

<http://www.unav.es/espacio/antropologiafyla/>
Antropología (Fil, Hª, Hum)
Antropología (Fil, Hª, Hum) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Asesoramiento](#)

[Plan de clases](#)

Presentación

Introducción al estudio del hombre desde el punto de vista filosófico, atendiendo especialmente a capacitar al alumno para integrar unitaria y ordenadamente las aproximaciones de las diversas disciplinas científicas.

Profesor: Dr. José Ignacio Murillo Gómez

Departamento de Filosofía (Despacho 2230)

Biblioteca de Humanidades

Teléfono: 3154

E-mail: jimurillo@unav.es

Curso: Primero

Créditos: 6 créditos ECTS

Titulaciones: Grado en Historia, Filosofía, Humanidades y Doble grado en Filología y Comunicación Audiovisual y en Historia y Humanidades.

Organización temporal: Anual

Departamento, Facultad: Filosofía, Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Grado en Humanidades

Módulo: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

Materia: Antropología

Grado en Historia

Módulo: La Historia y las ciencias sociales y humanas

Materia: Antropología

Grado en Filología Hispánica

Módulo: Fundamentos Humanísticos y sociológicos

Materia: Antropología

Objetivos

Conocimientos

- Caracterización de la Antropología filosófica.
- Conocimiento de los rasgos distintivos del hombre frente a los animales.
- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre el conocimiento.
- Comprensión de algunas tesis filosóficas centrales sobre las tendencias humanas.
- Análisis filosófico de la sociabilidad humana.
- Exposición de la vida humana desde el punto de vista de su despliegue existencial.

Habilidades y actitudes

- Desarrollo de la capacidad de leer y comentar textos filosóficos.
- Adquisición de recursos conceptuales y lingüísticos para exponer tesis filosóficas en forma oral y escrita.
- Desarrollo de la capacidad expositiva y argumentativa.
- Capacidad de integrar los datos de las ciencias empíricas y de las ciencias sociales en una concepción filosófica no reduccionista.

Temario

Tema 1: Naturaleza y método de la Antropología

1. El conocimiento de sí como parte integrante de la vida humana

2. Conocimiento filosófico y otras formas sapienciales
3. La antropología y la concepción moderna de las ciencias
4. Los métodos y las fuentes de la antropología

Tema 2: El hombre como viviente

1. Características de la vida
2. Evolución y apertura en la especie humana
3. Rasgos diferenciales del ser humano

Tema 3: El conocimiento

1. Conocimiento sensible
2. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad

Tema 4: Las tendencias humanas

1. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
2. Voluntad y libertad
3. La afectividad

Tema 5: Historia del descubrimiento del carácter distintivo de lo humano

1. El hombre como alma intelectual en el pensamiento griego
2. El hombre como persona
3. Afirmación y descomposición de la subjetividad

Tema 6: Posesión, producción y manifestación: el lenguaje y la cultura

1. La noción de cultura
2. El tener como característica diferencial del hombre
3. El interés y la acción productiva
4. El lenguaje como clave de la *continuatio naturae*
5. El radical personal y la cultura
6. Historia de los modos de habitar
7. La historia como situación
8. Producción y contemplación: el arte



9. La muerte y la índole simbólica de la cultura

Tema 7: El hombre como ser social

1. La sociedad y la condición interpersonal del hombre
2. La concepción aristotélica de la sociabilidad humana
3. Dos inspiraciones de la antropología moderna: Hobbes y Rousseau
4. La sociedad y la articulación de los tipos sociales

Tema 8: El despliegue de la vida

1. Existencia y temporalidad
2. La pluralidad de las tendencias y la unidad biográfica

Tema 9: Religión y trascendencia

1. La noción de religión
2. La dimensión religiosa de la actividad humana
3. Religión y razón
4. Muerte, dolor y culpa: aspiración a la plenitud y limitación del hombre

Metodología

Exposición en clase de los contenidos principales del temario (45 horas de clases teóricas).

Tras las explicaciones, el profesor pondrá a disposición del alumno diversos textos, que serán discutidos en un momento en clase en una fecha señalada para resolver las dudas que planteen (Discusión de textos sobre los temas). También se irá comentando un libro a lo largo del curso (Discusión de textos).

Clases prácticas (15 horas).

Lectura de textos (48 horas).

Redacción del trabajo sobre un libro (10).

Exámenes (2 horas).

Tutorías (20 minutos).

Estudio personal (30 horas).

Evaluación

Se evaluarán los cuestionarios sobre los textos, que se distribuirán en las clases prácticas (30%).

Elaboración de un trabajo sobre un libro (10%).

Examen final sobre los contenidos del programa (60 % de la nota final). Este constará de preguntas extraídas del temario y las lecturas obligatorias.

Aprobar el examen final es condición necesaria para aprobar la asignatura.

Los alumnos que no se presenten al examen tendrán como calificación "No presentado".

La calificación que aparecerá a los alumnos que no aprueben el examen es la que corresponde a los trabajos y cuestionarios de curso, que no superará nunca el 4.

Las notas de cuestionarios y la del trabajo sobre un libro se conservarán hasta junio, pero no para convocatorias sucesivas.

Bibliografía

Lecturas obligatorias

Apuntes del profesor.

Selección de textos de Antropología

Pérez de Laborda, M., *El más sabio de los atenienses*, Rialp, Madrid 2001.

Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.

Otros manuales de consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003.

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

- Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.
- Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.
- Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.
- Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.
- Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.
- Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.
- Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.
- Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.
- Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.
- Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

Asesoramiento

A convenir a principio de curso.

Es preferible concertar la cita previamente.

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Plan de clases

Primer semestre (13 semanas)

Semana 1

Exposición de tema 1

Semana 2

Exposición del tema 1

Semana 3

Discusión de textos sobre el tema 1

Exposición del tema 2

Semana 4

Exposición del tema 2

Semana 5

Exposición del tema 2

Semana 6

Discusión de textos sobre el 2

Exposición del tema 3

Semana 7

Exposición del tema 3

Semana 8

Discusión de textos (1)

Exposición del tema 3

Semana 9

Exposición del tema 3

Semana 10

Discusión de textos sobre el tema 3

Exposición del tema 4

Semana 11

Exposición del tema 4

Semana 12

Discusión de textos (2)

Exposición del tema 4

Semana 13

Exposición del tema 4

Segundo semestre (15 semanas)

Semana 1

Exposición del tema 5

Semana 2



Exposición del tema 5

Semana 3

Discusión de textos (3)

Exposición del tema 5

Semana 4

Exposición del tema 5

Semana 5

Discusión de textos sobre el tema 5

Exposición del tema 6

Semana 6

Exposición del tema 6

Semana 7

Discusión de textos (4)

Exposición del tema 6

Semana 8

Exposición del tema 6

Semana 9

Discusión de textos sobre el tema 6

Exposición del tema 7

Semana 10

Entrega de trabajo sobre un libro

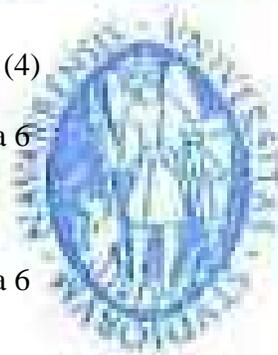
Exposición del tema 7

Semana 11

Discusión de textos (5)

Exposición del tema 7

Semana 12



Universidad
de Navarra

Facultad de
Filosofía y Letras

Discusión de textos sobre el tema 7

Exposición del tema 8

Semana 13

Exposición del tema 8

Semana 14

Discusión de textos sobre el tema 8

Exposición del tema 9

Semana 15

Exposición del tema 9



<http://www.unav.es/asignatura/tcoralyescritafyl/>
TecComunioralyescr
Técnicas de comunicación oral y escrita (1º G. Fllg) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía obligatoria](#)

[Obras de referencia](#)

[Enlaces de interés](#)

[Plan de clases](#)

[Horario /asesoramiento](#)

Presentación

Departamento de Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas

Facultad de Filosofía y Letras

Grado en Filología Hispánica

Módulo I, Fundamentos humanísticos y sociológicos

Materia: lengua y comunicación

Grado en Historia

Módulo I, La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: lengua y comunicación

Grado en Humanidades

Módulo III, Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea



Universidad
de Navarra
Facultad de
Filosofía y Letras

Lengua

Asignatura básica

6 ECTS

Profesora: Dra. Concepción Martínez Pasamar (cmpasamar@nav.es)

Esta asignatura persigue la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los diversos canales orales y escritos.

Objetivos

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan y conforman el discurso en cualquier comunicación, y especialmente en el ámbito académico.
- Comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, especialmente las determinadas por la situación comunicativa.
- Conocer la norma idiomática del español.
- Conocer las convenciones textuales propias de los géneros académicos: examen, trabajo, reseña, debate, exposición, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Mejorar su competencia comunicativa.
- Alcanzar un buen dominio instrumental de la lengua española.
- Ser capaz de corregir y editar correctamente textos de carácter académico.
- Familiarizarse con determinadas técnicas expresivas con el fin de aumentar su competencia discursiva
- Ser capaz desenvolverse adecuadamente en las distintas situaciones comunicativas del ámbito académico.
- Activar su conciencia lingüística en todas aquellas situaciones de la vida académica en las que deba desplegar sus conocimientos y habilidades expresivas (exposición oral o diálogo en clase, redacción de reseñas, trabajos académicos, exámenes, etc.)
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos adecuados a la situación comunicativa.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, obras de carácter normativo, etc.).
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas.
- Elaboración de distintos ejercicios de carácter práctico para mejorar la competencia comunicativa del alumno.
- Realización de comentarios de textos orales y escritos que fomenten la capacidad de análisis y de precisión expresiva.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Preparación y elocución de discursos individuales de carácter expositivo-argumentativo en el aula.
- Preparación y realización de actividades de tipo argumentativo dialogado en la clase.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.
2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.
3. El discurso como proceso.
4. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
6. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.
7. Géneros académicos escritos. Informe. Examen. Reseña. Comentario. Trabajo académico.
8. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Entrevista. Presentación oral. Coloquio, debate.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 30 teóricas y 30 prácticas).

62 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajos dirigidos

Metodología

Las clases se desarrollan tres días a la semana (4h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Acudir a las tutorías establecidas.

f) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

20 %: Entrega de cuatro prácticas o ejercicios evaluables.

10%. Prueba de corrección idiomática

10%: Prueba de exposición/argumentación

10%: Prueba de exposición oral

50%: Examen final teórico-práctico

Las **fechas** de los parciales y del resto de las pruebas se especificarán en su momento en la sección *Documentos*. Puede verse su ubicación aproximada en el desarrollo de la asignatura en la sección *Plan de clases*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) Prueba de corrección idiomática (10 %): 1 de octubre

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados 2.2 y 3 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;
- consultar la siguiente obra (excepto los capítulos XIII y XIV): CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;
- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

b) Prueba escrita de exposición-argumentación (10 %): 15 de noviembre

Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual el tema 5 del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes.

Realizar la práctica correspondiente.

c) Prueba de expresión oral (10 %): últimas semanas (prueba de 5 minutos fuera del horario de clase o en clase -se concertará con el profesor en su momento-)

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición oral y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) Examen final teórico-práctico (50 %):

El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.

La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos (análisis de errores, comentario de la estructura de un texto, redacción de un texto breve a partir de unas pautas, etc.).

El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Además, un **20 %** de la nota final dependerá de las **prácticas** realizadas que cumplan con los requisitos exigidos y que se presenten en el plazo establecido. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1,5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La calificación de la convocatoria extraordinaria no superará en ningún caso el 8'5. El alumno deberá:

- Entregar las prácticas de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (20 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (80 %).

- Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo.

Bibliografía obligatoria

- LLAMAS SAÍZ, C. y C. MARTÍNEZ PASAMAR, *Técnicas de expresión, redacción y estilo*, Pamplona, 2010. (De venta en Librería Gómez y Universitaria)

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ª ed.

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

Obras de referencia

GÓMEZ TORREGO, L., *Ortografía de uso del español actual*, Madrid, SM, 2001.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 1999.

En ambas obras el alumno podrá consultar sus dudas ortográficas. La *Ortografía* de Gómez Torrego ofrece, además, ejercicios con solución.

MONTOLÍO, E. (coord.) *Manual de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): *Guía didáctica del discurso académico escrito*, *Actividades para la escritura académica* y *El discurso académico oral*.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.

Gracias a esta obra el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed.

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

MERAYO, A., *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos, 1998.

VICIÉN MAÑÉ, E., *Expresión oral*, Barcelona, Larousse, 2000.

En estas obras el alumno encontrará consejos para preparar la prueba oral.

OTROS DICCIONARIOS

CASARES, J., *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ªed.

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir.ed.) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed.

MOLINER, M., *Diccionario del uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed.

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols.

Enlaces de interés

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia
- El Diccionario Panhispánico de Dudas

www.abra.es/nw/index.php

Esta página consta de diferentes secciones en las que se analizan y se comentan las incorrecciones más frecuentes en español.

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

Plan de clases

Semana	Materia	Actividad	Ejercicio evaluable	Prueba parcial

1	Presentación de la asignatura. Tema 1. La competencia comunicativa.	Actividad en grupos en el aula		
2	Tema 2. Propiedades de los textos. La congruencia	Actividad en grupos en el aula		
3	Tema 2. Propiedades de los textos. Corrección y adecuación	Actividad en grupos en el aula		
4	Tema 3. El discurso como proceso. Tema 4. Cuestiones de corrección idiomática	Actividad en grupos en el aula Actividad individual fuera del aula: preparación del parcial de corrección idiomática		
5	Tema 5. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral	Actividades en grupos en el aula		Parcial de corrección idiomática (viernes 1/10)
6	Tema 5. Características de la impostura lingüística	Actividades en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 1		
7	Tema 6. Las bases textuales. Diálogo. Narración. Descripción	Actividad en grupos en el aula	Entrega ejercicio 1 (viernes 15/10) Estilo	
8	Tema 6. Las bases textuales. La exposición. Conexión.	Actividad en grupos en el aula		
9	Tema 6. Las bases textuales. La argumentación.	Actividades en grupos en el aula. Actividad		

	Conexión.	individual: preparación del ejercicio 2.		
10	Tema 7. Géneros académicos escritos. Trabajo académico. Bibliografía, citas y referencias.	Actividades en grupos en el aula. Actividad individual: preparación del ejercicio 2	Entrega del ejercicio 2. (viernes 5/11) Exposición y argumentación.	
11	Tema 7. Géneros académicos escritos Memoria. Reseña.	Actividad en grupos en el aula Actividad individual: preparación del ejercicio 4	Entrega del ejercicio 3. (viernes 12/11) Citas	
12	Tema 8. Géneros orales. Características del discurso oral. Medios auxiliares.	Actividades en grupos en el aula.		2ª prueba parcial. (lunes 15/11) Redacción de un texto expositivo-argumentativo.
13	Tema 8. Géneros orales -la exposición.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.		3ª prueba parcial Orales ^[1]
14	Tema 8. Géneros orales -la exposición.	Actividades en grupos en el aula. Exposiciones individuales en el aula. Análisis de textos orales.	Entrega de trabajo en grupo (jueves 2/12)	3ª prueba parcial Orales

El plan de clases diario para el presente curso se encuentra disponible en la sección **DOCUMENTOS**.

^[1] La prueba parcial consiste en una breve exposición oral sobre tema libre (5 minutos) que cada alumno realiza en clase, ante los compañeros o bien de manera individual, en el despacho del profesor. Por tanto, aunque la prueba figure para las dos últimas semanas, cada alumno realiza una única exposición que puede tener lugar en cualquiera de las tres semanas y que forma parte de su trabajo individual fuera del aula.

Horario /asesoramiento

Primer cuatrimestre

Lunes, de 11 a 11:45 h (aula 4 CS)

Jueves de 12 a 13.45 (aula 35 C)

Viernes de 11 a 11:45 (aula 1 CS)

Asesoramiento:

Lunes, 9:00 y viernes, 12:00-14:00 h.

Será conveniente que las citas para asesoramiento se concierten previamente en clase o por correo electrónico (cmpasamar@unav.es).



<http://www.unav.es/espacio/sociologiafyla/>
Sociología (Filosofía, Hª, Hum., Filología, dobles)
Sociología (Filosofía, Hª, Hum., Filología, dobles) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Cronograma](#)

[Programa](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Horarios atención al alumno](#)

[Lecturas recomendadas](#)

Presentación

Nombre de la asignatura: Sociología

Facultad: Facultad de Filosofía y Letras

Curso: 1º

Duración: Cuatrimestral

Número de créditos: 6 ECTS

Profesor que la imparte: Prof. Dr. D. Alejandro Néstor García Martínez

Tipo de asignatura: Obligatoria BÁSICA

Titulaciones:

Grado en Filosofía: módulo de *Filosofía Práctica y social*; materia "Sociología".

Grado en Humanidades: módulo de *Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea*, materia "Sociología".

Grado en Historia, módulo de *La Historia y las ciencias sociales y humanas*, materia "Sociología"

Grado en Filología Hispánica: módulo de *Fundamentos Humanísticos y sociológicos*, materia "Sociología".

Resumen de la Asignatura: Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser

de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

Objetivos

Objetivo de contenidos:

1. Obtener una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia.
2. Identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales.
3. Conocer las cuestiones fundamentales a las que ha de enfrentarse el estudio sociológico, prestando atención a los problemas fundamentales de la sociología.
4. Manejar adecuadamente los conceptos básicos de las teorías sociológicas más representativas.
5. Indicar los aspectos más relevantes de los autores sociológicos propuestos.
6. Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Relacionar y aplicar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales.
2. Reflexionar sobre la realidad circundante a partir de las nociones y herramientas conceptuales discutidas durante la asignatura.
3. Adquirir el hábito de conocer la actualidad social mediante la lectura frecuente de los medios de comunicación y opinión.
4. Desarrollar el espíritu crítico y científico al estudiar los problemas sociales.
5. Elaborar un discurso articulado susceptible de ser expuesto en debates públicos.
6. Desarrollar la capacidad de trabajo en equipo: negociación y distribución de las tareas, organización del cronograma, asunción de la responsabilidad individual y de los resultados colectivos.
7. Desarrollar la capacidad de exposición oral y escrita en registros diversos.

Metodología

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. Realización de **autoevaluaciones** periódicas, en las fechas que propondrá el profesor de la asignatura, a través del sistema ADI. Estas autoevaluaciones consistirán en preguntas tipo test sobre contenidos de la asignatura, para comprobar su comprensión y asimilación.
4. Realización de una **recensión** sobre alguna de las lecturas propuestas por el profesor, o sobre otra acordada previamente con el alumno. Las pautas para la elaboración de la recensión se pondrán a disposición del alumno al comienzo de la asignatura. La fecha límite para su entrega es el 29 de marzo. La obra escogida deberá ser comunicada o acordada con el profesor antes del día 25 de febrero.
5. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horario indicados para su entrega. No se admitirá su entrega fuera de la fecha que

se establezca para cada una de estas actividades presenciales.

6. Realización y exposición oral de un **trabajo colectivo** (opcional), sobre alguno de los temas de la asignatura. Los equipos no podrán ser de más de cuatro alumnos, y la exposición oral se realizará ante el resto de compañeros. El tema del trabajo y la composición del grupo deberá comunicarse antes del 25 de febrero. La exposición oral será a partir de la décima semana del curso, previo acuerdo con el profesor. El trabajo escrito podrá entregarse hasta el 15 de abril.
7. Realización del **examen final**.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 40 horas de clases teóricas presenciales.
- 20 horas de clases prácticas presenciales.
- 45 horas de estudio personal.
- 12 horas para la realización de la recensión.
- 12 horas para la preparación de actividades y casos prácticos
- 3 horas para la realización de las pruebas de autoevaluación.
- 20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
- 3 horas para la realización del examen final.
- 15 horas para la realización del trabajo colectivo (opcional).

Cronograma

El plan de trabajo de la asignatura queda reflejado en el cuadro siguiente:

	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
Semana 1	Qué es la sociología. El objeto de estudio de la sociología	Presentación asignatura y plan de trat
Semana 2	El objeto de estudio de la sociología (continuación) La naturaleza de lo social	Comentario de texto
Semana 3	La naturaleza de lo social (continuación) Cultura y diversidad cultural	Proyección documental
Semana 4	Cultura y diversidad cultural (continuación) La acción social	Análisis comparado de textos
Semana 5	La acción social (continuación) Instituciones sociales	Análisis proyección semana 3

Semana 6	Instituciones sociales (continuación) Métodos de investigación social	Caso práctico
Semana 7	Métodos de investigación social (continuación) Multiculturalismo, inmigración y minorías	Proyección película Caso práctico
Semana 8	Consumo, estratificación social y estilos de vida	Diseño de encuesta
Semana 9	Consumo, estratificación social y estilos de vida (continuación) Medios de comunicación y democracia mediática	Análisis de caso
Semana 10	Medios de comunicación y democracia mediática (continuación)	Análisis proyección Semana 7 Exposiciones trabajos colectivos (I)
Semana 11	Los orígenes de la sociología y la sociología del siglo XIX	Test Autoevaluación 1 Entrega de recensiones
Semana 12	La sociología de los tiempos modernos	Exposiciones trabajos colectivos (II)
Semana 13	La sociología de los tiempos modernos (continuación)	Exposiciones trabajos colectivos (III)
Semana 14	La sociología de los tiempos modernos (continuación) Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico	Test Autoevaluación 2
Semana 15	Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico (continuación) Repaso final de los contenidos principales	

Programa

BLOQUE I: Objeto y método de la ciencia social

- ¿Qué es la sociología? El objeto de estudio de la sociología
- La naturaleza de lo social
- Cultura y diversidad cultural
- Acción social, Instituciones sociales y el proceso de institucionalización
- Métodos de investigación social

BLOQUE II: Cuestiones aplicadas de la perspectiva sociológica

- Multiculturalismo, inmigración y minorías
- Estratificación social, consumo y estilos de vida
- Medios de comunicación y democracia mediática

BLOQUE III: Breve Historia de la teoría sociológica

- Orígenes de la sociología y la sociología del XIX: De Comte a Marx
- La sociología de los tiempos modernos: Durkheim y Weber
- Tendencias contemporáneas del pensamiento sociológico

Evaluación

- Examen: 50%
- Recensión: 10%
- Casos prácticos y actividades programadas: 30%
- Ejercicios de autoevaluación: 10%
- Trabajo colectivo: Es opcional. Pueden subir hasta 1 punto la nota final.

Examen final

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; una segunda parte con preguntas cortas; y una tercera parte con temas a desarrollar.

Calificación de ?No Presentado?

- La calificación de ?No presentado? se otorgará a los alumnos que no hayan entregado ninguna de las actividades previstas ni hayan acudido al examen. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas actividades evaluables, aunque sólo hayan presentado algunas de ellas.

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Esta asignatura está plenamente adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). La evaluación y el seguimiento del trabajo del alumno es continuo a través de las distintas tareas previstas y de la metodología descrita. Por todo ello, las notas y los porcentajes adjudicados a cada tarea serán mantenidos en la convocatoria extraordinaria, de modo que el alumno sólo tendrá ocasión de mejorar su nota del examen, que seguirá contando en el mismo porcentaje.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en

circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA:

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, 1993
3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 2001

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.

Horarios atención al alumno

Tendrá lugar en el despacho de Humanidades (planta baja Biblioteca, despacho número 0450), previa cita con el profesor de la asignatura a través del correo electrónico: angarcia@unav.es

Lecturas recomendadas

Instrucciones para las recensiones:

- Las pautas para la elaboración de la recensión se indicarán al comienzo del curso, y están disponibles a través de ADI.
- Los alumnos deberán comunicar el título de la obra que elijan hasta el 25 de febrero.
- A continuación se propone un listado de posibles lecturas. En cualquier caso, el alumno puede proponer al profesor cualquier otra que le resulte de interés.

1. Guy Sorman: *Esperando a los bárbaros*, Barcelona: Seix Barral, 1993
2. Bill Buford: *Entre los vándalos*, Barcelona: Anagrama, 1992
3. Guillaume Erner: *Víctimas de la moda: cómo se crea, por qué la seguimos*, Barcelona: Gustavo Gili, 2004
4. Bruno Remaury: *Marcas y relatos : la marca como imaginario cultural contemporáneo*, Barcelona: Gustavo Gili, 2005
5. Richard Sennett: *La corrosión del carácter : las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona: Anagrama, 2000
6. Richard Sennett: *El respeto: sobre la dignidad del hombre en un mundo de desigualdad*, Barcelona: Anagrama, 2003
7. Václav Havel: *El poder de los sin poder*, Madrid: Ediciones Encuentro, 1990
8. Jose Ortega y Gasset: *El hombre y la gente*, Madrid: Revista de Occidente, 1996
9. Pablo García Ruiz: *El laberinto social. Cuestiones básicas de sociología*, Eunsa, Pamplona, 1997
10. George Ritzer: *La McDonalización de la sociedad*, Barcelona: Ariel, 1996

11. W. Sombart: *¿Por qué no hay socialismo en Estados Unidos?*, REIS, nº 71-72, 1995, pp. 277-372
12. Michael Lewis: *The new new thing: a Silicon Valley story*, New York: W. W. Norton, 2000
13. Ruth Benedict: *El crisantemo y la espada*, Alianza Editorial, Madrid, 1974
14. María García Amilburu, *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*. Eunsa, Pamplona, 1996
15. Gilles Lipovetsky: *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, Anagrama, 1996
16. Gilles Lipoetsky: *El imperio de lo efímero. Las modas y su destino en las sociedades modernas*, Barcelona, Anagrama, 1993
17. Zygmunt Bauman: *La cultura como praxis*, Barcelona, Paidós, 2002
18. Anthony Giddens: *Las consecuencias perversas de la modernidad*, Barcelona, Anthropos, 1996
19. Ulrich Beck: *La sociedad del riesgo*, Barcelona, Paidós, 2001
20. Daniel Miller: *A Theory of Shopping*, Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 1998
21. Jacinto Chozá: *La realización del hombre en la cultura*, Madrid, Rialp, 1988
22. María García Amilburu: *Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación*. Eunsa, Pamplona, 1996
23. Margaret Archer: *Cultura y teoría social*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1997
24. Margaret Archer: *Being Human: the problem of agency*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000
25. Zygmunt Bauman: *Modernidad líquida*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006
26. Anthony Giddens: *Las consecuencias perversas de la modernidad*, Barcelona, Anthropos, 1996
27. Eva Illouz: *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Katz, 2008
28. Eva Illouz: *La salvación del alma moderna: terapia, emociones y la cultura de la autoayuda*, Madrid, Katz, 2010
29. Eva Illouz: *Intimidades congeladas: las emociones en el capitalismo*, Madrid, Katz, 2007
30. Richard Sennett: *El artesano*, Barcelona, Anagrama, 2009



Universidad
de Navarra
Facultad de
Filosofía y Letras

<http://www.unav.es/asignatura/europafyl/>

SocioculturarteEuro

Sociedad, cultura y arte en Europa: siglos XVI- XVIII (2º Grado Hª) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Cronograma](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Atención al alumno](#)

Presentación

Descripción de la asignatura: Sociedad, Cultura y Arte en la Europa de los ss. XVI-XVIII

Titulación: Grado en Historia, Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, segundo semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia del Arte / Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores que la imparten: Dr. Ricardo Fernández Gracia: rfgracia@unav.es

Dr. José Javier Azanza López: jazanza@unav.es

Dra. Rocío García Bourrellier: rgarcia@unav.es

Horario: martes de 4.00 a 6.00; viernes de 5.00 a 7.00

Aula; martes, 7 de Ciencias Sociales; Viernes, 10 de Ciencias Sociales

Objetivos

Conocimientos

1. Conocer y comprender la estructura social europea en la Época Moderna para explicar sus cambios a lo largo del tiempo
2. Conocer y calibrar la influencia de las distintas corrientes culturales en la sociedad
3. Introducir al alumno en el manejo de conceptos históricos básicos relacionados con los agentes sociales y las líneas de pensamiento del Antiguo Régimen.
4. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco.
5. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.
6. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.
7. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

Habilidades y aptitudes

8. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos
9. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el Programa
10. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos
11. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
12. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
13. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

Resultados de aprendizaje

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

Programa

SOCIEDAD Y CULTURA

Introducción: La Edad Moderna en los cinco continentes. El predominio europeo.

1. La demografía europea: evolución de la población entre los siglos XVI y XVIII
2. La sociedad estamental: definición y características básicas

- a) Grupos privilegiados: nobleza y clero
- b) No privilegiados: grupos urbanos, campesinado, grupos marginales
- 3. La cultura entre las Edades Media y Moderna: el Humanismo y otras manifestaciones
- 4. La evolución del pensamiento en el s. XVII: una nueva filosofía; la teoría política
- 5. El siglo XVIII: las Ilustraciones europeas

LA EUROPA DEL RENACIMIENTO

- 6. Claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva
- 7. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo
- 8. La clientela: promotores, comitentes y mecenas. Las cortes italianas en el siglo XV.
- 9. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento
- 10. La escultura Renacentista
- 11. Los grandes maestros de la pintura renacentista

LOS SIGLOS DEL BARROCO

- 12. La promoción de las artes y los artistas en el contexto político y religioso de la Reforma Católica y la afirmación de las nacionalidades
- 13. Características formales e iconografía
- 14. La fiesta barroca como expresión de poder y modo de cautivar. El gozo de celebrar y el placer de sentir
- 15. La arquitectura en Roma y las Cortes europeas. Ciudades, iglesias y palacios como espacios de poder. La Roma *triumfans*, el clasicismo francés, y el casticismo hispano
- 16. Las grandes tendencias de la pintura: del naturalismo caravaggiesco a la opción clasicista y el Barroco exaltado y decorativo
- 17. Los géneros escultóricos

Bibliografía

SOCIEDAD

- 1. Floristán Imízcoz, Alfredo (2004, coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel
- 2. Martínez Ruiz, Enrique, y otros (1991), *Introducción a la Historia Moderna*, Istmo ed., Madrid
- 3. Ribot García, Luis (coord., 1992), *Historia del Mundo Moderno*, Actas, Madrid

4. Vázquez de prada, Valentín (1981), *Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, vol. VII, Colección Historia Universal, EUNSA, Pamplona

LA EUROPA DEL RENACIMIENTO

1. Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal
2. Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991
3. Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea
4. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial
5. VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996
6. VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann

LOS SIGLOS DEL BARROCO

1. Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16
2. Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo
3. Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial
4. Fagiolo dell'Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca
5. Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro
6. Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait
7. Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra
8. VV. AA. (1997), *El Barroco. Arquitectura. Escultura. Pintura*, Edición de Rolf Toman, Köln
9. Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

Cronograma

SEMANA	TEMA	TRABAJO
10-14 enero	Presentación. Introducción	Elección tema y bibliografía
17-21 enero	Tema 1. Inicio tema 2	

24-28 enero	Tema 2	Entrega índice trabajo
31 enero-4 febrero	Tema 3. Inicio tema 4	
7-11 febrero	Temas 4 y 5	Exposición y entrega trabajo
14-18 febrero	Tema 6	
21-25 febrero	Temas 7-8-9	
28 febrero-4 marzo	Temas 9-10	
7-11 marzo	Temas 10-11	
14-18 marzo	Final tema 11	
21-25 marzo	Temas 12-13	
28 marzo-1 abril	Temas 14-15	
4-8 abril	Final tema 15	
11-15 abril	Tema 16	
18 abril y 3 mayo	Final tema 16-17	

Metodología

1. Sesiones presenciales:

- Clases: 60 horas.

- Tutoría: cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas. La duración de las tutorías será de 20 minutos. Total: 6 horas

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

2. Sesiones no presenciales:

- Estudio personal: 60 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 21 horas

Evaluación

La nota final será la suma de:

- examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

La parte de **Sociedad** consistirá en 4 preguntas cortas con espacio tasado y 1 tema transversal.

Las partes correspondientes al Renacimiento y al Barroco consistirán cada una de ellas en la clasificación y comentario de seis imágenes -por tiempo de 5 minutos cada una- correspondientes a sus respectivos contenidos.

- 3 trabajos individuales y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con los profesores, quien orientará al alumno en la selección de bibliografía. Deberán exponerse en público y suponen el 35% de la nota (3.5 puntos)

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 0.5% de la nota (0.5 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la nota obtenida por trabajos y exposición

Atención al alumno

Horario dra. García Bourrellier: martes de 13.00 a 14.00; jueves de 18.00 a 17.00

Los dres. Azanza y Fernández Gracia determinarán su horario cuando comiencen sus clases

<http://www.unav.es/asignatura/prehistoriafyl/>
Prehistoria
Prehistoria (2º Grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Bibliografía](#)

[Cronograma](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

Presentación

Asignatura: PREHISTORIA

Titulación: Grado en Historia

Curso: 2º

Asignatura de Primer Semestre

6 ECTS

Profesora: M^a Amor Beguiristain Gúrpide mbeguir@unav.es

Tipo de asignatura: Troncal

Idioma en que se imparte: castellano



Objetivos

Objetivos de contenidos

El alumno-a debe llegar a:

- Obtener una visión actualizada de la Prehistoria, focalizando el estudio en el marco de Europa.
- Profundizar en las principales corrientes teóricas que han sustentado su estudio.
- Conocer los principales debates actuales de esta disciplina
- Adquirir el vocabulario técnico especializado

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

El alumno-a debe ser capaz de:

- Tratar las fuentes arqueológicas de modo adecuado
- Demostrar su capacidad de análisis en el manejo de la documentación prehistórica pertinente
- Desarrollar un trabajo de iniciación a la investigación en el que se relacionen las destrezas y los conocimientos adquiridos

Objetivos actitudinales

El alumno-a debe:

- Asistir de modo activo a clase
- Mostrarse respetuoso con opiniones diferentes en el transcurso de los debates que se susciten
- Ser cuidadoso con los instrumentos y materiales prehistóricos que se manejarán.

Temario

BLOQUE I. El Hombre Fósil (Paleolítico)

Tema 1. Presentación de la Asignatura.

Tema 2. Introducción. Concepto de Prehistoria y Protohistoria. Otras denominaciones. Objeto de Estudio. Metodología. El marco cronológico y sus problemas.

Tema 3. Formación de la Disciplina. Historiografía. Los retos de la Prehistoria hoy.

Tema 4. Paleolítico inferior. Primeros pobladores de Europa. Su procedencia, rasgos físicos y dispersión geográfica. Desarrollo técnico. Economía y sociedad.

Tema 5. La transición al Paleolítico medio. Heidelbergensis y Neandertales clásicos. Marco geo-cronológico. Yacimientos paradigmáticos. Características físicas. Desarrollo técnico y cultural. El Neandertal ante la muerte.

Tema 6. Paleolítico superior. Al fin *Homo sapiens*. Teorías de su origen. Su relación con los Neandertales. Dispersión geográfica.

Tema 7. Principales novedades técnicas, económicas y culturales del Paleolítico superior. Diferentes etapas crono-culturales establecidas por la historiografía.

