

<http://www.unav.es/espacio/antropologiafyla/>  
Antropología ( Fil, Hª, Hum)  
Antropología ( Fil, Hª, Hum) ↻

Presentación

Objetivos

Temario

Metodología

Evaluación

Bibliografía

Asesoramiento

Plan de clases

## Presentación

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, atendiendo especialmente a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de las diversas disciplinas científicas.

**Profesor:** Dr. José Ignacio Murillo Gómez

Departamento de Filosofía (Despacho 2230)

Biblioteca de Humanidades

Teléfono: 3154

**E-mail:** [jimurillo@unav.es](mailto:jimurillo@unav.es)

**Curso:** Primero

**Créditos:** 6 créditos ECTS

**Titulaciones:** Grado en Historia, Filosofía, Humanidades y Doble grado en Filología y Comunicación Audiovisual y en Historia y Humanidades.

**Organización temporal:** Anual

**Departamento, Facultad:** Filosofía, Filosofía y Letras.

**Tipo de asignatura:** Básica

**Idioma en que se imparte:** Español

Grado en Humanidades

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia: Antropología

Grado en Historia

Módulo: La Historia y las ciencias sociales y humanas

Materia: Antropología

Grado en Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos Humanísticos y sociológicos

Materia: Antropología

## Objetivos

### Conocimientos

- Caracterización de la Antropología filosófica.
- Conocimiento de los rasgos distintivos del hombre frente a los animales.
- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre el conocimiento.
- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre las tendencias humanas.
- Análisis filosófico de la sociabilidad humana
- Exposición de la vida humana desde el punto de vista de su despliegue existencial.

### Habilidades y actitudes

- Desarrollo de la capacidad de leer y comentar textos filosóficos.
- Adquisición de recursos conceptuales y lingüísticos para exponer tesis filosóficas en forma oral y escrita.
- Desarrollo de la capacidad expositiva y argumentativa.
- Capacidad de integrar los datos de las ciencias empíricas y de las ciencias sociales en una concepción filosófica no reduccionista.

## Temario

Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana

2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales
3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias
4. Los métodos y las fuentes de la antropología

#### Tema 2: El hombre como viviente

1. Características de la vida
2. Evolución y apertura en la especie humana
3. Rasgos diferenciales del ser humano

#### Tema 3: El conocimiento

1. Conocimiento sensible
2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

#### Tema 4: Las tendencias humanas

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
2. Voluntad y libertad
3. La afectividad

#### Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego
2. El hombre como persona
3. Afirmación y descomposición de la subjetividad

#### Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura

1. La noción de cultura
2. El tener como característica diferencial del hombre
3. El interés y la acción productiva
4. El lenguaje como clave de la *continuatio naturae*
5. El radical personal y la cultura
6. Historia de los modos de habitar
7. La historia como situación
8. Producción y contemplación: el arte

9. La muerte y la índole simbólica de la cultura

Tema 7: El hombre como ser social

1. La sociedad y la condición interpersonal del hombre
2. La concepción aristotélica de la sociabilidad humana
3. Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau
4. La sociedad y la articulación de los tipos sociales

Tema 8: El despliegue de la vida

1. Existencia y temporalidad
2. La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica

Tema 9: Religión y trascendencia

1. La noción de religión
2. La dimensión religiosa de la actividad humana
3. Religión y razón
4. Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

## **Metodología**

Exposición en clase de los contenidos principales del temario (45 horas de clases teóricas).

Tras las explicaciones, el profesor pondrá a disposición del alumno diversos textos, que serán discutidos en un momento en clase en una fecha señalada para resolver las dudas que planteen (Discusión de textos sobre los temas). También se irá comentando un libro a lo largo del curso (Discusión de textos).

Clases prácticas (15 horas).

Lectura de textos (48 horas).

Redacción del trabajo sobre un libro (10).

Exámenes (2 horas).

Tutorías (20 minutos).

Estudio personal (30 horas).

## **Evaluación**

Se evaluarán los cuestionarios sobre los textos, que se distribuirán en las clases prácticas (30%).

Elaboración de un trabajo sobre un libro (10%).

Examen final sobre los contenidos del programa (60 % de la nota final). Este constará de preguntas extraídas del temario y las lecturas obligatorias.

Aprobar el examen final es condición necesaria para aprobar la asignatura.

Los alumnos que no se presenten al examen tendrán como calificación "No presentado".

La calificación que aparecerá a los alumnos que no aprueben el examen es la que corresponde a los trabajos y cuestionarios de curso, que no superará nunca el 4.

Las notas de cuestionarios y la del trabajo sobre un libro se conservarán hasta junio, pero no para convocatorias sucesivas.

## **Bibliografía**

### **Lecturas obligatorias**

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología

Pérez de Laborda, M., *El más sabio de los atenienses*, Rialp, Madrid 2001.

Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.

### **Otros manuales de consulta**

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003.

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

### **Lecturas complementarias**

Se indicarán a lo largo del curso.

### **Otros textos**

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.
- Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.
- Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.
- Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.
- Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.
- Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.
- Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.
- Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

## **Asesoramiento**

A convenir a principio de curso.

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

## **Plan de clases**

Primer semestre (13 semanas)

### **Semana 1**

Exposición de tema 1

### **Semana 2**

Exposición del tema 1

### **Semana 3**

Discusión de textos sobre el tema 1

Exposición del tema 2

### **Semana 4**

Exposición del tema 2

### **Semana 5**

Exposición del tema 2

### **Semana 6**

Discusión de textos sobre el 2

Exposición del tema 3

### **Semana 7**

Exposición del tema 3

### **Semana 8**

Discusión de textos (1)

Exposición del tema 3

### **Semana 9**

Exposición del tema 3

### **Semana 10**

Discusión de textos sobre el tema 3

Exposición del tema 4

### **Semana 11**

Exposición del tema 4

### **Semana 12**

Discusión de textos (2)

Exposición del tema 4

### **Semana 13**

Exposición del tema 4

Segundo semestre (15 semanas)

### **Semana 1**

Exposición del tema 5

### **Semana 2**

Exposición del tema 5

### **Semana 3**

Discusión de textos (3)

Exposición del tema 5

### **Semana 4**

Exposición del tema 5

### **Semana 5**

Discusión de textos sobre el tema 5

Exposición del tema 6

### **Semana 6**

Exposición del tema 6

### **Semana 7**

Discusión de textos (4)

Exposición del tema 6

### **Semana 8**

Exposición del tema 6

### **Semana 9**

Discusión de textos sobre el tema 6

Exposición del tema 7

### **Semana 10**

Entrega de trabajo sobre un libro

Exposición del tema 7

### **Semana 11**

Discusión de textos (5)

Exposición del tema 7

### **Semana 12**

Discusión de textos sobre el tema 7

Exposición del tema 8

### **Semana 13**

Exposición del tema 8

### **Semana 14**

Discusión de textos sobre el tema 8

Exposición del tema 9

### **Semana 15**

Exposición del tema 9

<http://www.unav.es/asignatura/lenguainglesafyl/>  
lengua Inglesa  
Lengua Inglesa (1º G.Filología) (1º G. Humanidades) Dobles

Lengua Inglesa

# Lengua Inglesa

Presentation

COURSE: Lengua Inglesa/English language

LECTURER: Alicia Otano

DEGREES: 1º GRADO EN FILOLOGIA Y HUMANIDADES

Humanidades:

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia 1:  
Lengua

Filología Hispánica:

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lenguaje y comunicación

PERIOD: January to May

CREDITS: 6 (ECTS)

STUDENT WORKLOAD: 90 hours

REQUIREMENTS: Intermediate English Level, (B1-B2 marco Europeo)

LANGUAGE: English

COURSE DESCRIPTION:

This course seeks to provide university students with an in-depth knowledge of diverse areas of English and its development into a global ?lingua franca?. Students will acquire basic concepts in linguistics and phonology aimed at improving their oral and written control of the language. They will also acquire basic academic writing skills that will be implemented in short class papers and presentations.

Objectives

CONTENT:

The student will be actively involved in an in-depth study of the English Language by dealing with various fields.

**History:** a brief introduction to the most important periods in the development of the English language as we know it today. The emphasis will be on understanding why this language has developed in such idiosyncratic ways and its current use as a global lingua franca in its diverse modes.

**Linguistics:** a study of the principles and processes that govern the English language.

**Phonetics and phonology:** a study of the phonetic alphabet and its use to improve students' pronunciation and intonation.

**Structure:** an in depth analysis of problematical areas for students of English as a foreign language in grammar, word formation and word order.

**Contemporary English Use:** in and out of class practice through programmed exercises in the use of phrasal verbs, collocations, idioms and vocabulary.

