Universidad de Navarra

Asignaturas

Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)

CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)

CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)

Arte contemporáneo

Arte clásico (FyL)

British and American Literature (FyL)

El Camino de Santiago (Op FyL)

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupos A y B, 1º sem

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem

Historia del cine y de la fotografía (FyL)

Classic World (FyL)

Comics and Graphic Storytelling (Op FyL)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Core - El problema del mal (FyL)

Core - El problema del mal (FyL)

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL, Fcom, Der)

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL, Fcom, Der)

Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos

CORE - Política, ideología y religión (Dch FCom FyL Arq)

CORE - Política, ideología y religión (Dch FCom FyL Arq)

CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)

CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)

CORE- Antropología del amor humano

CORE- Antropología del amor humano

Universidad de Navarra

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem

CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom, Fyl, Der-grupo2)

CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom, Fyl, Der-grupo2)

Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)

Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupos A, B y C 1º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Crítica literaria (FyL)

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Cultura visual (Fcom)

Universidad de Navarra

Desengaño y melancolía en la literatura y el arte barrocos (Op FyL)

Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)

Escritura creativa (FyL)

Escritura Académica (FYL)

Español de América (FyL)

CORE- Ethics (Gr. RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL, Diseño, Grs. FCom)

CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Fonética y fonología del español (FyL)

El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op FyL)

Historia de la lengua I (FyL)

Géneros literarios (FyL)

Gramática y discurso (FyL)

Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad

Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad

Gramática oracional (FyL)

Lengua Griega (Op FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Historia de la música (FyL)

Historia de la lengua II (FyL)

Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)

Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa (Op FyL)

International Seminars (FYL)

International Seminars (FYL)

Introducción a la Arquitectura

Language and communication (FyL)

Lengua latina y su cultura (FyL)

Lengua latina y su literatura (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

Universidad de Navarra

English Language (FyL)

Lexicología y semántica (FyL)

Leyenda negra en la Historia de España (Op FyL)

Literatura barroca (FyL)

Literatura hispanoamericana I (FyL)

Literatura moderna (FyL)

Literatura universal (FyL)

Literatura contemporánea II (FyL)

Literatura contemporánea I (FyL)

Literatura medieval (FyL)

Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)

Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)

Literatura hispanoamericana II (FyL)

Literatura renacentista (FyL)

Marketing de servicios (Op FyL)

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Morfosintaxis del español (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/abstraccionarte/

Abstracción en el Arte Contemporáneo

Descripción de la asignatura: Abstracción en el Arte Contemporáneo

Titulación: Grado en Historia

Créditos ECTS: 3

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Thaïs Rodés (trodes@alumni.unav.es)

Competencias

Grado en Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Objetivos de conocimientos:

1. Desentrañar el proceso que se gesta en el mundo y, en especial, en las artes plásticas desde las últimas décadas del siglo XIX que van a desembocar en el fenómeno de la abstracción.
2. Analizar las propuestas teóricas y estéticas de las principales corrientes artísticas de la abstracción europea y americana, con especial énfasis en el panorama español, y a sus principales agentes.

3. Situar cada una de las expresiones artísticas de la abstracción en relación a su contexto histórico, cultural, geográfico, cronológico, etc.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras en espacios expositivos y museísticos, con un carácter multidisciplinar.
3. Adquirir capacidades de exposición oral adecuada a diferentes tipos de público.
4. Procurar una mayor toma de conciencia de la presencia del arte abstracto en el entorno cercano.

Programa

PROGRAMA

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.

2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.

3. La abstracción por el camino del Cubismo: Robert Delaunay

4. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstraccción geométrica.

Los rusos y la vanguardia pictórica.

La desnaturalización del Neoplasticismo.

La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.

Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.

5. La abstracción lírica.

6. El triunfo del impulso creativo y del automatismo: El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.

7. Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretisno, mini malismo, cinetismo.

8. España I. Tradición y renovación en el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.

9. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.

10. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y

percepción.

11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%). el profesor expondrá los temas contemplados en el programaen sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  20%: Sesiones prácticas (15 horas): Los alumnos tendrán que realizar una exposición oral en la que analizarán una obra o conjunto de obras que les sean asignadas, sobre algunos autores o apartados de los temas del programa, así como de obras de arte abstracto expuestas en alguno de los Museos de la ciudad de Pamplona o de sus aledaños. La exposición oral tendrá lugar en las Salas del Museo elegido para la actividad del presente curso curso.La mañana de un sábado que se señalará previamente, los alumnos deberán ofrecer a los ciudadanos de Pamplona un comentario explicativo por
  parejas sobre una obra abstracta que les haya sido asignada. En caso de que la meteorología adversa impida la realización de esta actividad en la ciudad, se sustituirá por una exposición oral en un aula de la Universidad, acompañada de PowerPoint, en la fecha y hora que sea indicada por la profesora.
  En ambos casos los alumnos deberán presentar los contenidos de ambas actividades por escrito, con una extensión máxima de dos folios para cada una de ellas. La fecha de entrega será determinada por la profesora.40%: Estudio personal (30 horas)

Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

El examen final supondrá el **60%** de la nota final **(6 puntos).**

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

o Autor
o Obra (cuando sea preceptivo)
o Movimiento y grupo
o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
o Escuela (país)

El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

Las sesiones prácticas supondrán el **30%** de la nota final **(3 puntos)**. Se valorará:

- El trabajo realizado de prepararción, estudio para las exposiciones orales.
- La calidad de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía utilizada para la preparación de la exposición.