Tema 8. Las manifestaciones funerarias de *Homo sapiens* fósil.

Tema 9. Manifestaciones artísticas durante el Paleolítico superior: Arte mueble y arte rupestre. Técnica y temática. Procedimientos de estudio y de datación. Interpretación y significado del arte paleolítico.

Tema 10. Cambio climático al fin de la Era glacial y paso a la actualidad climática. Transformaciones en el Medio Ambiente. Los últimos cazadores. Las respuestas del hombre ante la crisis.

BLOQUE II. La Revolución Neolítica y sus antecedentes

Tema 11. Mesolítico. Características medioambientales en Europa y el Oriente Próximo. La tecnología.

Actividades de subsistencia. Los asentamientos. Las Necrópolis y otras formas funerarias. Un arte nuevo para la nueva época. Valoración del periodo.

Tema 12. Neolítico. Introducción al concepto. Las nuevas formas económicas. Teorías del origen y expansión de nuevos modos de vida. Innovaciones técnicas del periodo: la piedra, la invención de la cerámica.

Tema 13. Los primeros agricultores y ganaderos en el Sureste de Europa: Grecia y los Balcanes. Los recursos de la zona. Dispersión de yacimientos y su análisis.

Tema 14. Neolítico en Europa Central. Las condiciones climáticas de la región. La roturación del bosque templado y explotación de los terrenos aluviales fértiles. Economía. Unidades domésticas, aldeas. Las necrópolis.

Tema 15. Neolítico en la Fachada Atlántica de Europa. La asimilación de las formas de vida neolítica.

Tema 16. El Megalitismo: una manifestación arqueológica transversal iniciada en el IVº milenio AC.

Tema 17. Neolítico en el Mediterráneo Central. El medio físico. Marco cronológico. Manifestaciones en Italia y las islas.

Tema 18. Neolítico en Francia. Diferencias regionales y cronológicas.

Tema 19. Neolítico en la Península Ibérica. Teorías de la recepción y dispersión: dualismo versus indigenismo. Cuadro cronológico del Neolítico peninsular. Análisis regional.

Tema 20. Arte y religión entre las sociedades del Neolítico.

BLOQUE III: La segunda revolución: La revolución urbana

Tema 21. Introducción al significado de la nueva etapa. Cambios sociales, ideológicos y económicos de las Edades del Metal.

Tema 22. El Calcolítico. Introducción. La difícil separación entre Neolítico final y Calcolítico. Los elementos que caracterizan la nueva etapa en el Sureste de Europa.

Tema 23. La Edad del Cobre en el Noreste, en el Centro y en el Noroeste de Europa. Economía y vida social.

Tema 24. Calcolítico en el Mediterráneo Central. La explotación de nuevos recursos y su relación con otros focos.

Tema 25. Calcolítico en la Península Ibérica. Diferenciación regional. La perduración del megalitismo.

Tema 26. Edad del Bronce. Introducción. Las nuevas modas llegadas del Este. La estratificación social en Europa oriental y central. El Norte de Europa en la Edad del Bronce.

Tema 27. Mediterráneo central: Italia, las Islas y Francia durante la Edad del Bronce. Redes comerciales, intercambio de productos y redes sociales.

Tema 28. Edad del Bronce en la Península Ibérica. Caracterización cronológica y regional. Relaciones con otras regiones del continente europeo.

Tema 29. La transición a la llamada Edad del Hierro.

Bibliografía

Bibliografía básica (diccionarios, atlas, manuales):

- Apuntes y materiales en ADI
- Atlas culturales de la Humanidad. Madrid. Debate/Círculo de Lectores, 1994.
- BREZILLON, M. *Dictionnaire de la Préhistoire*, Paris, Larousse, 1969 (varias ediciones).
- CUNLIFFE, B. *Prehistoria de Europa Oxford*. Barcelona. Crítica, 1998.
- CHAMPION, T., GAMBLE, C., SHENNAN, S. y WHITTLE, A., *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988.
- EIROA, J. J. *Prehistoria del mundo*, ed. Sello editorial, 2010.
- ECHEGARAY, J. (Dir.) *Diez palabras clave en Prehistoria*. Estella. Verbo Divino, 1995.
- KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia*, Barcelona, Península HCS, (tr. M^a J. Aubet), 1998.
- MENÉNDEZ, M., JIMENO, A., FERNÁNDEZ, V.M., *Diccionario de Prehistoria*, Madrid, Alianza Universidad, 2002 (3^a ed.).
- MUÑOZ AMILIBIA, A. (coordinadora), *Prehistoria*, tomos I y II, Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2001.
- VV. AA., *La Humanidad primitiva, en El Campo de las Ciencias y las Artes*, n° 136, ed. Banco Bilbao Vizcaya, 1999.

Bibliografía complementaria (más específica se facilitará en cada clase)

Metodología:

- BARRIO, J., coord., *Ciencia y técnicas al servicio de la investigación arqueológica*, Madrid, Fundación Francisco Giner de los Ríos, 1990.
- BROTHWELL, DON; HIGGS, E., (comps), *Ciencia en arqueología*, México, 1980.
- CAMPS, G., *Manuel de recherche préhistorique*, Paris, Doin, 1990 (10^a edición actualizada).
- PIEL-DESRUISSEAU, J.L., *Instrumental prehistórico. Forma, fabricación, utilización*, Barcelona, Masson, 1989.
- RENFREW, C., BAHN, P., *Arqueología. Teorías, Métodos y prácticas*, Madrid, Akal, 1993.
- VILA, A., (coord.) *Arqueología. Nuevas tendencias*, Madrid, CSIC, 1991.

Paleolítico/Mesolítico:

- BARANDIARAN, I., *El Paleomesolítico del Pirineo Occidental. Bases para una sistematización tipológica del instrumental óseo paleolítico*. Zaragoza, 1967.
- BINFORD, L., *En busca del pasado*, Crítica, Barcelona, 1988.
- FORTEA, J., Los complejos microlaminares y geométricos del Epipaleolítico mediterráneo peninsular, Salamanca, 1973.
- GAMBLE, C., *El poblamiento paleolítico de Europa*, Crítica, Barcelona, 1990
- MELLARS, P., STRINGER, CH., (eds.), *The Human Revolution*, Edimburgo, 1989.
- LAMBERT, D., *Guía Cambridge del Hombre Prehistórico*, Madrid, EDAF S.A., 1988.
- MARMELADA, C.A. *Luces y sombras en el estudio de la evolución humana*, Universidad de Navarra, <http://www.unav.es/cryf/lucesysombras.html>.
- MELLARS, P. (ed.), *The Emergence of Modern Humans: An Archaeological Perspective*, Edimburgo, 1991.
- STRINGER, Ch., GAMBLE, C., *The Neanderthals*, Londres, 1992.

Mesolítico/Neolítico:

- AMMERMAN, A. J. y CAVALLI-SFORZA, L. L., *The Neolithic Transition and the Genetics of Populations in Europe*, Princeton University Press, Princeton, 1984.
- BERNABEU, J., OROZCO, T., y TERRADAS, X. (Eds.), *Los recursos abióticos en la Prehistoria. Caracterización, aprovisionamiento e intercambio*, Universidad de Valencia, 1998.
- BONSALL, C., ed., *The Mesolithic in Europe*, Actas del Congreso Internacional (Edimburgo, 1985), 1989.
- COHEN, M. N., *La crisis alimentaria en la Prehistoria. La superpoblación y los orígenes de la agricultura*, Alianza Editorial, Madrid, 1981.
- GREGG, S. A., *Foragers and Farmers. Population Interaction and Agricultural Expansion in Prehistoric Europe*, The University of Chicago Press, Chicago, 1988.
- HELMER, D., 1992: *La domestication des animaux par les hommes préhistoriques*, Masson, Paris.
- ROJO, M., KUNTS, M., GARRIDO, R., G. MARTÍNEZ DE LAGRÁN, I., MORÁN, G., Un desafío a la eternidad. Tumbas monumentales del Valle de Ambrona, *Memorias de Arqueología en Castilla y León*, 14, Valladolid, 2005.
- VERMEERSCH, Pierre M.; VAN PEER, Ph. eds., *Contributions to the Mesolithic in Europe*, Lovaina, 1990.
- WESLEY, C. y WATSON, P., *The origins of Agriculture. An International Perspective*, Smithsonian series in archaeological inquiry, USA, 1992.

Calcolítico /Edad del Bronce:

- BEGUIRISTAIN, M^a A. Apuntes para el curso 2010. (En ADI)
- BALBÍN, R. de& BUENO, P. (eds) *Primer Symposium Internacional de Arte Prehistórico de Ribadesella, El Arte Prehistórico desde los inicios del siglo XXI*, 2003.
- DELIBES, G. /FERNÁNDEZ MIRANDA, M. *Los orígenes de la Civilización. El Calcolítico en el Viejo Mundo*. Madrid, Síntesis, 1993.
- RENFREW, C., *The Emergancy of Civilization. The Cyclades and Aegean in the Third Millenium B.C.*, 1972.

Arte prehistórico:

- BREUIL, H., *Quatre cents siècles d'art pariétal*, Montignac, 1952.
- VVAA. *COMPLUTUM*, 1994 nº 5. (nº extra: *Arte Paleolítico*), Universidad Complutense.
- GRAZIOZI, P., *Palaeolithic Art*, Londres, 1960.
- LEROI-GOURHAN, A., *The Art of Prehistoric Man in Western Europe*, Londres, 1968.
- RIPOLL, E. *Orígenes y significado del arte Paleolítico*, Madrid, Silex Ediciones, 1986.

Recursos en la web:

Acceso a la Bibliografía en el [Catálogo de la Biblioteca](#)

<http://www.arqueologia.com.ar/>

http://www.dearqueologia.com/glosario_indice.htm

http://www.dearqueologia.com/registro_arqueo.htm

http://www.dearqueologia.com/tecnica_ceramica_intro.htm#intro

<http://www.intel.com/cpc/explore/stonehenge>

Cronograma

Semana	Tema	Teórica/h	Práctica/h	Tipo/Actividad	Valor (sobre 100)
1 ^a (sep.)	1	1.5	0.5	Pc	0?
2 ^a	2	3.5	0.5	D	2?
3 ^a	3 y 4	3	1	taller	2?
4 ^a	4	2	2	taller+T	3?
5 ^a	5	2	2	taller+T	3?
6 ^a (oct.)	6 y 7	2	2	D	2?
7 ^a (Conver-saciones)	7	2	2 conferencias	comentario	0.5?
8 ^a	8-9	3.5	0.5	D	2?
9 ^a	10-11	2.5	1.5/	T+taller o Salida	2.5?
10 ^a	12	2	2	T+taller o Salida	3?
11 ^a (nov.)	13 y 14	2	1.5	EvADI	3?
12 ^a	15 y 16	1.5	2	Taller+EvADI	3?
13 ^a	17 y 18	3	1	T+EvADI	3?
14 ^a	19	3	1	EvADI	1?

15 ^a (dic.)	20	1.5	0.5	Pc	5?
Suma					35

D: debate; **E:** examen; **EvADI:** entrega de trabajos sobre actividades fuera de aula que se anunciarán oportunamente en ADI (comentario a: visita museos, exposiciones, conferencias, yacimientos arqueológicos, visionado video). **T:** responder a tests de ADI; **Pc:** Prueba de conocimiento.

Metodología

El alumno debe:

- Asistir y participar en las clases teóricas y prácticas.
- Demostrar conocimiento del vocabulario adquirido respondiendo a los 5 test que se editarán en ADI.
- Participar en las clases prácticas manipulando adecuadamente el material arqueológico pertinente.
- Presentar antes del 2 de diciembre una **Memoria** en la que demuestre las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Acudir a las conferencias y salidas fuera del aula establecidas.
- Realizar las tareas que se señalarán en ADI.

Distribución del tiempo

Atendiendo a las directrices legales marcadas por el RD 1125/2003 y la propia configuración y naturaleza de la asignatura, el reparto lectivo y de aprovechamiento de los 6 ECTS por el alumno es el siguiente:

-55 horas de atención directa. Lectivas presenciales, en el aula o en el laboratorio de Arqueología. De carácter teórico (35.5h) y práctico (19.5).

-64 horas de estudio personal del alumno y trabajo personal

-30 horas de trabajo dirigido (6h con profesor, 24 aprendizaje autónomo)

-3 horas de tutoría y examen final.

Prehistoria 6 ECTS	DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO					Valor sobre 100
	Resumen de la carga total por alumno (1 ECTS= 25-30 horas)					
Actividad	Presencial	Método docente	Carga asignada	Aprendizaje autónomo	Total	
Sesiones	Presencial	Lección magistral. Apoyo Tics	35.5 h	40 h (estudio)	75.5h	10

teóricas	aula	Preguntas alumnos		personal del alumno)		
Sesiones prácticas	Presencial Aula/laboratorio	Debate a partir de textos. Trabajo en grupo. Sesiones metodológicas. Test Otras actividades	19.5 h	30 h (estudio personal del alumno: 20h; trabajo dirigido: 10h)	49.5h	20
Congreso	Presencial	Asistencia Entrega de resumen valorativo		4 h (trabajo personal)	4 h	5
Elaboración de una Memoria	No presencial Presencial en Laboratorio	Trabajo personal alumno	6 h	14 h (trabajo dirigido)	20 h	15
Asesoramiento	Presencial. No presencial: e-mail	Tutoría	1 h		1 h	
Evaluación final	Presencial	Examen	2 h		2 h	50
Total			64 h	88 h	152 h	100

Evaluación

Examen de conocimientos: Fecha, hora y aula: se comunicará en la web de la Facultad de Filosofía y Letras y de la propia asignatura.

Modo: Responder por escrito a un tema, seleccionado al azar, del Bloque IIIº del programa teórico. Se valorarán los contenidos (40%) y presentación (10%).

Porcentaje de la nota: 50%. (El 50% restante se determinará por las Notas Parciales obtenidas en las diferentes actividades programadas e intervenciones en clase)

Notas Parciales:

-35% de la nota: asistencia e intervención en clase, asistencia a las salidas programadas (conferencias, visita a yacimientos, exposiciones, etc.) y entrega de los trabajos requeridos en cada una de ellas.

-15% de la nota: trabajo de investigación realizado (Memoria de 8 a 10 folios, sobre el material facilitado a cada alumno). Los detalles de elaboración se explicarán en un documento general.

Convocatoria Extraordinaria:

Se conservarán las notas parciales obtenidas durante el curso

El examen será similar al de la convocatoria ordinaria.



POBLACIÓN, RECURSOS Y MEDIO AMBIENTE

GUÍA DOCENTE

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Población, recursos y medio ambiente

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Plan de estudios:

Materia: Demografía, Geografía, Sociología

Módulo:

Curso:

Carácter:

Semestre:

Créditos: 3 ECTS

Nº de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesora: Dolores López Hernández

Idioma: castellano

Página web:

Curso académico: 2010-2011

Calendario de clases:

Horario asignado:

Aula:

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura Población, Recursos y Medio Ambiente tiene como objetivo fundamental ofrecer al alumno un marco adecuado para la comprensión de la relación entre población, recursos y medio ambiente y familiarizarle con los términos actuales del

debate. Asimismo, esta asignatura desea motivar al alumno para que descubra el interés y la aplicabilidad del conocimiento de esta realidad.

OBJETIVOS

Conocimientos o contenidos

El alumno debe llegar a:

1. Sentar las bases del debate suscitado en torno a la relación entre población, recursos y medio ambiente.
2. Comprender las implicaciones de la globalización y del desarrollo de la tecnología en la realidad actual. “El mundo se ha hecho uno, pero en él conviven siglos diferentes” (Andrés Ortega)
3. Conocer las distintas teorías que a lo largo de la historia han explicado la relación entre población, recursos y medio ambiente.

Competencias y habilidades

El alumno debe ser capaz de:

4. Desarrollar el espíritu crítico, intentando separar los mitos de las realidades, los hechos constatados de las interpretaciones interesadas, las causas de los efectos, las teorías de las opiniones, las observaciones científicas de los juicios de valor.
5. Comprender la complementariedad de las escalas global y local a la hora de entender los problemas del mundo y sus soluciones.
6. Detectar la profunda interrelación que presentan los hechos que afectan al territorio y a sus poblaciones.
7. Tener una visión holística de los fenómenos demográficos y entender los problemas de las poblaciones desde una perspectiva multidimensional.

Actitudes

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

8. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.

9. Descubrir la conexión entre los hechos. “La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible” (J. Ortega y Gasset)
10. Diagnosticar y reflexionar sobre la realidad actual y los problemas del mundo, mostrando interés no sólo por las transformaciones sino también por sus implicaciones sociales.
11. Comprender las implicaciones políticas de los cambios socio-demográficos.

METODOLOGÍA

Duración del periodo lectivo: 14 semanas. (Se adecuará posteriormente en función del número de semanas que dure el semestre)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación en las clases presenciales. Al final de cada clase se realizarán tres preguntas (clickers) con el fin de comprobar los avances en la adquisición de conocimientos.
- Al final de la asignatura se realizará un examen para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos.
- Participación periódica en el foro debate articulado en el entorno ADI.
- La realización de dos prácticas en el aula: 1) ¿Qué nos dice el mundo desde el espacio? ; 2) video-forum *El invierno demográfico*

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

28 horas de clases presenciales teóricas (18 horas-64%) y prácticas (10 horas-36%)

45 horas de estudio del alumno.

2 horas de participación en el foro “Población, recursos y medio-ambiente”

2 horas de tutoría con el profesor

Total horas: 77 horas

EVALUACIÓN

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Resultados en la preguntas realizadas al final de cada clase (20%)
- Realización de las prácticas en el aula (15%)
- Participación en el foro “Población, recursos y medioambiente” (15%)
- Examen (50%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar el examen).

La convocatoria extraordinaria será en junio. En el caso de no haber superado la parte de los ensayos, el alumno deberá superar un examen que evalúe el conocimiento de los contenidos de la asignatura. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas

PLAN DE CLASES

<i>Semana</i>	<i>Fechas</i>	<i>Plan de clase</i>
1		Presentación de la asignatura, explicación de los trabajos y distribución de los grupos. Tema 1. Introducción. Los planteamientos del debate
2		Tema 2. Primer mito: El planeta está superpoblado Primera práctica ¿Qué nos dice el mundo desde el espacio?
3		Tema 3. Segundo mito: La población del mundo está creciendo exponencialmente
4		Tema 4. Tercer mito: La dualidad demográfica Norte-Sur (1)
5		Tema 4. Tercer mito: La dualidad demográfica Norte-Sur (2)
6		Segunda práctica. Video-forum: "El invierno demográfico"
7		Tema 5. Cuarto mito: La tierra no posee alimentos suficientes para sustentar a sus habitantes (1)
8		Tema 5. Cuarto mito: "La tierra no posee alimentos suficientes para sustentar a sus habitantes" (2)
9		Tema 6. Quinto mito: "La pobreza es la principal consecuencia del crecimiento demográfico"
10		Tema 7. Sexto mito: "El crecimiento cero como solución a los problemas medioambientales y de recursos"
11		Tema 8. La relación población-recursos-medioambiente: de las teorías a las ideologías.
12		Tema 9. Los objetivos del milenio
13		Tema 10. La inmigración en un mundo globalizado (1)
14		Tema 10. La inmigración en un mundo globalizado (2)

PROGRAMA

Tema 1. Introducción. Los planteamientos del debate.

Tema 2. Primer mito: "El planeta está superpoblado"

Tema 3. Segundo mito: "La población del mundo está creciendo exponencialmente"

Tema 4. Tercer mito: "La dualidad demográfica Norte-Sur"

Tema 5. Cuarto mito: "La tierra no posee alimentos suficientes para sustentar a sus habitantes"

Tema 6. Quinto mito: "La pobreza es la principal consecuencia del crecimiento demográfico"

Tema 7. Sexto mito: "El crecimiento cero como solución a los problemas medioambientales y de recursos"

Tema 8. La relación población-recursos-medioambiente: de las teorías a las ideologías.

Tema 9. Los objetivos del milenio

Tema 10. La inmigración en un mundo globalizado

BIBLIOGRAFÍA

REQUÉS VELASCO, P. (2001), *Población, recursos y medio ambiente: ¿el final de los mitos?*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Santander.

SANCHEZ BARRICARTE, J. (2008), *El crecimiento de la población mundial. Implicaciones socioeconómicas ecológicas y éticas*, Tirant lo Blanc, Valencia.

Videos y otros materiales informáticos

Rick Stout, Barry McLerran y Steven E. Smoot, *"Invierno Demográfico: El declive de la familia humana"*, SRB Documentary.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Profesora: Dolores López Hernández

Horario: Lunes de 11:00 a 14:00 horas y martes de 15:00 a 16:30 horas

Lugar: Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio antiguo de Biblioteca, 2ª planta.

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico dlopez@unav.es

<http://www.unav.es/asignatura/lugarespaciohistfy/>
LugarEspacioHistoria
Lugar y espacio en la historia (2º G. Historia) (2010-2011)

[Datos](#)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Programa](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de asesoramiento](#)

Datos

Nombre de la asignatura: Lugar y espacio en la historia

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Plan de estudios: Grado en Historia y Grado en Historia + Periodismo

Curso: 2º

Carácter: Obligatorio

Semestre: Primero

Créditos: 3 ECTS

Profesor: Alban d'Entremont

Idioma: castellano

Curso académico: 2010-2011

Calendario de clases: septiembre a diciembre 2010

Horario asignado: Viernes de 16 a 16,45 horas y de 17 a 17,45 horas

Aula: Aula 10, Edificio de Ciencias Sociales



Presentación

Todo hecho histórico ¿tiene lugar? en el espacio. La finalidad de esta asignatura es la de analizar la importancia de la realidad territorial en los acontecimientos del pasado y la de enseñar a utilizar los conocimientos geográficos como herramienta para el conocimiento de la Historia. Se prestará especial atención a los conceptos de espacio, territorio, lugar, región, paisaje, ecumene, sociedad, cultura, política, geografía histórica, así como a las principales corrientes de pensamiento referidas a estos conceptos, y a su aplicación práctica.

Objetivos

Se plantea como una asignatura eminentemente práctica, en la que los alumnos, además de asimilar los conocimientos propios del análisis del espacio, tendrán que proceder a la lectura de una bibliografía seleccionada, al estudio de mapas y al manejo de otros instrumentos propios de la investigación geográfica.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 14 semanas (septiembre a diciembre 2010)

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- Asistencia y participación activa en las clases presenciales
- Lecturas seleccionadas y presentaciones de trabajos en clases
- Trabajo práctico en grupos, sobre temática relacionada
- Examen final para comprobar el nivel de los conocimientos adquiridos.

Distribución del tiempo

24 horas de clases presenciales teóricas (incluye presentaciones de trabajos)

45 horas de estudio del alumno fuera del aula

2 horas de tutoría con el profesor

Total: 75 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia a clase (15%)
- Trabajo práctico y su presentación en clase (25%)
- Examen final (60%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso realizar el trabajo práctico, presentarlo en clase y superar el examen).

La convocatoria extraordinaria de examen, para los que no superen el examen de la convocatoria ordinaria, será en junio de 2011.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0,0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La *Matrícula de Honor* se puede conceder, según criterio del profesor, en la nota final a aquellos estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en el aprendizaje de los contenidos de la asignatura como en la adquisición de las correspondientes competencias prácticas específicas.

Programa

Tema 1. Introducción a la asignatura: conceptos teóricos de referencia

Tema 2. El marco territorial para la configuración de sociedades

Tema 3. Concepto y realidad de las regiones en el mundo

Tema 4. Territorio y cultura: casos históricos a modo de ejemplo

Tema 5. Territorio y política: geoestrategia, fronteras, nacionalismos

Tema 6. El paisaje y la lectura del tiempo en el espacio

Tema 7. Cartografía y otras herramientas de análisis espacial

Tema 8. La ciudad: diversidad de planos urbanos y su lectura

Tema 9. Concepciones culturales y religiosas en el urbanismo

Tema 10. Sitios históricos: la conservación de la memoria

Plan de clases

<i>Semana</i>	<i>Fechas</i>	<i>Plan de clase</i>
1	3 de septiembre de 2010	Tema 1. Introducción a la asignatura: conceptos teóricos de

		referencia
2	17 de septiembre de 2010	Tema 2. El marco territorial para la configuración de sociedades
3	24 de septiembre de 2010	Tema 3. Concepto y realidad de las regiones en el mundo
4	1 de octubre de 2010	Tema 4. Territorio y cultura: casos históricos a modo de ejemplo
5	8 de octubre de 2010	Tema 5. Territorio y política: geoestrategia, fronteras, nacionalismos
6	15 de octubre de 2010	Tema 6. El paisaje y la lectura del tiempo en el espacio
7	22 de octubre de 2010	Tema 7. Cartografía y otras herramientas de análisis espacial
8	29 de octubre de 2010	Tema 8. La ciudad: diversidad de planos urbanos y su lectura
9	5 de noviembre de 2010	Tema 9. Concepciones culturales y religiosas en el urbanismo
10	12 de noviembre de 2010	Tema 10. Sitios históricos: la conservación de la memoria
11	19 de noviembre de 2010	Presentación y discusión de trabajo práctico. Grupos I y II
12	26 de noviembre de 2010	Presentación y discusión de trabajo práctico. Grupos III y IV

Bibliografía

Adler, R., Adams, J. y Gould, P. (1971), *Spatial organization: the geographer's view of the world*, Londres: Prentice-Hall

André, Y., Bailly A. y otros (1989), *Représenter l'espace*, París: Anthropos-Economica

Azcárate, B., Azcárate, M. V. y Sánchez, J. (2002), *Geografía de los grandes espacios mundiales*, (2 volúmenes y anexo cartográfico), Madrid: UNED

Ballesteros, J. y Pérez Adán, J. (eds.) (2000), *Sociedad y medio ambiente*, Madrid: Trotta

Bayle, J. (1986), *Didáctica de la Geografía*, Madrid: Cincel

Bielza de Ory, V. (ed.) (1993), *Geografía General II: Geografía Humana*, Madrid: Taurus Universitaria

Capellà, H. y Lois, R. C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34

Carretero, M. (2006), *Enseñanza de la historia y memoria colectiva*, Buenos Aires: Paidós

Carretero, M. (2004), *Aprender y pensar la historia*, Buenos Aires-Madrid: Amorrortu editores

Claval, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39

Claval, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica* 34, pp. 25-40

De Blij, H. J., (2007), *Human geography: people, place, and culture*, New York: J. Wiley and Sons

d'Entremont, A. (1997), *Geografía económica*, Madrid: Cátedra

Dollfus, O. (1976), *El espacio geográfico*, Barcelona: Oikos-Tau

Ferrer, M. (2003), *Los centros históricos en España, teoría, estructura, cambio*, Pamplona: Gobierno de Navarra

Fellman, J. D., Getis, A. y Getis, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, Boston: McGraw-Hill Higher Education

Giménez Montiel, G. (1996), "¿Territorio y cultura?", *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, México, vol. II, núm. 4

García Ruiz, A. L. (2003), *El conocimiento del medio y su enseñanza práctica en la formación del profesorado de educación primaria*, Granada: Nivel

Labasse, J. (1973), *La organización del espacio*, Madrid: Instituto de Administración Local

López Trigal, L. y Benito del Pozo, P. (1999), *Geografía política*, Madrid: Cátedra

Méndez, R. y Molinero, F. (1998), *Espacios y sociedades, introducción a la geografía regional del mundo*, Madrid: Ariel

Norton, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, New York, Oxford: University Press

Pounds, N. J. C., (2000), *Geografía histórica de Europa*, Barcelona: Editorial Crítica

Pluckrose, H. (1993), *Enseñanza y aprendizaje de la historia*, Madrid: Morata

Pumain, D. (1997), 'Vers une théorie évolutive des villes?', *L'Espace Géographique*, 2, págs. 119-134

Puyol, R., Estébanez, J. y Méndez, R., (1988), *Geografía Humana*, Madrid: Cátedra

Santos, Milton (2000), *La naturaleza del espacio*. Barcelona: Ediciones Ariel

Trepat, C. A. y Comes, P. (1998), *El tiempo y el espacio en la didáctica de las ciencias sociales*, Barcelona: Graó

Unwin, T. (1995), *El lugar de la geografía*, Madrid: Cátedra

[Enlace de la Biblioteca](#)

http://innopac.unav.es/search~S1*spl/?searchtype=g&searcharg=lugar+y+espacio+en+la+Historia&searcharg=s

Horario de asesoramiento

Profesor: Alban d'Entremont

Horario: lunes y martes, de 10 horas a 13 horas

Lugar: Despacho 2410, Departamento de Geografía, Biblioteca de Humanidades

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico alban@unav.es, o por teléfono (948 425600 extensión 2375).

<http://www.unav.es/espacio/literaturauniversal/fyla/>
Literatura Universal (Filología, Fª, Hª, Hum. Ped)
Literatura Universal (Filología, Fª, Hª, Hum. Ped) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Cronograma](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Bibliografía complementaria](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

- 
- Nombre de la asignatura: Literatura Universal
 - Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades
 - Curso: 1º
 - Duración: semestral (se imparte en el primer semestre)
 - Número de créditos ECTS: 6
 - Requisitos: no se precisan
 - Profesores que la imparten: Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es) y José B. Torres Guerra (jtortes@unav.es)
 - Tipo de asignatura: básica
 - Página web de la asignatura:
 - Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Literatura Universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos

cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura del pasado deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Objetivos

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.
2. El género de la épica en la Antigüedad.
3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía

Petrarca: *Cancionero*.

7. Narrativa

Boccaccio: *Decamerón*.



8. Ensayo

T. Moro: *Utopía*.

IV. Orígenes del teatro moderno:

9. Teatro isabelino: Shakespeare

Macbeth

10. Teatro español del Siglo de Oro

Calderón: *La vida es sueño*.

V. Romanticismo:

11. Goethe: *Werther*.

12. Wordsworth y Coleridge: *Baladas líricas. El preludio*.

VI. Narrativa realista:

13. Los orígenes: Cervantes. *Novelas ejemplares*.

14. Dostoievski: *Crimen y castigo*.

VII. Narrativa contemporánea:

15. El *modernism*. J. Joyce: *Ulises*.

16. El círculo de Praga. F. Kafka: *El proceso*.

VIII. Poesía contemporánea:

17. Eliot, Rilke, Valéry, Montale.



Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que encargue el profesor. La lista de los textos de lectura obligatoria se dará a conocer al principio del semestre.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Distribución del tiempo

45 horas de clases teóricas

15 horas de clases prácticas

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios

2 horas para la realización del examen final

Cronograma

Semana	Sesión	Contenido	Trabajo del alumno	Evaluación
Semana 1	Sesión 1 (2 h.)	Características generales de las literaturas de la Antigüedad <i>La Ilíada</i> como épica trágica	Estudio de las exposiciones teóricas	Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. Lecturas obligatorias y resolución de un cuestionario escrito sobre cada lectura: 30 % de la nota de la asignatura. Participación en las sesiones prácticas: 10 % de la nota de la asignatura.
	Sesión 2 (2 h.)	La <i>Odisea</i> como épica novelesca Práctica: comentario de textos (épica griega)	Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i>)	
Semana 2	Sesión 3 (2 h.)	La nueva épica de Virgilio: la <i>Eneida</i> La invención del teatro en Grecia	Estudio de las exposiciones teóricas Preparación de lecturas (Sófocles: <i>Edipo Rey</i> , <i>Antígona</i> ; Eurípides: <i>Medea</i>)	En la segunda convocatoria se mantendrán las calificaciones obtenidas por las lecturas obligatorias, la resolución de cuestionarios y la participación en clase: el examen de la segunda convocatoria seguirá valiendo un 60 % de la nota de la asignatura.
	Sesión 4 (2 h.)	Los tres trágicos de Atenas: Esquilo, Sófocles y Eurípides Práctica: comentario de textos (Virgilio; tragedia griega)	Resolución del primer cuestionario (sobre las lecturas de tragedia griega)	
	Sesión 5 (2 h.)	La comedia y el <i>happy end</i> : de Menandro a Plauto y más allá Las distintas tradiciones de		Eurípides, <i>Medea</i> . Dante, <i>Divina Comedia</i> . Petrarca, <i>Cancionero</i> .

