

<http://www.unav.es/asignatura/teoralyescritafyl/>
TecComunioralyescr
Técnicas de comunicación oral y escrita (1º G. Fllg) "

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía obligatoria](#)

[Obras de referencia](#)

[Enlaces de interés](#)

[Plan de clases](#)

[Horario /asesoramiento](#)

Presentación

Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Módulo I, Fundamentos humanísticos y sociológicos

Materia: lengua y comunicación

Grado en Historia

Módulo I, La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: lengua y comunicación

Grado en Humanidades

Módulo III, Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Lengua

Asignatura básica

6 ECTS

Profesora: Dra. Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@nav.es)

Esta asignatura persigue la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los diversos canales orales y escritos.

Objetivos

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan y conforman el discurso en cualquier comunicación, y especialmente en el ámbito académico.
- Comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, especialmente las determinadas por la situación comunicativa.
- Conocer la norma idiomática del español.
- Conocer las convenciones textuales propias de los géneros académicos: examen, trabajo, reseña, debate, exposición, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Mejorar su competencia comunicativa.
- Alcanzar un buen dominio instrumental de la lengua española.
- Ser capaz de corregir y editar correctamente textos de carácter académico.
- Familiarizarse con determinadas técnicas expresivas con el fin de aumentar su competencia discursiva
- Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico.
- Activar su conciencia lingüística en todas aquellas situaciones de la vida académica en las que deba desplegar sus conocimientos y habilidades expresivas (exposición oral o diálogo en clase, redacción de reseñas, trabajos académicos, exámenes, etc.)
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos adecuados a la situación comunicativa.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, obras de carácter normativo, etc.).
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas.
- Elaboración de distintos ejercicios de carácter práctico para mejorar la competencia comunicativa del alumno.
- Realización de comentarios de textos orales y escritos que fomenten la capacidad de análisis y de precisión expresiva.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Preparación y elocución de discursos individuales de carácter expositivo-argumentativo en el aula.
- Preparación y realización de actividades de tipo argumentativo dialogado en la clase.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.
3. El discurso como proceso.
4. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
6. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
7. Géneros académicos escritos. Informe. Examen. Reseña. Comentario. Trabajo académico.
8. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Entrevista. Presentación oral. Coloquio, debate.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 30 teóricas y 30 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajos dirigidos

Metodología

Las clases se desarrollan tres días a la semana (4h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

20 %: Entrega de cuatro prácticas o ejercicios evaluables.

10%. Prueba de corrección idiomática

10%: Prueba de exposición/argumentación

10%: Prueba de exposición oral

50%: Examen final teórico-práctico

Las fechas de los parciales y del resto de las pruebas se especificarán en su momento en la sección *Documentos*. Puede verse su ubicación aproximada en el desarrollo de la asignatura en la sección *Plan de clases*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) Prueba de corrección idiomática (10 %): 1 de octubre

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados 2.2 y 3 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;
- consultar la siguiente obra (excepto los capítulos XIII y XIV): CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;
- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

b) Prueba escrita de exposición-argumentación (10 %): 15 de noviembre

Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes.

Realizar la práctica correspondiente.

c) Prueba de expresión oral (10 %): últimas semanas (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición oral y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) Examen final teórico-práctico (50 %):

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.

La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).

El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Además, un 20 % de la nota final dependerá de las prácticas realizadas que cumplan con los requisitos exigidos y que se presenten en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1,5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La calificación de la convocatoria extraordinaria no superará en ningún caso el 8'5. El alumno deberá:

- Entregar las prácticas de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (20 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (80 %).

- Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo.

Bibliografía obligatoria

- LLAMAS SAÍZ, C. y C. MARTÍNEZ PASAMAR, *Técnicas de expresión, redacción y estilo*, Pamplona, 2010. (De venta en Librería Gómez y Universitaria)

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed.

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Obras de referencia

GÓMEZ TORREGO, L., *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM, 2001.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.

En ambas obras el alumno podrá consultar sus dudas ortográficas. La *Ortografía* de Gómez Torrego ofrece, además, ejercicios con solución.

MONTOLÍO, E. (coord.) *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito*, *Actividades para la escritura académica* y *El discurso académico oral*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

Gracias a esta obra el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

MERAYO, A., *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos, 1998.

VICIÉN MAÑÉ, E., *Expresión oral*, Barcelona, Larousse, 2000.

En estas obras el alumno encontrará consejos para preparar la prueba oral.

OTROS DICCIONARIOS

CASARES, J., *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.ed.) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

MOLINER, M., *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Enlaces de interés

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia
- El Diccionario Panhispánico de Dudas

www.abra.es/nw/index.php

Esta página consta de diferentes secciones en las que se analizan y se comentan las incorrecciones más frecuentes en español.

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Ejercicio evaluable	Prueba parcial
--------	---------	-----------	---------------------	----------------

1	Presentación de la asignatura. Tema 1. La competencia comunicativa.	Actividad en grupos en el aula		
2	Tema 2. Propiedades de los textos. La congruencia	Actividad en grupos en el aula		
3	Tema 2. Propiedades de los textos. Corrección y adecuación	Actividad en grupos en el aula		
4	Tema 3. El discurso como proceso. Tema 4. Cuestiones de corrección idiomática	Actividad en grupos en el aula Actividad individual fuera del aula: preparación del parcial de corrección idiomática		
5	Tema 5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral	Actividades en grupos en el aula		Parcial de corrección idiomática (viernes 1/10)
6	Tema 5. Características de la impostura lingüística	Actividades en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 1		
7	Tema 6. Las bases textuales. Diálogo. Narración. Descripción	Actividad en grupos en el aula	Entrega ejercicio 1 (viernes 15/10) Estilo	
8	Tema 6. Las bases textuales. La exposición. Conexión.	Actividad en grupos en el aula		
9	Tema 6. Las bases textuales. La argumentación.	Actividades en grupos en el aula. Actividad		

	Conexión.	individual: preparación del ejercicio 2		
10	Tema 7. Géneros académicos escritos. Trabajo académico. Bibliografía, citas y referencias.	Actividades en grupos en el aula. Actividad individual: preparación del ejercicio 2	Entrega del ejercicio 2. (viernes 5/11) Exposición y argumentación.	
11	Tema 7. Géneros académicos escritos Memoria. Reseña.	Actividad en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 4	Entrega del ejercicio 3. (viernes 12/11) Citas	
12	Tema 8. Géneros orales. Características del discurso oral. Medios auxiliares.	Actividades en grupos en el aula.		2ª prueba parcial. (lunes 15/11) Redacción de un texto expositivo-argumentativo.
13	Tema 8. Géneros orales -la exposición.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		3ª prueba parcial Orales[1]
14	Tema 8. Géneros orales -la exposición.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.	Entrega de trabajo en grupo (jueves 2/12)	3ª prueba parcial Orales

El plan de clases diario para el presente curso se encuentra disponible en la sección **DOCUMENTOS**.

[1] La prueba parcial consiste en una breve exposición oral sobre tema libre (5 minutos) que cada alumno realiza en clase, ante los compañeros o bien de manera individual, en el despacho del profesor. Por tanto, aunque la prueba figure para las dos últimas semanas, cada alumno realiza una única exposición que puede tener lugar en cualquiera de las tres semanas y que forma parte de su trabajo individual fuera del aula.

Horario /asesoramiento

Primer cuatrimestre

Lunes, de 11 a 11:45 h (aula 4 CS)

Jueves de 12 a 13.45 (aula 35 C)

Viernes de 11 a 11:45 (aula 1 CS)

Asesoramiento:

Lunes, 9:00 y viernes, 12:00-14:00 h.

Será conveniente que las citas para asesoramiento se concierten previamente en clase o por correo electrónico (cmpasamar@unav.es).

<http://www.unav.es/espacio/eticafyla/>

Ética (Ffía, Hª, Hum., Flgía)

Ética (Ffía, Hª, Hum., Flgía)

Programa

Programa

Ética

2º Curso Grado en Historia, Filología y Humanidades

Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado en Historia, Humanidades y Filología (y 3º Licenciatura en Historia, Humanidades y Filología)

Duración: Anual,

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor que la imparte: Jon Borobia

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/eticafyla/>

Idioma en que se imparte: Castellano

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales

y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en

el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

La asignatura cuenta con dos áreas de trabajo:

- (1) Lectura de los artículos y capítulos de libro y realización de un ?control de lectura? de cada uno.
- (2) Asistencia a las clases expositivas del profesor, donde se explica el contenido del manual, se tratan otras cuestiones y se pueden resolver las dudas planteadas.

EVALUACIÓN

Se trata de una asignatura obligatoria, de carácter presencial. La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. **Examen** del temario de la asignatura (*Supondrá el 70% de la calificación*). Puesto que la asignatura es anual, la materia se dividirá en dos exámenes: en diciembre (correspondiente a la materia del primer semestre) y en mayo (correspondiente a la materia del segundo semestre). Cada uno de ellos supondrá el 35% de la calificación final y la nota correspondiente a ese 70% será la suma de las notas de los dos exámenes. No habrá oportunidad de recuperar ni de repetir el examen de diciembre, que tendrá los efectos de examen liberatorio de la primera parte de la asignatura.
2. **?Controles de lectura?** de los artículos y capítulos de libro, así como los comentarios de texto (*Supondrá el 30 % de la calificación*).
3. Opcionalmente, se podrá participar en un **seminario reducido** de doce sesiones (6 sesiones de 1 hora cada semestre), que se calificará hasta con un *10% adicional de la calificación*. El contenido de las sesiones del seminario se acordará con los participantes (cada sesión consistirá en el comentario y discusión de un texto).

