5. Sintaxis de la oración compuesta.
 - 5.1. Coordinación.
 - 5.2. Subordinación sustantiva.
 - 5.3. Subordinación adjetiva.
 - 5.4. Subordinación adverbial.

III. Plan de trabajo

III.1. Traducción

Pasajes escogidos de los diálogos platónicos, fundamentalmente Protágoras y Fedón. La tarea de traducción se subdividirá en trabajo de clase y trabajo de casa.

III.2. Lecturas

El alumno leerá los textos que se detallan a continuación en cada uno de los bimestres de que se compone el curso. Al final de cada bimestre se hará una sesión oral en la que se expondrá el trabajo personal de los alumnos, que con anterioridad habrán respondido por escrito a un cuestionario propuesto por el profesor en relación con el texto discutido.

Primer bimestre.- Esquilo, Prometeo.

Segundo bimestre.- Flaceliere, R., La vida cotidiana en Grecia en el Siglo de Pericles, Buenos Aires: 1959.

IV. Evaluación

El progreso en la técnica de traducción se evaluará a través de exámenes bimestrales. El dominio de las cuestiones teóricas se evaluará en esas mismas pruebas.

El aprovechamiento de las lecturas se juzgará a partir de la participación del alumno en el debate de clase y de las sinopsis previamente presentadas.

V. BIBLIOGRAFIA

- BERENGUER AMENOS, J., Gramática Griega, Barcelona: Bosch, 1962²¹.
- FERNANDEZ GALIANO, M., ADRADOS, F.R., Primera antología griega, Madrid: Gredos, 1959.
- FERNANDEZ GALIANO, M. (trad.), Esquilo. Tragedias, Madrid: Planeta, 1993.

- FLACELIERE, R., La vida cotidiana en Grecia en el Siglo de Pericles, Buenos Aires: 1959.
- LESKY, A., Historia de la Literatura Griega, Madrid: Gredos, 1976.
- LOPEZ PEREZ, J.A. (ed.), Historia de la Literatura Griega, Madrid: Cátedra, 1988.

SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS I

Profesor: Dr. José B. Torres

Curso: 1º de Filología Hispánica

SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS I

I. OBJETIVOS

Las asignaturas que figuran en los nuevos planes de estudios bajo la denominación "Seminario de Textos Griegos" tienen por objeto introducir al alumno en el análisis de aspectos fundamentales de la cultura griega que tengan un interés especial para estudiantes de carrera humanísticas. El método básico de trabajo lo constituirá la lectura y discusión de textos que el profesor irá proponiendo en función del desarrollo del programa. Los textos serán presentados en versión bilingüe.

II. PROGRAMA

1) Características generales de la Literatura Griega

- Fragmentariedad de la literatura griega: La cuestión de la transmisión.
- La originalidad griega: Literatura griega y literatura oriental.
- Tradicionalidad de la literatura griega:
 - Oralidad de composición, de transmisión, de recepción.
 - Mito.
 - Formalización de los géneros.
 - "Periodización de la literatura griega".

2) La Filosofía como género literario: los géneros literarios de la Filosofía

- Los orígenes de la Filosofía. Saber poético tradicional y saber filosófico.
- La poesía filosófica entre los Presocráticos y en el Helenismo.
- La peculiaridad del diálogo como género filosófico.
- Aparición del tratado en prosa: de los Presocráticos a Aristóteles.
- El género epistolar. Cartas platónicas. Epicuro.

III. Evaluación

El rendimiento del alumno será valorado a través de su participación en los debates de clase y a través de trabajos personales que habrá de presentar cada dos meses. No se exige examen de traducción.

IV. BIBLIOGRAFIA

1 Características generales de la Literatura Griega.

- BRAVO, A., "Las fuentes escritas de la cultura griega y su transmisión hasta nosotros", Estudios Clásicos, 22 (1978), pp. 11-40.
- GONZALEZ ROLAN, T., "Breve introducción a la problemática de los géneros literarios: su clasificación en la Antigüedad clásica", Cuadernos de Filología Clásica, 4(1972), pp. 213-237.
- GUZMAN GUERRA, A., "Forma y contenido de los géneros literarios griegos", Estudios Clásicos, 22(1978), pp. 41-62.

- KIRP, G.S., El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas, Barcelona: 1985 (= Myth. Its Meaning and Function, Cambridge: 1970).
- REYNOLDS, L.D., WILSON, N.G., Scribes and Scholars: A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature, Oxford: 1974.

SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS II

Profesor: Dr. José B. Torres

Curso: 1º de Filología Hispánica

SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS II

I. OBJETIVOS

La asignatura "Seminario de Textos Griegos II" persigue, como su homónima del primer semestre, introducir al estudiante de carreras humanísticas en el análisis de algunos aspectos selectos de la cultura griega. Al igual que en el "Seminario de Textos Griegos I", el método básico de trabajo lo constituirá la lectura y discusión de textos que el profesor propondrá al alumno en función del desarrollo del programa. Los textos serán presentados en versión bilingüe.

II. PROGRAMA

- La inspiración poética entre los griegos.
- La percepción de la naturaleza en la Antigüedad Clásica.
- El amor en Grecia, de Homero a la novela imperial

III. EVALUACION

El rendimiento del alumno será valorado a través de su participación en los debates de clase y a través de trabajos personales que habrá de presentar cada dos meses. No se exige examen de traducción.

IV. BIBLIOGRAFIA

- ALSINA CLOTA, J., "La naturaleza en la literatura griega", en Literatura Griega. Contenidos, métodos y problemas, Barcelona, Ariel, pp. 311-325.

- FERNANDEZ-GALIANO, M., LASSO DE LA VEGA, J.S.,
ADRADOS, F.R., El descubrimiento del amor en
Grecia, Madrid: 1959.
- FERNANDEZ-GALIANO, M., Títiro y Melibeo, Madrid:
Fundación Pastor, 1984.
- GIL, L., Los antiguos y la inspiración poética,
Madrid: Guadarrama, 1967.
- MURRAY, P., "Poetic Inspiration in Early Greece",
Journal of Hellenic Studies, 101 (1981), pp.
87-100.

INTRODUCCION A LA LITERATURA COMPARADA

Profesor: Dr. Enrique Banús

Curso: 1º de Filología Hispánica

INTRODUCCION A LA LITERATURA COMPARADA

OBJETIVOS

Proporcionar un primer contacto con la Literatura Comparada, explicando sus fundamentos, su historia y los campos de trabajo que abarca. Se parte del hecho de que la Literatura Comparada es una disciplina de reciente introducción en la Universidad española, por lo que no se presupone conocimiento alguno de esta materia que considera la Literatura desde un punto de vista supranacional, estudiando todos aquellos fenómenos que afectan a la Literatura por encima de las fronteras lingüísticas, es decir, tanto la transmisión de una literatura a otra (influencia, traducción, etc.) como los aspectos comunes a diversas literaturas (grandes temas literarios, épocas de la literatura, etc.).

PROGRAMA

Parte A: Definición y conceptos fundamentales

- Rasgos definitorios de la Literatura Comparada
- Conceptos fundamentales: influencia, relación, analogía; multinacionalidad y supranacionalidad
- Método o métodos de Literatura Comparada
- Literatura "nacional" y Literatura Comparada
- Mediación

Parte B: Historia de la Literatura Comparada

- De los orígenes y el desarrollo hasta la Segunda Guerra Mundial

- Las escuelas "francesa" y "americana"
- Del Estado actual de la Literatura Comparada

Parte C: Campos de la Literatura Comparada

- Tematología y campos afines
- Relaciones literarias internacionales
- Imagología comparatista
- La traducción literaria
- Literatura y otras artes; literatura y otros campos
- Métodos sinópticos y grandes épocas
- Teoría general de la literatura e historia comparada de la literatura
- Teoría y metodología comparadas

EVALUACION

Se comentará en la primera clase

BIBLIOGRAFIA

Se indicará al comienzo de curso.

ATENCION DE ALUMNOS

Todos los días 9-14 y de 16-19 en el Centro de Documentación Europea (Edificio de Derecho y Económicas, sótano, ext. 2714), concertando previamente cita.

SEMINARIO DE INGLES

Profesor: Dra. Rocio G. Davis

Curso: 1º de Filología Hispánica

SEMINARIO DE INGLES I

OBJETIVOS

La asignatura de Seminario de Inglés I tiene como finalidad:

1. Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de algunas ideas básicas de la gramática inglesa y la lectura comentada de textos de diversos géneros.

2. Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés hablado y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Dado que la asignatura está planteada fundamentalmente como una clase práctica de un idioma, parte importante de la clase será la participación del alumno en la discusión y comprensión de la materia.

REQUISITOS

- Tres trabajos.
- Una exposición de un trabajo en grupo.
- Dos exámenes.

PROGRAMA

- I. El lenguaje en los textos de diversos géneros. Variedad del inglés.

- II. El ensayo. Diferentes tipos de ensayo: descriptivo, narrativo, argumentativo, comparativo, etc.
- III. El inglés en los textos literarios. El uso del lenguaje para crear imágenes. Estilo literario.
- IV. Características específicas del inglés periodístico.
- V. English for special purposes. Los textos jurídicos. Textos científicos. "Business english".
- VI. Inglés en la cinematografía: aspectos conversacionales.
- VII. La traducción.

BIBLIOGRAFIA

- Levin, Gerald, ed. Prose Models. (London: Harcourt Brace Javonovich, 1990.) 8th edn.
- Hall, Donald, ed. To read Literature. (London: Harcourt Brace Jovanovich, 1992.) 3rd edn.
- Scholes, Robert, et. al., eds. Elements of Literature. (London: Oxford UP, 1991.) 4th edn.

2ª LENGUA Y SU LITERATURA (INGLES) I

Profesor: Dra. Rocio G. Davis

Curso: 1º de Filología Hispánica

2ª LENGUA Y SU LITERATURA (INGLÉS) I

OBJETIVOS

El curso de 2a Lengua y su literatura (Inglesa) I tiene como finalidad:

a) Procurar un conocimiento práctico de la lengua inglesa, mediante el estudio de la teoría de la lengua.

b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés oral y escrito.

El programa consistirá en el estudio de diversos temas de la teoría de la lengua y su aplicación a textos en inglés. Parte importante de la clase será la participación de los alumnos en la discusión y su contribución a la comprensión de la materia.

REQUISITOS

- Un trabajo
- Dos exámenes

PROGRAMA

I. Sistema Sintáctico

- El inglés como lengua analítica, no sintética.
- El verbo. Formas sintácticas y funciones semánticas.
 1. La diferencia ente "tense" y "aspect".
 2. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".
 3. El presente.

4. El pasado.
5. Maneras de expresar el futuro.
6. Los modales.
7. Oraciones condicionales.
8. La voz directa e indirecta.
9. La voz pasiva.

II. "Word Formation": La derivación y composición de palabras en inglés.

- Los sufijos básicos.
- Los prefijos.
- La importancia de las palabras compuestas en inglés.

BIBLIOGRAFIA

- Quirk and Greenbaum, A University Grammar of English. (London: Longman, 1976.)
- Coe, Norman. A Learner's Grammar of English. (Nelson, 1980)
- Swan, M. Practical English Usage. (Oxford: OUP, 1985.)

2ª LENGUA Y SU LITERATURA (INGLES) II

Profesor: Dra. Rocio G. Davis

Curso: 1º de Filología Hispánica

2ª LENGUA Y SU LITERATURA (INGLES) II

OBJETIVOS

El curso de 2ª Lengua y su Literatura (Inglés II) tiene como finalidad:

- a) Introducir al alumno en los principales textos de la literatura norteamericana contemporánea.
- b) Dar al alumno la oportunidad de trabajar en la expresión del inglés escrito y oral, a través de comentarios de textos literarios.

REQUISITOS

1. Dos trabajos.
2. Un examen final.

PROGRAMA

- I. Introducción a la literatura norteamericana. Panorama histórico. Principales tendencias y autores.
- II. Narrativa.
 - A. El cuento. Su desarrollo. Principales autores. El "short story" moderno. Edgar Allan Poe. Kate Chopin. F. Scott Fitzgerald, etc.
 - B. La novela. Desarrollo. Principales autores. Edith Wharton. Theodore Dreiser. Willa Cather. Ernest Hemmingway. John Steinbeck, etc.
- III. El drama. El renacimiento del teatro en los años 50. Arthur Miller. Eugene O'Neill. Thornton Wilder. Tennessee Williams.
- IV. La poesía. Robert Frost. Edna St. Vincent Millay. e.e. Cummings, etc.
- V. La crítica norteamericana.

VI. El ensayo. Escribir sobre la literatura.

BIBLIOGRAFIA

- KLAUS, Carl H. et. al. eds. Elements of Literature . (New York: Oxford UP, 1991.) 4th edition.
- BARNET, Sylvia et. al., An Introduction to Literature . (New York: HarperCollins, 1993.) 10th edition.
- BAYM, Nina, et. al., eds. The Norton Anthology of American Literature. (New York: W.W. Norton and Company, 1989.) 3th. edn. Vol. 2.

INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA I

Profesor: Dr. Jesús Mª Bañales

Curso: 1º de Filología Hispánica

INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA I

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la Universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín.

Para ello se procurará:

- a) Dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.
- b) Hacer un esbozo de la Historia de la Literatura latina en verso.

METODOLOGIA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis), a la vez que se trabaje con un léxico elemental.

Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística, de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la Literatura Latina, que abarque los géneros literarios en verso más importantes y los autores más significativos.

En el mes de noviembre se hará una prueba de Morfología., y a fines de Enero se hará una de Sintaxis.

PROGRAMA

I. Morfología Latina

- 1.- Alfabeto latino. Diversas pronunciaciones del Latín. Acentuación de la palabras.
- 2.- Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
- 3.- Declinaciones primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
- 4.- Tercera declinación: temas en consonante y en -i. Adjetivos correspondientes.
- 5.- Declinaciones cuarta y quinta. Grados de adjetivo. Comparativo y Superlativo.
- 6.- Numerales. Pronombres personales, posesivos y demostrativos.
- 7.- Pronombres interrogativos e indefinidos.
- 8.- Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
- 9.- Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
- 10.- Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
- 11.- Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino.
- 12.- Principales verbos irregulares: sum, fero, volo, nolo, malo, eo, fio.

II. Sintaxis latina

- 1.- Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo. Aposición.
- 2.- Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
- 3.- Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
- 4.- Noticias de lugar y tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
- 5.- Sintaxis de los pronombres.

- 6.- Principales usos de las formas nominales del verbo.
- 7.- La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
- 8.- Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
- 9.- Oraciones subordinadas sustantivas: en Infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
- 10.- Oraciones de relativo.
- 11.- Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
- 12.- Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. Literatura latina

- 1.- Marco cronológico de la Literatura latina. Géneros.
- 2.- Epica.
- 3.- Teatro. Comedia.
- 4.- Lírica y Elegía.
- 5.- Sátira, Fábula y Epigrama.

BIBLIOGRAFIA

1. Lengua latina.

- Cualquier Morfología y Sintaxis de Bachillerato
- VALENTI FIOL, E., Gramática de la Lengua latina, ed. Bosch, Barcelona 1986.
- VALENTI FIOL, E., Sintaxis latina, ed. Bosch, Barcelona 1960.

2. Literatura latina

- BAYET, J., Literatura latina, ed. Ariel, Barcelona 1972.
- BIELER, L., Historia de la literatura romana, ed, Gredos, Madrid 1972.
- BÜCHNER, K., Historia de la literatura latina, ed. Labor, Barcelona 1986.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos los lunes y martes, de 12,30 a 14 h, y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA II

Profesor: Dr. Jesús M^a Bañales

Curso: 1^a de Filología Hispánica

INTRODUCCION A LA LENGUA LATINA II

OBJETIVOS

Este curso tiene como finalidad poner al alumno en contacto con fuentes latinas clásicas mediante la traducción comentada de textos seleccionados de acuerdo con un nivel elemental.

Para ello se supone la base lingüística mínima dada en la "Introducción a la Lengua Latina I".

También se hará un esbozo de la Historia de la Literatura latina en prosa.

METODOLOGIA

En las clases se unirán teoría y práctica de la traducción, y se hará un comentario de los textos originales latinos seleccionados de acuerdo con un nivel de dificultad pequeño. Se procurará que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos.

Con periodicidad mensual se ofrecerá una explicación esquemática de la literatura latina, que abarque los géneros en prosa más importantes y los autores más significativos.

Se realizarán dos pruebas de traducción y comentario de textos, que incluirán algunas cuestiones de Literatura.

PROGRAMA

I. Textos

- Selección de pasajes de Fedro, César, Eutropio, etc.

II. Literatura latina

1. Retórica y Oratoria.

2. Historiografía.

3. Filosofía. Principales escuelas.

4. Epistolografía.

BIBLIOGRAFIA

- BAYET, J., Literatura latina, ed. Ariel, Barcelona 1972.
- BIELER, L., Historia de la Literatura romana, ed. Gredos, Madrid 1972.
- BÜCHNER, K., Historia de la Literatura latina, ed. Labor, Barcelona 1968.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos los lunes y martes, de 12,30 a 14 h., y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica

INTRODUCCION A LA RETORICA CLASICA

Profesora: Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 1º de Filología Hispánica

INTRODUCCION A LA RETORICA CLASICA

OBJETIVOS:

El Curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso consta de 30 créditos teóricos y 20 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el programa: parte de ese desarrollo correrá a cargo del profesor, y parte a cargo de grupos de alumnos dirigidos por el profesor.

Los créditos prácticos se dedicarán por completo a la realización de ejercicios de exposición oral y escrita, y de análisis de discursos grabados o escritos.

PROGRAMA

I. Introducción Histórica:

- Tema 1: La Retórica teórica en Grecia. Origen del asunto y principales tratados.
- Tema 2: La práctica retórica en Grecia: Principales representantes.

- Tema 3: La Retórica teórica en Roma: obras de mayor interés.

- Tema 4: La Retórica práctica en Roma: Principales representantes.

II. El discurso:

- Tema 5: Finalidad del discurso. El planteamiento de la persuasión como finalidad retórica y la triple finalidad del docere, delectare, mouere.

- Tema 6: El emisor del discurso: el orador: ethos o carácter.

- Tema 7: el receptor: el público o los jueces. pathos o passiones animi. La situación.

- Tema 8: Géneros de discursos.

- Tema 9: Génesis del discurso: inuentio, dispositio, elocutio; memoria; pronuntiatio.

- Tema 10: Tratamiento del tema y tono del discurso.

- Tema 11: Propiedades del lenguaje: pureza del lenguaje; claridad. Instrumentos de adorno y efectividad.

III. Grandes problemas de fondo de la Retórica

- Tema 12: convencimiento, verdad y conocimiento científico. El enfrentamiento sofístico-socrático. Relación con la teoría del conocimiento de Platón.

- Tema 13: el estatuto gnoseológico del objeto retórico en Aristóteles y su relación con la verdad intelectual y el bien.

- Tema 14: la posición romana: el concepto del uir bonus dicendi peritus, y su relación con la formación de hombre públicos.

- Tema 15: el planteamiento agustiniano y sus bases gnoseológicas y éticas.

BIBLIOGRAFIA

- S. AGUSTION DE HIPONA, De doctrina christiana

- ARISTOTELES, Retórica

- CICERON, De Oratore

- CICERON, In L. Catilinam

- INCERTI AUCTORIS, Rhetorica ad Herennium

- DEMOSTENES, Filípissas

- LISIAS, Discursos

- PLATON, - Apología

- Fedro

- Gorgias

- QUINTILIANO, Instituciones Oratorias

- SALUSTIO, Conjuración de Catilina

- TACITO, - Annales

- Diálogo de los Oradores

- TUCIDIDES, Historia de la Guerra del Peloponeso

II. Monografías y artículos:

- BARTHES, R., "L'Ancienne Rhétorique". Communications 16 (1970) 172-229.
- FONTAN, A., "La Retórica en la Literatura Latina" en Actas del V Congreso Español de estudios Clásicos, 285-317.
- KENNEDY, The art of persuasion in Greece, (Princeton U.P.) 1963.
- KENNEDY, G., The art of The Rhetoric in the Roman World. Princeton (Princeton U.P.) 1972.
- KROLL, "Rhetorik" en RE, suppl. VII, 1039-1138.
- LAUSBERG, H., Manual de Retórica Literaria. Madrid (Gredos) 1972.
- LEEMANN, E., Orationis ratio. Amsterdam. (A.M. Hakkert) 1963.
- MARTIN, J., Antike Rhetorik. Technik und Methode. Handbuch der Altertumswissenschaft, II, 3. München (Becksche Vg.) 1974.
- NORDEN, E., Die Antike Kunstprosa. Stuttgart (Teubner) 1958.
- REYES, A., "La Antigua Retórica" en Obras Completas XIII. México (CFE) 1961.
- SPANG, K., Fundamentos de Retórica Literaria y publicitaria. Pamplona, (EUNSA) 1991.

ASESORAMENTO

El horario se hará público en el Departamento de Filología Clásica (Edificio de Biblioteca, 2ª planta) a principio de curso.

SEMINARIO DE TEXTOS LATINOS II

Profesor: Dr. Jesús M^a Bañales

Curso: 1^a de Filología Hispánica

SEMINARIOS DE TEXTOS LATINOS II

OBJETIVOS

La finalidad de este Seminario es proporcionar a los alumnos una visión del modo de entender la Historia que tenían los autores clásicos latinos, utilizando para ello las fuentes latinas de la Antigüedad.

METODOLOGIA

En las sesiones se trabajará sobre textos latinos acompañados de traducción, que les serán facilitados.

Ante todo se dará una explicación sobre cada uno de los apartados del programa, que sirva como introducción y presentación a los autores y a los textos.

Se establecerá un diálogo en torno al contenido del texto que se presenta.

El Seminario consta de: 1 crédito teórico y 3 prácticos

No se exigirá examen de traducción.

PROGRAMA

- 1.- La Historia: quehacer del historiador.
- 2.- Historia y poesía.
- 3.- Historia y leyenda.
- 4.- Hombres célebres: la Biografía

5.- La glorificación del emperador: los Panegíricos.

6.- Historia y política.

7.- Filosofía de la Historia.

BIBLIOGRAFIA

Se facilitará la bibliografía fundamental para la comprensión y estudio de cada uno de los temas.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos los lunes y martes, de 12,30 a 14 h., y e efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS

Profesor: Dr. Jesús M^a Bañales

Curso: 1^º de Filología Hispánica

INSTITUCIONES GRIEGAS Y ROMANAS

OBJETIVOS

El curso de Instituciones griegas y romanas tiene como finalidad ofrecer una introducción al estudio de la organización política, social, religiosa y militar de Grecia y Roma, como fuente de la civilización europea occidental.

El conocimiento de estos aspectos es básico para comprender mejor la Antigüedad clásica, y supone una gran ayuda para ampliar el bagaje cultural de cualquier estudioso del mundo clásico (filólogo, historiador, filósofo, jurista, etc.)

Para ello se procurará:

a) Dar una base doctrinal clara sobre los diversos temas que son objeto de estudio (2 créditos).

b) Fundamentar e ilustrar las explicaciones con textos representativos de autores clásicos, griegos y latinos, que serán presentados en la lengua original y en traducción castellana (2 créditos)

METODOLOGIA

Las clases ofrecerán los contenidos teóricos necesarios para desarrollar el programa, y estarán apoyados en textos antiguos relativos a esos contenidos.

Estos textos les serán facilitados previamente a los alumnos, al objeto de que puedan examinarlos de antemano.

En el mes de Noviembre se hará una prueba, cuando ya se haya desarrollado la parte correspondiente a Grecia.

A fines de Enero habrá otra prueba para las Instituciones romanas.

En Febrero tendrá lugar el examen final para quienes no hayan superado ambas pruebas.

En todo caso no se exigirá traducción en los exámenes.

PROGRAMA

I. Instituciones griegas

- 1.- Introducción, fuentes y bibliografía
Gobiernos aristocráticos.- Esparta.- Tiranos y legisladores.- Teorías políticas del s. V y IV.- Los adversarios de la democracia.- Aristóteles.- El pensamiento político en el s. III.- La ideología monárquica.
- 2.- La democracia griega
Atenas: soberanía de la ciudad y democracia.- Historia de la democracia ateniense.- Organización del Estado ateniense clásico.
- 3.- La administración de la justicia en Atenas
La ley.- Los arcontes.- Los tribunales.- Procedimiento en una acusación pública.- Trámites de una causa civil.- El procedimiento de lo criminal.
- 4.- Religión y cultos
La Mitología.- Instituciones religiosas de la ciudad y panhelénicas.- Oráculos.- Los misterios.- Fiestas públicas.- Las representaciones dramáticas.

II. Instituciones romanas

- 1.- Introducción, fuentes y bibliografía.
- 2.- La sociedad romana:
Gentes, plebs, clientes, servi, tribus, curia, etc. La ciudadanía romana.- El nombre romano.
- 3.- Las magistraturas y asambleas
Altas magistraturas.- Magistraturas de la plebe.- Asambleas del pueblo.

- 4.- El senado
Composición y atribuciones.- Los nobles.- El curus honorum senatorial.
- 5.- El ejercicio
Reclutamiento y efectivos.- Distribución de los hombres en una legión.- Armamento, mandos y recompensas en el ejército.
- 6.- La administración en Roma e Italia
Organización administrativa de la ciudad de Roma.- Organización administrativa de Italia.- Tipos de núcleos de población y situación jurídica de sus habitantes.
- 7.- La administración romana en las provincias
Organización de los territorios conquistados fuera de Italia.- Las provincias.- Tipos de ciudades provinciales.- Organos de gobierno provinciales y locales.- Situación jurídica de los habitantes.
- 8.- Evolución de las Instituciones
Crisis política del final de la República y su repercusión en las Instituciones.- Los Gracos, Mario y Sila, Pompeyo y César.
- 9.- Las Instituciones en el Imperio
Reformas de Augusto en las Instituciones.- Los caballeros.- El curus honorum ecuestre.- Las instituciones a partir de Augusto.
- 10.- La Religión romana
La religión tradicional: divinidades, culto, sacerdocios.- Los grandes colegios sacerdotales.- Las nuevas religiones.- El culto imperial.

- 11.- El calendario romano
El primitivo calendario romano: meses y días.-
Reformas de Numa.- El calendario "juliano".

BIBLIOGRAFIA

1. Obras generales

- DAREMBERG, M.M.Ch.- Saglio, Edm., Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, 5 vol. en 9 tom., Paris 1877-1919.
- HEYDEN, A.A.M. von der-Schullard, H.H., Atlas of the Classical World, Paris 1959.
- MANGAS, J., Textos para la Historia antigua de Grecia, ed. Cátedra, Madrid, 1981.
- SANTOS YANGUAS, N., Textos para la Historia antigua de Roma, ed. Cátedra, Madrid 1977.
- VARIOS, El legado de Grecia, dirig. por R. Livingstone, ed. Pegaso, Madrid 1956.
- VARIOS, El legado de Roma, dirig. por C. Bailey, ed. Pegaso, Madrid 1956.

2. Monografías

- BALSDON, J.P.V.D., Los romanos, ed. Gredos, Madrid 1966.
- BLOCH, L., Instituciones romanas, ed. Labor, Barcelona 1930.
- ELLUL, J., Historia de las Instituciones de la Antigüedad, ed. Aguilar, Madrid 1970.
- GAUDEMMENT, J., Institutions de l'Antiquité, Paris 1982.

- HACQUARD, G., y otros, Guide romain antique, ed. Hachette, Paris 1952.
- KITTO, H.D.F., Los griegos, ed. Eudeba, Buenos Aires 1978.
- MAISCH, R.- POHLHAMMER, F., Instituciones griegas, ed. Labor, Barcelona 1931.
- MARIN PEÑA, M., Instituciones militares romanas, ed. C.S.I.C., Madrid 1956.
- ROUGE, J., Les institutions romaines, Paris 1969.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dedicará, como horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos los lunes y martes, de 12,30 a 14 h., y se efectuará en el Departamento de Filología Clásica.

INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS FILOLOGICOS

Profesor: Dr. Kurt Spang

Curso: 1º de Filología Hispánica

INTRODUCCION A LOS ESTUDIOS FILOLOGICOS

OBJETIVOS

Como ya lo sugiere el propio título de la asignatura, ésta se entiende como introducción al estudio de la literatura. Su objetivo es facilitar el instrumental básico para la comprensión y el análisis de textos literarios. Por ello, las disciplinas que configuran el programa son las básicas como retórica, métrica y géneros literarios.

Las horas de clase de las que disponemos para esta asignatura son escasas y la materia muy amplia; la única solución para que el estudiante saque provecho es el desarrollo de iniciativa y trabajo personales. Por ello, la lectura tanto de obras literarias como de estudios teóricos serán imprescindibles.

Al final del curso se celebrará un examen global en el que el alumno tendrá que dar cuenta de los conocimientos adquiridos en retórica, métrica y géneros literarios. Habrá además una pregunta sobre uno de los temas del libro de W. Kayser.

Serán lecturas obligatorias y materia de examen los siguientes libros:

W. Kayser, Interpretación y análisis de la obra literaria

A. Quilis, Métrica española

K. Spang, Análisis métrico

K. Spang, Fundamentos de retórica

K. Spang, Géneros literarios

PROGRAMA

0. Introducción a la asignatura
- Nociones de crítica, teoría e historia de la literatura

- Definición de la literatura

1. Retórica

- Definición de la retórica y sus funciones
- La comunicación verbal y su importancia
- Los tres pasos de la elaboración del discurso
 - La búsqueda de materiales y argumentos
 - La disposición de los argumentos
 - La formulación del texto
- Los modos de persuasión y los criterios cualitativos
- Los géneros del discurso
- La memorización y presentación del discurso
- Los recursos literarios

2. Métrica española

- ¿Qué y para qué sirve la métrica?
- Particularidades de la métrica española
- La versificación convencional
- Análisis del poema convencional
- La versificación libre
- Análisis del poema libre

3. Géneros literarios

- Definición del género literario
- La narrativa y sus rasgos característicos
- Algunos subgéneros narrativos
- La dramática y sus rasgos característicos
- Algunos subgéneros dramáticos
- Los rasgos fundamentales de la lírica
- Algunos subgéneros líricos

BIBLIOGRAFIA

Teoría de la literatura

- KAYSER, W., Interpretación y análisis de la obra literaria, Madrid: Gredos 1961.