**Academic English:** Preparation and practice in summary writing, discursive and comparative essay writing.

#### SKILLS AND COMPETENCES:

Development and consolidation of academic writing skills

Development of knowledge in diverse fields of the English language in terms of phonetics and pronunciation, word formation and vocabulary, structure and correct use of the language.

#### Methodology

-Brief lectures for background information on the basic concepts presented.

-Structure-related, phonetic, and word formation exercises to be done both in and out of regular class time and to be corrected and discussed in class.

-Student participation in class is obligatory in the form of practice work through programmed exercises, short oral presentations, and short written papers.

Student Workload: 150 hours

60 class time

30 programmed exercises at home

30 personal study

10 personal research

10 reading of reference books

Tutorials 8

Final exam 2

## Assessment

- In class-papers (programmed throughout the length of the course) 20%
- In class participation (programmed exercises and short presentations) 20%
- Final exam 60%

## Programme:

### I- An introduction to the English Language

1. History and Development
2. Modern English
3. English in the U.S.A
4. Global English

### II. An introduction to English Phonetics and Phonology

1. The phonetic alphabet
2. Introductory transcription
3. Pronunciation practice
4. An Introduction to English Structure and Morphology
  1. Word order and Word formation
  2. Programmed exercises to improve students? reading and writing fluency

### III. Semantics

1. Vocabulary and Idioms
2. Phrasal words
3. Collocations
4. Discourse Markers
5. Programmed exercises to improve students? reading and writing fluency

### IV. Consolidation of Academic Skills in English

1. Summary writing
2. Basic Descriptive Writing within students? fields
3. Comparative Essay writing
4. Oral Presentations

## CLASS SCHEDULE

### WEEK 1

An introduction to the English language as we know it today.

Its development through time, geographically, and in use

### WEEK 2

An analysis of different texts that reflect its development as a language in a specific cultural context.

In-class short papers discussing the concepts covered to date.

### WEEK 3

Linguistics: An introduction to the principles and processes

governing the English language through a communicative approach to its grammar.

### WEEK 4

Analysis of texts and in-class short papers on the concepts discussed to date.

### WEEK 5

An Introduction to the Phonetic Alphabet and Phonemic transcription as a tool for understanding variations of English pronunciation.

### WEEK 6

Practice and consolidation of phonetic transcription

### WEEK 7

Difficult grammar areas, word formation and word order

### WEEK 8

Practice and Consolidation of grammar

### WEEK 9

Contemporary English use: Phrasal verbs, collocations, idioms and vocabulary

### WEEK 10

Practice sessions in contemporary English Use.

### WEEK 11

Introduction to academic English writing: summary and essay-writing

### WEEK 12

Further development in Summary and Essay-writing skills

Group work: selection of theme for group presentation and distribution of work

### WEEK 13

Group Oral presentation preparation: format and style of written work to be presented

## WEEK 14

Written presentations: revision of difficult areas in students?

presentations: revision of format, structure, and pronunciation in class

WEEK 15 Group presentations: the collective presentation will be graded

along with its written version

## BASIC BIBLIOGRAPHY

West, Claire. *Recycling your English*. Upper intermediate 4<sup>th</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press 2009.

## REFERENCE BOOKS

Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way*. New York: William Morrow and Company 1990.

Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company 1994.

Burchfield, R.W. *The English Language*, Oxford, 1985

Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P. 1997.

Crystal, D. *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, London, Blackwell, 1997.

Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching*. Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English*. London: Longman 1994.

Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English*. London, Longman, 1984.

## Office Hours

By appointment until tutoria times are formally announced (aotano@unav.es)

Office 1331. Modern Languages Department. Edificio Bibliotecas.



Universidad  
de Navarra

Asignatura:

Literatura inglesa y norteamericana (2º Filología 2º Human. Op Educ)



## Presentation

- British and American Literature
- 6 ECTS credits
- 2º de Grado en Humanidades y Filología
- 2nd semester. From January to May

### TIMETABLE:

- Announced at [www.unav.es/facultad/fyl](http://www.unav.es/facultad/fyl) (Horarios, 2º Filología, 2º semestre)
- Prof. Rosalía Baena ([rbaena@unav.es](mailto:rbaena@unav.es))

## Programme

I. Introduction. What is Literature? The Forms of Literature. Literature as Language and Process of Meaning. Canon.

II. The Essay. Forms of the Essay. Examples and Styles. Exposition. Argumentation. Description. Narration.

III. Short Fiction. Elements of Fiction. Point of View. Plot. Character. Irony. Setting. Theme and Symbol.

IV. Elements of Poetry. Figures of Speech. Imagery. Sound and Rhythm.

V. Elements of Drama. Characterization. Dialogue. Stagecraft. Performance. Tragedy. Comedy.

VI. Forms of autobiography. Conditions and limits. Poetry, essay, narrative, film.

## **Class schedule and reading assignments**

Week 1: ( 12-13 January 2012)

Introduction: "Forms of Literature": essay, narrative, poetry, drama

Week 2: (19-20 January 2012)

ESSAY:

Jogging in Japan (descriptive)

Why Nothing Works (exposition)

The Right to Fail (argumentative)

Week 3: ( 26-27 January 2012)

Bats and Birds (comparison and contrast)

Spanglish (newspaper article)

Virginia Woolf, "A Room of One's Own" (fragment)

Jonathan Swift, "A Modest Proposal"

NARRATIVE:

George Orwell, "Shooting an Elephant"

Week 4: ( 2-3 February 2012)

Arthur Conan Doyle, "The Adventure of Silver Blaze" (*Adventures of Sherlock Holmes*).

O. Henry. "The Gift of the Magi"

Week 5: (9-10 February 2012)

P.G. Wodehouse, "Jeeves takes charge"

Kate Chopin, "The Story of an Hour"

Week 6: (16-17 February 2012)

William Faulkner, "A Rose for Emily"

Alan Sillitoe, "Enoch's Two Letters"

Week 7: (23-24 February 2012)

R.K. Narayan, "A Horse and Two Goats" R.K. Narayan, "A Horse and Two Goats"

V.S. Naipaul, "A Baker's Story"

Nadine Gordimer, "The Ultimate Safari"

Week 8: (1-2 March 2012)

POETRY:

William Shakespeare, *Hamlet*, "To Be or Not to Be"

William Shakesperare, Sonnets

Week 9: (8-9 March 2012)

William Blake, "The Lamb", "The Tyger", "The Chimney Sweeper"

William Wordsworth, "I wandered lonely as a Cloud"

John Donne, "Death Be Not Proud"

Alfred, Lord Tennyson, "Ulysses", "Tears, Idle Tears"

Week 10: (15-16 March 2012)

Robert Browning, "My Last Duchess"

Mathew Arnold, "Dover Beach"

Clement Clarke Moore, "The Night Before Christmas"

Ruyard Kipling, "If". H.W. Longfellow, "A Psalm of Life"

e.e.cummings, "pity this busy monster, manunkind"

Robert Frost, "The Road not Taken". Walt Whitman, "O Captain! My Captain"

Week 11: (22-23 March 2012)

Dylan Thomas, "Do not Get Gentle into that Good Night"

Phillip Larkin, "Church Going". Seamus Heaney, "Digging"

W.B. Yeats, "Easter 1916"

Ezra Pound, "In a station of a metro"

Yasmine Gooneratne, "This Language, This Woman"

Week 12: ( 29-30 March 2012)

T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock", "The Waste Land" (fragment)

EASTER BREAK

Week 13: (19-20 April 2012)

DRAMA:

Waiting for Godot

Week 14: (26-27 April 2012)

AUTOBIOGRAPHY

Amy Tan, "Mother Tongue"

Fragments, W. Wilkomirski

Week 15: (3 May 2012)

**FINAL EXAM:** Two Options: (a) 3 May 2012, class time.

## **Objectives**

### Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To be familiar with basic critical techniques and strategies
- To identify basic authors and texts in English

### Skills and competences

- To improve reading and writing skills in English
- To read critically any text
- To use language effectively to communicate and develop meaning

## **Methodology**

- Brief lectures on basic critical concepts
- Guided questions to make students aware of what they already know and what they still need to learn
- Close reading of texts read in advance
- To fill in the in-class tests on the required readings
- Active participation in class
- To check relevant web pages on literature in English, as indicated

## **Assessment**

- 2 home-assignments: 20% (final mark)
- 5 in-class reading tests: 10%
- Active participation in class: 10%
- Foro participation will add extra marks.
- Written exam: 60%

FINAL EXAM

The final exam will consist of short questions (an exam sample is available in the "Documentos" section).

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA" (June 2012). Exam: 100%

## Bibliography

### BASIC BIBLIOGRAPHY

- Roberts, Edgar V and Henry E. Jacobs, eds., *Literature: An Introduction to Reading and Writing*, New Jersey, Prentice-Hall, 2000.
- Scholes, Robert, et al., eds., *Elements of Literature. Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford, Oxford UP, 1991.