La nota final de la asignatura será la suma de 1., 2. y 3. con los siguientes requisitos:

- a) Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 en el examen final y, además, que la suma de las calificaciones de 1. y 2. sea también 5/10. Es decir, el primer requisito para superar la asignatura es aprobar el examen.
- b) El punto adicional (3.) se añadirá sólo cuando la suma de 1. y 2. sea, al menos, 7/10.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. Introducción

1.1. La situación moral de nuestra época

1.2. Moral y moralina: el carácter intrínsecamente moral de la vida humana

1.3. Noción de carácter moral. Importancia de los sentimientos

1.4. La ética es ciencia. La ética es un saber normativo

1.5. La pregunta fundamental de la ética

I. Conceptos fundamentales

2. El punto de partida de la ética: la libertad

2.1. Moralidad, libertad y liberación.

2.2. ¿Libertad de? y ¿libertad para?. Libertad y compromiso

2.3. El misterio del mal y los límites de la ética

3. Teoría de la acción humana y noción de carácter moral

3.1. Conceptos fundamentales sobre la acción humana. Acto humano y acto del hombre. Operación y producción. Intención y deseo. Deliberación y decisión

3.2. Configuración del carácter moral y la responsabilidad sobre la propia vida

4. La conciencia, la pregunta por la verdad y la dimensión religiosa del ser humano

4.1. Conciencia: libertad y dignidad

4.2. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?

4.3. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía: ¿Se oponen ética y religión?

4.4. El humanismo cristiano o los principios morales del cristianismo. ¿Añade algo la religión a la moral?

II. Virtudes, deberes y bienes humanos: los tres pilares de ética

5. El sentido de la vida y los bienes humanos

5.1. Las metas del vivir humano

5.2. Dinero y consumo: solidaridad e individualismo

5.3. Felicidad y placer. Examen de las posturas hedonistas, eudaimonistas y deontologistas

5.4. Poder y ¿para qué el éxito? ¿Justicia o caridad?

6. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

6.1. ¿Dolor? se dice de muchas maneras

6.2. Digno es lo que no tiene precio: el descubrimiento de la dignidad de la persona humana

6.3. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Vivir y morir bien

6.4. Más allá de utilitarismo y consecuencialismo

7. El amor y la felicidad

7.1. Singularidad ética del amor humano: examen de la situación contemporánea

7.2. Los cuatro amores y la vida lograda

7.3. El milagro profano

III. Principios del actuar humano y sistema de las virtudes

8. Ley natural y razón práctica: principios de la acción humana

8.1. Las fuentes de la moralidad: Objeto, fin y circunstancias

8.2. Los primeros principios de la razón práctica y la ley natural

8.3. Naturaleza, racionalidad, teleología

9. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales

9.1. Normatividad de las virtudes morales

9.2. Acertar con lo bueno: la prudencia

9.3. Dar a cada uno lo suyo: la justicia

9.4. Resistir en el bien: la fortaleza

9.5. Alcanzar la madurez vital: la templanza

IV. El lugar de la ética en la vida social

10. Ética y utopía. ¿Es posible un mundo mejor?

11. La discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas

12. Democracia, ética y moral. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?

13. Leyes no escritas y leyes injustas. Origen y sentido de la objeción de conciencia

14. Libertad y participación política

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

53 h.: clases teóricas (según calendario previsto de clases los lunes y martes)

4 h.: clases prácticas

12 h.: seminario opcional

50-70 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario (aproximadamente 2 h. por semana)

25-30 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen (aproximadamente 1 h. por semana)

4 h.: exámenes

PLAN DE CLASES

	Temario
Semana 1 6-7.IX	Presentación 1. Introducción
Semana 2 13-14.IX	1. Introducción 1.1. La situación moral de nuestra época
Semana 3 20-21.IX	1.2. Moral y moralina: el carácter intrínsecamente moral de la vida humana 1.3. Noción de carácter moral. Importancia de los sentimientos Clase práctica (a mediodía): Proyección de ¿Leones por corderos?
Semana 4 27-28.IX	1.4. La ética es ciencia. La ética es un saber normativo 1.5. La pregunta fundamental de la ética
Semana 5 4-5.X	2. El punto de partida de la ética: la libertad 2.1. Moralidad, libertad y liberación.
Semana 6 11.X	2.2. ¿Libertad de? y ¿libertad para?. Libertad y compromiso
Semana 7 18-19.X	
Semana 8 25-26.X	2.3. El misterio del mal y los límites de la ética
Semana 9 2.XI	3. Teoría de la acción humana y noción de carácter moral 3.1. Conceptos fundamentales sobre la acción humana. Acto humano y acto del hombre.

	Operación y producción. Intención y deseo. Deliberación y decisión
Semana 10 8-9.XI	
Semana 11 15-16.XI	3.2. Configuración del carácter moral y la responsabilidad sobre la propia vida
Semana 12 22-23.XI	4. La conciencia, la pregunta por la verdad y la dimensión religiosa del ser humano 4.1. Conciencia: libertad y dignidad 4.2. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?
Semana 13 30.XI	
Semana 14 10.11.I	4.3. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía: ¿Se oponen ética y religión?
Semana 15 17-18.I	4.4. El humanismo cristiano o los principios morales del cristianismo. ¿Añade algo la religión a la moral? Examen parcial
Semana 16 24-25.I	5. El sentido de la vida y los bienes humanos 5.1. Las metas del vivir humano
Semana 17 31.I-1.II	5.2. Dinero y consumo: solidaridad e individualismo
Semana 18 7-8.II	5.3. Felicidad y placer. Examen de las posturas hedonistas, eudaimonistas y deontologistas
Semana 19 14-15.II	5.4. Poder y ¿para qué el éxito? ¿Justicia o caridad?
Semana 20	6. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

21-22.II	6.1. ¿Dolor? se dice de muchas maneras
Semana 21 1.III	6.2. Digno es lo que no tiene precio: el descubrimiento de la dignidad de la persona humana
Semana 22 7-8.III	6.3. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Vivir y morir bien
Semana 23 14-15.III	6.4. Más allá de utilitarismo y consecuencialismo
Semana 24 21-22.III	7. El amor y la felicidad 7.1. Singularidad ética del amor humano: examen de la situación contemporánea
Semana 25 28-29.III	7.2. Los cuatro amores y la vida lograda Clase práctica: Proyección ¿Once? (a mediodía)
Semana 26 4-5.IV	7.3. El milagro profano
Semana 27 11-12.IV	9. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales 9.1. Normatividad de las virtudes morales 9.2. Acertar con lo bueno: la prudencia 9.3. Dar a cada uno lo suyo: la justicia
Semana 28 18-19.IV	9.4. Resistir en el bien: la fortaleza 9.5. Alcanzar la madurez vital: la templanza
Semana 29 2-3.V	11. La discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas 12. Democracia, ética y moral. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?
Periodo de exámenes de mayo	Examen

BIBLIOGRAFÍA

1. Lecturas obligatorias:

Mariás, J., 'La desorientación moral de nuestra época', en Julián Mariás, *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid 1996, pp. 113-119.

Llano, A., 'Tres formas de libertad', en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Spaemann, R., 'La conciencia moral', en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Spaemann, R., '¿Todos los hombres son personas?', en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 227-236.

MacIntyre, A., 'Vulnerabilidad, dependencia, animalidad', pp. 15-24, 'Las virtudes del reconocimiento de la dependencia', 141-151 y 'Las estructuras políticas y sociales del bien común', pp. 153-171, en Alasdair MacIntyre, *Animales racionales y dependientes*, Paidós, Barcelona, 2001.

2. Obras de consulta

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Ethos y polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

3. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier: *Los paraísos perdidos*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 2005.

- Aranguren, Javier (ed.): *La libertad sentimental*, Cuadernos Anuario Filosófico n. 73, Pamplona, 1999.
- González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.
- Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.
- Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.
- Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.
- Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.
- Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.
- Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.
- Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.
- Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.
- Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.
- Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eunsa, Madrid, 2005.
- Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.
- Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.
- Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eunsa, Madrid, 2003.
- Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.
- Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Wojtyła, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Martes, de 9 a 10 h. y de 12 a 14 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2311. Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

<http://www.unav.es/asignatura/criticaliterariafilhispanica/>
Crítica Literaria
Crítica Literaria (1º G. Filología Hisp.)

Presentación

Objetivos

Metodología

Evaluación

Temario

Lecturas

Plan de clases

Bibliografía

Presentación

Asignatura básica de 1.º de Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos humanísticos y sociológicos. Materia: Literatura.

6 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: Martes de 10:00 a 13:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca

Objetivos

1) *Contenidos*. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura (Lenguaje literario y comunicación literaria; Imaginación; Ficción); y de distintos métodos de estudio de la Literatura, especialmente de la descripción lingüística de los textos (Retórica, Métrica, Narratología) y de sus relaciones y clases (Tematología, Intertextualidad, Géneros).

2) *Capacidades*. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) *Actitudes*. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

-Resultados de aprendizaje:

- conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;
- análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;
- presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Metodología

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

7 h. para la lectura de los textos obligatorios;

64 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

1h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Prácticas que se entreguen por escrito, donde se apliquen los conocimientos de Narratología, Métrica y Retórica. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración, la calidad de su redacción.
3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) a una serie de 10-15 cuestiones.

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 15%; los del punto 2, un 45%; los del punto 3, un 40%. En todos los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos

contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable (lo cual incluye las pruebas de Métrica y Retórica anunciadas en el calendario); la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en el punto 1, y se realizará un examen teórico y práctico que engloba los puntos 2 y 3, con valor del 85% de la nota final.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Temario

- 1) El estudio de la Literatura.
- 2) Lenguaje literario y comunicación literaria.
- 3) Estructura y texto.
- 4) Imaginación, imitación y ficción.
- 5) Retórica (i): inventio, tópicos y argumentaciones.
- 6) Motivos, argumentos, temas recurrentes; mitos y arquetipos.
- 7) Narratología (i): historia.
- 8) Narratología (ii): discurso.
- 9) Narratología (iii): narración.
- 10) Métrica (i): fundamentos.
- 11) Métrica (ii): métrica española: formas medievales y renacentistas.
- 12) Métrica (iii): métrica española: formas modernas y verso libre.
- 13) Estilo y estilísticas.
- 14) Retórica (ii): figuras.
- 15) Retórica (iii): tropos; tipología y simbolismo.

16) Intertextualidad; influencia, convención; parodia.

17) Géneros literarios: definiciones; sistema e historia.

18) Literatura y sociedad.

Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios relativamente breves, considerándolos sucesivamente desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas. Las lecturas del curso son:

1) Fray Luis de León: *Poesías*, en colección Clásicos Castalia.

2) Federico García Lorca: *Primer romancero gitano*, *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, en colección Clásicos Castalia.

3) Franz Kafka: *La metamorfosis*, Alianza.