- BRIOSCHI, F. y C. DI GORLAMO, Introducción al estudio de la literatura, Barcelona: Ariel 1988.

- WELLEK, R. y A. WARREN, Teoría literaria, Madrid: Gredos 1966.

Retórica

- LAUSBERG, H., Elementos de retórica literaria, Madrid: Gredos 1975.
- SPANG, K., Fundamentos de retórica, Pamplona: EUNSA 1991.

Métrica española

- QUILIS, A., Métrica española, Barcelona: Ariel 1983.
- SPANG, K., Análisis métrico, Pamplona: EUNSA 1993.

Géneros literarios

- SPANG, K., Géneros literarios, Madrid: Síntesis 1993.

ATENCION A ESTUDIANTES

El horario de atención a los estudiantes será: martes y jueves de 12 a 14 horas en el despacho 206 de la Biblioteca.

LENGUA (ESPAÑOLA)

Profesor: Dra. Carmela Pérez-Salazar

Curso: 1º de Filología Hispánica

LENGUA (ESPAÑOLA)

1. Introducción: El español. El nombre de la lengua. Pluralidad de Normas. Registros. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía: Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación. Dislocaciones tonales.
4. Morfoxintaxis:
 - Modalidad oracional. Relación entre el mensaje y los sujetos implicados en su emisión. Tipos. Influencia del contexto.
 - Yuxtaposición, coordinación, subordinación. Enlaces oracionales. Enlaces extraoracionales.
 - Oración: tipos de oraciones. La frase nominal. Procesos de nominalización.
 - Verbo: Tiempo, modo y aspecto. Uso y estilística de las formas verbales.
 - Pronombres personales: Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto.
 - Lo pasivo y lo impersonal en español.
 - Preposición: Normativa de uso.
 - El nombre: Género y número. Plural de los extranjerismos.
 - Adjetivo: Estilística.
 - El adverbio.
 - Lexico. Elementos sustituvos del español. Préstamos. Variedades sociales.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCOS LLORACH, E., Estudios de gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed.
- ALCINA FRANCH, J. y BLECUA, J.M., Gramática española, Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed.
- CASADO, M., El castellano actual: usos y normas, Pamplona, 1986.
- FERNANDEZ RAMIREZ, S., Gramática española, Madrid, Arco Libros, 1985, 2ª ed.
- GILI GAYA, S., Curso superior de sintaxis española, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.
- GUTIERREZ ARAUS, M.L., Estructuras sintácticas del español actual, Madrid, SGEL. 1978.
- HERNANDEZ, C., Gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1984.
- LAZARO, F., Curso de Lengua Española, Madrid, 1978.
- MARCOS MARIN, F., Curso de gramática española, Madrid, 1984.
- NAVARRO TOMAS, T., Manual de pronunciación española, Madrid, C.S.I.C., 1953, 6ª ed.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- ROCA PONS, J., Introducción a la gramática, Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.
- SECO, M., Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española, Madrid, 1976.
- SECO, M., Gramática esencial del español, Madrid, Aguilar, 1972.
- TORREGO, L. G., El buen uso de las palabras, Madrid, Arco Libros, 1992.
- TORREGO, L.G., Manual de español correcto, Madrid, Arco Libros, 1989, II vols.

COMENTARIOS DE TEXTOS DESDE 1700

Profesor: Dr. Angel Raimundo Fernández

Curso: 1º de Filología Hispánica

COMENTARIOS DE TEXTOS DESDE 1700

Introducción general al comentario de textos literarios.

Siglo XVIII

Introducción a la prosa del XVIII

1. Feijóo. "Tradiciones populares", en Teatro crítico universal, Madrid, Cátedra, 1980 (ed. Angel-Raimundo Fernández González)
2. Jovellanos. Memoria del castillo de Bellver, Madrid, Espasa-Calpe, 1969 (Ed. Angel del Río). Págs. 10-24.
3. Cadalso. Cartas marruecas, Madrid, Cátedra, 1981 (ed. Joaquín Arce). Cartas XXXV-XXXVII.

Introducción a la poesía del XVIII.

4. Meléndez Valdés. "De los labios de Dorila" y "De la paloma de Filis", en Poesía del siglo XVIII, Madrid, Castalia, 1975 (ed. John H.R. Polt).

Introducción al teatro neoclásico

5. Leandro Fernández de Moratín. El sí de las niñas, Madrid, Castalia, 1986 (ed. J. Dowling y R. Andioc) . Acto III, escena VIII.
6. Quintana. El duque de Viseo, en Obras Completas de Manuel José Quintana, Madrid, Atlas, 1946 (B.A.E, nº 19). Acto II, escena III.

Siglo XIX

Introducción a la novela histórica romántica.

7. Gil y Carrasco. El señor de Bembibre, Madrid, Castalia, 1986 (ed. Jean-Louis Picoche). Capítulo XXXI.

Introducción al teatro romántico

8. Duque de Rivas. Don Alvaro o la fuerza del sino, Madrid, Castalia, 1986 (ed. Donald L. Shaw). Jornada V, págs. 172-79.
9. García Gutiérrez. El trovador, Madrid, Cátedra, 1985 (ed. Carlos Ruiz Silva). Jornada IV, págs. 167-73.
10. Zorrilla. El zapatero y el rey, Madrid, Castalia, 1980 (ed. Jean-Louis Picoche). Segunda parte, acto III.

Introducción a la prosa costumbrista

11. Larra. "Día de difuntos de 1836. Fígaro en el cementerio", en Artículos políticos y sociales, Madrid, Espasa-Calpe, 1982 (ed. José Ramón Lomba y Pedraja).
12. Mesonero Romanos. "El Romanticismo y los románticos", en Escenas matritenses, Madrid, Aguilar, 1956 (ed. Federico Carlos Sainz de Robles).

Introducción a la poesía romántica

13. Espronceda. "El reo de muerte", en Poesías. El estudiante de Salamanca, Madrid, Espasa-Calpe, 1978 (ed. José Moreno Villa).
14. Bécquer. Rimas, Madrid, Cátedra, 1992 (ed. José Luis Cano). Rimas XV, XLI y LVI.
15. Rosalía de Castro. "Orillas del Sar", en En las orillas del Sar, Madrid, Cátedra, 1985 (ed. Jesús Alonso Montero).

Introducción a la narrativa realista.

16. Alarcón. "La belleza ideal", en Cuentos amatorios, Barcelona, Caralt, 1977.
17. Pardo Bazán. "La mayorazga de Bouza", de Cuentos de la tierra, en Obras Completas, vol. I, Madrid, Aguilar, 1973.
18. Clarín. "Adios Cordera", en "Adios, Cordera" y otros cuentos, Madrid, Espasa-Calpe, 1970.
19. Valera. Pepita Jiménez, Madrid, Cátedra, 1989 (ed. Leonardo Romero). Cartas del 12 de mayo, 19 de mayo y 23 de mayo (págs. 238-55).
20. Pereda. Peñas arriba, Madrid, Cátedra, 1988 (ed. Antonio Rey). Capítulo II.
21. Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta, Madrid, Cátedra, 1983 (ed. Francisco Caudet). Parte I, capítulo V.

Siglo XX

Introducción a la generación del 98.

22. Unamuno. Cómo se hace una novela, Madrid, Alianza, 1966. Págs. 184-87.
23. Azorín. "Fabia Linde", de Blanco en azul, en Obras Completas, vol. V, Madrid, Aguilar, 1960.
24. Valle-Inclán. Luces de bohemia, Madrid, Espasa-Calpe, 1973 (ed. Alonso Zamora Vicente). Escena XII.
25. Baroja. "Los panaderos", en Vidas sombrías. Obras completas, vol. VI, Madrid, Biblioteca Nueva, 1948.

Introducción al grupo poético del 27

- 26. Lorca. "La aurora", de Poeta en Nueva York, en Obras Completas, vol. I, pág. 425.
- 27. Aleixandre. "En el fondo del pozo", en Espadas como labios, Madrid, Castalia, 1972, págs. 62-64.
- 28. Dámaso Alonso. "A Pizca", en Hijos de la ira, Barcelona, Labor, 1979, pág. 93.
- 29. Jorge Guillén. "Fuera del mundo", en Final, Madrid, Castalia, 1989 (ed. Antonio Piedra), págs. 337-46.

Introducción a la narrativa de posguerra

- 30. Cela. "El gallego y su cuadrilla", en Cuento español de posguerra, Madrid, Cátedra, 1986 (ed. Medardo Fraile).
- 31. Delibes. El camino, Barcelona, Destino, 1984, Capítulo III.
- 32. Aldecoa. "Despedida", en Cuento español de posguerra, Madrid, Cátedra, 1986 (ed. Medardo Fraile).
- 33. Mendoza. La ciudad de los prodigios, Barcelona, Seix Barral, 1986. Capítulo V, págs. 231-41.

Introducción a la poesía de posguerra

- 34. Rosales. "Aprendiendo a ser hombre", de Rimas, en Poesía reunida (1935-1974), Barcelona, Seix Barral, 1982, pág. 196.
- 35. Hierro. "Una tarde cualquiera", en Poesía hispánica 1939-1964, Barcelona, El Bardo, 1970.

- 36. Blas de Otero. "Digo vivir" y "Fidelidad", en Poesía hispánica 1939-1964, Barcelona, El Bardo, 1970.
- 37. Claudio Rodríguez. "Ciudad de meseta", en Alianza y Condena, Madrid, Revista de Occidente, 1965.
- 38. Guillermo Carnero. "Ostende", de El azar objetivo, en Ensayo de una teoría de la visión 1966-1977, Madrid, Hiperión, 1979.

Introducción al teatro de posguerra

- 39. Buero Vallejo. El tragaluz, Madrid, Castalia, 1972 (ed. Ricardo Domenech). Págs. 256-61.

2ª LENGUA Y SU LITERATURA (FRANCES I)

Profesor: Lic. Carmen Poher

Curso: 1º de Filología Hispánica

LENGUA FRANCESA IOBJECTIFS

Le contenu de ce programme est dirigé aux étudiants possédant les connaissances grammaticales de base de la langue française. Les cours se feront intégralement en français, l'objectif étant d'atteindre un niveau pratique de la langue au moyen de:

- a) L'approfondissement des points grammaticaux fondamentaux: l'accent sera porté sur les verbes.
- b) L'acquisition de vocabulaire par l'étude et commentaire de textes littéraires variés, ainsi que l'exposition de travaux personnels.

EVALUATION

- 2 épreuves écrites
- 1 épreuve orale
- 1 exposé

PROGRAMME

Les parties du discours:

- Généralités.
- Les déterminants du nom.
- L'adjectif qualificatif. La comparaison.
- Le pronom.
- Le verbe.

Les mots-outils:

- La préposition et la conjonction.

BIBLIOGRAPHIE

Grammaires

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS et LAGANE. La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le Bon Usage, Paris, Duculot. 12 édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE, M. et GOOSSE, A., Nouvelle grammaire française, Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A. Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif 1979, 3 édition revue.
- WARTBURG, W. von, Précis de syntaxe du français contemporain, Berna, Francke, 1958.

Morphologie verbale:

- L'art de conjuguer. SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

Phonétique

- COMPANYS, E. Phonétique française pour hispanophones, Hachette et Larousse, Collection le français dans le monde, Paris, 1979 (2).

- LEON, M., Exercices systématiques de prononciation française. Hachette et Larousse, Collection le français dans le monde, Paris, 1982 (6^è).

Dictionnaires

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain, Paris, Larousse 1971.
- PUY COSTA, M., Diccionario moderno francés-español, español-francés. Lanfenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. Larousse, collection Saturne.

2ª LENGUA Y SU LITERATURA (FRANCES II)

Profesor: Lic. Carmen Poher

Curso: 1º de Filología Hispánica

LENGUA FRANCESA IOBJECTIFS

Le contenu de ce programme est dirigé aux étudiants possédant les connaissances grammaticales de base de la langue française. Les cours se feront intégralement en français, l'objectif étant d'atteindre un niveau pratique de la langue au moyen de:

- a) L'approfondissement des points grammaticaux fondamentaux: l'accent sera porté sur les verbes.
- b) L'acquisition de vocabulaire par l'étude et commentaire de textes littéraires variés, ainsi que l'exposition de travaux personnels.

EVALUATION

- 2 épreuves écrites
- 1 épreuve orale
- 1 exposé

PROGRAMME

- Acquisition de vocabulaire.
- Étude de textes littéraires (auteurs classiques).
- Étude de textes contemporains.
- Exposés écrits et oraux.

BIBLIOGRAPHIEGrammaires

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS et LAGANE. La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le Bon Usage, Paris, Duculot. 12^e édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE, M. et GOOSSE, A., Nouvelle grammaire française, Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A. Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif 1979, 3^e édition revue.
- WARTBURG, W. von, Précis de syntaxe du français contemporain, Berna, Francke, 1958.

Morphologie verbale:

- L'art de conjuguer. SGEL, Madrid (Hatier-Paris, 1980).

Phonétique

- COMPANYS, E. Phonétique française pour hispanophones, Hachette et Larousse, Collection le français dans le monde, Paris, 1979 (2).
- LEON, M., Exercices systématiques de prononciation française. Hachette et Larousse, Collection le français dans le monde, Paris, 1982 (6^a).

Dictionnaires

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain, Paris, Larousse 1971.

- PUY COSTA, M., Diccionario moderno francés-español, español-francés. Lanfenscheidt.
- GARCIA PELAYO, R. y TESTAS, J., Dictionnaire français-espagnol, espagnol-français. Larousse, collection Saturne.

LENGUA INGLESA I

Profesor: Da. Ma Rosa Gil Casares

Curso: 1º de Filología

LENGUA INGLESA I

OBJETIVOS

El curso consta de tres partes. La primera estudia los principios básicos de Fonética inglesa, considerando cada uno de los sonidos vocálicos y consonánticos en inglés. Incluye la práctica extensiva de estos sonidos, y en especial de aquellos que presentan mayores dificultades para los hispanohablantes. La segunda parte constituye un estudio riguroso del sistema verbal inglés, analizando la relación entre forma verbal y significación. Se hará especial énfasis en los modal verbs, acerca de los cuales cada alumno presentará un trabajo. Se estudiarán en clase textos que ilustren puntos gramaticales de especial interés o dificultad. La última parte del curso es una introducción a los medios de formación de palabras en inglés, de forma que se ayude al alumno a ampliar su vocabulario.

PROGRAMA

A. Sistema Fonológico

1. Fonética fisiológica

- 1.1. Los órganos del habla.
- 1.2. Zonas de articulación.
- 1.3. Modos de articulación.
- 1.4. La articulación de las vocales.

2. Sistema vocálico

- 2.1. Vocales cortas y largas.
- 2.2. Monoptongos.
- 2.3. Diptongos.

3. Sistema consonántico

- 3.1. Plosivas.
- 3.2. Nasaes.

3.3. Fricativas.

3.4. Semiconsonantes.

4. Acento y ritmo

4.1. Acento a nivel sintáctico.

4.2. Acento léxico.

4.3. Las formas fuertes y débiles.

5. Entonación inglesa

5.1. Tonos.

5.2. Comparación con las entonaciones del castellano.

B. Sistema Sintáctico

1. El Inglés como lengua analítica, no sintética.

2. El verbo: formas sintácticas y funciones semánticas.

2.1. La diferencia entre "tense" y "aspect".

2.2. El presente.

2.3. "Progressive aspect". Los verbos de estado y "event verbs".

2.4. El presente perfecto.

2.5. El pasado perfecto.

2.6. Maneras de expresar el futuro.

2.7. Los modales.

2.7.1. "May", "can", "must", "have to", "will", "shall", "ought to", "should", "had better", "need to".

2.7.2. Los modales y la negación. Negación interna y externa.

2.7.3. Los modales y el tiempo.

2.7.4. Los modales y el "hypothetical meaning".

2.8. Oraciones condicionales.

2.9. "Back-shifting" en estilo indirecto.

2.10. La voz pasiva.

C. "Word Formation": la derivación y composición de palabras.

1. Los sufijos básicos.

- 1.1. "-ing"
- 1.2. "-ed"
- 1.3. "-ish"
- 1.4. "-er"
- 1.5. "-ese"
- 1.6. "-an"
- 1.7. "-en"
- 1.8. "-al"
- 1.9. "-ize"
- 1.10. "-ion"
- 1.11. "-ment"
- 1.12. "-proof"
- 1.13. "-ful" y "-less"

2. Prefijos negativos

- 2.1. "un-"
- 2.2. "in-"
- 2.3. "dis-"
- 2.4. "mis-"

3. Prefijos negativos

- 3.1. "re-"
- 3.2. "pre-" y "post-"
- 3.3. "pro-" y "anti-"
- 3.4. "over-" y "under-"

4. La importancia de las palabras compuestas en inglés

5. Formas básicas

- 5.1. "Compounds" de finalidad.
- 5.2. "Compounds" de lugar.
- 5.3. "Compounds" de posesión.

- 5.4. "Compounds" de origen.
- 5.5. "Compounds" de materia o fuente.
- 5.6. "Compounds" con números.
- 5.7. "Compounds" con adjetivos.
- 5.8. "Double Compounds".

BIBLIOGRAFIA

- A University Grammar of English, Quirk and Greenbaum, Longman: 1976 (en Biblioteca: SH. 46012).
- A learner's Grammar of English, Norman Coe, Nelson: 1980. Un libro de práctica gramatical sin teoría (en Biblioteca: SH. 46.011).
- Modern English Pronunciation Practice, M. Mackenzie, Longman: 1971.
- Learning Rhythm and Stress, Heliel and McArthur, Collins: 1974.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Jueves de 10 a 11 y viernes de 10 a 12.

LENGUA VASCA I

Profesor: D^a. Francis Lautre

Curso: 1^º de Filología Hispánica

LENGUA VASCA IOBJETIVOS

El primer curso de Lengua Vasca quiere facilitar un conocimiento teórico-práctico de la lengua unificada o batúa, especialmente en lo que respecta a la morfología -formas y funciones- del nombre, pronombre y verbo.

A quienes tiene algún conocimiento del euskera, la base teórica les permitirá profundizar en el análisis y uso de la lengua. Quienes no tienen nociones de ella, podrán adquirir en este curso la base teórica y práctica necesarias para poder enfrentarse con la lectura y comprensión de textos escritos así como iniciarse en la expresión hablada y escrita.

Para los estudiantes de Filología, el conocimiento gramatical de una lengua de estructura muy diferente a la del español u otras lenguas de origen indoeuropeo servirá de contraste para profundizar en los problemas generales de la Lingüística.

Además de las lecciones teóricas que se detallan en el programa, durante el curso se realizarán ejercicios gramaticales, así como lectura y traducción de textos básicos.

PROGRAMA

1. Ortografía y pronunciación.
2. Declinación del nombre. Casos de la declinación y desinencias. Características: esquema general.
3. Nominativo. Ergativo. Partitivo. Paradigma y funciones.
4. Genitivos. Paradigma. Diferencias entre el genitivo -en y -ko.

5. Dativo. Destinativo. Sociativo. Instrumental. Paradigma y funciones.
6. Casos locativos. Paradigma y funciones.
7. El verbo. Clases de verbos.
8. Presente de indicativo del verbo auxiliar. Formas. Prefijos y sufijos personales.
9. Presente de indicativo de los verbos sintéticos intransitivos.
10. Presente de indicativo de los verbos sintéticos transitivos.
11. Pasado de indicativo del verbo auxiliar.
12. Pasado de indicativo de los verbos sintéticos transitivos e intransitivos.
13. Los pronombres demostrativos y personales.

BIBLIOGRAFIA

- VILLASANTE, L., La declinación del vasco literario común, Ed. Franciscana de Aránzazu, 3ª ed. Oñate, 1972.
- ZARATE, M., Euskal ortografía, L. Zugaza ed., Durango 1978.
- TXILLARDEGI, Euskal Gramatika, E.V., Bilbao, 1978.
- EUSKALTZAINDIA, Euskal Gramatika. Lehen urratsak I y II, Euskaltzaindia, 2ª ed. Bilbo, 1987.

LENGUA VASCA II

Profesor: D^a Francis Lautre

Curso: 1º de Filología Hispánica

LENGUA VASCA II

OBJETIVOS

El segundo curso de Lengua Vasca está dirigido a completar las nociones gramaticales impartidas en la asignatura Lengua Vasca I, además de hacer una presentación de la Lengua Vasca dentro del marco histórico-cultural en que se ha desarrollado.

En el aspecto gramatical además de algunos aspectos de morfología no tratados en el curso anterior, principalmente referentes al verbo, se estudiará la sintaxis oracional.

El estudio de los aspectos histórico-culturales que conciernen al euskera, tales como sus orígenes, sus relaciones de contacto con otras lenguas, el proceso de normalización de la lengua y una presentación de las principales obras de la literatura oral y escrita en lengua vasca, resultan una materia obligada para aquellos estudiantes nacidos dentro de este ámbito cultural y temas de interés para todos cuantos desean entrar en contacto con la cultura vasca.

Además de las lecciones teóricas que se detallan en el programa, durante el curso se realizarán ejercicios gramaticales, así como lectura y traducción de textos.

PROGRAMA

1. Extensión y uso de la lengua vasca ayer y hoy.
2. Orígenes y parentescos del euskera.
3. Unificación de la lengua literaria.
4. Bilingüismos. Diglosia. Contacto de lenguas.
5. Literatura oral vasca.

6. Literatura vasca de los siglos XIX y XX.
7. El sintagma nominal.
8. El sintagma verbal.
9. La negación y la interrogación.
10. Oraciones. Esquema general de las conjunciones coordinadas y de las conjunciones y sufijos subordinantes.
11. La condicionalidad en euskera.
12. Formación de palabras: Derivación y composición.

BIBLIOGRAFIA

- EUSKALTZAINDIA, Euskal Gramatika. Lehen urratsak I y II, 2ª ed., Bilbo 1987.
- AZCUE, R.Mª, Morfología Vasca, Bilbo, 1923.
- VILLASANTE, L., Palabras vascas compuestas y derivadas, Ed. Franciscana de Aránzazu, 1974.
- VILLASANTE, L., Estudios de sintaxis vasca, Ed. franciscana de Aránzazu, 1978.
- VILLASANTE, L., Historia de la Literatura Vasca, Aránzazu, 1979.
- MITXELENA, K., La lengua vasca, L. Zugaza ed., Durango, 1977.
- GOENAGA, P., Gramatika bideetan, Erein, Donostia, 3ª ed. 1985.

- SANCHEZ CARRION, J.M., El estado actual del vascuence en la provincia de Navarra, Inst. Príncipe de Viana, Pamplona, 1972.
- ZABALETA, P., Euskal irakaskuntza Nafarroan. Normalizaziorako oinarriak, Ed. Castuera, Iruña, 1986.

LITERATURA MEDIEVAL

Profesor: D^a Carmen Alonso Blanco

Curso: 1^º de Filología

LITERATURA MEDIEVAL

OBJETIVOS

Se pretende proporcionar al estudiante un conocimiento completo de la Literatura Española Medieval (en castellano). Además de la imprescindible y básica información, se intenta hacer posible a los estudiantes la asimilación de la mentalidad de los escritores, de su público, etc. Se insiste en la continuada utilización de los textos: lectura, comprensión, asimilación.

La información sobre los temas (V. 2) se obtendrá mediante la asistencia a las clases y el recurso a los manuales que se indican en el apartado 3. La familiarización con los modos mentales y expresivos de aquellos siglos se conseguirá con la lectura meditada y reflexiva de las obras que se enumeran en el apartado 4. Parte del examen final consistirá en el comentario de un fragmento de las obras de la lista ya citada, lo que exige un esfuerzo lector (lectura = comentario) por parte del estudiante.

Para conseguir acercarse al pasado es necesario recurrir a la orientación que el profesor ha de dar y con la que se evitarán pérdidas de tiempo, errores, falsas interpretaciones, etc.

A principios de curso, profesor y estudiante convenirán fecha para una prueba de carácter orientativo. Realizada y corregida esa prueba, el profesor la mostrará a cada estudiante, aclarándole los errores y dará, a quienes lo deseen, una orientación particular, a partir de lo que se observe en esa prueba.

Al final del período lectivo, se realizará un examen, compuesto de dos partes: a) análisis y comentario de un texto (de los contenidos en la lista del apartado 4); b) respuesta a preguntas del temario.

PROGRAMA

1. Características de la Edad Media y su repercusión en el fenómeno literario. 1.1. Cronología. 1.2. Situación histórica, religiosa y cultural en la época de la anonimia. 1.3. Sentido europeo de la obra literaria medieval. 1.4. Escuelas, universidades y bibliotecas. 1.5. El magisterio de los escritores antiguos: retóricas y poéticas medievales, la artificiosidad de la poesía, los tópicos. 1.6. Las influencias modernas. 1.7. El carácter religioso de la literatura medieval. 1.8. El sentido moralizador. 1.9. El didactismo.
2. Los orígenes de la poesía lírica en Castilla. 2.1. Las teorías de M. Pidal y de J. Ribera. 2.2. Las Jarchas. 2.3. La lírica castellana en sus comienzos. 2.4. La razón de amor. 2.5. ¡Ay, Jherusalem!
3. La poesía narrativa. 3.1. Esquema del género de los debates y textos conservados. 3.2. La disputa de Elena y María. 3.5. Los poemas hagiográficos: El libro de la infancia y muerte de Jesús y la Vida de Santa María Egipciaca.
4. El mester de juglaría. 1. El juglar y su mester. 4.2. Las canciones de gesta. 4.3. Teorías acerca de sus orígenes.
5. La épica castellana. 5.1. Tres teorías acerca de su aparición. 5.2. La métrica y el lenguaje épicos. 5.3. Cronología del desarrollo de la épica.
6. El Cantar del Mío Cid. 6.1. Problemas cronológicos y de autoría. 6.2. Descripción del Cantar. 6.3. Historicidad y realismo. 6.4. Los valores literarios. 6.5. Puntos de vista críticos. 6.6. Lenguaje del Cantar. 6.7. Difusión y éxito.
7. Las gestas perdidas. 7.1. Reconstrucción de los cantares de gesta perdidos. 7.2. Principales poemas de los que se tiene noticia. 7.3. El Cantar de Roncesvalles.
8. El mester de clerecía. 8.1. Sus características. 8.2. Cronología. 8.3. Diferencias entre los mesteres de juglaría y de clerecía. 8.4. Autores y obras del mester de clerecía.
9. Gonzalo de Berceo. 9.1. Vida y obras. 9.2. Su relación con el mester de clerecía. 9.3. El estilo poético de Berceo. 9.4. Los Milagros de Nuestra Señora. 9.5. Las vidas de santos. 9.6. Otros poemas de Berceo.
10. Otros poemas de clerecía. 10.1. El libro de Apolonio. 10.2. El libro de Alexandre. 10.3. El Poema de Fernán González.
11. La prosa primitiva. 11.1. Etapas en el desarrollo de la prosa romance. 11.2. Las "Glosas". 11.3. Los textos doctrinales. 11.4. Los "espejos de príncipes". 11.5. El "exemplum". 11.6. El libro de Calila e Dimna. 11.7. El libro de los Engaños. Los comienzos de la historia.
12. Alfonso X y su labor escrituraria. 12.1. Sus obras históricas. 12.2. Alfonso X y la evolución de la prosa. 12.3. La "Escuela de Toledo". 12.4. Las Cantigas. 12.5. La prosa en tiempo de Sancho IV.
13. El teatro medieval. 13.1. Los orígenes del teatro europeo. 13.2. El teatro litúrgico en Castilla. 13.3. Idem en Cataluña, Valencia y Baleares. 13.4. La legislación de las Partidas y del Concilio de Aranda. 13.5. La lírica dialogada y

- el nacimiento del teatro. 13.6. El Auto de los Reyes Magos. 13.7. El teatro profano.
- 14. El siglo XIV. 14.1. Su caracterización histórico-social. 14.2. Las nuevas tendencias de la literatura.
- 15. Los últimos poemas épicos. 15.1. Las Mocedades de Rodrigo. 15.2. El Poema de Alfonso Onceno.
- 16. El Méster de Clerecía. 16.1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. 16.2. El libro del Buen Amor: fuentes y escritura. 16.3. Métrica. 16.4. El estilo. 16.5. Interpretaciones.
- 17. 17.1. El Rimado de Palacio. 17.2. El Poema de Yucuf. 17.3. El Libro de miseria de omne. 17.4. El rabino Don Sem Tob.
- 18. La prosa en el siglo XIV. 18.1. Don Juan Manuel: vida y obras. 18.2. Estilo y significación. 18.3. Estudio de sus obras mayores. 18.4. La obra histórica del Canciller Ayala.
- 19. La literatura caballeresca. 19.1. Origen de la "novela de caballerías". 19.2. Los principales ciclos. 19.3. Los libros de caballerías en la Península Ibérica. 19.4. La Historia del Caballero de Dios que había por nombre Zifar.
- 20. Características del siglo XV. 20.1. Su repercusión literaria.
- 21. El Romancero. 21.1. Qué es un "romance". 21.2. Origen y clasificación de los romances. 21.3. La temática y el estilo. 21.4. Difusión del Romancero: los "pliegos sueltos" y las primeras colecciones impresas. 21.5. Pervivencia de Romancero.

- 22. Los Cancioneros. 22.1. La poesía cortesana y los Cancioneros. 22.2. El "Cancionero de Baena" Juan Alfonso de Baena, Macías, Alfonso Alvarez de Villasandino y Micer Francisco Imperial. 22.3. El "Cancionero de Stúñiga".
- 23. La poesía en la corte de Juan II. 23.1. El Marqués de Santillana: vida y obras. 23.2. La teoría poética de la "Carta prohemio". 23.3. Los poemas alegóricos. 23.4. Los didáctico morales. 23.5. Las composiciones populares.
- 24. 24.1. Juan de Mena: vida y obras. 24.2. Los "dos estilos" de su poesía. 24.3. El lenguaje poético.
- 25. La poesía en tiempos de Enrique IV. 25.1. Jorge Manrique, poeta de cancionero. 25.2 Las Coplas a la muerte de su padre: tradición y originalidad.
- 26. La poesía satírica. 26.1. La Danza de la Muerte. 26.2. La sátira política.
- 27. La prosa del siglo XV. Don Enrique de Villena. 27.2. El Arcipreste de Talavera. 27.3. Los historiadores.
- 28. La novela de caballerías. 28.1. El Amadís de Gaula. 28.2. Sus continuaciones e imitaciones. 28.3. El Tirant lo Blanc.
- 29. La novela sentimental. 29.1. Origen y características. 29.2. Rodríguez del Padrón. 29.3. Diego de San Pedro. 29.4. Juan de Flores.
- 30. El teatro del siglo XV. 30.1. Fray Iñigo de Mendoza. 30.2. Gómez Manrique. 30.2. Juan del Encina: vida y obras. 30.4. Su poesía. 30.5. El

teatro del primer Cancionero. 30.6. Las "grandes" Eglogas y el triunfo del amor. 30.7. Encina y el teatro profano. 30.8. El teatro de Lucas Fernández.