### REFERENCE BOOKS

- Barnett, S., et al, *An Introduction to Literature*, New York, HarperCollins, 1993.
- Bates, L., *Transitions: An Interactive Reading, Writing and Grammar Text*, Cambridge, Cambridge UP, 1998.
- Bennett, A. and N. Royle, *An Introduction to Literature, Criticism, and Theory: Key Critical Concepts*, London, Prentice Hall, 1995.
- Bossone, R. M., *English Proficiency: Developing your Reading and Writing Power*, New York, McGraw-Hill, 1978.
- Gill, R., *Mastering English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 1995.
- Hopkins, Ch., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*, London, Palgrave, 2001.
- Kennedy, X.J. and D. Gioia, *Literature: An Introduction to Fiction, Poetry, and Drama*, New York and London, Longman, 2000.
- Marsh, N., *How to Begin Studying English Literature*, Basingstoke, Palgrave, 2002.
- Martín Uriz, A. M. and R. Whittaker, *Meanings in Texts: Reading Strategies for University Students*, Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma, 1997.
- McRae, J. and Roy Boardman, *Reading between the Lines: Integrated Language and Literature Activities*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- Miller, L., *Mastering Practical Criticism*, Basingstoke, Palgrave, 2001.
- Nuttall, Ch., *Teaching Reading Skills in a Foreign Language*, Oxford, Heinemann, 1996.

<http://www.unav.es/espacio/imagenesyculturafyla/>  
Imágenes y Cultura (1º Hª, Flolog, Hum) + dobles  
Imágenes y Cultura (1º Hª, Flolog, Hum) + dobles

1.- Presentación de la asignatura y profesores

2.- Programa

3.- Metodología

4.- Evaluación

5.- Cronograma

6.- Bibliografía

# 1.- Presentación de la asignatura y profesores

Módulo I: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: Arte

Título: Imágenes y Cultura

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana. En definitiva adquirir unos conocimientos básicos de los bienes culturales para una correcta lectura iconográfica, e interpretación de los mismos en su contexto histórico-artístico

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de actividades y trabajos, tanto individuales como en grupo. De este modo se dota al alumno de una información, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte.

Dado que el objetivo de esta asignatura es el estudio de las imágenes en clave cultural, sus contenidos versarán sobre iconografía mitológica y religiosa, géneros artísticos, así como todo lo relacionado con la cultura simbólica, insistiendo en la identificación, comprensión y contextualización de los bienes culturales en su relación con las mentalidades, la sociedad, las élites de poder, la literatura o la música.

Profesores:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: [rfgracia@unav.es](mailto:rfgracia@unav.es)

Dr. D. Javier Azanza López

Despacho 2491, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: [janza@unav.es](mailto:janza@unav.es)

## 2.- Programa

Presentación

- 1.Introducción
- 2.El proceso creativo
- 3.Fuentes literarias y gráficas
- 4.El lenguaje de las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias
- 5.Temas, símbolos y atributos
- 6.El mundo Clásico y la mitología
- 7.Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico
- 8.La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento. Alegoría y Emblemática. El libro ilustrado
- 9.Los nuevos lenguajes en el arte contemporáneo

## 3.- Metodología

Las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico, con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos y expuestos y debatidos en pequeños seminarios y visita de monumentos, exposiciones y obras de arte *in situ?* (16, 4%)
- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo (41,6%)
- actividades de evaluación (2%)

El total asciende a 150 horas

## **4.- Evaluación**

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El citado examen consistirá en el análisis y comentario de diez imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder presentarse a este examen será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40%(4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 20% (2 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas un 20% (2 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

## **5.- Cronograma**

### **1ª semana (10-14 de enero)**

Presentación (1). Introducción (1). El Proceso creativo (2)

### **2ª semana (17-21 de enero)**

El Proceso creativo (1). Las fuentes literarias y gráficas (3)

### **3ª semana (24-28 de enero)**

Las fuentes literarias y gráficas (1). El lenguaje de las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias (3)

### **4ª semana (31 de enero-4 de febrero)**

El lenguaje de las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias (4)

### **5ª semana (7-11 de febrero)**

El lenguaje de las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias (1). Temas, símbolos y atributos (3).

**6ª semana (14-18 de febrero)**

Temas, símbolos y atributos (1). El mundo clásico y la mitología (3)

**7ª semana (21-25 de febrero)**

El mundo clásico y la mitología (4)

**8ª semana (28 de febrero-4 de marzo)**

Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico (4)

**9ª semana (7-11 de marzo)**

Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico (4)

**10ª semana (14-18 de marzo)**

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento. Alegoría y Emblemática. El libro ilustrado (4)

**11ª semana (21-25 de marzo)**

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento. Alegoría y Emblemática. El libro ilustrado (4)

**12ª semana (28 de marzo-1 de abril)**

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento. Alegoría y Emblemática. El libro ilustrado (3). Los nuevos lenguajes del arte contemporáneo (1)

**13ª semana (4-8 de abril)**

Los nuevos lenguajes del arte contemporáneo (4)

**14ª semana (11-15 de abril)**

Los nuevos lenguajes del arte contemporáneo (4)

15ª semana (18-19 de abril)

Sesiones de exposición de trabajos. Clases prácticas

## 6.- Bibliografía

### Diccionarios

- Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001
- Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997
- Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999
- Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003
- Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995
- Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003
- Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988
- Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958
- Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950
- Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003
- Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003
- Mollet, J.W., *Diccionario de arte y arqueología*, Madrid, Edimat Libros, 1998
- Morales Gómez, A., *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2009
- Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984
- Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985
- Reau, L., *Iconographie de l'art chrétienne*, 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003

### **Manuales y otros estudios**

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Borrás Gualis, G.M., Esteban Lorente, J. F. y Álvaro Zamora, I., *Introducción general al arte*, Madrid, Edición Istmo, 1996

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Istmo, 1990

Freixa, M. et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990

*Fuentes y Documentos para la Historia del Arte*, Barcelona, Gili, 1982. 8 vols.

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984

Gombrich, E., *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1997

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991

*Historia del Arte*. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza, 1996-97. 4 volúmenes

Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

- Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez*, Madrid, Istmo, 1997
- Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975
- Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996
- Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975
- Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002
- Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999
- Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978
- Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989
- Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002
- Woodford, S., *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

<http://www.unav.es/espacio/historiaymemoriafyla/>  
Historia y memoria (Fía, Flolog, Hª, Hum)  
Historia y memoria (Fía, Flolog, Hª, Hum) ,

## PRESENTACIÓN

### TITULACIONES EN LAS QUE SE IMPARTE

### OBJETIVOS

### PROGRAMA

### METODOLOGÍA

### EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA

### RECURSOS

### CRONOGRAMA

# PRESENTACIÓN

- *Descripción de la asignatura*

La asignatura *Historia y Memoria* pretende una formación introductoria a un conjunto de conceptos históricos y a la evolución de diferentes épocas históricas. Proporciona los rudimentos y capacidades precisas no solo en contenidos sino también en las habilidades indispensables para las asignaturas más especializadas de cursos superiores.

La asignatura se estructura en torno a tres ejes:

*&rarr; Teoría de la Historia:* Responder a la pregunta ¿Que es la Historia? y analizar los diferentes modelos interpretativos de la disciplina.

*&rarr; Cuestiones de Historia:* Analizar hechos históricos concretos claves para entender muchos de los aspectos de la cultura europea actual a partir de las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y especialmente ¿Por qué? con el objeto de fomentar el espíritu crítico y de introducir al alumno en el trabajo analítico del historiador.

*&rarr; La práctica histórica:* Introducir a los alumnos en el uso de diferentes herramientas básicas para el trabajo, la investigación y la docencia del historiador y del humanista en general, como son: el análisis de textos históricos, la participación en debates historiográficos y la utilización de recursos bibliográficos y archivísticos.



Prof. Jaume Aurell

saurell@unav.es

- *Curso*

Primero

- *Créditos*

6 ECTS

- *Horarios y aulas*

Lunes y miércoles, 12-14h.

- *Horario de Asesoramiento*

Dr. Jaume Aurell (Despacho 2030. 2º piso Bibliotecas): Lunes, 17-18h., o bien mediante cita previa [saurell@unav.es](mailto:saurell@unav.es)

## TITULACIONES EN LAS QUE SE IMPARTE

GRADO	MÓDULO	MATERIA	DEPARTAMENTO. FACULTAD	TIPO DE ASIGNATURA	IDIOMA EN QUE SE IMPARTE
HISTORIA	La Historia y las Ciencias Sociales	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español
FILOLOGÍA	Fundamentos	Historia	Historia	Básica	Español

	Humanísticos y Sociológicos		Filosofía y Letras		
FILOSOFÍA	Historia y Pensamiento	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español
HUMANIDADES	Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español

## OBJETIVOS

### *Conocimientos*

1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
2. Conocimientos básicos de la profesión
3. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación: conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.
4. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos y su debate actual.
5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

### *Habilidades*

6. Planificación y gestión del tiempo
7. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.
8. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente
9. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos.
10. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
11. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad cultural.