4) José Ortega y Gasset: *¿Qué es leer?*

Plan de clases

	Semana	Temas	Lecturas	Actividades
1	(10-I)	1 y 2	Ortega	
2	(17-I)	3 y 4		
3	(24-I)	5	Fray Luis	
4	(31-I)	6		
5	(7-II)	7	Kafka	
6	(14-II)	8		
7	(21-II)	9		Práctica de Narratología
8	(28-II)	10		Prueba preliminar de Métrica

9	(7-III)	11		
10	(14-III)	12		Práctica de Métrica
11	(21-III)	13	García Lorca	
12	(28-III)	14		Prueba preliminar de Retórica
13	(4-IV)	15		
14	(11-IV)	16		Práctica de Retórica
15	(18-IV)	17	[Vacaciones de Semana Santa]	
16	(2-V)	18		

Bibliografía

A) Manuales básicos en español

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 1992.

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2004.

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002.

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996.

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.ª ed. Madrid: Síntesis, 2004.

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

B) Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1972.

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993.

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998.

- Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética*. Madrid: Síntesis, 1997.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.
- Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético*. 2.ª ed. corregida y ampliada. Madrid: Cátedra, 1994.
- Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.ª ed. Madrid: Gredos, 1961.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Spang, Kurt. *Análisis métrico*. Pamplona: Eunsa, 1993.
- Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 2005.
- Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.
- Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991.
- Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura*. Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 1994.
- Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1952.

<http://www.unav.es/asignatura/foneticayfonologiafl/>
FonéticaFonología
Fonética y fonología (2º G. Filología)

Presentación

Objetivos

Programa

Metodología

Evaluación

Distribución del tiempo

Plan de clases

Bibliografía

Enlaces de interés

Presentación

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre Fonética -articulatoria, acústica, perceptiva- y Fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 2º

Horario: por determinar

Aula: por determinar

Créditos (ECTS): 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre

Departamento, Facultad: Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Objetivos

Conocimientos:

- . Adquisición de los conceptos fundamentales sobre fonética y fonología.
- . Adquisición del sistema fonético y fonológico del español.
- . Descripción articulatoria y acústica de los sonidos y fonemas del español.
- . Integración de los conocimientos fonéticos y fonológicos en el resto de los niveles lingüísticos.

Habilidades y actitudes:

- . Desarrollo del razonamiento crítico.
- . Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado al funcionamiento de los sistemas fonéticos y fonológicos de cualquier lengua y, en especial, del español.
- . Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.
- . Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.
- . Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

Resultados de aprendizaje:

- . Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- . Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.
- . Búsqueda de información en las fuentes oportunas.
- . Elaboración de transcripciones fonéticas y fonológicas que sirvan para entender y asimilar el sistema fónico del español.

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.

5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema v.
7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

20 %: Prueba parcial (18 de octubre)

10%: Entrega de trabajo (29 de noviembre)

5%: Participación en clase

65%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Distribución del tiempo

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

4 horas para las transcripciones que se entreguen.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Prueba parcial
1	Tema 1	Grupos en el aula	
2	Tema 2		
3	Tema 3 (I)	Individual fuera del aula	
4	Tema 3 (II)		
5	Tema 4	Grupos en el aula	
6	Tema 5	Individual fuera del aula	
7	Tema 6	Individual fuera del aula	Prueba parcial (18 de octubre)
8	Tema 7	Individual fuera del aula	
9	Tema 8	Individual fuera del aula	
10	Temas 9 y 10	Individual fuera del aula	
11	Tema 11	Grupos en el aula	
12	Temas 11 (II) y 12 (I)		
13	Tema 12 (II) y revisión		
14	Revisión		

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Aguilar, L., Vocaless en grupo, Madrid, Arco/Libros, 2010.

Alarcos Llorach, E., Fonología española, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).

Gil Fernández, J., Los sonidos del lenguaje, Madrid, Síntesis, 1988.

Hidalgo, A. y M. Quilis, Fonética y fonología españolas, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.

Iribarren, M.C., Fonética y Fonología españolas, Madrid, Síntesis, 2005.

Martínez Celadrán, E., Fonología general y española, Barcelona, Teide, 1989.

Navarro Tomás, T., Manual de pronunciación española, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).

Quilis, A. y J.A. Fernández, Curso de fonética y fonología españolas, Madrid, CSIC, 1990, (13ª ed.).

Quilis, A., Tratado de fonética y fonología españolas, Madrid, Gredos, 1993.

Quilis, A., Principios de fonología y fonética españolas, Madrid, Arco/Libros, 1997.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Gil Fernández, J.(ed.), Panorama de la fonología española actual, Madrid, Arco/Libros, 2000.

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, Fonética y fonología actual del español, Madrid, Cátedra, 1995.

Malmberg, B., La fonética, París, PUF, 1962.

Martínez Celadrán, E., Fonética, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías, Madrid, Cátedra, 1999.

Enlaces de interés

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html
2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf
3. <http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html>
4. <http://psyc.queensu.ca/~munhallk/>
5. <http://www.chass.utoronto.ca/~danhali/phonetics/sammy.html>
6. <http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html>
- 7.

<http://www.unav.es/asignatura/fgramaticafyl/>

FundGramaticOraciona

Fundamentos de gramática y gramática oracional (2º G. Filg.) +3ºFil

Presentación

Objetivos

Metodología

Distribución del tiempo

Evaluación

Programa

Plan de clases

Bibliografía

Presentación

Descripción de la asignatura:

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple. Asimismo, se examinan, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, los distintos tipos de oración compuesta y compleja.

Profesores que la imparten:

María Victoria Romero Gualda (6 ECTS)

mromero@unav.es

Carmela Pérez-Salazar Resano (3 ECTS)

cpsalazar@unav.es

Curso: 2º

Horario, aula: por determinar

Créditos (ECTS): 9

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Módulo obligatorio de formación lingüística.
Lengua española

Organización temporal: enero-mayo

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical.
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español.
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical.

Habilidades y actitudes

- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto.
- Manejar trabajos especializados sobre gramática española.
- Ejercitar nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

Resultados de aprendizaje

- Preparar individualmente los temas 6, 17 y 18 del programa.
- Asistir a las clases habiendo trabajado previamente las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas.
- Realizar y entregar dos comentarios lingüísticos de texto, una reseña crítica y una recensión.
- Realizar dos exámenes.

Metodología

Las clases se desarrollan tres días a la semana (6h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 15% de la asignatura (aprox. 1,5 h cada 2 semanas). Se propondrán algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula y fuera del aula.

Las **tareas** que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- Estudiar la materia explicada en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.
- Preparar tres temas del programa a partir de la información bibliográfica facilitada por el profesor.
- Acudir a las tutorías establecidas.
- Realizar en las fechas señaladas las pruebas evaluables obligatorias y presentarse al examen final.

Distribución del tiempo

- 90 horas de clases presenciales (78 teóricas y 12 prácticas).

- 120 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a los comentarios de texto obligatorios y a la elaboración de la reseña).
- 4 horas de evaluación.
- 2 horas de tutoría
- 40 horas de trabajos dirigidos.
- 2 horas de examen parcial.
- 2 horas de examen final.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Parte 1: Temas 1 a 9

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Reseña: 20%

Examen parcial: 60%

Para aprobar esta parte de la asignatura es imprescindible aprobar el examen

Parte 2: Temas 10 a 20

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 5%

Comentario de texto: 15%

Recensión: 20%

Examen final : 60%

Los alumnos que hayan superado la primera parte de la asignatura se examinarán de los temas 10 a 20 . La calificación final se obtendrá calculando la media de la evaluación de las dos partes.

Convocatoria extraordinaria

Examen: 100%

Programa

1. Gramática, semántica y pragmática. Unidades morfológicas y unidades sintácticas.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple.
3. El sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
5. El pronombre. Pronombre personal y pronombre relativo.
6. El artículo.

7. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
8. Adverbio y aditamento.
9. Unidades de relación. Las preposiciones.
10. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. La oración compuesta en la Gramática española. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones.
11. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinadas copulativas.
12. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
13. La coordinación adversativa. Valores de la coordinación oracional adversativa.
14. La subordinación. Subordinadas sustantivas.
15. Las subordinadas de relativo.
16. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
17. Las comparativas y consecutivas.
18. Las causales y finales.
19. Las condicionales.
20. Las concesivas Consideración pragmática de la adversatividad y de la concesividad.

Plan de clases

Semana 1

Presentación de la asignatura. Temas 1 y 2.

Pautas para preparar el tema 6.

Pautas para la realización de la reseña.

Semana 2

Temas 2 y 3.

Semana 3

Temas 3 y 4.

Semana 4

Tema 4.

Comentario de texto en el aula.

Semana 5

Tema 5

Entrega del primer comentario de texto.

Semana 6

Pautas para preparar los temas 17 y 18.

Tema 7.

Semana 7

Temas 7 y 8.

Comentario de texto en el aula.

Semana 8

Tema 8.

Examen parcial: temas 1 a 9 (1 de marzo).

Semana 9

Temas 9 y 10.

Entrega de la reseña.

Semana 10

Tema 11.

Semana 11

Temas 12 y 13.

Comentario de texto en el aula.

Semana 12

Temas 14 y 15.

Semana 13

Temas 15 y 16.

Entrega del segundo comentario de texto.

Semana 14

Temas 19 y 20.

Entrega de la recensión.

Bibliografía

Bibliografía básica recomendada

Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983, 3ª ed. (8ª reimpr.).

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.

García, S., *Las expresiones causales y finales*, Madrid, Arco /Libros, SL, 1996

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española*, Madrid, Espasa, 2009, 2 vols.

Bibliografía complementaria

Acín Villa, E. *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidade da Coruña, 1993.

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos, 1978.

Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.

Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada coordinación distributiva*, Pamplona, EUNSA, 1996.

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed.

Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.