31. La época de los Reyes Católicos. 31.1. Generalidades. 31.2. El humanismo y el idioma. 31.3. Nebrija. 31.4. La poesía. 31.5. Fray Iñigo de Mendoza. 31.6. Fray Ambrosio Montesino. 31.7. Juan de Padilla. 31.8. El Cancionero general de Hernando del Castillo. 31.9. Rodrigo de Cota.
32. La Celestina. 32.1. Ediciones. 32.2. Problemas de autoría. 32.3. Género. 32.4. Fuentes. 32.5. Los personajes. 32.6. Técnicas, lengua y estilo. 32.7. Interpretaciones. 32.8. Imitaciones e influjo de la Celestina.

BIBLIOGRAFIA

Manuales de uso habitual:

- ALBORG, J.L. Historia de la literatura Española, I, Edad Media y Renacimiento. Gredos, Madrid, 1970. 2ª ed.

Manuales de referencia aconsejada:

- LOPEZ ESTRADA, Francisco, Introducción a la literatura medieval española, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, III, 4, Madrid, 1979, 4ª ed.
- RICO, Francisco (Director), Historia y Crítica de la Literatura Española. Vol. I: Deyermond, Alan (ed.), Edad Media, Barcelona, Editorial Crítica. Suplemento I. Idem. 1991.

Lecturas obligatorias: 1)

- ANONIMO, Libro de Alexandre, Ed. de Jesús Cañas Murillo. Col. Letras Hispánicas, 280. Madrid, Cátedra, 1988.
- ARCIPRESTE DE HITA, Libro de Buen Amor. Ed. de G.B. Gybbon-Monypenny. Clásicos Castalia, Madrid, 1988. O ed. de Alberto Blecua, Col. Letras Hispánicas. Madrid, Cátedra, 1992.
- JUAN MANUEL, Infante don, El Conde Lucanor, Ed. de J.M. Blecua. Clásicos Castalia, 9. Madrid, 1971, 2ª ed. o ed. de Ayerbe-Chaux. Ed. Alhambra, 21, Madrid, 1975.
- MENA, Juan de, Laberinto de Fortuna, en Obras completas, ed. de Miguel A. Pérez Priego. Barcelona, Planeta, 1989.
- ROJAS, Fernando de. La Celestina. Ed. de Peter E. Russell, Clásicos Castalia, 191, Madrid, 1991.
- MARTINEZ DE TOLEDO, Alfonso, Arcipreste de Talavera. O Corbacho, Ed. de J. González Muela. Clásicos Castalia, 24. Madrid, 1970.
- ENZINA, Juan del, Teatro completo. Ed. Miguel Pérez Priego.

Antologías de referencia y uso habituales a lo largo del curso:

- ALVAR, Manuel y ALVAR, Carlos (eds.). Epica Medieval Española, Col. Letras Hispánicas, 81, Madrid, Cátedra, 1991.

- ALONSO, Alvaro. Poesía de Cancionero. Col. Letras Hispánicas, 247. Madrid, Cátedra, 1986.
- ANONIMO. Romancero. Ed. de Di Stefano, G. (ed.) El Romancero, Madrid, Narcea, 1988. O ed. de M. Díaz Roig: El Romancero Viejo. Col. Letras Hispánicas, 52. Madrid, Cátedra, 1992.

1) Las ed. de las obras de lectura obligatoria se citan como ejemplo de ediciones serias, asequibles y recientes, pero no se excluye el que los alumnos puedan manejar otras. No sucede lo mismo con las de las antologías, que serán, precisamente, las que se utilizarán en las clases.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

El titular de la asignatura recibirá a los estudiantes el día y el lugar que oportunamente serán anunciados en el tablón de la Facultad.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

DIVISION DE FILOGIA

SEGUNDO CURSO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LENGUA LATINA II

Profesor: Dña. Cristina Bozal

Curso: 2º de Filología

LENGUA LATINA II

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina II tiene como finalidad introducir a los alumnos en el mundo de la poesía clásica latina, proporcionándoles a la vez una visión histórica del género. Con este fin durante las clases se leerá, traducirá y comentará una selección de textos extraídos de las Metamorfosis de Ovidio y de las Geórgicas de Virgilio. Al mismo tiempo se desarrollará el siguiente programa sobre métrica y literatura latina.

PROGRAMA

A. Nociones básicas de prosodia y métrica:

1. El ritmo como base de la versificación: diferentes tipos. El ritmo cuantitativo.
2. Prosodia: normas generales. Cantidades vocálica y cantidad silábica.
3. Ritmo Dactílico: el hexámetro; cesura y disposición de las palabras.
4. Ritmo Dactílico: el pentámetro. Su empleo en los diferentes géneros literarios.
5. Los metros del drama: ritmos yámbicos, trocaico y anapéstico.
6. Los metros de la lírica: métrica eolia. Estrofas y dísticos empleados por Horacio.
7. Los metros de la lírica: otros ritmos utilizados en los Carmina horacianos. Los Epodos.

B. Iniciación a la historia de la poesía latina:

1. Los comienzos de la literatura latina: épica y drama. Autores conservados fragmentariamente: Nevio y Ennio.
2. La Comedia palliata: Plauto y Terencio.
3. Poesía y pensamiento filosófico: la obra de Lucrecio.
4. El fenómeno de los poetae novi: Catulo.
5. La poesía de época de Augusto: Virgilio.
6. La poesía de época de Augusto: Horacio.
7. El poeta Ovidio.
8. La épica de la Edad de Plata.
9. Poesía satírica y epigramática: Juvenal y Marcial.
10. Los comienzos de la poesía cristiana: los himnos de San Ambrosio; el poeta Prudencio.

A lo largo de la clase el profesor solicitará la intervención oral de los alumnos, procurando la mayor participación posible.

La calificación se hará teniendo en cuenta el trabajo del curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente. En caso de que su resultado no sea satisfactorio se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

Durante el curso los alumnos deberán leer las siguientes obras:

HOMERO: Odisea
 PLAUTO: Miles Gloriosus
 VIRGILIO: Eneida
 HORACIO: Odas
 TERCENCO: Adelphoi

BIBLIOGRAFIA

- C. CASTILLO, "Teorías del estilo en la literatura latina: tradición y evolución". Estudios clásicos. 18, 1974, pp. 235-256.
- F. DELLA CORTE, "La poesía Latina". Introduzione allo studio della Cultura Classica. Milano (1972-73). T. I Letteratura, pp. 139-209.
- P. GRIMAL, Dictionaire de la Mythologie grecque et romaine. París, 1958. Trad. esp. Planeta, Barcelona 1970.
- V.J. HERRERO LLORENTE, La lengua latina en su aspecto prosódico. Madrid. 1971.
- J. MAROUZEAU, Traité de stylistique latina. París, 1971.
- L. NOUGARET, Traité de métrique latine classique. París, 1963.
- J. BAYET, Literatura Latina, Barcelona, 1966.
- L. BIELER, Historia de la literatura romana, Madrid, 1972.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

El profesor recibirá a los alumnos los martes de 11'30 a 13'00h y los miércoles de 11'30 a 13'00h en el departamento de Filología Clásica.

LENGUA ESPAÑOLA II

Profesores: Dra. Mercedes Fornés

Curso: 2º de Filología

LENGUA ESPAÑOLA II

OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española II tiene como objetivo la descripción del sistema fónico español desde el punto de vista acústico y articulatorio.

Una segunda parte se dedica al estudio del léxico: formación de palabras y examen de problemas lexicográficos del español actual.

PROGRAMA

Fonética y fonología

1. Fonética y fonología. Concepto, método y fuentes para su estudio. Criterios de distinción. La transcripción fonética.
2. Historia de la fonética y la fonología. La investigación fonética en España.
3. Fonética articulatoria. Neurofonética. Aparatos utilizados en fonética articulatoria experimental.
4. Fonética acústica. Características físicas del sonido. La onda sonora. Aparatos utilizados en el análisis del sonido.
5. Unidades fónicas. Fonema y alófono. Rasgos fónicos.
6. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Abertura y localización. Alófonos vocálicos. Alófonos vocálicos no silábicos.
7. Grupos vocálicos. Diptongos crecientes y decrecientes. Triptongos.

8. Las consonantes del español: modo de articulación. Acción de las cuerdas vocales.
9. Consonantes labiales: los fonemas /p/, /b/, /m/, /f/. Distribución de [b] y [β]. El grafema v.
10. Consonantes dentales: los fonemas /θ/, /t/, /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas.
11. Consonantes alveolares: el fonema /s/. El seseo y el ceceo. El fonema /n/. Variantes alofónicas de /n/. El fonema /l/. Variantes alofónicas de /l/. Los fonemas /r/ y /r̄/.
12. Consonantes palatales: el fonema /ç/. El fonema /y/. El yeísmo. El fonema /n/ y el fonema /l/.
13. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, y /x/. Variantes alofónicas.
14. Oposición fonológica: concepto. Tipos de oposición. Situación en la que se da. Neutralización. Archifonema.
15. Fonema y frecuencia de fonemas. Grupos consonánticos. Concurrencia de vocales iguales.
16. La sílaba. Distintas concepciones. Estructura de la sílaba en español.
17. Los prosodemas del español: acento y entonación. Tipos de palabras según el acento. La unidad melódica. Tipos de entonación.

Lexicología.

1. El estudio del léxico. Morfología derivativa y lexicología. Lexicología y semántica. Disciplinas lexicológicas.

2. La unidad léxica: La palabra. Elementos constitutivos y tipos. Lexía. La palabra como signo motivado. Motivación fónica, morfológica y semántica.
3. Estudio estructural del léxico. Campo asociativo. Rasgos sémicos. Análisis componencial.
4. La neología y la creatividad léxica. Neología estilística y neología denominativa. Fases en la creación léxica. La neología literaria.
5. La derivación. La prefijación: ideas generales y tipos. Los profijoides: problemas en su consideración.
6. La derivación. Sufijación apreciativa: diminutivos, aumentativos y despectivos. Forma, valor y uso. Los interfijos.
7. La derivación. Sufijación no apreciativa: nominalización, verbalización, adjetivación y adverbialización. Derivación regresiva.
8. La composición. Concepto de palabra compuesta. Motivación. Formas tradicionales y formas nuevas de composición nominal.
9. La parasíntesis. Distintas consideraciones del procedimiento. Prefijos y sufijos empleados. Contenido semántico de los verbos parasintéticos.
10. Otros medios de formación de palabras. Siglas y acrónimos. Ampliación del vocabulario por procedimientos semánticos.
11. Diacronía de los elementos constitutivos del léxico español. Latinismos, grecismos, arabismos, galicismos e italianismos.

- 12. El préstamo. Concepto. Préstamo diacrónico y sincrónico. El anglicismo en español actual. Problemas de adaptación. Grados. Causas y vías de entrada.
- 13. Variedades sociales. Jergas. Vocabularios técnicos. Los llamados "lenguajes sectoriales".
- 14. Los diccionarios. Problemas en su realización. La definición lexicográfica. Tipos de diccionario.
- 15. La lexicografía en España. Los primeros glosarios. La lexicografía académica. Problemas actuales.

BIBLIOGRAFIA

Fonética y fonología

- ALARCON LLORACH, E.: Fonología española; Gredos, Madrid.
- MALMBERG, B.: La fonética; PUF, París, 1962.
- NAVARRO TOMAS, T.: Manual de pronunciación española; C.S.I.C., Madrid.
- QUILIS, A.: Curso de fonética y fonología españolas; C.S.I.C., Madrid.
- QUILIS, A.: Fonética acústica española; Gredos, Madrid, 1984.
- MARTINEZ CELDRAN, E.: Fonética; Teide, Barcelona, 1984.
- GIL FERNANDEZ, J.: Los sonidos del lenguaje; Síntesis, Madrid, 1988.

Lexicología y Lexicografía

- GUILBERT, L.: La créativité lexicale; Larousse, Paris, 1967.
- LANG, M.: Formación de palabras en español; Cátedra, Madrid, 1992.
- HAENSCH, G. et alia: La lexicografía. De la lingüística teórica a la lexicografía práctica; Gredos, Madrid, 1982.
- FERNANDEZ SEVILLA, J.: Problemas de lexicografía actual. Bogotá, 1974.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS.

Se indicará a comienzo de curso.

LITERATURA ESPAÑOLA II

Profesores: Dr. Ignacio Arellano
Dr. Miguel Zugasti

Curso: 2ª de Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA II

1.- Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de los textos más importantes y representativos del Siglo de Oro, y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios del Renacimiento y Barroco.

2.- El trabajo del estudiante comprenderá: a) conocimiento de los temas de historia de la literatura del programa; b) redacción de alguna reseña o recensión breve de algún trabajo de bibliografía; c) comentarios de texto; d) discusión de lecturas preceptivas. Durante el curso el profesor dará las orientaciones pertinentes al respecto.

3.- Temario:

1. Generalidades. En torno al Siglo de Oro. Terminología y periodización.
2. La poesía lírica del Renacimiento. Corrientes y tendencias. Italianismo Boscán.
3. La poesía de Garcilaso de la Vega. Estudio de las Eglogas.
4. Poetas italianistas. Hurtado de Mendoza, Acuña, Cetina y otros. La reacción tradicionalista. Castillejo.
5. El Humanismo y el Renacimiento en la prosa. Marco ideológico. Los Valdés. Fray Antonio de Guevara. Diálogos, Misceláneas, coloquios y jardines de flores curiosas. La prosa histórica y las crónicas de Indias.

6. La novela picaresca. Rasgos generales. El Lazarillo de Tormes. Otras prosas renacentistas.
7. Antes de la comedia nueva. Teatro religioso y farsas sacramentales. El teatro humanístico. El teatro en los colegios jesuitas. La influencia italiana.
8. En busca de la comedia nueva. Torres Naharro y Gil Vicente.
9. El Renacimiento cristiano en la lírica. Fray Luis de León.
10. Ascética y mística. Breves consideraciones. Santa Teresa y San Juan de la Cruz.
11. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI. Francisco de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
12. Fernando de Herrera. Labor crítica y poética. Otros poetas del grupo sevillano.
13. La épica renacentista. La Araucana y otros poemas. Los géneros narrativos. La novel pastoril y el género morisco. El abencerraje. Las guerras civiles de Granada.
14. Hacia la comedia nueva. El preloplismo. Lope de Rueda. Timoneda.
15. La tragedia en el Renacimiento. Las aburridas tragedias de Jerónimo Bermúdez. Juan de la Cueva. El grupo valenciano.
16. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
17. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
18. Caracterización general de la literatura del XVII. Rasgos estilísticos dominantes.
19. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza. Ejemplos y análisis. La teoría de Gracián.
20. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta. Repertorios y vocabularios.
21. Cervantes. Vida y obra. La poesía. Viaje del Parnaso.
22. El teatro de Cervantes. La Galatea. Novelas ejemplares. Persiles y Sigismunda.
23. El Quijote.
24. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión. Las Academias. Tendencias y escuelas.
25. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
26. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
27. La poesía de Góngora. Grandes poemas: Soledades, Polifemo, Píramo y Tisbe.
28. Letrillas y romances de Góngora. El teatro.
29. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
30. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
31. La prosa moral y filosófica de Quevedo.

32. La sátira en prosa: prosa festiva, opúsculos varios, La Hora de todos, los Sueños. El Buscón.
 33. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
 34. Poesía satírica y burlesca de Quevedo. El teatro.
 35. Lope de Vega. Vida y poesía.
 36. La prosa de Lope. Diversas novelas. La Dorotea
 37. Novela picaresca en el Barroco. Mateo Alemán y otros. Espinel, Estebanillo González. La desintegración del género: segundas partes del Lazarillo y el Lazarillo de Manzanares de Juan Cortés de Tolosa.
 38. Otras formas narrativas. El Diablo Cojuelo de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Ramiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano.
 39. La comedia nueva. El teatro en el XVII. Teatro y escenarios. Compañías de actores y escenografía. Las controversias éticas y estéticas.
 40. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del Arte Nuevo de Lope.
 41. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
 42. Tirso de Molina.
 43. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
 44. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
 45. La tragedia y la comedia en Calderón. Obras principales.
 46. Autos sacramentales y entremeses. Breve introducción al nacimiento y desarrollo del auto sacramental.
 47. Los géneros dramáticos breves. Entremés, loa, mojiganga, baile. Quiñones de Benavente y otros entremesistas.
 48. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón, Rojas, Moreto. El final del teatro barroco: Cubillo, Cáncer, Diamante. Bances Candamo.
- 4.- LECTURAS OBLIGATORIAS
1. Anónimo, Lazarillo de Tormes, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra.
 2. F.A. Bances Candamo, Cómo se curan los celos y Orlando furioso, ed. I. arellano, Pamplona-Otawa, Eunsa-Dovehouse.
 3. P. Calderón de la Barca, La vida es sueño, ed. C. Morón Arroyo, Madrid, Cátedra.
 4. M. de Cervantes, Don Quijote de la Mancha, ed. L. A. Murillo, Madrid, Castalia.
 5. J. Cortés de Tolosa, Lazarillo de Manzanares, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU.
 6. Garcilaso de la Vega, "Églogas", en Poesías castellanas completas, ed. E. L. Rivers, Madrid, Castalia.
 7. L. de Góngora, Antología poética, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia didáctica.

- 8. Lope de Vega y F. Monteser, El caballero de Olmedo, ed. C. C. García Valdés, Pamplona, Eunsa.
- 9. F. de Quevedo, Poesía selecta, eds. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, PPU.
- 10. F. de Quevedo, El Buscón, ed. D. Ynduráin, Madrid, Cátedra.
- 11. Tirso de Molina, Don Gil de las calzas verdes, (en volumen junto a Marta la piadosa), ed. I. Arellano, Barcelona, PPU.

5.- Atención a los estudiantes

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

LENGUA GRIEGA II

Profesor: Dr. Ramón Martínez

Curso: 2º de Filología

LENGUA GRIEGA II

OBJETIVOS

1. Introducir al alumno en el estudio de los contenidos, métodos y problemas de la literatura griega.
2. Introducir al alumno en el estudio de los dialectos literarios.
3. Ampliar el conocimiento de la prosa clásica, a través de sus formas literarias tempranas y finales.
4. Poner al alumno en contacto con la poesía clásica, a través de los autores dramáticos.

PROGRAMA

1. La transmisión de la literatura griega hasta nuestros días: problemas generales, literatura perdida, papiros, reconstrucción de textos perdidos, cronología, autenticidad y atribución.
2. La poesía épica: Homero y la cuestión homérica; el ciclo épico; los himnos; Hesíodo.
3. La poesía lírica: Yambógrafos y elegíacos arcaicos; poesía lesbica; canto coral.
4. Comienzos del desarrollo cultural: orígenes del teatro y de la historiografía; el nacimiento del pensamiento y de la prosa científica; los comienzos de la oratoria.
5. La poesía dramática del s. V a.c.: Esquilo, Sófocles y Eurípides; Aristófanes.

- 6. La historiografía del s. V a.c.: Heródoto y Tucídides.
- 7. Jenofonte y la historiografía del siglo IV a.c.
- 8. Platón y Aristóteles en su aspecto literario.
- 9. La oratoria forense y de aparato en la época clásica: Lisias e Isócrates.
- 10. La oratoria política en la época clásica: Demóstenes y su tiempo.
- 11. La filología alejandrina. Rasgos generales de la literatura helenística.
- 12. La poesía helenística: los poetas alejandrinos, comedia nueva, mimo, drama.
- 13. La prosa helenística: historiografía, literatura científica, filosofía post-aristotélica helenística e imperial.
- 14. La novela griega.
- 15. Literatura judeo-helenística y cristiana.

MATERIALES DE CLASE

- GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segunda Antología griega. Madrid, Ed. Gredos, 1965.
- BOWRA, C.M., Introducción a la literatura griega. México, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1968.
- GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Primera Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos.

- CANTARELLA, R., La literatura griega de la época helenística e imperial, Buenos Aires, Ed. Losada 1972.
- RIGHI, G., Historia de la filología clásica, Barcelona, Ed. Labor, 1967.

Autores y textos que traducir en clase

- 1. HERODOTO, a través de fragmentos antológicos de su obra.
- 2. Trágicos griegos.
- 3. DEMOSTENES, a través de fragmentos antológicos de su obra.

Actividades complementarias

- 1. Traducción personal de pasajes antológicos de HERODOTO.
- 2. Traducción personal de un discurso de DEMOSTENES.

Comprobación del rendimiento académico del alumnado

- 1. Ejercicio de autor sobre HERODOTO (enero).
- 2. Comprobación del trabajo personal sobre HERODOTO (enero).
- 3. Ejercicio de autor sobre DEMOSTENES (mayo).
- 4. Comprobación del trabajo personal sobre DEMOSTENES (mayo).
- 5. Exámenes finales:
 - ejercicio teórico-práctico sobre HERODOTO.
 - ejercicio teórico-práctico sobre DEMOSTENES.

BIBLIOGRAFIA BASICA

- LESKY, A., Historia de la literatura griega, Madrid, Ed. Gredos, 1968.

- LOPEZ PEREZ, (ED., Historia de la literatura griega, Madrid, Ed. Cátedra 1989.
- CATAUDELLA, Q., Historia de la literatura griega, Barcelona, Ed. Iberia, 1954.
- BOWRA, C.M., Historia de la literatura griega, Méjico, Ed. Fondo de Cultura Económica, 1933.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 13,00 a 14,00, en el Departamento de Filología Clásica.
 Jueves: de 16,00 a 18,00, en el Departamento de Filología Clásica.

LENGUA FRANCESA II

Profesor: D. Ismael Aramendía

Curso: 2º de Filología

LENGUA FRANCESA II

Les contenus du FRANÇAIS II comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans la première année) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.

S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.

Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura trois épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La communication et le langage.
 - 1.1. Fonctions de la communication
 - 1.2. Moyens
 - 1.3. Conditions

2. La phrase simple et ses constituants.
 - 2.1. La fonction de sujet
 - 2.2. Les compléments du verbe
 - 2.3. Les compléments de nom
 - 2.4. L'ordre des mots

- 102
3. Classement de la phrase simple.
 - 3.1. Phrase nominale. L'attribut
 - 3.2. Phrase verbale
 - 3.3. Les types de phrases
 4. La phrase complexe.
 - 4.1. La coordination. La juxtaposition
 - 4.2. La subordination
 - 4.3. Les types de subordination
 5. L'expression des rapports de la Subordination
 - 1.1. L'expression du temps
 - 1.2. L'expression de la cause
 - 1.3. L'expression de la conséquence
 - 1.4. L'expression de la concession
 - 1.5. L'expression de la condition
 - 1.6. L'expression du but
 - 1.7. L'expression de la comparaison

BIBLIOGRAPHIE

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Duculot. 1988, 12e édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE et GOOSE. Nouvelle grammaire française. Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A. Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif, 1979, 3^e édition revue.
- WARTBURG, W. Von. Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke 1958.

LENGUA INGLESA II

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 2º de Filología

LENGUA INGLESA II

OBJETIVOS

El curso consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la Historia de la Lengua Inglesa, desde sus orígenes en Anglosajón hasta la actualidad, subrayando las tendencias actuales de la lengua. La segunda parte continúa el estudio sintáctico comenzado el Curso anterior. Dada su creciente importancia en el inglés coloquial de la actualidad, se concede especial atención al estudio de los phrasal verbs, acerca de los cuales deberá cada alumno presentar un trabajo. Se analizará en clase un extenso número de textos extraídos de revistas conocidas, novelas, etc., con el objeto de conseguir un nivel suficiente de lectura.

PROGRAMA

- A. Estudio Diacrónico de la Lengua Inglesa.
1. El inglés en la familia de las lenguas Indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo Teutónico.
 - 1.2. El subgrupo Tetónico Occidental.
 2. Old English (período 1150)
 - 2.1. Las lenguas de Inglaterra previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua Anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, pronombres, verbos. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto del inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.

- 3. Middle English (1150-1500)
 - 3.1. La conquista Normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del Francés y del Inglés.
 - 3.3. Adopción gradual del inglés en la vida cotidiana.
 - 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1. Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2. Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
 - 3.5. Aparición del Standard English.
- 4. Modern English (a partir de 1500)
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
 - 4.7. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
- 5. Llamada a la autoridad: 1650-1800
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para su uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y "doctrine of usage".
- 6. Inglés reciente
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.

- 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
- 6.4. Argot.
- 6.5. The Oxford English Dictionary.
- 6.6. El inglés como lengua internacional.
- 7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.
- B. Sistema Sintáctico
 - 1. "Phrasal Verbs"
 - 1.1. Su importancia en inglés coloquial.
 - 1.2. Diferencia entre "phrasal verb" y "prepositional verb".
 - 1.3. Los sentidos más importantes de las "particles".
 - 1.4. Sentidos idiomáticos de los "phrasal verbs".
 - 1.5. "Fused phrasal verbs".
 - 2. Las "clauses"
 - 2.1. Diferencia entre "clause" y "phrase".
 - 2.2. "Relative clauses".
 - 2.3. "Noun clauses".
 - 2.4. "Adverbial clauses": de tiempo, de lugar, de causa, de finalidad, de concesión.
 - 3. Tipos de complementación
 - 3.1. Intensive complementation
 - 3.2. Monotransitive complementation
 - 3.3. Ditransitive complementation
 - 3.4. Complex transitive complementation
 - 4. "Pre-modification" del sustantivo
 - 4.1. Premodification by adjectives
 - 4.2. Premodification by participles
 - 4.3. Premodification by genitives

4.4. Premodification by nouns

BIBLIOGRAFIA

- A History of the English Language, A.C. Baugh, Routledge Kegan Paul, 1974.
- A History of English, Barbara M.H. Strang, Methuen, 1986.
- The English Language, Robert Burchfield, Oxford University Press, 1985.
- A University Grammar of English, Quirk and Greenbaum, Longman, 1976.
- A Learner's Grammar of English, Norman Coe, Nelson, 1980.
- Practical English Usage, Michael Swan, Oxford University Press, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Miércoles de 10 a 1.

FILOSOFIA

Profesores: Dra. Carmen Segura
Dra. Lourdes Flamarique

Curso: 2º de Filología

FILOSOFIA

PROGRAMA

1. Los orígenes del pensamiento griego. Mito y tradición oral.
 - 1.1. La primera grecia: Homero y Hesiodo.
 - 1.2. La culminación del espíritu griego: Esquilo, Sófocles, Eurípides.

2. La búsqueda de la unidad. El ser y su manifestación.
 - 2.1. Transición a la cosmología.
 - 2.2. Poesía filosófica y oracular.
 - 2.3. Filosofía, mística y racionalismo.

3. La ilustración: el lenguaje como poder.
 - 3.1. Los sofistas. Protágoras y Gorgias.
 - 3.2. Sócrates.

4. El ideal platónico de la belleza.
 - 4.1. Metafísica y mística.
 - 4.2. Paideia: La ciudad y los poetas.
 - 4.3. Oralidad y escritura.

5. La comprensión aristotélica de la sabiduría.
 - 5.1. El ideal de virtud.
 - 5.2. Poética.
 - 5.3. La cuestión del lenguaje y los nombres.

6. Plotino: una metafísica mística.
 - 6.1. El ser y lo divino.
 - 6.2. La belleza.

7. Los orígenes del pensamiento medieval.
 - 7.1. La herencia griega y la síntesis prático.
 - 7.2. Agustín de Hipona: el pecado y la nada; la belleza y el ser.

- 8. La unidad del Cosmos como lo creado.
 - 8.1. La participación: el ser y la nada.
 - 8.2. El Ser y su manifestación: la realidad.
 - 8.3. Majestad divina y amor reverencial.
- 9. Tomás de Aquino.
 - 9.1. Una nueva síntesis.
 - 9.2. La metafísica como estética.
- 10. La mística metafísica.
 - 10.1. Maister Eckhart.
 - 10.2. En los orígenes de la modernidad.

BIBLIOGRAFIA

1. FUENTES

- AGUSTIN DE HIPONA, Las confesiones.
- ARISTOTELES, Metafísica I, Gredos, Madrid, 1987, ed. García Yedra.
- ARISTOTELES, Poética, Gredos, Madrid, 1988, ed. García Yebra, V.
- ARISTOTELES, Retórica, C.E.C., Madrid, 1985.
- ARISTOTELES, Ética a Nicómaco, C.E.C., Madrid, 1985.
- ARISTOTELES, Categorías, Gredos, Madrid, 1982.
- ARISTOTELES, Peri Hermeneias, Gredos, Madrid, 1982.
- ECKHART J., Tratados y Sermones, EDHASA, Barcelona, 1983.
- PLATON, Protágoras, Gorgias, Ion, República, Banquete, Fedón, Fedro, en C.E.C., Madrid, También en Gredos, Madrid.

- PLATON, Carta VII, Akal-clásica, Madrid, 1993.
- PLOTINO, Enéadas., Gredos, Madrid, 1982.

2. BIBLIOGRAFIA SECUNDARIA

- CORNFORD, F., Principium sapientiae, Los orígenes del pensamiento filosófico griego, tr. Guardiola y Giménez García, Visor, Madrid, 1967.
- CHESTERTON, G. K., Santo Tomas de Aquino, Madrid, Espasa-Calpe, 1942.
- DOGGS, E.R., Los griegos y lo irracional, Alianza Universidad, Madrid, 1980.
- FINLEY, M.I., El legado de Grecia, Barcelona, 1983.
- GILSON, E., El espíritu de la filosofía medieval, Rialp, Madrid, 1977.
- GILSON, E., El ser y los filósofos, EUNSA, Pamplona, 1979.
- GILSON, E., La filosofía en la Edad Media, Gredos, Madrid, 1958.
- GILSON, E., La unidad de la experiencia filosófica, Rialp, Madrid, 1973.
- GILSON, G., El Tomismo, EUNSA, Pamplona, 1989.
- JAEGER, W., Paideia, Fondo de cultura económica, Madrid-México, 1988.