## *Resultados de aprendizaje*

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
3. Utilizar de forma básica los instrumentos del trabajo del historiador.
4. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.
5. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.
6. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.
7. Saber contextualizar.
8. Desarrollo del espíritu crítico.

# **PROGRAMA**

## SESIONES TEÓRICAS

### **I. Teoría. Cuestiones de método.**

1. Qué es la Historia. Fuentes de conocimiento histórico. Las fuentes históricas.
2. La disciplina histórica: historia, historiografía, ciencias sociales.
3. Los géneros históricos.
4. El historiador y su tiempo. La función social del historiador.
5. La historia, el lenguaje, y la literatura. Realidad histórica y ficción.
6. Los conceptos (1): historicismo, positivismo, marxismo.
7. Los conceptos (2): Annales, estructuralismo, postmodernismo.
8. La situación actual de la historia: historia narrativa, historia cultural.

### **II. Cuestiones temáticas. Los grandes conceptos históricos**

9. El legado clásico. La romanización.
10. La germanización y la islamización.
11. El mundo cristiano medieval. De la feudalización al mundo urbano.
12. El nacimiento del estado moderno y el capitalismo.
13. La Reforma y la Ilustración.
14. Comunismo, fascismo y democracia

## SESIONES PRÁCTICAS

1. Audiovisuales
2. Comentario de textos

3. Recursos bibliográficos

4. Recursos archivísticos

5. Seminarios bibliográficos

## METODOLOGÍA

Las diferentes actividades formativas de la asignatura Historia y Memoria se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
<i>Clases teóricas</i>	42
<i>Sesiones prácticas y seminarios</i>	18
<i>Tutorías</i>	0,6
<i>Sesiones de evaluación</i>	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<i>Trabajos dirigidos</i>	24
<i>Estudio personal</i>	62,4
<b>Total</b>	<b>=SUM(ABOVE) 150</b>

- ACTIVIDADES PRESENCIALES

*Clases teóricas:* los profesores dedicarán 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir los objetivos (conocimientos y habilidades) nº 1, 2, 4, 5, 10, 11 y 12. El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos (60% de la nota). Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.

*Sesiones prácticas y seminarios:* se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de análisis de textos, comentario de audiovisuales y utilización de herramientas para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I. (Edificio de Derecho). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3 y 8. Los trabajos dirigidos, la realización de prácticas y la participación activa en clases teóricas y seminarios se valorará con 4 puntos (40% de la nota).

*Tutorías:* se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

*Estudio personal y trabajos dirigidos:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma. Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir los objetivos 6, 7, 8 y 9.

## **EVALUACIÓN**

- **Sistema de evaluación:**

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en:

- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (4 puntos).
- Exposición escrita de un tema (2 puntos).

2. El 40% (4 puntos) restante de la nota se complementará con.

- Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 30% (3 puntos)
- Realización y valoración de los ejercicios prácticos. Participación en los debates de las clases presenciales y en los comentarios sobre lecturas de textos y artículos: 10% (1 punto)

A lo largo del curso se realizarán:

- 2 trabajos dirigidos elaborados por grupos que se constituirán al inicio de las clases. Estos trabajos se basarán en la recopilación bibliográfica, lectura de bibliografía seleccionada y redacción de texto que recoja valoraciones y apreciaciones personales de los alumnos. El primero se basará en la lectura comentada en el primer seminario bibliográfico, y la segundo en un trabajo sobre el primer audiovisual.

- Lecturas de artículos y textos previos al desarrollo en las clases presenciales de algunos de los temas del programa. Estos artículos y textos serán comentados en clase.

- **Resultados (calificación final):**

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la

que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

### **Convocatoria ordinaria**

Día y Hora:  
Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora  
Aula:

## **BIBLIOGRAFÍA**

### · Manuales

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luis Suárez, *Corrientes del pensamiento histórico*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

### · Comentario de textos históricos

María Victoria López Cordón - José Urbano Martínez Carreras, *Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea*, Madrid, Alhambra, 1978.

Mario Hernández Sánchez-Barba, *El comentario de textos históricos*, Madrid, Tebar Flores, 1978.

Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, *Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos prácticos*, Lérída, Dilagro, 1987.

· **Bibliografía complementaria**

Para cada tema se ofrecerá en la página ADI Bibliografía complementaria en el apartado "Documentos".

## **RECURSOS**

## **SESIONES TEÓRICAS**

[Recursos de Historia Moderna en Internet \(Ana Carabias. Universidad de Salamanca\)](#)

[Early Modern Resources](#)

## **SESIONES PRÁCTICAS**

· **Recursos bibliográficos**

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL

· **Recursos archivísticos**

## **PARES**

### **Portal de Archivos Españoles**

# CRONOGRAMA

CRONOGRAMA			
Semana	Horas	Tema	Seminarios/Prácticas
1	4	Presentación y tema 1	
2	4	Tema 2	
3	4	Tema 3	Seminario bibliográfico
4	4	Tema 4	Trabajo sobre seminario bibliográfico
5	4	Tema 5	Audiovisual
6	4	Tema 6	
7	4	Tema 7	Trabajo sobre audiovisual
8	4	Tema 8	Seminario bibliográfico
9	4	Tema 9	Audiovisual
10	4	Tema 10	Recursos archivísticos y bibliográficos
11	4	Tema 11	
12	4	Tema 12	
13	4	Tema 13	

14	4	Tema 14	
<b>Fecha del examen</b>	<b>Diciembre:</b> <b>Aula:</b>		

<http://www.unav.es/asignatura/lengualatinaycultura/fyl/>  
LengLatinacultura  
Lengua latina y su cultura (1º Grado Fillog.)

[Presentación](#)

[Contenidos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Bibliografía, recursos](#)

[Horarios de atención a estudiantes](#)

[Observaciones](#)

[Plan de trabajo](#)

## **Presentación**

Profesora que la imparte : Prof. Dra. Concepción Alonso del Real Montes

Curso: 1º de Filología

Horario, aula: lunes 9 horas aula 7 CS y jueves 17 y 18 horas aula 7 CS

Créditos (ECTS): 6 créditos ECTS

Requisitos: Admisión en la Facultad de Filosofía y Letras

Titulación: Filología Hispánica

Módulo y materia: Fundamentos humanísticos y sociológicos

Organización temporal: anual

Departamento De Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: básica

Idioma en que se imparte: español

## **Contenidos**

Objetivos:

Descripción: primera etapa de madurez en el dominio de la lengua latina en sus grandes autores y en su contexto socio-cultural de repercusión para la cultura occidental.

Conocimientos:

1. Dominio del sistema básico de la Lengua Latina: formas, funciones, léxico, sistemas literarios.
2. Aplicación a la práctica de lo expresado en 1, en análisis y en textos.
3. Introducción en el marco cultural necesario para la comprensión de los documentos escritos en esta lengua.
4. Optimización de los conocimientos lingüísticos del conocimiento general en materias lingüísticas, literarias y culturales.

Habilidades y actitudes:

1. Aumento de la propia capacidad de trabajo de forma autónoma.
2. Hábitos intelectuales: reflexión, relación, análisis, síntesis, discernimiento y sentido crítico
3. Habilidades de traducción.
4. Capacidad de expresión oral y de discusión intelectual razonada para debatir cuestiones referentes a la materia con interlocutor único o múltiple.
5. Integración de trabajo en grupo

Resultados de aprendizaje:

1. Adquisición de los conocimientos y habilidades antes expuestas
2. Capacitación para abordar objetivos superiores en ambos campos

## Programa

**Temario:**

Desarrollo sistemático de los siguientes temas:

I. Lengua Latina:

1. Frase simple y frase compuesta. Elementos de parataxis. Funciones del nominativo.
2. El genitivo y sus funciones. El vocativo.
3. Acusativo y sus empleos.
4. Dativo de atribución y otras funciones del caso.
5. Ablativos: instrumento y compañía; la expresión del lugar; materia y separación.
6. Formas nominales del verbo: sus usos.
7. Elementos de hipotaxis. nexos.
8. oraciones relativas.
9. La expresión de la finalidad y la consecuencia.