<http://www.unav.es/asignatura/llatinafyl/>
LengLatinaLiteratura
Lengua latina y su literatura (2º Grado Fllg.) + Doble

Datos de la asignatura

Objetivos

Resultados de aprendizaje

Metodología de trabajo

Evaluación

Programa

Bibliografía

Horario de atención al alumno

Datos de la asignatura

Grado: Filología Hispánica

Curso: 2º

Duración: anual

Créditos ECTS: 6

Requisitos: haber cursado Lengua Latina y su cultura

Profesora: Dra. M^a Pilar García Ruiz

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Objetivos

De contenidos:

Al finalizar el curso el alumno deberá:

1. Haber adquirido nociones generales de los principales rasgos, autores y obras de la Literatura en lengua latina, comprendiendo la especificidad de cada género literario y su gestación histórica. Ser capaz de establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.
2. Conocer la *Eneida* de Virgilio y la *Aulularia* de Plauto en sus aspectos lingüísticos y estilísticos. Saber determinar rasgos de la *Eneida* de Virgilio y la *Aulularia* de Plauto que hayan pervivido en una obra literaria de la cultura occidental y evaluar críticamente esta influencia.

De habilidades o destrezas:

1. Ser capaz de traducir un texto de 15 versos previamente trabajado en clase sin la ayuda del diccionario y un texto de 15 versos no visto en clase con la ayuda del diccionario. Comentar un texto de carácter literario en relación con su marco histórico y referencial y en sus aspectos lingüísticos, estilísticos y métricos.

2. Elaborar un trabajo original de iniciación a la investigación y exponer sus resultados oralmente en clase.

De competencias:

1. Desarrollar la capacidad de análisis y comprensión de textos latinos épicos y dramáticos.

2. Adquirir la visión global del hecho literario y reflexionar sobre grandes temas de calado antropológico.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información compleja.

4. Desarrollar la capacidad de sintetizar y valorar críticamente bibliografía sobre estas materias.

Resultados de aprendizaje

1. Lectura detenida de la *Eneida* en castellano, algunos pasajes de la *Odisea* y Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, durante las primeras semanas de curso. Habrá un control de lecturas en las primeras semanas del curso.

2. Asimilación del Programa de Literatura latina que la profesora expondrá y se completará con la lectura y estudio personales. Habrá una prueba en cada semestre la que el alumno reflejará sus conocimientos de la materia.

3. Traducción de una serie de textos escogidos de la *Eneida* (Semestre I) y *Aulularia* (Semestre II). En ambos semestres habrá una selección de textos para trabajar unos en clase, otros mediante trabajo personal. En cada semestre habrá ejercicios de traducción con y sin diccionario.

4. Orientados por la profesora, los alumnos deberán realizar un breve trabajo de iniciación a la investigación durante el Semestre II. Lo expondrán oralmente en clase en las últimas semanas del curso.

Metodología de trabajo

Primer semestre:

12 h. clases teóricas (sesiones de Introducción y del Programa de Literatura).

16 h. clases de traducción de texto en clase

40 h. trabajo del alumno (preparación de textos)

6 h. lectura *Eneida*

4 horas exámenes

2 horas de tutoría

Segundo semestre:

10 h. clases teóricas (sesiones del Programa de Literatura).

14 h. clases prácticas (traducción de texto en clase)

45 h. trabajo del alumno (preparación de textos y estudio bibliografía trabajo)

4 horas exámenes

2 horas de tutoría

5 horas exposición trabajos

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Semestre I (Lecturas- Textos de Épica-Literatura Latina)

Notas por curso

10% Lecturas

30% Parcial texto sin diccionario

40% Parcial texto con diccionario

20% Temas de Literatura

Examen parcial I

Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso realizarán un examen en el que habrá dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario y (40%)5 preguntas sobre el Programa de Literatura. Si se han aprobado las lecturas se guardan en las convocatorias de Mayo y Junio.30%

Semestre II (Textos de Comedia-Literatura Latina-Trabajo de investigación)

Notas por curso

30% Parcial texto sin diccionario

30% Parcial texto con diccionario

20% Temas de Literatura

20% Trabajo de iniciación a la investigación

Examen parcial II

Los alumnos que no hayan superado la asignatura por curso realizarán un examen en el que habrá dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario (40%) y 5 preguntas sobre el Programa de Literatura. 30%

Convocatoria extraordinaria (Junio. 2011).

Habrán dos textos para traducir, uno con diccionario (30%) y otro sin diccionario (uno de *Éoica* y otro de *Comedia*) y (40%) 5 preguntas sobre el Programa de Literatura (30%)

Programa

Lengua Latina: Selección de textos de Virgilio, *Eneida* (Semestre I) y Selección de textos de Plauto, *Aulularia* (Semestre II).

Literatura.

1. Introducción: épocas históricas y periodos literarios
2. La literatura romana hasta la muerte de los Escipiones (mediados del siglo II a.C.)
3. De los Gracos a la muerte de Cicerón (133-44 a.C.)
4. La época augustea (44 a.C.-14 d.C.)
5. La literatura del Imperio (14 d.C.-300 d.C.)
6. La Antigüedad tardía (300-476 d.C.)

Bibliografía

Bibliografía

Edición *Eneida*, Mynors, Oxford Classical Texts, 1972.

Edición *Aulularia*, Lindsay, Oxford Classical Texts 2 vols., 1904/5.

Para los comentarios particulares, se facilitará la bibliografía correspondiente durante el curso.

a) Lecturas

Obligatorias:

Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998 para el seguimiento de la traducción. La de Espinosa Pólit en *Obras completas*, Cátedra, 2003 se puede utilizar para la lectura (F.092.405).

Homero, *Odisea* V 269-XII.

Alessandro Baricco, Homero. *Ilíada*, Barcelona, Anagrama, 2004.

Plauto, *La comedia de la olla (Aulularia)*. Se recomienda la de M. González-Haba, Madrid, Gredos, 1992.

Y una a elegir entre

Calderón, *La dama duende*.

Plauto, *La comedia del fantasma*.

Terencio, *El atormentador de sí mismo*.

b) Manuales de literatura

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Bickel, E., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 2009.

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997

Conte, G. B., *Letteratura latina: manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002

Estefanía, D. y Pociña, A., eds., *Géneros literarios romanos. Aproximación a su estudio*, Madrid 1996.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona 1994.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.

c) Virgilio, *Eneida*

Camps, W.A., *An Introduction to Virgil's Aeneid*, OUP, Oxford 1969. F.092.024.

**Cristóbal, V., *Virgilio Eneida*, Biblioteca Clásica Gredos, ?Introducción?, Madrid, 1992, pp. 11-63.

**Fernández Corte, J. C., *Virgilio Eneida*, Madrid, Cátedra, 2004, 9ª ed. traducción de Aurelio Espinosa Pólit, ?Introducción? pp. 9-108. F.092.489.

Gransden, K.W. Virgil. *The Aeneid. A Student Guide*, 1990, (2ª ed. S.J. Harrison, 2004)

Hardie, Ph. *Virgil*, Oxford, 1998.

Harrison, S. J.(ed.), *Oxford Readings in Virgil's Aeneid*, Oxford 1990.

Heinze, R., *Virgil's Epic Technique*, Bristol 1993 (=Leipzig 1915).

d) Plauto y la comedia

Beare, W. *The roman Stage*; London, Methuen, 1977

Devoto, G. *Storia Della lingua di Roma*, Bologna, Capelli, 1987.

Fraenkel, *Plautine elements in Plautus*, Oxford- New York, O.U.P., 2007.

----- , *Elementi Plautini in Plauto*, Firenze, La nuova Italia, 1960.

Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.

Lindsay, W. M., *Syntax of Plautus*, New York, Stechert, 1936.

Mc Leish, K., *Roman Comedy*, Bristol, Bristol C.P., 1990.

Molina Sánchez, M., *Estudio escénico, literario y comparativo de la Aulularia de Plauto*, [Microforma], Granada, Universidad, 1985.

Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.

Questa, C., *Titi Macci Plauti cantica*, Urbino, Quattro Venti, 1995.

-----, *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna, Riccardo Pàtron, 1967.

Horario de atención al alumno

Se dará a conocer a comienzo de curso.

<http://www.unav.es/espacio/lenguajeycomunicacionfyla/>
Lenguaje y comunicación (1º Gr.Filolog.,Hª, Filosof.,Hum.)
Lenguaje y comunicación (1º Gr.Filolog.,Hª, Filosof.,Hum.)

Presentación

Objetivos

Programa

Metodología

Evaluación

Distribución del tiempo

Plan de clases

Bibliografía

Horario de atención al alumno

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como ?animal lingüístico?. Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de expresión, representación y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades del lenguaje, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las distintas lenguas.

Profesora: Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Curso: 1º

Horario: jueves y viernes, 9:00-9:45 y 10:00-10:45

Aula: Aula 35 Ed. Central (jueves) / Aula 1 Ed. Ciencias Sociales (viernes)

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica, Grado en Filosofía, Grado en Historia y Grado en Humanidades.

Organización temporal: Primer semestre, septiembre-diciembre

Departamento, Facultad: Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulos y materias:

Filología Hispánica

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lengua y comunicación

Humanidades

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia: Lengua

Filosofía

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación

Historia

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Materia: Lengua y comunicación.

Objetivos

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas,

incluido un examen final.

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Realización de recensiones o comentarios de textos en los que se muestre una buena capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.

Programa

1. El lenguaje humano. Naturaleza biológica, social y comunicativa del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Lenguaje, lenguas y hablar.
2. Lenguaje y comunicación. La naturaleza semiótica del lenguaje. Lenguaje humano, comunicación animal, lenguajes artificiales. Lenguaje verbal y lenguaje no verbal.
3. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Función referencial, función expresiva, función realizativa, función social, función lúdica, etc. Lenguaje y pensamiento.
4. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. La pragmática. Nuevos canales de comunicación.
5. El lenguaje y la historia. Interrelación entre lenguas, historia y sociedad. Las variedades lingüísticas: variedades diacrónicas, diatópicas, diastráticas y diafásicas.
6. Lengua y cultura. Lengua y entorno. Lenguas y cosmovisión. La Etnolingüística. Lenguas e identidad. Lenguas e interculturalidad. Lenguas e ideología.
7. Las lenguas del mundo. Lenguas y comunicación internacional. Una lengua global de comunicación. Lenguas oficiales. Planificación lingüística. Aprendizaje y enseñanza de lenguas.
8. El estudio del lenguaje. Métodos para explicar y describir el lenguaje y las lenguas. La interdisciplinariedad en el estudio del lenguaje. La Lingüística Aplicada.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora a la semana).