- LASSO DE LA VEGA, Ideales de la formación griega, Rialp, Madrid, 1966.
- LABRADA, M.A., Sobre la razón poética, EUNSA, Pamplona, 1992.
- KOYRE, A., Introducción a la lectura de Platón, Alianza editorial, Madrid, 1966.
- MACINTYRE, A., Tras la virtud, ed. Crítica, Barcelona 1987.
- PIEPER, J., Entusiasmo humano y delirio divino, Rialp, Madrid, 1965.
- PIEPER, J., Sobre los mitos platónicos, Herder, Barcelona, 1984.
- PIEPER, J., Filosofía medieval y mundo moderno, Rialp, Madrid, 1973.
- ROSS, W.C., Aristóteles, ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1957.
- ZUBIRI, Cinco lecciones de filosofía, Sociedad de estudios y publicaciones, Madrid, 1963.

3. MANUALES

- BREHIER, E., Historia de la Filosofía, 5ª ed, Buenos Aires, ed. Sudamericana, 1962.
- COPLESTON, F.C. Historia de la filosofía, Ariel, Barcelona, 1975.
- CHEVALIER, Historia del pensamiento, Aguilar, Madrid, 1958.

- 109
- GUTHRIE, W.C.K., Historia de la filosofía griega, Gredos, Madrid, 1984.
 - KIRK Y RAVEN, Los filósofos presocráticos, Madrid, Gredos, 1987, trad. J. García Fernández.
 - HIRSCHBERGER J., Historia de la filosofía, Herder, Barcelona, 2 vols.
 - REALE, G., Historia del pensamiento filosófico, Herder, Barcelona, 1988.
 - REALE, G., Introducción a Aristóteles, Herder, Barcelona, 1985.

TEOLOGIA II

Profesor: D. Fernando Uriol

Curso: 2º de Filología

TEOLOGIA II

1. Introducción a la Teología Dogmática. Los misterios de la fe y la vida cristiana. Método y naturaleza del estudio de los misterios revelados.
2. El Dios personal y único. El Dios divino de la revelación cristiana. Las perfecciones de Dios. La Providencia de Dios.
3. La Santísima Trinidad. La revelación del misterio. La Trinidad en la vida de la Iglesia y en la vida sobrenatural de los fieles.
4. La Creación. Dios, creador de todo el universo. Creación y evolución. La creación del hombre: imagen y semejanza de Dios; exposición del relato del Génesis. Características del ser humano creado por Dios: cuerpo y alma. La bondad de la creación. El cuerpo humano, don de Dios.
5. Elevación del hombre al orden sobrenatural. Estado de justicia original. Dones preternaturales y sobrenaturales. La caída del estado de justicia por el pecado original. Los Ángeles. El problema del mal.
6. Jesucristo, Hijo de Dios hecho hombre. La fe como acceso al misterio de Jesucristo. Cristo prometido en el Antiguo Testamento y anunciado en el Nuevo. La persona de Cristo y sus dos naturalezas: divina y humana; consecuencias.
7. Jesucristo, Redentor del hombre. La Virgen María, Madre del Redentor: prerrogativas. La Encarnación, Jesucristo, único mediador entre Dios y los hombres. Pasión, muerte y sepultura de Jesucristo. El modo como Cristo nos redime.

8. El Espíritu Santo, Señor y Vivificador. El Espíritu Santo y el nacimiento de la Iglesia. El Espíritu Santo, alma de la Iglesia. Acción del Espíritu Santo.
9. La Iglesia, Cristo y la Iglesia. La Iglesia en la Sagrada Escritura. Rasgos fundamentales de la Iglesia en el Vaticano II. Constitución jerárquica de la Iglesia. Misión de los laicos.
10. Propiedades de la Iglesia. Indefectibilidad e infalibilidad. El Romano Pontífice. Necesidad de pertenecer a la Iglesia.
11. Los novísimos. Muerte e inmortalidad del alma. Juicio particular y universal. Infierno, purgatorio y cielo.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Se dará a conocer

Les contenus du FRANÇAIS II comportent d'une manière spéciale ces objectifs:

Découvrir (après l'étude de la Morphologie dans la première année) comment les parties du discours s'intègrent dans la phrase pour constituer un énoncé et transmettre un message.

S'initier dans l'analyse syntactique de la phrase simple et complexe.

Apprendre à saisir et à analyser les valeurs et rapports de coordination et de subordination.

D'ailleurs, la progression du FRANÇAIS II demande de continuer à réaliser des activités complémentaires pour l'acquisition du vocabulaire et

de l'expression de la langue au niveau de l'oral et de l'écrit.

Il y aura trois épreuves écrites pour évaluer les connaissances et l'assimilation des contenus et les applications du programme.

D'après ceci, le programme du FRANÇAIS II se distribue de cette façon:

1. La communication et le langage.
 - 1.1. Fonctions de la communication
 - 1.2. Moyens
 - 1.3. Conditions
2. La phrase simple et ses constituants.
 - 2.1. La fonction de sujet
 - 2.2. Les compléments du verbe
 - 2.3. Les complément de nom
 - 2.4. L'ordre des mots.
3. Classement de la phrase simple.
 - 3.1. Phrase nominale. L'attribut
 - 3.2. Phrase verbale
 - 3.3. Les types de phrases
4. La phrase complexe.
 - 4.1. La coordination. La Juxtaposition.
 - 4.2. La subordination
 - 4.3. Les types de subordination
5. L'expression des rapports de la Subordination
 - 5.1. L'expression du temps
 - 5.2. L'expression de la cause
 - 5.3. L'expression de la conséquence
 - 5.4. L'expression de la concession
 - 5.5. L'expression de la condition
 - 5.6. L'expression du but
 - 5.7. L'expression de la comparaison

BIBLIOGRAPHIE

- ARRIVE, M., GADET, F., GALMICHE, M. La grammaire d'aujourd'hui. Guide alphabétique de Linguistique française. Flammarion. Paris, 1986.
- DUBOIS, J. et LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.
- GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Duculot. 12 édition corrigée et revue par A. Goosse.
- GREVISSE ET GOOSE. Nouvelle grammaire française. Paris, Duculot, 1980.
- MARTINET, A. Grammaire fonctionnelle du français. Didier, Crédif 1979, 3 édition revue.
- WARTBURG, W. Von. Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke 1958.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

DIVISION DE FILOGIA

TERCER CURSO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LENGUA LATINA III

Profesor: Dra. Concepción Alonso del Real

Curso: 3º de Filología

LENGUA LATINA III

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina III tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina y familiarizarlos con las características del latín vulgar. Para ello comprenderá:

- a) Un programa de Historia de la lengua latina, con especial atención al latín vulgar.
- b) Estudio y comentario de textos.

DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

Durante todo el curso se realizarán explicaciones de Historia General de la Lengua Latina, así como lecturas y comentarios de texto que las ilustren. Se prestará especial atención al latín vulgar.

Simultáneamente se leerán y comentarán de octubre a febrero una comedia de Plauto, y de febrero a junio una tragedia de Séneca.

PROGRAMA

I. Historia general de la Lengua Latina.

- 1. El latín: del indoeuropeo a las lenguas romances.
- 2. El latín arcaico preliterario.
- 3. Los comienzos del latín literario.
- 4. La comedia romana

5. La prosa clásica: Cicerón.
6. La lengua poética en la época de Augusto.
7. El latín postclásico.
8. El llamado latín tardío.

II. Latín vulgar

9. Concepto y fuentes. Metodología.
10. Vocalismo: Alteraciones del timbre vocálico.
11. Vocalismo: Tratamiento de los diptongos. Otros fenómenos.
12. Consonantismo: consonantes simples; semiconsonantes.
13. Consonantismo: grupos consonánticos.
14. Morfología: principales fenómenos.
15. Sintaxis. Helenismo sintácticos.
16. El léxico.
17. Latín vulgar y lenguas técnicas. El influjo cristiano.
18. El problema de la diversificación del latín.

VALORACION Y CALIFICACION DEL TRABAJO DE CURSO

Además de las habituales intervenciones en clase, se realizarán con periodicidad pruebas

escritas, medio de conseguir el ritmo constante de trabajo, imprescindible en el aprendizaje de las lenguas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso. Se realizará un examen final para aquellos alumnos cuya calificación haya sido insuficiente. En caso de que el resultado de esta última prueba no sea satisfactorio se considerará que queda pendiente la totalidad de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA

- L. RUBIO - V. BEJARANO, Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam, C.S.I.C., Madrid, 1955.
- M.C. DIAZ DIAZ, Antología del Latín Vulgar, Gredos, Madrid, 1962.
- PLAUTO, Aulularia. Ed. W.M. Lindsay. Oxford. Oxford U.P., 1955.
- Selección de PETRONIUS, Cena Trimalchionis. Ed. Díaz y Díaz. 1968.
- Selección de la Peregrinatio Egeriae. E.J.A. FRANCESCINI - R. WEBER, Turuhoer 1985.
- SENECA, Medea. Ed. O. ZWIERLEIN, Oxford V.P. Oxford 1986.

Bibliografía de consulta:

- R.A. HAHD SMA - J. NUCHELMANS, Précis de latin vulgaire. Groningen 1966.

- J. HERMAN, Le latin vulgaire. Paris. P.U.F. 1976.
- P. BOUET, D. CONSO, F. KERLOUEGAN. Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes. Nathan-Paris 1975.
- A. MEILLET, Esquisse d'une histoire de la langue latine, París, 1966.
- L.R. PALMER, Introducción al estudio del latín, Barcelona, 1984.
- J. COLLART, Histoire de la langue latine, P. U.F., 1967.
- V. PISANI, Storia della lingua latina. Torino 1962.
- V. VAANANEN, Introducción al latín vulgar. Gredos, Madrid, 1968.
- E. PULGRAM, Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260. Heidelberg 1978

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

A la vista del horario del curso, se fijará el de asesoramiento personal de alumnos. En el Seminario de Latín (Biblioteca de Humanidades, 2ª planta) estará expuesto este horario y el anuncio de los locales disponibles para su desarrollo.

LENGUA ESPAÑOLA III

Profesor: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 3º de Filología

229

LENGUA ESPAÑOLA III

OBJETIVOS

La asignatura "Lengua española III" tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las particularidades de las partes de la oración, por una parte. Por otra, al análisis de la oración simple y al planteamiento de los problemas de la oración compuesta.

PROGRAMA

1. Morfología y sintaxis.- Las clases de palabras.- Las clases de palabras en español: su clasificación.
2. El nombre.- Sustantivo y adjetivo.- Transposiciones: sustantivación y adjetivación.- Clases de sustantivos según su contenido semántico.
3. La categoría de género.- Evolución histórica del género del sustantivo.- Funciones del género.- Formas que presentan los sustantivos según su género.- El morfema de género.
4. La categoría de número.- Su evolución histórica.- Valores del morfema de número al combinarse con los distintos sustantivos.- Sustantivos en los que no se da la oposición de número.- Forma del plural.- Concordancia de número.
5. El adjetivo.- Clasificación.- Características semánticas.- Sintaxis del adjetivo.- Colocación del adjetivo atributivo.- Gradación.- Características morfológicas del adjetivo.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.

7. El pronombre.- Características.- Clases de pronombres.
8. El pronombre personal.- Contenido semántico.- Estructura morfológica.- Función sintáctica.- Funciones sintácticas de los casos.- Colocación del pronombre personal.- Valores y usos de se.
9. El pronombre relativo.- Forma y función.
10. El artículo.- Su naturaleza gramatical.- Morfología.- Funciones.- Usos.- Presencia/ausencia de artículo.- El/ un.
11. El verbo.- Concepto.- Contenido semántico.- Algunos aspectos de la semántica del verbo.
12. Sistema morfológico del verbo español.- Categorías verbales: modo, tiempo, aspecto, número persona.- La diátesis en español.
13. El adverbio.- Contenido semántico.- Morfología.- Funciones.- Tipos de adverbio.- Relación con otras partes de la oración.- Posición.- Frases y modos adverbiales.
14. La preposición: su definición y características.- Significación y clasificación de las preposiciones españolas.
15. La oración.- Concepto.- Clases.- Elementos oracionales.
16. Oraciones atributivas y oraciones predicativas.- Atribución y predicación.- Ser y estar: usos y diferencias.- El atributo.- Atribución y predicación simultáneas.

17. Yuxtaposición, coordinación, subordinación.- Criterios de distinción y terminología.- La oración compuesta en la gramática española.

BIBLIOGRAFIA

ALARCOS LLORACH, E., Estudios de gramática funcional del español, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed..

ALCINA FRANCH, J. Y BLECUA, J.M., Gramática española. Barcelona, Ariel, 1982, 3ª ed..

FERNANDEZ RAMIREZ, S. Gramática española. Madrid, Arco Libros, 1985-, 2ª ed.

GILI GAYA, S., Curso superior de sintaxis española. Barcelona, Biblograf, 1970, 9ª ed.

HERNANDEZ, C., Gramática funcional del español. Madrid, Gredos, 1984.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Esbozo de una nueva gramática de la lengua española. Madrid, Espasa Calpe, 1974.

ROCA PONS, J., Introducción a la gramática. Barcelona, Teide, 1976, 4ª ed.

SECO, M., Gramática esencial del español. Madrid, Aguilar, 1972.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, de 11:00 a 14:00 en el Seminario de Lengua Española.

LITERATURA ESPAÑOLA III

Profesor: D^a Carmen Alonso Blanco

Curso: 3^a de Filología

.....

LITERATURA ESPAÑOLA III

OBJETIVOS

Se pretende proporcionar al estudiante un conocimiento completo de la Literatura Española Medieval (en castellano). Además de la imprescindible y básica información, se intenta hacer posible a los estudiantes la asimilación de la mentalidad de los escritores, de su público, etc. Se insiste en la continuada utilización de los textos: lectura, comprensión, asimilación.

La información sobre los temas (V. 2) se obtendrá mediante la asistencia a las clases y el recurso a los manuales que se indican en el apartado 3. La familiarización con los modos mentales y expresivos de aquellos siglos se conseguirá con la lectura meditada y reflexiva de las obras que se enumeran en el apartado 4. Parte del examen final consistirá en el comentario de un fragmento de las obras de la lista ya citada, lo que exige un esfuerzo lector (lectura = comentario) por parte del estudiante.

Para conseguir acercarse al pasado es necesario recurrir a la orientación que el profesor ha de dar y con la que se evitarán pérdidas de tiempo, errores, falsas interpretaciones, etc.

A principios de curso, profesor y estudiante convenirán fecha para una prueba de carácter orientativo. Realizada y corregida esa prueba, el profesor la mostrará a cada estudiante, aclarándole los errores y dará, a quienes lo deseen, una orientación particular, a partir de lo que se observe en esa prueba.

Al final del período lectivo, se realizará un examen, compuesto de dos partes: a) análisis y comentario de un texto (de los contenidos en la lista del apartado 4); b) respuesta a preguntas del temario.

PROGRAMA

- 1. Características de la Edad Media y su repercusión en el fenómeno literario. 1.1. Cronología. 1.2. Situación histórica, religiosa y cultural en la época de la anonimia. 1.3. Sentido europeo de la obra literaria medieval. 1.4. Escuelas, universidades y bibliotecas. 1.5. El magisterio de los escritores antiguos: retóricas y poéticas medievales, la artificiosidad de la poesía, los tópicos. 1.6. Las influencias modernas. 1.7. El carácter religioso de la literatura medieval. 1.8. El sentido moralizador. 1.9. El didactismo.
- 2. Los orígenes de la poesía lírica en Castilla. 2.1. Las teorías de M. Pidal y de J. Ribera. 2.2. Las Jarchas. 2.3. La lírica castellana en sus comienzos. 2.4. La razón de amor. 2.5. ¡Ay, Jherusalem!
- 3. La poesía narrativa. 3.1. Esquema del género de los debates y textos conservados. 3.2. La disputa de Elena y María. 3.5. Los poemas hagiográficos: El libro de la infancia y muerte de Jesús y la Vida de Santa María Egipciaca.
- 4. El mester de juglaría. 1. El juglar y su mester. 4.2. Las canciones de gesta. 4.3. Teorías acerca de sus orígenes.
- 5. La épica castellana. 5.1. Tres teorías acerca de su aparición. 5.2. La métrica y el lenguaje épicos. 5.3. Cronología del desarrollo de la épica.
- 6. El Cantar del Mío Cid. 6.1. Problemas cronológicos y de autoría. 6.2. Descripción del Cantar. 6.3. Historicidad y realismo. 6.4. Los valores literarios. 6.5. Puntos de vista críticos. 6.6. Lenguaje del Cantar. 6.7. Difusión y éxito.

- 7. Las gestas perdidas. 7.1. Reconstrucción de los cantares de gesta perdidos. 7.2. Principales poemas de los que se tiene noticia. 7.3. El Cantar de Roncesvalles.
- 8. El mester de clerecía. 8.1. Sus características. 8.2. Cronología. 8.3. Diferencias entre los mesteres de juglaría y de clerecía. 8.4. Autores y obras del mester de clerecía.
- 9. Gonzalo de Berceo. 9.1. Vida y obras. 9.2. Su relación con el mester de clerecía. 9.3. El estilo poético de Berceo. 9.4. Los Milagros de Nuestra Señora. 9.5. Las vidas de santos. 9.6. Otros poemas de Berceo.
- 10. Otros poemas de clerecía. 10.1. El libro de Apolonio. 10.2. El libro de Alexandre. 10.3. El Poema de Fernán González.
- 11. La prosa primitiva. 11.1. Etapas en el desarrollo de la prosa romance. 11.2. Las "Glosas". 11.3. Los textos doctrinales. 11.4. Los "espejos de príncipes". 11.5. El "exemplum". 11.6. El libro de Calila e Dimna. 11.7. El libro de los Engaños. Los comienzos de la historia.
- 12. Alfonso X y su labor escrituraria. 12.1. Sus obras históricas. 12.2. Alfonso X y la evolución de la prosa. 12.3. La "Escuela de Toledo". 12.4. Las Cantigas. 12.5. La prosa en tiempo de Sancho IV.
- 13. El teatro medieval. 13.1. Los orígenes del teatro europeo. 13.2. El teatro litúrgico en Castilla. 13.3. Idem en Cataluña, Valencia y Baleares. 13.4. La legislación de las Partidas y del Concilio de Aranda. 13.5. La lírica dialogada y el nacimiento del teatro. 13.6. El Auto de los Reyes Magos. 13.7. El teatro profano.

14. El siglo XIV. 14.1. Su caracterización histórico-social. 14.2. Las nuevas tendencias de la literatura.
15. Los últimos poemas épicos. 15.1. Las Mocedades de Rodrigo. 15.2. El Poema de Alfonso Onceno.
16. El Méster de Clerecía. 16.1. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita. 16.2. El libro del Buen Amor: fuentes y escritura. 16.3. Métrica. 16.4. El estilo. 16.5. Interpretaciones.
17. 17.1. El Rimado de Palacio. 17.2. El Poema de Yucuf. 17.3. El Libro de miseria de omne. 17.4. El rabino Don Sem Tob.
18. La prosa en el siglo XIV. 18.1. Don Juan Manuel: vida y obras. 18.2. Estilo y significación. 18.3. Estudio de sus obras mayores. 18.4. La obra histórica del Canciller Ayala.
19. La literatura caballeresca. 19.1. Origen de la "novela de caballerías". 19.2. Los principales ciclos. 19.3. Los libros de caballerías en la Península Ibérica. 19.4. La Historia del Caballero de Dios que había por nombre Zifar.
20. Características del siglo XV. 20.1. Su repercusión literaria.
21. El Romancero. 21.1. Qué es un "romance". 21.2. Origen y clasificación de los romances. 21.3. La temática y el estilo. 21.4. Difusión del Romancero: los "pliegos sueltos" y las primeras colecciones impresas. 21.5. Pervivencia de Romancero.
22. Los Cancioneros. 22.1. La poesía cortesana y los Cancioneros. 22.2. El "Cancionero de Baena" Juan Alfonso de Baena, Macías, Alfonso Álvarez de Villasandino y Micer Francisco Imperial. 22.3. El "Cancionero de Stúñiga".
23. La poesía en la corte de Juan II. 23.1. El Marqués de Santillana: vida y obras. 23.2. La teoría poética de la "Carta prohemio". 23.3. Los poemas alegóricos. 23.4. Los didáctico morales. 23.5. Las composiciones populares.
24. 24.1. Juan de Mena: vida y obras. 24.2. Los "dos estilos" de su poesía. 24.3. El lenguaje poético.
25. La poesía en tiempos de Enrique IV. 25.1. Jorge Manrique, poeta de cancionero. 25.2 Las Coplas a la muerte de su padre: tradición y originalidad.
26. La poesía satírica. 26.1. La Danza de la Muerte. 26.2. La sátira política.
27. La prosa del siglo XV. Don Enrique de Villena. 27.2. El Arcipreste de Talavera. 27.3. Los historiadores.
28. La novela de caballerías. 28.1. El Amadís de Gaula. 28.2. Sus continuaciones e imitaciones. 28.3. El Tirant lo Blanc.
29. La novela sentimental. 29.1. Origen y características. 29.2. Rodríguez del Padrón. 29.3. Diego de San Pedro. 29.4. Juan de Flores.
30. El teatro del siglo XV. 30.1. Fray Iñigo de Mendoza. 30.2. Gómez Manrique. 30.2. Juan del Encina: vida y obras. 30.4. Su poesía. 30.5. El teatro del primer Cancionero. 30.6. Las "grandes" Eglogas y el triunfo del amor. 30.7. Encina y el teatro profano. 30.8. El teatro de Lucas Fernández.

- 31. La época de los Reyes Católicos. 31.1. Generalidades. 31.2. El humanismo y el idioma. 31.3. Nebrija. 31.4. La poesía. 31.5. Fray Iñigo de Mendoza. 31.6. Fray Ambrosio Montesino. 31.7. Juan de Padilla. 31.8. El Cancionero general de Hernando del Castillo. 31.9. Rodrigo de Cota.
- 32. La Celestina. 32.1. Ediciones. 32.2. Problemas de autoría. 32.3. Género. 32.4. Fuentes. 32.5. Los personajes. 32.6. Técnicas, lengua y estilo. 32.7. Interpretaciones. 32.8. Imitaciones e influjo de la Celestina.

BIBLIOGRAFIA

Manuales de uso habitual:

- ALBORG, J.L. Historia de la literatura Española, I, Edad Media y Renacimiento. Gredos, Madrid, 1970. 2ª ed.

Manuales de referencia aconsejada:

- LOPEZ ESTRADA, Francisco, Introducción a la literatura medieval española, Gredos, Biblioteca Románica Hispánica, III, 4, Madrid, 1979, 4ª ed.
- RICO, Francisco (Director), Historia y Crítica de la Literatura Española. Vol. I: Deyermond, Alan (ed.), Edad Media, Barcelona, Editorial Crítica. Suplemento I. Idem. 1991.

Lecturas obligatorias: 1)

- ANONIMO, Libro de Alexandre, Ed. de Jesús Cañas Murillo. Col. Letras Hispánicas, 280. Madrid, Cátedra, 1988.

- ARCIPRESTE DE HITA, Libro de Buen Amor. Ed. de G.B. Gybbon-Monypenny. Clásicos Castalia, Madrid, 1988. O ed. de Alberto Blecua, Col. Letras Hispánicas. Madrid, Cátedra, 1992.
- JUAN MANUEL, Infante don, El Conde Lucanor, Ed. de J.M. Blecua. Clásicos Castalia, 9. Madrid, 1971, 2ª ed. o ed. de Ayerbe-Chaux. Ed. Alhambra, 21, Madrid, 1975.
- MENA, Juan de, Laberinto de Fortuna, en Obras completas, ed. de Miguel A. Pérez Priego. Barcelona, Planeta, 1989.
- ROJAS, Fernando de. La Celestina. Ed. de Peter E. Russell, Clásicos Castalia, 191, Madrid, 1991.
- MARTINEZ DE TOLEDO, Alfonso, Arcipreste de Talavera. O Corbacho, Ed. de J. González Muela. Clásicos Castalia, 24. Madrid, 1970.
- ENZINA, Juan del, Teatro completo. Ed. Miguel Pérez Priego.

Antologías de referencia y uso habituales a lo largo del curso:

- ALVAR, Manuel y ALVAR, Carlos (eds.). Epica Medieval Española, Col. Letras Hispánicas, 81, Madrid, Cátedra, 1991.
- ALONSO, Alvaro. Poesía de Cancionero. Col. Letras Hispánicas, 247. Madrid, Cátedra, 1986.

- ANONIMO. Romancero. Ed. de Di Stefano, G. (ed.)
El Romancero, Madrid, Narcea, 1988. 0 ed. de M.
Díaz Roig: El Romancero Viejo. Col. Letras His-
pánicas, 52. Madrid, Cátedra, 1992.

1) Las ed. de las obras de lectura obligatoria se citan como ejemplo de ediciones serias, asequibles y recientes, pero no se excluye el que los alumnos puedan manejar otras. No sucede lo mismo con las de las antologías, que serán, precisamente, las que se utilizarán en las clases.

HORARIO DE ATENCION PERSONAL A LOS ALUMNOS

El titular de la asignatura recibirá a los estudiantes el día y en el lugar que oportunamente serán anunciados en el tablón de la Facultad.

HISTORIA

Profesores: Dr. Angel J. Martín Duque
Dra. Gloria Solé

Curso: 3º de Filología

HISTORIA

OBJETIVOS

Se trata de ofrecer a los estudiantes de Filología unos conocimientos básicos sobre el proceso de formación de la personalidad histórica de España y sus diversos componentes, desde la antigüedad hasta nuestros días. Se procurará poner el acento en los aspectos de mayor interés para comprender la gestación y el desarrollo de las comunicades peninsulares y sus formas de expresión lingüística y literaria, en el cambiante contexto de los condicionamientos políticos, sociales y culturales de cada época.

PROGRAMA

Antiguaedad y Edad Media::

1. Historia y Filología. Interrelaciones científicas.
2. Hispania, comunidad histórica de contornos precisos. Panorama general.
3. Los nombres de Hispania y sus regiones históricas.
4. Descubrimiento histórico de Hispania. Colonizaciones primitivas.
5. Conquista y organización de las tierras hispanas por Roma.
6. Control militar godo y reordenación política de la península (siglos V-VII).
7. Cuadros de poder público hispano-godo y soporte eclesiástico y social.

- 128
8. La tradición historiográfica e intelectual hispano-goda.
 9. "Pérdida de Hispania". Régimen musulmán de valles, emires y califas.
 10. Historiografía mozárabe. Información árabe sobre Al-Andalus.
 11. La idea de liberación cristiana del país. "Pre-cataluña carolingia".
 12. Oposición al Islam desde la cornisa cantábrica (siglo VIII-X).
 13. Reorganización social de la cuenca del Duero (siglos IX-X).
 14. Génesis de la monarquía pamplonesa (siglos IX-X).
 15. Historiografía hispano-cristiana (siglos IX-XIII) .
 16. Apogeo y disgregación del califato cordobés. Taifas y almorávides.
 17. Vertebración dinástica de la cristiandad hispana. Sacho el Mayor.
 18. Pujanza castellana. Conquista de Toledo. La "España del Cid".
 19. Los "Emperadores" Alfonso I y Alfonso VII.
 20. Los nuevos reinos de Navarra y Portugal. Separación de Castilla y León.
 21. Unión dinástica del reino de Aragón y el condado de Barcelona.
 22. Desarrollo urbano y reorganización eclesiástica en Hispania cristiana.
 23. Declive del Islam hispano. De los almohades al reino nazari de Granada.
 24. Expansión territorial castellano-leonesa y portuguesa (siglo XIII).
 25. Expansión levantina y mediterránea de la Corona de Aragón.
 26. Alfonso X el Sabio. Pretensiones imperiales. Síntesis cultural.
 27. Las grandes crónicas tardomedievales.
 28. Instrumentos escritos del poder público. Documentación eclesiástica.
 29. Las crisis del siglo XVI. Sociedad, economía, civilización, política.
 30. Evolución finimiedieval de los reinos hispano-cristianos.
- Edades Moderna y Contemporánea.
1. La formación de la España moderna. Los Reyes Católicos (1474-1517). La unión de las coronas de España. Reconquista y conquista. Organización institucional. Las crisis sucesorias.
 2. La Monarquía Universal de Carlos V (1517-1556). Carlos V y el Estado. Idea imperial y política internacional. Corrientes espirituales y culturales.
 3. Felipe II y la influencia española en Europa (1556- 1598). Felipe II y el gobierno de España.

El Imperio Hispánico. España y la reforma católica. Los comienzos del Siglo de Oro.

- 4. La crisis del siglo XVII. I. (1598-1665). Los primeros síntomas del cambio: el reino de Felipe III. Felipe IV y el gobierno de Olivares. La crisis de 1640 y la derrota internacional. El Barroco.
- 5. La crisis del siglo XVII. II. (1665-1713). El reinado de Carlos II. Relaciones internacionales. Final de la España de los Austrias. La Guerra de Sucesión.
- 6. Las bases estructurales de la vida española (s. XVIII). La población: expansión y crisis. La vida económica. la sociedad: organización, estructura y mentalidades.
- 7. Las transformaciones del siglo XVIII. El crecimiento demográfico. El desarrollo económico. Las transformaciones sociales.
- 8. El gobierno del Estado y la política internacional en el s. XVIII. Felipe V y el revisionismo del tratado de Utrecht. Fernando VI y la neutralidad. Carlos III y el intervencionismo internacional. Carlos V ante la Revolución Francesa.
- 9. Corrientes intelectuales y espirituales. La Ilustración. Problemas religiosos.

- 10. La quiebra del Antiguo Régimen. Guerra y Revolución (1808-1814). La Guerra de la Independencia. El gobierno afrancesado. La obra de las Cortes de Cádiz.
- 11. La quiebra del Antiguo Régimen. Absolutismo y Liberalismo (1814-1843). La Restauración y la revolución de 1820. El triunfo del absolutismo. La crisis dinástica y la primera guerra carlista. Reducción de España a pequeña potencia. El Romanticismo.
- 12. La España isabelina (1843-1868). Nuevas bases demográficas y económicas. La evolución política. Aspectos culturales.
- 13. El sexenio revolucionario (1868-1874). La etapa monárquica. La Iª República. La interinidad.
- 14. La España de la Restauración (1875-1902). Bases demográficas, económicas y sociales. El régimen político de la Restauración. Política internacional.
- 15. Alfonso XIII y la crisis de la Restauración (1902-1931). La crisis del 98. La crisis de la monarquía parlamentaria. La Dictadura de Primo de Rivera y la caída de la monarquía. El apogeo cultural.
- 16. La Segunda República y la Guerra Civil (1931-1936). Supuestos demográficos, económicos y sociales. Instauración de la República. El Gobierno Provisional y el bienio reformista. Bienio radical-cedista. El gobierno del Frente Popular. La guerra.