10. Concesivas y adverbiales.

11. Condicionales.

II. Cultura:

1. Los grandes hitos en el desarrollo histórico, de Roma.

2. Del origen territorial a la extensión de las Provincial. Unión y división territorial.

3. Los aspectos institucionales y el Derecho.

4. Temas existenciales presentes en la literatura romana.

5. Comunicación pública y retórica.

Textos:

Se trabajará sobre textos seleccionados de autores de relieve, Se encuentra una selección en documentos.

Lecturas complementarias:

Cada estudiante deberá leer tres obras literarias, que elegirá entre las incluidas en la bibliografía como lecturas complementarias. Una vez leídas, serán objeto de comentario en una entrevista personal con la profesora, de acuerdo con el calendario establecido.

Igualmente de una relación de artículos o capítulos de libros, que se ofrecerán a comienzos de curso, cada estudiante deberá elegir uno, para leer y comentar con la profesora. Es aconsejable que alguna de estas lecturas se realicen en una lengua extranjera.

## Metodología

Esta materia requiere una continua participación en las clases de textos y que los aspectos tanto teóricos como prácticos están mutuamente implicados. Por ello no es pertinente hacer una distinción netas entre sesiones teóricas y prácticas. Por otra parte, los grupos de estudiantes son muy asequibles, para seguir la marcha de cada uno. Con todo:

1. El profesor desarrollará en clase el temario de teoría de la sintaxis y de cultura expuesto en el programa.
2. Los alumnos deberán trabajar previamente textos de autores clásicos seleccionados, que serán objeto de discusión y comentario en clase.
3. La mutua conexión entre lo enunciado en los números anteriores se pondrá de relieve en ambos procedimientos.
4. Por otra parte, cada estudiante comentará en entrevista personal con la profesora las lecturas complementarias referidas en el temario. Se incluye una orientación sobre el modo de ciclarlas. Será posible adelantar el comentario o unir en una sesión varias obras, previo acuerdo con la profesora.
5. Se mantendrán entrevistas personales con los estudiantes, con el fin de orientarles en el estudio de la materia, de acuerdo con su situación.

# Bibliografía, recursos

## Bibliografía General:

- AAVV., New Pauly online. Stuttgart. Meltzer, 1996 ss. Recurso electrónico.
- AA VV. Historia Oxford del Mundo Clásico, Madrid, Alianza, 1998.
- AA VV, *Latinum electronicum*. recurso electrónico. Berlin, Walter de Gruyter, 2008
- Alföldi, G., Historia social de Roma. Madrid, Alianza, 1998.
- Balsdom, J.V.P.D., Los Romanos, Madrid, Gredos, 1979.
- Bassols de Climent, M., Sintaxis latina, Madrid, Patronato "Menéndez y Pelayo", 1987.
- Bayet, J., Literatura latina, Barcelona, Ariel, 1967.
- Codoñer, C. (ed.), Historia de la Literatura latina, Madrid, Cátedra, 1997.
- Dorey, T. A., (ed.), Latin Historians, London, Routledge, 1966.
- Ernout, A. -Thomas F., Syntaxe latine, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1964.
- Griffin, R.M., Gramática latina de Cambridge, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1994.
- Grimal, P. , La civilización romana: vida costumbres, leyes, artes. Barcelona, Paidós, 1999.
- Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, Paidós, 1994.
- Hacquard, G., Guía de la antigua Roma. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.
- Howatson, H. C., Diccionario abreviado de la Literatura Clásica, Madrid, Alianza, 1991
- Jones, P. V. and Sidwell K. C. , Reading latin : grammar, vocabulary and exercises, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Pinkster, H., Sintaxis y semántica del latín, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.
- Rodríguez Pantoja, M., "Introducción" en Cartas, Cicerón, Madrid, Gredos, 1996.
- Rubio Fernández, L., Introducción a la sintaxis estructural del latín, Barcelona, Ariel, 1966.
- Rubio Fernández, L. y González Rolán, T., Nueva gramática latina, Madrid, Coloquio, 1996.
- Segura Munguía, S., Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas, Bilbao, Universidad de Deusto, 2001.
- Touratier, Ch., Syntaxe latine, Louvain-La-Neuve, Peeters, 1994.
- Valentí Fiol, E., Sintaxis latina, Barcelona, Bosch, 1999. 19ª ed.

Textos:

Cicero, The Letters of January to April 43 b.C., Ed. M.M. Willcock. Warminster, Aris&Phillips, 1995.

Cicéron, Correspondance. Texte établi, traduit et annoté par Jean Beaujeu. Paris : Les Belles Lettres, 1996.

César, Cayo Julio, Commentarii, Ed. A Klotz, Leipzig, B. G. Teubneri, 1957

T. Livi, Ab Urbe condita, Jonson S. K.- Conway, R. S., Oxford, Clarendon, 1960

The Younger Seneca, Selected Prose. Ed. H. LmaclCurrie. Bristol : Bristol Classical Press, 19802

Plinio in Giovane, Lettere ai familiari. Ed. L. Lenal. Milano, Rizzoli, 1992.

C. Salustio Crispo, Bellum Jugurthinum, Ed. Ahlberg, A. W.- Kurfess, A. Leipzig, Teubner, 1957.

Bibliografía complementaria:

Grimal, P. Mémoires de T. Pomponius Atticus, Paris, Les Belles Lettres, 1976

Horia, V., Dios ha nacido en el exilio, Madrid , Espasa-Calpe, 1983.

Le Glay, M., *Rome: grandeur et déclin de l'Empire*. Paris, Perrin, 1992; ( *Grandeza y caída del Imperio Romano*, Madrid, Cátedra, 2002)

Ovidio, Cartas desde el Ponto. Libro II

Salustio, Jugurta,

Shakespeare, W. , Coriolano.; Julio César.

Syme, R., La revolución romana, Madrid, Taurus, 1989 (original: Roman Revolution, Oxford, , Oxford, U.P., 1960)

Tito Livio, Historia de Roma, Libros XXI y XXII

Tácito, Anales, libros XIII y XIV

Wilder, Th., Los Idus de marzo. Madrid. Alianza.1979.

## Horarios de atención a estudiantes

por determinar

Se podrán establecer citas fuera de estos horarios, bien directamente con ocasión de las clases teórico-prácticas de la materia, bien a través del correo electrónico.

# Observaciones

cada ejercicio o prueba deberá ser aprobada completa. Es decir, Sólo se considerará superada esa parte de la materia cuando la calificación global del ejercicio supere la nota exigida para no volver a ser evaluada en examen final.

## Plan de trabajo

20 de septiembre: fin del plazo de la primera lectura

14 de octubre: primer ejercicio teórico-práctico sobre textos y programa

19 de noviembre: plazo 2ª lectura

Período de exámenes de diciembre: segundo ejercicio teórico-práctico sobre textos y programa

25 de enero: fin de plazo para la 3ª lectura

24 de febrero. 3º ejercicio teórico-práctico

31 de marzo: fin de plazo para la 4ª lectura

Período de exámenes finales: examen final

<http://www.unav.es/asignatura/linguisticafyl/>  
LingGeneralTextos  
Lingüística general y lingüística del texto (2º G Filología)

Presentación

Objetivos

Metodología

Distribución del tiempo

Evaluación

Programa

Bibliografía

Asesoramiento

## Presentación

- Nombre de la asignatura: Lingüística general y Lingüística del texto
- Departamento de Lingüística hispánica y Lenguas modernas. Titulaciones: Filología Hispánica. Facultad de Filosofía y Letras.
- Curso: 2º
- Duración: semestral
- Número de créditos ECTS: 6
- Numero de horas de trabajo del alumno\*\*: 191
- Requisitos: Ninguno
- Profesor(es) que la imparte(n): Dr. Manuel Casado Velarde y Dr. Ramón González Ruiz
- Plan de estudios: Filología Hispánica
- Tipo de asignatura: Obligatoria
- Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/linguisticafyl/>
- Idioma en que se imparte: español

\* un curso son unos 60 créditos ECTS. Aproximadamente 1 crédito actual, serían 0,75 créditos ECTS. Una asignatura de 3 créditos actuales serían  $3 \times 0,75 = 2,25$  ECTS.

\*\* Cada crédito ECTS son de 25 a 30 horas de trabajo del alumno (workload). Una asignatura de 3 créditos actuales serían  $3 \times 0,75 = 2,25$  ECTS  $\times 25-30 = 56,25 - 67,50$  horas de trabajo del alumno.

## Objetivos

### Objetivos de contenidos

- 1) Conocimiento de los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística, en particular de la Lingüística General.
- 2) Conocimiento de los principales conceptos, técnicas y métodos de descripción gramatical en relación con

los niveles lingüísticos.

3) Conocimiento general de la clasificación de las lenguas del mundo, con especial atención a la diversidad tipológica y a los universales lingüísticos.

4) Adquirir una visión general de los procedimientos generales con que cuentan los hablantes para construir el sentido de los textos (Lingüística del texto).