El profesor explicará en las clases teóricas el contenido de los distintos temas del programa. Esta explicación se integrará con las prácticas en el aula, que se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases o seminarios.
- b) Participar tanto en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- c) Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de lecturas, la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.
- d) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura (apartado "Documentos").
- e) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.
- f) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura. Se comentarán y evaluarán en clase o de manera individual a través de tutorías o del diario (herramienta del sistema ADI).
- g) Acudir, como mínimo, a la tutoría establecida por el profesor.

Asimismo, el alumno deberá:

- h) Entregar un breve trabajo sobre alguno de los temas tratados en clase, o sobre otro relacionado con el lenguaje y la comunicación (de mutuo acuerdo con el profesor).
- i) Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima. Tanto en las actividades como en el ensayo y el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

10% Participación en las clases teórico-prácticas, así como en los seminarios que se propongan

25% Actividades realizadas dentro y fuera del aula:

- 3 Foros
- 1 Diario
- 1 Tutoría
- 1 Prueba de lectura
- 5 tareas

15% Ensayo sobre uno de los temas del programa o reseña de un libro (ver apartado "Metodología")

50% Examen final: constará de dos partes:

I. Preguntas de carácter teórico

II. Reflexión a partir de un texto sobre uno de los temas explicados en clase

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno podrá obtener una nota máxima de 8,5 (6,5 del examen final + 2 del ensayo.) En el caso de este último, el alumno podrá optar por no redactar de nuevo el ensayo y mantener la nota de la primera convocatoria -si fue superior a 5- o por repertirlo si la nota fue inferior a 5 o desea mejorar su calificación. En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: cmillamas@unav.es

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido

Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
2/9	Presentación		Foro (Lecturas tema 1)	2
3/9	Tema 1			2
			Lectura (Enciclopedia del	2

9/9	Tema 1		Lenguaje: Tarea 1)	
16/9	Tema 2	Tema 1: Grupos (Puesta en común: Tarea 1)		2
17/9	Tema 2		Estudiar tema 2	2
23/9	Tema 3	Individual (Comentario de texto sobre el tema 2)		2
24/9	Tema 3	Grupos (Lecturas Funciones del lenguaje)		2
30/9	Tema 3		Foro (Comunicación humana / animal)	2
1/10	Tema 4	Grupos (Ejercicios: Función-Forma lingüística: Tarea 2)		2
7/10	Tema 4		Lectura (Lenguaje y pensamiento)	2
8/10	Tema 4			2
14/10	Tema 4	Grupos (Ejercicios tema 4)		2
15/10	Tema 5		Foro (Redes sociales)	2
21/10	Tema 5			2
22/10	Tema 6	Grupos (Bilingüismo individual: Tarea 3)	Participación en el diario	2
TUTORÍAS				
			Lectura (Enciclopedia del	2

28/10	Tema 6		Lenguaje: bilingüismo)	
29/10	Tema 7			2
4/11	Tema 7		Lectura: <i>La selva del lenguaje</i> (Tarea 4)	2
5/11	Tema 7	Prueba de lectura (Lenguaje e identidad social)		2
11/11	Tema 8			2
12/11	Tema 8	Grupos (El indoeuropeo)		2
18/11	Tema 9			2
19/11	Tema 9		La metáfora (Tarea 5)	2
25/11	Tema 10			2
26/11	Tema 10	Grupos (Las ciencias del lenguaje)		2
				2
	EXAMEN FINAL			

﻿

Bibliografía

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno

Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell Vidal, M^a V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Escandell Vidal, M^a V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2^a ed. rev.

Crystal, D., *How Language Works*, London, Penguin, 2005.

Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996, 2^a ed.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingüística, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2^a ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horario de atención al alumno

Jueves, de 10:45 a 13:45

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es

<http://www.unav.es/asignatura/litinglynorteamfyl/>

BritishAmericanLiterat

Literatura inglesa y norteamericana (2º Filología 2º Human. Op Educ)

Presentation

Programme

Class schedule and reading assignments

Objectives

Methodology

Assessment

Bibliography

Office hours

Presentation

- British and American Literature
- 6 ECTS credits
- 2º de Grado en Humanidades y Filología
- 2nd semester. From 10 January to 18 April

TIMETABLE:

- Mondays from 12 to 1:30. Room 510 (Edificio Biblioteca antigua).
- Wednesdays from 12 to 1:30. Room 7 (Edificio Ciencias Sociales)

- Prof. Rosalía Baena (rbaena@unav.es)

Programme

- I. Introduction. What is Literature? The Forms of Literature. Literature as Language and Process of Meaning. C a n o n .
- II. The Essay. Forms of the Essay. Examples and Styles. Exposition. Argumentation. Description. Narration.
- III. Short Fiction. Elements of Fiction. Point of View. Plot. Character. Irony. Setting. Theme and Symbol.
- IV. Elements of Poetry. Figures of Speech. Imagery. Sound and Rhythm.
- V. Elements of Drama. Characterization. Dialogue. Stagecraft. Performance. Tragedy. Comedy.
- VI. Forms of autobiography. Conditions and limits. Poetry, essay, narrative, film.

Class schedule and reading assignments

Week 1: (10 and 12 January 2011)

Introduction: "Forms of Literature": essay, narrative, poetry, drama

Week 2: (17 and 19 January 2011)

ESSAY:

Jogging in Japan (descriptive)

Why Nothing Works (exposition)

The Right to Fail (argumentative)

Week 3: (24 and 26 January 2011)

ASSIGNMENT 1 DUE: 4 PARAGRAPH ARGUMENTATIVE ESSAY ON BULLFIGHTING

Bats and Birds (comparison and contrast)

Spanglish (newspaper article)

Virginia Woolf, "A Room of One's Own" (fragment)

Jonathan Swift, "A Modest Proposal"

NARRATIVE:

George Orwell, "Shooting an Elephant"

Week 4: (31 January and 2 February 2011)

Arthur Conan Doyle, "The Adventure of Silver Blaze" (*Adventures of Sherlock Holmes*).

READING TEST: THE GREAT GATSBY

O. Henry, "The Gift of the Magi"

P.G. Wodehouse, "Jeeves takes charge"

Week 5: (7 and 9 February 2011)

William Faulkner, "A Rose for Emily"

Kate Chopin, "The Story of an Hour"

Alan Sillitoe, "Enoch's Two Letters"

Week 6: (14 and 16 February 2011)

MONDAY 14TH. ASSIGNMENT 2 DUE: WRITE A SUITABLE ENDING FOR ALLAN SILLITOE'S "ENOCH'S TWO LETTERS" IN TWO PARAGRAPHS

Nadine Gordimer, ?The Ultimate Safari?

V.S. Naipaul, ?A Baker?s Story?

R.K. Narayan, ?A Horse and Two Goats?

Week 7: (21 and 23 February 2011)

POETRY:

William Shakespeare, *Hamlet*, ?To Be or Not to Be?

William Shakesperare, Sonnets

John Donne, ?Death Be Not Proud?

Week 8: (28 February and 2 March 2011)

William Blake, ?The Lamb?, ?The Tyger?, ?The Chimney Sweeper?

William Wordsworth, ?I wandered lonely as a Cloud?

Alfred, Lord Tennyson, ?Ulysses?, ?Tears, Idle Tears?

Week 9: (7 and 9 March 2011)

Robert Browning, ?My Last Duchess?

Mathew Arnold, ?Dover Beach?

Clement Clarke Moore, ?The Night Before Christmas?

Ruyard Kipling, ?If?. H.W. Longfellow, ?A Psalm of Life?

Week 10: (14 and 16 March 2011)

e.e.cummings, ?pity this busy monster, manunkind?

Robert Frost, ?The Road not Taken?. Walt Whitman, ?O Captain! My Captain?

Dylan Thomas, ?Do not Got Gentle into that Good Night?

Philip Larkin, "Church Going". Seamus Heaney, "Digging"

Week 11: (21 and 23 March 2011)

W.B. Yeats, ?Easter 1916?

T.S. Eliot, ?The Love Song of J. Alfred Prufrock?, ?The Waste Land? (fragment)

Ezra Pound, ?In a station of a metro?

Yasmine Gooneratne, ?This Language, This Woman?

Week 12: (28 March 2011)

DRAMA:

Samuel Becket, *Waiting for Godot*

Week 13: (4 and 6 April 2011)

William Shakespeare. *Henry V*

Week 14: (11 and 13 April 2011)

AUTOBIOGRAPHY

Amy Tan, "Mother Tongue"

W. Wilkomirski, from *Fragments*

FINAL EXAM

Two Options: (a) 18 April 2011 (Room 510, Biblioteca Antigua) from 12 to 1.

(b) Official date to be announced at: www.unav.es/facultad/fyl

Objectives

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To be familiar with basic critical techniques and strategies
- To identify basic authors and texts in English

Skills and competences

- To improve reading and writing skills in English
- To read critically any text
- To use language effectively to communicate and develop meaning

Methodology

- Brief lectures on basic critical concepts
- Guided questions to make students aware of what they already know and what they still need to learn
- Close reading of texts read in advance
- To fill in the in-class tests on the required readings
- Active participation in class

- To check relevant web pages on literature in English, as indicated

Assessment

- 2 home-assignments: 20% (final mark)
- 5 in-class reading tests: 10%
- Active participation in class: 10%
- Foro participation will add extra marks.
- Written exam: 60%

Bibliography

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.
- Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

REFERENCE BOOKS

- Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.
- Bates, L., *Transitions: An Interactive Reading, Writing and Grammar Text*, Cambridge, Cambridge UP, 1998.
- Bennett, A. and N. Royle, *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory: Key Critical Concepts*, London, Prentice Hall, 1995.
- Bossone, R. M., *English Proficiency: Developing your Reading and Writing Power*, New York, McGraw-Hill, 1978.
- Gill, R., *Mastering English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 1995.
- Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.
- Kennedy, X.J. and D. Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.
- Marsh, N., *How to Begin Studying English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 2002.
- Martín Uriz, A. M. and R. Whittaker, *Meanings in Texts: Reading Strategies for University Students*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997.
- McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the Lines: Integrated Language and Literature Activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Miller, L., *Mastering Practical Criticism*, Basingstoke, Palgrave, 2001.
- Nuttall, Ch., *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*, Oxford, Heinemann, 1996.

www.unav.es/biblioteca

Office hours

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas.
Tuesdays from 12 to 2

<http://www.unav.es/asignatura/litbarrocafy/>
Literatura Barroca
Literatura barroca (2º Grado Filg.)