17. El régimen de Franco (1939-1975). El desarrollo demográfico, económico y social. La evolución política. La cultura y las artes.

BIBLIOGRAFIA

Manuales recomendados:

- UBIETO, A., REGLA J., JOVER, J. M^a, SECO, C., Introducción a la Historia de España, Barcelona, Teide, 1963.
- COMELLAS, J.L., Historia de España Moderna y Contemporánea, Madrid, Rialp, 1974.

Obras de consulta:

- SUAREZ FERNANDEZ, L., Historia de España Antigua y Medieval, Madrid, Rialp, 1976, 2 vol.
- SUAREZ FERNANDEZ, L., Historia de España. Edad Media, Madrid, Gredos, 1970.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., Historia de España I: de los orígenes a la baja Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1953, 2 vol.
- GARCIA DE VALDEAVELLANO, L., Historia de las Instituciones españolas, de los orígenes al final de la Edad Media, Madrid, Rev. de Occidente, 1968.
- LYNCH, J., España bajo los Austrias, Barcelona, Península, 1970, vol. 2.
- PALACIO ATARD, V., La España del siglo XIX (1808 -1 898) , Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
- TUSELL, J., La España del siglo XX, Barcelona, Dopesa, 1975.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes, martes y jueves, de 1 a 2, en el Departamento de Historia Medieval.

LENGUA GRIEGA III

Profesor: Dr. Ramón Martínez

Curso: 3º de Filología

LENGUA GRIEGA III

OBJETIVOS

- 1. Conocer la evolución de la lengua griega a lo largo de la historia.
- 2. Introducir al alumno en el estudio de la lingüística indoeuropea, especialmente como orientación para los posibles estudiantes de la especialidad de Filología Clásica, cuyos planes de estudio en otras universidades incluyen la materia como asignatura independiente en el tercer curso de la licenciatura.
- 3. Ampliar el conocimiento de la literatura dialectal.
- 4. Completar el conocimiento de la prosa ática.
- 5. Poner al alumno en contacto con la poesía arcaica y helenística.

PROGRAMA

- 1. Introducción a la lingüística indoeuropea: constitución como ciencia; lenguas indoeuropeas y su utilización en la reconstrucción lingüística.
- 2. Metodología y reconstrucción: cambio lingüístico y diferenciación dialectal; antinomias saussurianas; reconstrucción interna y externa; coincidencias de lenguas; parentesco genético y afinidad de lenguas.
- 3. El vocalismo indoeuropeo y su manifestación en el griego: vocales breves y largas; diptongos; consonantes vocálicas independientes y en diptongos.

- 4. El consonantismo indoeuropeo y su manifestación en el griego: oclusivas; silbantes; sonantes consonánticas, grupos consonánticos.
- 5. El acento indoeuropeo: ritmo y entonación; alternancias vocálicas en relación con el acento.
- 6. La alternancia vocálica y el problema de las laringales: estructura de la raíz; cualidad y cantidad; consideración funcional de las laringales; coloración y timbre; efectos.
- 7. La declinación indoeuropea y su manifestación en la griega: estructura de la raíz; empleo de la flexión; elementos invariables; formación de los temas; desinencias, vocalismo predesinencial.
- 9. Elementos de sintaxis indoeuropea: frase simple nominal y verbal; concordancia; orden de palabras; negación e interrogación; unión de frases.
- 10. La lengua micénica: escritura y desciframiento; ortografía; rasgos helénicos; rasgos conservadores; posición dialectal.
- 11. Dialectos orientales: grupo eolio, arcado-chipriota, panfilio.
- 12. Dialectos occidentales: dorio, griego del noroeste.
- 13. El jónico-ático.
- 14. La lengua literaria de la poesía: épica, lírica, dramática.
- 15. La lengua literaria de la prosa: prosa jónica y prosa ática; estilística.

- 16. La constitución de una lengua común: condiciones históricas, caracteres, bases dialectales, influencias extranjeras, aticismo.

MATERIALES DE CLASE

- GALIANO, M.F. y ADRADOS, F.R., Segunda Antología Griega, Madrid, Ed. Gredos, 1965.
- KRAHE, H., Lingüística indoeuropea, Madrid, Ed. C.S.I.C., 1964
- HOFFMANN, O.; DEBRUNNER, A. y SCHERER, A., Historia de la lengua griega. Madrid, Ed. Gredos, 1973.

AUTORES Y TEXTOS QUE TRADUCIR EN CLASE

- HOMERO, a través de fragmentos antológicos.
- Líricos griegos.
- TUCIDIDES, a través de fragmentos antológicos.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Traducción personal de un canto de Iliada u Odissea.
- Traducción personal de un libro de TUCIDIDES.

COMPROBACION DEL RENDIMIENTO ACADEMICO DEL ALUMNO

- Ejercicio de autor sobre HOMERO (diciembre).
- Comprobación del trabajo personal sobre HOMERO (enero).
- Ejercicio de autor sobre TUCIDIDES (Mayo).

- 134
- Comprobación del trabajo personal sobre TUCIDIDES (mayo).
 - Exámenes finales:
 - ejercicio teórico-práctico sobre HOMERO
 - ejercicio teórico-práctico sobre TUCIDIDES

BIBLIOGRAFIA BASICA

- MEILLET, A., Introduction à l'étude comparative des langues indoeuropéennes. Alabama, Ed. University of Alabama Press, 1964.
- MEILLET, A. y VENDRYES, J., Traité de grammaire comparée des langues classiques. París, ed. H. Champion, 1966.
- MEILLET, A., Aperçu d'une histoire de la langue grecque. París, Ed. C. Klincksieck, 1965.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes: de 13,00 a 14,00, en el Departamento de Filología Clásica.
Jueves: de 16,00 a 18,00, en el Departamento de Filología Clásica.

LENGUA FRANCESA III

Profesor: Dr. José Manuel Losada

Curso: 3º de Filología

LENGUA FRANCESA III

PROGRAMME

1. ANALISIS DE TEXTOS LITERARIOS

I. EDAD MEDIA

- 1. Las canciones de gesta medievales. La Chanson de Roland.
- 2. Literatura cortés del siglo XII. Marie de France, Chrétien de Troyes.
- 3. Poesía lírica de los siglos XII al XIV: Le Roman de la Rose y Villon.

II. RENACIMIENTO

- 4. Estudio de la obra de Rabelais: Pantagruel, Gargantua, Tiers, Quart et V livres.

III. LE GRAND SIECLE

- 5. Presupuestos teóricos de los géneros dramáticos franceses: la comedia, la tragedia, la tragicomedia y sus derivados.
- 6. Historia y civilización. Consecuencias literarias.
- 7. Corneille: Le Cid, Horace et Cinna. Le Menteur y L'illusion comique.
- 8. Molière: L'Ecole des femmes, Don Juan, L'Avare y Le Malade imaginaire.

IV. LE SIECLE DES LUMIERES

- 9. Montesquieu. Estudio de Lettres persanes y de L'esprit des lois.
- 10 François-Marie Arouet, Voltaire. Panorama sobre su vida y su obra, influencias. L'Ingénu, Candide, ensayos filosóficos y de

crítica literaria. Voltaire poeta y dramaturgo.

11 El teatro de Beaumarchais.

V. 12 La modernidad en el siglo XIX. Principales movimientos literarios.

13 El Romanticismo francés. Lamartine, Musset. Vigny, Nerval...

14 Vida y obra de Victor Hugo. Acercamiento a su teatro, poesía y prosa.

15 La novela francesa en el siglo XIX. Sand, Balzac, Stendhal, Flaubert, Les Goncourt, Zola, Maupassant, Daudet...

16 Estudio de los principales poetas de S. XIX: Baudelaire, Verlaine; Rimbaud y Mallarmé.

VI SIGLO XX

17 Introducción a las literaturas belga y suiza-

18 Marcel Proust. A la Recherche du temps perdu.

19 Introducción al Surrealismo literario.

20 Teatro del siglo XX: Giraudoux, Anouilh, Montherlant.

21 La crítica literaria en el siglo XX.

2. BIBLIOGRAFIA

- P. ABRAHAM et R. DESNÉ, Histoire littéraire de la France, Éditions sociales pour Culture, Arts et Lettres, Paris, 1974.

- J. BÉDIER, P. HAZARD, P. MARTINO Littérature française, Ed. Larousse, Paris. 1948.

- A. LAGARDE, L. MICHARD. Textes et Littérature, Ed. Bordas, Paris, 1964.

- C. BONNEFOY, La Poésie française, Ed. Seuil, Paris, 1975.

- R. SABATIER, Histoire de la poésie française, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

DIVISION DE FILOGIA

CUARTO CURSO

LENGUA INGLESA III

Profesor: Dr. Andrew Breeze

Curso: 3º de Filología

LENGUA INGLESA IIIOBJETIVOS

El Curso consiste en un examen general de la Literatura Inglesa, basado en un análisis detallado de textos claves de los autores más destacados. Se marcan en el programa con un asterisco los autores de los que se estudian textos en clase. Por otra parte, los alumnos leerán dos novelas y entregarán un trabajo basado en cada una de ellas. Se incluye en la bibliografía una relación de los títulos que pueden ser elegidos para esta lectura.

PROGRAMA

1. Literatura Anglosajona.
 - 1.1. Alliterative poetry
 - 1.2. Beowulf

2. La Edad Media.
 - 2.1. Romances y poesía lírica.
 - 2.2. Chaucer. Vida y obras. El Inglés de haucer. Canterbury Tales.
 - 2.3. Comienzos del drama.
 - 2.3.1. "Mystery plays". Los gremios y la fiesta de Corpus Christi.
 - 2.3.2. "Morality Plays". Everyman.

3. La época de Shakespeare.
 - 3.1. El teatro Isabelino.
 - 3.2. Shakespeare *. Vida y obras. Orden cronológico de sus obras. Comedias, tragedias, obras históricas. Los sonetos.
 - 3.3. John Donne *. Poemas de amor de su juventud. Su conversión. Los "Holy Sonnets".

4. La época de Milton.
 - 4.1. La guerra civil y puritanismo.

- 4.2. Milton *. Vida. Sonetos. Paradise Lost.
5. La Edad de Razón: en el siglo XVIII.
- 5.1. Dryden. Su sátira.
 - 5.2. Pope *. "Heroic couplet".
 - 5.3. Comienzos de la novela.
 - 5.3.1. Defoe *. Robinson Crusoe.
 - 5.3.2. Swift *. Gulliver's Travels.
 - 5.3.3. Richardson. Clarissa.
 - 5.3.4. Fielding. Tom Jones.
 - 5.3.5. Sterne. Tristram Shandy.
6. Romanticismo
- 6.1. Blake *. La importancia de la imaginación.
 - 6.2. Wordsworth *. Lyrical Ballads.
 - 6.3. Coleridge *. La imaginación y lo sobrenatural. Rime of the Ancient Mariner.
 - 6.4. Byron.
 - 6.5. Shelley.
 - 6.6. Keats *.
 - 6.7. La novela: Jane Austen.
7. La Edad Victoriana.
- 7.1. Factores sociales y políticos.
 - 7.2. Dickens *. Vida y obras. Virtudes y defectos de sus novelas. Causas de su popularidad.
 - 7.3. George Eliot. Middlemarch.
 - 7.4. Thackeray. Vanity Fair.
 - 7.5. Browning *. El monólogo dramático.
 - 7.6. Arnold.
 - 7.7. Tennyson.
 - 7.8. Hopkins *. Su importancia para la poesía moderna.
8. La novela moderna
- 8.1. Thomas Hardy. Far from the Madding Crowd
 - 8.2. Conrad y pesimismo: Nostramo; The Secret Agent
 - 8.3. E.M. Forster. A Passage to India.
 - 8.4. James Joyce *. Portrait of the Artist as a Young Man. Ulysses. Técnica del "stream of consciousness".
 - 8.5. Virginia Woolf. To the Lighthouse.
 - 8.6. Aldous Huxley *. Brave New World y la crítica de las utopías.
 - 8.7. George Orwell *. 1984.
 - 8.8. Graham Greene *. The Heart of the Matter.
 - 8.9. Evelyn Waugh *. Brideshead Revisited.
9. La Poesía Moderna.
- 9.1. W.B. Yeats *. Influencia de la mitología de Irlanda.
 - 9.2. T.S. Eliot *. The Waste Land.
 - 9.3. Auden *.
 - 9.4. Dylan Thomas.
10. El teatro moderno.
- 10.1. G.B. Shaw *. Vida y obras. Pygmalion; Saint Joan.
 - 10.2. Oscar Wilde y la comedia del ingenio. The Importance of Being Earnest.
 - 10.3. J.M. Synge y el drama nacional irlandés. The Playboy of the Western World.
 - 10.4. El teatro desde 1945: Beckett, Bolt, Osborne, Pinter.
11. La literatura Norteamericana del siglo XX.
- 11.1. Henry James y la búsqueda de la cultura. Su primera etapa: The Europeans; Washington Square; The Portrait of a Lady. Su segunda etapa: The Ambassadors.
 - 11.2. John Steinbeck *. Interés por el hombre de la calle. Tortilla Flat; The Grapes of Wrath.
 - 11.3. Hemingway *. Su estilo. La atracción de España. Fiesta; For Whom the Bell Tolls.
 - 11.4. Faulkner. El monólogo interior. The Sound and Fury.

BIBLIOGRAFIA

English literature, Anthony Burgess, Longman: 1974.

Hay que elegir dos de entre las siguientes novelas para trabajos:

- JANE AUSTEN, Pride and Prejudice; Emma.
- CHARLES DICKENS, Oliver Twist.
- CHARLOTTE BRONTE, Jane Eyre.
- THOMAS HARDY, Tess of the d'Urbervilles; The Mayor of Casterbridge.
- JAMES JOYCE, Portrait of the Artist as a Young Man.
- GEORGE ORWELL. Animal Farm; 1984
- GRAHAM GREENE, The Power and the Glory.
- EVELYN WAUGH, Decline and Fall, The Loved One.
- ERNEST HEMINGWAY, The Old Man and the Sea.

TEOLOGIA III

Profesor: D. Antonio Quirós

Curso: 3º de Filología

TEOLOGIA III

A. CONCEPTOS DE TEOLOGIA MORAL

- 1. Etica, Moral, Deontología profesional
 (*) Los títulos que figuran bajo el encabezamiento de los temas son obras literarias que pueden ser objeto de comentario desde el punto de vista moral. Se recomienda entregar por escrito a lo largo del curso tres de estos comentarios (extensión máxima: un folio)
- 2. Felicidad. Autorrealización. Salvación. Divinización. Perdición. Tedio. Soledad.

C.S. LEWIS, El gran divorcio
 Ch. BRONTE, Jane Eyre
 J.D. SALINGER, El guardián en el centeno
 Ch. DICKENS, David Copperfield
 E. WAUGH, Los seres queridos
 H. IBSEN, Peer Gynt

- 3. Tao. ¿Qué significa "naturaleza humana"?

SOFOCLES, Edipo rey

- 4. Pasiones. Estoicismo. Hedonismo.

L. TOLSTOI, Ana Karenina
 C.S. LEWIS, Una pena observada

- 5. Conciencia moral

A. CASONA, La barca sin pescador
 R. BOLT, Un hombre para la eternidad
 F. DOSTOIEVSKI, Crimen y castigo
 M. DELIBES, Cinco horas con Mario
 L. COLOMA, Pequeñeces

6. Virtudes. Manipulación. Liberación.

- HOMERO, La Odisea
- G. ELIOT, Silas Marner
- A. KOESTLER, El cero y el infinito

7. Moral cristiana. Seguimiento de Cristo.

T.S. Elliot, Cocktail-Party

8. Pecado. Libertad.

- ESQUILO, La Orestíada
- W. SHAKESPEARE, Macbeth
- P. HIGHSMITH, El amigo americano (El juego de Ripley)
- G. GREENE, El tercer hombre

9. Conversión. Gracia

- P.A. de ALARCON, El escándalo
- Ch. DICKENS, Cuento de Navidad
- C.S. LEWIS, Cartas del diablo a su sobrino
- E. WAUGH, Retorno a Brideshead

10. Literatura y moralidad

E. WAUGH, Noticia bomba

11. Veracidad. Mentira. Escepticismo. Cinismo.

- J. CONRAD, Victoria
- F. DOSTOIEVSKI, Los hermanos Karamazov

12. Soberbia de la vida

- E. BRONTE, Cumbres borrascosas
- A. MILLER, La muerte de un viajante

13. Confesión de la fe

- G. GREENE, El poder y la gloria
- G. VON LE FORT, La última del cadalso

14. Esperanza

- Ch. DICKENS, Grandes esperanzas
- E. HEMINGWAY, El hombre y el mar

15. Religiosidad. Fanatismo

- I. DINESEN, Memorias de Africa
- C.S. LEWIS, Till we have faces
- A. MILLER, Las brujas de Salem

16. Madurez. Prudencia

- J. AUSTEN, Orgullo y prejuicio
- Th. HARDY, Lejos del mundanal ruido
- W. IRISH, Vals en la oscuridad
- H. JAMES, Washington Square (La heredera)
- L. TOLSTOI, La muerte de Iván Illitch

17. Justicia

- A. SOLSHENITSIN, El primer círculo
- H. WOUK, El motín del Caine

18. Solidaridad

- W. SAROYAN, La comedia humana
- Th. WOLFE, Tengo algo que deciros

19. Amores

M. SPARK, Memento mori

20. Eros. Familia. Sociedad

- F. GARCIA LORCA, Yerma
- P. SALINAS, La voz a tí debida

E. WAUGH, Un puñado de polvo

21. Amistad. Fidelidad.

W. SHAKESPEARE, Otelo

22. J. CONRAD, Lord Jim

SANTA TERESA DE JESUS, Libro de la vida

J.R.R. TOLKIEN, El señor de los anillos

B. BIBLIOGRAFIA

Se recomienda leer a lo largo del curso al menos dos de los títulos que figuran en esta Bibliografía. Se dará cuenta de estas lecturas en entrevistas personales o colectivas con el profesor de la asignatura. Es preferible que dos o tres alumnos se pongan de acuerdo para leer alguno de estos libros, para que así surja en la entrevista un intercambio de opiniones.

- ARISTOTELES, Etica a Nicómaco
- C. CAFARRA, La sexualidad humana, Ediciones Encuentro, Madrid 1987.
- C. CAFARRA, Vida en Cristo, EUNSA, Pamplona 1988.

- J. CHOZA, La supresión del pudor y otros ensayos, EUNSA, Pamplona 1975.
- R. GARCIA DE HARO, La conciencia cristiana, Rialp, Madrid 1971.
- R. GARCIA DE HARO - I. CELAYA, La sabiduría moral cristiana, EUNSA, Pamplona 1986.
- J. L. ILLANES, Mundo y santidad, Rialp, Madrid 1984.

- JUAN PABLO II, Exhortación Ap. Reconciliación y penitencia (2-XII-1984).
- C.S. LEWIS, Los cuatro amores, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1989.
- A. McINTYRE, Tras la virtud, Grijalbo, Barcelona 1987.
- J. MOUROUX, Creo en Tí. Estructura personal de la fe. Barcelona 1964.
- J.H. NEWMAN, Discursos sobre la fe, Rialp, Madrid 1981.
- J. PIEPER, Virtudes fundamentales, Rialp, Madrid 1986.
- J. RATZINGER, Fe y futuro. Sígueme, Salamanca 1980.
- R. SPAEMANN, Etica: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1987.
- R. SPAEMANN, Lo natural y lo racional, Rialp, Madrid 1989.
- J.B. TORELLO, Psicoanálisis y confesión, Rialp, Madrid 1975.
- P.J. VILADRICH, La agonía del matrimonio legal, EUNSA, Pamplona 1984.

C. CUESTIONES ETICAS DE ACTUALIDAD

Parte importante de los exámenes será resolver algún caso desde el punto de vista moral. Se adjuntan algunas de las principales cuestiones sobre las cuales el alumno deberá formarse un criterio moral.

- Licitud de aconsejar a los alumnos determinadas lecturas
- Si debe romperse un matrimonio en el cual los cónyuges se sienten desgraciados.
- Qué actitud debe mostrar el hombre ante la tentación.
- Si unas determinadas circunstancias pueden modificar la maldad moral de un acto.

- Si es egoísmo cumplir el deber con la perspectiva de alcanzar la felicidad.
- Si -como dijo Jesús- es un deber prestar dinero sin esperanza de su devolución.
- Si es antievangélico no vivir pobremente en una sociedad de consumo.
- Si un solo acto puede hacer a un hombre malo.
- Si basta con pedir perdón para que un pecado sea perdonado.
- Si el hombre con sus propias fuerzas puede evitar el pecado.
- Si se puede decir que nunca puede ser pecado leer un libro.
- Si es grave tener la costumbre de decir mentiras.
- Si es necesario pensar en Dios para ser feliz.
- Si un profesor cristiano debe ser conocido como tal en su medio profesional.
- Si las novelas de un cristiano deben tener características peculiares, confesionales.
- Si es inmoral consagrar la vida a un ideal utópico.
- Si los hombres más religiosos son los más proclives al fanatismo.
- Si una equivocación intelectual-práctica puede ser inmoral.
- Si el difundir los defectos de otros es inmoral o exige reparación.
- Si el individuo es responsable de decisiones o actitudes del colectivo al que pertenece.
- Si el amor humano es siempre moralmente bueno.
- Si puede ser feliz una pareja que decide no tener hijos.
- Si una persona puede ser responsable de perder la fe cristiana.
- Si es sólo un pecado leve odiar, tener rencor, discutir o insultar.
- Si es grave el mandato de oír misa.
- Si un cristiano peca cuando se limita a vivir de las rentas, sin trabajar.

- Si las personas que se toman en serio la fe corren el peligro de ser menos humanos.
- Si es grave tener experiencias sexuales prematrimoniales.
- Si obliga en conciencia pagar los impuestos.
- Si es necesario entregar a la Iglesia al menos el diezmo de los beneficios.
- Si una persona ya no tiene que vivir la virtud de la castidad.
- Si es lícito usar drogas "blandas".
- Si son graves los actos que perjudican la ecología.
- Si las leyes civiles crean obligaciones de conciencia.
- Si es admisible hacer algo con la duda de si es pecado.
- Si los sueños lujuriosos son pecado grave.
- Si es lícito no cumplir las condiciones que exigen unos secuestradores.
- Si por miedo se puede disparar y matar a un ladrón.
- Si la ignorancia excusa siempre de pecado.
- Si un cristiano debe ser por ello pacifista.
- Si se puede actuar en contra de una ley cuando la conciencia lo permite.
- Si puede ser lícito en algún caso el golpe de estado o el tiranicidio.
- Si para tener la fe es suficiente quererlo.
- Si es un acto grave "fornicar en el corazón".
- Si es posible que la conciencia imponga el deber de no leer un periódico.
- Si es indiferente la curiosidad por horóscopos.
- Si no es indispensable confesar un pecado antes de comulgar.
- Si el cristiano debe oponerse a la pena de muerte.
- Si es grave el incumplimiento de alguna cláusula de un contrato.
- Si una familia tiene el deber de acoger en su casa a los abuelos.

- Si el no votar a algún partido puede ser una obligación grave.
- Si se puede retrasar el bautismo de los hijos hasta su mayoría de edad.
- Si un cónyuge debe otorgar el débito cuando el otro cónyuge lo solicita.
- Si se puede asistir a la boda civil de divorciados.
- Si en algún caso es lícito usar medios anticonceptivos.
- Si puede ser pecado que uno sin mala voluntad asista a ciertos espectáculos.
- Si no tiene importancia "gratificar" a un funcionario para acelerar un trámite.
- Cuándo puede ser lícito pertenecer a un partido político.
- Si revelar un secreto puede ser pecado grave.
- Si es lícito defraudar un poco al fisco.
- Si es grave robar algo en unos grandes almacenes.
- Si un matrimonio tiene obligación de tener muchos hijos.
- Si es pecado de injusticia ser multimillonario.
- Si es un usurero el que presta con interés.
- Si el amor mutuo justifica la convivencia íntima de dos personas.
- Si el hombre tiene obligación de rezar todos los días.
- Si es una injusticia el absentismo laboral.
- Si amar puede ser una obligación, aunque no se sienta.
- Si ayunar y pasar hambre es una obligación cristiana.

LINGÜITICA HISTORICA ESPAÑOLA I

Profesor: Dr.D. Fernando González Ollé

Curso: 4º de Filología Hispánica

LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA I

OBJETIVOS

Tras exponer los fundamentos y fines de la lingüística diacrónica, se traza la historia externa de la lengua española. En este marco se estudia la evolución fonética y morfológica desde el latín hasta el español moderno. Especial atención recibe la formulación de los procesos etimológicos en los dos planos indicados.

PROGRAMA

La evolución lingüística. Factores de la evolución lingüística. Sincronía y diacronía. Historia de la lengua y Lingüística histórica.

Las lenguas prerromanas peninsulares. La romanización. El latín vulgar. La situación lingüística en la época visigótica. La influencia árabe. Los orígenes de los romances peninsulares.

Fonética histórica. El cambio fonético. Terminología. Leyes fonéticas. Cambios fonéticos difusos. Fenómenos de inducción léxica. Analogía. Cruce de palabras. Etimología popular. Ultracorrección. Falsa regresión.

Etimología. El proceso etimológico. Cultismos y vulgarismos. Préstamos léxicos al español.

Grafémica. Fijación y reformas de la ortografía española.

El acento. La evolución de las vocales. Vocales tónicas. Diptongación. Vocales átonas. Apócope. Grupos vocálicos. La yod y el wau.

El sistema consonántico medieval. La evolución de las consonantes. Consonantes iniciales, simples y agru-

padas. Consonantes interiores, simples y geminadas. Grupos consonánticos interiores primarios y secundarios. Grupos de consonante más yod. Grupos de consonante más wau. Consonantes finales.

Morfología histórica. La evolución morfológica.

El sustantivo: caso, número y género.

El adjetivo: género, apócope, gradación.

Pronombres personales. Pronombres demostrativos. Artículo. Pronombres posesivos. Pronombres relativos. Pronombres indefinidos. Numerales.

Generalidades sobre la evolución del verbo. Acento. Terminaciones. Paradigmas. Cambio de tema. Evolución de los tiempos verbales.

Adverbio. Preposición. Conjunción. Interjección.

Derivación homogénea.

El castellano primitivo. Su cacterización entre los romances peninsulares. Extensión geográfica y desarrollo cultural. Del castellano medieval al moderno. Castellano y español. Castellano de Burgos y castellano de Toledo. Intervencionismo lingüístico. La oficialidad del castellano. Pluralidad de normas en el español moderno. Seseo. Yeísmo. Alteraciones vocálicas. Español cantábrico y español atlántico.

BIBLIOGRAFIA

- A. ALONSO Castellano, español, idioma nacional.
- A. ALONSO, De la pronunciación medieval a la moderna en español.

- M. ALVAR y B. POTTIER, Morfología histórica del español.
- M. ARIZA VIGUERA, Manual de fonología histórica del español.
- J. COROMINAS y J.A. PASCUAL, Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico.
- V. GARCIA DE DIEGO, Gramática histórica española.
- V. GARCIA DE DIEGO, Diccionario etimológico español e hispánico.
- R. LAPESA, Historia de la lengua española.
- R. MENENDEZ PIDAL, Manual de gramática histórica española.
- R. MENENDEZ PIDAL, Orígenes del español.
- W. von WARTBURG, Problemas y métodos de la lingüística .

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Lunes a viernes, a las 13,30 horas en la Biblioteca.

DIALECTOLOGIA HISPANICA

Profesor: Dra. Carmen Saralegui

Curso: 4º de Filología Hispánica

DIALECTOLOGIA HISPANICA

OBJETIVOS

La asignatura "Dialectología hispánica" se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos antiguos y modernos del español.

PROGRAMA

1. Introducción metodológica: Dialectología y geografía lingüística.- Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español.- Dialectos antiguos y modernos.- Métodos dialectológicos: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional.- Metodología práctica.- Isoglosas.- Atlas lingüísticos.- La dialectología española: historia y situación; perspectivas.- Areas del español.
2. El mozárabe: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés: circunstancias históricas sobre el origen y difusión del romance navarro y el aragonés.- Fuentes para su estudio.- Rasgos lingüísticos característicos.- Caracterización comparativa entre el navarro y el aragonés.
4. El astur-leonés: circunstancias históricas.- Fuentes para su estudio.- Subdivisión dialectal.- Rasgos lingüísticos característicos.- El sayagués.

- 5. El español vulgar: rasgos lingüísticos característicos y estratificación vertical.
- 6. El andaluz: circunstancias históricas.- Situación.- Rasgos lingüísticos característicos.- Rasgos lingüísticos del español meridional.
- 7. Hablas de tránsito: riojano, extremeño, murciano y canario.- Circunstancias históricas, situación y rasgos lingüísticos característicos.
- 8. El español de América: circunstancias históricas y situación actual.- Areas regionales.- Las lenguas indígenas y su influencia.- Español castellano y español atlántico.- Español de las tierras altas y de las tierras bajas.- Rasgos lingüísticos característicos.- Afronegrismos y hablas criollas: el papiamentu.
- 9. El español en Estados Unidos: circunstancias históricas y perspectiva sociolingüística.
- 10. El español en Filipinas: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.
- 11. El judeoespañol: circunstancias históricas y situación actual.- Rasgos lingüísticos característicos.

- M. ALVAR, Textos hispánicos dialectales, Madrid, 1960, 2 vols.
- J. COROMINAS, Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico, Madrid 1980-1991, 6 vols.
- R. LAPESA, Historia de la lengua española, Madrid, 1980, 8ª ed.
- F. GONZALEZ OLLE, Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario, Madrid, 1993, 2ª ed.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Martes, de 11 a 14 h., en el Seminario de Lengua Española.