### **Objetivos de competencias y habilidades**

5) Capacidad para reconocer y operar con categorías y conceptos en la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

6) Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

7) Capacidad de valorar y respetar la diversidad lingüística del mundo.

8) Capacidad para desarrollar un sentido crítico ante la propia lengua y ante las ajenas.

9) Capacidad para sentir curiosidad intelectual por los hechos lingüísticos, en particular por la diversidad de las lenguas del mundo y por la indagación sobre los universales esenciales racionalmente necesarios en toda lengua.

10) Adquirir soltura en la identificación de los diferentes factores que contribuyen (y cómo) a la configuración del sentido de los textos; familiarizarse con diversos tipos de texto y con su estructura.

### **Resultados de aprendizaje**

11) Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.

12) Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.

13) Realización de recensiones y comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.

14) Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas (debate, investigación, recensión crítica, etc.), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

15) Realización de búsqueda y organización de información en bibliotecas, bases de datos e Internet.

## **Metodología**

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará la exposición teórica con las clases prácticas (ejercicios, lectura y comentario de textos, etc.).

La metodología de trabajo en el aula será esencialmente **activa**, lo que supone que, en ocasiones, los estudiantes deberán preparar por anticipado la documentación propuesta por el profesor, con el objeto de participar, con espíritu crítico, en las discusiones de clases y en el planteamiento y resolución de problemas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.
- b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. Los profesores guiarán esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
- c) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, análisis discursivos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.
- d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
- e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

- g) Realizar un trabajo escrito (de entre 5 y 10 folios) sobre algún aspecto de los contenidos del programa.
- h) Hacer un examen parcial.
- i) Presentarse al examen final de la asignatura.

## **Distribución del tiempo**

- 60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).
- 64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).
- 3 horas de evaluación
- 40 minutos de tutoría
- 24 horas de trabajo dirigido

## **Evaluación**

La calificación global de la asignatura se calculará haciendo la media entre las dos partes de la asignatura (50% parte de ?Lingüística general? y 50% parte de ?Lingüística del texto?). No es necesario aprobar cada una de las dos partes para aprobar la asignatura. La evaluación de cada parte se realizará con base en estos baremos:

## CONVOCATORIA ORDINARIA

- **EVALUACIÓN DE LA PRIMERA PARTE (Lingüística General: 50% de la nota final)**
  - a) Actividades académicas dirigidas para realizar en las clases presenciales o durante el trabajo personal del alumno y participación activa en estas clases: 40%.
  - b) Examen escrito de los **temas 1 a 4**: 60%. Fecha aproximada: tercera semana de octubre.
- **EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA PARTE (Lingüística del texto: 50% de la nota final)**
  - c) Actividades académicas dirigidas para realizar en las clases presenciales o durante el trabajo personal del alumno y participación activa en estas clases: 20%.
  - d) Trabajo escrito que deberán presentar: 20%. Fecha tope de entrega: 1 de diciembre.
  - e) Examen escrito de los **temas 5 a 8**: 60%. Fecha: mes de diciembre.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen escrito de los 8 temas del programa: 100%. Fecha por determinar.

# Programa

1. **Introducción a la Lingüística general.** El lenguaje y la Lingüística: ¿qué se entiende por *Lingüística general*? Teoría del Lenguaje y Lingüística general. La Lingüística como ciencia del lenguaje: definición, objeto formal, método y conexión con otras disciplinas.
2. **El lenguaje humano: distinción de planos y niveles.** Sistema, norma y habla. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional. Forma y sustancia. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Lingüística de la lengua y lingüística de la comunicación. Competencia y actuación.
3. **Los universales del lenguaje.** Unidad y diversidad de las lenguas: diversidad socio-espacial, temporal y estructural. Tipología de los universales del lenguaje y estudio de las lenguas. Universales fonológicos, semánticos, sintácticos, pragmáticos. Universales del lenguaje y tipología lingüística. El problema de la clasificación de las lenguas y el enfoque tipológico.
4. **Teoría gramatical y niveles lingüísticos.** El signo lingüístico, objeto de la Lingüística. Los ?niveles? de estructuración gramatical de las lenguas. La validez interlingüística de las definiciones. Algunos conceptos

de gramática general: morfema, monema, palabra, partes de la oración y oración. Sobre los significados de *gramática*. Fundamentos de sintaxis general.

5. **El nivel lingüístico del discurso o texto.** Los conceptos de discurso y texto. Discurso y metalenguaje del español. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama actual. La lingüística del texto como lingüística del sentido.

6. **Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (I).** La contribución del conocimiento del mundo y de las cosas?. Las normas generales del pensar humano. Los universos de discurso. El contexto. Propuestas de ordenación: *background, frame, script*. El principio de confianza. El principio de cooperación? de Grice y sus máximas.

7. **Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (II).** La contribución del conocimiento idiomático. Presuposiciones e implicaturas convencionales. Significado conceptual y significado de procesamiento. Tarea de la gramática del texto de una lengua.

8. **Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (III).** El texto y su dimensión universal. El hablante o emisor. La polifonía discursiva. El oyente o receptor. La poliacroasis. El texto y su dimensión tradicional: las condiciones sociales y culturales del uso lingüístico. La competencia comunicativa. Los géneros discursivos. El texto y su dimensión particular: las implicaturas conversacionales particularizadas. La interacción de los niveles del hablar en el texto.

## Bibliografía

### Bibliografía básica

Coseriu, E., *Lingüística del texto*, ed. de Ó. Loureda, Madrid, Arco Libros, 2007.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

López García, Á. et al., *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, 2ª ed. corr. y aum.

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Loureda, Ó., *Los nombres de los tipos de texto*, Pamplona, Eunsa, 2003.

Portolés, J., *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis, 2004.

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.

### Bibliografía recomendada

Abad, F. y García Berrio, A. (coords.), *Introducción a la lingüística*, Madrid, Alhambra Universidad, 1983.

Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.

Akmajian, A. et alii, *Lingüística. Una introducción al lenguaje y a la comunicación*, Madrid: Alianza Universidad, 1984.

Alcaraz Varó, E. y Mª A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.

Alonso-Cortés, Á., *Lingüística*, Madrid, Cátedra, 2002.

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2, 2000.

Casado Velarde, M., R. González Ruiz y Ó. Loureda Lamas, *Estudios sobre lo metalingüístico (en español)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005.

Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.

Coseriu, E., *Estudios sobre el lenguaje y el discurso*, Introducción, edición y estudio de Ó. Loureda,

- Pamplona, Eunsa, 2006.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.
- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.
- Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992, 3ª ed.
- Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Gallardo Paúls, B., *Evolución de lenguas y tipología*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2000.
- González Ruiz, R., M. Casado Velarde y M. Á. Esparza Torres, *Lengua, discurso y metalenguaje*, Hamburg, Buske. Anejo de *Romanistik in Geschichte und Gegenwart*, 2006.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro, 1991.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984, 3ª ed.
- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis. Vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Moreno Cabrera, J. C., *Fundamentos de sintaxis general*, Barcelona, Síntesis, 1987.
- Moreno Cabrera, J. C., *Lenguas del mundo*, Madrid, Visor, 1990.
- Moreno Cabrera, J. M. *Introducción a la lingüística. Enfoque tipológico y universalista*, Barcelona, Síntesis, 1997.
- Newmeyer, F. (ed.), *Panorama de la lingüística moderna de la universidad de Cambridge*, Madrid, Visor, 4 vols. (1990, 1991, 1992, 1992).
- Tusón, J., *Teorías gramaticales y análisis sintáctico*, Barcelona, Teide, 1981, 2ª ed.
- Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992, 2ª ed.
- Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.

## Asesoramiento

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

Martes, de 13,00 a 14,30 y de 15,30 a 17,00

Despacho 1310. Edificio de Bibliotecas

[rgonzalez@unav.es](mailto:rgonzalez@unav.es)

---

Prof. Dr. Manuel Casado Velarde

[mcasado@unav.es](mailto:mcasado@unav.es)

<http://www.unav.es/espacio/literaturauniversal/fyla/>  
Literatura Universal (Flolog, F<sup>a</sup>, H<sup>a</sup>, Hum. Ped)  
Literatura Universal (Flolog, F<sup>a</sup>, H<sup>a</sup>, Hum. Ped)

Presentación

Objetivos

Programa

Metodología

Distribución del tiempo

Cronograma

Evaluación

Bibliografía

Bibliografía complementaria

Horario de atención al alumno

## Presentación

- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
- Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
- Curso: 1º
- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
- Número de créditos ECTS: 6
- Requisitos: no se precisan
- Profesores que la imparten: Gabriel Insausti Herrero-Velarde ([ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es)) y José B. Torres Guerra ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es))
- Tipo de asignatura: básica
- Página web de la asignatura:
- Idioma en que se imparte: castellano

### Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos

cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

## Objetivos

- Conocimientos:
  1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
  2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.
- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:
  1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
  2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.
- Resultados de aprendizaje:
  1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
  2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

## Programa

### I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.
2. El género de la épica en la Antigüedad.
3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

### II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
5. La poesía medieval.

### III. Renacimiento:

#### 6. Poesía

Petrarca: *Cancionero*.