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

TEMARIO

BIBLIOGRAFÍA

DISTRIBUCIÓN MATERIA

ASESORAMIENTO

EVALUACIÓN

PRESENTACIÓN

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Juan Manuel Escudero

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Duración: semestral

Tipo de asignatura: troncal

Idioma en la que se imparte: español

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a

—Describir las corrientes de la historia de la literatura española durante el siglo XVII;

—conocer los escritores y obras más representativos;

—reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;

—entender la singularidad de la literatura española en relación con su proceso histórico y social, y en relación con otras naciones europeas.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

- —Ser capaz de analizar textos literarios mediante la identificación de sus recursos más importantes;
- —relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;
- —desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;
- —desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

METODOLOGÍA

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

- 60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);
- 7 h. para la lectura de los textos obligatorios;
- 64 h. para el estudio personal;
- 16 h. para actividades;
- 1h. para tutorías;
- 2 h. para el examen final.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y classicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general

Los manuales de referencia del curso serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.

Cervantes, M. de, *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.

Quevedo, F. de, *Poesía*, ed. I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

DISTRIBUCIÓN MATERIA

40 horas de clases presenciales

20 horas de clases prácticas

30 horas de realización de trabajos

20 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

25 horas de estudio personal

3 horas de examen

2 horas de tutoría

ASESORAMIENTO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Discusión y comentario de las lecturas obligatorias señaladas en la Bibliografía.
3. Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.
4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) y de extensión mayor (1 o 2 hojas).

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 15%; los del punto 2, un 25%; los del punto 3, un 25%; los del punto 4, un 35%. En todos los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable; la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en el punto 1, y se realizará un examen teórico y práctico que engloba los puntos 2 y 4, con valor del 85% de la nota final.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

<http://www.unav.es/asignatura/litmedyrenacenfyl/>
LiteratMedievRenace
Literatura medieval y renacentista (2º Grado Fllg.)

Presentación

Objetivos

Metodología

Distribución del tiempo

Cronograma

Programa

Bibliografía

Evaluación

Horario de asesoramiento

Presentación

Nombre de la asignatura: Literatura medieval y renacentista

Grado en Filología Hispánica

Segundo curso

Duración: semestral (se imparte el primer semestre)

Número de créditos ECTS: 9

Profesores: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) se ocupa de la Edad Media, y M. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es) se ocupa del Renacimiento.

Objetivos

Objetivos de contenidos

Que el alumno sea capaz de:

Describir las distintas épocas, géneros... de la literatura española medieval y renacentista

Conocer los escritores y obras más representativos

Reconocer los temas y rasgos formales en los libros seleccionados

Objetivos de competencias

Que el alumno sea capaz de

Analizar y comentar los usos, formas y estilos literarios de ambas épocas.

Desarrollar la capacidad de localizar bibliografía suplementaria

Identificar temas, recursos y géneros

Relacionar las conclusiones de los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos

Desarrollar destrezas en el alumno para analizar críticamente un texto literario.

Metodología

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La teórica (véase el temario) la planteará y desarrollará el profesor en clase.

La parte práctica se distribuye en:

Trabajos dirigidos: realización no presencial de dos trabajos.

Tutorías: entrevista personal con el profesor para la orientación académica del alumno

Estudio personal: basado en las diferentes fuentes de información.

Distribución del tiempo

90 horas de clases presenciales (aproximadamente 60 horas teóricas y 30 horas prácticas).

120 horas de estudio personal del alumno.

30 horas de trabajos dirigidos.

5 horas de evaluación.

2 horas de tutorías con el profesor.

2 horas para la realización de un examen parcial.

Cronograma

Semana 1: Tema 1. Lectura: *Cantar de Mio Cid*.

Semana 2: Tema 2. Lectura: *Cantar de Mio Cid* y *El conde Lucanor*.

Semana 3: Tema 3. Lectura: *El conde Lucanor*. Trabajo comparativo sobre las fábulas.

Semana 4: Tema 4. Lectura: *La Celestina*.

Semana 5: Tema 5. Lectura: *La Celestina*. Examen parcial eliminatorio.

Semana 6: Tema 6. Lectura: poesías de Boscán y Garcilaso de la Vega

Semana 7: Tema 6. Lectura: Garcilaso de la Vega

Semana 8: Tema 8. Lectura: *Lazarillo de Tormes*

Semana 9: Tema 8. Lectura: *Lazarillo de Tormes*

Semana 10: Tema 10. Lectura: prohemio de Torres Naharro

Semana 11: Tema 11. Lectura: poesías de Fray Luis y San Juan

Semana 12: Tema 12. Lectura: poesías Herrera y grupo sevillano

Semana 13: Tema 13. Lectura: *Jardín de Flores curiosas*

Semana 14: Tema 10. *Égloga de Placida y Vitoriano*

Programa

I. Literatura medieval

1. Panorama general de las letras medievales.
2. La épica. *Cantar de Mio Cid*. Lectura, análisis y comentario.
3. Literatura didáctica. Las fábulas, el ?exemplum? y el proverbio. Origen oriental: desde la India, Persia y Arabia hasta España. Lectura y estudio de *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.
4. Teatro medieval y formas parateatrales.
5. El salto hacia el humanismo. *La Celestina* de Fernando de Rojas: lectura y análisis crítico.

II. Literatura renacentista

6. Garcilaso de la Vega y la lírica del Primer Renacimiento
7. El modelo literario del Diálogo
8. El Lazarillo y la novela picaresca
9. Literatura celestinesca
10. El teatro del primer renacimiento: Juan del Encina y Torres Naharro
11. Ascética y mística: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
12. Poesía de la segunda mitad del XVI

13. Prosa renacentista: novela morisca, pastoril, y otras formas narrativas

14. Teatro: hacia la Comedia Nueva

Bibliografía

Libros de lectura obligatoria

Medieval

— *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007).

— Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 2000. (También ed. de Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006).

— Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra, 2000, 12ª ed.

Renacimiento

— Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

— Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

— Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica, 27, 1995.

— León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición. (y también en *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001).

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. (y también en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002).

— Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982. (y también en *Obras completas. I, Manual de escribientes ; Coloquios satíricos ; Jardín de flores curiosas*, Biblioteca Castro, Madrid, Turner, 1994.)

Manuales generales

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, Madrid, Gredos, 1993.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Barcelona, Ariel, 1994.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, León, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Tafalla, Cénlit, 1989.

Textos de referencia y ampliación

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.

Épica medieval española, ed. Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. *Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.

Teatro Medieval, 1: El teatro litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2: Castilla*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

Evaluación

La calificación global de la asignatura, en la primera convocatoria, se obtendrá de acuerdo con los siguientes porcentajes:

20% Una prueba parcial y eliminatoria que tendrá lugar el último día de la quinta semana.

35% Entrega y presentación en el aula de dos trabajos (15% + 20%).

5% Participación en clase.

40% Examen final.

Para la segunda o sucesivas convocatorias habrá un único examen escrito cuyo valor será del 100%

Horario de asesoramiento

Miguel Zugasti

Despacho 1460 de Biblioteca Antigua

Martes de 12 h. a 14 h.

<http://www.unav.es/asignatura/genliterariosfyl/>
GenerosLiterarios
Géneros literarios (2º Grado Fllg.)

Presentación

Objetivos

Metodología

Evaluación

Temario

Plan de clases

Bibliografía

Asesoramiento

Presentación

Asignatura de 2.º de Filología Hispánica

Módulo: III (Formación literaria). Materia: Teoría de la Literatura.

3 créditos ECTS

2.º semestre

Profesor: Luis Galván

Asesoramiento: Martes de 10:00 a 13:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1660 de la Biblioteca

Objetivos

1) Contenidos. Conocimiento de las orientaciones principales de los estudios sobre géneros literarios; conocimiento de los principales conceptos utilizados en esta área (principios de análisis y clasificación, definiciones); conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla (capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica; capacidad para elaborar reseñas); capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica..

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

- conocimientos de conceptos fundamentales demostrados en examen;
- lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;
- presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Metodología

Asignatura de 3 créditos: 75 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de los temas fundamentales);

15 h. para lecturas de preparación de las clases;

25 h. para la lectura de bibliografía y redacción de trabajos;

1 h. para tutorías;

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evaluarán los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividad en las clases presenciales: se tendrá en cuenta la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo. Propiamente, el objeto de evaluación será una memoria que cada estudiante deberá redactar, exponiendo el trabajo realizado (incluyendo la preparación de las clases), con un máximo de 2500 palabras. Es imprescindible al menos una entrevista de tutoría antes de la entrega de la memoria. El plazo de entrega de la memoria va desde el final de las clases hasta el día anterior al examen final.

2. Lectura crítica de un estudio sobre teoría de los géneros literarios, que se escogerá de la lista que figura más adelante (Bibliografía complementaria). Deberá redactarse una reseña personal con un máximo de 2500 palabras. Es imprescindible al menos una entrevista de tutoría (distinta de la anterior) antes de la entrega de la reseña. El plazo de entrega va desde la realización de la entrevista hasta el día anterior al examen final.

3. Examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) a una serie de 10-15 cuestiones. Se preparará utilizando la bibliografía básica que figura más adelante.

Cada uno de los tres puntos enunciado representa 1/3 de la nota final en convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria, no ha lugar para la recuperación del punto 1; el punto 2 ha de recuperarse

mediante un nuevo trabajo escrito (para su aceptación son imprescindibles dos entrevistas de tutoría: una para evaluar el trabajo anterior y otra para supervisar la marcha del nuevo); el punto 3 se recupera con un nuevo examen. De este modo, la máxima nota asequible en convocatoria extraordinaria es 2/3 del total.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Temario

I. Introducción

1) El estudio de los géneros literarios.

II. La *Poética* de Aristóteles

2) Objeto de la poética. Diferenciaciones.

3) Definición y partes de la tragedia.

4) La fábula trágica.

5) Compasión y temor.

6) Los caracteres.

7) Pensamiento y elocución.

8) A propósito de la epopeya.