BIBLIOGRAFIA

- A. ZAMORA VICENTE, Dialectología española, Madrid, 1970, 2ª ed.
- V. GARCIA DE DIEGO, Manual de Dialectología española, Madrid, 1978, 3ª ed.

LITERATURA ESPAÑOLA IV

Profesor: Dr. Victor García Ruiz

Curso: 4º de Filología Hispánica

LITERATURA ESPAÑOLA IV

OBJETIVOS

El curso se divide en dos bloques: 1900-1936: se seguirá con reservas un método generacional con el que se pretende dar una visión general y por épocas de nuestra literatura en este período, aunque esta perspectiva rompe irremediabilmente con la de la continuidad en los distintos géneros que, sin embargo, será señalada oportunamente en el comentario de los temas y los autores; 1936-1980: el estudio de este período se divide por géneros por juzgar este criterio más acorde con las características de la literatura española de la posguerra.

El profesor dedicará sus explicaciones orales a uno de los dos bloques señalados y el otro deberá ser preparado personalmente por los estudiantes a base de la bibliografía que se indique. Una vez por semana la clase consistirá en el comentario y exposición, rotativa por parte de los estudiantes, de las lecturas obligatorias. Esta sesión de seminario será muy tenida en cuenta por el profesor.

PROGRAMA

1. Inicio del siglo XX en la literatura española. La España de fin de siglo. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El método generacional. Formación del concepto de "generación del 98" y caracteres básicos. Integran-tes. Ganivet. Maeztu.
2. 1 Modesnismo. Definiciones. Influencia francesa e hispanoamericana. Caracterización general. El Modernismo en España. Modernismo en Cataluña. Pervivencia y crítica del Modernismo.

3. Rubén Darío. Personalidad. Evolución. Influencia en los autores españoles. Periodismo y crónicas. Su obra lírica. Poetas modernistas. F. Villaespesa. E. Marquina. E. Carrere y otros.
4. Unamuno. Personalidad. Estilo filológico, ensayos y obsesiones existenciales. La "nivola": concepto y obras. Los "drumas": concepto y obras. La lírica unamuniana: libros y repercusión.
5. Valle-Inclán. Personalidad. Recorrido bibliográfico y géneros cultivados. La evolución homogénea de su obra desde el esteticismo enaltecedor al degradador. De las Sonatas a El Ruego Ibérico. De las Comedias Bárbaras al esperpento. Orígenes y creación de la estética esperpéntica. Valoración y problemas escénicos. La lírica. Influencia de Valle-Inclán.
6. Azorín. Personalidad. Las novelas de Azorín: intentos de renovación del género y evolución. El teatro vanguardista de Azorín. Periodismo, ensayo y crítica literaria. Valoración actual.
7. Baroja. Personalidad y actitud vital. Su concepto del género narrativo. Clasificación. Novelas. Cuentos. Características de Baroja narrador. Otros géneros. Influencia.
8. Antonio Machado. Personalidad. Ediciones. Su trayectoria poética: del modernismo intimista al aforismo meditativo. La poesía como comunicación. Los escritos en prosa. Escritos de guerra. Su influencia.
9. Manuel Machado. Personalidad y posición en el panorama literario. Ligereza y gravedad en su poesía. Recorrido a su obra. Su labor como crítico de teatro.
10. Juan Ramón Jiménez. Personalidad. Sus etapas poéticas. La depuración juanrramoniana como problema del lenguaje. Prosas poéticas. Su obra de crítica literaria. Problemas de edición.
11. Jacinto Benavente. Personalidad. Significado de su figura y de novedad de su teatro "sociológico". Clasificación. Recorrido por sus obras. Pros y contras de su teatro. Su influencia.
12. Carlos Arniches. Personalidad. Del género chico a la tragedia grotesca. Sainetes. Comedias. Sátira, moralismo y humorismo. Influencia y valoración.
13. Los hermanos Quintero. Concepto y técnica dramática. Comedias de ambiente andaluz. Valoración e influencia.
14. El teatro modernista. El problemático concepto de "teatro poético". Obras de Vilaespesa. Obras de Marquina. Otros autores. El teatro de los hermanos Machado. Su concepción del teatro poético. Obras. Actualidad.
15. Jacinto Grau y sus tentativas renovadoras. Personalidad. Sus prólogos. Temas eternos y tragedia. Su lenguaje dramático. Obras. Valoración.
16. Novecentismo o "generación del 14". Discusión conceptual. Generalidades. El ensayismo. Ortega y Gasset. Actividad editorial. Crítico y teórico del arte y la cultura. Ideas sobre la novela. Influencia. E. d'Ors. Narraciones, ensayos y críticas. La glosa. M. Azaña, ensayista y creador: Madariaga, Marañón y otros.
17. R. Pérez y Ayala. Personalidad. Su obra lírica. Su novela intelectual. Autobiografía. Novelas poemáticas. Grandes obras y grandes temas.

- Narraciones breves. Escritos ensayísticos. Crítico de teatro.
18. Gabriel Miró. Personalidad. Características de su prosa lírica y sensorial. La estampa mironiana. Novelas. Cuentos. Su aportación al género narrativo.
 19. Ramón Gómez de la Serna. Personalidad. Su papel de vanguardista. Clasificación de sus escritos. Las Gregerías. Sus novelas. Su teatro. Libros misceláneos. Sus tertulias y su influencia.
 20. Seguidores de Benavente. M. Linares Rivas. Obras de tesis. G. Martínez Sierra. Obras. Su labor como traductor y director. Otros. Predominio del género cómico. Muñoz Seca y el astracán. El teatro de Paso, Abti, García Alvarez. Zarzuelas y género chico. Dramas sociales y rurales. F. Oliver. López Pinillos. Otros géneros.
 21. El teatro español. Situación y problemas. Público y empresarios. La crisis teatral y el estrenismo. Intentos de renovación. Directores de escena y teatros independientes. Revistas y colecciones de teatro. Críticos de teatro.
 22. La novela naturalista vuelta hacia la crítica social y el erotismo: Blasco Ibáñez. Personalidad. Novelas de ambiente valenciano. Otros ambientes. Su naturalismo. Las narraciones de F. Trigo. Otros novelistas.
 23. La promoción de El cuento Semanal y otras colecciones. La obra de Concha Espina. Ricardo León. W. Fernández Flórez. E. Noel, Silverio Lanza. Otros.
 24. La filología española. Menéndez Pidal. Su obra. Su escuela filológica e histórica. Componentes.
 25. El postmodernismo. La obra de León Felipe en sus diversas circunstancias. J. Moreno Villa. M. Bacarisse. Otros.
 26. La vanguardia. El ultraísmo: la exaltación de la imagen y el creacionismo. Manifiestos. Revistas. Nómima del ultraísmo. G. de Torre. Huidobro en España. J. Larrea. Aportaciones y trascendencia. La cuestión del surrealismo español.
 27. La "Generación del 27. Generalidades posibles y distingos. Aspectos formales. Influencias y modelos. De la poesía pura a la poesía de compromiso. Las revistas.
 28. J. Guillén. Personalidad y estética. Aire nuestro, magna obra guilleniana. Sus tramos internos y configuración. Crítica y ensayos.
 29. P. Salinas. Personalidad. Caracteres y progresión de su lírica. Narrativa. El teatro. Su obra crítica.
 30. R. Alberti. Neopopularismo, vanguardismo, compromiso, poesía de destiempo y de regreso. Temas y obras poéticas en su carrera.
 31. F. García Lorca. Personalidad. Etapas y caracteres de su lírica en los distintos libros. Problemas textuales y críticos. El lenguaje poético de Lorca.
 32. V. Aleixandre. Personalidad. Lírica temprana. Surrealismo y simblismo. Técnicas y evolución de su obra. Plenitud y poesía última.
 33. L. Cernuda. Personalidad y modelos anglosajones. Etapas y temas en la formación de La realidad y el deseo Cernuda, prosista. Cernuda crítico de la poesía contemporánea. Influencia posterior.

- 34. G. Diego. Su papel en el inicio del vanguardismo español. Tradicionalismo y modernidad en su obra. Desarrollo. Obra crítica.
- 35. Dámaso Alonso. "acompañante" de la "generación del 27". Su labor crítica. La poesía de E. Prados. M. Altolaguirre. Su obra poética y su labor editorial. J.J. Domenchina. J.M. Hinojosa. P. Garfias. Otros.
- 36. De nuevo el "teatro poético". El teatro de F. García Lorca. La evolución y la originalidad de su obra dramática. Farsas. tragedias y criptodramas. Problemas escénicos. La dimensión poética. Huella en el teatro posterior.
- 37. Alberti y su teatro. Temas y técnicas. A. Casona. Caracteres de su teatro. La evasión y la realidad a lo largo de sus obras. El exilio y el regreso. Influjo
- 38. Los prosistas del 27. Renovación de la novela como género: intelectualismo, humor, relato metafórico. B. Jarnés y su estilo novelístico. F. Ayala. Su evolución y ambición intelectual. Su obra crítica. J. Bergamín. A. Espina, J. Chabás, Corpus Barga, Rosa Chacel y otros.
- 39. La literatura de la inmediata preguerra. La lírica: M. Hernández. Personalidad. Caracteres y estilo. Primeros libros. Madurez. Poesía de guerra. Obras dramáticas. La "generación del 36". Rehumanización. Abril. L. Rosales. L. Panero. L. F. Vivanco. Otros.
- 40. R.J. Sender. Clasificación de su obra. Temas y estilo. Max Aub. Evolución. Su obra narrativa. Su teatro. La novela crítica y social. J. Arderius, César Arconada, A. Carranque Ríos, y

otros. Balance de la novela española en 1936. Novelista y exilio.

- 41. Creación literaria y prensa durante la guerra civil. Novela de y sobre la guerra. Romanceros y cancioneros republicanos y nacionalistas. Teatro, propaganda y entretenimiento en ambos bandos. El Mono Azul y Hora de España, Vértice, Jerarquía y Destino.

LA LITERATURA DESDE 1939. LA NOVELA

- 42. Generalidades. Situación cultural y sociopolítica. Las revistas oficiales. Premios y traducciones. La censura. La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el "resurgimiento de la novela. Zunzunegui, Agustí, D. Fernández Flórez, Gironella, Laforet y otros.
- 43. C.J. Cela. Personalidad. Clasificación y trayectoria de su obra. Temas y estilo. El "tremendismo". La colmena. La permanente búsqueda formal.
- 44. M. Delibes. Personalidad. El hombre y la naturaleza en su novela. Clasificación, evolución temática e innovaciones formales en su novela. Relatos breves. Prosa no ficcional.
- 45. La novela en los años 50. Generalidades. Debate ideológico, temas, técnicas. Neorrealismo y novela social: J. Fernández Santos: su evolución. R. Sánchez Ferlosio y El Jarama. I. Aldecoa: novelas y cuentos. C. Martín Gaité. A. Matute y otros.
- 46. Novela de denuncia social y testimonio. J. García Hortelano, A. Ferres, J. López Pacheco y

otros. J. Goytisolo. Su evolución temática y lingüística hacia la negación. Su obra crítica.

- 47. Otros autores y tendencias. G. Torrente Ballester. De Javier Mariño, a Los gozos y las sombras, y La saga/fuga de J.B. Su obra última. Crítico teatral. A. Cunqueiro y la fantasía de sus novelas. Otros.
- 48. Los años 60. Agotamiento del "realismo social". Búsqueda de nuevos caminos. L. Martín Santos y Tiempo de silencio. Análisis de la estructura técnica y lingüística.
- 49. J. Benet y su Región. Características y clasificación. J. M. Caballero Bonald, J. Marsé, L. Goytisolo, A. Grosso, otros. El experimentalismo en la novela. Balance y nómina.
- 50. Novela de hoy. Formalismo, barroquismo y relato con peripecia. Vázquez Montalbán. F. Umbral. F. de Azúa. J. A. Gabriel y Galán. J.M. Guelbenzu. J. Leiva. E. Mendoza. Vaz de Soto. Muñoz Molina. Otros.

EL TEATRO

- 51. El teatro de los años 40. Situación de nuestra escena. Relaciones sociedad-público-autores-empresarios-censura. Teatros Nacionales. Dramaturgos anteriores a la guerra: J. Calvo Sotelo. J. I. Luca de Tena, J. M. Pemán, C. de la Torre. La comedia. Consideraciones sobre el género. Víctor Ruiz Iriarte, J. López Rubio. E. Neville y otros. Arte Nuevo y el teatro universitario.
- 52. El teatro del nuevo humor. Jardiel Poncela. Verosimilitud e inverosimilitud. Obras. M. Mihura. Tres sombreros de copa y su discutida evolución.

- 53. El teatro en los años 50. Buero Vallejo. Trascendencia de su obra. Clasificación de su obra y evolución de sus técnicas. Su concepto de tragedia. El teatro de Buero y la sociedad en que nace.
- 54. Realismo y compromiso. A. Sastre. Sus presupuestos teóricos y realismo crítico. Sus obras. Técnicas. "Generación realista". Evolución y destino común. Lauro Olmo. C. Muñoz. J. M. Martín Recuerda, Rodríguez Buded, Rodríguez Méndez. Otros. El "caso" Arrabal.
- 55. El teatro a partir de 1960. A. Gala y su teatro. A. Paso. Su trayectoria e influencia en la escena española. J. Salom. J. J. Alonso Millán.
- 56. El "nuevo teatro español". Las circunstancias de la escena española. Teatro independiente, creación colectiva. Premios, festivales. Los grupos de teatro. Las revistas de teatro. Viraje hacia el simbolismo, la alegoría satírica y la farsa. F. Nieva; su obra dramática y escenografía. Ruibal. Riaza. Otros.
- 57. Teatro y transición política. La desaparición de la censura. La política de subvenciones: empresa estatal y empresa privada. Los teatros oficiales y sus montajes. Sanchís Sinisterra. Alonso de Santos. Fermín Cabal. Otros.

LIRICA

- 58. La lírica española en los años 40. Panorama general. Temas y tendencias diversas. Hijos de la ira de Dámaso Alonso. Sucesivos libros poéticos. La influencia de V. Aleixandre. Las revistas, grupos poéticos y poetas. Escorialy Garcilaso J.

García Nieto. R. Morales. V. Gaos. Corcely Proel Espadaña E. de Nora. V. Crémer. C. Bousoño, poeta y teórico. J.M. Valverde. C.E. de Ory y el postismo. La colección "Adonais". Otros.

- 59. Blas de Otero. Su poesía de compromiso humano. Gabriel Celaya y su "poesía social". José Hierro. Trayectoria poética. El grupo Cántico P. García Gaena. Otros.
- 60. La lírica en el medio siglo. La Antología consultada . La poesía de Angel González. J.A. Valente. J. Gil de Biedma. Claudio Rodríguez. F. Brines. Otros.
- 61. La lírica desde 1960. Agrupaciones. Revistas y antologías. Nueve novísimos poetas españoles. Vázquez Montalbán. Martínez Sarrión. J.M. Álvarez. F. de Azúa. P. Gimferrer. V. Molina Foix. G. Carnero. A. María Moix. L. Panero. Otros nombres.
- 62. Los "postnovísimos". Antologías. J. Talens. J. Urrutia. B. Andreu. L.A. de Cuenca. A. Colinas. L.A. de Villena. Otros nombres.
- 63. La literatura del exilio. Problemas de la literatura del exilio. Distribución geográfica. Revistas literarias y empresas culturales. Narrativa. Lírica. Teatro. Ensayo y crítica. Nomina.

BIBLIOGRAFIA

Manuales

- DIAZ PLAJA, G. (dir.), Historia General de las literaturas Hispánicas, Barcelona, Vergara, desde 1949 (sucesivas eds.). Colección de

monografías a cargo de especialistas, de desigual interés; algunas conservan su valor hoy día.

- DEYERMOND, A., JONES, R.O., WILSON, E.M., MOIR, D., GLENDINNING, N., SHAW, D.L., BROWN, G.G., y SANZ VILLANUEVA, S., Historia de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1ª ed. 1973-74. Realiza en principio por hispanistas inglesas, es sintética pero rigurosa. Ultimamente, 1984, ha remediado el descuido de la literatura más actual: el tomo 6/2 resulta, en general, el más apto para la preparación de los temas de posguerra, aparte de ser el más reciente.
- DIEZ BORQUE, J.M., (coord.), Historia de la literatura española, Madrid, Taurus, 1980. Distintos especialistas se encargan de sus parcelas, con resultados desiguales.
- RICO, F. (dir.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1979-1990. La peculiaridad de estos volúmenes consiste en reproducir una selección de la mejor crítica existente sobre cada autor o fenómeno literario -artículos, fragmentos- precedidos por una introducción de un especialista, de carácter básicamente bibliográfico. El compromiso adquirido al comienzo de la empresa, de actualizar estos panoramas críticos acaba de cumplirse en lo referente a la literatura medieval. No es recomendable si se pretende adquirir una visión general introductoria sino, más bien, como vía de profundización.
- PEDRAZA JIMENEZ, F. y RODRIGUEZ CACERES, M., Manual de literatura española, Tafalla, Cenlit, 1981-91. Ha alcanzado hasta el Novecentismo y las vanguardias. Su principal interés reside en el acopio de datos y referencias, en el

tratamiento de autores poco atendidos y en la organización fénneamente decimal de la materia.

- DIEZ BORQUE, J.M. (dir.), Historia del teatro en España, Madrid, Taurus, desde 1985, dos vols que cubren hasta fines del XIX. El esquema al que se someten los distintos especialistas es: Concepto de teatro en la época, El hecho literario, La representación, Teatro y parateatro. Con ello se busca y obtiene una consideración del teatro que supere el acercamiento tradicional meramente textual. Muy de destacar los apartados bibliográficos. Para el siglo XX, estamos esperando...
- BARRERO PEREZ, Oscar, Historia de la Literatura Española Contemporánea (1939-1990), Madrid, Istmo, 1992.

Estudios generales

- NORA, E. de, La novela española contemporánea (1898-1967), 4 vols. Madrid, Gredos, diversas eds.
- RUIZ RAMON, F., Historia del teatro español. Siglo XX, Cátedra, Madrid, 1977.
- SALINAS, P. Literatura del siglo XX, Madrid, Alianza, diversas eds.

Modernismo y 98

- A.A. V.V., El Modernismo, ed. de Lili Litvak, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica).
- AZAM, Gilbert, El modernismo desde dentro, Barcelona, Anthropos, 1989 (G 41390).
- CASTILLO, HOMERO, Estudios críticos sobre el

Modernismo, Madrid, Gredos, 1968 (G 131318)

Vanuardismo y generación del 27.

- BUCKLEY, R. y CRISPIN, J., Los varguardistas españoles 1925-1935, Madrid, Alianza, 1973 (G 131395).
- GEIST, A.L., La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936), Punto Omega 258, Guadarrama, Madrid, 1980 (G 131580).
- GONZALEZ MUELA, J. y ROZAS, J.M., La generación poética del 1927, Istmo, Madrid, 1986, 3ª ed. ampliada (G 131553).
- ROZAS, J.M., La generación del 27 desde dentro, Istmo, Madrid, 1987, 2ª ed. muy ampliada (G. 131783).
- TORRE, G. de, Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, Guadarrama, 1965 (G 11091).
- ZARDOYA, C., Poesía española del siglo XX (4 vols.), Madrid, Gredos, 1974 (G 131387).

LECTURAS DEL CURSO

- UNAMUNO, El cristo de Velázquez.
- AZORIN, Don Juan.
- BAROJA, Las noches del Buen Retiro.
- VALLE-INCLAN, Farsa y licencia de la reina castiza .

- ANTONIO MACHADO, Soledades, galerías y otros retratos.
- MANUEL MACHADO, Alma. Ars moriendi, Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas 283), 1988.
- JUAN RAMON JIMENEZ, Platero y yo.
- ARNICHES, Los caciques, la señorita de Trevélez.
- GABRIEL MIRO, El humo dormido.
- R. PEREZ DE AYALA, Tigre Juan y El curandero de su honra, Madrid, Espasa Calpe (Nueva Austral).
- GARCIA LORCA, F., Yema, Bodas de sangre, La casa de Bernarda de Alba.
- GERARDO DIEGO, Manual de espumas. Versos humanos. Cátedra.
- JARDIEL PONCELA, E., Angelica o el honor de una brigadier. Usted tiene ojos de mujer fatal, Madrid, Castalia, 1991.
- M. MIHURA, Tres sombreros de copa.
- NEVILLE, Edgar, El baile. La vida en un hilo, Madrid, Cátedra, 1989.
- BUERO VALLEJO, A., Diálogo secreto, Lázaro en el laberinto.

LECTURAS RECOMENDADAS (entre otras...)

- Poesía modernista hispanoamericana y española, (ed. I., Schulman y E.P. Garfield), Madrid, Taurus, 1986.

- FELIPE, León, Versos y oraciones de caminante.
- Analogía del grupo poético de 1950, (ed. J.M. Caballero Bonald), Madrid, Taurus.
- Antología de poetas de los 70, (ed. Mari Pepa Palomero), Madrid, Hiperión.
- ORTEGA Y GASSET, José, La deshumanización del arte. Ideas sobre la novela.
- AZORIN, La voluntad.
- UNAMUNO, Abel Sánchez.
- Concha ESPINA, La esfinge maragata.
- Benjamín JARNES, Locura y muerte de nadie
- R.J. SENDER, Mr. Witt en el cantón.
- A. de FOXA, Madrid de corte a checa.
- C.J. CELA, La familia de Pascual Duarte.
- R. SANCHEZ FERLOSIO, El Jarama.
- I. ALDECOA, Cuentos.
- A. CUNQUEIRO, Un hombre que se parecía a Orestes.
- M. DELIBES, Cinco horas con Mario. Señora de rojo sobre fondo gris (Léanse seguidas y compárense) .
- TORRENTE BALLESTER, El señor llega.
- MENDOZA, E., La ciudad de los prodigios, Barcelona, Seix Barral.

- MERINO, José María, Cuentos del reino secreto, Madrid, Alfaguara.
- LANDERO, L., Juegos de la edad tardía, Barcelona, Tusquets.
- Joaquín DICENTA, Juan José.
- Jacinto GRAU, El señor de Pigmalión.
- VALLE-INCLAN, Farsa italiana de la enamorada del rey.
- C. MUÑIZ, El tintero.
- M. MIHURA, ¡Sublime decisión!.
- Joaquín CALVO SOTELO, La muralla.
- Francisco NIEVA, Teatro furiso.

El profesor atenderá a los estudiantes los lunes, miércoles y viernes, de 13 a 14 horas en su despacho de la Biblioteca de Humanidades. Puerto que el despacho se encuentra en la zona no accesible para estudiantes, deberán llamar desde la conserjería al número de teléfono 2498.

TEORIA DE LA LITERATURA
 Profesor: Dr. Kurt Spang
 Curso: 4º de Filología Hispánica

TEORIA DE LA LITERATURA

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el de proporcionar una visión profundizada de aspectos teóricos de las disciplinas literarias. Sin embargo, a parte de los géneros existen numerosas disciplinas que resulta materialmente inviable tratar en un curso, ni en varios. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes para la preparación de temas no tratados en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa. Los estudiantes que lo deseen podrán entregar comentarios de textos de su elección.

PROGRAMA

1. INTRODUCCION A LA TEORIA LITERARIA

- 1.1. La problemática de la definición de la literatura
- 1.2. La Relación entre estética y ética en la literatura
- 1.3. La valoración literaria

2. LOS GENEROS LITERARIOS Y LA METODOLOGIA ANALITICA

- 2.1. INTRODUCCION A LA DISCIPLINA
Definición, conceptos y terminología
- 2.2. LA DRAMATICA
 - 2.2.1. Conceptos fundamentales de dramática
 - 2.2.2. El espacio teatral

- 2.2.3. Comunicación e información en el drama
- 2.2.4. La ficcionalidad en el drama y el teatro
- 2.2.5. El texto dramático
- 2.2.6. Historia, acción y suceso en el drama
- 2.2.7. Reparto y figuras en el drama
- 2.2.8. El tiempo en el drama
- 2.2.9. El espacio en el drama
- 2.2.10. El lenguaje en el drama
- 2.2.11. Tipología de los géneros dramáticos

2.3. LA NARRATIVA

- 2.3.1. Conceptos fundamentales de narrativa
- 2.3.2. Comunicación e información narrativas
- 2.3.3. El narrador
- 2.3.4. La ficcionalidad en la narrativa
- 2.3.5. Historia, suceso y acción en la narrativa
- 2.3.6. Reparto y figuras en la narrativa
- 2.3.7. El tiempo en la narrativa
- 2.3.8. El espacio en la narrativa
- 2.3.9. El lenguaje narrativo
- 2.3.10. Tipología de los géneros narrativos

2.4. LA LIRICA

- 2.4.1. Conceptos fundamentales de lírica
- 2.4.2. Comunicación e información en la lírica
- 2.4.3. El yo y el tú líricos
- 2.4.4. La ficcionalidad en la lírica
- 2.4.5. Aspectos del lenguaje lírico
- 2.4.6. Tipología de los géneros líricos

3. LA BIBLIOGRAFIA ELEMENTAL

3.1. Teoría de la literatura

- AGUILAR SILVA, V.M. Teoría de literatura, Madrid: Gredos 1972
- BRIOSCHI, F.C. DI GIROLAMO, Introducción al estudio de la literatura, Barcelona: Ariel 1988
- LAZARO CARRETER, F., De poética y poéticas, Madrid: Cátedra 1990
- MARCHESE A. y J. FORADELLAS, Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona: Ariel 1986.
- WELLEK, R. y A. WARREN, Teoría literaria, Madrid: Gredos 1966.

3.2. Géneros literarios (estudios generales)

- GARRIDO GALLARDO, M.A. (ed.), Teoría de los géneros literarios, Madrid: Arco 1988.
- SPANG, K., Géneros literarios, Madrid. Síntesis, 1993.
- STAIGER, E., Conceptos fundamentales de poética, Madrid: Rialp 1966.

3.3 Dramática

- PAVIS, P., Diccionario del teatro, Barcelona: Paidós 1984.
- SPANG, K., Teoría del drama Pamplona:Eunsa 1991.
- UBERSFELD, A. Lire le Théâtre I, Paris: Ed. Sociales 1982.

3.4. Narrativa

- BAL, M., Teoría de la narrativa, Madrid: Cátedra 1987.
- BRANDENBERGER, E., Estudios sobre el cuento español contemporáneo, Madrid: Ed. Nacional 1973.
- GENETTE, G., Figures III, Paris: Ed. du Seuil 1972
- VILLANUEVA, D., El comentario de textos narrativos: la novela, Gijón/Valladolid: Jucar/Aceña 1989.

3.4 Lírica

- COHEN, J., Estructura del lenguaje poético, Madrid: Gredos 1970.
- DUFRENNE, M., Le poétique Paris: PUF 1963
- MARTINEZ GARCIA, J.A., Propiedades del lenguaje poético. Oviedo: Univ. de Oviedo 1975.

HORARIOS DE ATENCION A LOS ESTUDIANTES

Para las consultas personales se ha establecido el siguiente horario: martes y jueves de 12 a 14h. en el despacho 206 de la Biblioteca de Humanidades.

LINGUISTICA ESPAÑOLA

Profesor: Dra. M^a Victoria Romero

Curso: 4^º de Filología Hispánica

LINGÜÍSTICA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

Se trata de completar la descripción del sistema morfosintáctico español y examinar algunos problemas semánticos fundamentales. Se intenta dar cuenta asimismo de las líneas de investigación y metodológicas más importantes en la lingüística española.

PROGRAMA

1. Concepto, método y fuentes de la asignatura. La Lingüística española y disciplinas afines. Objetivos que persigue la asignatura en los estudios de Filología Hispánica. Datos metodológicos en la investigación lingüística actual. Fuentes bibliográficas.
2. División del hecho lingüístico. Morfología y sintaxis. Morfología y lexicología. Sintaxis y semántica. Significado léxico y significado gramatical. Sintaxis y semántica en la lingüística generativa.
3. Comentario morfosintáctico de textos. Niveles de análisis: comentario lingüístico de unidades oracionales y supraoracionales.
4. Orden de palabras. El orden de palabras en las gramáticas españolas. El orden sintáctico. Orden en oraciones simples y compuestas. Factores semánticos y pragmáticos.
5. Características de la coordinación. Coordinación copulativa.
6. Coordinación disyuntiva.
7. Coordinación distributiva.

8. Coordinación adversativa.
9. Subordinación sustantiva. Funciones de las subordinadas sustantivas. Las interrogativas indirectas. La inclusión de causales y finales en la subordinación sustantiva.
10. Subordinación adjetiva. Subordinación especificativa y explicativa. El antecedente.
11. Subordinación circunstancial: temporales y locales.
12. Subordinación circunstancial: modales y comparativas.
13. Subordinación circunstancial: causales y consecutivas.
14. Subordinación circunstancial: condicionales.
15. Subordinación circunstancial: concesivas.
16. La aposición. Concepto y delimitación. Tipos de aposición.
17. Modalidad oracional. La negación, estructura y tipos.
18. Modalidad oracional. La interrogación. Estructura. Entonación.
19. Modalidad oracional. La expresión de deseo. Tiempos verbales en las oraciones optativas.
20. Semántica. Significado del signo lingüístico. Significado, valor y referencia. Denotación y connotación.

21. Semántica léxica. La creación semántica. Metáfora lingüística y literaria. Marco y foco de la metáfora. Eufemismo. Causas y procedimientos lingüísticos de sustitución.
22. Estructura del vocabulario. Relaciones semánticas: sinonimia. Antonimia. Hiponimia.
23. Estructura del vocabulario. Ambigüedad semántica: polisemia y homonimia.
24. Los campos semánticos en lingüística española: nociones fundamentales. Metodología. Principales trabajos realizados.
25. Semántica oracional. Ambigüedad y vaguedad de algunas estructuras sintácticas. Tautologías, contradicciones, carencia de significado, etc.
26. Comentario léxico-semántico de textos. Procedimientos de creación léxica y fenómenos semánticos presentes en el texto.

BIBLIOGRAFIA

- J. ROCA PONS, El lenguaje, Teide, Barcelona, 1973.
- J. TUSON, Teorías gramaticales y análisis sintáctico, Teide, Barcelona, 1975.
- S. FERNANDEZ RAMIREZ, Gramática española. El verbo y la oración, Arco-libros, Madrid, 1986.
- J. ALCINA y J.M. BLECUA, Gramática española, Ariel, Barcelona, 1982.
- C. HERNANDEZ, Gramática funcional del español, Gredos, Madrid, 1984.