Evaluación

Bibliografía

Semana 3		la épica medieval	Estudio de las exposiciones teóricas	Boccaccio, <i>Decamerón</i> (solo la primera jornada).
	Sesión 6 (2 h.)	Los orígenes de la novela y la novela medieval Práctica: comentario de textos (comedia latina; géneros narrativos medievales)	Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i>)	Tomás Moro, <i>Utopía</i> . Shakespeare, <i>Macbeth</i> . Calderón, <i>La vida es sueño</i> . Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i> (<i>El celoso extremeño</i> , <i>Rinconete y Cortadillo</i> , <i>El licenciado Vidriera</i>).
Semana 4	Sesión 7 (2 h.)	Chrétien de Troyes La poesía trovadoresca y el descubrimiento del amor	Estudio de las exposiciones teóricas Preparación de lecturas (Dante, <i>Divina comedia</i>)	Goethe, <i>Werther</i> . Coleridge y Wordsworth, <i>Baladas líricas</i> , <i>El Preludio</i> (libros I, II, II, IX, X y XIV).
	Sesión 8 (2 h.)	Dante y la <i>Divina comedia</i> Práctica: comentario de textos (novela y poesía medievales)	Resolución del segundo cuestionario (sobre la <i>Divina comedia</i>)	LeonTolstoi, <i>La muerte de Ivan Ilitch</i> . Joyce, "Los muertos".
Semana 5	Sesión 9	El <i>Cancionero</i> de Petrarca: el <i>dolce stil nuovo</i>	Estudio de las exposiciones teóricas	<p>Bibliografía complementaria</p> <p>- Auerbach, E., <i>Dante: poeta del mundo terrenal</i>, Barcelona, Acantilado, 2008.</p> <p>- CASCARDI, ANTHONY J., ed. <i>The Cambridge Companion to Cervantes</i>. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.</p> <p>- Crespo, A., <i>Dante y su obra</i>, Barcelona, Acantilado, 1999.</p> <p>- Curtius, E. R., <i>Literatura europea y Edad Media latina</i>, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981.</p> <p>- Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), <i>Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega</i>, Madrid, Gredos, 1990.</p>
	Sesión 10	Boccaccio y el <i>Decamerón</i> Práctica: comentario de textos (narrativa y poesía del Trecento)	Preparación de lecturas (Petrarca, <i>Cancionero</i> ; Boccaccio, <i>Decamerón</i>)	
Semana 6	Sesión 11	Tomás Moro y el humanismo del Renacimiento	Estudio de las exposiciones teóricas	
	Sesión 12	Shakespeare, Spencer, Marlowe, Sir Philip Sydney: el esplendor isabelino Práctica: comentario de textos (teatro)	Preparación de lecturas (Tomás Moro, <i>Utopía</i> ; Shakespeare, <i>Macbeth</i>) Resolución del tercer cuestionario (sobre <i>Macbeth</i>)	
Semana 7	Sesión 13	Calderón y el teatro áureo	Estudio de las exposiciones teóricas	
		Los inicios de la narrativa moderna: Cervantes	Preparación de lecturas (Calderón, <i>La vida es</i>	

	Sesión 14	Práctica: comentario de textos (subgéneros novelísticos en el Siglo de oro)	<i>sueño</i> ; Cervantes, <i>Novelas ejemplares</i>)	- Frenzel, E., <i>Diccionario de argumentos de la literatura universal</i> , Madrid, Gredos, 1976.
Semana 8	Sesión 15	Ilustración y romanticismo	Estudio de las exposiciones teóricas	- Frenzel, E., <i>Diccionario de motivos de la literatura universal</i> , Madrid, Gredos, 1980.
	Sesión 16	El <i>Sturm und Drang</i> : Goethe y la novela epistolar Práctica: comentario de texto (<i>Werther</i>)	Preparación de lecturas (Goethe, <i>Werther</i>)	- García Gual, G., <i>Primeras novelas europeas</i>, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.) .
Semana 9	Sesión 21	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (I)	Estudio de las exposiciones teóricas	- Howatson, M. C., <i>Diccionario de Literatura Clásica</i> , Madrid, Alianza, 1991.
	Sesión 22	La gestación de la poesía romántica en Inglaterra (II) Práctica: comentario de textos (poesía romántica inglesa)	Preparación de lecturas (<i>Baladas líricas, El Preludio</i>) Resolución del cuarto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i>)	- Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), <i>Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina</i> , Madrid, Gredos, 1989. - LEATHERBORROW, W. S., ed. ed. <i>The Cambridge Companion to Dostoevski</i>. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
Semana 10	Sesión 19	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (I)	Estudio de las exposiciones teóricas Preparación de lecturas (<i>Crimen y castigo</i>)	- López Férez, J. A. (ed.), <i>Historia de la Literatura Griega</i> , Madrid, Cátedra, 1988.
	Sesión 20	Del romanticismo al realismo: la eclosión de la novela decimonónica (II) Práctica: comentario de texto (<i>Crimen y castigo</i> , de Dostoievski)	Resolución del quinto cuestionario (sobre <i>El Preludio</i>)	- McEACHERN, CLAIRE, ed. ed. <i>The Cambridge Companion to Shakesperian Tragedy</i>. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
Semana 11	Sesión 21	Visiones y profecías: el universo torturado de Kafka	Estudio de las exposiciones teóricas	- Riquer, M. de, y Valverde, J. M. ^a , <i>Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco</i> , Madrid, Gredos, 2007.
	Sesión 22	Experimento y crisis: la narrativa de Joyce	Preparación de lecturas (Kafka, <i>El proceso</i> ; Joyce, <i>Ulises</i>)	- Riquer, M. de, y Valverde, J. M. ^a , <i>Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días</i> , Madrid, Gredos, 2007.
Semana 12	Sesión 21	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II)	Estudio de las exposiciones teóricas	

	Sesión 22	Del simbolismo a la vanguardia y vuelta: la poesía del siglo XX (II) Práctica: comentario de textos (poemas)	Preparación de lecturas (poemas de Rilke, Eliot, Valéry, Montale) Resolución del sexto cuestionario	- Travers, Martin. An Introduction to MODern European Literature. Nueva York, St martin's Press, 1998. - VV. AA. <i>The Reader's Companion to World</i>
--	--------------	---	--	--

Literature. Nueva York, New American Library, 2002.

Horario de atención al alumno

Prof. Gabriel Insausti: por determinar

Prof. José B. Torres: viernes, 9.00-10.30, 11.30-13.00; despacho 1350, Biblioteca.



<http://www.unav.es/espacio/lenguajeycomunicacionfyla/>
Lenguaje y comunicación (1º Gr.Filolog.,Hª, Filosof.,Hum.)
Lenguaje y comunicación (1º Gr.Filolog.,Hª, Filosof.,Hum.) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Plan de clases](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de expresión, representación y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades del lenguaje, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las distintas lenguas.

Profesora: Carmen Llamas Sáiz (emllamas@unav.es)

Curso: 1º

Horario: jueves y viernes, 9:00-9:45 y 10:00-10:45

Aula: Aula 35 Ed. Central (jueves) / Aula 1 Ed. Ciencias Sociales (viernes)

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica, Grado en Filosofía, Grado en Historia y Grado en Humanidades.

Organización temporal: Primer semestre, septiembre-diciembre 2010

Departamento, Facultad: Lingüística Hispánica y Lenguas Modernas, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulos y materias:

Filología Hispánica

Módulo 1: Fundamentos Humanísticos y sociológicos. Materia: Lengua y comunicación

Humanidades

Módulo 3: Fundamentos lingüísticos-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea. Materia: Lengua

Filosofía

Módulo 1: Lógica, epistemología y comunicación. Materia: Lengua, literatura y comunicación

Historia

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas. Materia: Lengua y comunicación.

Objetivos

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas como la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Elaboración de un breve trabajo de investigación que refleje la capacidad de plantear hipótesis, de buscar información, de contrastar interpretaciones, de planificar el tiempo de trabajo y de perfilar conclusiones.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas,

incluido un examen final.

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Realización de recensiones o comentarios de textos en los que se muestre una buena capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.

Programa

1. El lenguaje humano. Naturaleza biológica, social y comunicativa del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Lenguaje, lenguas y hablar.
2. Lenguaje y comunicación. La naturaleza semiótica del lenguaje. Lenguaje humano, comunicación animal, lenguajes artificiales. Lenguaje verbal y lenguaje no verbal.
3. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Función referencial, función expresiva, función realizativa, función social, función lúdica, etc. Lenguaje y pensamiento.
4. De la lingüística del código a la lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. La pragmática. Nuevos canales de comunicación.
5. El lenguaje y la historia. Interrelación entre lenguas, historia y sociedad. Las variedades lingüísticas: variedades diacrónicas, diatópicas, diastráticas y diafásicas.
6. Lengua y cultura. Lengua y entorno. Lenguas y cosmovisión. La Etnolingüística. Lenguas e identidad. Lenguas e interculturalidad. Lenguas e ideología.
7. Las lenguas del mundo. Lenguas y comunicación internacional. Una lengua global de comunicación. Lenguas oficiales. Planificación lingüística. Aprendizaje y enseñanza de lenguas.
8. El estudio del lenguaje. Métodos para explicar y describir el lenguaje y las lenguas. La interdisciplinariedad en el estudio del lenguaje. La Lingüística Aplicada.

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora a la semana).

El profesor explicará en las clases teóricas el contenido de los distintos temas del programa. Esta explicación se integrará con las prácticas en el aula, que se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntuales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir a las clases o seminarios.
- b) Participar tanto en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).
- c) Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de lecturas, la participación en el foro de la asignatura, la recogida de material para comentar en clase, etc.
- d) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura (apartado "Documentos").
- e) Realizar en clase las actividades propuestas: ejercicios, comentario de textos, debates, etc. Se comentarán y evaluarán en clase.
- f) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura. Se comentarán y evaluarán en clase o de manera individual a través de tutorías o del diario (herramienta del sistema ADI).
- g) Acudir, como mínimo, a la tutoría establecida por el profesor.

Asimismo, el alumno deberá:

- h) Entregar un breve trabajo sobre alguno de los temas tratados en clase, o sobre otro relacionado con el lenguaje y la comunicación (de mutuo acuerdo con el profesor).
- i) Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima. Tanto en las actividades como en el ensayo y el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

10% Participación en las clases teórico-prácticas, así como en los seminarios que se propongan

25% Actividades realizadas dentro y fuera del aula:

- 3 Foros
- 1 Diario
- 1 Tutoría
- 1 Prueba de lectura
- 5 tareas

15% Ensayo sobre uno de los temas del programa o reseña de un libro (ver apartado "Metodología")

50% Examen final: constará de dos partes:

I. Preguntas de carácter teórico

II. Reflexión a partir de un texto sobre uno de los temas explicados en clase

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno podrá obtener una nota máxima de 8,5 (6,5 del examen final + 2 del ensayo.) En el caso de este último, el alumno podrá optar por no redactar de nuevo el ensayo y mantener la nota de la primera convocatoria -si fue superior a 5- o por repetirlo si la nota fue inferior a 5 o desea mejorar su calificación. En cualquier caso, conviene ponerse en contacto previamente con la profesora: cmllamas@unav.es

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

64 horas de estudio personal del alumno (en estas horas están incluidas las dedicadas a las actividades fuera del aula).

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría

24 horas de trabajo dirigido



Plan de clases

Día	PROGRAMA	PRÁCTICA en clase	Fuera del aula	Horas
2/9	Presentación		Foro (Lecturas tema 1)	2
3/9	Tema 1			2
			Lectura (Enciclopedia del	2

9/9	Tema 1		Lenguaje: Tarea 1)	
16/9	Tema 2	Tema 1: Grupos (Puesta en común: Tarea 1)		2
17/9	Tema 2		Estudiar tema 2	2
23/9	Tema 3	Individual (Comentario de texto sobre el tema 2)		2
24/9	Tema 3	Grupos (Lecturas Funciones del lenguaje)		2
30/9	Tema 3		Foro (Comunicación humana / animal)	2
1/10	Tema 4	Grupos (Ejercicios: Función-Forma lingüística: Tarea 2)		2
7/10	Tema 4		Lectura (Lenguaje y pensamiento)	2
8/10	Tema 4			2
14/10	Tema 4	Grupos (Ejercicios tema 4)		2
15/10	Tema 5		Foro (Redes sociales)	2
21/10	Tema 5			2
22/10	Tema 6	Grupos (Bilingüismo individual: Tarea 3)	Participación en el diario	2
TUTORÍAS				
			Lectura (Enciclopedia del	2

28/10	Tema 6		Lenguaje: bilingüismo)	
29/10	Tema 7			2
4/11	Tema 7		Lectura: <i>La selva del lenguaje</i> (Tarea 4)	2
5/11	Tema 7	Prueba de lectura (Lenguaje e identidad social)		2
11/11	Tema 8			2
12/11	Tema 8	Grupos (El indoeuropeo)		2
18/11	Tema 9			2
19/11	Tema 9		La metáfora (Tarea 5)	2
25/11	Tema 10			2
26/11	Tema 10	Grupos (Las ciencias del lenguaje)		2
				2
	EXAMEN FINAL			

﻿

Bibliografía

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno

Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.

Escandell Vidal, M^a V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.

Escandell Vidal, M^a V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009.

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2^a ed. rev.

Crystal, D., *How Language Works*, London, Penguin, 2005.

Escandell, M^a V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996, 2^a ed.

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirnat lo Blanch, 2004

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (editores), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingüística, 2003, 2 vol.

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000.

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2^a ed.

Tusón, J. *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000.

Yule, G., *The Study of Language*. Cambridge, Cambridge UP, 2006.

Horario de atención al alumno

Jueves, de 10:45 a 13:45

Previa cita mediante el correo electrónico: cmllamas@unav.es



Universidad
de Navarra

Facultad de
Filosofía y Letras

<http://www.unav.es/asignatura/expeuropeafyl/LaexpansionEuropea>
La expansión europea (2º Grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Plan de clases](#)

[Atención alumnos](#)

Presentación

Curso: 2º - **Titulación:** Historia

Módulo: Historia del mundo Occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Departamento de Historia - Facultad de Filosofía y Letras

Cuatrimestre: 1 - **Créditos:** 3 ECTS

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Curso 2010-2011

Profesora: Pilar Latasa

Horario y Lugar: martes: 10:00-12:00 (aula 510 Edificio Bibliotecas)

Objetivos

Conocimientos

- Comprender los precedentes y condicionantes que explican la expansión europea.
- Conocer el largo proceso por el cual Europa se fue abriendo al mundo que le rodeaba.

-Entender los diferentes mecanismos desarrollados por el hombre europeo en su relación con otras culturas.

-Analizar las consecuencias de la expansión europea y su relación con el proceso de globalización:

Habilidades y aptitudes

-Manejo de mapas de la época.

-Familiarización con los avances científicos que sustentaron el proceso de expansión europea.

-Acceso y análisis de fuentes primarias.

Resultados de aprendizaje

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de la estructura diacrónica del pasado mediante la aproximación al proceso de expansión europea.

-Proporcionar al alumno conocimientos acerca de los modelos políticos que definen las distintas etapas de la colonización europea.

-Facilitarle, desde la perspectiva de los descubrimientos geográficos y la historia de las colonizaciones, información relativa a la Historia de Europa y del mundo Occidental.

Programa

1. **La Antigüedad Clásica; los precursores.** Los fenicios. El *ekumene* griego. Exploración, conquista y conocimiento del mundo por los romanos.

2. **Las fronteras de Europa en la Edad Media.** Papel de los escandinavos. La expansión del Islam. Las fronteras de la Europa cristiana.

3. **El impulso; la década de 1490.** Éxito del proyecto colombino. Aparece la "Quarta Pars?". Los portugueses en la Especiería. Ingleses en América

4. **El descubrimiento de un mundo (ca. 1500-ca. 1620).** El "Mar del Sur" y la primera circunnavegación. Filipinas: el tornaviaje del Pacífico. Avances hacia el interior: españoles, portugueses e ingleses.

5. **La apertura de nuevos horizontes (ca. 1620-ca. 1740)** Avances científicos. Ruptura del monopolio hispano-luso en América: piratería y asentamientos. Norteamérica: las colonias francesa e inglesas. Las Indias Orientales holandesas. Avance ruso en Siberia. África: Irutas del comercio de esclavos.

6. **Hacia rumbos globales (ca. 1740-ca. 1840)** La exploración del Pacífico: Cook y Malaspina. Norteamérica: expansión hacia el Oeste, exploración Ártica. En busca de la Antártida y la *Terra Australis*. El empuje explorador europeo en el interior de África.

Bibliografía

Bibliografía general - acceso al listado en [catálogo biblioteca](#)

Adas, Michael, *Technology and European Overseas Enterprise: Diffusion, Adaptation and Adoption*, Aldershot, Variorum, 1996

Armitage, David, *Theories of Empire, 1450-1800*, Aldershot, Ashgate, 1998

Céspedes del Castillo, Guillermo, *La exploración del Atlántico*, Mapfre, Madrid, 1991.

Chaunu, Pierre, *La expansión europea: siglos XIII al XV*, Barcelona, Labor, 1982.

Elliott, John Huxtable, *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006.

Fernández-Armesto, Felipe, *Los conquistadores del horizonte. Una historia mundial de la exploración*, Barcelona, Destino, 2006.

Fernández-Armesto, Felipe, *The European opportunity*, Aldershot, Variorum, 1995.

Herrmann, Paul, *Historia de los descubrimientos geográficos*, vols. 1-2, Barcelona, Labor, 1966-1967.

Martínez Shaw, Carlos y Marina Alfonso Mola, *Europa y los nuevos mundos en los siglos XV-XVIII*, Síntesis, Madrid, 1999.

Mauro, Frédéric, *La expansión europea: 1600-1870*, Barcelona, Labor, 1968.

Mollat, Michel, *Los exploradores del siglo XIII al siglo XVI. Primeras miradas sobre nuevos mundos*, FCE, México, 1990.

Morales Padrón, Francisco, *Historia del descubrimiento y conquista de América*, Gredos, Madrid, 1990.

Parias, Louis-Henri, (ed.) *Historia universal de las exploraciones*, Madrid, vols. 1-4, Espasa-Calpe, 1967-1968.

Parry, John O., *Europa y la expansión del mundo (1415-1715)*, México, FCE, 1968.

Bibliografía específica

Se facilitará a los alumnos para cada tema.

Metodología

- 30 horas de clases, presenciales teóricas (21) y prácticas (9)

- 30 horas de estudio del alumno.

- 15 horas para el trabajo individual

- 75 horas total

Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

10 % **asistencia y participación** en clase.

60 % **examen** contenido de la asignatura: 13 de diciembre (aula 7 - Edificio de Comunicación, 10:00 horas)

- Pregunta a desarrollar de carácter transversal (4 puntos)
- Tres preguntas cortas y un mapa (1,5 x 4 = 6 puntos)
- El alumno que no realice el examen será calificado como "No Presentado" aunque haya realizado el trabajo opcional.

30 % **trabajo opcional** por equipos referente a una exploración.

- Se realizará en equipos de 2 ó 3 personas máximo.
- La nota será la media de tres prácticas que se entregarán en fechas establecidas:

Práctica 1. Tema: fuentes y bibliografía (10%) 28 septiembre

Práctica 2. Esquema desarrollado (10%) 26 octubre

Práctica 3. Desarrollo escrito de un epígrafe del esquema (10%) 30 noviembre

- Se admitirán prácticas entregadas fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.
- Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de prácticas se guardará para la extraordinaria. Aquellos alumnos que lo deseen podrán repetir alguna/algunas de las prácticas con el fin de subir la nota.

Plan de clases

Mes	Semana	Día	Fecha	Tema	nº clases	entregas	Atención alumnos	
Septiembre	1	M					Horario: Martes: 12:00-14:00 Aquellos alumnos que no puedan acudir en ese horario tendrán la posibilidad de concertar otro previa consulta: platasa@unav.es Lugar: Departamento de Historia Despacho 2140 Edificio Biblioteca de Humanidades ﻿	
		M						
	2	M	7	Introducción	1			
		M			Tema 1	2		
	3	M	14		Tema 1	3		
		M			Tema 1	4		
4	M	21		Tema 2	5			
	M			Tema 2	6			

	5	M	28	Tema 2	7	Práctica 1
		M		Tema 2	8	
Octubre	6	M	5	Tema 3	9	
		M		Tema 3	10	
	7	M	12	Festivo		
		M		Festivo		
	8	M	19	Tema 3	11	
		M		Tema 3	12	
	9	M	26	Tema 4	13	Práctica 2
		M		Tema 4	14	
Noviembre	10	M	2	Tema 4	15	
		M		Tema 4	16	
	11	M	9	Tema 5	17	
		M		Tema 5	18	
	12	M	16	Tema 5	19	
		M		Tema 5	20	



13	M	23	Tema 6	21	
	M		Tema 6	22	
14	M	30	Tema 6	23	Práctica 3
	M		Tema 6	24	



Universidad
de Navarra

Facultad de
Filosofía y Letras

<http://www.unav.es/espacio/imagenesyculturafyla/>
Imágenes y Cultura (1º Hª, Flolog, Hum) + dobles
Imágenes y Cultura (1º Hª, Flolog, Hum) + dobles (2010-2011)

[1.- Presentación de la asignatura y profesores](#)

[2.- Programa](#)

[3.- Metodología](#)

[4.- Evaluación](#)

[5.- Cronograma](#)

[6.- Bibliografía](#)

1.- Presentación de la asignatura y profesores

Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Materia: Arte

Título: Imágenes y Cultura

El objetivo fundamental es introducir a los alumnos en el estudio del mundo de las imágenes, con el fin de que puedan ser capaces de identificar, analizar y contextualizar correctamente cualquier imagen, bien sea religiosa o profana. En definitiva adquirir unos conocimientos básicos de los bienes culturales para una correcta lectura iconográfica, e interpretación de los mismos en su contexto histórico-artístico

Se trata, por tanto, de que el alumno alcance una información teórica adecuada, a la vez que se inicie en la utilización de una metodología práctica específicamente iconográfica, mediante la consulta de determinada bibliografía y la realización de actividades y trabajos, tanto individuales como en grupo. De este modo se dota al alumno de una información, que le permite, en el futuro, enfrentarse al estudio de cualquier obra de arte.

Dado que el objetivo de esta asignatura es el estudio de las imágenes en clave cultural, sus contenidos versarán sobre iconografía mitológica y religiosa, géneros artísticos, así como todo lo relacionado con la cultura simbólica, insistiendo en la identificación, comprensión y contextualización de los bienes culturales en su relación con las mentalidades, la sociedad, las élites de poder, la literatura o la música.

Profesores:

Dr. D. Ricardo Fernández Gracia

Despacho 2420, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: rfgracia@unav.es

Dr. D. Javier Azanza López

Despacho 2491, 2ªPlanta Edificio de Bibliotecas

Correo electrónico: jazanza@unav.es

2.- Programa

Presentación

- 1.Introducción
- 2.El proceso creativo
- 3.Fuentes literarias y gráficas
- 4.El lenguaje de las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias
- 5.Temas, símbolos y atributos
- 6.El mundo Clásico y la mitología
- 7.Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico
- 8.La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento. Alegoría y Emblemática. El libro ilustrado
- 9.Los nuevos lenguajes en el arte contemporáneo

3.- Metodología

Las clases presenciales (60 horas) constituyen el 40% de la asignatura, de las cuales un tercio se dedicarán a clases prácticas con participación activa de los alumnos, mediante análisis de obras de arte y comentarios de textos. Al igual que en otras asignaturas de historia del arte, las clases teóricas contemplan un carácter teórico-práctico, con la proyección sistemática de imágenes que apoyen las explicaciones del profesor.

El 60% restante se distribuirá del siguiente modo:

- trabajos dirigidos por grupos y expuestos y debatidos en pequeños seminarios y visita de monumentos, exposiciones y obras de arte *in situ?* (16,4%)
- estudio personal y realización de actividades y trabajos individuales y en grupo (41,6%)
- actividades de evaluación (2%)

El total asciende a 150 horas

4.- Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El citado examen consistirá en el análisis y comentario de diez imágenes desde los puntos de vista histórico-artístico e iconográfico, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura. Para poder presentarse a este examen será necesario haber obtenido en las distintas actividades desarrolladas a lo largo del curso un mínimo de un 20%

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40%(4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 20% (2 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas un 20% (2 puntos)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

5.- Cronograma

1ª semana (10-14 de enero)

Presentación (1). Introducción (1). El Proceso creativo (2)

2ª semana (17-21 de enero)

El Proceso creativo (1). Las fuentes literarias y gráficas (3)

3ª semana (24-28 de enero)

Las fuentes literarias y gráficas (1). El lenguaje de las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias (3)

4ª semana (31 de enero-4 de febrero)

El lenguaje de las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias (4)

5ª semana (7-11 de febrero)



El lenguaje de las artes: arquitectura, escultura, pintura y artes suntuarias (1). Temas, símbolos y atributos (3).

6ª semana (14-18 de febrero)

Temas, símbolos y atributos (1). El mundo clásico y la mitología (3)

7ª semana (21-25 de febrero)

El mundo clásico y la mitología (4)

8ª semana (28 de febrero-4 de marzo)

Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico (4)

9ª semana (7-11 de marzo)

Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico (4)

10ª semana (14-18 de marzo)

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento. Alegoría y Emblemática. El libro ilustrado (4)

11ª semana (21-25 de marzo)

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento. Alegoría y Emblemática. El libro ilustrado (4)

12ª semana (28 de marzo-1 de abril)

La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento. Alegoría y Emblemática. El libro ilustrado (3). Los nuevos lenguajes del arte contemporáneo (1)

13ª semana (4-8 de abril)

Los nuevos lenguajes del arte contemporáneo (4)

14ª semana (11-15 de abril)

Los nuevos lenguajes del arte contemporáneo (4)

15ª semana (18-19 de abril)

Sesiones de exposición de trabajos. Clases prácticas

6.- Bibliografía

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Mollet, J.W., *Diccionario de arte y arqueología*, Madrid, Edimat Libros, 1998

Morales Gómez, A., *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2009

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de l'art chrétienne*, 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Borrás Gualís, G.M., Esteban Lorente, J. F. y Álvaro Zamora, I., *Introducción general al arte*, Madrid, Edición Istmo, 1996

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal, 2008

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Istmo, 1990

Freixa, M. et al., *Introducción a la Historia del Arte*, Barcelona, Barcanova, 1990

Fuentes y Documentos para la Historia del Arte, Barcelona, Gili, 1982. 8 vols.

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984

Gombrich, E., *La historia del arte*, Madrid, Debate, 1997

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991

Historia del Arte. Dirigida por Juan Antonio Ramírez. Madrid, Alianza, 1996-97. 4 volúmenes

Lajo, R. y Surroca, J., *Léxico de Arte*, Madrid, Akal, 1995

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez*, Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971

Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989

Sturgis, A., *Entender la pintura. Análisis y explicación de los temas de las obras*, Barcelona, Blume, 2002

Woodford, S., *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993



<http://www.unav.es/espacio/historiaymemoriafyla/>
Historia y memoria (Fía, Flolog, Hª, Hum)
Historia y memoria (Fía, Flolog, Hª, Hum) (2010-2011)

[PRESENTACIÓN](#)

[TITULACIONES EN LAS QUE SE IMPARTE](#)

[OBJETIVOS](#)

[PROGRAMA](#)

[METODOLOGÍA](#)

[EVALUACIÓN](#)

[BIBLIOGRAFÍA](#)

[RECURSOS](#)

[CRONOGRAMA](#)

PRESENTACIÓN

- *Descripción de la asignatura*

La asignatura *Historia y Memoria* pretende una formación introductoria a un conjunto de conceptos históricos y a la evolución de diferentes épocas históricas. Proporciona los rudimentos y capacidades precisas no solo en contenidos sino también en las habilidades indispensables para las asignaturas más especializadas de cursos superiores.

La asignatura se estructura en torno a tres ejes:

→ *Teoría de la Historia*: Responder a la pregunta ¿Que es la Historia? y analizar los diferentes modelos interpretativos de la disciplina.

→ *Cuestiones de Historia*: Analizar hechos históricos concretos claves para entender muchos de los aspectos de la cultura europea actual a partir de las preguntas ¿Qué? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Dónde? y especialmente ¿Por qué? con el objeto de fomentar el espíritu crítico y de introducir al alumno en el trabajo analítico del historiador.

→ *La práctica histórica*: Introducir a los alumnos en el uso de diferentes herramientas básicas para el trabajo, la investigación y la docencia del historiador y del humanista en general, como son: el análisis de textos históricos, la participación en debates historiográficos y la utilización de recursos bibliográficos y archivísticos.



Prof. Jaume Aurell

saurell@unav.es

- *Curso*

Primero

- *Créditos*

6 ECTS

- *Horarios y aulas*

Lunes y miércoles, 12-14h.

- *Horario de Asesoramiento*

Dr. Jaume Aurell (Despacho 2030. 2º piso Bibliotecas); Lunes, 17-18h., o bien mediante cita previa saurell@unav.es



TITULACIONES EN LAS QUE SE IMPARTE

GRADO	MÓDULO	MATERIA	DEPARTAMENTO. FACULTAD	TIPO DE ASIGNATURA	IDIOMA EN QUE SE IMPARTE
HISTORIA	La Historia y las Ciencias Sociales	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español
FILOLOGÍA	Fundamentos	Historia	Historia	Básica	Español

	Humanísticos y Sociológicos		Filosofía y Letras		
FILOSOFÍA	Historia y Pensamiento	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español
HUMANIDADES	Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea	Historia	Historia Filosofía y Letras	Básica	Español

OBJETIVOS

Conocimientos

1. Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado
2. Conocimientos básicos de la profesión
3. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación: conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.l.
4. Conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos y su debate actual.
5. Adquisición de un conocimiento adecuado del contexto histórico cultural de las distintas épocas en el que se desarrolla el pensamiento filosófico y de los elementos clave de la cultura actual.

Habilidades

6. Planificación y gestión del tiempo
7. Capacidad de escribir en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.
8. Habilidad para organizar información histórica compleja de manera coherente
9. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos.
10. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
11. Conciencia de respeto y capacidad de comprensión de los puntos de vista que se derivan de la diversidad cultural.

Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
2. Conocer los contenidos específicos de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.
3. Utilizar de forma básica los instrumentos del trabajo del historiador.
4. Escribir trabajos de síntesis que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.
5. Utilizar las técnicas de recopilación de información bibliográfica en la realización de prácticas y trabajos.
6. Realizar exposiciones orales y participar en debates de los temas tratados.
7. Saber contextualizar.
8. Desarrollo del espíritu crítico.

PROGRAMA

SESIONES TEÓRICAS

I. Teoría. Cuestiones de método.

1. Qué es la Historia. Fuentes de conocimiento histórico. Las fuentes históricas.
2. La disciplina histórica: historia, historiografía, ciencias sociales.
3. Los géneros históricos.
4. El historiador y su tiempo. La función social del historiador.
5. La historia, el lenguaje, y la literatura. Realidad histórica y ficción.
6. Los conceptos (1): historicismo, positivismo, marxismo.
7. Los conceptos (2): Annales, estructuralismo, postmodernismo.
8. La situación actual de la historia: historia narrativa, historia cultural.

II. Cuestiones temáticas. Los grandes conceptos históricos

9. El legado clásico. La romanización.
10. La germanización y la islamización.
11. El mundo cristiano medieval. De la feudalización al mundo urbano.
12. El nacimiento del estado moderno y el capitalismo.
13. La Reforma y la Ilustración.
14. Comunismo, fascismo y democracia

SESIONES PRÁCTICAS

1. Audiovisuales
2. Comentario de textos

3. Recursos bibliográficos

4. Recursos archivísticos

5. Seminarios bibliográficos

METODOLOGÍA

Las diferentes actividades formativas de la asignatura Historia y Memoria se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
<i>Clases teóricas</i>	42
<i>Sesiones prácticas y seminarios</i>	18
<i>Tutorías</i>	0,6
<i>Sesiones de evaluación</i>	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<i>Trabajos dirigidos</i>	24
<i>Estudio personal</i>	62,4
Total	=SUM(ABOVE) 150

- **ACTIVIDADES PRESENCIALES**

Clases teóricas: los profesores dedicarán 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir los objetivos (conocimientos y habilidades) nº 1, 2, 4, 5, 10, 11 y 12. El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos (60% de la nota). Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de análisis de textos, comentario de audiovisuales y utilización de herramientas para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I. (Edificio de Derecho). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3 y 8. Los trabajos dirigidos, la realización de prácticas y la participación activa en clases teóricas y seminarios se valorará con 4 puntos (40% de la nota).

Tutorías: se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

- **ACTIVIDADES NO PRESENCIALES**

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma. Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir los objetivos 6, 7, 8 y 9.

EVALUACIÓN

- **Sistema de evaluación:**

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en:

- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (4 puntos).
- Exposición escrita de un tema (2 puntos).

2. El 40% (4 puntos) restante de la nota se complementará con:

- Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 30% (3 puntos)
- Realización y valoración de los ejercicios prácticos. Participación en los debates de las clases presenciales y en los comentarios sobre lecturas de textos y artículos: 10% (1 punto)

A lo largo del curso se realizarán:

- 2 trabajos dirigidos elaborados por grupos que se constituirán al inicio de las clases. Estos trabajos se basarán en la recopilación bibliográfica, lectura de bibliografía seleccionada y redacción de texto que recoja valoraciones y apreciaciones personales de los alumnos. El primero se basará en la lectura comentada en el primer seminario bibliográfico, y la segundo en un trabajo sobre el primer audiovisual.

- Lecturas de artículos y textos previos al desarrollo en las clases presenciales de algunos de los temas del programa. Estos artículos y textos serán comentados en clase.

- **Resultados (calificación final):**

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la

que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:

Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora

Aula:

BIBLIOGRAFÍA

· Manuales

Jaume Aurell, *La escritura de la memoria*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

Luis Suárez, *Corrientes del pensamiento histórico*, Pamplona, Eunsa, 1996.

Federico Suárez Verdeguer, *Reflexiones sobre la historia y sobre el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.

· Comentario de textos históricos

María Victoria López Cordon - José Urbano Martínez Carreras, [*Análisis y comentarios de textos históricos. 2. Edad Moderna y Contemporánea*](#), Madrid, Alhambra, 1978.

Mario Hernández Sánchez-Barba, [*El comentario de textos históricos*](#), Madrid, Tebar Flores, 1978.

Federico Lana Peinado - Manuel A. Rabanal, [Comentario de textos históricos: método, selección y ejemplos prácticos](#), Lérida, Dilagro, 1987.

· **Bibliografía complementaria**

Para cada tema se ofrecerá en la página ADI Bibliografía complementaria en el apartado "Documentos".

RECURSOS

SESIONES TEÓRICAS

[Recursos de Historia Moderna en Internet \(Ana Carabias. Universidad de Salamanca\)](#)

[Early Modern Resources](#)

SESIONES PRÁCTICAS

· Recursos bibliográficos



Universidad
de Navarra
Facultad de
Filosofía y Letras

CATÁLOGO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL

· Recursos archivísticos

PARES

Portal de Archivos Españoles

CRONOGRAMA

CRONOGRAMA			
Semana	Horas	Tema	Seminarios/Prácticas
1	4	Presentación y tema 1	
2	4	Tema 2	
3	4	Tema 3	Seminario bibliográfico
4	4	Tema 4	Trabajo sobre seminario bibliográfico
5	4	Tema 5	Audiovisual
6	4	Tema 6	
7	4	Tema 7	Trabajo sobre audiovisual
8	4	Tema 8	Seminario bibliográfico
9	4	Tema 9	Audiovisual
10	4	Tema 10	Recursos archivísticos y bibliográficos
11	4	Tema 11	
12	4	Tema 12	
13	4	Tema 13	

14	4	Tema 14	
Fecha del examen	Diciembre: Aula:		



Universidad
de Navarra

Facultad de
Filosofía y Letras

<http://www.unav.es/asignatura/hmedievaleuropafyl/>
HistmedievalEuropa
Historia medieval de Europa (2º Grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Recursos y Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

[Cronograma](#)

Presentación

Descripción breve:

Historia Medieval de Europa, con especial incidencia en el ámbito mediterráneo.

Profesor que la imparte:

M^a Raquel García Arancón



Curso, semestre:

Segundo curso, primer semestre

Horario, aula:
por determinar

Nº de créditos:
6 ECTS

Tipo de asignatura:
Obligatoria

Titulación:
Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo (Historia 2009)

Módulo:
Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia:
Política y sociedad en el mundo occidental.

Organización temporal:
Semestral

Departamento, Facultad:
Historia, Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte:
Español

Objetivos

Conocimientos

- Se trata de reconstruir en sus líneas fundamentales el proceso de reordenación del mundo mediterráneo a partir de la simbiosis romano-germana que, animada por el cristianismo, alumbró en Occidente un nuevo y definitivo espacio de civilización, la "vieja Europa", con su peculiar contextura social, sus alternativas económicas, sus realizaciones espirituales y culturales y una dinámica política y mental que sentaron las bases del mundo moderno.

Habilidades y aptitudes

- Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientarán las sesiones prácticas sobre cartografía y tipología de fuentes, en las que al propio ritmo de las lecciones teóricas, se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

Programa

PARTE I:

01.Introducción. Actualidad , concepto y fuentes de la historia medieval.

Reordenación del mundo mediterráneo

02. El mundo tardorromano (s. IV-V).
03. El mundo "bárbaro" (s. III-IV).
04. Las grandes migraciones y la ocupación del Imperio Romano (s. IV-VI).
05. Asentamientos bárbaros efímeros en Occidente.
06. La gestación del Occidente europeo: anglosajones, francos y lombardos.
07. La sociedad en los nuevos reinos. Balance de las "primeras invasiones".
08. La civilización cristiana (s. IV-VIII).
09. Supervivencia del imperio romano en Oriente (s. V-VII).
10. Orígenes y expansión del Islam (s. VII-VIII).