9) Problemas de la imitación.

III. Intermedio histórico

10) Recepción de la poética aristotélica; nuevos géneros y polémicas literarias.

11) Los géneros en la estética filosófica.

IV. Las *Meditaciones del Quijote* de Ortega y Gasset

12) Cultura y vida.

13) Profundidad y superficie. Perspectiva

14) La épica, el mito, la aventura.

15) Tragedia y comedia; tragicomedia.

16) La novela.

V. Los géneros en la teoría literaria estructuralista y postestructuralista

17) Los géneros desde el punto de vista lingüístico.

18) Los géneros desde el punto de vista social.

Plan de clases

	Semana	Temas	Lecturas y actividades
1	(10-I)	1	
2	(17-I)	2	<i>Poética</i>
3	(24-I)	3	Seleccionar lectura para apartado 2
4	(31-I)	4	
5	(7-II)	5	
6	(14-II)	6	
7	(21-II)	7	
8	(28-II)	8	
9	(7-III)	9	
10	(14-III)	10 y 11	

11	(21-III)	12	<i>Meditaciones del Quijote</i>
12	(28-III)	13	Fin del plazo para tutorías del apartado 2
13	(4-IV)	14	
14	(11-IV)	15	
15	(18-IV)	16	[Vacaciones de Semana Santa]
16	(2-V)	17 y 18	Fin del plazo para tutorías del apartado 1

Bibliografía

La principal actividad durante las clases presenciales será el análisis de las obras que se mencionan a continuación. Deben utilizarse estas ediciones, y no otras.

Aristóteles. *Poética*. Trad. Alicia Villar. Madrid: Alianza.

Ortega y Gasset, José. *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Alianza.

Manuales

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.

Bibliografía complementaria

Brunel, Pierre. *Mythopoétique des genres*. Paris: PUF, 2003.

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica: cuatro ensayos*. Caracas: Monte Ávila, 1977.

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la Poética*. Madrid: Síntesis, 1997.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, ed. *Teoría de los géneros literarios*. Madrid: Arco/Libros, 1988.

Hamburger, Käte. *La lógica de la literatura*. Madrid: Visor, 1995.

Schaeffer, Jean-Marie. *¿Qué es un género literario?* Madrid: Akal, 2006.

Staiger, Emil. *Conceptos fundamentales de Poética*. Madrid: Rialp, 1966.

<http://www.unav.es/asignatura/modliteraclasicafyl/>

ModeloLiterantigüedad

Modelos literarios de la antigüedad clásica (2º Filología) (2º Hum.)

Presentación

Objetivos

Programa

Distribución del tiempo

Evaluación

Bibliografía

Presentación

Con esta asignatura se trata de que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario, basado en la Antigüedad Clásica y útil para la comprensión de la Literatura Occidental.

Profesores que la imparten: Concepción Alonso del Real (calonsor@unav.es)

Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Curso: 2º de los Grados de Filología Hispánica y Humanidades

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Primer Semestre

No se precisan requisitos previos

Objetivos

Conocimientos:

Adquisición de

1. las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.
2. comprensión de la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.
3. la competencia en la relación entre la expresión literaria y la realidad cultural.

De habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.

2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico.
3. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.
4. Comentar un texto de carácter literario en relación con su marco histórico y referencial.

Resultados de aprendizaje

1. Asimilación en profundidad del Programa propuesto que será sometida a prueba.
2. Realización de lecturas relacionadas con el Programa y necesarias para comprender los temas que en él se detallan. Serán objeto de comprobación y comentario en el aula.
3. Comprobación de la competencia en estas materias mediante ejercicios presenciales.

Programa

1. Mitos: literatura y otras expresiones artísticas: las *Metamorfosis* de Ovidio.
2. Acción y afectos: el drama de Sófocles y de Séneca.
3. Sociedad y palabra: tipologías de discursos en Grecia y Roma.
4. Una ética a la inversa: la Comedia y la Sátira.
5. El arte de contar historias: técnicas historiográficas y estrategias narrativas.
6. Filosofía y literatura: el Diálogo.

Distribución del tiempo

46 h. trabajo presencial (clases teórico-prácticas)

60 no presencial (trabajo del alumno de preparación de textos y lecturas)

4 horas exámenes

8 horas de tutoría

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- 30 %: la media de participación en clase y los controles aleatorios sobre lecturas que pudieran hacerse
- 10% asistencia

- 60% examen final (con media con el parcial, si es el caso)

El parcial de la asignatura deberá ser aprobado para hacer posible que el estudiante no tenga que someter a examen esa materia de nuevo en el examen final.

Convocatoria extraordinaria (Junio. ^ ^

Toda la materia será objeto de examen en la convocatoria extraordinario, si no se hubiera aprobado la convocatoria ordinaria.

Bibliografía

a) Textos clásicos

Cicerón, Marco Tulio, *De supremo bien y del supremo mal*, introducción, tr. y notas de V.J. Herrero Llorente, Madrid, Gredos, 1987.

id., *Catilinarias*, Madrid, Alianza Ed., 2005.

Horacio Flaco, Quinto, *Sátiras. Epístolas. Arte Poética*, introducciones, traducción y notas de J.L. Moralejo, Madrid, Gredos, 2008.

Juvenal, Persio, *Sátiras*. Introducciones generales, Balasch y M. Dolç., trad. y notas M. Balasch, Madrid, Gredos, 1991.

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Ed., 1998.

Plauto, Maccio Tito, *Comedias*, edición y traducción de J.R. Bravo, Madrid, Cátedra, 2005.

Séneca, *Tragedias*, I y II, introducción, traducción y notas J. Luque Moreno, Madrid, Gredos, 1979 y 1980.

Séneca, Lucio Anneo, *Diálogos*, introducciones, traducción y notas de J. Mariné Isidro, Madrid, Gredos, 2000.

Sófocles, *Tragedias*, introducción J. S. Lasso de la Vega, traducción y notas A. Alamillo. Madrid, Gredos, 1981.

b) Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Ed., 1997.

Albrecht, M. von, *Historia de la literatura romana I-II*, Barcelona 1997-9.

Bayet, E., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1996³.

Bieler, L., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1972.

Codoñer C., ed., *Historia de la literatura latina*, Madrid, 1997

Conte, G. B., *Letteratura latina: manuale storico dalle origini alla fine dell'impero romano*, Florencia, 2002

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1994.

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Ed., 1999.

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid 1989.

c) Monografías

Beare, W., *The roman stage*. London. Methuen & Co., 1977

Veyne, Paul, *Séneca y el estoicismo*, traducción de M. Utrilla, Méjico : Fondo de Cultura Económica, 1995

Webster, T.B.L., *An introduction to Sophocles*, London, Methuen & Co., 1969

d) Obras colectivas:

Cicero the philosopher : twelve papers, edited and introduced by J.C.F. Powell . Oxford, Clarendon Press, 1995.

La obra de Séneca y su pervivencia: cinco estudios. J. Solana Pujalte (editor). Córdoba, Universidad de Córdoba, Servicio de publicaciones, 2008.

Seneca in performance, edited by G.W.M. Harrison, London, Duckworth with the Classical Press of Wales, Oakville, CT, 2000.



Géneros literarios (2º Grado Fllg.) (2011-2012)

Presentación

Programa

Cronograma

Bibliografía

Objetivos

Metodología

Distribución temporal del ECTS

Evaluación

Presentación

En esta asignatura se estudiará, a través de textos críticos y de creación, cómo ha ido variando la comprensión de los géneros literarios a través de la historia. Además, se trabajarán de manera específica las modificaciones que sufre un tema literario en función del género en el que se exprese.

Curso: 2º de Filología Hispánica

Módulo: III (Formación literaria). Materia: Teoría de la Literatura.

3 créditos ECTS

2.º semestre

Profesora: Rosa Fernández Urtasun

Esta asignatura se imparte junto con CURSO MONOGRÁFICO DE LITERATURA I de la Licenciatura de Filología Hispánica



Programa

1. Sobre la literatura y los géneros.
2. Los géneros en la cultura clásica: Aristóteles y Ovidio.
3. La comprensión racionalista del género: La *Poética* de Luzán.
4. El desafío del romanticismo. Prefacio a *Cromwell* de Víctor Hugo. Don Juan Tenorio.
5. La dimensión ética. Zola. *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán.
6. Una reflexión contemporánea: *Meditaciones del Quijote*, de Ortega y Gasset.
7. La provocación de las vanguardias. La obra de arte total.
8. Géneros contemporáneos. Nuevas estructuras sociales y nuevas tecnologías.

Cronograma

Enero

- Sobre la literatura y los géneros. El proceso Brodsky
- Los géneros en la cultura clásica: Aristóteles y Ovidio

Febrero

- La comprensión racionalista del género: *La Poética* de Luzán
- El desafío del romanticismo. Prefacio a *Cromwell* de Víctor Hugo. Don Juan Tenorio
- La dimensión ética. Zola. *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán

Marzo

- Dos reflexiones contemporánea: *Meditaciones del Quijote*, de Ortega y Gasset y *Teoría y práctica de la función poética* de Javier del Prado.
- La provocación de las vanguardias. La obra de arte total.

Abril

- Géneros contemporáneos. Nuevas estructuras sociales y nuevas tecnologías.
- Exposición y debate de trabajos



Bibliografía

Aristóteles, *Poética*, Madrid, Gredos, 1974.

Brunel, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, PUF, 1992.

Del Prado, Javier, *Teoría y práctica de la función poética*, Madrid, Cátedra, 1993.

Espronceda, José de, *El estudiante de Salamanca*; El diablo mundo, Robert Marrast ed., Madrid, Castalia, 2002.

Ortega y Gasset, José (2005). *Meditaciones del Quijote*. Madrid: Cátedra.

Ovidio, *Heroidas*, Vicente Cristóbal ed., Madrid, Alianza, 1994.

Ovidio, *Metamorfosis*, Antonio Ruiz de Elvira trad. y ed., Madrid, CSIC, 1990.

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993.

Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Miguel García García ed., Madrid, Castalia, 2004.

Algunos fragmentos de textos que veremos en clase están en el apartado de Documentos de la asignatura.