#### 7. Narrativa

Boccaccio: *Decamerón*.

8. Ensayo

T. Moro: *Utopía*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

9. Teatro isabelino: Shakespeare

*Macbeth*

10. Teatro español del Siglo de Oro

Calderón: *La vida es sueño*.

V. Romanticismo:

11. Goethe: *Werther*.

12. Wordsworth y Coleridge: *Baladas líricas. El prelude*.

VI. Narrativa realista:

13. Los orígenes: Cervantes. *Novelas ejemplares*.

14. Dostoievski: *Crimen y castigo*.

VII. Narrativa contemporánea:

15. El *modernism*. J. Joyce: *Ulises*.

16. El círculo de Praga. F. Kafka: *El proceso*.

VIII. Poesía contemporánea:

17. Eliot, Rilke, Valéry, Montale.

## Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## Distribución del tiempo

45 horas de clases teóricas

15 horas de clases prácticas

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

## Cronograma

Semana	Sesión	Contenido	Trabajo del alumno	Evaluación
Semana 1	Sesión 1 (2 h.)	Características generales de las literaturas de la Antigüedad <i>La Ilíada</i> como épica trágica	Estudio de las exposiciones teóricas	Examen final: 60 % de la nota de la asignatura.  Lecturas obligatorias y resolución de un cuestionario escrito sobre cada lectura: 30 % de la nota de la asignatura.  Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.  En la segunda convocatoria se mantendrán las calificaciones obtenidas por las lecturas obligatorias, la resolución de cuestionarios y la participación en clase: el examen de la segunda convocatoria seguirá valiendo un 60 % de la nota de la asignatura.
	Sesión 2 (2 h.)	<i>La Odisea</i> como épica novelesca Práctica: comentario de textos (épica griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i> )	
Semana 2	Sesión 3 (2 h.)	La nueva épica de Virgilio: <i>la Eneida</i> La invención del teatro en Grecia	Estudio de las exposiciones teóricas	En la segunda convocatoria se mantendrán las calificaciones obtenidas por las lecturas obligatorias, la resolución de cuestionarios y la participación en clase: el examen de la segunda convocatoria seguirá valiendo un 60 % de la nota de la asignatura.
	Sesión 4 (2 h.)	Los tres trágicos de Atenas: Esquilo, Sófocles y Eurípides Práctica: comentario de textos (Virgilio; tragedia griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i> )  Resolución del primer cuestionario (sobre las lecturas de tragedia griega)	
	Sesión 5 (2 h.)	La comedia y el <i>happy end</i> : de Menandro a Plauto y más allá Las distintas tradiciones de		<b>Bibliografía</b>  Lecturas obligatorias  Sófocles, <i>Edipo, rey</i> , <i>Antígona</i> .  Eurípides, <i>Medea</i> .  Dante, <i>Divina Comedia</i> .  Petrarca, <i>Cancionero</i> .

Semana 3		la épica medieval	Estudio de las exposiciones teóricas	Boccaccio, <i>Decamerón</i> (solo la primera jornada).
	Sesión 6 (2 h.)	Los orígenes de la novela y la novela medieval Práctica: comentario de textos (comedia latina; géneros narrativos medievales)	Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i> )	Tomás Moro, <i>Utopía</i> . Shakespeare, <i>Macbeth</i> . Calderón, <i>La vida es sueño</i> . Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i> ( <i>El celoso extremeño</i> , <i>Rinconete y Cortadillo</i> , <i>El licenciado Vidriera</i> ).
Semana 4	Sesión 7 (2 h.)	Chrétien de Troyes La poesía trovadoresca y el descubrimiento del amor	Estudio de las exposiciones teóricas Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i> )	Goethe, <i>Werther</i> . Coleridge y Wordsworth, <i>Baladas líricas</i> , <i>El Preludio</i> (libros I, II, III, IX, X y XIV).
	Sesión 8 (2 h.)	Dante y la <i>Divina comedia</i> Práctica: comentario de textos (novela y poesía medievales)	Resolución del segundo cuestionario (sobre la <i>Divina comedia</i> )	LeonTolstoi, <i>La muerte de Ivan Ilitch</i> . Joyce, "Los muertos".
Semana 5	Sesión 9	El <i>Cancionero</i> de Petrarca: el <i>dolce stil nuovo</i>	Estudio de las exposiciones teóricas	<b>Bibliografía complementaria</b> - Auerbach, E., <i>Dante: poeta del mundo terrenal</i> , Barcelona, Acantilado, 2008. - CASCARDI, ANTHONY J., ed. <i>The Cambridge Companion to Cervantes</i> . Cambridge, Cambridge University Press, 2002. - Crespo, A., <i>Dante y su obra</i> , Barcelona, Acantilado, 1999. - Curtius, E. R., <i>Literatura europea y Edad Media latina</i> , 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
	Sesión 10	Boccaccio y el <i>Decamerón</i> Práctica: comentario de textos (narrativa y poesía del Trecento)	Preparación de lecturas (Petrarca, <i>Cancionero</i> ; Boccaccio, <i>Decamerón</i> )	
Semana 6	Sesión 11	Tomás Moro y el humanismo del Renacimiento	Estudio de las exposiciones teóricas	- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), <i>Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega</i> , Madrid, Gredos, 1990.
	Sesión 12	Shakespeare, Spencer, Marlowe, Sir Philip Sydney: el esplendor isabelino Práctica: comentario de textos (teatro)	Preparación de lecturas (Tomás Moro, <i>Utopía</i> ; Shakespeare, <i>Macbeth</i> ) Resolución del tercer cuestionario (sobre <i>Macbeth</i> )	
Semana 7	Sesión 13	Calderón y el teatro áureo	Estudio de las exposiciones teóricas	
		Los inicios de la narrativa moderna: Cervantes	Preparación de lecturas (Calderón, <i>La vida es</i>	

	Sesión 14	Práctica: comentario de textos (subgéneros novelísticos en el Siglo de oro)	<i>sueño</i> ; Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i> )	- Frenzel, E., <i>Diccionario de argumentos de la literatura universal</i> , Madrid, Gredos, 1976.
Semana 8	Sesión 15	Ilustración y romanticismo	Estudio de las exposiciones teóricas	- Frenzel, E., <i>Diccionario de motivos de la literatura universal</i> , Madrid, Gredos, 1980.
	Sesión 16	El <i>Sturm und Drang</i> : Goethe y la novela epistolar Práctica: comentario de texto ( <i>Werther</i> )	Preparación de lecturas ( <i>Goethe, Werther</i> )	- García Gual, G., <i>Primeras novelas europeas</i> , Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.).
Semana 9	Sesión 21	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (I)	Estudio de las exposiciones teóricas	- Howatson, M. C., <i>Diccionario de Literatura Clásica</i> , Madrid, Alianza, 1991.
	Sesión 22	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (II) Práctica: comentario de textos (poesía romántica inglesa)	Preparación de lecturas ( <i>Baladas líricas, El Preludio</i> ) Resolución del cuarto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i> )	- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), <i>Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina</i> , Madrid, Gredos, 1989. - LEATHERBORROW, W. S., ed. ed. <i>The Cambridge Companion to Dostoievski</i> . Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
Semana 10	Sesión 19	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (I)	Estudio de las exposiciones teóricas Preparación de lecturas ( <i>Crimen y castigo</i> )	- López Férez, J. A. (ed.), <i>Historia de la Literatura Griega</i> , Madrid, Cátedra, 1988.
	Sesión 20	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (II) Práctica: comentario de texto ( <i>Crimen y castigo</i> , de Dostoievski)	Resolución del quinto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i> )	- McEACHERN, CLAIRE, ed. ed. <i>The Cambridge Companion to Shakesperian Tragedy</i> . Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
Semana 11	Sesión 21	Visiones y profecías: el universo torturado de Kafka	Estudio de las exposiciones teóricas	- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, <i>Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco</i> , Madrid, Gredos, 2007.
	Sesión 22	Experimento y crisis: la narrativa de Joyce	Preparación de lecturas ( <i>Kafka, El proceso</i> ; Joyce, <i>Ulises</i> )	- Riquer, M. de, y Valverde, J. M.ª, <i>Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días</i> , Madrid, Gredos, 2007.
Semana 12	Sesión 21	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II)	Estudio de las exposiciones teóricas	

	Sesión 22	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II)  Práctica: comentario de textos (poemas)	Preparación de lecturas (poemas de Rilke, Eliot, Valéry, Montale)  Resolución del sexto cuestionario	- Travers, Martin. An Introduction to MObern European Literature. Nueva York, St martin's Press, 1998.  - VV. AA. <i>The Reader's Companion to World</i>
--	--------------	---	--	--

*Literature*. Nueva York, New American Library, 2002.