Fundamentos de la Cristiandad occidental

11. El nuevo imperio romano occidental (s. VIII-X).
12. Las llamadas "últimas invasiones".
13. Bizancio, de la dinastía Isaúrica a la Macedónica (s. VIII-X).
14. El Califato. Abbasí.
15. La restauración imperial germana (s. X-XI).
16. Cristalización de los espacios políticos eslavos (s. IX-XI).

PARTE II: Preliminares medievales de la Europa moderna.

Afirmación de los espacios políticos de Occidente

17. La sociedad occidental y el régimen feudal.
18. Renacimiento de la economía y la vida urbana.
19. El papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente (s. X-XII).
20. El reino de Francia y sus principados regionales (s. XI-XIII).
21. La monarquía inglesa y su plataforma feudal francesa (s. XI-XIII).
22. El imperio germánico e Italia (s. XI-XIII).
23. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano (s. XI-XIII).
24. El próximo Oriente islámico, de los selyuquíes a los mongoles (s. XI-XIII).

25. Bizancio, de los Comnenos a los emperadores latinos (s. XI-XIII).
26. Las conquistas intelectuales del Occidente cristiano (s. XII-XIII).
27. Las crisis bajomedievales.
28. El antagonismo anglo-francés (s. XIV-XV).
29. El "Cisma de Occidente" y sus secuelas (s. XIV-XV).
30. El imperio germánico y sus aledaños bálticos y orientales (s. XIV-XV).
31. El declive bizantino y la pujanza turco-otomana (s. XIV-XV).
32. Los poderes públicos. Fundamentos medievales del Estado moderno.
33. Prolegómenos intelectuales y espirituales de la modernidad.
34. Reforzamiento de las monarquías nacionales de Occidente.

Metodología

Actividades presenciales:

- Total de horas: 60
- Horas teóricas: 48. El Profesor expondrá en clase los 10 temas más complejos y relevantes del programa: 3, 4, 7, 9, 10, 11, 17, 18, 27, 32. .
- Horas prácticas: 12

Actividades no presenciales:

Trabajo personal del alumno:

- Cada alumno elaborará el esquema de un tema diferente, hasta un total de 24 temas.
- Todos los alumnos prepararán 24 temas del programa, con los recursos bibliográficos.
- El alumno rendirá cuenta del trabajo propuesto en cada una de las 12 sesiones prácticas. Estos trabajos serán individuales.

Actividades complementarias:

- Se organizarán de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de éstos lo aconseja.

Evaluación

- Exámenes teóricos: 60% (6 puntos)
- Prácticas: 30% (3 puntos)
- Trabajo personal: 10% (1 punto)
- Asistencia obligatoria, tanto las clases teóricas como las prácticas. Las ausencias no justificadas a partir del 10% de las clases (4 teóricas y 1 práctica), se valorarán negativamente, reduciéndose en un 33,3% (3,3 puntos) la calificación final obtenida.

- Se procederá a una evaluación continua de las prácticas propuestas, mediando un plazo máximo de una semana entre la práctica y su evaluación. Para poder presentarse al examen teórico final será indispensable haber asistido a las prácticas y entregados los correspondientes trabajos.
- Evaluación extraordinaria: se guardará la nota de las prácticas y del trabajo personal, siempre que ambas estén aprobadas (1,5 puntos en las prácticas, 0,5 puntos en el trabajo personal). La nota obtenida en la parte teórica no se conservará en ningún caso.

Recursos y Bibliografía

Manuales:

J. M. LACARRA, *Historia de la Edad Media*, I, 2 ed., Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI).

M. RIU RIU, *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982.

E. Mitre y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols.

M. A. LADERO QUESADA, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1992, 2ª edición (**recomendado**).

S. CLARAMUNT y otros, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992.

V. A. ÁLVAREZ PALENZUELA y otros *Historia universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.

Atlas:

J. VICENS VIVES, *Atlas de historia universal*, Barcelona, Teide, 1972.

Westermans Grosser Atlas zur Weltgeschichte, Berlín, Westerman, 1969.

Grosser Historischer Weltatlas, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979

S. CLARAMUNT y otros, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980.

HAYT, Franz *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989.

J.R. JULIÁ y otros *Atlas de Historia Universal*, I. De los orígenes a las crisis del siglo XVII, Barcelona, Planeta, 2002.

J. LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX?* Madrid, Síntesis, 2003.

A. ECHEVARRÍA y J.M. RODRÍGUEZ GARCÍA, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

A. MACKAY y D. DITCHBURN *Atlas de Europa medieval*, Madrid, Cátedra, 2006.

H. U. RUDOLF y V. OSWLAT *Perthes Atlas Geschichte*, Keltt-Perthes, Stuttgart, 2006.

Recursos electrónicos:

Mapas, textos y esquemas introducidos en ADI (Sección *Documentos*)

Horario de atención al alumno

Jueves: 12:00 a 13:00

Despacho 2120. Antiguo edificio de Bibliotecas. Departamento de Historia

Cronograma

CRONOGRAMA, Curso 2010-2011	
Jueves, 2 de septiembre:	- Presentación. Concepto y actualidad de la Historia Medieval, 2 horas.
Martes, 7 de septiembre:	- Tema 3, 2 horas
Jueves, 9 de septiembre:	- Tema 3, 2 horas
Martes 14 de septiembre:	- Práctica: Mapa del Mediterráneo en el siglo V, 2 horas
Jueves, 16 de septiembre:	- Tema 4, 2 horas.
Martes, 21 de septiembre:	- Tema 4, 2 horas.
Jueves 23 de septiembre:	- Tema 7, 2 horas.
Martes, 28 de septiembre:	- Tema 7, 2 horas.
Jueves, 30 de septiembre:	- Práctica: Mapa del Mediterráneo en el siglo VI, 2 horas
Martes, 5 de octubre:	- Tema 9, 2 horas.
Jueves, 7 de octubre:	- Tema 9, 2 horas.

Jueves, 14 de octubre:	- Práctica: Mapa del Mediterráneo en los siglos VII-VIII, 2 horas
Martes, 19 de octubre:	-Tema 10, 2 horas.
Jueves, 21 de octubre:	-Tema 10, 2 horas.
Martes, 26 de octubre:	-Tema 11, 2 horas.
Jueves, 28 de octubre:	- Práctica: Mapa del Mediterráneo en el siglo IX, 2 horas.
Martes, 2 de noviembre:	-Tema 17, 2 horas.
Jueves, 4 de noviembre:	-Tema 17, 2 horas.
Martes, 9 de noviembre:	- Práctica: Mapa del Mediterráneo en el siglo XI, 2 horas.
Jueves, 11 de noviembre:	-Tema 18, 2 horas.
Martes, 16 de noviembre:	- Práctica: Mapa del Mediterráneo en el siglo XIII, 2 horas.
Jueves, 18 de noviembre:	-Tema 27, 2 horas.
Martes, 23 de noviembre:	-Tema 27, 2 horas.
Jueves, 25 de noviembre	-Tema 32, 2 horas.
Martes, 30 de noviembre	-Tema 32, 2 horas.

<http://www.unav.es/asignatura/hartemedievalfyl/>
Hartemedieval
Historia del arte medieval (2º Grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Recursos en internet](#)

[Calendario de clases](#)

[Evaluación](#)

[Horarios de atención al alumno](#)

Presentación

- Nombre de la asignatura: Hª del Arte Medieval
- Módulo 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- Materia: Historia
- Departamento: Hª del Arte
- Facultad: Filosofía y Letras
- Curso: 2º
- Cuatrimestre: 1º
- Créditos actuales: 3
- Tipo de asignatura: obligatorio
- Idioma en que se imparte: castellano
- [Profesora: Clara Fernández-Ladreda Aguadé](#)

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- El objetivo de la asignatura es el conocimiento del arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística.
- Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizancio, Prerrománico, Románico y Gótico).

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo

correspondiente.

- Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.
- Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan de reconocerlos.
- Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

Metodología

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor.

En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (excepto la pintura gótica).

La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes.

Por su cuenta

Los alumnos prepararán por su cuenta -por un manual- el tema 18. Pintura gótica. Generalidades.

Actividades prácticas

a) Trabajos y exposiciones

Los alumnos, en grupos de dos o tres, que constituirán ellos mismos, expondrán un tema que elegirán de una lista que les presente el profesor. La duración de la exposición será de 45 minutos. Tendrán que intervenir, sucesivamente, todos los integrantes del grupo.

Los temas corresponden a la parte del programa dedicada a la pintura gótica y se indican en una lista incluida en los Documentos anejos a esta página Web.

Dentro de esa lista cada grupo elegirá un tema. La elección deberá comunicarse al profesor durante las clases de la segunda y tercera semana. Pasado este plazo no cabrá elección y los alumnos que estén en este caso no tendrán derecho a la parte proporcional de la nota correspondiente.

Las exposiciones se harán las dos últimas semanas de octubre y la primera semana de noviembre. Se agruparán en tandas de tres, es decir que cada sesión durará tres horas. Habrá una tanda por semana. El día y la hora se fijará tras tratarlo en clase con los alumnos.

La exposición **no** debe ser **leída**, aunque si pueden disponer de un guión para orientarse. Irá acompañada de un Power Point con imágenes. En él se hará constar también la bibliografía empleada y los recursos en internet.

Terminada la exposición, tendrá lugar la discusión, con una duración de 15 minutos. Primero, los restantes alumnos podrán hacer preguntas y observaciones. A continuación, **el profesor hará las correcciones** que estime convenientes, que deberán ser **incorporadas al trabajo**.

El trabajo se pondrá por escrito con una extensión mínima de 25.000 caracteres y máxima de 30.000. No será necesario incluir notas, pero si bibliografía y los recursos en internet.

Texto y Power Point deberán enviarse por correo electrónico al profesor, como muy tarde, el último día de

clase, antes de comenzar el periodo de exámenes. Uno y otro se colgaran en la página Web de la asignatura para que puedan ser consultados por todos los alumnos.

Esta actividad supondrá como máximo un 20% de la nota. NOTA: No necesariamente todos los miembros de un mismo grupo tienen que tener la misma clasificación.

b) Intervenciones en clase

Durante las clases, el profesor podrá hacer preguntas sobre la asignatura. Particularmente, sobre la temática de las obras de arte figurativas y sus fuentes textuales -especialmente Sagrada Biblia-. Si ningún alumno responde, el profesor podrá volver a formular la pregunta el siguiente día de clase.

Este tipo de intervenciones podrán llegar a suponer un 10% de la nota.

Programa

ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)

1. Arquitectura Bizantina

Características y Etapas

2. Pintura Bizantina

Características y Etapas

ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)

3. Arte Carolingio

Arquitectura, miniatura, marfiles y orfebrería

4. Arte Otoniano

Arquitectura y miniatura

ARTE ROMÁNICO (XI-XII)

5. Arquitectura Románica. Generalidades

A) Marco histórico

B) Influencias y características

6. Arquitectura Románica. Italia y Francia

A) Norte de Italia

B) Toscana

C) Francia. Las cabeceras con girola y capillas radiales, y las iglesias con tribunas

D) Francia. La cabecera benedictina. Las grandes iglesias monásticas

7. Escultura Románica. Generalidades

Características



8. Escultura Románica. Francia e Italia

- A) Francia. Portadas
- B) Francia. Claustros
- C) Italia. Wiligelmo y Nicolo
- D) Italia. Benedetto Antelami

9. Pintura Románica

- A) Características
- B) Italia y Francia

ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)

10. Arquitectura Gótica. Generalidades

- A) Marco histórico
- B) Características

11. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia

- A) Alto Gótico
- B) Pleno Gótico
- C) Gótico radiante

12. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra

- A) El Estilo primitivo
- B) El Estilo ornamental

13. Arquitectura Gótica. Etapa Final

14. Escultura Gótica. Generalidades

Características

15. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia

- A) Portadas
- B) Sepulcros
- C) Imágenes exentas

16. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia

- A) El siglo XIII. Los Pisano
- B) El siglo XIV

17. Escultura Gótica. Etapa Final

18. Pintura Gótica. Generalidades

Características

19. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV

- A) Francia.
- B) Italia. El Duecento



Universidad
de Navarra
Facultad de
Filosofía y Letras

C) Italia. El Trecento en Florencia

D) Italia. El Trecento en Siena

20. Pintura Gótica. El gótico Internacional

21. Pintura Gótica. Tardogótico.

A) Los van Eyck

B) Roger van der Weyden

C) Otros pintores flamencos

D) Francia

Bibliografía

Manuales

DURLIAT, M., *Introducción al Arte medieval en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1980.

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 1: El Mundo Antiguo*, Madrid, Alianza, 1990 (reeditado 2003).

JANSON, H.W., *Historia general del Arte, vol. 2: La Edad Media*, Madrid, Alianza, 1990

RAMÍREZ, J. A. (director), *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

ADVERTENCIA muy importante: A lo largo del desarrollo del programa se irá dando bibliografía complementaria sobre cada tema.

Lecturas indicadas:

Sagrada Biblia (existen muchísimas ediciones, y en principio no se obliga a manejar ninguna concreta aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).

Diccionarios y vocabularios de arte

FATAS CABEZA, G., y BORRAS GUALIS, G., *Vocabulario de términos de Arte*, Zaragoza, Stratalauncher, 1970.

FATAS CABEZA, G. y BORRAS GUALIS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1988.

LAJO, R. y SURROCA, J., *Léxico de arte*, Madrid, Akal, 1990 (reeditado 1995 y 2001)

MONTENEGRO VALENZUELA, J., *Vocabulario ilustrado de términos artísticos*, Zaragoza, Librería Central, 1988.

MORALES y MARIN, J. L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985.

PANIAGUA SOTO, J. R., *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1993

Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete grandes apartados: De la Creación a la Torre de Babel; La historia de Abraham; La historia de Jacob; De Egipto a la Tierra prometida; David y Salomón; Historia y héroes del pueblo de Israel; sabios y profetas. Al final al un Anexo, en el que se incluye u apartado sobre Estructura del Antiguo Testamento, un Índice de

episodios y un Índice de personajes. D 30.854

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en ocho grandes Apartados: Los Evangelistas y sus símbolos; La familia de Jesús; Nacimiento e Infancia de Jesús; Historias del Bautista; La vida pública de Jesús; Milagros y parábolas; La Pasión y Después de la Resurrección. Al final hay un Apéndice en el que se incluyen índices de episodios y personajes y un breve comentario de los Evangelios apócrifos. D 30.855

GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003. Aparecen los santos por orden alfabético. Al final hay un apéndice, que incluye: Fuentes, e índices de Símbolos y atributos, y Protección y patronazgos. D 30.856

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. D 30.381

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. Índice estructurado en seis grandes apartados: La Creación y la geografía del más allá; El camino del mal; El camino de la salvación; El juicio y la realidad de los últimos días; Las huestes infernales; El ejercito del cielo. Al final hay un Anexo que incluye un índice de los términos más importantes.

D 26.042.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Índice estructurado en cinco grandes apartados: Objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de historia de la Iglesia; Hombres y mujeres de la historia de la Iglesia. D 26.041

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes. D 30.851

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. D 30.852

Técnicas y materiales del arte

FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004

Recursos en internet

Arte bizantino

<http://www.fordham.edu/halsall/byzantium/images.html>

<http://arthist.cla.umn.edu/aict/html/medieval/byzart.html>

<http://www.ou.edu/class/ahi4263/frameset.html>

Románico y gótico europeo

<http://www.pitt.edu/medart> (Románico y Gótico Francia e Inglaterra. Incluye un diccionario de términos con dibujos, muy útil, pero en inglés)

<http://studiogiove.org> (Románico y Gótico europeo)

<http://www.almendron.com/arte/arquitectura/romanico.htm> (Románico general)

<http://www.claustro.com> (Románico Francia, España y algo Italia)

<http://www.romanes.com> (Francia Románico y Gótico)

<http://www.art-roman.net> Francia Románica)

Italia románica: <http://www.studiogiove.org>

Reims y Chartres, escultura: <http://www.learn.columbia.edu/gothicsculpt/>

Giotto y flamencos: <http://gallery.euroweb.hu/tours/frame3.html>

Mundo animal medieval: <http://www.ext.upmc.fr/urfist/menestrel/medanimal.htm>

Pinturas medievales en Inglaterra: <http://www.paintedchurch.org/>

Manuscritos de la BNF: <http://mandragore.bnf.fr/html/accueil.html>

Vidrieras italianas: <http://www.icvbc.cnr.it/bivi/>

Generales e iconografía

Página de la UAB, Recursos a Internet d'art i arquitectura: <http://hipatia.uab.es/internart/>

Recursos de arte en la red: <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>

Base de datos alemana, por iconografía y obras: <http://www.bildindex.de/>

Web gallery of art: <http://www.wga.hu/>

Patrimonio francés: <http://www.culture.gouv.fr/culture/bdd/index.html>

Calendario de clases

- La primera hora de clase del primer día se dedicará al planteamiento general de la asignatura: programa, trabajos prácticos, consejos sobre procedimientos de estudio, bibliografía básica, sistema de evaluación, etc.
- La segunda hora del mismo día empezaremos las clases de arte bizantino, al que dedicaremos 6 horas.
- A fines de septiembre -el 22 ó el 29-, comenzaremos con el arte románico, al que dedicaremos las clases del mes de octubre.
- Durante el mes de noviembre se impartirán las clases de arte gótico.
- Simultáneamente, en horario aparte de las clases teóricas -pendiente de fijar-, durante las dos últimas semanas de octubre y la primera de noviembre, tendrán lugar las actividades prácticas de exposición de trabajos a cargo de los alumnos. Véase Metodología, Actividades prácticas
- ADVERTENCIA muy importante: Estos cálculos son aproximativos.

Evaluación

Porcentajes

La exposición del trabajo de los alumnos supondrá el 20% de la nota

Las intervenciones en clase el 10% de la nota

El examen final el 70% de la nota

Examen final

Dicho examen consistirá en la clasificación y comentario de 10 imágenes, seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas.

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), país (sólo para el románico y gótico), obra y autor (si se conoce).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni

descriptivo.

Horarios de atención al alumno

Profesora: [Clara Fernández-Ladreda Agudé](#)

Lunes: de 12 a 14 horas.

Despacho 2430, Biblioteca vieja, 2º piso



<http://www.unav.es/asignatura/hhistoriografiayf/>
HistHistoriografia
Historia de la historiografía (2º G. Historia) (2010-2011)

[Breve descripción](#)

[Objetivos, habilidades y actitudes y resultados de aprendizaje](#)

[Programa](#)

[Metodología y evaluación](#)

[Bibliografía básica](#)

[Cronograma](#)

Breve descripción

Mediante esta asignatura se pretende que los alumnos se acerquen al desarrollo histórico de su disciplina y a los antecedentes más directos de la situación actual, para tratar de comprender los elementos más característicos de los modos en que la Historia disciplinar desarrolla su labor.

Profesor que la imparte

Francisco Javier Caspistegui

Curso, semestre

2º del Grado en Historia e Historia y Periodismo, 2º semestre

ECTS

Tres (3)

Tipo de asignatura

Obligatoria

Titulación

Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo



Módulo al que pertenece en el plan de estudios

Módulo I

Materia a la que pertenece en el plan de estudios

Historia

Organización temporal

Semestral

Departamento, Facultad

Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte

Castellano

Objetivos, habilidades y actitudes y resultados de aprendizaje

Objetivos

Conocimientos

- Revisión de las principales tendencias que la historia como disciplina ha mostrado a lo largo del tiempo, y especialmente desde fines del siglo XIX.
- Adquirir un conocimiento somero de las principales corrientes historiográficas, insistiendo especialmente en aquellas que forman el embrión del que surge nuestra tradición, pero sin dejar de lado, siquiera de forma tangencial, aquellas otras que pertenecen a mundos culturales distintos al nuestro.
- Esta asignatura no precisa de conocimientos específicos, aunque una somera familiaridad con la historia y con las corrientes de pensamiento más importantes es de suma utilidad, especialmente las del siglo XX.
- Se pretende que los alumnos obtengan una visión global de la disciplina histórica y de su inserción en el mundo cultural e intelectual del siglo XX y comienzos del XXI.

Habilidades y actitudes

- No se trata de una mera enumeración de escuelas y autores, ni de la descripción pormenorizada de aquellos textos que puedan identificarse con la forma actual de entender la historia.
- Capacidad de lectura crítica de textos complejos, como los producidos por la disciplina histórica.
- Situar la práctica de la historia en los vectores temporales en los que se inserta como práctica humana, contextualizando una actividad que vive inmersa en la cultura y la sociedad de su tiempo.
- Se trata de mantener una actitud de respeto y comprensión hacia otras formas de concebir la historia como disciplina, con una disposición al rigor crítico, pero sin entrar en juicios de valor.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollar la capacidad de abstracción y de búsqueda de elementos intelectuales, filosóficos e ideológicos detrás de los principales movimientos históricos y de sus plasmaciones historiográficas.
- Valorar y situar la historia en el panorama de la producción intelectual del ser humano.
- Contribuir a potenciar el valor social de la historia y del historiador, y mostrando la importancia que un adecuado conocimiento histórico tiene para la comprensión del mundo.
- Entrar en contacto con las grandes obras que la historia ha producido. Se trata de asomarse a un mundo de reflexión que ha producido algunas importantes cumbres en el rico entramado cultural del ser humano.
- Se pretende que los alumnos obtengan la capacidad de evaluar los elementos distintivos y más significativos de las escuelas históricas, distinguiendo lo propio del tiempo en que se desarrollaron, de aquellos elementos cuya continuidad hasta nuestros días los hace especialmente útiles.

Programa

Primera parte. Las raíces del cambio

1. El siglo XIX, ¿el siglo de la historia?
2. La "revolución historiográfica" del siglo XX.
3. Los primeros compases: los casos de Francia, Alemania y los Estados Unidos de América.

Segunda parte. Las Nuevas Historias y sus críticos

4. Los *Annales* (1929-1989).
5. La "Social-Scientific History" USA (desde los "progressive historians" hasta la Cliometría).
6. La historiografía marxista (desde Marx y Engels hasta 1989).
7. Las historiografías británica (*Past and Present*) y germánica (del "Methodenstreit" a la escuela de Bielefeld).
8. La supervivencia de la historiografía "tradicional" y sus críticas a las Nuevas Historias.
9. Rasgos comunes a las nuevas historias y su crisis.

Tercera parte. La historiografía postestructuralista y postmoderna (1975-2009)

10. La historia vuelta sobre sí misma: los giros lingüístico, antropológico y cultural.

11. La cuestión de la escala histórica: entre la microhistoria y la historia mundial.
12. Nuevos territorios temáticos y geográficos: la imagen y la historia subalterna.
13. Los retos de la historiografía del siglo XXI. El papel social de la historia y del historiador.

Metodología y evaluación

Metodología (horas de cada actividad).

Clases teóricas: 25.

Clases prácticas: 10.

Horas de trabajo del alumno: 20.

Trabajos tutelados: 18.

Entrevistas y tutorías: 2.

Evaluación

El 50% de la nota procederá del examen que se llevará a cabo en las fechas que se determinen oportunamente. Consistirá en dos bloques de preguntas, uno con cuestiones breves que habrán de contestarse en un breve espacio; y un segundo bloque en el que se analizará una cuestión general de forma más extensa aunque también limitada en su extensión.

Un 40% de la nota será el resultado de los trabajos escritos derivados de las prácticas, básicamente la lectura y comentario de textos, artículos, fragmentos de obras historiográficas y reflexiones mediáticas sobre la presencia del pasado en nuestras sociedades. También se organizarán debates en torno a cuestiones candentes y de actualidad.

El 10% restante saldrá de la asistencia a clases teóricas y de la participación en las clases prácticas.

En las convocatorias extraordinarias, la evaluación será en su totalidad la derivada del examen, sin posibilidad de reservar los trabajos ni las notas de asistencia y participación.

Bibliografía básica

Appleby, Joyce O.; Hunt, Lynn y Jacob, *Telling the truth about history*, Nueva York, Norton, 1994. DD.070.575.

Bloch, Marc, (1886-1944), *Introducción a la historia*, México, FCE, 1970. DD.070.866.

Braudel, Fernand, *La historia y las ciencias sociales*, Madrid, Alianza, 1968. D 60112; Y2D 60035; Y2D 60028.

Burke, Peter, *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales, 1929-1989*, Gedisa, Barcelona, 1993. DD 70537.

Burke, Peter, *Visto y no visto: el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001. D 061.559.

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. D.061.933.

Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia?*, Barcelona, Seix Barral, 1972. LEG.016.945.

Dosse, François, *La historia en migajas. De «Annales» a la «nueva historia»*, Alfons el Magnànim, Valencia, 1988. D.60810; DD70601.

Febvre, Lucien, *Combates por la historia*, Esplugues de Llobregat, Ariel, 1970. D.060.158.

Gaddis, John Lewis, *El paisaje de la historia. Cómo los historiadores representan el pasado*, Barcelona, Anagrama, 2004. D.061.831.

Iggers, Georg G., *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales. Una visión panorámica y crítica del debate internacional*, Barcelona, Idea Books, 1998. D.061.271; SD.060.040.

Koselleck, Reinhart, *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona, Paidós, 1993. Leg.22957.

Olábarri, Ignacio y Caspistegui (eds.), *La ?nueva? historia cultural. La influencia del postestructuralismo y el auge de la interdiscipliniedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. 2D.071.050.

Schorke, Carl, *Pensar con la historia: ensayos sobre la transición a la modernidad*, Madrid, Taurus, 2000. D 061.489.

Serna, Justo y Pons, Analet, *Cómo se escribe la microhistoria: ensayo sobre Carlo Ginzburg*, Madrid, Cátedra, 2000. D.61712.

Serna, Justo y Pons, Analet, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2005. D.35231.

[Acceder a las fichas de estos libros en la biblioteca.](#)

Cronograma

ENERO						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9

10	11	12	13	14	15	16	Presentación, planteamiento general	Práctica 1
17	18	19	20	21	22	23	Tema 1.	
24	25	26	27	28	28	30	Tema 2/3.	Práctica 2
31								

FEBRERO								
	1	2	3	4	5	6	Tema 3.	
7	8	9	10	11	12	13	Tema 4.	Práctica 3
14	15	16	17	18	19	20	Tema 5.	
21	22	23	24	25	26	27	Tema 6.	Práctica 4
28								

MARZO								
	1	2	3	4	5	6	Tema 7.	
7	8	9	10	11	12	13	Tema 8.	Práctica 5
14	15	16	17	18	18	20	Tema 9.	
21	22	23	24	25	26	27	Tema 10.	Práctica 6
28	29	30	31				Tema 11.	

--	--	--	--	--	--	--	--	--

ABRIL								
				1	2	3		
4	5	6	7	8	9	10	Tema 12.	Práctica 7
11	12	13	14	15	16	17	Tema 13.	
18	19	20	21	22	23	24		Práctica 8
25	26	27	28	29	30			

MAYO								
				1	2			
3	4	5	6	7	8	9		
10	11	12	13	14	15	16		
17	18	19	20	21	22	23		
24	25	26	27	28	28	30		
31								

Las prácticas habrán de enviarse dentro de la semana correspondiente -a más tardar hasta el domingo-, por correo electrónico a la dirección: fjcaspis@unav.es. Se encargarán la semana previa a su entrega, por lo que los alumnos dispondrán de quince días para su elaboración, salvo la primera (que se realizará a partir del visionado de un película) y las dos últimas, que habrán de entregarse después de Semana Santa.

Consistirán en un breve ensayo (máximo tres páginas) o, en su caso, un debate que se realizará en tiempo de prácticas.

La distribución de temas es aproximada.



Universidad
de Navarra

Facultad de
Filosofía y Letras

<http://www.unav.es/asignatura/histantiguafyl/>
Historia antigua
Historia antigua (2º Grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología y evaluación](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

Presentación

Nombre de la asignatura: **Historia Antigua**

Profesor que la imparte: **Francisco Javier Navarro**

Curso, semestre: **Segundo curso, primer semestre**

Horario, aula: **por determinar**

Nº de créditos: **6 ECTS**

Tipo de asignatura: **Obligatoria**

Titulación: **Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo (Historia 2009)**

Módulo II: **Historia del mundo occidental**

Materia: **Política y sociedad en el mundo occidental**

Organización temporal: **Semestral**

Departamento, Facultad: **Historia, Filosofía y Letras**

Idioma en que se imparte: **Español**

Objetivos

Descripción:

La presente asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el ámbito de la historia de Grecia y de la Historia de Roma, persiguiendo la comprensión de los elementos básicos de su evolución en sus aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

Objetivos de conocimiento

El alumno concluirá la asignatura conociendo

- La fases fundamentales de las constituciones griegas
- La evolución general del Estado en Roma
- El devenir social y el régimen aristocrático en Grecia y Roma
- Los elementos fundamentales de la cultura grecorromana

Objetivos de competencias y habilidades a desarrollar

- Comprensión y análisis de largos procesos diacrónicos
- Familiarización con estructuras sociales complejas.
- Comprensión de amplias estructuras políticas

Metodología y evaluación

Metodología

Clases teóricas

Correrán a cargo del profesor. En ellas se explicarán los procesos históricos fundamentales de la Historia de Grecia y de Roma

Actividades prácticas

El alumno deberá leer los siguientes manuales:

1. M.J. Hidalgo de la Vega, Historia de la Grecia Antigua, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
2. J.M. Roldán, Historia de Roma, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995

Evaluación

60% de la nota: examen escrito de las clases teóricas

40% de la nota: examen oral ante el profesor de los libros leídos

Programa

Historia de Grecia

1. Introducción a la Historia de Grecia
2. Los orígenes de la cultura helénica
3. La Grecia Arcaica y el nuevo sistema político
4. Esparta y Atenas
5. El conflicto con los persas y la llegada de la democracia
6. La crisis de las polis
7. El retorno del Rey
8. Una civilización en expansión

Historia de Roma

1. Introducción a la Historia de Roma
2. La fundación y los primeros reyes
3. Una sociedad aristocrática en expansión
4. La conquista del Mediterráneo
5. La crisis de la República romana
6. La creación de un nuevo Estado: el imperio romano
7. Crisis y transformación de Roma
8. Los siglos de la Antigüedad Tardía

Bibliografía

Libros de lectura obligatoria

1. M.J. Hidalgo de la Vega, Historia de la Grecia Antigua, Ediciones Universidad de Salamanca, 1998
2. J.M. Roldán, Historia de Roma, Ediciones Universidad de Salamanca, 1995

Historia de Grecia y Roma

- J. Gómez Pantoja, Historia Antigua (Grecia y Roma), Ariel, 2009.



HISTORIA DEL CINE DEL CINE Y DE LA FOTOGRAFÍA

Portada

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. Su implantación cine a través del análisis de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas originales de la colección del Fondo Fotográfico y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Presentación

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Materia:** Grado de Humanidades
- **Departamento:** Historia del Arte
- **Facultad:** Filosofía y Letras
- **Curso:** 2º
- **Duración:** Cuatrimestral
- **Créditos actuales:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Objetivos

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Metodología

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con proyecciones de secuencias cinematográficas. Además, en las sesiones dedicadas a Historia de la Fotografía, se analizarán materiales originales históricos y en las sesiones dedicadas a la parte de historia del cine se proyectarán películas completas que ilustrarán sobre cada uno de los temas tratados. La materia se distribuirá de la siguiente manera:
 - Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (parte de estas sesiones se impartirán en las instalaciones del Fondo Fotográfico (sótanos del Edificio Central))
 - Temas del 6 al 10: Lunes de febrero a abril. Proyecciones de secuencias
 - Temas del 11 al 17: Jueves de febrero a abril. Proyecciones de películas completas (durante 10 sesiones de los jueves, las clases se impartirán de 18 a 20 h., sumándose una hora de clase práctica al horario establecido en el programa)
- Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 13% clases prácticas presenciales (10 horas); 47% estudio personal del alumno, trabajos individuales o en grupo.
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Plan de clases

	<i>Fechas</i>	<i>Horario y Lugar</i>	<i>Plan de clases</i>	<i>Entregas</i>
1	Lunes, 10 de enero	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Presentación Tema 1: Introducción	
2	Jueves, 13 de enero	18:00-19:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
3	Lunes, 17 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 2: El nacimiento de la fotografía	
4	Jueves, 20 de enero	18:00-19:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
5	Lunes, 24 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 3: La era del colodión húmedo y la albúmina	
6	Jueves, 27 de enero	18:00-19:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 4: La fotografía alcanza su madurez	
7	Lunes, 31 de enero	16:00-17:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 4: La fotografía alcanza su madurez	
8	Jueves, 3 de febrero	18:00-19:00 h. Fondo Fotográfico (Ed. Central)	Tema 5: La fotografía en el siglo XX	
9	Lunes, 7 de febrero	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 6: El cine: definición, naturaleza y diversidad de perspectivas	Entrega de trabajo

10	Jueves, febrero	10 de	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 11: Los orígenes del cine. Estados Unidos y Europa	
11	Lunes, febrero	14 de	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 7: El proceso de producción de una película	
12	Jueves, febrero	17 de	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 12: La década de los 20. Estados Unidos	
13	Lunes, febrero	21 de	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 7: Proceso de producción de una película	
14	Jueves, febrero	24 de	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 12: Década de los 20. Europa	
15	Lunes, febrero	28 de	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 7: Proceso de producción de una película	
16	Jueves, marzo	3 de	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 13: El cine de los años 30. Estados Unidos	
17	Lunes, marzo	7 de	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
18	Jueves, marzo	10 de	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 13: El cine de los años 30. Estados Unidos	
19	Lunes, marzo	14 de	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
20	Jueves, marzo	17 de	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 14: Década de los 40. Estados Unidos y Europa	
21	Lunes, marzo	21 de	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 8: El lenguaje cinematográfico (I)	
22	Jueves, marzo	24 de	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 15: El cine de los años 50. Estados Unidos y Europa	
23	Lunes, marzo	28 de	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
24	Jueves, marzo	31 de	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 16: La renovación europea de los	

			años 60. El cine en EE.UU.	
25	Lunes, 4 de abril	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
26	Jueves, 7 de abril	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 17: Los años 70 y 80. <u>Otras escuelas:</u> el cine lationamericano y el cine japonés	
27	Lunes, 11 de abril	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
28	Jueves, 14 de abril	18:00-20:00 h. Aula 15 C	Tema 9: El lenguaje cinematográfico (II)	
29	Lunes, 18 de abril	16:00-17:00 h. Aula 15 C	Tema 10: Los principales géneros cinematográficos	

Temario

1. *Introducción.* El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía
2. *El nacimiento de la fotografía.* Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra: El calotipo de Henry Fox Talbot. Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes.
3. *La era del colodión húmedo y la albúmina.* Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Victor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico. Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". El álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística
4. *La fotografía alcanza su madurez.* La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento. La fotografía en color. La fotografía conquista la industria y la imprenta. La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.
5. *La fotografía en el siglo XX.* Tendencias principales. La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión. La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.
6. *El cine.* Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.
7. *El proceso de producción de una película.* La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía. Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión. Teorías de la interpretación. Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.
8. *El lenguaje cinematográfico 1.* La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.
9. *El lenguaje cinematográfico 2.* El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa.
10. *Principales géneros cinematográficos.* El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.
11. *Los orígenes del cine.* Antecedentes del medio cinematográfico. Europa: El invento y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas. Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison. Los años 10: David Wark Griffith.
12. *La década de los 20 en Estados Unidos.* El afeanzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores. *Europa.* El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W.Murnau. El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

13. *El cine de los años 30 en Estados Unidos y Europa*. El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores: Frank Capra, John Ford. El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock
14. *Europa en los años 40 en Estados Unidos y Europa*. La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock. El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Federico Fellini y Michelangelo Antonioni.
15. *El cine de los años 50 en Estados Unidos*. La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas. Principales directores y géneros. *Europa*: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.
16. *La renovación europea de los años 60*. La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo". *El cine en EE.UU.* El nuevo cine americano.
17. Otras escuelas cinematográficas. El nuevo cine latinoamericano. El cine japonés.