Son los siguientes:

Luzán, Ignacio de, *Poética*

Hugo, Víctor, prefacio a *Cromwell*

Pardo Bazán, Emilia, La cuestión palpitante

Manifiestos vanguardistas.

Objetivos

Los objetivos de la asignatura son:

Objetivos de conocimientos

1. Conocimiento de las características generales de cada género literario.
2. Conocimiento de las variaciones que sufre cada género a lo largo de la historia.
3. Conocimiento de la variación del concepto de género en distintas épocas.

Objetivos de competencias y actitudes

1. Comunicar y transmitir los conocimientos adquiridos.
2. Desarrollar una discusión académica.
3. Localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
4. Interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
5. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
6. Analizar textos literarios en perspectiva comparada.
7. Participar en debates sobre la interpretación de textos con distintos enfoques teóricos y metodológicos.
8. Participar en debates sobre cuestiones teóricas fundamentales.
9. Demostrar conocimientos fundamentales sobre historia de la literatura española.
10. Demostrar conocimiento de los problemas fundamentales de la teoría literaria.
11. Demostrar conocimientos de los principales conceptos operativos de la teoría literaria.

Objetivos transversales

1. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
3. Capacidad para el razonamiento crítico.
4. Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
5. Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.
6. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Lectura** de los textos críticos y de creación que se van a comentar en cada clase.
3. Preparación de los seminarios a través del **análisis** y comentario de textos.
4. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
5. Realización de un **trabajo individual dirigido**. Las pautas para la elaboración del trabajo se pondrán a disposición del alumno al comienzo de la asignatura. Se entregará por escrito.
6. **Exposición** oral de los trabajos.
7. **Lectura crítica** de dos de los trabajos de otros compañeros para preparar el debate el día de la exposición de dichos trabajos.



Distribución temporal del ECTS

La asignatura cuenta con **75 horas** de trabajo del alumno:

30 horas de clases presenciales (magistrales y seminarios)

20 horas para la lectura y comentario personal de textos

20 horas para la realización del trabajo individual dirigido

4 horas para la lectura crítica de dos trabajos de sus compañeros.

1 hora de tutoría y entrevista con la profesora



Evaluación

La evaluación se hará según los siguientes porcentajes:

- 45 %: trabajo académicamente dirigido.
- 10 %: exposición oral del trabajo.
- 20 %: participación crítica en el debate sobre los dos trabajos de otros compañeros que se han elegido.
- 20%: intervención en las clases. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.
- 5 %: reseña de un evento cultural relacionado con el contenido de la asignatura (opcional).

En caso de que el alumno no apruebe la convocatoria ordinaria, en la convocatoria extraordinaria el trabajo académicamente dirigido supondrá un 70% de la nota final. El 30% restante consistirá en actividades que la profesora concretará con cada alumno en función de las competencias que no haya conseguido adquirir.

Resultados (calificación final):

Suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.



Literatura barroca (FyL) ()

PRESENTACIÓN

OBJETIVOS

METODOLOGÍA

TEMARIO

BIBLIOGRAFÍA

DISTRIBUCIÓN MATERIA

ASESORAMIENTO

EVALUACIÓN

PRESENTACIÓN

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesores: Dr. Ignacio Arellano y Dr. Juan Manuel Escudero

Créditos ECTS: 6

Número de horas de trabajo del alumno: 150 horas

Duración: semestral

Tipo de asignatura: troncal

Idioma en la que se imparte: español

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a

—Describir las corrientes de la historia de la literatura española durante el siglo XVII;

—conocer los escritores y obras más representativos;

—reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;

—entender la singularidad de la literatura española en relación con su proceso histórico y social, y en relación con otras naciones europeas.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

—Ser capaz de analizar textos literarios mediante la identificación de sus recursos más importantes;

—relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;

—desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;

—desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.



METODOLOGÍA

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

7 h. para la lectura de los textos obligatorios;

64 h. para el estudio personal;

16 h. para actividades;

1h. para tutorías;

2 h. para el examen final.



TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.
14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y *Canta sola a Lisi*.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.



25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

BIBLIOGRAFÍA

[Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca](#)

Bibliografía general

Los manuales de referencia del curso serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.

Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.



Cervantes, M. de, *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.

Quevedo, F. de, *Poesía*, ed I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.



DISTRIBUCIÓN MATERIA

40 horas de clases presenciales

20 horas de clases prácticas

30 horas de realización de trabajos

20 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

25 horas de estudio personal

3 horas de examen

2 horas de tutoría



EVALUACIÓN

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.
2. Discusión y comentario de las lecturas obligatorias señaladas en la Bibliografía.
3. Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.
4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) y de extensión mayor (1 o 2 hojas).

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 15%; los del punto 2, un 25%; los del punto 3, un 25%; los del punto 4, un 35%. En todos los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), se requerirá el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable; la puntuación comenzará una vez alcanzados esos mínimos. En convocatoria extraordinaria, se conservan los resultados obtenidos en el punto 1, y se realizará un examen teórico y práctico que engloba los puntos 2 y 4, con valor del 85% de la nota final.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.



Literatura medieval y renacentista (FyL)

Presentación

Objetivos

Metodología

Distribución del tiempo

Cronograma

Programa

Bibliografía

Evaluación

Horario de asesoramiento



Presentación

Nombre de la asignatura: Literatura medieval y renacentista

Grado en Filología Hispánica

Segundo curso

Duración: semestral (se imparte el primer semestre)

Número de créditos ECTS: 9

Profesores: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es) se ocupa de la Edad Media, y M. Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es) se ocupa del Renacimiento.

Objetivos

Objetivos de contenidos

Que el alumno sea capaz de:

Describir las distintas épocas, géneros... de la literatura española medieval y renacentista

Conocer los escritores y obras más representativos

Reconocer los temas y rasgos formales en los libros seleccionados

Objetivos de competencias

Que el alumno sea capaz de

Analizar y comentar los usos, formas y estilos literarios de ambas épocas.

Desarrollar la capacidad de localizar bibliografía suplementaria

Identificar temas, recursos y géneros

Relacionar las conclusiones de los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos

Desarrollar destrezas en el alumno para analizar críticamente un texto literario.



Metodología

La asignatura tiene una parte teórica y otra práctica.

La teórica (véase el temario) la planteará y desarrollará el profesor en clase.

La parte práctica se distribuye en:

Trabajos dirigidos: realización no presencial de dos trabajos.

Tutorías: entrevista personal con el profesor para la orientación académica del alumno

Estudio personal: basado en las diferentes fuentes de información.

Distribución del tiempo

90 horas de clases presenciales (aproximadamente 60 horas teóricas y 30 horas prácticas).

120 horas de estudio personal del alumno.

30 horas de trabajos dirigidos.

5 horas de evaluación.

2 horas de tutorías con el profesor.

2 horas para la realización de un examen parcial.



Cronograma

Semana 1: Tema 1. Lectura: *Cantar de Mio Cid*.

Semana 2: Tema 2. Lectura: *Cantar de Mio Cid* y *El conde Lucanor*.

Semana 3: Tema 3. Lectura: *El conde Lucanor*. Trabajo comparativo sobre las fábulas.

Semana 4: Tema 4. Lectura: *La Celestina*.

Semana 5: Tema 5. Lectura: *La Celestina*. Examen parcial eliminatorio.

Semana 6: Tema 6. Lectura: poesías de Boscán y Garcilaso de la Vega

Semana 7: Tema 6. Lectura: Garcilaso de la Vega

Semana 8: Tema 8. Lectura: *Lazarillo de Tormes*

Semana 9: Tema 8. Lectura: *Lazarillo de Tormes*

Semana 10: Tema 10. Lectura: prohemio de Torres Naharro

Semana 11: Tema 11. Lectura: poesías de Fray Luis y San Juan

Semana 12: Tema 12. Lectura: poesías Herrera y grupo sevillano

Semana 13: Tema 13. Lectura: *Jardín de Flores curiosas*

Semana 14: Tema 10. *Égloga de Placida y Vitoriano*

Programa

I. Literatura medieval

1. Panorama general de las letras medievales.
2. La épica. *Cantar de Mio Cid*. Lectura, análisis y comentario.
3. Literatura didáctica. Las fábulas, el exemplum y el proverbio. Origen oriental: desde la India, Persia y Arabia hasta España. Lectura y estudio de *El conde Lucanor*, de Don Juan Manuel.
4. Teatro medieval y formas parateatrales.
5. El salto hacia el humanismo. *La Celestina* de Fernando de Rojas: lectura y análisis crítico.

II. Literatura renacentista

6. Garcilaso de la Vega y la lírica del Primer Renacimiento
7. El modelo literario del Diálogo
8. El Lazarillo y la novela picaresca
9. Literatura celestinesca
10. El teatro del primer renacimiento: Juan del Encina y Torres Naharro
11. Ascética y mística: Fray Luis de León y San Juan de la Cruz
12. Poesía de la segunda mitad del XVI
13. Prosa renacentista: novela morisca, pastoril, y otras formas narrativas
14. Teatro: hacia la Comedia Nueva

Bibliografía

[Enlace a la bibliografía básica de la asignatura en el catálogo de la Biblioteca](#)

Libros de lectura obligatoria

Medieval

— *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007).

— Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. José Manuel Blecua, Madrid, Castalia, 2000. (También ed. de Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006).

— Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra, 2000, 12ª ed.

Renacimiento

— Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.

— Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.

— Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Biblioteca Crítica, 27, 1995.

— León, Fray Luis de, *Poesía*, eds. M. Durán y M. Atlee, Madrid, Cátedra, 1984, 2ª edición. (y también en *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*, edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001).

— San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual. Poesías*, ed. C. Cuevas García, Madrid. (y también en *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002).

— Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas* (Tratados I y II), ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982. (y también en *Obras completas. I, Manual de escribientes ; Coloquios satíricos ; Jardín de flores curiosas*, Biblioteca Castro, Madrid, Turner, 1994.)

Manuales generales

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, Madrid, Gredos, 1993.

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Barcelona, Ariel, 1994.

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, León, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española: Edad Media y Renacimiento*, vols. I y II, Tafalla, Cénlit, 1989.

Textos de referencia y ampliación

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.

Épica medieval española, ed. Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. *Poesía española. 2. Edad Media: lírica y cancioneros*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.

Teatro Medieval, 1: El teatro litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2: Castilla*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.