## Horario de atención al alumno

Prof. Gabriel Insausti: por determinar

Prof. José B. Torres: viernes, 9.00-10.30, 11.30-13.00; despacho 1350, Biblioteca.

<http://www.unav.es/espacio/sociologiafyla/>  
Sociología (Filosofía, Hª, Hum., Filología, dobles)  
Sociología (Filosofía, Hª, Hum., Filología, dobles)

Presentación

Objetivos

Metodología

Cronograma

Programa

Evaluación

Bibliografía

Horarios atención al alumno

Lecturas recomendadas

## Presentación

**Nombre de la asignatura:**Sociología

**Facultad:**Facultad de Filosofía y Letras

**Curso:** 1º

**Duración:**Cuatrimstral

**Número de créditos:**6 ECTS

**Profesor que la imparte:** Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

**Tipo de asignatura:**Obligatoria BÁSICA

**Titulaciones:**

**Grado en Filosofía:** módulo de *Filosofía Práctica y social*; materia "Sociología".

**Grado en Humanidades:** módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

**Grado en Historia,** módulo de *La Historia y las ciencias sociales y humanas*, materia "Sociología".

**Grado en Filología Hispánica:** módulo de *Fundamentos Humanísticos y sociológicos*, materia "Sociología".

**Resumen de la Asignatura:**Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser

de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

## Objetivos

### Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

### Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Adquirir el hábito de conocer la actualidad social mediante la lectura frecuente de los medios de comunicación y opinión.
4. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
5. Elaborar un discurso articulado susceptible de ser expuesto en debates públicos.
6. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo: negociación y distribución de las tareas, organización del cronograma, asunción de la responsabilidad individual y de los resultados colectivos.
7. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

## Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Realización de una **recensión** sobre alguna de las lecturas propuestas por el profesor, o sobre otra acordada previamente con el alumno. Las pautas para la elaboración de la recensión se pondrán a disposición del alumno al comienzo de la asignatura. La fecha límite para su entrega es el 29 de marzo. La obra escogida deberá ser comunicada o acordada con el profesor antes del día 25 de febrero.
5. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega. No se admitirá su entrega fuera de la fecha que

se establezca para cada una de estas actividades presenciales.

6. Realización y exposición oral de un **trabajo colectivo (opcional)**, sobre alguno de los temas de la asignatura. Los equipos no podrán ser de más de cuatro alumnos, y la exposición oral se realizará ante el resto de compañeros. El tema del trabajo y la composición del grupo deberá comunicarse antes del 25 de febrero. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso, previo acuerdo con el profesor. El trabajo escrito podrá entregarse hasta el 15 de abril.
7. Realización del **examen final**.

#### Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 40 horas de clases teóricas presenciales.
- 20 horas de clases prácticas presenciales.
- 45 horas de estudio personal.
- 12 horas para la realización de la recensión.
- 12 horas para la preparación de actividades y casos prácticos
- 3 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
- 3 horas para la realización del examen final.
- 15 horas para la realización del trabajo colectivo (opcional).

## Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trat
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis proyección semana 3

<b>Semana 6</b>	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico
<b>Semana 7</b>	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, inmigración y minorías	Proyección película Caso práctico
<b>Semana 8</b>	Consumo, estratificación social y estilos de vida	Diseño de encuesta
<b>Semana 9</b>	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso
<b>Semana 10</b>	Medios de comunicación y democracia mediática (continuación)	Análisis proyección Semana 7 Exposiciones trabajos colectivos (I)
<b>Semana 11</b>	Los orígenes de la sociología y la sociología del siglo XIX	Test Autoevaluación 1 Entrega de recensiones
<b>Semana 12</b>	La sociología de los tiempos modernos	Exposiciones trabajos colectivos (II)
<b>Semana 13</b>	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	Exposiciones trabajos colectivos (III)
<b>Semana 14</b>	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	Test Autoevaluación 2
<b>Semana 15</b>	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

## Programa

## **BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social**

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

## **BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica**

- Multiculturalismo, inmigración y minorías
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

## **BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica**

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

# **Evaluación**

- Examen: 50%
- Recensión: 10%
- Casos prácticos y actividades programadas: 30%
- Ejercicios de autoevaluación: 10%
- Trabajo colectivo: Es opcional. Pueden subir hasta 1 punto la nota final.

### **Examen final**

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar.

### **Calificación de ?No Presentado?**

- La calificación de ?No presentado? se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido al examen. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

### **Convocatoria extraordinaria de Junio**

- Esta asignatura está plenamente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La evaluación y el seguimiento del trabajo del alumno es continuo a través de las distintas tareas previstas y de la metodología descrita. Por todo ello, las notas y los porcentajes adjudicados a cada tarea serán mantenidos en la convocatoria extraordinaria, de modo que el alumno sólo tendrá ocasión de mejorar su nota del examen, que seguirá contando en el mismo porcentaje.

### **Alumnos libres o con dispensa de escolaridad**

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en

circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

## Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho de Humanidades (planta baja Biblioteca, despacho número 0450), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: [angarcia@unav.es](mailto:angarcia@unav.es)

## Lecturas recomendadas

### Instrucciones para las reseñas:

- Las pautas para la elaboración de la reseña se indicarán al comienzo del curso, y están disponibles a través de ADI.
- Los alumnos deberán comunicar el título de la obra que elijan hasta el 25 de febrero.
- A continuación se propone un listado de posibles lecturas. En cualquier caso, el alumno puede proponer al profesor cualquier otra que le resulte de interés.

1. Guy Sorman: *Esperando a los bárbaros*, Barcelona: Seix Barral, 1993
2. Bill Buford: *Entre los vándalos*, Barcelona: Anagrama, 1992
3. Guillaume Erner: *Víctimas de la moda: cómo se crea, por qué la seguimos*, Barcelona: Gustavo Gili, 2004
4. Bruno Remaury: *Marcas y relatos : la marca como imaginario cultural contemporáneo*, Barcelona: Gustavo Gili, 2005
5. Richard Sennett: *La corrosión del carácter : las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona: Anagrama, 2000
6. Richard Sennett: *El respeto: sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad*, Barcelona: Anagrama, 2003
7. Václav Havel: *El poder de los sin poder*, Madrid: Ediciones Encuentro, 1990
8. Jose Ortega y Gasset: *El hombre y la gente*, Madrid: Revista de Occidente, 1996
9. Pablo García Ruiz: *El laberinto social. Cuestiones básicas de sociología*, Eunsa, Pamplona, 1997
10. George Ritzer: *La McDonalización de la sociedad*, Barcelona: Ariel, 1996

11. W. Sombart: *¿Por qué no hay socialismo en Estados Unidos?*, REIS, nº 71-72, 1995, pp. 277-372
12. Michael Lewis: *The new new thing: a Silicon Valley story*, New York: W. W. Norton, 2000
13. Ruth Benedict: *El crisantemo y la espada*, Alianza Editorial, Madrid, 1974
14. María García Amilburu, *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*. Eunsa, Pamplona, 1996
15. Gilles Lipovetsky: *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, 1996
16. Gilles Lipoetsky: *El imperio de lo efímero. Las modas y su destino en las sociedades modernas*, Barcelona, Anagrama, 1993
17. Zygmunt Bauman: *La cultura como praxis*, Barcelona, Paidós, 2002
18. Anthony Giddens: *Las consecuencias perversas de la modernidad*, Barcelona, Anthropos, 1996
19. Ulrich Beck: *La sociedad del riesgo*, Barcelona, Paidós, 2001
20. Daniel Miller: *A Theory of Shopping*, Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1998
21. Jacinto Choza: *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1988
22. María García Amilburu: *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*. Eunsa, Pamplona, 1996
23. Margaret Archer: *Cultura y teoría social*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1997
24. Margaret Archer: *Being Human: the problem of agency*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000
25. Zygmunt Bauman: *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006
26. Anthony Giddens: *Las consecuencias perversas de la modernidad*, Barcelona, Anthropos, 1996
27. Eva Illouz: *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Katz, 2008
28. Eva Illouz: *La salvación del alma moderna: terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*, Madrid, Katz, 2010
29. Eva Illouz: *Intimididades congeladas: las emociones en el capitalismo*, Madrid, Katz, 2007
30. Richard Sennett: *El artesano*, Barcelona, Anagrama, 2009