Bibliografía

Manuales

- Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis*. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI, Madrid, Espasa-Calpe, 2001.
- Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine)
- Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine)
- Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico)
- Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine)
- Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine)

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001.
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982.
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.

- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J. y Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine. Siglo XXI*, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, M^a J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*, Barcelona, Planeta, 1994.
- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gunern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

Evaluación

- **Examen final.** supondrá un 70% de la nota final (7 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:
 1.
 1. Las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia vista ya en clase o no proyectada durante el curso.
 2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de las películas proyectadas, contenidos de éstas, etc...

- - - Se considera materia de examen a cualquier contenido explicado a lo largo de la asignatura
 - La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un varemo de 10 puntos.
 - Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de 60.
- **Trabajos.** Supondrá un 20% de la nota final (2 puntos sobre 10). Se realizaran dos trabajos a lo largo de la asignatura, uno correspondiente a Historia de la Fotografía y otro a la parte de Historia del Cine, siguiendo las indicaciones dada por la profesora.
- **Asistencia a las clases prácticas.** La asistencia y participación en las clases prácticas se computarán hasta con un 10% (1 sobre 10).

Asesoramiento

Horario: Miércoles de 12 a 14 h.

Lugar: Fondo Fotográfico (Edificio Central)

Contacto

Asunción Domeño

Fondo Fotográfico Universidad de Navarra

Edificio Central

Tel. 948 42 56.00 Ext. 2184

E-mail: adomeno@unav.es



<http://www.unav.es/asignatura/hmundooccidental/fyl/>

H^ºmundOccident1789

Historia del mundo occidental: 1789-1945 (2º G. Histor.) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Temario](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Bibliografía](#)

[Cronograma](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

- **Profesora:** María del Mar Larraza Micheltoarena (mlarraza@unav.es)
- **Curso:** 2º
- **Horario:**
- **Aula**
- **Créditos (ECTS):** 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias:** *Historia:* Módulo: Historia del mundo occidental/ Materia: Política y sociedad en el mundo occidental; *Humanidades:* Módulo II: Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea / Materia: Historia
- **Organización temporal:** enero-mayo 2011
- **Departamento, Facultad:** Historia, Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** castellano

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período

Objetivos

Conocimientos:

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.
- Capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida

Resultados de aprendizaje

- Realización de búsquedas y organización de la información en bibliotecas, bases de datos e Internet
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Participación en un equipo de trabajo (para debates y seminarios), desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, y de redacción de conclusiones consensuadas.
- Realización de recensiones y comentarios de textos y mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Temario

I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1789-1848)

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad
2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana
10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial.
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

Metodología

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de dieciséis semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá un cuarto de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
5. Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

6. Entregar una breve reseña sobre una biografía histórica referida al período estudiado, eligiendo una

obra de la relación bibliográfica recogida en la presente guía docente. El plazo máximo de entrega será el 1 de abril de 2011. Se valorará la capacidad de síntesis, el nivel de expresión escrita y la madurez en la exposición de las ideas.

7. Presentarse al examen final de la asignatura.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en la recensión o en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

15% Participación en las clases teórico-prácticas, debates y seminarios (1,5 puntos)

10% Actividades realizadas fuera del aula (1 punto)

15% Recensión de una monografía histórica (1,5 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 4 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 4 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (2 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se guardarán las notas relativas a la participación, actividades y recensión obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo la recensión, si ésta hubiera estado suspendida en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

Distribución del tiempo

60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)

62 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)

24 horas de trabajo dirigido

1 hora de tutoría

3 horas de evaluación

Bibliografía

Bibliografía básica:

Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001

Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002

Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997

Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005

Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994

Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)

Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.

Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980

Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999

Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX*, Madrid, Espasa, 2001

Bibliografía complementaria:

Comellas, José Luis, *La época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1983

Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996

Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996

Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996

García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M^a, *Historia del mundo actual, 1945-95*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1996

Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997

Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989

López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003

Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981

Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001

Redondo, G., y Comellas, J. L., *La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984

Redondo, G., *La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984

Redondo, G., *Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984

Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

***Semana 1 (del 10 al 14 de enero)**

-Presentación de la asignatura (1h.)

-Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

***Semana 2 (del 17 al 21 de enero)**

-Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)

-Actividad individual fuera del aula (Cuestionario sobre Tema 3: Rev. Industrial) y puesta en común en clase (1h.)

-Tema 4: Revolución francesa (1h.)

***Semana 3 (del 24 al 28 de enero)**

-Tema 4 (bis): Revolución francesa (2h.)

-Actividad en el aula: Visionado de film histórico y debate (2h.)

***Semana 4 (del 31 de enero al 4 de febrero)**

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h.)

-Tema 6: La Restauración (2h.)

***Semana 5 (del 7 al 11 de febrero)**

-Tema 7: Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (2h.)

-Actividad en el aula: Visionado de film histórico (2h.)

***Semana 6 (del 14 al 18 de febrero)**

-Actividad en el aula: Comentario de film histórico (2h.)

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

***Semana 7 (del 21 al 25 de febrero)**

-Tema 9: El sentimiento nacional en Europa (3h.)



-Seminario (Nación y nacionalismo en el siglo XIX) (1h.)

***Semana 8 (del 28 de febrero al 4 de marzo)**

-Tema 10: Imperios plurinacionales (2,30h.)

-Actividad fuera del aula (preparación tema 11: Crisis nacional de EEUU) y en el aula (comentario de textos y mapas) (1,30h.)

***Semana 9 (del 7 al 11 de marzo)**

-Tema 12: La era de la Democracia y la 2ª revolución industrial (4h.)

***Semana 10 (del 14 al 18 de marzo)**

-Actividad en el aula (comentario de texto sobre tema 12) (1h.)

-Tema 13: Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (3h.)

***Semana 11 (del 21 al 25 de marzo)**

-Tema 13 (bis): Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (1h.)

-Tema 14: La expansión colonial europea (2,30h.)

-Actividad en el aula (comentario de mapas) (0,30h.)

***Semana 12 (del 28 de marzo al 1 de abril)**

-Tema 15: La I Guerra Mundial (3h.)

-Tema 16: La revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS (1h.)

***Semana 13 (del 4 al 8 de abril)**

-Tema 16 (bis): La revolución Rusa de 1917 y la construcción de la URSS (2h.)

-Tema 17: La crisis de entreguerras (2h.)

***Semana 14 (del 11 al 15 de abril)**

-Tema 17 (bis): La crisis de entreguerras (1h.)

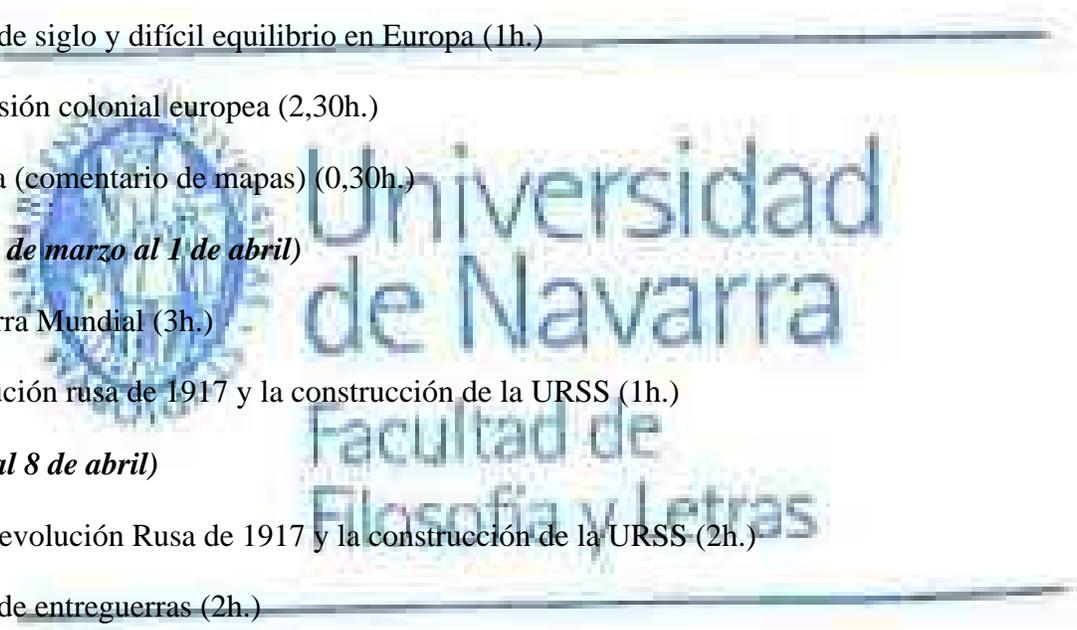
-Actividad en el aula: visionado de documental (1h.)

-Tema 18: La II Guerra Mundial (2h.)

***Semana 15 (del 18 y 19 de abril)**

-Tema 18 (bis): La II Guerra Mundial (2h.)

***Semana 16 (del 2 al 6 de mayo)**



-Seminario: Holocausto (2h.)

-Tema 18 (epílogo): El mundo tras la II Guerra Mundial (1h.)

-Actividad en el aula: visionado de documental (1h.)

Horario de atención al alumno

Lunes, de 16:00 a 18:00h.

Previa cita mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Despacho 2060 (Edificio antiguo de Bibliotecas).



<http://www.unav.es/asignatura/hmoderna18fyl/>

HistmoderEuropaXVIII

Historia moderna. La Europa del siglo XVIII (2º Grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Programa](#)

[Bibliografía](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Cronograma](#)

[Atención alumnos](#)

Presentación

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: Historia de Europa en el siglo XVIII

Profesor que la imparte: Dra. Rocío García Bourrellier. Email: rgarcia@unav.es

Localización: Departamento de Historia. Despacho 2040

Curso: 2º de Grado en Historia y Doble Grado en Historia y Periodismo

Horario: Martes de 12.00 a 13.00 y Jueves de 5.00 a 6.00

Aula: 10 de Ciencias Sociales

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Historia, Historia y Periodismo

Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios: Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental

Organización temporal (semestral, anual): Semestral (segundo semestre).

Departamento, Facultad: Departamento Historia. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Programa

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio)
 2. Cambios sociales: factores de dinamismo. La urbanización: causas y consecuencias. Nuevos grupos: funcionarios y burgueses.
 3. Ilustración y reformismo europeo. El programa ilustrado de modernización. Los límites de la Ilustración.
 4. Reorganización de los estados europeos
- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden europeo
 - Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias
 - La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución
 - El ascenso de Prusia. La expansión y apertura de Rusia
 - El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años
5. La nueva economía: expansión agraria europea y ultramarina. Protoindustrialización. Revolución industrial. Mercado internacional y finanzas

Bibliografía

1. Floristán Imízcoz, Alfredo (coord., 2002), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Madrid. Manual de la asignatura
2. Flinn, Michael (1981), *The European demographic system*, Johns Hopkins University Press, Baltimore
3. Jacob, Margaret C. (2001), *The Enlightenment: a brief history with documents*, Boston, Bedford/St. Martin's
4. Fernández Díaz, Roberto (2004), *Historia de España. La Ilustración: las ideas y la renovación cultural en el siglo XVIII*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), Espasa Calpe
5. Iglesias, Carmen (2008), *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona
6. Groenewegen, Peter (2002), *Eighteenth century economics: Turgot, Beccaria and Smith and their contemporaries*, New York, Routledge
7. Groethuysen, Bernhard (1981), *La formación de la conciencia burguesa en Francia durante el siglo XVIII*, Madrid, Fondo de Cultura Económica
8. Helga Schultz (2001), *Historia económica de Europa, 1500-1800: artesanos, mercaderes y banqueros*, Siglo XXI

En ADI se publicará la bibliografía específica para cada tema

Metodología

- 30 horas de clases presenciales teóricas (24) y prácticas (6)
- 30 horas de estudio del alumno
- 18 horas de realización de trabajo individual (estado de la cuestión de tema propuesto)
- 2 horas de tutorías

TOTAL: 80 horas

Evaluación

La nota final será la suma de las siguientes actividades:

1. Examen final: 60% (6 puntos). Contenido de la asignatura
 - cinco preguntas cortas (3 puntos)
 - desarrollo de un tema de carácter transversal (3 puntos)
2. Trabajo individual con exposición oral: 30% (3 puntos). Se evaluará en tres tramos:
 - entrega de la bibliografía (1 punto)
 - entrega del esquema de la exposición (1 punto)
 - exposición oral (1 punto)
3. Asistencia y participación en clase: 10% (1 punto)

Evaluación extraordinaria: para la misma no se guardarán calificaciones. El 100% de la nota procederá del examen escrito: cinco preguntas cortas (5 puntos) y desarrollo de un tema de carácter transversal (5 puntos)

Cronograma

SEMANA	CLASES	TRABAJOS
10-14 enero	Presentación. Tema 1: introducción	Inicio búsqueda bibliográfica
17-21 enero	Tema 1	
24-28 enero	Recapitulación Tema 1	

31 enero-4 febrero	Tema 2	
7-11 febrero	Tema 2: nuevos grupos	Entrega bibliografía
14-18 febrero	Recapitulación Tema 2	
21-25 febrero	Tema 3	
28 febrero-4 marzo	Fin Tema 3	
7-11 marzo	Recapitulación Tema 3	
14-18 marzo	Tema 4: España	Entrega esquema trabajo
21-25 marzo	Tema 4: Inglaterra	
28 marzo-1 abril	Tema 4: Francia y Prusia	
4-8 abril	Fin Tema 4. Recapitulación	
11-15 abril	Tema 5	
18 abril y 3 mayo		Exposición trabajos

Atención alumnos

Martes de 13.00 a 14.00

Jueves de 18.00 a 19.00

Lugar: despacho 2040. Departamento de Historia

Fuera de ese horario, mediante cita previa por mail: rgarcia@unav.es

Historia moderna. La época de las reformas y la crisis S.XVII (2ºG.Hª) 2010-2011

Presentación

Profesor: <mailto:Dr. Jesús M. Usunáriz> : jusunariz@unav.es

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

Tipo de asignatura

Obligatoria.

Nº de Créditos: 6 ECTS

Facultad: Filosofía y Letras

Departamento: Historia

Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo

Curso: 2º

Duración: Semestral

Idioma en que se imparte: Español

Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: "*Humanismo y Renacimiento*", hasta mediados del siglo XVI; "*La Era Confesional*", desde mediados del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y "*Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea*" que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.

Aulas

Aula 10. Ciencias Sociales

Las sesiones prácticas (Consultar Cronograma) se desarrollarán en :

- Sala de Ordenadores. Arquitectura
- Archivo General de Navarra

Objetivos

Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.
2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.

6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas de estudio.

Resultados de aprendizaje:

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

Metodología

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas
<i>Clases teóricas</i>	42
<i>Sesiones prácticas y seminarios</i>	18
<i>Tutorías</i>	0,6
<i>Sesiones de evaluación</i>	3
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
<i>Trabajos dirigidos</i>	24
<i>Estudio personal</i>	62,4
Total	150

Actividades presenciales:

Clases teóricas: el profesor dedicará 42 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*). El contenido teórico de la asignatura se valorará en la convocatoria ordinaria con 6 puntos. Para la convocatoria extraordinaria supondrá el 100% de la nota final.

Sesiones prácticas y seminarios: se dedicarán 18 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Las sesiones se impartirán bien en el aula habitual, bien en las aulas del C.T.I., (Arquitectura) bien en el Archivo General de Navarra (c/ 2 de mayo, s.n. Pamplona). Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*). Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

Tutorías: Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

Actividades no presenciales

Estudio personal y trabajos dirigidos: el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura -tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa-, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

Programa

PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO (1450-1550)

I. Los hombres del siglo XVI

Tema 1. La población: su número y su distribución.

Tema 2. El marco económico.

Tema 3. La sociedad.

II. La cultura: Humanismo y Renacimiento

Tema 4. Dos conceptos y su evolución: definición y características

Tema 5. El Humanismo. Italia.

Tema 6. El Humanismo en el resto de Europa.

Tema 7. La transmisión del saber.

III. Las Reformas religiosas

Tema 8. Los orígenes de las Reformas.

Tema 9: Lutero y el luteranismo.

Tema 10. El cisma anglicano.

Tema 11. Los sacramentarios.

Tema 12. La Reforma en Ginebra: Calvino.

Tema 13. La Reforma Católica: el Concilio de Trento.

Tema 14. Las otras reformas: el anabaptismo (Se incluye en el tema 9).

IV. La vida interna de los Estados

Tema 15. El Estado Moderno y su desarrollo

Tema 16. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V

Tema 17. Francia: De Carlos VIII a Enrique II

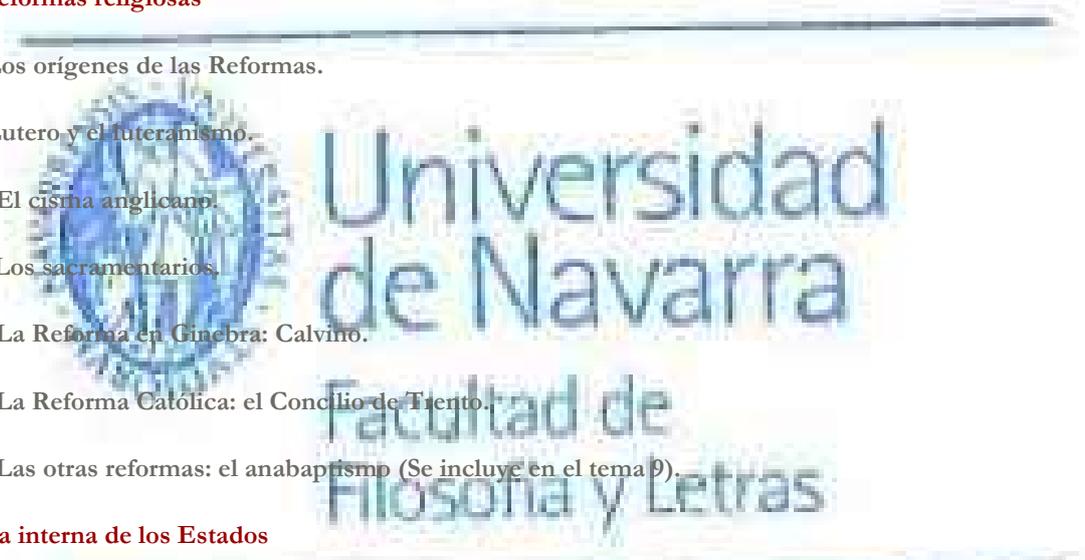
Tema 18. Portugal y su Imperio ultramarino

Tema 19. Inglaterra y Escocia (Se incluye en el tema 10)

Tema 20. La Península Italiana

Tema 21. El Sacro Imperio Germánico. (Se incluye en el tema 16)

Tema 22. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia (Se incluye en el tema 9)



Tema 23. La Europa del Este

Tema 24. El Imperio Otomano (Se incluye en el tema 26)

V. La relaciones internacionales

Tema 25. Los problemas y los medios.

Tema 26. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otomano y los Habsburgo.

Tema 27. Los mundos extraeuropeos

SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)

I. La civilización europea: del manierismo al barroco

Tema 28. El nacimiento de la ciencia moderna.

Tema 29. La evolución e las reformas religiosas (Se incluye en los temas 9 y 12)

Tema 30. Las teorías políticas (Se incluye en el tema 15).

II. La crisis económica

Tema 31. La depresión económica y la crisis demográfica

Tema 32. El debate sobre la crisis del siglo XVII (Se incluye en el tema 39)

III. Los estados y su vida interna

Tema 33. La España de Felipe II

Tema 34. Francia desgarrada: las guerras de religión

Tema 35. La Inglaterra de Isabel I .

Tema 36 Italia

Tema 37. El Imperio y Alemania

Tema 38. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

Tema 39. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: Francia e Inglaterra

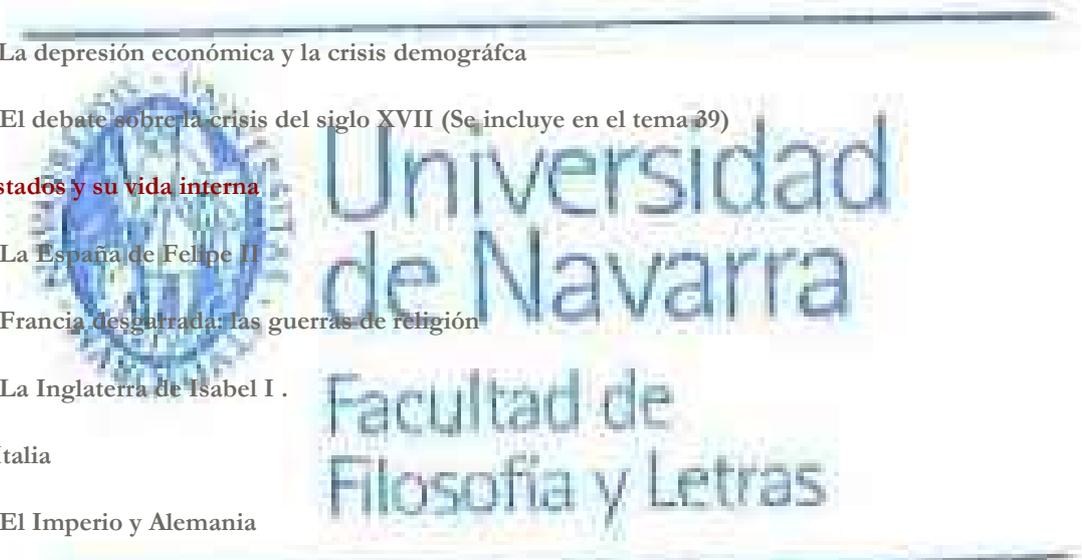
Tema 40. Las crisis de la primera mitad del siglo XVII: las Provincias Unidas y España

IV. Las relaciones internacionales

Tema 41. El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios.

Tema 42. La política europea en la primera mitad del siglo XVII: la guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional.

Tema 43. Los mundos extraeuropeos .



TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)

I. Cultura y civilización

Tema 44. La civilización europea en la segunda mitad del siglo XVII

Tema 45. Sociedad y economía tras Westfalia. ¿Crisis o reafirmación de la conciencia europea?

II. Los Estados

Tema 46. La Francia de Luis XIV.

Tema 47. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa.

Tema 48. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672.

Tema 49. La Península Ibérica: La España de Carlos II. Portugal independiente .

Tema 50. La Península italiana

Tema 51. Alemania. Los Países escandinavos. Europa Oriental. El Imperio Otomano.

III. Las relaciones internacionales

Tema 52. Luis XIV y Europa de 1661 a 1688

Tema 53. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701.

Tema 54. La lucha contra el turco en Europa Central.

Tema 55. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

Bibliografía

Bibliografía básica:

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994. D.083.898

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994, D. 75.826.

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 SD 073.263

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. SD.073.227

Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. D 083.056

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea, Pamplona, Eunsa*, 1984. D.033.786

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. D.033.786

Bibliografía complementaria:

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Braudel, Fernand, *Civilización material y capitalismo*, Barcelona, Labor, 1974, 3 vols. D.077.972

Cipolla, Carlo M. (ed.), *Historia económica de Europa. 2. Siglos XVI y XVII*, Barcelona, Ariel, 1987. D.076.441

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Kamen, Henry, *Felipe de España*, Madrid, Siglo XXI, 1997.

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700 : estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.

Ochoa Brun, M., *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003

O'Malley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983.

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia. Política, religión y razón de estado (1559-1598)*, Pamplona, Eunsa, 2004.

Plan de Clases/Cronograma

Día	Semana	Horas	Tema	Prácticas
10 de enero	1ªSemana	2	Presentación. Temas 8-14 (Reformas religiosas)	
13 de enero	1ªSemana	2	Temas 8-14 (Reformas religiosas)	

17 de enero	2ª Semana	2	Sala de Ordenadores. Arquitectura	Recursos bibliográficos
20 de enero	2ª Semana	2	Sala de Ordenadores. Arquitectura	Recursos bibliográficos
24 de enero	3ªSemana	2	Temas 15-24. Desarrollo del Estado Moderno y vida interna de los Estados (Primera mitad del siglo XVI)	
27 de enero	3ªSemana	2	Temas 15-24. Desarrollo del Estado Moderno y vida interna de los Estados (Primera mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos bibliográficos
31 de enero	4ªSemana	2		Recursos archivísticos
3 de febrero	4ªSemana	2		Recursos archivísticos
7 de febrero	5ªSemana	2	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
10 de febrero	5ªSemana	2	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos archivísticos
14 de febrero	6ªSemana	2	Temas 25-26 (Relaciones Internacionales. Primera mitad del siglo XVI)	
17 de febrero	6ªSemana	2	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	
21 de febrero	7ªSemana	2	Temas 33-38. (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVI)	
24 de febrero	7ªSemana	2		Recursos archivísticos
28 de febrero	8ªSemana	2		Recursos archivísticos
3 de marzo	8ªSemana	2	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	
7 de marzo	9ªSemana	2	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	
10 de marzo	9ªSemana	2	Tema 41 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVI)	Entrega de prácticas. Recursos archivísticos.
14 de marzo	10ªSemana	2	Temas 39-40 (Vida interna de los Estados. Primera mitad del siglo XVII)	
17 de marzo	10ªSemana	2	Temas 39-40 (Vida interna de los Estados. Primera mitad del siglo XVII)	
21 de marzo	11ªSemana	2		Recursos cartográficos
24 de marzo	11ªSemana	2		Recursos cartográficos
28 de marzo	12ª Semana	2	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII)	
31 de marzo	12ªSemana	2	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII)	
4 de abril	13ªSemana	2	Tema 42 (Relaciones Internacionales Primera mitad del siglo XVII)	Entrega de prácticas. Recursos cartográficos.
7 de abril	13ªSemana	2	Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	

11 de abril	14ªSemana	2	Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	
14 de abril	14ªSemana	2	Temas 46-48 (Vida interna de los Estados. Segunda mitad del siglo XVII)	
18 de abril	15ªSemana	2	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	
2 de mayo	16ª Semana	2	Temas 52-54 (Relaciones Internacionales. Segunda mitad del siglo XVII)	
5 de mayo	16ªSemana	2		Presentación pública de trabajos.

Horarios de Atención al alumno

Lunes de 11:00 a 14:00. Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: jusunariz@unav.es. Tlf. 948425600 Ext. 2387

Evaluación

Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- - Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)
- - Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)
- - Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- - Realización y valoración de los trabajos dirigidos: 2 puntos
- - Realización y valoración de los ejercicios prácticos: 2 puntos

- **Para superar el examen escrito será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspenso"**
- **Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspenso".**
- **La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".**

Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspenso (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB) Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

Convocatoria ordinaria

Día y Hora:

Aula:

Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará la nota de las prácticas ni tampoco ninguna de las partes de la prueba teórica. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Recursos

Sesiones teóricas

- [Recursos de Historia Moderna en Internet \(Ana Carabias, Universidad de Salamanca\)](#)
- [Early Modern Resources](#)

Sesiones prácticas

Recursos bibliográficos

- [Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español](#) 
- [Hispana](#) 
- [Gallica](#) 

- [Online Gallery](#)



- [Sabio](#)



- [Refworks](#)



Recursos archivísticos

- [PARES. Portal de archivos españoles](#)



Mapas

- Perry-Castañeda LibraryMap Collectio:
http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html
- History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps:
<http://www.euratlas.com/time2.htm>
- Institute of European History–Mainz: <http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm>

Otras direcciones de interés:

- [Fundación Española de Historia Moderna](#)



<http://www.unav.es/asignatura/geografiaeuropahis/>
Geogra. Europa
Geografía de Europa (1º grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Programa](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía](#)

[Páginas webs de organismos estadísticos](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

Nombre de la asignatura: Geografía de Europa
Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio
Plan de estudios: grado de Historia
Materia: Geografía
Módulo: La Historia y las Ciencias Sociales
Curso: primero
Carácter: obligatorio
Semestre: primer
Créditos: 3 ECTS
Nº de horas de trabajo del alumno: 75-90
Profesora: Dolores López Hernández
Idioma: castellano
Página web: <http://www.unav.es/asignatura/geografiaeuropahis/>

Curso académico: 2010-2011

Calendario de clases: 1 de septiembre a 1 de diciembre

Horario asignado: 1er semestre, miércoles de 3 a 5 de la tarde.

Aula: 13 Ciencias Sociales

Descripción de la asignatura

La asignatura Geografía de Europa tiene como objetivo fundamental abordar el estudio de Europa desde una perspectiva geográfica, analizando todos los componentes y factores configuradores de la organización espacial de Europa. Entre otros, el medio natural, las estructuras sociodemográficas, los usos y aprovechamientos del territorio, los procesos y sistemas urbanos o la organización y articulación espacial.

Objetivos

- **Conocimientos o contenidos**

El alumno debe llegar a:

1. Tener una visión geográfica del continente europeo, atendiendo a los factores de organización espacial, destacando especialmente la estructura física, la ocupación humana del territorio y las implicaciones territoriales del desarrollo económico.
2. Conocer y comprender la organización territorial, la realidad socio-económica, y los cambios demográficos vividos por Europa en las últimas décadas.
3. Estudiar desde una perspectiva general los grandes procesos geográficos que han hecho de Europa un espacio diferenciado, comprendiendo la interrelación de los distintos fenómenos que entran en juego en estos procesos.

- **Competencias y habilidades**

El alumno debe ser capaz de:

4. Expresarse y redactar con claridad haciendo un correcto uso del lenguaje.
5. Realizar una primera aproximación al manejo de datos estadísticos.
6. Detectar fortalezas y debilidades territoriales.

- **Actitudes**

El alumno debe adquirir la actitud idónea para:

7. Diagnosticar y reflexionar sobre la realidad actual y los problemas de las regiones europeas, mostrando interés no sólo por las transformaciones sino también por sus implicaciones sociales.
8. Descubrir la conexión entre los hechos. "La ciencia es el descubrimiento de conexiones entre los hechos. En la conexión, el hecho desaparece como puro hecho y se transforma en miembro de un sentido. Entonces se le entiende. El sentido es la materia inteligible" (J. Ortega y Gasset)
9. Desarrollar la capacidad de escuchar de un modo activo.

- **Resultados de aprendizaje**

Al final de la asignatura el alumno debe de haber conseguido entre otras cosas:

10. Plasmar en tres ensayos los conocimientos adquiridos en las clases teóricas. En estos ensayos el alumno podrá demostrar no sólo los conocimientos adquiridos de la materia, sino también la interrelación de los fenómenos en estudio, la reflexión y el diagnóstico personal sobre la situación de Europa así como su capacidad para redactar correctamente.
11. Elaborar un trabajo individual (ficha técnica de un territorio) que le permita no sólo realizar un análisis territorial a un espacio concreto de Europa, sino también organizar y estructurar un trabajo en equipo y demostrar su capacidad para expresar oralmente unos conocimientos adquiridos.

Metodología

Duración del periodo lectivo: 13 semanas.

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

- La asistencia y participación a las clases teóricas presenciales.
- La realización de un trabajo individual sobre un país de Europa y su exposición en clase. Los temas y días de exposición estarán colgados en ADI. Así como las pautas orientativas para realizar estos trabajos.
- La realización de tres prácticas en el aula: 1) los datos estadísticos a nivel europeo; 2) comentario de texto; 3) video-forum *Europa: la naturaleza y el hombre*
- La realización de un ensayo (temas seleccionados). Al finalizar la explicación en clase de algunos de los temas (tres en total), la profesora hará llegar a los alumnos, a través de ADI, una pregunta sobre el contenido de la materia explicada en dicho tema para que el alumno elabore un ensayo en un plazo marcado. El alumno podrá manejar toda la bibliografía que considere oportuna, si bien el profesor le propondrá bibliografía breve, concreta y específica. Se fijarán en ADI las fechas de entrega de estos ensayos.

Distribución del tiempo

26 horas de clases presenciales teóricas (14 horas-54%) y prácticas (12 horas-46%)

25 horas de estudio del alumno y elaboración de los ensayos que valorará el conocimiento de cada uno de los temas.

25 horas para el trabajo individual (ficha técnica de un territorio)

2 horas de tutoría con el profesor

Total horas: 78 horas

Programa

Tema 1. Introducción: Europa, ¿realidad geográfica o realidad política?

Tema 2. La estructura física de Europa. El medio natural: la diversidad de paisajes naturales

Tema 3. Evolución histórica y estructura política de Europa

Tema 4. Cambios demográficos y modelos regionales de la población europea

Tema 5. Estructura y transformaciones del territorio europeo

Tema 6. La Europa por venir

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia y participación en clase (10%)
- Realización de las prácticas en el aula (10%)
- Elaboración y exposición del trabajo (35%)
- Ensayos (45%)

Total: 100% (Para poder aprobar la asignatura es preciso aprobar los ensayos y el trabajo).