- 164
- P. GUIRAUD, La semántica, F.C.E., Méjico, 1960.
 - S. ULLMANN, Semántica. Introducción a la ciencia del significado, Aguilar, Madrid, 1967.
 - J. LYONS, Semántica, Teide, Barcelona, 1980.
 - A.R. FERNANDEZ GONZALEZ y otros, Introducción a la semántica, Cátedra, Madrid, 1977.
 - R. TRUJILLO, Elementos de semántica lingüística, Cátedra, Madrid, 1976.
 - S. FERNANDEZ RAMIREZ, La enseñanza de la gramática y de la literatura, Arco-Libros, Madrid, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

- Pfra. Romero: viernes, de 10 a 1, en el Despacho 215 (Biblioteca).
- Pfra. Fornés: jueves, de 4 a 6 y viernes, de 1 a 2, en el Despacho 215 (Biblioteca).

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

PROGRAMAS

DIVISION DE FILOGIA

QUINTO CURSO

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA II

Profesor: Dr.D. Fernando González Ollé

Curso: 5º de Filología Hispánica
Espec. Lingüística y Literaria

LINGÜÍSTICA HISTÓRICA ESPAÑOLA II

OBJETIVOS

Este curso complementa al anterior del mismo título con el estudio de las principales innovaciones sintácticas y semánticas determinantes de la formación del español en estos dos planos, y completa los conocimientos adquiridos para la práctica etimológica plena. Su aplicación se verifica mediante numerosos comentarios de textos medievales literarios y documentales.

PROGRAMA

Evolución sintáctica y semántica. Etimología sintáctica y semántica. Cultismos semánticos y sintácticos.

Caracterización de la sintaxis primitiva.

Sintaxis del sustantivo. La función del sujeto. Las funciones del genitivo. Las funciones del dativo. El complemento directo y otras funciones del acusativo. El sujeto del infinitivo. El complemento interno. El acusativo griego. Complementos circunstanciales sin preposición. Las funciones del ablativo. Construcciones absolutas. El sujeto agente.

Construcciones expresivas o enfáticas con de. Aposición expresiva.

Colocación del adjetivo atributivo.

Comparación. Comparación y negación. Modalidades del superlativo. Superlativo del sustantivo. Superlativo expresivo.

Presencia del pronombre sujeto. Nosotros y vosotros. Leísmo, laísmo y loísmo. Otras peculiaridades sintácticas del pronombre de tercera persona.

Concurrencia pleonástica de pronombres o de nombre y pronombre. Colocación de los pronombres átonos. Pronombres y fórmulas de tratamiento. Voseo.

La aparición del artículo y sus funciones.

Posesivo con artículo. Otros usos del posesivo.

Antecedente pronominal de los relativos. Inmovilidad de que. Quien. Cuyo.

Pronombres indefinidos negativos.

La expresión sintagmática del plural nominal.

Evolución general de la sintaxis verbal. El reajuste de formas y funciones en los tiempos personales. Los tiempos compuestos.

El infinitivo prepositivo. El gerundio prepositivo.

Perfecto simple y perfecto compuesto. Imperfecto de subjuntivo. Futuros de subjuntivo.

Alternancias históricas de indicativo y subjuntivo.

Sintaxis y semántica de haber y tener. El sentido locativo de estar. Voz pasiva y construcciones pronominales.

Adverbios pronominales. Negación adverbial. Negación expletiva. Negación expresiva.

Estudio de algunas preposiciones y conjunciones.

BIBLIOGRAFIA

- E. ALARCOS, Perfecto simple y perfecto compuesto. En su Estudios de gramática funcional.

- S. GILI GAYA, Nosotros, vosotros, RFE, 1946, 30, 108-17.

- R. LAPESA, Del demostrativo al artículo, NRFH, 1961, 15, 23-44; Sobre las construcciones el diablo del toro... Filología, 1962, 8, 169-84; Los casos latinos... BRAE, 1964, 44, 57-105; El, la, lo como antecedentes del relativo en español, en F. MARCOS, Aproximación a la Gramática española.

- J. LOPE, Construcciones de infinitivo, NRFH, 1956, 10, 313-36; El infinitivo temporal, NRFH, 1957, 11, 285-311.

- E. RIDRUEJO, La diacronía como explicación de la sincronía. Actes du XVIII Congrès Int. de Linguistique et de Philologie Romanes. Tubinga, 1991, II, 427-41.

- E. SEIFERT, Haber y tener...RFE, 1930, 17, 233-76, 345-89.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

De lunes a viernes, a las 13,30 horas, en la Biblioteca.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Curso: 5º de Filología Hispánica
Espec. Lingüística y
Literaria

LITERATURA HISPANOAMERICANA

OBJETIVOS

1. Debido a la extensión del programa la atención en clase se ceñirá a unos cuantos autores. Los alumnos prepararán el resto de los temas por su cuenta, habituándose a trabajar con una bibliografía determinada.
2. Se ofrecerán nueve libros de lectura obligatoria que se comentarán en clase y, asimismo, los alumnos habrán de escoger cuatro más, de los que rendirán cuenta en una cita con el profesor, previamente concertada. De este modo, se pretende ahondar en el análisis de obras concretas, mediante la preparación de fichas de lectura.

TEMAS

1. La literatura en el Nuevo Mundo (Las crónicas de Indias, La épica).
2. Los primeros escritores autóctonos (el Inca Garcilaso. Pedro de Oña).
3. El Barroco (Sor Juana Inés de la Cruz).
4. La ilustración y la Independencia. (Concolorcorvo. Lizardi. Olmedo. Bello)
5. El Romanticismo (La Generación del 37. La corriente indianista. La novela sentimental)
6. La literatura gauchesca.
7. El Realismo (Blest Gana. Cambaceres)

- 8. El Modernismo (Martí y la primera generación. Darío y la segunda generación. El Postmodernismo. La narrativa y el ensayo modernistas)
- 9. La poesía de vanguardia.
- 10. La nueva poesía.
- 11. La novela de la tierra (Güiraldes, Rivera, Gallegos)
- 12. La novela de la Revolución mexicana.
- 13. La novela indigenista.
- 14. Primera etapa de renovación: la narrativa rioplatense de los años 30 y 40.
- 15. La narrativa de los años cincuenta.
- 16. El "Boom" de la "nueva novela".
- 17. El teatro.
- 18. El ensayo.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- SAINZ DE MEDRANO, L.: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Taurus, 1989.
- BELLINI, G.: Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Castalia, 1985.
- MADRIGAL, L.I. (ed.): Historia de la literatura Hispanoamericana, Madrid, Cátedra, 1987.
- GOIC, C. (ed.): Historia y crítica de la literatura hispanoamericana, Barcelona, Crítica, 1988.

PALEOGRAFIA Y CRITICA TEXTUAL

Profesor: Dr. Santos García Larragueta

Curso: 5º de Filología Hispánica
Espec. Lingüística y Literaria

PALEOGRAFIA Y CRITICA TEXTUAL

OBJETIVOS

La asignatura está formada por dos disciplinas, Paleografía y Codicología y Crítica textual; la primera se desarrollará durante el primer cuatrimestre y la segunda hasta final de curso. Ambas materias tienen un doble enfoque teórico y práctico; los temas que aparecen bajo el epígrafe de Temas de Seminario se impartirán en sesiones donde además los alumnos aprenderán a hacer comentarios paleográficos y codicológicos.

PROGRAMA

1. Concepto de Paleografía. Finalidades científica y técnica. Metodología y límites de la disciplina (Historia, Codicología, Diplomática, Filología, Epigrafía, Papirología). Fuentes.
2. Objeto material: la escritura. Elementos del grafismo. Escritura y civilización. Escrituras alfabéticas y no alfabéticas. El alfabeto: especial consideración del alfabeto latino.
3. Terminología paleográfica. Canon, ductus, módulo, peso, ángulo de escritura, estilo, caja, forma y tipos de letra. Escritura mayúscula, minúscula, común, usual, cursiva, currens, cancellaresca, libraria, monumental.
4. Elementos de la escritura. Análisis de nexos y adornos. Enlaces de letras y palabras: letras encajadas y conjuntas. Monogramas. Márgenes, rúbricas, iniciales. Signos auxiliares y no alfabéticos. Ortografía. Puntuación. Corrección.
5. Elementos de la escritura. Análisis del soporte o materia subjetiva. Clasificación de las

materias escriptorias. Papiro, pergamino y papel. Instrumentos gráficos y tintas. Formato y distribución de la escritura. Codex, volumen, rotulus, charta, folia.

6. Elementos de la escritura. Signos numerales. Numeración romana y arábica. Metrología. Notación musical. Notación neumática y cuadrada. Notación mozárabe, aquitana y catalana. La ornamentación: elementos.
7. Elementos de la escritura. Braquigrafía. Origen de los sistemas abreviativos. El sistema medieval de abreviación. Abreviaturas hispánicas.
8. Elementos de la escritura. Criptografía. La cifra en la Antigüedad y Edad Media. Cifra visigótica. Criptografía moderna.
9. Paleografía diplomática. Normas de transcripción y edición. Análisis de los caracteres externos. Elementos materiales y formales.
10. La peritación caligráfica y sus métodos. Reconocimientos de falsificaciones. Cotejo y dictamen pericial: el informe. Identificación de letra: estudio de las manos. Valoración de la Grafocrítica.
11. Objeto formal de la disciplina. Paleografía y Heurística. Nacimiento de la crítica histórica y filológica. Crítica medieval y Humanismo. De Mabillon a los Maurinos.
12. Objeto formal. Desarrollo de los estudios de crítica de fuentes en Alemania, Francia, Inglaterra e Italia (s. XVIII-XIX). La especialización científica. La Lingüística y la Ecdótica.

13. Objeto formal. Paleografía y Diplomática en el s. XX. Sociedades científicas. revistas especializadas. Congresos, estudios, escuelas. Mallon. Cencetti y Gilissen.
14. Historia de la Paleografía española. Tratadistas y calígrafos. Estudios del siglo XVIII. El P. Merino. La investigación histórica y los estudios paleográficos.
15. Concepto de Diplomática. Fronteras con las disciplinas históricas. Métodos y técnicas. Fuentes y bibliografía. la Codicología: concepto, métodos, fuentes y bibliografía.

TEMAS DE SEMINARIO

16. Escritura latina en época de Roma.
17. Escrituras insulares.
18. Escrituras precarolinas de Francia.
19. Escrituras precarolinas de Italia.
20. Escrituras de Alemania y Suiza.
21. Escritura carolina.
22. Escritura visigótica.
23. Escritura francesa de los siglos XII y XIII.
24. Escrituras góticas librarias.
25. Escritura bajomedieval.
26. Escritura cortesana.
27. Escritura procesal.

28. Escritura humanística.
29. Escrituras caligráficas y de imprenta.
30. La escritura desde el siglo XVII.

CODICOLOGIA Y CRITICA TEXTUAL

31. Estudio monográfico de los manuscritos. Aspectos paleográficos y codicológicos. Formato, estructura, encuadernación.
32. El texto de los manuscritos. Caracteres y fijación. Clasificación de los manuscritos medievales por su texto.
33. Difusión de los manuscritos. Scriptoria, escribas y comercio de los manuscritos. Esticometría. Los códices en las bibliotecas antiguas y medievales. La Bibliografía. Manuscritos hispánicos.
34. Conservación de los manuscritos. La Biblioteconomía. Las bibliotecas en la Edad Moderna.
35. Catalogación y descripción de los manuscritos. Catálogos e inventarios. Indices, identificación y titulación de obras manuscritas. Catálogos de impresos. Repertorios y catálogos de catálogos.
36. Historia del libro. El libro manuscrito. El libro impreso. Estudio monográfico de los incunables.
37. Ornamentación de los manuscritos. Historia, técnicas, escuelas. temas y valor paleográfico de miniaturas e ilustraciones.

38. Patología y terapéutica de los manuscritos. Agentes que deterioran el material. La encuadernación. Los depósitos de fondos. La restauración de los manuscritos.
39. La reproducción fotográfica de los manuscritos. Facsímiles. Procedimientos modernos de reprografía. Micro y macrofotografía. Aplicaciones a la investigación.
40. La edición de los manuscritos. Normas generales de transcripción y edición. Normas especiales. La transcripción paleográfica. Referencias y citas. Aparato crítico y documental. Indices.
41. Concepto y nociones de Ecdótica. Clasificación y colación de manuscritos. La edición crítica. Problemas de transmisión y reconstrucción textual.

TEMAS DE SEMINARIO

42. Códices latinos.
43. Códices insulares.
44. Códices en escritura carolina.
45. Códices en escrituras continentales.
46. Códices en escrituras de Italia y Suiza.
47. Códices visigóticos.
48. Manuscritos litúrgicos.
49. Códices en minúscula francesa.
50. Cartularios y registros.

51. Códices en escrituras góticas.
52. Códices miniados.
53. Summae y códices de la cultura universitaria.
54. Códices jurídicos.
55. Incunables.

BIBLIOGRAFIA

- ARRIBAS ARRANZ, Paleografía documental hispánica. Valladolid, 1965.
- CANELLAS LOPEZ, Exempla scripturarum latinarum, Zaragoza, 1966.
- FLORIANO CUMBREÑO, Curso general de Paleografía... Oviedo, 1946.
- GARCIA VILLADA, Paleografía española, Madrid, 1923.
- MILLARES CARLO, Tratado de Paleografía española, Madrid, 1932 y 1983.
- BISCHOFF-LIEFTINCK-BATTELLI, Nomenclature des écritures livresques, 1954
- AGUSTI-VOLTES-VIVES, Manual de cronología, Madrid, 1952.
- BOUARD, Manuel de Diplomatique, Paris, 1929.
- BRESSLAU, Handbuch der Urkundenlehre, Berlín, 1958.
- GIRY, Manuel de Diplomatique, Paris, 1894.
- MAS LATRIE, Trésor de Chronologie, Paris, 1899.
- 6. El modernismo
 - TESSIER, La Diplomatique, Paris, 1952.
 - FAVIER, Les Archives, Paris, 1965.
 - COUDERC, Le calendrier, Paris, 1970.
 - HIGOUNET, L'écriture. Paris, 1966.
 - MALLON, Paléographie romaine, Madrid, 1952.
 - CAPELLI, Dizionario di abbreviature, Milano, 1961.
 - BRUCKNER-MARICHAL, Chartae latinae Antiquiores, Lausanne, 1954 y ss.
 - WATTENBACH, Das schriftwesen im Mittelalter. Graz, 1958.
 - SAMARAN, L'Histoire et ses méthodes, Paris, 1961.
 - DAIN, Les manuscrits, Paris, 1949 y 1963.
 - FEVRIER, Histoire de l'écriture, Paris, 1948.
 - MATEU IBARS, Bibliografía paleográfica, Barcelona, 1974.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Los días de clase, de 12 a 13 horas en el Departamento de Paleografía.

LINGUISTICA VASCA

Profesor: Dra. Ana Echaide

Curso: 5º de Filología Hispánica
Espec. Lingüística

LINGUISTICA VASCA

OBJETIVOS

Las diferencias de estructura entre la lengua vasca y las lenguas indoeuropeas han sido siempre un motivo de contraste, que conduce a una mayor profundización en la naturaleza de los fenómenos lingüísticos. Los estudiantes de Filología Hispánica tendrán ocasión, mediante el estudio de esta disciplina, no solamente de conocer la estructura de la lengua vasca, sino, a través de ella, adentrarse en algunos problemas que presenta la Lingüística General. El curso tendrá un marcado carácter teórico.

PROGRAMA

1. Extensión y uso de la lengua vasca. Aspecto histórico. Situación actual. Bilingüismo y contacto de lenguas.
2. Las variedades dialectales del euskera. Las variedades de Navarra. Vizcaíno y alavés.
3. La unificación del euskera literario. La planificación lingüística. Etapas hacia la unificación.
4. Historia de los estudios sobre la lengua vasca. Las teorías precientíficas acerca de la lengua. La lexicografía: etapas principales. Los estudios gramaticales.
5. Orígenes y parentescos del euskera. El euskera, lengua aislada. La hipótesis del vascoiberismo. Situación lingüística de Hispania antes de la romanización. Los pueblos indoeuropeos y la romanización. La relación con las lenguas caucásicas y las del Norte de Africa. Influencia del vasco en los romances peninsulares.

6. Ergatividad y tipología lingüística. Características de la ergatividad. Lenguas ergativas. La ergatividad en la lengua vasca. Ergatividad y noción de sujeto.
7. El orden de palabras y tipología lingüística. Orden de los constituyentes principales y su relación con el orden de otros elementos. El orden de palabras en euskera. Orden y focus.
8. Estructura del verbo vasco. Clases de verbos: transitivos e intransitivos. Conjugación sintética y perifrástica. Formas no personales del verbo: Aspecto verbal. Tiempos. Los afijos personales del verbo vasco. El sistema allocutivo.
9. Transitividad e intransitividad. La conjugación objetiva: Naturaleza gramatical y características morfológicas. Cómo se cumplen estas características en algunas lenguas y en euskera.
10. Definido, indefinido y el número gramatical en vasco. La doble oposición. La ausencia de oposición de número en el indefinido. La utilización de formas indefinidas. Las oposiciones en los nombres comunes, nombres propios y pronombres personales, demostrativos, interrogativos e indefinidos. Bat. Conclusiones acerca del origen del sistema actual.
11. El sistema casual. Características generales de la declinación.
12. Los dos genitivos. Funciones y marcas. Usos excluyentes. Complementos del nombre: distribución de -en y -ko. Genitivo destinativo. Complemento verbal. Conclusiones acerca del origen de los genitivos.
13. Los casos locativos. La oposición animado/ inanimado en la declinación vasca.
14. El sistema acentual. Acento y entonación. Características acústicas de la acentuación en vasco. Características funcionales. Principales esquemas acentuales en los dialectos vascos.
15. El sistema consonántico del vasco. Características generales. Algunos aspectos particulares: Palatales, sibilantes, aspiradas.

BIBLIOGRAFIA

- A. Tovar, La lengua vasca, San Sebastian, Biblioteca Vascongada de Amigos del País, 1954 (2).
- K. Mitxelena, La lengua vasca, Durango, L. Zugaza, 1977.
- J. Allières, Manuel pratique de basque, Paris, Picard, 1979.
- R. Lafon, La lengua vasca, ELH, Madrid, CSIC, 1960, 67-97.
- F. González Ollé, Vascuence y romance en la historia lingüística de Navarra, BRAE 1, 1970, 31-76.
- M.T. Echenique, Historia lingüística vasco-románica, Paraninfo, Madrid, 1987 (2).
- P. Yrizar, Contribución a la dialectología de la lengua vasca, San Sebastian, CAP, 1981, 2 vols.

- J. Caro Baroja, Materiales para una historia de la lengua vasca en su relación con la latina, Salamanca, Facultad de Filosofía y Letras, 1945.
- R. Menéndez Pidal, En torno a la lengua vasca, Madrid, Espasa Calpe, 1962 (Austral 1301).
- L. Michelena, Sobre el pasado de la lengua vasca, San Sebastian, 1964.
- A. Tovar, Mitología e ideología sobre la lengua vasca, Madrid, Alianza, 1980.
- P. Lafitte, Grammaire basque. Navarro-Labourdin Littéraire, San Sebastian, Elkar, 1979 (3).
- H. Gavel, Elements de phonétique basque, RIEV XII, 1920.
- L. Michelena, Fonética Histórica Vasca, San Sebastian, Diputación de Guipúzcoa, 1977 (2).
- F. Plank, ed., Ergativity. Toward a Theory of grammatical relations, Londres, Academic Press, 1979.
- J. Greenberg ed., Universals of language, Cambridge, Mass. MIT Press, 1979.
- T. Wilbur, Prolegomena to a Grammar of Basque, Amsterdam, J. Benjamins, 1979.
- R. Lafon, Le système du verbe basque au XVIeme siècle, Burdeos, Delmas, 1943.

LATIN MEDIEVAL

Profesores: Dra. Carmen Castillo
Dr. Antonio Fontán

Curso: 5º de Filología Hispánica
Espec. Lingüística

LATIN MEDIEVAL

I. OBJETIVOS

Introducir en el conocimiento de las peculiaridades del Latín Medieval, y en los diferentes géneros de la Literatura escrita en esta lengua de cultura, sin cuyas aportaciones no se explican los inicios de las literaturas vernáculas en Occidente.

II. DISTRIBUCION DE LAS ENSEÑANZAS

El curso está dividido en tres partes:

- A. Introducción teórica al Latín Medieval.
- B. Lectura y comentario de textos.
- C. Exposición de trabajos realizados por los alumnos bajo la dirección del profesor.

III. TEMARIO

- A) 1. El concepto de Latín Medieval; límites cronológicos.
- 2. Evolución y etapas de la Cultura Latina en el Medievo.
- 3. Fuentes y bibliografía.
- 4. La versificación latina medieval: poesía métrica y poesía rítmica. Nociones de prosodia.
- 5. Los géneros poéticos: tradición y novedad.
- 6. Los géneros en prosa. El Cursus.
- B) 7. Poesía hímica: S. Ambrosio y los himnos ambrosianos. Prudencio.

8. S. Agustín: la lengua de los Sermones.
9. La Regula Monachorum y la Regula Magistri.
10. La historiografía: Gregorio de Tours.
11. Venancio Fortunato
12. El latín Visigótico: S. Isidoro - Eugenio de Toledo.
13. Hispania mozárabe: Eulogio y Alvaro de Córdoba. La crónica del 754.
14. La poesía irlandesa. Hisperica Famina.
15. Los anglosajones: Aldhelmo y Beda.
16. Primera generación carolingia: Alcuino.
17. La biografía: Eginardo.
18. La introducción de la secuencia en la poesía litúrgica: Notker Balbulus.
19. La épica: Waltarius.
20. La comedia en prosa: Roswita.
21. Poesía y drama litúrgico: los tropos.
22. La prosa de Liutprando.
23. La sátira: Hildeberto de Laverdin.
24. La Historia calamitatum de Pedro Abelardo.
25. Los Carmina Cantabrigensia.
26. Hugo Primas y el Archipoeta.

27. Juan de Salisbury.
28. El Carmen Campidoctoris.
29. La Historia Silense.
30. El poema de Almería.
31. La crónica Najerense.
32. El cancionero de Ripoll.
33. Carmina Burana.
34. Sto. Tomás de Aquino: poesía y prosa.
35. Secuencias del s. XIII: Alain de Lille.
36. Dante Alighieri: De Vulgari eloquentia.
37. Poesía de debate.
38. Tomás de Kempis.
39. Rodrigo Jiménez de Rada
40. Raimundo Lulio.

BIBLIOGRAFIA

- L. ALFONSI, La letteratura latina medievale. Milano, 1972.
- G. CREMASCHI, Guida allo studio del latino medievale. Padova, 1959.
- M. HELIN, La littérature d'Occident. Bruxelles, 1943.

- D. NORBERG, Manuel pratique de Latin Médiéval. Paris, 1968.
- D. NORBERG, Les vers latins iambiques et trochaïques au Moyen Age et leurs reliques rythmiques. Stockholm, 1988.
- D. NORBERG, Introduction a l'étude de la versification latine médiévale. Stockholm, 1958.
- F.J.E. RABY, A History of Christian Latin Poetry from the Beginning to the Close of the Middle Age. Oxford, 1953.
- F.J.E. RABY, A History of the Secular Latin Poetry (2 vols.) Oxford 1957.
- P. RICHE, De l'éducation antique à l'éducation chevaliersque.
- R. WRIGHT, Late Latin and Early Romance. AREA, 1982.

Antologías

- A. FONTAN - A. MOURE, Antología del Latín Medieval, Madrid, 1987.
- K.P. KARRINGTON, Mediaeval Latin, Chicago, 1962
- F.J.E. RABY, The Oxford Book of Medieval Latin Verse. Oxford, 1961, 2ª ed.
- H. SPITZMULLER, Poésie Latine chrétienne du Moyen Age (III-XV siècle). Paris, 1971.
- Two millenia of Poetry in Latin. Ed. J. Oberg, Vol.I, 1987.

Nota: como libro de texto se utilizará la Antología de Fontán-Moure.

NARRATIVA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Angel Raimundo Fernández

Curso: 5º de Filología Hispánica
Espec. Literaria

.....

NARRATIVA ESPAÑOLA

Se estudiará monográficamente La novela y el cuento en España durante el siglo XIX, de acuerdo con el siguiente temario

1. La novela como género consolidado.
2. Historia de la narración en el siglo XIX.
3. El canon de novela realista.
4. El cuento literario y sus rasgos.
5. Comentario de cinco novelas.
 - Fortunata y Jacinta, de Pérez Galdós
 - Los pazos de Ulloa, de Pardo Bazán
 - Peñas arriba, de Pereda
 - Pepita Jiménez, de Valera
 - La Regenta, de Clarín
6. Comentario de tres libros de cuentos:
 - Cuentos amatorios, de Alarcón.
 - Cuentos de la tierra, de Pardo Bazán
 - "Adios, Cordera" y otros cuentos, de Clarín
7. El sombrero de tres picos, de Alarcón

Trabajo: Cada alumno realizará un estudio filológico de una novela o de un libro de cuentos del siglo XIX. Los resultados del trabajo, que se entregará mecanografiado, se expondrán también en clase.

BIBLIOGRAFIA

La bibliografía sobre los distintos temas y libros contenidos en el programa se indicará en su momento.

DRAMATICA ESPAÑOLA

Profesores: Dr. Victor García Ruiz
Dr. Miguel Zugasti

Curso: 5º de Filología Hispánica
Espec. Literaria

DRAMATICA ESPAÑOLA

FINALIDAD

La de familiarizar al estudiante con el fenómeno literario y social del teatro -especialmente el del siglo XVII- mediante un conjunto de lecciones, prácticas y análisis de textos dramáticos, utilizando la bibliografía pertinente: repertorios, preceptivas, estudios generales y particulares, etc. Esta finalidad se persigue mediante el procedimiento de "seminario", con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

PROGRAMA

1. Bibliografía sobre teatro. Repertorios bibliográficos. Revistas. Prácticas.
2. Los estudiosos y los críticos del teatro español desde su orígenes hasta hoy.
3. Los comienzos desde el Auto de los Reyes Magos a la Celestina.
4. Características dramáticas de la Celestina.
5. Valor y significación del "Prohemio" de Torres Naharro. Su comedia Himenea. La significación dramática de Gil Vicente.
6. Otras manifestaciones dramáticas: el teatro humanista, el Códice de Autos Viejos.
7. El teatro preloquista: Lope de Rueda, Juan de la Cueva. Los dramaturgos valencianos.
8. El teatro de Cervantes. La Numancia. Los

entremeses.

9. La preceptiva dramática en el siglo XVII: del Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo a Teatro de los pasados y presentes siglos.
10. Disputas éticas y estéticas sobre el teatro.
11. Transmisión de textos dramáticos del siglo XVII. Atribuciones de autoría. Listas de títulos. Problemas de datación. Manuscritos y ediciones príncipe.
12. Ediciones modernas del teatro clásico: las del siglo XIX y las actuales. Criterios de edición y anotación.
13. Problemas taxonómicos. Clasificaciones establecidas y criterios para una nueva clasificación.
14. Características generales del teatro en el siglo XVII: estructuras, estilos, temas. Deslinde de las peculiaridades de algunos dramaturgos: Lope, Tirso, Ruiz de Alarcón, Mira de Amescua, Vélez de Guevara, etc.
15. Análisis de comedias:
 - 15.1. De tema religioso:
Mira: El esclavo del demonio
Calderón: Los cabellos de Absalón
Tiriso: La venganza de Tamar
 - 15.2. De tema histórico:
Lope: Fuenteovejuna
Tirso: La prudencia en la mujer
Calderón: El príncipe constante
Vélez: Reinar después de morir
 - 15.3. De tema del honor:
Lope: El castigo sin venganza
Tirso: El celoso prudente
Calderón: El médico de su honra

192

Vélez: La niña de Gómez Arias

- 15.4. De enredo:
Lope: El caballero de Olmedo
Ruiz de Alarcón: La verdad sospechosa
Tirso: Don Gil de las calzas verdes
Calderón: Casa con dos puertas, mala es de guardar
Moreto: El lindo don Diego
- 15.5. De tema mitológico:
Guillén de Castro: Progne y Filomena
Tirso: El Aquiles

16. Recapitulaciones y proyectos de trabajo.

EL TEATRO MODERNO EN ESPAÑA

1. El ideal de la comedia burguesa. La ruptura de la sociedad. El teatro como enseñanza. Leandro F. Moratín. El drama sentimental. Ventura de la Vega. Benavente.
2. El ideal del teatro poético. El teatro como arte. Valle-Inclán. Federico García Lorca.
3. La extraña pareja. Antonio Buero Vallejo. Alfonso Sastre.
4. Análisis de comedias:
Moratín: El barón. La mojiqata. El viejo y la niña.
Jovellanos: El delincuente honrado.
Ventura de la Vega: El hombre del mundo.
Benavente: El nido ajeno. Gente conocida. La noche del sábado. El último minué. El príncipe que todo lo aprendió en los libros. Literatura.
Valle-Inclán: Farsa Infantil de la cabeza del dragón. La marquesa Rosalinda. Luces de bohemia. Las galas del difunto. Los cuernos de don Friolera. La hija del capitán.

Lorca: Así que pasen cinco años. Mariana Pineda. La zapatera prodigiosa. D^a Rosita la soltera.

Buero: En el ardiente oscuridad. Madrugada. Un soñador para un pueblo. Las meninas. El concierto de San Ovidio.

Sastre: Escuadra hacia la muerte. Ana Kleiber. El cuervo. Guillermo Tell tiene los ojos tristes.

BIBLIOGRAFIA MINIMA

- VALBUENA PRAT: Literatura dramática española. Barcelona, Labor, 1930.
- RUIZ RAMON: Historia del teatro español Madrid, Alianza, 1967.
- AUBRUN: La comedia española. Madrid, Taurus, 1968
- SURTZ et al.: Historia del teatro en España. I. Madrid, Taurus, 1984
- VITSE: "Eléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVIIe. siècle, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1990
- E. PALACIOS, E. CALDERA, A. CALDERONE, J. RUBIO, Historia del teatro en España, Siglo XVIII. Siglo IXI, Madrid, Taurus, 1988.
- F. RUIZ RAMON, Historia del teatro español. Siglo XX, Madrid, Cátedra, diversas ediciones.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A ESTUDIANTES

El carácter del curso impone relación continuada entre profesor y estudiantes, quienes además, podrán solicitar ser recibidos por el profesor (previo establecimiento personal o telefónico, del día hora y lugar).