La convocatoria extraordinaria será en junio. En el caso de no haber superado la parte de los ensayos, el alumno deberán repetirlos. En el caso de no haber aprobado el trabajo, será preciso volver a realizarlo. Se conservará la nota de aquellas partes superadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9 *Suspense (SS)*
- 5,0-6,9 *Aprobado (AP)*
- 7,0-8,9 *Notable (NT)*
- 9,0-10 *Sobresaliente (SB)*

La *Matrícula de Honor* se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas



Bibliografía

Básica

- LÓPEZ PALOMEQUE, F. (coord.) (2000), Geografía de Europa, Ariel Geografía, Barcelona. (P.7.954)

Complementaria

- AZCÁRATE LUXÁN, B. et al. (2002): Geografía de los Grandes Espacios Mundiales, Madrid, U.N.E.D., vol. I + anexo cartográfico. Capítulo 4. Europa: de la diversidad a la integración económica y política. La Unión Europea, pp. 179-311. (M.5.092)

- BERENTSEN, W.H. [(2000)]: Europa contemporánea. Un análisis geográfico, Barcelona, Omega, 8ª ed.(D.057.148)

- BLUM, A. & RALLU, L. (Eds.) (1993): European Population (Vol. II: Demographic Dynamics,). J. Libbey, Londres-Roma. (P.1.575)

- CASAS TORRES, J.M. (dir.) (1987): Geografía descriptiva. Volumen 1: Europa y los países del Mediterraneo no europeos, Magisterio, Biblioteca Universitaria, Madrid. (M.5.082)

- CATTAN, N. et al. (1994): Le système des villes européennes, Anthropos, Paris.
- *COLE, J. & COLE, F. (1997): Geography of the European Union, Routledge. Londres.
- COLEMAN, D. (Ed.) (1996): Europe's Population in the 1990s, Oxford University Press, Oxford. (P.1.566)
- DÉZERT, B. (1998): L'Europe. Géographie historique, sociopolitique et économique, Nathan, Paris.
- DÍAZ ÁLVAREZ, JOSÉ R. (1987): Geografía de la Europa de los Doce: aspectos políticos, geofísicos y socioeconómicos, Almería Cámara Oficial de Comercio, Industria y Navegación de Almería. (P. 7.636)
- EMBLETON, C. (1984): Geomorphology of Europe, MacMillan Press, Londres.
- EMBLETON, C. (Ed.) (1984): Geomorphology of Europe. New York, John Wiley and Sons. Los Volcanes de Europa. La Europa subterránea [Enregistrement vidéo]. Oceano Multimedia (Las Maravillas de Europa ; 4). Barcelona : Océano - Instituto Gallach, 1997. 2 videocassetts [VHS]
- FONTAINE (1998): Diez lecciones sobre Europa, Oficina de Publicaciones Oficiales de las Comunidades Europeas. Serie Documentación Europea, Luxemburgo.
- GEORGE, P. (1991): Diccionario de Geografía, Akal, Madrid. (M. 5.080)
- HALL, R. & WHITE, P. (Eds.) (1995): The changing population of Europe, Blackwell Publishers, Oxford. (P. 1.567)- LABASSE, J. (1991), L'Europe des Regions, Flammarion, París. (P.7.611)
- *HAY, D.(1968): Europe. The Emergence of an Idea, Edinburgh University Press, Edinburg. (D.57.054)
- LIMOZIN, P. (1996): Les agricultures de l'Union européenne, Armand Colin, Collection U, série Géographie, Paris.
- MÉNDEZ, R. y MOLINERO, F. (1998): Espacios y sociedades. Introducción a la Geografía regional del mundo, Barcelona, Ariel. Capítulo 3. Europa: Integración y contrastes en la cuna de la industrialización, pp. 69-149. (M. 5.087)
- NAGLE, G. & SPENCER, K. (1996): A Geography of the European Union. A regional and Economic Perspectiva, Oxford University Press, Oxford.
- *POUNDS, N. J. G. (2000): Geografía Histórica de Europa, Barcelona, Ed. Crítica. (D. 57.147)
- PUYOL, R. & VINUESA, J. (Eds.) (1995): La Unión Europea, Madrid, Editorial Síntesis. (P.7.757)
- *SALA SANJAUME, Mª & BATALLA VILLANUEVA, R.J. (1996):Teoría y métodos en geografía física, Madrid, Editorial Síntesis.(M.37.604)
- *UNWIN, T. (Ed.) (1998): A European Geography, Longman. Singapur. (M.10.183)

Atlas

- AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, Mª V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006): Atlas histórico y geográfico universitario, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 8.096)
- DECROLY, J. & VANLAER, J. (1991): Atlas de la population européenne, Éditions de l'Université de

Bruxelles, Bruselas. (P.1.436).

Videos y otros materiales informáticos

- AZCÁRATE LUXÁN, B., AZCÁRATE LUXAN, M^a V., y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (autores)
TARAZAGA, J.A. (realizador) (2007): Europa: la naturaleza y el hombre, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid.

Páginas webs de organismos estadísticos

EUROSTAT

- [Alemania](#). Federal Statistical Office Germany
- [Austria](#). Statistik Austria
- [Bélgica](#). National Institute of Statistics
- [Bulgaria](#). National Statistical Institute (NSI)
- [Dinamarca](#). Danmarks Statistik
- [Chipre](#). Statistical Service
- [Eslovaquia](#). Institute of Informatics and Statistics (INFOSTAT)
- [Eslovenia](#). Statistical Office
- [España](#). Instituto Nacional de Estadística. INE
- [Estonia](#). Statistical Office
- [Finlandia](#). Statistics Finland
- [Francia](#). CEREQ - Centre d'études et de recherches sur les qualification
- [Francia](#). Institut National de la Statistique et des Études Économiques (INSÉÉ)
- [Grecia](#). National Statistical Service
- [Holanda](#). Centraal Bureau voor de Statistiek (CBS)
- [Hungria](#). Hungarian Central Statistical Office
- [Irlanda](#). Central Statistics Office
- [Italia](#). Istituto nazionale di statistica ISTAT
- [Letonia](#). Central Statistical Bureau of Latvia

- [Lituania](#). Department of Statistics (StD)
- [Luxemburgo](#). Service Central de la Statistique et des Études Économiques. STATEC
- [Luxemburgo](#). Portal de las estadísticas de Luxemburgo
- [Malta](#). National Statistics Office
- [Noruega](#). Statistics Norway (SSB)
- [Polonia](#). Central Statistical Office (CSO/P)
- [Portugal](#). Instituto Nacional de Estatística
- [Reino Unido](#). Office for National Statistics
- [Reino Unido](#). Cathie Marsh Center for Census and Survey Research
- [Reino Unido](#). Department of Social Statistics - University of Southampton
- [Republica Checa](#). Czech Statistical Office (CzSO)
- [Rusia](#). State Committee of the Russian Federation on Statistics
- [Suiza](#). Bundesamt für Statistik

Horario de atención al alumno

Profesora: Dolores López Hernández

Horario: Lunes y martes de 9:15 a 11:00 horas.

Lugar: Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio antiguo de Biblioteca, 2º planta.

Fuera de este horario se puede concertar una cita a través del correo electrónico dlopez@unav.es

<http://www.unav.es/asignatura/geografiaculturalfyl/>
Geogra. Cultural
Geografía cultural (1º Grado Hª Hum.) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Programa](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Distribución del tiempo](#)

[Evaluación](#)

[Cronograma](#)

[Bibliografía](#)

[Horario de atención al alumno](#)

Presentación

Curso: 1º

Tipo de asignatura: Básica

Titulaciones:

Historia (Módulo 1: la Historia y las Ciencias Sociales)

Humanidades (Módulo 2: fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea)

Créditos: 6 ECTS (150-180 horas de trabajo del alumno)

Profesora que la imparte: Carolina Montoro Gurich cmontoro@unav.es

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

Facultad: Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: Español

Duración: semestral (2º semestre)

Horario: martes de 10:00 a 12:00 y miércoles de 9:00 a 11:00 horas

Aula: 35 del Edificio Central

Descripción de la asignatura

La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. Así, se trata de conocer y entender la plasmación en el espacio de la acción humana o, dicho de otra manera, la diversidad cultural en el mundo.

Programa

1. Geografía y cultura
2. La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural
3. Espacio y sociedades: La población en el mundo
4. Geografía del hambre y de la nutrición
5. Geografía de la salud y la enfermedad
6. Geografía de las razas y el género
7. Geografía de las religiones y de las lenguas
8. El paisaje. Paisajes rurales y urbanos
9. Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supracionales
10. Población y ambiente. Desarrollo sostenible

Objetivos

Objetivos de contenidos

- Aprender los conceptos clave de los temas propuestos en el programa y que serán detallados en cada tema.
- Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad las etnias, la lengua, la religión, la forma de entender la familia y las relaciones entre hombre y mujer.
- Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
- Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
- Comprender el impacto de la política en el territorio.

Objetivos de competencias y actitudes

- Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
- Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
- Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
- Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
- Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.

Metodología

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes (43 horas) y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades (17 horas). Se trabajan las competencias 3, 4, 6, 10.

2. Realizar las actividades propuestas en la semana correspondiente, participando en el desarrollo de las clases.

- Se proponen 5 actividades individuales, que deberán ser entregadas por escrito el día indicado por la profesora o el mismo día de clase si se realizan durante la misma. Se trabajan las competencias 1, 2, 3, 4, 6, 10, 11, 16, 18, 22, 24, 25, 29.
- Hay una actividad en grupo, que será entregada por escrito y defendida oralmente en clase. Las características de este documento, así como la composición de los grupos, serán indicados por la profesora a través de ADI. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 10, 11, 12, 17, 18, 19, 29.

3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la consulta de bibliografía recomendada (62,4 horas). Se trabajan las competencias 1, 3, 10, 11, 12, 22, 24 25.

- Se pone a disposición de los alumnos un cuestionario, colgado en el apartado de contenidos de ADI, que será actualizado periódicamente. Este cuestionario recoge bajo forma de preguntas "de examen" los puntos fundamentales de la materia, con el fin de fomentar el estudio activo y facilitar el análisis y la síntesis en la que debe apoyarse el aprendizaje de la asignatura.

4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades (0,6 horas o 40 minutos).

5. Realizar el examen final (2 horas). Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa, y serán extraídas del cuestionario puesto a disposición de los alumnos en el apartado de contenidos de ADI. Se trabajan las competencias 1, 3, 4, 6, 16.

Distribución del tiempo

<i>Tipo de actividad</i>	<i>Estimación de tiempo</i>
Clases presenciales	60 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	25 horas
Estudio personal	62,4 horas

Tutoría con la profesora 0,6 horas

Examen final 2 horas

Total 150 horas

Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

1) Asistencia y participación en clase, hasta un 10% de la calificación total.

La profesora valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc.

Se considerará como parte de la participación activa la realización de las actividades 3, 4 y 5.

Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

2) Realización de actividades individuales y trabajo en grupo, hasta un 30% de la calificación total.

Actividad 1: comentario sobre artículos, 5%.

Actividad 2: trabajo en grupo, 20%

Actividad 8: comentario proyección, 5%.

3) Realización del examen final, hasta un 60% de la calificación total.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por la profesora previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso. No se computará, si la hubiera, calificación alguna por la asistencia y participación en clase: la nota máxima posible en la convocatoria extraordinaria será de 9 puntos.

Cronograma

Semana 1

Geografía y cultura

Presentación asignatura y plan de trabajo

Semana 2

La cartografía como herramienta para reflejar la diversidad cultural

Conocer y utilizar los atlas

Semana 3

Espacio y sociedades. La población en el mundo

Actividad 1: planteamiento del trabajo individual con textos

Semana 4

Espacio y sociedades. La población en el mundo

Actividad 2: planteamiento trabajo en grupo. Distribución temas y calendario

Entrega del trabajo con textos. Participación oral abierta a todos los alumnos

Semana 5

Geografía del hambre y de la nutrición

Actividad 3: Ejercicio práctico en clase

Semana 6

Geografía de la salud y la enfermedad

Semana 7

Geografía de las razas y el género

Semana 8

Geografía de las religiones y las lenguas

Actividad 4: Ejercicio práctico en clase

Semana 9

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos

Actividad 2: Entrega mapas del trabajo en grupo



Semana 10

El paisaje. Paisajes rurales y urbanos

Actividad 5: Ejercicio práctico en clase

Semana 11

Espacio y política. Regímenes políticos, estados, organizaciones supranacionales

Semana 12

Trabajos en grupo

Actividad 2: Exposición oral de todos los grupos

Semana 13

Población y ambiente. Desarrollo sostenible

Actividad 6: Proyección documental Simon y Erlich

Semana 14

Población y ambiente. Desarrollo sostenible

Comentario individual por escrito entregado al inicio clase. Participación oral abierta a todos los alumnos

Semana 15

Repaso de contenidos Resolución de dudas

Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", Boletín de la AGE, nº 34.

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", Boletín de la AGE, nº 34, pp. 21-39.

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", Documents d'Anàlisi Geogràfica 34, pp. 25-40.

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), An introduction to human geography: issues for the 21st century, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

De **BLIJ, H.J.**, (2007), Human geography : people, place, and culture, New York: J. Wiley.

De **BLIJ, H.J.**, (1996), Human geography : culture, society and space, New York [etc.]: Wiley & Sons.

DERRUAU, M. (1981), Geografía Humana, Barcelona: Vicens Vives.

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), Human geography: landscapes of human activities, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

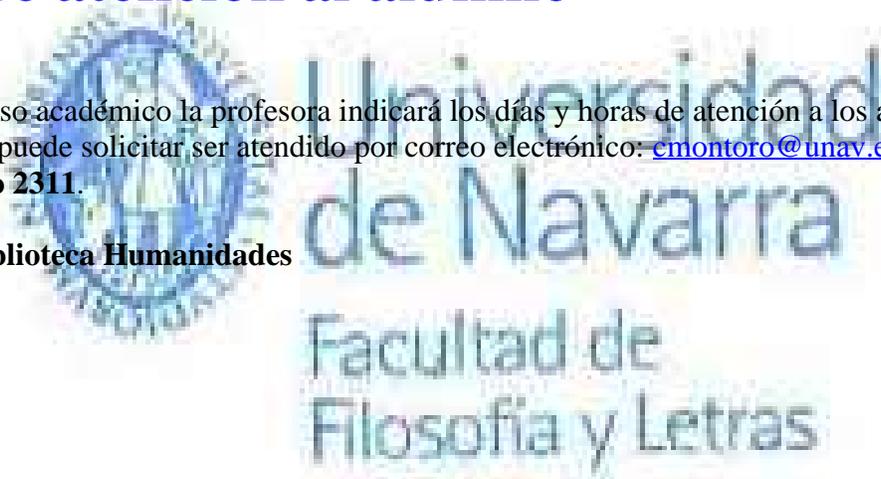
FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2006), "Geografía Cultural", en Tratado de geografía humana, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244.

NORTON, W. (2006), Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

Horario de atención al alumno

Al comienzo del curso académico la profesora indicará los días y horas de atención a los alumnos. No obstante, el alumno puede solicitar ser atendido por correo electrónico: emontoro@unav.es o a través del teléfono, ext. 2935 o 2311.

Despacho 2400, Biblioteca Humanidades



<http://www.unav.es/asignatura/europamundoglobalfyl/>
Europamundo1945
Europa en el mundo global desde 1945 (2º Grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Objetivos](#)

[Programa](#)

[Metodología](#)

[Evaluación](#)

[Bibliografía, recursos](#)

[Horarios de atención al alumno](#)

[Cronograma de hitos y eventos](#)

Presentación

Historia política, cultural y socioeconómica de Europa desde el fin de la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días

Curso: 2010-2011
Profesor: Alvaro Ferrary
2º Curso/2º Semestre
ECTS: 3
Tipo de asignatura: OB

Aula: sin confirmar

Horario: sin confirmar

Titulación: Grado en Historia

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Política y sociedad en el mundo occidental

Organización temporal: Semestral

Departamento de Historia/Facultad de Filosofía y Letras

Idioma: Español

Horas totales: 75



Universidad
de Navarra
Facultad de
Filosofía y Letras

Objetivos

Conocimientos

- Conocimiento de los principales acontecimientos y protagonistas de la escena europea desde 1945 hasta nuestros días
- Análisis de los factores políticos, culturales, económicos y sociales actuantes en el espacio europeo durante la segunda mitad del siglo XX y primera década del XXI
- Estudio del proceso de convergencia política y sociocultural experimentado en el continente a partir de la Postguerra.
- Estudio de la dinámica de cambio y de transformación interna, así como de sus estatus y *rôle* internacional, producidos en Europa desde el final de la Segunda Guerra Mundial
- Reflexión acerca del futuro de Europa y del valor y significado del modo de vida europeo en un mundo global

Habilidades y actitudes

- Proporcionar un bagaje de conocimientos fundamentales de comprensión de la realidad política, cultural y social europea desde una perspectiva diacrónica
- Desarrollar las facultades de crítica, de relación conceptual y de receptividad de otros argumentos
- Introducción a unos esquemas de comprensión fundados en el criterio comparativo y de flexibilidad
- Potenciar las habilidades de lectura, escritura y expresión oral
- Familiarizar en tratamiento de fuentes

Resultados de aprendizaje

- Conocimientos y comprensión demostrados en prueba escrita
- Razonamiento crítico y argumentación metódica demostrados y estimulados en prueba escrita y a través de lecturas críticas y elaboración de resúmenes
- Comprensión, relación conceptual y receptividad estimulados en clases prácticas

Programa

Parte I: 1945/1960

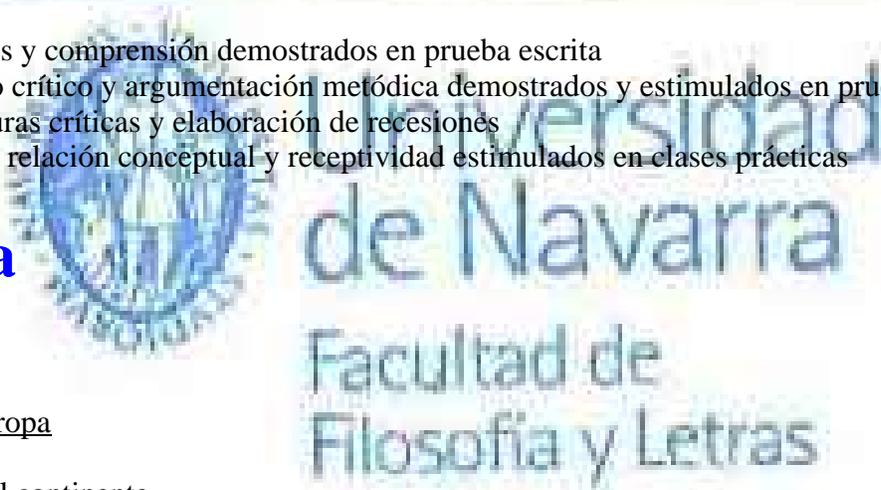
El fin de la vieja Europa

- a) La destrucción del continente
- b) Reconstrucción, División y Dependencia
- c) Estados sin imperios

Parte II: 1960/1973

Espacios contrapuestos

- a) Estabilidad y desarrollo en la Europa del Oeste
- b) Conflicto, estancamiento y quiebras en la Europa del Este
- c) La Europa de los márgenes: España, Portugal y Grecia



d) De la hora de la socialdemocracia al regreso de los conflictos

Parte III: 1973/1989

Un tiempo de cambios

- a) Crisis y transiciones
- b) El desplome del Este

Parte IV: 1990/2010

La Segunda Guerra Mundial ya es Historia

- a) El reto de la unidad y el problema de la diversidad
- b) La búsqueda de un espacio y de un papel
- c) ¿Algo más que un turbulento pasado común?

Metodología

1. Sesiones de carácter presencial dirigidas por el profesor: 26 horas. En estas sesiones se explicarán los aspectos más relevantes de todos los temas del programa. Las clases se complementarán con la lectura de documentación escrita y suplementaria, facilitada por el profesor a fin de incidir en los aspectos centrales de cada una de las cuatro partes de las que consta el programa. A la lectura y estudio de la bibliografía complementaria se destinan 10 horas del total de la asignatura.
2. Sesiones presenciales de carácter práctico: 4 horas (una por cada parte del programa). En esas sesiones se realizarán comentarios de textos previamente seleccionados que se proporcionarán a los alumnos, y que deberán leer y trabajar antes del desarrollo de la sesión. Los textos se corresponderán a fuentes directas sobre alguna cuestión central relativa a cada una de las partes del programa. Las sesiones prácticas se desarrollarán una vez completada la explicación de cada una de esas partes por el profesor. A la lectura previa de los textos de los seminarios se destinan 5 horas del total. Al final de la sesión todos los alumnos habrán de entregar un escrito donde expongan y justifiquen los aspectos centrales seleccionados de la lectura y estudio de los textos.
3. Trabajo individual del alumno dedicado a la lectura de los libros seleccionados entre la lista propuesta por el profesor y a la elaboración de las respectivas recensiones. En esta actividad se contará con la orientación del profesor. Este mantendrá, como mínimo (y con carácter obligatorio) una entrevista con todos los alumnos de 12 minutos de duración. En total se destinará a esta labor de trabajo personal y de asesoramiento 30 horas del total de la asignatura

Evaluación

La calificación global de la asignatura se corresponderá con la apreciación global del logro del alumno de los objetivos previstos. Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

- 1. Nota obtenida en el examen final y de conjunto de los temas del programa. Dicho examen constará de dos partes. En la primera se calificará el grado de conocimiento alcanzado en relación a diez cuestiones o nociones básicas del temario, las cuales habrán sido expuestas y analizadas con claridad por el profesor a lo largo de sus intervenciones teóricas. Esta parte del examen supondrá el 40% de la

nota global de esta prueba. La segunda parte del examen consistirán en la elaboración de dos ensayos argumentativos y críticos elegidos por los alumnos de una lista de cinco cuestiones elaborada por el profesor. Esta parte del examen supondrá el 60% de la nota final de esta prueba. Las competencias que se pretenden evaluar son las siguientes: calidad y precisión de conocimientos; capacidad argumentativa y de relación; rigor en la expresión y elaboración de una argumentación consistente, y capacidad de síntesis.

- 2. Conjunto de notas obtenidas en las cuatro reseñas bibliográficas que los alumnos han de elaborar. La calificación de estas reseñas se realizará de acuerdo a una escala descendente de cuatro categorías: A (excelente), B (bueno), C (suficiente) y D (deficiente). La no presentación de alguna de las reseñas requeridas equivaldrá a una calificación de D. Las competencias que se evalúan en esta prueba son las siguientes: orden expositivo y presentación; capacidad de síntesis, análisis crítico, capacidad de selección relevante de información y nivel de comprensión, y familiarización con fuentes.
- 3. Puntuación obtenida por su participación en los seminarios y en el texto que han de entregar al final de cada una de las sesiones prácticas. Las competencias que se someten a examen en este apartado son las que seguidamente se mencionan: iniciativa personal, capacidad de relación de la información trabajada con el contexto, argumentación y claridad expositiva tanto oral como escrita. Se aplicará la misma escala de calificación que la empleada en el punto 2.
- 4. El sistema de evaluación de las convocatorias extraordinarias de la asignatura será el mismo que el aplicado en la convocatoria ordinaria
- 5. Los alumnos repetidores serán evaluados según lo dispuesto en el punto 1 y en el punto 2.

Bibliografía, recursos

1. Obras generales

Aldcroft, D.H., *Historia de la economía europea 1914-1980*, Barcelona, 1990

Aracil, R./Olivier, J./Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, 1995

Beaud, M./Dostaler, G., *La pensée économique depuis Keynes. Historique et dictionnaire des principaux auteurs*, París, 1993

Benns, F.L./Seldon, M.E., *Europe 1939 to the present*, New York, Appleton-Century-Crofts, 1971

Benz, W./Graml, H., *El siglo XX. II. Europa después de la segunda guerra mundial 1945-1982*, Madrid, 1986

Bitsch, M.-T., *Histoire de la construction européenne*, Bruselas, 1999. Bullock, A. (dir.), *Historia de las civilizaciones. 11. El siglo XX. La historia de nuestro tiempo*, Barcelona, 1989

Brugmans, H., *La idea europea, 1920-1970*, Madrid, 1972

Cabrera, M./Juliá, S./Martín Aceña, P. (eds.), *Europa 1945-1990*, Madrid, 1992.

Calvocoressi, P., *Historia política del mundo contemporáneo. De 1945 a nuestros días*, Madrid, 1987

Crockatt, R., *The Fifty Years War. The United States and the Soviet Union in World Politics, 1941-1991*, Madrid, 1982

Crouzet, M., *Le monde depuis 1945*, París, 1973

- David, F. (comp.), *Est-Ouest. 1945-1990. Textes reunis*, París, 1992
- Díez Espinosa, J. R., *El laberinto alemán: democracias y dictaduras (1918-2000)*, Universidad de Valladolid, 2002
- Duroselle, J.B., *Le monde déchiré 1945-70*, París, 1973
- Fulbrook, M. (ed.)**, *Europe since 1945*, Oxford, Oxford University Press, 2001
- García de Cortázar, F./Lorenzo Espinosa, J.M^a., *Historia del mundo actual, 1945-1989*, Madrid, 1989
- Gerbert, P., *La construction de Europe*, París, 1983
- Heffer, J./Launay, M.**, *La guerra fría : 1945-1972*, Madrid: Akal, 1992
- Hill, C./Smith, K. (eds.)**, *European Foreign Policy: Key Documents*, London/New York, Routledge, 2000
- Hobsbawn, E.J., *Historia del siglo XX*, Barcelona, 1995
- Kowlaski, R., *European Communism, 1848-1991*, New York, Palgrave Macmillan, 2006
- Laqueur, W., *Europa después de Hitler*, Barcelona, 1974
- Laqueur, W., *Europe in Our Time. A History 1945-1992*, Nueva York, 1992
- Law, J. (ed)**, *European Culture: a Contemporary Companion*, London, Cassell, 1993
- Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea (1945-1990)*, Barcelona, 1990
- McCauley, M., *The Origins of the Cold War, 1949-1991*, Londres/Nueva York, 1998
- Milza, P., *Les relations internationales de la seconde guerre mondiale á nos jours*, París,
- Mo Ckli, D.**, *European Foreign Policy during the Cold War. Heath, Brandt, Pompidou and the Dream of Political Unity*, [Recurso electrónico] London/New York, I.B. Tauris, 2009
- Pacaut, M./Pousson, P., *Le monde contemporain, 1945-1973*, París, 1974
- Pereira, J.C., *Historia y presente de la guerra fría*, Madrid, 1989
- Rietbergen, P.**, *Europe: a cultural history*, London/New York, Routledge, 2006 Davies, Norman, *Europe: a History*, Oxford, Oxford University Press, 1996
- Ross, G.**, *Jacques Delors and European integration*, Cambridge, Polity Press, 1995
- Schnaub, J.-F.**, *L'Europe, a-t-elle une histoire?*, Paris, Albin Michel, 2008
- Sutcliffe, A., *An Economic and Social History of Western Europe Since 1945*, Londres/Nueva York, 1996
- Therborn, G.**, *European Modernity and Beyond: the Trajectory of European Societies, 1945- 2000*, London, Sage, 1995

Thody, P., *Europe since 1945*, London, New York, Routledge, 2000

Truyol Serra, A., *La integración europea. Idea y realidad*, Madrid, 1972

Vaisse, M., *Les relations internationales depuis 1945*, París, 1990

Voyenne, B., *Historia de la idea europea*, Barcelona, 1970

Wee, H. van der, *Historia económica mundial del siglo XX. 6. Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio, 1945-1980*, Barcelona, 1986

Wegs, J.R./Ladrech, J.R., *Europe since 1945: a Concise History*, New York, St. Martin's Press, 1996

Young, J.W., *Cold War and Detente 1941-91*, Londres/Nueva York, 1993

Young, J.W., *Cold War Europe 1945-89. A Political History*, Londres, 1991

Zorbibe, C., *Historia de las relaciones internacionales. 2. Del sistema de Yalta hasta nuestros días*, Madrid, 1997

Zorgbibe, C., *Histoire de la construction européenne*, París, 1993

2. Final de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Fría

Ash, T. G., *In Europe's Name: Germany and the Divided Continent*, Londres, 1993

Balfour, M., *West Germany: A Contemporary History*, Londres, 1984

Barjot, D./ Baudoui, R./Voldmam, D. (dirs.), *Les reconstructions en Europe (1945-1949)*, Bruselas, 1997

Baylis, J., *The Diplomacy of Pragmatism: Britain and the Formation of NATO, 1942-1949*, Kent, 1993

Bergsdorf, W., *Von Jalta bis zur Spaltung. Besatzung und politischer Wiederaufbau Deutschlands 1945-1949*, Melle, 1979

Bills, S. J., *Empire and Cold War: The Roots of US-Third World Antagonism, 1945-47*, Nueva York, 1990

Bossuat, G., *L'Europe occidentale a l'heure américaine. Le Plan Marshall et l'unité européenne (1945-1952)*, Bruselas, 1992

Bossuat, G., *La France, l'aide américaine en la construction européenne, 1944-1964*, Bruselas 1992

Botting, D., *From the Ruins of the Reich: Germany 1945-1949*, Nueva York, 1985.

Delmas, J./Kessler, J., *Renseignement et propagande pendant la guerre froide (1947-1953)*, Bruselas, 1999

Deporte, A.W., *Europe Between the Superpowers. The Enduring Balance*, New Haven, 1979.

Diefendorf, J.M., *In the Wake of the War: The Reconstruction of German Cities after World War II*, Nueva York, 1993

Diefendorf, J.M./Fohn, A./Rupieper, H.J. (eds.), *American Policy and the Reconstruction of West Germany*, Cambridge, 1994

- Du Reau, E. (dir.), *Europe des élites? Europe des peuples? La construction de l'espace européen 1945-1960*, París, 1999
- Duignan, P./Gann, L.H., *The Rebirth of the West: The Americanization of the Democratic World, 1945-1958*, Cambridge, Mass., 1992
- Dulles, A.W., *The Marshall Plan*, 1993
- Dunbabin, J.P.D., *The Post-Imperial Age: The Great Powers and the Wider World*, Londres/Nueva York, 1994
- Ellwood, D.W., *Rebuilding Europe. Western Europe, America and Postwar Reconstruction*, Londres/Nueva York, 1992
- Filipelli, R.L., *American Labour and Postwar Italy, 1943-1953. A Study of Cold War Politics*, Stanford, 1989
- Fitzgibbon, C., *Desnazification*, Londres, 1969
- Fulbrook, M., *The Two Germanies, 1945-1990. Problems of Interpretation*, Londres, 1992
- Funk, A., *De Yalta a Postdam. Des illusions a la guerre froide*, Bruselas, 1987
- Gaddis, J.L., *The Long Peace. Inquiries into the History of the Cold War*, Nueva York/Oxford, 1987
- Gerbert, P., *La naissance de marché commun*, Bruselas, 1987
- Gormly, J., *From Postdam to the Cold War. Big Three Diplomacy 1945-1947*, Washington, 1990
- Halliday, F., *Génesis de la segunda guerra fría*, México, 1989
- Henke, K.D., *Die amerikanische Besatzung Deutschlands*, Munich, 1995
- Hixson, W.L., *Parting the Curtain: Propaganda, Culture and the Cold War, 1945-1961*, Nueva York, 1996
- Hogan, M.J., *The Marshall Plan. America, Britain and the Reconstruction of Western Europe*, Cambridge, 1987
- Kaplan, L.S., *NATO and the United States: The Enduring Alliance*, Boston, 1988.
- Kersten, K., *The Establishment of Communist Rule in Poland, 1943-1948*, Berkeley, 1991
- Kramer, H., *Twilight of the Intellectuals: Culture and Politics in the Era of the Cold War*, Chicago, 1999
- Lefler, M.P./Painter, D.S. (eds.), *Origins of the Cold War. A International History*, Londres/Nueva York, 1994
- Lipgens, W., *A History of European Integration. Vol.1. 1945-47. The Formation of the European Unity Movement*, Oxford, 1982
- Loth, W., *The Division of the World, 1941-1955*, Londres, 1988
- Lottman, H., *La depuración (1943-1953)*, Barcelona, 1998

- Maier, C./Bischof, G. (eds.), *The Marshall Plan and Germany*, 1991
- Menudier, H., *L'Allemagne occupée 1945-1949*, Bruselas, 1990
- Merrit, R.L., *Democracy Imposed. US Occupation Policy and the German Public, 1945-1949*, New Haven, 1995
- Millward, A.S., *The Reconstruction of Western Europe 1945-51*, Londres, 1981
- Morgan, K.O., *Labour in Power 1945-1951*, Oxford, 1981
- Rapaport, L., *Jews in Germany After the Holocaust: Memory, Identity, and Jewish- German Relations*, Cambridge, 1997
- Reynolds, D., *The Origins of the Cold War in Europe. International Perspectives*, New Haven/Londres, 1994
- Rogers, D.E., *Politics After Hitler: The Western Allies and the German Party System*, Nueva York, 1995
- Romero, F., *Gli Stati uniti e il sindacalismo europeo, 1944-1951*, Roma, 1989
- Rouso, H., *The Vichy Syndrome: History and Memory in France Since 1944*, Cambridge, 1991
- Senarclens, P. de, *De Yalta au Rideau de fer. Les grandes puissances et les origines de la guerre froide*, Bruselas, 1993
- Solchany, J., *Comprendre le nazisme dans l'Allemagne des années zero, 1945-1949*, París, 1997
- Thomas, H., *Paz armada. Los comienzos de la guerra fría (1945-46)*, Barcelona, 1988
- Toynbee, A., *La postguerra*, Barcelona, 1956
- Waitefield, S.J., *The Culture of the Cold War*, Baltimore/Londres, 1991
- Weiler, P., *British Labour and the Cold War*, Stanford, 1988
- Wyman, M., D.O. *Europe's Displaced Persons, 1945-1951*, Philadelphia, 1989
3. El mundo Occidental
- Agulhon, M./Nouschi, A., *La France de 1940 à nos jours*, París, 1998
- Arnaud, J., *El socialismo sueco. Una sociedad mixta*, Barcelona, 1974
- Aron, R., *Dieciocho lecciones sobre la sociedad postindustrial*, Barcelona, 1970
- Aubier, J.M., *La République du général*, París, 1973
- Baget Bozzo, G., *Il partito cristiano al potere. La DC di De Gasperi e di Dossetti, 1945- 1954*, Florencia, 1954
- Becker, J.J., *Histoire politique de la France depuis 1945*, París, 1988
- Bédarida, F., *La société anglaise du milieu du XIX siècle à nos jours*, París, 1990

- Berger, S. (ed.), *La organización de grupos de interés en Europa occidental*, Madrid, 1987
- Birchall, I., *Bailing Out the System. Reformist Socialism in Western Europe, 1944-1985*, Londres/Chicago/Melbourne, 1986
- Borne, D., *Histoire de la société française depuis 1945*, París, 1988
- Botti, A. (ed.), *Italia, 1945-1994?*, Ayer, 16 (1994)
- Calvocoressi, P., *The British Experience 1945-75*, Londres, 1978
- Charlot, M., *L'Angleterre 1945-1980. Le temps des incertitudes*, París, 1981
- Cioc, M., *Pax Atomica. The Nuclear Defense Debate in West Germany during the Adenauer Era*, Nueva York, 1988
- Coutois, S./Lazar, M. (dirs.), *50 ans d'une passion française. De Gaulle et les communistes*, París, 1991
- Diez Espinosa, J.R./Martín de la Guardia, R.M., *Historia contemporánea de Alemania (1945- 1995)*, Madrid, 1998
- Dreyfus, M., *L'Europe des socialistes*, Bruselas, 1991
- Duggan, C./Wagstaff, C. (eds.), *Italy in the Cold War: Politics, Culture and Society, 1948-58*, Oxford/Washington, 1995
- Ginsborg, P., *A History of Contemporary Italy. Society and politics 1943-1988*, Londres, 1990
- Giovannini, C., *La Democrazia Cristiana della fondazione al Centro Sinistra (1943-1962)*, Florencia, 1978
- Glees, A., *Reinventing Germany: German Political Development since 1945*, Oxford/Washington, 1996
- Griffith, W.E., *The European Left: Italy, France and Spain*, Lexington, Mass., 1979
- Groser, A., *L'Allemagne en Occident. La République Fédérale 40 ans après*, París, 1985
- Iatrides, J.O./Wrigley, L. (eds.), *Greece at the Crossroads, the Civil War and Its Legacy*, Pennsylvania, 1995
- Irving, R.E.M., *The Christian Democratic Parties of Western Europe*, Londres, 1979
- Judt, T., *Un passé imparfait. Les intellectuels en France, 1944-1956*, París, 1992
- Lacouture, J., *De Gaulle*, París, 1985-6
- Lange, P./Vannichelli, M., *The Communist Parties of Italy, France and Spain: Postwar Change and Continuity*, Londres, 1981.
- Larkin, M., *France since the Popular Front: Government and People, 1936-1986*, Oxford, 1988
- Lazar, M., *Maisons Rouges. Les partis communistes français et italien de la liberation à nos jours*, París, 1992
- Lemonnier, B., *Culture et société en Angleterre de 1939 à nos jours*, París, 1997

- Lepre, A., *Storia della prima repubblica. L'Italia dal 1942 al 1992*, 1993
- Lowe, R., *The Welfare State in Britain Since 1945*, Hampshire, 1993
- Mammarella, G., *L'Italia contemporanea*, Bologna, 1985.
- Melandri, P., *L'Alliance Atlantique*, París, 1979
- Morgan, K.O., *The People's Peace. British History, 1945-1989*, Oxford, 1990
- Nolfo, E. di (ed.), *The Atlantic Pact Forty Years Later. A Historical Reappraisal*, Berlín/Nueva York, 1991
- Palazuelos, E. (ed.), *Las economías capitalistas durante el período de expansión 1945- 79*, Madrid, 1986
- Postan, M.M., *Historia económica de la Europa Occidental (1945-1964)*, Madrid, 1979
- Poulantzas, N., *La crise des dictatures. Portugal, Grèce, Espagne*, París, 1975
- Priddham, G., *Christian Democracy in Government and Opposition, 1945-76*, Londres, 1977
- Rioux, J.-P., *The Fourth Republic, 1944-1958*, Nueva York, 1987
- Rovan, J., *Histoire de la social-démocratie allemande*, París, 1978
- Scoppola, P., *La proposta politica di De Gasperi*, Bologna, 1977
- Sked, A., *Postwar Britain 1945-1992*, Londres, 1992
- Soustelle, J., *Ventiocho años de gaullismo*, Madrid, 1969
- Spotts, F., *Italy. A Difficult Democracy*, Cambridge 1986
- Spriano, P., *Storia del Partito Comunista*, Turín, 1975
- Swann, D., *La economía del Mercado Común*, Madrid, 1974
- Thobie, J./Meynier, G./Coquery-Vidrovitch, C./Ageron, C.-R., *Histoire de la France coloniale, 1914-1990*, París, 1990
- Torre, H. de la/Sánchez, J., *Portugal en el siglo XX*, Madrid, 1992
- Touchard, J., *Le gaullisme, 1940-1969*, París, 1978
- Urban, J.B., *Moscow and the Italian Communist Party: From Togliatti to Berlinguer*, Ithaca, 1986
- Wurn, C. (ed.), *Western Europe and Germany. The Beginnings of European Integration*, Oxford, 1995
3. La Europa del Este
- Banac, I., *With Stalin Against Tito: Cominformist Splits in Yugoslav Communism*, Ithaca, 1988
- Berend, I.T., *Central and Eastern Europe, 1944-1993: Detour From the Periphery to the Periphery*, Cambridge, 1996

- Besançon, A., *Anatomie d'un spectre: l'économie politique du socialisme réel*, París, 1981
- Bogdan, H., *La historia de los países del Este*, Buenos Aires, 1991
- Brossat, A./Combe, S./Potel, J.Y./Szurek, J.C., *En el este, la memoria recuperada*, Valencia, 1992
- Carrere d'Encause, H., *El triunfo de las nacionalidades. El fin del imperio soviético*, Madrid, Rialp, 1991
- Carrere d'Encause, H., *La desentalinización commence*, Bruselas, 1984
- Cavigne, M., *Le Comecon*, París, 1973
- Childs, D.H. (ed.), *The Changing Face of Western Communism*, Londres, 1980
- Chudoba, B., *Rusia y el Oriente de Europa*, Madrid, 1980
- Claudín, F., *La oposición en el "socialismo real". Unión Soviética, Hungría, Checoslovaquia, Polonia, 1953-1980*, Madrid, 1981
- Combe, S., *Une société sous surveillance. Les intellectuels et la Stasi*, París, 1999
- Crampton, R./Crampton, B., *Atlas of Eastern Europe in the Twentieth Century*, Londres/Nueva York, 1996
- Crane, J.O./Crane, S., *Czechoslovakia: Anvil of the Cold War*, Nueva York, 1991
- Davies, N., *God's Playground. A History of Poland*, Oxford, 1981
- Delmas, C., *El Pacto de Varsovia*, México, 1985
- Deutscher, I., *La década de Jrushov*, Madrid, 1971
- Deutscher, I., *Rusia después de Stalin*, Barcelona, 1972
- Djilas, A., *The Contested Country: Yugoslav Unity and Communist Revolution, 1919-1953*, Cambridge, Mass., 1991
- Djordjevich, J., *Yugoslavia, democracia socialista*, México, 1961
- Dubcek, A., *La vía checoslovaca al socialismo, 1962-1973*, Barcelona, 1968
- Eguiagaray, F., *Europa del Este. La revolución de la libertad*, Barcelona, 1991
- Fejto, F., *Budapest, l'insurrección. La première révolution antitotalitaire*, Bruselas, 1990
- Ferrary, A./Caspistegui, F.J. (coords.), *Rusia entre dos revoluciones, 1917-1992*, Pamplona, 1994
- Fodor, N., *The Warsaw Treaty Organization. A Political and Organizational Analysis*, Londres, 1995
- Fowkes, B., *The Rise and Fall of Communism in Eastern Europe*, Londres, 1995
- Fulbrook, M., *Anatomy of a Dictatorship. Inside the GDR 1949-1989*, Oxford, 1995

Furet, F., *El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX*, Madrid, 1995

Hayek, J., *Praga, diez años después (1960-1978)*, Barcelona, 1979

Heller, A./Feher, F., *De Yalta a la glasnot*, Madrid, 1992

Hutchins, R., *El desarrollo económico soviético 1917-1970*, Madrid, 1973

Kornai, J., *The Socialist System. The Political Economy of Communism*, Oxford, 1992

Kriegel, A., *Le système communiste mondial*, París, 1984

Lorrain, S., *Histoire de la RDA*, París, 1994

Machin, H. (ed.), *National Communism in Western Europe*, Londres/Nueva York, 1983.

Marcou, L., *El movimiento comunista internacional desde 1945*, Madrid, 1978.

Marshall, B., *The Origins of the Post-War German Politics*, Nueva York, 1988.

Martín de la Guardia, R.M./Pérez Sánchez, G.A., *La Europa del Este, de 1945 a nuestros días*, Madrid, 1995

Martín de la Guardia, R.M./Pérez Sánchez, G.A., *La Unión Soviética: de la Perestroika a la desintegración*, Madrid, 1995

Ramet, S.P., *Nationalism and Federalism in Yugoslavia, 1962-1991*, Bloomington, 1992

Schöpflin, G., *Politics in Eastern Europe 1945-1992*, Oxford/Cambridge, Mass., 1993

Schwab, G. (ed.), *Eurocommunism. The Ideological Political-Theoretical Foundations*, Londres, 1981

Selucky, R., *El modelo checoslovaco de socialismo*, Madrid, 1969

Simons, T.W., Jr., *Eastern Europe in the Postwar World*, Londres, 1993

Soulet, J.-P., *Histoire comparée des états communistes de 1945 à nos jours*, París, 1996

Sugar, P.F. (ed.), *Eastern European Nationalism in the Twentieth Century*, Lanham, Md., 1995

Swain, G./Swain, N., *Eastern Europe Since 1945*, Londres, 1993

Verona, S., *Military Occupation and Diplomacy: Soviet Troops in Romania, 1944-1958*, Durham, 1992

VV. AA., *Las sociedades del Este, entre la libertad y el socialismo. El modelo polaco*, Barcelona, 1981

Wellisz, S., *La economía del bloque soviético*, Madrid, 1966

4. Tercer Mundo y Descolonización

Afigbo, A. E. et al., *The Making of Modern Africa. Vol. 2. The Twentieth Century*, Nueva York, 1986

Ageron, C.R. (dir.), *La guerre d'Algérie et les Algériens 1954-1962*, París, 1997

Benot, Y., *Ideologías de las independencias africanas*, Barcelona, 1968

Darwin, J., *Britain and Decolonisation: The Retreat From Empire in the Post-War World*, Nueva York, 1988

Deschamps, H., *Les fin des empires coloniaux*, París, 1963

Grimal, H., *Histoire de la Commonwealth britannique*, París, 1971

Grimal, H., *Historia de las descolonizaciones del siglo XX*, Madrid, 1989

Grimal, H., *La décolonisation, 1919-1963*, París, 1965

Grimal, H., *La décolonisation. De 1919 à nos jours*, París, 1985

Guillaume, P., *Le monde colonial, XIX-XX siècles*, París, 1974

Martínez Carreras, J.U., *Historia de la descolonización (1919-1986). La independencia de Asia y Africa*, Madrid, 1987

4. De los ?sesenta? a los ?setenta?

Aglietta, M., *Regulación y crisis del capitalismo*, Madrid, 1979.

Bergmann, U./Dutschke, R./Lefevre, W./Rabehl, B., *La rebelión de los estudiantes*, Barcelona, 1976.

Berman, P., *A Tale of Two Utopias: The Political Journey of the Generation of 1968*, Nueva York, 1996

Cantor, N.F., *La era de la protesta. Oposición y rebeldía en el siglo XX*, Madrid, 1973.

Capdevielle, J./Mouriaux, R., *Mai 68. L'entre-deux de la modernité. Histoire de trente ans*, París, 1988

Debats, 21 (1987). Especial sobre mayo del 68

Delale, A./Ragache, G., *La France de 68*, París, 1978

Farrell, J.J., *The Spirit of the Sixties: The Making of Postwar Radicalism*, Nueva York, 1997

Hughes, H.S., *Sophisticated Rebels. The Political Culture of European Dissent, 1968-1987*, Cambridge, Mass., 1988

Macfarquhar, R., *The Origins of the Cultural Revolution. 3. The Coming of Cataclysm, 1961- 1966*, Oxford, 1997

Nieto, A., *La ideología revolucionaria de los estudiantes europeos*, Barcelona, 1972

Passerini, L., *Autobiography of a Generation: Italy, 1968*, Hannover, 1996

Teodori, M., *Las nuevas izquierdas europeas (1956-1976)*, Barcelona, 1978

5. La década de los 80 y de los 90

Adamski, W. et al., *La Pologne en temps de crise*, París, 1988

- Aguilar, M.A./Bardají, R.L. (eds), *La ?perestroika? y el poder militar soviético*, Madrid, 1989
- Apparu, B., *Le présidents de la Ve République. François Mitterrand 1981-1995*, París, 1999
- Chartier, G.-P., *Les présidents de la Ve République. Georges Pompidou 1969-1974*, París, 1999
- Cheles, L./Ferguson, R./Vaughan, M. (eds.), *Neofascism in Europe*, Londres/Nueva York, 1991
- Claudín, F. (comp.), *La perestroika. ¿A dónde va la Unión Soviética?*, Madrid, 1989
- Claudín, F. et al., *La Era Gorbachov: ?La perestroika?*, Madrid, 1988
- Claudín, F., *Eurocomunismo y socialismo*, Barcelona, 1984
- Dahrendorf, R., *Reflexiones sobre la revolución en Europa*, Barcelona, 1991
- Dahrendorf, R./Furet, F./Geremek, B., *La democracia en Europa*, Madrid, 1992
- Daniels, R.V., *The End of the Communist Revolution*, Londres, 1993
- Dawisha, K., *Eastern Europe. Gorbachov and Reform. The Great Challenge*, Cambridge, 1988
- Doder, D./Branson, L., *Gorbachev. Heretic in the Kremlin*, Londres, 1990
- Durandin, C./Tomescu, D., *La Roumanie de Ceacescu*, París, 1988
- Fejto, F., *La fin des démocraties populaires. Les chemins du post-communisme*, París, 1992
- González Enríquez, C., *Crisis y cambio en la Europa del Este. La transición húngara hacia la democracia*, Madrid, 1993
- Jarausch, K.H., *The Rush to German Unity*, Oxford, 1994
- Kedros, A., *Les socialistes au pouvoir. Europe 1981-85*, París, 1986
- Lacasta Zabalza, J.I., *Cultura y gramática del Leviatán portugués*, Zaragoza, 1988
- Leruez, J., *Le phénomène Thatcher*, Bruselas, 1991
- Leveque, P., *Histoire des forces politiques en France. Tomo III. 1940 à nos jours*, París, 1997
- Lorot, P., *Histoire de la Perstroika*, París, 1993
- Miliband, R./Panitch, L./Saville, J., *El neoconservadurismo en Gran Bretaña y Estados Unidos*, Valencia, 1992
- Monedero, J.C. (comp.), *El retorno a Europa. De la Perestroika al tratado de Masstricht*, Madrid, 1993
- Northcutt, W., *Mitterrand. A Political Biography*, Nueva York, 1992
- O'Donnell, G./Schmitter, P.C./Whitehead, L., *Transiciones desde un gobierno autoritario. 1. Europa meridional*, Barcelona, 1994

Poulantzas, N., *La crise des dictatures. Portugal, Grece, Espagne*, París, 1975

Scharpf, F.W., *Socialdemocracia y crisis económica en Europa*, Valencia, 1992

Taibo, C., *La Europa oriental sin red. De la revolución de 1989 a la Comunidad de Estados Independientes*, Madrid, 1992

Taibo, C., *Los cambios en el Este: una guía introductoria*, Madrid, 1994

Torre, H. de la, *Portugal y España en el cambio político (1958-1978)*, Mérida, 1989

6. Final del Milenio, historia e ideologías

Bellusci, M./García, M./Giacomino, C., *Las ideologías en el mundo de la posguerra fría (Historia, actualidad, política)*, Buenos Aires, 1992

Bonnaud, R., *Notre fin de siècle, le tournant de 1998-1999*, París, 1998

Castellan, G., *Histoire des Balkans*, París, 1991

Donia, R.J./Fine, Jr. J.V.A., *Bosnia and Hercegovina: A Tradition Betrayed*, Nueva York, 1994

Garde, P., *Vie et mort de la Yougoslavie*, París, 1992

Guehenno, J.-M., *The End of the Nation State*, Minneapolis, 1995

Heurin, B. (ed.), *Germany in Europe in the Nineties*, Nueva York, 1996

Jenkins, B./Sofos, S.A. (eds.), *Nation and Identity in the Contemporary Europe*, Londres/Nueva York, 1996

Judah, T., *The Serbs, History, Myth and Destruction of Yugoslavia*, New Haven, 1997

Lévesque, J., *La fin d'un empire. L'URSS et la libération de l'Europe de l'Est*, París, 1995

Sugar, P.F. (ed.), *Eastern European Nationalism in the Twentieth Century*, Lanham, Md., 1995

Suny, R.G., *The Revenge of the Past: Nationalism, Revolution and the Collapse of the Soviet Union*, Stanford, 1994

7. España

Biescas, M./Tuñón de Lara, M., *España bajo la dictadura franquista (1939-1975)*, Barcelona, 1980

Carr, R./Fusi, J.P., *España, de la dictadura a la democracia*, Barcelona, 1979

Espadas, M., *Franquismo y política exterior*, Madrid, 1987

Fontana, J., *España bajo el franquismo*, Barcelona, 1986

García Delgado, J.L., *El primer franquismo. España durante la Segunda Guerra Mundial*, Madrid, 1989

Hermet, G., *Los católicos en la España de Franco*, Madrid, 1985

- Jerez Mir, M., *Elites de política y centros de extracción en España, 1938-1957*, Madrid, 1982
- Maravall, J.M., *Dictadura y disenso político. Obreros y estudiantes bajo el franquismo*, Madrid, 1978
- Marquina, A., *España en la política de seguridad occidental, 1939-1986*, Madrid, 1986
- Payne, S. G., *El régimen de Franco*, Madrid, 1987
- Pereira, J.C. (coord.), *La política exterior de España, 1800-2003*, Barcelona, 2003
- Powell, C. T., *Juan Carlos. Un rey para la democracia*, Madrid, 1995
- Preston, P., *Franco. Caudillo de España*, Barcelona, 1994
- Sánchez Recio, G. (ed.), 'El primer franquismo (1936-1959)?', *Ayer*, 33, 1999
- Sánchez Recio, G./Tascón Fernández, J. (eds.), *Los empresarios de Franco. Política y economía en España, 1936-1957*, Barcelona, 2003
- Tusell, J., *Franco y los católicos. La política interior española entre 1945 y 1947*, Madrid, 1984
- Tusell, J., *Carrero: la eminencia gris del régimen de Franco*, Madrid, 1993
- Tusell, J., *Juan Carlos I. La restauración de la monarquía*, Madrid, 1995
- Tusell, J., *La dictadura de Franco*, Madrid, 1988
- Tusell, J., *La transición española. La recuperación de las libertades*, Madrid, 1997
- VV. AA.; *La época de Franco (1939-1975)*, en la Historia de España de Menéndez Pidal, Madrid, 1996

Horarios de atención al alumno

El horario y lugar de atención a los alumnos se indicará en la página web de la asignatura una vez se publiquen los horarios y aulas de las sesiones presenciales. Para cualquier consulta se podrán poner en contacto con el profesor de la asignatura a través de la siguiente dirección de email: aferrary@unav.es

Cronograma de hitos y eventos

- 30 enero:** final de sesiones de la primera parte del programa
- 31 enero:** celebración del primer seminario y entrega de la primera recensión
- 27 febrero:** final de sesiones de la segunda parte del programa
- 28 febrero:** celebración del segundo seminario y entrega de la segunda recensión
- 28 marzo:** final de sesiones de la tercera parte del programa
- 29 marzo:** celebración del tercer seminario y entrega de la tercera recensión

3 mayo: final de sesiones de la cuarta parte del programa

4 mayo: celebración del cuarto seminario y entrega de la cuarta recensión

5 mayo: sesión final de ruegos y preguntas



Universidad
de Navarra

Facultad de
Filosofía y Letras

<http://www.unav.es/espacio/eticafyla/>
Ética (Ffía, Hª, Hum., Flgía)
Ética (Ffía, Hª, Hum., Flgía) (2010-2011)

[Programa](#)

Programa

Ética

2º Curso Grado en Historia, Filología y Humanidades

Curso académico 2010/2011

Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es)

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre: Ética

Curso: 2º Grado en Historia, Humanidades y Filología (y 3º Licenciatura en Historia, Humanidades y Filología)

Duración: Anual, curso 2010-2011

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor que la imparte: Jon Borobia

Departamento responsable: Instituto de Antropología y Ética (www.unav.es/iae/)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/eticafyla/>

Idioma en que se imparte: Castellano

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales

y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los artículos y capítulos de libro propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en

el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los capítulos y artículos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

La asignatura cuenta con dos áreas de trabajo:

(1) Lectura de los artículos y capítulos de libro y realización de un 'control de lectura' de cada uno.

(2) Asistencia a las clases expositivas del profesor, donde se explica el contenido del manual, se tratan otras cuestiones y se pueden resolver las dudas planteadas.

EVALUACIÓN

Se trata de una asignatura obligatoria, de carácter presencial. La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

1. **Examen** del temario de la asignatura (*Supondrá el 70% de la calificación*). Puesto que la asignatura es anual, la materia se dividirá en dos exámenes: en diciembre (correspondiente a la materia del primer semestre) y en mayo (correspondiente a la materia del segundo semestre). Cada uno de ellos supondrá el 35% de la calificación final y la nota correspondiente a ese 70% será la suma de las notas de los dos exámenes. No habrá oportunidad de recuperar ni de repetir el examen de diciembre, ~~que tendrá los efectos de examen liberatorio de la primera parte de la asignatura.~~

2. **'Controles de lectura'** de los artículos y capítulos de libro, así como los comentarios de texto (*Supondrá el 30 % de la calificación*).

3. Opcionalmente, se podrá participar en un **seminario reducido** de doce sesiones (6 sesiones de 1 hora cada semestre), que se calificará hasta con un *10% adicional de la calificación*. El contenido de las sesiones del seminario se acordará con los participantes (cada sesión consistirá en el comentario y discusión de un texto).

La nota final de la asignatura será la suma de 1., 2. y 3. con los siguientes requisitos:

a) Para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 en el examen final y, además, que la suma de las calificaciones de 1. y 2. sea también 5/10. Es decir, el primer requisito para superar la asignatura es aprobar el examen.

b) El punto adicional (3.) se añadirá sólo cuando la suma de 1. y 2. sea, al menos, 7/10.

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. Introducción

1.1. La situación moral de nuestra época

1.2. Moral y moralina: el carácter intrínsecamente moral de la vida humana

1.3. Noción de carácter moral. Importancia de los sentimientos

1.4. La ética es ciencia. La ética es un saber normativo

1.5. La pregunta fundamental de la ética

I. Conceptos fundamentales

2. El punto de partida de la ética: la libertad

2.1. Moralidad, libertad y liberación.

2.2. ¿Libertad de? y ¿libertad para?. Libertad y compromiso

2.3. El misterio del mal y los límites de la ética

3. Teoría de la acción humana y noción de carácter moral

3.1. Conceptos fundamentales sobre la acción humana. Acto humano y acto del hombre. Operación y producción. Intención y deseo. Deliberación y decisión

3.2. Configuración del carácter moral y la responsabilidad sobre la propia vida

4. La conciencia, la pregunta por la verdad y la dimensión religiosa del ser humano

4.1. Conciencia: libertad y dignidad

4.2. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?

4.3. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía: ¿Se oponen ética y religión?

4.4. El humanismo cristiano o los principios morales del cristianismo. ¿Añade algo la religión a la moral?

II. Virtudes, deberes y bienes humanos: los tres pilares de ética

5. El sentido de la vida y los bienes humanos

5.1. Las metas del vivir humano

5.2. Dinero y consumo: solidaridad e individualismo

5.3. Felicidad y placer. Examen de las posturas hedonistas, eudaimonistas y deontologistas

5.4. Poder y ¿para qué el éxito? ¿Justicia o caridad?

6. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

6.1. ¿Dolor? se dice de muchas maneras

6.2. Digno es lo que no tiene precio: el descubrimiento de la dignidad de la persona humana

6.3. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Vivir y morir bien

6.4. Más allá de utilitarismo y consecuencialismo

7. El amor y la felicidad

7.1. Singularidad ética del amor humano: examen de la situación contemporánea

7.2. Los cuatro amores y la vida lograda

7.3. El milagro profano

III. Principios del actuar humano y sistema de las virtudes

8. Ley natural y razón práctica: principios de la acción humana

8.1. Las fuentes de la moralidad: Objeto, fin y circunstancias

8.2. Los primeros principios de la razón práctica y la ley natural

8.3. Naturaleza, racionalidad, teleología

9. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales

9.1. Normatividad de las virtudes morales

9.2. Acertar con lo bueno: la prudencia

9.3. Dar a cada uno lo suyo: la justicia

9.4. Resistir en el bien: la fortaleza

9.5. Alcanzar la madurez vital: la templanza

IV. El lugar de la ética en la vida social

10. Ética y utopía. ¿Es posible un mundo mejor?

11. La discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas

12. Democracia, ética y moral. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?

13. Leyes no escritas y leyes injustas. Origen y sentido de la objeción de conciencia

14. Libertad y participación política

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

53 h.: clases teóricas (según calendario previsto de clases los lunes y martes)

4 h.: clases prácticas

12 h.: seminario opcional

50-70 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario (aproximadamente 2 h. por semana)

25-30 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen (aproximadamente 1 h. por semana)

4 h.: exámenes

PLAN DE CLASES

	Temario
Semana 1 6-7.IX	Presentación 1. Introducción
Semana 2 13-14.IX	1. Introducción 1.1. La situación moral de nuestra época
Semana 3 20-21.IX	1.2. Moral y moralina: el carácter intrínsecamente moral de la vida humana 1.3. Noción de carácter moral. Importancia de los sentimientos Clase práctica (a mediodía): Proyección de ?Leones por corderos?
Semana 4 27-28.IX	1.4. La ética es ciencia. La ética es un saber normativo 1.5. La pregunta fundamental de la ética
Semana 5 4-5.X	2. El punto de partida de la ética: la libertad 2.1. Moralidad, libertad y liberación.
Semana 6 11.X	2.2. ?Libertad de? y ?libertad para?. Libertad y compromiso
Semana 7 18-19.X	
Semana 8 25-26.X	2.3. El misterio del mal y los límites de la ética
Semana 9 2.XI	3. Teoría de la acción humana y noción de carácter moral 3.1. Conceptos fundamentales sobre la acción humana. Acto humano y acto del hombre.

	Operación y producción. Intención y deseo. Deliberación y decisión
Semana 10 8-9.XI	
Semana 11 15-16.XI	3.2. Configuración del carácter moral y la responsabilidad sobre la propia vida
Semana 12 22-23.XI	4. La conciencia, la pregunta por la verdad y la dimensión religiosa del ser humano 4.1. Conciencia: libertad y dignidad 4.2. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral?
Semana 13 30.XI	
Semana 14 10.11.I	4.3. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía: ¿Se oponen ética y religión?
Semana 15 17-18.I	4.4. El humanismo cristiano o los principios morales del cristianismo. ¿Añade algo la religión a la moral? Examen parcial
Semana 16 24-25.I	5. El sentido de la vida y los bienes humanos 5.1. Las metas del vivir humano
Semana 17 31.I-1.II	5.2. Dinero y consumo: solidaridad e individualismo
Semana 18 7-8.II	5.3. Felicidad y placer. Examen de las posturas hedonistas, eudaimonistas y deontologistas
Semana 19 14-15.II	5.4. Poder y ¿para qué el éxito? ¿Justicia o caridad?
Semana 20	6. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

21-22.II	6.1. ¿Dolor? se dice de muchas maneras
Semana 21 1.III	6.2. Digno es lo que no tiene precio: el descubrimiento de la dignidad de la persona humana
Semana 22 7-8.III	6.3. La dependencia y el cuidado como valores morales. La finitud humana. Vivir y morir bien
Semana 23 14-15.III	6.4. Más allá de utilitarismo y consecuencialismo
Semana 24 21-22.III	7. El amor y la felicidad 7.1. Singularidad ética del amor humano: examen de la situación contemporánea
Semana 25 28-29.III	7.2. Los cuatro amores y la vida lograda Clase práctica: Proyección ¿Once? (a mediodía)
Semana 26 4-5.IV	7.3. El milagro profano
Semana 27 11-12.IV	9. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales 9.1. Normatividad de las virtudes morales 9.2. Acertar con lo bueno: la prudencia 9.3. Dar a cada uno lo suyo: la justicia
Semana 28 18-19.IV	9.4. Resistir en el bien: la fortaleza 9.5. Alcanzar la madurez vital: la templanza
Semana 29 2-3.V	11. La discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas 12. Democracia, ética y moral. La razón pública: ¿laicidad o laicismo?
Periodo de exámenes de mayo	Examen

BIBLIOGRAFÍA

1. Lecturas obligatorias:

Marías, J., 'La desorientación moral de nuestra época', en Julián Marías, *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid 1996, pp. 113-119.

Llano, A., 'Tres formas de libertad', en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Spaemann, R., 'La conciencia moral', en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Spaemann, R., '¿Todos los hombres son personas?', en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 227-236.

MacIntyre, A., 'Vulnerabilidad, dependencia, animalidad', pp. 15-24, 'Las virtudes del reconocimiento de la dependencia', 141-151 y 'Las estructuras políticas y sociales del bien común', pp. 153-171, en Alasdair MacIntyre, *Animales racionales y dependientes*, Paidós, Barcelona, 2001.

2. Obras de consulta

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Ethos y polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política*, Eunsa, Pamplona, 1999.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

3. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier: *Los paraísos perdidos*, Ediciones Internacionales Universitarias, Barcelona, 2005.

- Aranguren, Javier (ed.): *La libertad sentimental*, Cuadernos Anuario Filosófico n. 73, Pamplona, 1999.
- González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.
- Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.
- Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.
- Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.
- Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.
- Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.
- Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.
- Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.
- Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.
- Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.
- Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.
- Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.
- Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.
- Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.
- Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.
- Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Wojtyła, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Martes, de 9 a 10 h. y de 12 a 14 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2311. Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Arte Clásico (1º Grado Historia)

Presentación

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Arte Clásico
MÓDULO 1: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
MATERIA: Historia
DEPARTAMENTO: Historia del Arte
FACULTAD: Filosofía y Letras
CURSO: 1º.
DURACIÓN: Cuatrimestral.
CRÉDITOS ECTS: 3
TIPO DE ASIGNATURA: Obligatoria
PROFESORES: José Javier Azanza López. Esther Elizalde Marquina

Objetivos

Objetivos de contenidos:

- Conocer con suficiencia los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente Europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo período y ámbito geográfico.
- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado.
- Situación de la obra de arte en su contexto histórico y cultural.
- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad.
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica.

Metodología

La metodología combina un doble procedimiento:

Clases teórico-prácticas (profesor Azanza):

- Las clases se caracterizan por su dualidad: se aborda una teoría general, valorando paralelamente, y de manera práctica, la obra de arte individualizada, aunando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es absolutamente recomendable, pues se aprende a valorar y analizar, siempre a través de la imagen, la obra de arte.
- El alumno estudiará los distintos temas del programa por medio de los apuntes y notas tomados en clase, apoyándose en el manual recomendado, así como también en la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además láminas de las distintas obras de arte de cada civilización.

Trabajo práctico fuera del aula (profesora Elizalde):

- Los alumnos deberán preparar un trabajo en grupo que se expondrá públicamente en clase ante sus compañeros. Tanto la repartición de trabajos como su calendario de exposición se anunciarán oportunamente al iniciar el cuatrimestre. Dichos trabajos se corresponderán con los temas 5 y 10 del programa, así como con una parte de los temas 1 y 6. La elaboración de dicho trabajo será dirigida en horario de asesoramiento por la profesora Elizalde, donde se les explicará el método para su realización, facilitándoles la correspondiente bibliografía y procediendo a aclarar las dudas.
- Tras la exposición del trabajo en clase, se entregará una copia del tema presentado a la profesora.
- Al finalizar la asignatura, se realizará un breve cuestionario sobre los temas presentados por los alumnos.

Programa

EL CICLO CLÁSICO: GRECIA

- 1.-El arte prehelénico. De Creta a Micenas
- 2.-La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo.
- 3.-La arquitectura griega.
 - Características generales.
 - La aparición de los órdenes arquitectónicos.
 - Tipologías arquitectónicas.
 - Urbanismo y ciudades griegas.
- 4.-La escultura griega.
 - Características generales.
 - La escultura arcaica: Kouroi y Korai.
 - El período clásico: los grandes escultores.
 - El helenismo: escuelas y formas de expresión.
- 5.-La pintura y cerámica griegas.

EL CICLO CLÁSICO: ROMA

- 6.- El arte etrusco.
 - Características y obras destacadas
- 7.- Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos.
- 8.-La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.
 - Características generales.
 - La ciudad. Urbanismo.
 - La arquitectura religiosa: los templos.
 - Las basílicas.
 - Las obras de ingeniería: las calzadas, los puentes y los acueductos.
 - Los edificios de recreo y espectáculos: las termas, el teatro, el anfiteatro y el circo.
 - La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas.
- 9.- La escultura romana: una forma de propaganda política
 - El retrato.
 - El relieve histórico.
- 10.- La pintura romana.
 - Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios.
 - El mosaico.

Cronograma

1ª semana (10-14 de enero)

Presentación (1). El arte prehelénico. De Creta a Micenas (1).

2ª semana (17-21 de enero)

El arte prehelénico. De Creta a Micenas (2).

3ª semana (24-28 de enero)

La cultura griega (1)

4ª semana (31 de enero-4 de febrero)

La arquitectura griega (2)

5ª semana (7-11 de febrero)

La arquitectura griega (2)

6ª semana (14-18 de febrero)

La arquitectura griega (1). La escultura griega (1)

7ª semana (21-25 de febrero)

La escultura griega (2)

8ª semana (28 de febrero-4 de marzo)

La escultura griega (1). Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos (1).

9ª semana (7-11 de marzo)

La arquitectura romana (2)

10ª semana (14-18 de marzo)

La arquitectura romana (2)

11ª semana (21-25 de marzo)

La arquitectura romana (2).

12ª semana (28 de marzo-1 de abril)

Exposición de trabajos (2)

13ª semana (4-8 de abril)

La escultura romana (2)

14 semana (11-15 de abril)

La escultura romana (1). Clase práctica de repaso (1)

Bibliografía

Texto:

-RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del Arte.I. El mundo antiguo, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

-BLANCO FREIJEIRO, A., El arte griego, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.

-GARCÍA Y BELLIDO, A., Arte romano, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.

Glosarios:

-MORALES Y MARÍN, J.L., Diccionario de términos artísticos, Zaragoza, Editorial Luis Vives, 1985.

-Léxico de arte (textos Rosina Lajo, dibujos José Surroca), Los Berrocales del Jarama, Akal, 1990.

-FATÁS, G. Y BORRÁS, G., Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología y Numismática, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Libros de Consulta y Láminas:

-El Universo de las Formas / col. dirigida por André Malraux y André Parrot, Madrid, Ed. Aguilar, 1960-1980:

-DEMARGNE, P., Nacimiento del arte griego, vol. 24, Madrid, Aguilar, 1964.

-CHARBONNEAUX, J., Grecia arcaica (620-480 a J. C.), vol. 10, Madrid, Aguilar, 1969.

- CHARBONNEAUX, J., Grecia clásica (480-330 a de J.C.), Madrid, Aguilar, 1970, vol. 23.

- CHARBONNEAUX, J., Grecia helenística (330-50 a de J.C.), vol. 11, Madrid, Aguilar, 1971,

-BIANCHI BANDINELLI, R. Los etruscos y la Italia anterior a Roma, vol. 12, Madrid, Aguilar, 1974,

- BIANCHI BANDINELLI, R., Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II), vol. 13, Madrid, Aguilar, 1970.

-BIANCHI BANDINELLI, R., Roma el fin del arte antiguo, vol. 14, Madrid, Aguilar, 1971.

-Historia del arte / col. coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, Madrid, Historia 16, 1989.

-STORCH DE GRACIA Y ASENSIO, J.J., El arte griego (I), Madrid, "Historia 16", 1989.

-LEÓN ALONSO, P., El arte griego (II), Madrid, "Historia 16", 1989.