LITERATURA UNIVERSAL

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Curso: 5º de Filología Hipánica
Espec. Literaria

LITERATURA UNIVERSAL

OBJETIVOS

La extensión de la materia obliga, como casi siempre, a una restricción del campo que se ha de estudiar. En el presente curso nos ceñiremos al género narrativo, debido a que presenta, en el marco de la literatura occidental, una serie específica de problemas acerca de su evolución histórica.

Se profundiza en la metodología del comentario de textos narrativos, así como en las cuestiones atinentes a la delimitación, tanto diacrónica como sincrónica, de los géneros. En este sentido, el conocimiento general de los problemas y hechos culturales de importancia de cada época se convierte en fundamental.

TEMARIO

1. Sobre teoría de la novela y el cuento
2. Epica y novela.
3. El "roman" caballeresco: Chrétien de Troyes
4. La novela en el Renacimiento y el Barroco: Rabelais. Los géneros convencionales. El influjo de España.
5. Formación de la novela moderna: Inglaterra en el s. XVIII. Fielding. Swift. Defoe, Sterne.
6. El Romanticismo. La novela sentimental y la novela histórica.
7. El cuento moderno: Poe (I). Maupassant. Chehov.

- 8. El género fantástico y lo grotesco: Poe (II). Gógol. Hoffmann. Stevenson.
- 9. El apogeo de la novela: El Realismo.
- 10. La novela rusa: Dostoievsky.
- 11. El simbolismo: Melville. Conrad.
- 12. Praxis y teoría de la narración en los albores del siglo XX: Henry James.
- 13. La renovación de la novela en el primer cuarto de siglo: Joyce. Woolf. Mann. Kafka. Broch. Faulkner. Proust.
- 14. Novela y postmodernidad: Italo Calvino.

- LEWIS, C.S.: Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1986.
- C) Sobre cada autor y otros temas específicos se irá dando en clase.

BIBLIOGRAFIA

A) Manuales de literatura universal

- VALVERDE, J.Mª, RIQUER, M. de: Historia de la literatura universal, Barcelona, Planeta, 1974.

Leo Thoorens:

B) Sobre teoría de la novela

- BAJTIN, M.: Teoría y estética de la novela, Madrid, Taurus, 1989.
- BOBES NAVES, Mª C., La novela, Madrid, Arco, 1993.
- GENETTE, G.: Figuras III, Barcelona, Lumen, 1989.

LIRICA ESPAÑOLA

Profesor: Dr. Ignacio Arellano

Curso: 5º de Filología Hispánica
Espec. Literaria

LIRICA ESPAÑOLA

OBJETIVOS

La asignatura pretende examinar los aspectos fundamentales de la poesía del Siglo de Oro a través de la obra de los tres poetas más importantes: Góngora, Lope de Vega y Quevedo. Los estudiantes han visto ya en la asignatura de Historia de la literatura española II la información general atinente a esta zona literaria; en este curso, por tanto, la perspectiva es mucho más especializada. Alternarán los temas expuestos por el profesor con los seminarios desarrollados por los alumnos.

PROGRAMA

1. Generalidades. Tradición y renovación poética en el barroco.
2. La cuestión del manierismo. Terminología, teorías, caracterización.
3. Concpetismo. Culteranismo. Gongorismo.
4. Rasgos generales de la poesía barroca. Temas amorios. Temas mitológicos. Los tópicos clásicos. Nuevas actitudes.
5. Rasgos generales: temas del desengaño barroco. Motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
6. Algunos rasgos estilísticos. El énfasis barroco. Hipérboles. Contrastes. El sentido del color. Imágenes y metáforas características. La métrica.

- 7. Cómo enfrentarse a los textos barrocos. La estética de la agudeza. Teorización de Gracián: formas principales de la agudeza conceptista.
- 8. Cómo enfrentarse a textos barrocos. La lectura y anotación filológica de la poesía áurea. Dimensiones literales y alusión. Material auxiliar básico: diccionarios, vocabularios, repertorios paremiológicos, etc. Algunos ejemplos prácticos.
- 9. El ambiente poético. Academias y certámenes. Construcción crítica y realidad histórica. Pre-gongorismo, gongorismo, al margen de Góngora (grupos clasicista sevillano y escuela aragonesa).
- 10. Góngora. Bosquejo biográfico. Etopeya. Relaciones con otros poetas. Obra poética y transmisión textual.
- 11. Los "dos estilos" de Góngora. La lengua poética de sus poemas mayores. Plano fonético. La palabra. La sintaxis.
- 12. Imágenes, metáforas, hipérbolos, correlaciones y plurimembraciones. Algunos sonetos manieristas gongorinos: el manierismo de Góngora.
- 13. Las Soledades. Introducción. Datos de aparición e hipótesis sobre su composición y estructura. El género de la obra.
- 14. Polémicas y comentarios en torno a las Soledades. Algunos aspectos del poema. La dedicatoria al duque de Béjar.
- 15. Trabajos de seminario: luz y color; imágenes sensoriales...

- 16. Seminario: cultismos en las Soledades.
- 17. Seminario: tópico del menosprecio de corte en las Soledades.
- 18. La Fábula de Polifemo y Galatea. Introducción. La Fábula de Acis y Galatea de Carrillo de Sotomayor y el poema de Góngora.
- 19. La Fábula de Píramo y Tisbe.
- 20. Lope, poeta lírico. Generalidades. Lo culto y lo popular en la poesía de Lope.
- 21. El romancero lírico de Lope.
- 22. Las Rimas. Temas y clasificación temática de los poemas de Rimas.
- 23. Seminario: poemas amorosos de Rimas.
- 24. Seminario: los tópicos en Rimas.
- 25. Seminario: Análisis y comentario de los sonetos de los mansos de Lope.
- 26. Quevedo: textos poéticos, clasificación y transmisión.
- 27. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
- 28. Seminario: los poemas metafísicos y morales de Quevedo. Temas y estilo.
- 29. La muerte en la poesía de Quevedo.
- 30. Poesía amorosa: el Canta sola a Lisi.

31. Seminario: sonetos de Quevedo: "Cerrar podrá mis ojos la postrera", "Miré los muros de la patria mía".
32. La poesía satírica de Quevedo.

LECTURAS Y BIBLIOGRAFIA

Góngora:

- Soledades, ed. en Obras completas, Millé, Madrid, Aguilar, 1972 (=1932); ed. D. Alonso, Madrid, 1956 (con prosificación); ed. Beverley, Madrid, Cátedra, 1979 (OBL.).
- Fábula de Polifemo y Galatea, en la ed. Millé cit.; ed. D. Alonso: Góngora y el Polifemo, Madrid, Gredos, 1967, t.II; ed. Rivers, en Lírica del siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1980; ed. Parker, Madrid, Cátedra, 1983 (OBL.).
- Fábula de Píramo y Tisbe, en la ed. Millé cit.; ed. Carreño, en Góngora: Romances, Madrid, Cátedra, 1982 (OBL.).
- Letrillas, ed. Jammes, Madrid, Castalia, 1980.
- Sonetos completos, ed. Ciplijauskaité, M. Castalia, 1969, 1975.
- Obras completas, ed. Millé, M. Aguilar, 1972.
- Romance de Angélica y Medoro, ed. Alonso, Madrid, 1963.
- Romances, ed. Carreño, M. Cátedra, 1982.

Lope de Vega:

- Rimas, ed. G. Diego, Madrid, 1963, 1982 (ed. Taurus; y en la ed. de: Obras poéticas, de Blecua, Barcelona, Planeta, 1969, 1983. (OBL.).
- La Gatomaquia, ed. C. Sabor de Cortázar, Madrid, Castalia, 1982. (OBL).
- Poesías líricas, ed. Montesions, Clás. Castellanos, núms. 68, 75.
- Poesía lírica, ed. Guarner, B. Bruguera, 1970.
- Lírica, ed. Blecua, M. Castalia, 1981.
- Poesía selecta, ed. Carreño, M. Cátedra, 1984.

Quevedo:

- Poesía original, ed. Blecua, B. Planeta, 1981. De este volumen será lectura obligatoria:
- Poesía selecta, ed. Arellano, Schwartz, Barcelona, PPU, 1989. (OBL)
- Poesía varia, ed. Crosby, M. Cátedra, 1981.

BIBLIOGRAFIA

Barroco:

- CARILLA, E., El barroco literario hispánico, Buenos Aires, 1969.
- FERNANDEZ ALVAREZ, M., La sociedad española del Siglo de Oro, M. Ed. Nacional, 1983.

- MARAVALL, J.A., La cultura del barroco, B. Ariel, 1980.
- OROZCO, E., Lección permanente del barroco español, Madrid, 1956; Temas del barroco, Granada, 1947.

Manierismo:

- CURTIUS, E., "Manierismo", en Literatura europea y edad media latina, México, FCE, 1955.
- HAUSER, Literatura y manierismo, M. Guadarrama, 1965.
- OROZCO, Manierismo y barroco, Salamanca, Anaya, 1970; M. Cátedra, 1975.
- QUONDAM, ed., Problemi del manierismo, Napoli, 1975.

Lírica barroca:

- PALOMO, P., La poesía de la edad barroca, M. SGEL, 1975.
- PALOMO, P., La poesía de la Edad de Oro, Madrid, Taurus, 1987.
- RODRIGUEZ MOÑINO, Construcción crítica y realidad histórica en la poesía..., Madrid, 1965.
- ROSALES, L., El sentimiento del desengaño en la poesía barroca, Madrid, 1966.
- SUAREZ MIRAMON, La renovación poética del barroco, M. Cincel, 1981.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

El profesor recibirá a los estudiantes que lo deseen en las horas que se indicarán al comienzo del curso en el Seminario de Literatura.

LITERATURA ESPAÑOLA I

OBJETIVOS

El objetivo del curso es examinar los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados, insertándolos en su panorámica general y relacionándolos con los períodos literarios precedentes y siguientes. Será primordial y se concederá la mayor relevancia a las dimensiones literarias de las obras, intentando delimitar con cierta precisión los problemas de géneros, especialmente en el XVIII, donde predomina el elemento didáctico, intelectual... en la línea de la Ilustración. Instrumento esencial serán los comentarios de texto (que exigirán la aplicación de los conocimientos de crítica literaria), y las lecturas de las obras, que serán comentadas y examinadas en clase.

PROGRAMA

1. Rasgos generales del s. XVIII. Literatura y sociedad. Las instituciones culturales y las reformas.
2. La prosa. Feijoo y la nueva actitud intelectual.
3. La prosa. Sátira y novela de costumbres. Villarroel. Isla. La prosa satírico didáctica. Forner. Cadalso.
4. Jovellanos. La obra literaria. Límites entre literatura y erudición. Otros prosistas: Montengón, Mor de Fuente
5. La lírica posbarroca y el concepto de rococó. Diversos poetas: Torrepalma, Porcel, Noroña...

- Los Moratines.
- 6. La escuela salmantina: Iglesias de la Casa, Meléndez. La segunda época. Quintana, Cienfuegos...
- 7. La escuela sevillana. Arjona, Reinoso, el abate Marchena, Lista...
- 8. Luzán y su Poética. Los fabulistas.
- 9. La comedia de la decadencia del barroco. Cañizares, Zamora, la comedia de figurón. Polémicas sobre el teatro y prohibición de los autos.
- 10. El teatro menor. Sainetes de R. de la Cruz y otros.
- 11. La tragedia. Montiano. N.F. de Moratín. López de Ayala. García de la Huerta. Distintas tragedias significativas.
- 12. La comedia neoclásica. Iriarte y L.F. de Moratín.
- 13. Caracterización general del s. XIX. Literatura y sociedad.
- 14. Los primeros autores del Romanticismo. Generalizaciones. Martínez de la Rosa y Rivas.
- 15. Espronceda. Larra.
- 16. Los poetas románticos menores. G. Tassara, Arolas...
- 17. Los dramaturgos. Hartzenbusch. G. Gutiérrez. Zorrilla. La comedia de Bretón de los Herreros.
- 18. La novela histórica.

- 19. Prosa posromántica. Novelas y cuadros de costumbres. Mesonero y Estebáñez Calderón.
- 20. Fernán Caballero y Alarcón.
- 21. Poesía posromántica. Campoamor, Núñez de Arce.
- 22. Otros dramaturgos. Ventura de la Vega, Tamayo. Echegaray. López de Ayala. Galdós.
- 23. La renovación de la lírica. Bécquer.
- 24. La lírica de Rosalía de Castro.
- 25. Realismo y naturalismo. Generalidades.
- 26. Pereda. Valera.
- 27. Palacio Valdés. Pardo Bazán.
- 28. Clarín. Novelas, Cuentos, ensayos literarios.
- 29. Galdós. Epocas. Temas. Técnicas. Episodios Nacionales y Novelas.
- 30. Final de siglo. Introducción a la generación del 98.

BIBLIOGRAFIA

Se indica sólo alguna obra general de orientación. En cada tema se irán señalando los estudios pertinentes.

- J.L. ALBORG, Historia de la literatura española, tomos III y IV, Madrid, Gredos, 1975 y 1980.

- J.M. DIEZ BORQUE (coordinador), Historia de la literatura española, III (s. XVIII y XIX), Madrid, Taurus, 1980.
- N. GLENDINNING, Historia de la literatura española. S. XVIII, Barcelona, Ariel, 1974.
- D.L. SHAW, Historia de la literatura española. S. XIX, Barcelona, Ariel, 1976.

LECTURAS DEL CURSO

- BECQUER, G.A., Rimas, ed. Cano, Madrid, Cátedra, 1977.
- ESPRONCEDA, J., El estudiante de Salamanca, ed. Varela Jácome, Cátedra, 1976.
- FEIJOO, B.J., Teatro crítico universal. ed. A.R. Fernández, Madrid, Cátedra, 1980.
- GIL Y CARRASCO, E., El señor de Bembibre, Madrid, Magisterio español, 1974.
- LARRA, M.J., Artículos, ed. Lomba y Pedraja, Madrid, Clásicos Castellanos, nums. 52 y 77.
- MORATIN, L.F. de, El sí de las niñas. La comedia nueva, ed. Dowling y Andioc, Madrid, Castalia, 1975.
- PARDO BAZAN, E., Los Pazos de Ulloa, Madrid, Alianza, 1977.
- PEREZ GALDOS, B., Bailén. Madrid, Alianza, 1976.
- RIVAS, Duque de, Don Alvaro, ed. A. Blecua. Madrid,

- Labor, 1974.
- SAMANIEGO, F., Fábulas, ed. Janeño, Madrid, Castilla, 1975.
- TAMAYO Y BAUS, J., Un drama nuevo, ed. A. Sánchez, Salamanca, Anaya, 1963.
- VARIOS, Poesía del XVIII, ed. Polt, Madrid, Castilla, 1975.

HORARIO DE RECEPCION

El profesor recibirá a los estudiantes durante las horas de asesoramiento personal que figurarán en la puerta del seminario de literatura.

CRITICA LITERARIA

OBJETIVOS

La asignatura de crítica literaria se concibe como introducción al estudio de la literatura, es decir, se propone facilitar los conocimientos básicos para la comprensión y el análisis de textos literarios. Las cuatro disciplinas fundamentales que forman el programa de la asignatura son: la métrica española, la retórica literaria, nociones básicas de los géneros literarios y una iniciación en algunos métodos de análisis de textos literarios.

Desde un principio se insiste encarecidamente en el hecho de que la iniciativa y el trabajo personales de cada estudiante son importantísimos e imprescindibles en esta como en las demás asignaturas. El profesor se considera guía y no entrenador.

Como lectura obligatoria se indican los siguientes libros: V.M. Aguiar e Silva, Teoría de la literatura, A. Quilis, Métrica española, K. Spang, Ritmo y versificación y K. Spang, Fundamentos de retórica.

Para aprobar cada una de las disciplinas de la asignatura, a saber: métrica, retórica y géneros literarios, se puede optar entre dos posibilidades: 1ª, realizar tres trabajos, cuyos pormenores se indicarán oportunamente, o 2ª, presentarse a una prueba al terminar la disciplina en cuestión. La nota mínima para aprobar los trabajos es "6". Al final del curso se celebrará un examen de comentario de texto y un examen teórico.

Dado que las habilidades analíticas se adquieren con la práctica, se hace hincapié en estas técnicas desde el comienzo y se considera ineludible la partici-

pación activa del alumno.

PROGRAMA

1. Introducción a la asignatura

- 1.1. Nociones generales de crítica, teoría e historia de la literatura.
- 1.2. Problemática de la definición de la literatura.

2. Métrica española

- 2.1. ¿Qué es y para qué sirve la métrica?
- 2.2. Particularidades de la métrica española.
- 2.3. Los elementos fundamentales del verso español convencional.
 - 2.3.1. Sílabas fonológicas y métricas.
 - 2.3.2. Sinalefas, sinéresis, hiatos y diéresis.
 - 2.3.3. Acentos métricos.
 - 2.3.4. Encabalgamientos y enlaces.
 - 2.3.5. Pausas métricas.
 - 2.3.6. La rima.
- 2.4. Tipos de versos.
- 2.5. Estrofas.
- 2.6. Formas poemáticas.
- 2.7. Análisis del poema convencional.
- 2.8. El verso libre.
 - 2.8.1. Particularidades del verso libre.
 - 2.8.1.1. Caracterización.
 - 2.8.1.2. Clasificación según la disposición.
 - 2.8.1.3. Clasificación según la extensión.
 - 2.8.2. La división del poema libre.

2.9. Análisis del poema libre.

2.10. El ritmo poético.

- 2.10.1. Intento de definición del ritmo poético.
- 2.10.2. El análisis del ritmo poético.
 - 2.10.2.1. Los elementos del ritmo.
 - acentos
 - pausas
 - rima
 - entonación.
- 2.10.3. Aplicación del método analítico.

3. Retórica literaria

- 3.1. Definición de la retórica y su funciones.
- 3.2. Un poco de historia.
- 3.3. La finalidad del discurso.
- 3.4. Los géneros del discurso.
- 3.5. La elaboración del discurso.
 - 3.5.1. inventio
 - 3.5.2. dispositio
 - 3.5.3. elocutio
 - 3.5.4. memoria
 - 3.5.5. actio
- 3.6. Los criterios cualitativos.
 - 3.6.1. aptum
 - 3.6.2. puritas
 - 3.6.3. perspicuitas
 - 3.6.4. ornatus
- 3.7. La teoría de los estilos.
- 3.8. La tópica.
- 3.9. Los recursos retóricos.
 - 3.9.1. Definiciones y posibles clasificaciones.
 - 3.9.2. El repertorio de recursos.
 - 3.9.3. Posibilidades de identificación de recursos.

4. Géneros literarios

- 4.1. ¿Qué es un género literario?.
- 4.2. La tradicional tripartición de los géneros.
- 4.3. La narrativa y sus rasgos característicos (comunicación).
 - 4.3.1. El narrador.
 - 4.3.2. Punto de vista y perspectiva.
 - 4.3.3. Las figuras de la narración.
 - 4.3.4. El tiempo en la narración.
 - 4.3.5. El espacio.
 - 4.3.6. La acción narrativa.
 - 4.3.7. El discurso narrativo.
- 4.4. Algunos subgéneros narrativos.
 - 4.4.1. La epopeya.
 - 4.4.2. La novela.
 - 4.4.3. El cuento.
- 4.5. La dramática y sus rasgos característicos (espacio teatral).
 - 4.5.1. La comunicación dramática.
 - 4.5.2. El texto dramático.
 - 4.5.3. La información en el drama.
 - 4.5.4. Las figuras del drama.
 - 4.5.5. El tiempo y el espacio dramático.
 - 4.5.6. La acción dramática.
 - 4.5.7. El discurso dramático.
- 4.6. Algunos subgéneros dramáticos.
 - 4.6.1. La tragedia.
 - 4.6.2. La comedia.
 - 4.6.3. La comedia española
 - 4.6.4. El auto sacramental.
 - 4.6.5. El entremés
 - 4.6.6. El sainete.
- 4.7. Dos formas contemporáneas del teatro.
 - 4.7.1. El teatro épico.
 - 4.7.2. El teatro del absurdo.
- 4.8. La lírica y sus rasgos característicos.
 - 4.8.1. La comunicación lírica.

- 4.8.2. El poeta y el yo lírico.
 - 4.8.3. Las figuras humanas en la lírica.
 - 4.8.4. Tiempo y espacio en la lírica.
 - 4.8.5. La "acción" en la lírica.
 - 4.8.6. El discurso lírico.
- 4.9. Algunos subgéneros de la lírica.
 - 4.9.1. Egloga.
 - 4.9.2. Elegía.
 - 4.9.3. Oda.
 - 4.9.4. Canción.
 - 4.9.5. Epigrama.
 - 4.9.6. Soneto.

5. Métodos de análisis de la obra literaria

- 5.1. Historicismo - biografismo.
- 5.2. Las estilísticas.
- 5.3. Los estructuralismos.
- 5.4. Métodos semióticos.

BIBLIOGRAFIA

1. Teoría de la literatura

- AGUIAR E SILVA, V.M., Teoría de la literatura, Madrid, Gredos 1972.
- KAYSER, W., Interpretación y análisis de la obra literaria, Madrid, Gredos 1961.
- WELLEK, R. y A. WARREN, Teoría literaria, Madrid, Gredos 1966.

2. Métrica española

- BAEHR, R., Manual de versificación española, Madrid, Gredos 1970.

- NAVARRO TOMAS, T., Métrica española, Madrid, Guadarrama 1974.
- QUILIS, A., Métrica española, Madrid, Aula Magna 1969.
- SPANG, K., Ritmo y versificación, Murcia, Univ. de Murcia 1983.

3. Retórica literaria

- LAUSBERG, H., Elementos de retórica literaria, Madrid, Gredos 1975.
- SPANG, K., Fundamentos de retórica, Pamplona, Eunsa 1979.

4. Géneros literarios

- STAIGER, E., Conceptos fundamentales de poética, Madrid, Rialp 1966.
- BOURNEUF, R., - R. OULLET, La novela, Barcelona, Ariel 1975.
- BAQUERO GOYANES, M., El cuento español en el siglo XIX, Madrid, CSIC 1949.
- BAQUERO GOYANES, M., ¿Qué es el cuento?, Buenos Aires, Colomba 1967.
- ASENSIO, E., Itinerario del entremés, Madrid, Gredos 1971.
- WARDROPPER, B.W., Introducción al teatro religioso del siglo de oro, Salamanca, Anaya 1967.
- Poesía elegíaca española, Salamanca, Anaya 1967

LENGUA FRANCESA I

OBJECTIFS

Les objectifs de ce programme sont dirigés à approfondir les aspects de la phonologie, phonétique, morphologie et syntaxe française à fin que l'élève domine la langue française avec facilité, tant à niveau oral qu'au niveau écrit. Pour y réussir, on expliquera les règles et les particularités grammaticales et l'élève montrera l'assimilation des connaissances à travers la réalisation d'exercices pratiques et d'autres activités.

PROGRAMME

Phonologie et phonétique:

Il s'agit de donner les notions les plus générales de phonologie et phonétique à fin que l'élève connaisse les différents phonèmes français et leurs graphies.

Morphologie et syntaxe:

I. La proposition et ses termes essentiels.

- 1. Sujet
- 2. Verbe
- 3. Compléments

II. Les parties du discours

- 1. Le nom: le genre
le nombre
- 2. L'article: défini
indéfini
partitif
- 3. L'adjectif: qualificatif - le féminin

- le pluriel
- les adjectifs numeraux
- " possessifs
- " démonstratifs
- " relatifs
- les adjectifs interrogatifs-exclamatifs
- " indéfinis

- 4. Le pronom: personnel
 - possessif
 - démonstratif
 - relatif
 - interrogatif
 - indéfini
- 5. Le verbe: les conjugaisons - premier groupe
 - deuxième groupe
 - troisième groupe
 - les modes et les temps (concordance)
 - les auxiliaires: l'accord du participe passé
- 6. Les adverbes: les diverses espèces d'adverbes
- 7. Les prépositions
- 8. Les conjonctions et les principales locutions conjonctives

- WARTBURG, W. von, Précis de syntaxe du français contemporain. Berna, Francke, 1958.
- DUBOIS, J. - LAGANE, R., La nouvelle grammaire du français. Paris, Larousse, 1973.

Dictionnaires:

- DUBOIS, J., Dictionnaire du français contemporain. Paris, Larousse, 1971.

III. Les propositions subordonnées

- 1. Subordonnées substantives
- 2. " relatives
- 3. " adverbiales ou circonstancielles

BIBLIOGRAPHIE

Grammaires:

- GREVISSE, M., Le bon usage. Paris, Dubulot, 1980.

TEOLOGIA II. INTRODUCCION

1. La teología como ciencia. Método. Fé, ciencias y teología.
2. El conocimiento humano y los estados de la mente respecto a la verdad. El conocimiento por fe.
3. Rasgos fundamentales de la historia de la teología.

II. EL FENOMENO DEL ATEISMO

1. El hecho del ateismo y su existencia. Rasgos fundamentales del ateismo contemporaneo. Partes filosóficas.
2. Problemas que plantea el ateismo respecto a la concepción del mundo y respecto al hecho religioso. Dificultad para solucionarlos desde el ateismo.
3. Causas y motivaciones de la opción atea. Actitudes personales y ateismo.

III. EL CONOCIMIENTO HUMANO DE LA EXISTENCIA DE DIOS

1. La pregunta por Dios. El acceso religioso a Dios. Universalidad del hecho religioso. Características y elementos constitutivos de toda religión.
2. Acceso científico a Dios. Ciencia moderna y religión: la singularidad del conocimiento científico acerca de Dios. El conocimiento de Dios por medio de la razón y su negación po el agnosticis

mo.

- 3. Modos de acceder al conocimiento natural de Dios. Pruebas histórico-sicológicas, morales, psicológicas y metafísicas.
- 4. La relación del hombre con Dios: la religión. El ser divino como ser personal. Religión natural, religiones históricas y religión revelada.

IV. EL CONOCIMIENTO SOBRENATURAL DE DIOS.- EL HECHO HISTORICO DE LA REVELACION

- 1. La Revelación como locución de Dios a los hombres. Respuesta del hombre.
- 2. Religiones que se presentan como reveladas. Rasgos para discernir la revelación verdadera.
- 3. El hecho histórico del cristianismo. Alianza entre Dios y el pueblo de Israel. La plenitud de la Revelación.
- 4. Transmisión de la Revelación. Los Apóstoles. Sagrada Escritura, Tradición y Magisterio. La fe.
- 5. Origen divino del cristianismo. Su transmisión en los primeros Siglos. Negación de su origen sobrenatural en el pensamiento moderno.
- 6. Jesucristo. Fuentes históricas, bíblicas y extra bíblicas. Valor histórico de los evangelios. La persona de Jesucristo a la luz de los relatos evangélicos.
- 7. Los milagros de Jesús. Características fundamentales de los milagros. Su existencia. Actitudes ante el milagro. Estudio de algunos milagros.

- 8. El origen divino de la Iglesia. Características. Vía empírica para conocerla.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

El horario de atención de alumnos se comunicará al comienzo de curso.

FILOSOFIA DEL LENGUAJE

OBJETIVOS

Este curso de Filosofía del Lenguaje aspira a dar noticia sumaria de la filosofía analítica, desde Frege hasta Kripke y Putman; pero, además, pretende esbozar un marco teórico renovado para la Filosofía del Lenguaje a partir de la teoría general del signo de Peirce. Es una sociedad conformada audiovisualmente por los medios, una aproximación multidisciplinar al estudio del lenguaje y de la comunicación otorga, con toda posibilidad, un sentido culturalmente más relevante a esta disciplina académica, que podrá obviar así las acusaciones de pedantería y esterilidad con las que suele descalificarse el pensamiento analítico.

PROGRAMA

A. FILOSOFIA ANALITICA CONTEMPORANEA

1. La filosofía del lenguaje de Frege (1848-1925).
2. Teoría de lenguaje y atomismo lógico: B. Russell (1872-1970).
3. L. Wittgenstein (1889-1951): La semántica del *Tractatus Logicus-Philosophicus* (1918).
4. La filosofía del lenguaje de R. Carnap (1891-1970) y del Círculo de Viena. La semántica formal de A. Tarski (1902-1983).
5. La filosofía del lenguaje ordinario: Las *Investigaciones Filosóficas* (1953). John L. Austin (1911-1960).
6. El filósofo americano: W. V. Quine (1908-).
7. El racionalismo lingüístico de N. Chomsky (1928-).

8. La teoría causal de la referencia: S. Kripke (1940-) y H. Putnam (1927-).

B. UN MARCO RENOVADO PARA LA FILOSOFIA DEL LENGUAJE

9. C. S. Peirce (1839-1914): hacia una teoría general del signo.
10. El conductismo. Ch. Morris (1901-1971). B. F. Skinner (1904-1990).
11. La hipótesis del relativismo lingüístico: lenguaje y cultura.
12. Panorama de la lingüística contemporánea: F. Saussure (1857-1913), L. Hjelmslev (1899-1965), E. Coseriu.
13. Lenguaje, pensamiento y realidad. La crisis del funcionalismo. La ciencia cognitiva.
14. La biología del lenguaje.
15. Las industrias del lenguaje: informática, traducción automática.
16. Teoría de la comunicación humana.

BIBLIOGRAFIA

- ACERO, J. J. *et al. Introducción a la Filosofía del Lenguaje*, Madrid, Cátedra. 1982
- BUSTOS, E. *Filosofía Contemporánea del Lenguaje I (Semántica Filosófica)*, Madrid, UNED (Cuadernos de la Uned 43). 1987
- ECO, U. *Semiótica y Filosofía del Lenguaje*, Barcelona, Gredos. 1990.
- KUTSCHERA, F. von. *Filosofía del Lenguaje*, Madrid, Gredos. 1979.
- LLANO, A., *Metafísica y lenguaje*, Pamplona, Eunsa, 1984.

HORARIO DE ASESORAMIENTO PERSONAL A LOS ALUMNOS

Sábados, de las 11'00 a las 14'00 horas, en el Departamento de Lógica y Filosofía del Lenguaje o en Anuario Filosófico.

Los tres días de clase, al terminar ésta.