-ELVIRA BARBA, M.A., El arte griego (III), Madrid, "Historia 16", 1989

-ELVIRA BARBA, M.A. y BLANCO FREIJEIRO, A., Etruria y Roma republicana, Madrid, "Historia 16", 1989

-ELVIRA BARBA, M.A., Roma imperial, "Historia 16", Madrid, 1989.

-Historia universal de la Arquitectura, Madrid, Ed. Aguilar, 1973 y ss.

-LLOYD, S., MÜLLER, H. W. Y MARTÍN, R., Arquitectura mediterránea prerromana, vol. I, Col. "Historia universal de la Arquitectura", Madrid, Aguilar, 1973.

-WARD-PERKINS, J.B., Arquitectura romana, Col. "Historia Universal de la Arquitectura", vol. II, Madrid, Aguilar, 1976.

-Summa Artis. Historia General del Arte / col. dirigida por José Pijoán, 5ª edición, Madrid, Espasa Calpe, 1965 y ss.

-El arte romano hasta la muerte de Diocleciano. Arte etrusco y arte helenístico después de la toma de Corinto, vol. V, 5ª ed., Espasa Calpe, Madrid, 1965.

-El arte griego hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a J. C), vol. IV, 5ª ed., Espasa Calpe, Madrid,

1965.

-BARRAL I ALTET, X., La Antigüedad Clásica. Grecia, Roma y el mundo mediterráneo, Col. "Historia Universal del Arte", vol. II, Barcelona, Planeta, 1987.

-GONZÁLEZ SERRANO, P., Grecia y Roma, Col. "Historia Universal del Arte", tomo II, Madrid : Espasa Calpe, 1996.

-VV.AA. Orígenes del Arte Occidental. Otras culturas, Col. "Historia Universal de la Pintura", 1, Madrid, Espasa Calpe, 1996.

-VV.AA., De la prehistoria a las civilizaciones orientales, Col. "Summa Pictórica. Historia Universal de la Pintura", vol. I, Planeta, Madrid, 2000.

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá mediante la suma de tres partes: asistencia y participación en clase; trabajo práctico, exposición y cuestionario; y examen final.

- Asistencia y participación en clase: A lo largo del cuatrimestre, se llevarán a cabo controles puntuales de asistencia a clase, acompañados de preguntas a las que los alumnos deberán contestar a través de la herramienta "Diario", activada en la página ADI de la asignatura. Supondrá un 15% de la nota final.

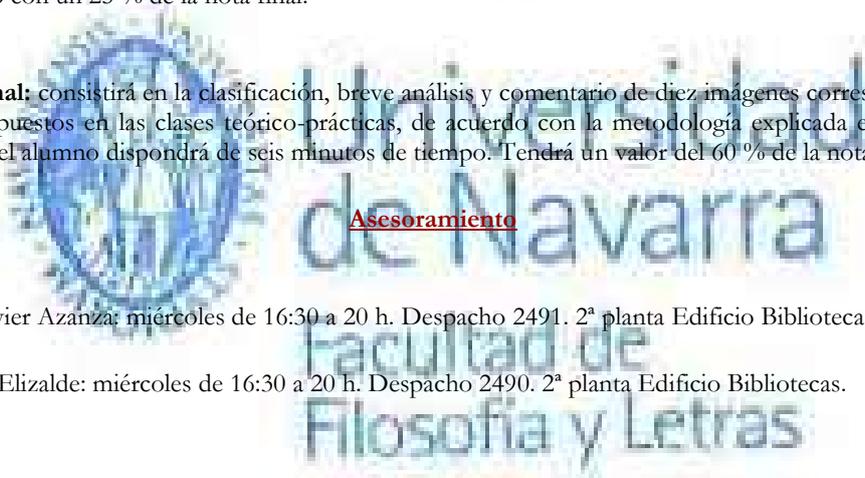
-Trabajo práctico, exposición y cuestionario: de él se evaluará su realización a través de las sesiones de asesoramiento, la exposición en clase y la calidad del material entregado, así como la puntuación obtenida en el cuestionario final. Si el trabajo es realizado por varias personas, la profesora podrá valorar y calificar de manera diferente a cada alumno, de acuerdo con su grado de implicación en el desarrollo de este ejercicio. Será valorado con un 25 % de la nota final.

-Examen final: consistirá en la clasificación, breve análisis y comentario de diez imágenes correspondientes a los temas expuestos en las clases teórico-prácticas, de acuerdo con la metodología explicada en clase. Para cada imagen el alumno dispondrá de seis minutos de tiempo. Tendrá un valor del 60 % de la nota final.

Asesoramiento

Prof. José Javier Azanza: miércoles de 16:30 a 20 h. Despacho 2491. 2ª planta Edificio Bibliotecas.

Prof. Esther Elizalde: miércoles de 16:30 a 20 h. Despacho 2490. 2ª planta Edificio Bibliotecas.



<http://www.unav.es/asignatura/thistoriadoresfyl/>

Téc. para histor.

Técnicas para historiadores (1º Grado Historia) (2010-2011)

[Presentación](#)

[Ambitos de Contenidos](#)

[Distribución del Calendario](#)

[Distribución de créditos](#)

[Evaluación general](#)

[Ámbito DOCUMENTAL](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Contenidos](#)

[Distribución horaria](#)

[Recursos Bibliográficos](#)

[Evaluación](#)

[Atención Alumnos](#)

[Plan de clases](#)

[Ámbito TERRITORIAL](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Contenidos](#)

[Distribución horaria](#)

[Recursos Bibliográficos](#)

[Recursos Web](#)

[Evaluación](#)

[Atención Alumnos](#)

[Plan de Clases](#)

[Ámbito ARTÍSTICO](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Contenidos](#)

[Distribución horaria](#)

[Recursos Bibliográficos](#)

[Evaluación](#)

[Atención Alumnos](#)

[Plan de clases](#)



Universidad
de Navarra

Facultad de
Filosofía y Letras

Presentación

Curso: 1º del Grado de Historia; 1º del Grado de Historia-Periodismo

Módulo: Ciencias Sociales y Humanas

Tipo: Básica (B)

Créditos: 6 ECTS

Idioma: Español

Equipo docente: Prof. Dr. Prof. Dr. Asunción Domeño Martínez de Morentin, Julia Pavón Benito y Prof. Lic. Luis Ernetta Altarriba

La asignatura de Técnicas para historiadores tiene un eminente carácter **multidisciplinar** y **experimental**, en ella se aúna el aprendizaje de contenidos teóricos y procedimientos metodológicos que aportan al alumno de Historia una batería de herramientas que le permitirán desarrollar de forma eficaz los conocimientos adquiridos a lo largo de su carrera. Se trata de una asignatura **instrumental** en la que se abarcan los procedimientos de análisis y trabajo de tres grandes ámbitos del conocimiento aplicado a la Historia: el análisis documental, el territorial y el artístico.

Ambitos de Contenidos

1) Técnicas de Análisis DOCUMENTAL

Créditos: 2 ECTS

Docente: Prof. Dr. Julia Pavón Benito

Departamento: Historia

2) Técnicas de Análisis TERRITORIAL

Créditos: 3 ECTS

Docente: Prof. Lic. Luis Ernetta Altarriba

Departamento: Geografía y Ordenación del Territorio

3) Técnicas de Análisis ARTÍSTICO

Créditos: 1 ECTS

Docente: Prof. Dr. Asunción Domeño Martínez de Morentin

Departamento: Historia del Arte

Distribución del Calendario

Asignatura del 2º semestre

- 1) Técnicas de análisis DOCUMENTAL: 11 de enero -9 de febrero
- 2) Técnicas de análisis TERRITORIAL: 15 febrero - 19 abril
- 3) Técnicas de análisis ARTÍSTICO: 20 abril - 4 mayo

Distribución de créditos

Atendiendo a las directrices legales marcadas por el RD 1125/2003 y la propia configuración y naturaleza de la asignatura, el reparto lectivo y de aprovechamiento de los 6 ECTS (150h) por el alumno es el siguiente:

- 60 horas de atención directa. Lectivas presenciales, en el aula o en el laboratorio-taller. De carácter teórico-práctico.
- 50 horas de atención indirecta. Lectivas tutorizadas, en el aula, en el laboratorio-taller o biblioteca de investigación. De carácter eminentemente práctico.
- 10 horas de evaluación: defensa de proyectos, exposición, exámenes.
- 30 horas de trabajo individual, personal o tutorizado

Evaluación general

La metodología de evaluación será continua, sumativa y progresiva de manera que se valorará la participación activa del alumno, el grado de consecución de los objetivos planteados y la adquisición de conocimientos. La nota final será **única y global**, una calificación numérica que integrará el grado de rendimiento en los tres ámbitos instrumentales que conforman la asignatura. La valoración de cada uno de estos ámbitos será proporcional al número de créditos de cada una de ellos.

- Técnicas de análisis Documental (2 Cr. ECTS): 33,3 %
- Técnicas de análisis Territorial (3 Cr. ECTS): 50,0 %
- Técnicas de análisis Artístico (1 Cr. ECTS): 16,6 %

Para la evaluación y superación total de la asignatura, será necesario aprobar todas y cada una de las partes en las que está dividida, con una nota igual o superior al 5.0. Ello significa que para mediar cada una de las notas el alumno habrá tenido que aprobar las tres partes en que se divide la materia.

En el caso de que alguna de dichas partes sea suspendida habrá de recuperarla en el examen final (convocatoria oficial de mayo).

El examen extraordinario de junio será de carácter general, es decir, incluirá LA TOTALIDAD de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

- 0-4,9: Suspenso (SS);
- 5,0-6,9: Aprobado (AP).
- 7,0-8,9: Notable (NT);
- 9,0-10: Sobresaliente (SB).

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas. Si hay razones que lo justifiquen, los alumnos pueden solicitar una evaluación especial, que tras recibir el visto bueno del Coordinador del Grado y el Vicedecano-Director de Estudios de la Facultad. En dicho caso, caben las siguientes alternativas:

* Realizar un único examen final sin participar en las actividades propias de la asignatura que se desarrollan a lo largo del curso. En este caso la nota del examen tendrá un valor máximo de 7,5 sobre 10 puntos.

* Desarrollar una serie de actividades personales similares a las realizadas en clases, de forma libre. En cuyo caso la evaluación será similar a la del resto del alumnado.

Ámbito DOCUMENTAL

Técnicas de Análisis DOCUMENTAL

Créditos: 2 ECTS

Docente: Prof Dr. Julia Pavón Benito

Departamento: Historia

Objetivos

Proporcionar un conocimiento de los útiles y fuentes de la investigación de la ciencia histórica, con el objeto de dar a conocer, describir y resaltar su relación con los métodos y técnicas de trabajo del historiador.

Adquirir las habilidades propias para organizar la información histórica del pasado de manera coherente y para usar los instrumentos de recopilación de información como los archivos, bibliotecas o catálogos bibliográficos.

Metodología

La enseñanza se basa en clases presenciales de carácter teórico-práctico. No obstante, los objetivos teóricos quedarán completados con su lógica aplicación práctica, que se especifica al final de este programa, a través de sesiones prácticas en archivos y bibliotecas, realizando una serie concreta de trabajos en relación con los instrumentos y fuentes históricas, con el ánimo de mostrar y valorar algunos de los aspectos explicados en clase.

Aunque son muchas las actividades prácticas que se pueden vincular a esta asignatura, para esta ocasión se enumeran las elegidas y previstas para esta ocasión. Se visitará alguno de los archivos en la ciudad de

Pamplona como el Archivo General de Navarra, con la finalidad de conocer el funcionamiento de los mismos y tomar contacto con la diferente tipología de fuentes documentales custodiadas en dichos depósitos. Además, también, se visitará y analizará el Fondo Bibliográfico Antiguo que se custodia en la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Navarra, además de realizar un seminario de trabajo en su Archivo General.

A comienzos de enero los alumnos recogerán el "dossier" de material con el que se va a trabajar en esta parte de la asignatura.

Contenidos

I. Introducción

T0. Cuestiones generales: los límites de la investigación histórica. El método histórico: naturaleza, teoría y técnicas. Nuevos métodos de investigación.

II. Las fuentes de la Historia

T1. Concepto de "fuente". Tipología y problemática.

T2. Depósitos archivísticos hispanos: Historia de los archivos. Archivos medievales. Depósitos documentales del Estado Moderno. El Nuevo Régimen y la centralización de los depósitos. Los archivos en los siglos XIX y XX. Legislación nacional e Internacional sobre Archivos.

T3. Fuentes impresas: Libros y Bibliotecas. Las publicaciones periódicas.

III. Los instrumentos para la investigación histórica. Técnicas de trabajo universitario

T4. Las bases de datos y su procesamiento.

T5. La elaboración de un trabajo académico.

T6. Técnicas de comentario de textos, mapas y gráficos.

T7. Las referencias bibliográficas.

T8. Las fichas de lectura.

T9. Pautas para la reseña de libros.

Distribución horaria

Siguiendo los objetivos y contenidos de esta parte de la asignatura con 2 ECTS se prevén:

- 20 horas presenciales de trabajo teórico-práctico. [Clases en aula, en el Archivo General de Navarra y en el Fondo Antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Navarra]
- 30 horas de trabajo personal, seminarios y trabajo dirigido por el profesor.
 - 2 horas de un Seminario acerca de los archivos privados, la tipología documental y su aprovechamiento científico, que tendrá lugar en el Archivo General de la Universidad de Navarra.
 - 8 horas de tutorías para la elección de material y preparación de los trabajos.

- 20 horas de trabajo personal

Recursos Bibliográficos

- Alted Vigil, A. y Sánchez Belén, J., Métodos y técnicas de investigación de Historia Moderna e Historia Contemporánea, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2005.
- Aróstegui, J., Teoría y método de la investigación histórica, Barcelona, Crítica, 1995.
- Aróstegui, J. La Historia vivida. Sobre la Historia del Presente, Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- Biasin, E.; Canci, R., Perulli, S. (eds.), Fonti, metodi, ricerche: le discipline della ricerca storica a confronto, Udine, Forum, 2004.
- Bunge, M., La investigación científica. Su estrategia y su filosofía, Barcelona, Ariel, 1985.
- Burke, P., Formas de hacer historia, Madrid, Alianza editorial, 1993.
- Cardoso, C. F. S. y Pérez Brignoli, H., Los métodos de la historia, Barcelona, Crítica, 1979.
- Carreras Pachón, A. (coord.), Guía práctica para la elaboración de un trabajo científico, Bilbao, Publicaciones y documentación, 1994.
- Chabod, F., Lezioni di metodo storico, Roma-Bari, Laterza, 2000.
- Clanchy, J. y Ballard, B., Cómo se hace un trabajo académico. Guía práctica para estudiantes universitarios, Zaragoza, Prensas universitarias de Zaragoza, 1995.
- Creme, Ph. y Mari, R. L., Escribir en la Universidad. Una guía para estudiantes, Barcelona, Gedisa, 2000.
- Díaz Barrado, Mario P. (coord.), Historia del tiempo presente. Teoría y metodología, Salamanca, Universidad de Extremadura, 1998.
- Egido León, A. (coord.), La historia contemporánea en la práctica (textos escritos y orales, mapas, imágenes y gráficos comentados), Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 1996.
- Fernández Martínez, V., Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Síntesis, 1992.
- Martín Acosta, E.; Parceró Torre, C. y Sagarra Gamazo, A., Metodología y nuevas líneas de investigación de la Historia de América, Burgos, Universidad de Burgos, 2001.
- Moradiellos, E., El oficio de historiador, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- Mustè, M., La storia: teoria e metodi, Roma, Carocci, 2005.
- Pagés, P., Introducción a la Historia. Epistemología, teoría y problemas de método en los estudios históricos, Barcelona, Barcanova, 1983.
- Rabadal, M.A. y Lara Peinado, F., Comentario de textos históricos, Madrid, Cátedra, 1997.
- Romano, D., Elementos y técnica del trabajo científico, Barcelona, Teide, 1987.
- VV.AA, El método histórico. Sus posibilidades y sus límites. Actas de las I Conversaciones Internacionales de Historia, Pamplona, Eunsa, 1972.

Evaluación

El docente realizará una evaluación continuada mediante un examen y trabajos prácticos que se relacionan a continuación.

La nota sumará un total de 10 puntos, que equivaldrá a un 33 % de la nota final de la asignatura, una vez que se medie con el resto de las áreas (Geografía y Arte):

1. Un examen sobre el temario explicado en clase que constará de preguntas cortas y de desarrollo (60% de la nota final).

2. Trabajos prácticos (40% de la nota):

--Un ensayo acerca de los archivos y las fuentes del historiador (2 puntos).

--Artículos científicos, a elegir, para analizar y presentar un trabajo de comprensión y proceso de datos (2 puntos).

Atención Alumnos

Las horas de atención de alumnos se determinarán a comienzos del Segundo Semestre

También se atenderá previa concertación de cita en clase o por correo electrónico (jpavon@unav.es).

Despacho 2070, 2º piso del Edificio de Biblioteca de Humanidades. Departamento de Historia. Universidad de Navarra

Plan de clases

Tema 0	Tema 1 y 2	Tema 2	Tema 3	Tema 4
Introducción sobre el método histórico <i>1 clase</i>	Concepto de "fuente". Depósitos archivísticos hispanos <i>8 clases</i>	Sesión teórico-práctica en el AGN <i>2 clases</i>	Fuentes Impresas. Sesión en el Fondo Antiguo de la Biblioteca (UN) <i>2 clases</i>	Sesión teórico-práctica sobre las bases de datos y su procesamiento <i>1 clase</i>
Tema 5	Tema 6	Tema 7	Tema 8	Tema 9
Sesión teórico-práctica sobre cómo se hace un trabajo académico <i>1 clase</i>	Sesión teórico-práctica sobre las técnicas de comentario de textos, mapas y gráficos <i>1/2 clase</i>	Sesión teórico-práctica sobre Las referencias bibliográficas <i>2 clases</i>	Sesión teórico-práctica sobre cómo leer y procesar la información <i>1 clase</i>	Sesión teórico-práctica acerca de las pautas de la reseña de libros <i>1/2 clase</i>

Ámbito TERRITORIAL

Técnicas de Análisis TERRITORIAL

Créditos: 3 ECTS

Docente: Prof. Lic. Luis Ermeta Altarriba

Objetivos

- Formar al alumno en técnicas de investigación empírica: manejo y organización de la información disponible, técnicas de análisis cuantitativo, técnicas de representación cartográfica de acontecimientos y procesos históricos, técnicas de localización y descripción de enclaves.
- Manejar los conceptos básicos de la Geografía Física descriptiva que son de especial interés para el conocimiento del pasado, la investigación, la localización y la prospección arqueológica.
- Conocer y manejar las principales fuentes históricas de información para el estudio y análisis de los fenómenos históricos con proyección territorial.
- Familiarizar al alumno con la metodología, tratamiento y representación de las variables descriptivas de carácter territorial.

Metodología

Dado el carácter instrumental de la asignatura la metodología será eminentemente participativa se fomentará el trabajo, tanto individual como grupal, aplicado a numerosos casos prácticos de análisis territorial en relación con el fenómeno histórico.

Las prácticas se realizarán en grupos conforme a un protocolo guiado de trabajo determinado que conllevará a la elaboración de un "cuaderno de prácticas" que de forma individual que deberá entregar cada alumno al final de la asignatura.

A lo largo del curso, el docente podrá solicitar dicho cuaderno a cualquier miembro del grupo. A su vez, se repartirá un tema sobre el que, en grupos, se desarrollará un breve Proyecto de Investigación que deberá ser analizado y estudiado para posteriormente presentar un breve informe que deberá ser defendido oralmente en clase.

Contenidos

Teóricos *:

I. El territorio y sus formas. Geomorfología aplicada a la historia

T1.El espacio histórico. Las esferas terrestres: descripción, dinámica y tipos.

T2.Las formas del relieve. Fundamentos de Geomorfología.

T3.El espacio en constante cambio. Paleoclimas: principales teorías, fundamentaciones, factores y consecuencias. Geografía de los paisajes del pasado.

II. El territorio y su imagen. Técnicas de interpretación y representación cartográfica

T4.Fundamentos de Cartografía.

T5.Representación y análisis espacial con Sistemas de Información Geográfica (SIG)

T6. Georreferenciación a través de sistemas automáticos de posicionamiento.

T7. Técnicas de análisis territorial: Fotointerpretación y Teledetección.

T8. Tendencias en la investigación histórica del territorio.

Prácticos:

P1. Manejo de fuentes y material cartográfico. El mapa topográfico: parámetros, elementos de representación. Tipos de mapas temáticos.

P2. Manejo de variables territoriales: gráficos, diagramas temáticos y cartográficos específicos.

P3. Estructura y criterios para un correcto análisis territorial: contenidos, variables, modos de representación y fuentes.

P4. Fotointerpretación y Teledetección: concepto, metodologías, criterios, tipos, aplicaciones y fuentes.

P5. Manejo de cartografía digital. Sistemas de Información Geográfica (SIG): concepto, metodologías, tipos, fuentes y aplicaciones.

**El Profesor se reserva el derecho de alterar el programa desarrollado, en función de la marcha de la asignatura y las novedades científicas.*

Distribución horaria

Siguiendo los objetivos y contenidos de esta parte de la asignatura con 3 ECTS se prevén:

- 35 horas presenciales de trabajo teórico-práctico. [Clases en aula y en laboratorio]
- 20 horas de trabajo personal o grupal tutorizado. [Atención y seguimiento de Proyecto]
- 15 horas de trabajo personal.
- 5 horas de evaluación: presentación Proyecto y Examen

Recursos Bibliográficos

• Acot, P., *Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas*, Buenos Aires: El Ateneo, 2005.

• Aguilera, M. J., et. al. *Geografía General I, Geografía Física*, Madrid, UNED, 1994.

• Aguilo Alonso, M. et al., *Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología*, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000.

• Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.

• Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.

• Centeno, J.D. et al., *Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación geoambiental*, Madrid: Rueda, 1994.

- De Bolós, M^a (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972
- Erickson, J., *Las edades del hielo: la próxima glaciación*, Madrid: McGraw-Hil, D.L. 1991.
- Fernández García, F., *Introducción a la fotointerpretación*, Barcelona: Ariel, 2000.
- Grau Mira, I (ed.). *La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje*, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006
- Gutiérrez Elorza, M., *Geomorfología climática*, Barcelona: Omega, 2001.
- Gutiérrez Puebla, J. et al. *SIG: sistemas de información geográfica*, Madrid : Síntesis, 2000.
- Kurtz, W. S. *Arqueología y paisaje: (una breve introducción)*. Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- Maza Vázquez, F., *Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada* [Recurso electrónico] Alcalá de Henares Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008.
- Otero Pastor, I. *Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones*, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999.
- Pedraza Gilsanz, J. et al., *Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones*, Madrid, Rueda, 1996.
- Philipponneau, M., *Geografía aplicada*, Barcelona, Ariel, 2000
- Plans, P., Ferrer, M., *Geografía Física y Geografía Humana*, Pamplona, Eunsa, 1993.
- Quereda Sala, J. *Curso de climatología general*, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005.
- Sala, M. y Batalla, R., *Teoría y métodos en Geografía Física*, Madrid, Síntesis, 1996
- Strahler, A., *Geografía Física*, Barcelona, Omega, 1987.
- Tarbuck, E. I., Lutgens, F. K., *Ciencias de la Tierra*, Madrid, 2005.

Recursos Web

- Asociaciones y Entidades:

[Asociación de Geógrafos Españoles \(AGE\)](#)

[Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica \(AESIG\)](#)

[Asociación Cartográfica Internacional \(ICA\)](#)

[Instituto Geográfico Nacional](#)

- Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:

[Area di Archeologia dell'Università di Siena](#)

[Ave Valley Project](#)

Laboratorio de Arqueoloxía da Paisaxe (CSIC-Xunta de Galicia)

[Aerial Archive](#)

[Archéologie aérienne dans la France du Nord](#)

[Revista Le petits cahiers d'Anatole](#)

[Arqueología del paisaje en Cataluña](#)

[Cartografía e Historia Medieval en Cataluña,](#)

[Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático,](#)

[¿Qué es la paleoclimatología?](#)

- Material Cartográfico:

[Catálogo Cartográfico de Navarra Servicio de Información Territorial de Navarra \(SITNA\)](#)

[Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra \(IDENA\)](#)

[Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas \(SIGPAC\)](#)

[Oficina Virtual del Catastro](#) Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca

Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid

- Sistemas de Información territorial

[Diputación Foral de Guipuzkoa.](#)

[Diputación Foral de Álava. Diputación Foral de Bizkaia.](#)

Comunidad Autónoma de [Castilla y León.](#)

Comunidad Autónoma de Cataluña [Institut Cartogràfic de Catalunya](#)

Comunidad Autónoma de las [Islas Baleares.](#)

Comunidad Autónoma de las [Islas Canarias](#)

Comunidad Autónoma de [La Rioja](#)

Comunidad Autónoma del [Principado de Asturias.](#)

- Material Estadístico:

[Instituto de Estadística de Navarra \(IEN\)](#).

[Instituto Nacional de Estadística \(INE\)](#)

Evaluación

El docente tiene previsto realizar una evaluación continuada de los conocimientos, actitudes y participación del alumno tanto en el aula como en la tutoría. [10% del total]

Se evaluará la adquisición de conocimientos teórico-prácticos mediante la evaluación de las prácticas con el seguimiento de los Cuadernos de Prácticas. En dichos cuadernos el 50% de la nota será para el interesado y el otro 50% para el grupo. [25% del total]

Se evaluará la realización y exposición del Proyecto, un trabajo inédito, reflexivo y aplicado desarrollado de forma grupal, sobre un tema determinado por el docente. [25% del total]

Se evaluará la consecución de los conocimientos básicos tratados en la asignatura mediante un breve examen escrito final. [40% del total]

Atención Alumnos

Las horas de atención de alumnos previstas y recogidas en el horario general son los viernes de 16:00 a 20:00 PM.

O previa concertación de cita EN CLASE, por TELÉFONO (948 425600 ext. 2312), o por CORREO ELECTRÓNICO (lerneta@alumni.unav.es). Despacho 2450, 2º piso del Edificio de Biblioteca de Humanidades. Departamento de Geografía y Ordenación del Territorio. Universidad de Navarra.

Plan de Clases

Encontrarán la planificación de clases. Fechas y contenidos previstos en la sección de Documentos.

Ámbito ARTÍSTICO

Técnicas de Análisis ARTÍSTICO

Créditos: 1 ECTS

Docente: Prof. Dr. Asunción Domeño Martínez de Morentin

Departamento: Historia del Arte

Objetivos

Formar en la adquisición de conocimientos sobre las principales corrientes metodológicas para el estudio, el

análisis y la investigación de la Historia del Arte y de sus principales autores.

Desarrollar las habilidades necesarias para la puesta en práctica de los distintos métodos estudiados en el análisis de las obras de arte.

Adquirir de las capacidades analíticas, de razonamiento crítico y de argumentación de los alumnos. Introducir en el conocimiento y manejo de conceptos básicos y de un vocabulario científico así como de las fuentes para el estudio de la Historia del Arte.

Metodología

La enseñanza se apoyará en clases presenciales que combinarán y/o alternarán el componente teórico con el práctico.

Los contenidos teóricos se irán impartiendo de acuerdo con el programa señalado, acompañados de imágenes proyectadas en las que se irán realizando de forma práctica un análisis de obras de arte aplicando los fundamentos de las distintas metodologías estudiadas.

Las explicaciones se complementarán con la visita a una exposición de un Museo o Centro de Arte.

A lo largo de este periodo, los alumnos deberán desarrollar a título personal dos trabajos que consistirán en la aplicación de los distintos métodos estudiados a una serie de obras de arte contenidas en una selección que les será señalada por parte del profesor, además de la realización de un comentario de un texto o fuente documental.

Contenidos

I. Introducción

T0.El concepto de obra de arte. La obra de arte como bien patrimonial. La Historia del Arte como disciplina científica. La periodización de la Historia del Arte.

II. Métodos para la Historia del Arte

T1.El método biográfico (de los artistas). Origen y bases teóricas del método. Vasari y la biografía de los artistas. La historia de las generaciones de Comte y Mill. La biografía psicoanalítica: Huyghe y Freud.

T2.Las metodologías positivistas (de los hechos históricos y los determinismos). Origen y bases teóricas del método. Winckelmann: el arte en función del hecho histórico. La filosofía idealista y el arte. El método crítico. El determinismo del medio de H. Taine. El método del conocedor (atribucionismo).

T3.El método formalista (de los estilos y las formas). Origen y bases teóricas del método. Riegl y la voluntad artística. Los conceptos fundamentales de Wölfflin. La vida de las formas de Focillon.

T4.El método iconográfico-iconológico (de las imágenes e ideas). Origen y bases teóricas del método. A. Warburg y la Escuela de Viena. La formulación del método iconológico de Panovsky.

T5.El método sociológico (contexto social y lucha de clases). Origen y bases teóricas del método. Francastel y Hause: la sociología del arte. La crítica social del arte. Los métodos estructuralista y semiótico (códigos del lenguaje visual).



III. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte

T6.Fuentes primarias: La obra de arte. Análisis y comentario de las obras de arte. Fuentes secundarias: Documentos. Fuentes literarias. Otras fuentes.

IV. Las disciplinas de la Historia del Arte

T7.Arquitectura. Escultura. Pintura. Grabado. Dibujo. Artes visuales y audiovisuales. Artes decorativas.

I. Introducción

T0.El concepto de obra de arte. La obra de arte como bien patrimonial. La Historia del Arte como disciplina científica. La periodización de la Historia del Arte

II. Métodos para la Historia del Arte

T1.El método biográfico (de los artistas). Origen y bases teóricas del método. Vasari y la biografía de los artistas. La historia de las generaciones de Comte y Mill. La biografía psicoanalítica: Huyghe y Freud.

T2.Las metodologías positivistas (de los hechos históricos y los determinismos). Origen y bases teóricas del método. Winckelmann: el arte en función del hecho histórico. La filosofía idealista y el arte. El método crítico. El determinismo del medio de H. Taine. El método del conocedor (atribucionismo).

T3.El método formalista (de los estilos y las formas). Origen y bases teóricas del método. Riegl y la voluntad artística. Los conceptos fundamentales de Wölfflin. La vida de las formas de Focillon.

T4.El método iconográfico-iconológico (de las imágenes e ideas). Origen y bases teóricas del método. A. Warburg y la Escuela de Viena. La formulación del método iconológico de Panovsky.

T5.El método sociológico (contexto social y lucha de clases). Origen y bases teóricas del método. Francastel y Hause: la sociología del arte. La crítica social del arte. Los métodos estructuralista y semiótico (códigos del lenguaje visual).

III. Fuentes para el estudio de la Historia del Arte

T6.Fuentes primarias: La obra de arte. Análisis y comentario de las obras de arte. Fuentes secundarias: Documentos. Fuentes literarias. Otras fuentes.

IV. Las disciplinas de la Historia del Arte

T7.Arquitectura. Escultura. Pintura. Grabado. Dibujo. Artes visuales y audiovisuales. Artes decorativas.

Distribución horaria

Siguiendo los objetivos y contenidos de esta parte de la asignatura con 1 ECTS se prevé:

- 10 horas presenciales de trabajo teórico-práctico (clases en el aula y visita a Museo)
- 4 horas de trabajo personal dirigido por el profesor
- 10 horas de trabajo personal

- 1 hora de tutoría de la asignatura

Recursos Bibliográficos

Manuales

Borrás gualis, g., Cómo y qué investigar en historia del arte. Una crítica parcial de la historiografía del arte española, Barcelona, Serbal, 2001.

Checa, F., García Felguera, M. S., Y Morán M., Guía para el estudio de la Historia del Arte. Madrid, Cátedra, 1980.

Fernandez Arenas, J., Teoría y Metodología de la Historia del Arte, Barcelona, Anthopos, 1990.

freixa, m. et al., Introducción a la Historia del Arte. Barcelona, Barcanova, 1990.

Complementarios

Concepto de la Historia del Arte

VV. AA., Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos, Barcelona, Barcanova, 1991.

Metodología de la Historia del Arte

Barash, M., Teorías del Arte. De Platón a Winckelmann, col. Alianza Forma, Madrid, Alianza, 1991.

Berenson, B., Estética e historia de las artes visuales, México, FCE, 1956.

Francastel, P., Sociología del Arte, Madrid, Alianza, 1984.

Patch, O., Historia del arte y metodología, Madrid, Alianza, 1986.

Panofsky, E., Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza, 1979.

Panofsky, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 1988.

Riegl, A., Problemas de estilo. Fundamentos para una historia de la ornamentación, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

Taine, H., Filosofía del Arte, 2 vols, Madrid, Espasa-Calpe, 1960.

Vasari, G., Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue hasta nuestros tiempos, Madrid, Cátedra, 2002.

Winckelmann, J., Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y en la escultura, Madrid, Aguilar, 1987.

Wittkower, R., Nacidos bajo el signo de Saturno, Madrid, Cátedra, 2004.

Wölfflin, H., Conceptos fundamentales de la historia del arte, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.

Fuentes para el estudio de la obra de arte

Fuentes y documentos para la historia del arte, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982-83.

Yarza, J., Fuentes para la historia del arte, Madrid, Historia 16, 1997.

Evaluación

Se llevará a cabo una evaluación continuada de la materia y de los conocimientos mediante la realización de tres trabajos a entregar en las fechas indicadas:

- Análisis de una obra de arte contenida en una selección presentada por el profesor bajo el punto de vista de los métodos biográfico, positivista y formalista (4 puntos). Fecha de entrega: viernes, **23 de abril**.
- Análisis de una obra de arte contenida en una selección presentada por el profesor bajo el punto de vista de los métodos iconográfico-iconológico, sociológico, estructuralista y semiótico (4 puntos). Fecha de entrega: viernes, **30 de abril**.
- Comentario de un texto documental o fuente literaria referente a una obra de arte (2 puntos). Fecha de entrega: Jueves, **6 de mayo**

Atención Alumnos

Las horas de atención de alumnos previstas y recogidas en el horario general son los miércoles de 11:30 a 13:30 AM.

O previa concertación de cita EN CLASE, por TELÉFONO (948 425600 ext. 2184), o por CORREO ELECTRÓNICO (adomeno@unav.es). Despacho FONDO FOTOGRÁFICO, Sótano del Edificio Central. Universidad de Navarra.

Plan de clases

Tema 0	Tema 1 y 2	Tema 2	Tema 3	Tema 4
Introducción sobre el concepto de Historia del Arte <i>1 clase</i>	Metodología: El método biográfico <i>1 clase</i>	Las metodologías positivistas <i>1 clase</i>	El método formalista <i>1 clase</i>	El método iconográfico-iconológico <i>1 clase</i>
Tema 5	Tema 6	Tema 7		
Los métodos sociológico, estructuralista y semiótico <i>1 clase</i>	Fuentes para el estudio de la Historia del Arte <i>1 clase</i>	Las disciplinas de la historia del Arte <i>3 clases</i>		



Universidad
de Navarra

Facultad de
Filosofía y Letras