La asistencia y participación en clase supondrán el **10%** de la nota final **(1 punto).**

Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía

- ÁLVAREZ*, S.,* Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 Localízalo en la Biblioteca
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- BOZAL, V.,Summa artis : historia general del arte. 36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939), Madrid, Espasa-Calpe, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 Localízalo en la Biblioteca
- CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.l.], Fundación Lugar, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona,Electa,

2006 Localízalo en la Biblioteca
- CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 Localízalo en la Biblioteca
- *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 Localízalo en la Biblioteca
- GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas* (2), Madrid, Historia 16, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 Localízalo en la Biblioteca
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 Localízalo en la Biblioteca
- HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg,Círculo de Lectores, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 Localízalo en la Biblioteca
- *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 Localízalo en la Biblioteca
- MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 Localízalo en la Biblioteca
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 Localízalo en la Biblioteca
- NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza,Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 Localízalo en la Biblioteca
- PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 Localízalo en la Biblioteca
- PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX, Madrid, Espasa-Calpe*, 1986 Localízalo en la Biblioteca
- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 Localízalo en la Biblioteca
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Thaïs Rodés

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2061 (Edificio de Bibliotecas)

trodes@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/

CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)

Nombre: Antropología
Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades, Filología, Dobles grados de Historia y Filología, y Relaciones internacionales
Duración: Anual, curso 2018-19
Créditos: 6 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra
Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio
Tipo de asignatura: Básica
Módulo I Grado Historia: La Historia y las ciencias Humanas y sociales
Materia 3 Grado Historia: Antropología y Ética
Módulo I Grado en Filología: Formación general humanística
Materia 4 Grado en Filología: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/
Idioma en que se imparte: Castellano
Lugar: Primer semestre: Aula 15, Edificio de Amigos. Segundo semestre: Aula 15, Edificio de Amigos

Horario de clases: miércoles, de 10.00 a 12.00

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado de Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado de Humanidades:

CB1:Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento s en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os,
incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de l a vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, rel evancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropo logía filosófica.

Grado de Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurí-dicas con las que guarda relación, y adquirir así- una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender

conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espí-ritu crí-tico la realidad internacional y sus problemas especí-ficos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, científ-ica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomí-a.

CT1 - Comprender que es propio del espí-ritu universitario afrontar de manera crí-tica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humaní-sticas y cientí-ficas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorí-as y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorí-as e ideologí-as polí-ticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminologí-a cientí-fica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crí-tico la realidad internacional y sus problemas especí-ficos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, cientí-fica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomí-a.

CT1 - Comprender que es propio del espí-ritu universitario afrontar de manera crí-tica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humaní-sticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.

2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.

3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.

4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.

2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.

3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.

7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación racional sobre los datos aportados por las ciencias empíricas: biología, psicología, sociología, neurociencia, economía, etc.

2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.

3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.

4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

Programa

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

a) El hombre, ser relacional

b) El hombre, ser social

c) Influencia de la sociedad en la madurez

d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

   a) La verdad como factor de humanización

   b) El problema del relativismo

   c) Verdad, error, mentira y secreto

   d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

   a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

   b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

   c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

   a) Descripción

   b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

   a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

   b) Conocimiento de experiencia

   c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

c) Planteamientos críticos en general

d) El agnosticismo y el ateismo

e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

a) La universalidad de la experiencia religiosa

b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

a) Características generales de la experiencia humana

b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

c) Aspectos objetivos

d) Aspectos subjetivos

Universidad de Navarra

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

   a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

   b) Formas básicas de relaciones sociales

   c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

   a) Algunos conceptos y datos sociológicos

   b) Definición y funciones

   c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

   a) Elementos de la vida social

   b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

   c) Lo público y lo privado

   d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

   a) Teoría y praxis

   b) Acciones principales y acciones secundarias

   c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Clases presenciales: 60 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 70 h.

CLASES PRESENCIALES. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, posiciones críticas de los alumnos. 24 clases en el primer semestre, y 28 clases en el segundo semestre. Algunas de ellas, alrededor de 8, comprenden la propuesta y entrega de los trabajos de la asignatura, sesiones dedicadas a comentarios sobre el análisis de los textos, ejercicios breves de los alumnos sobre los contenidos teóricos.

ANÁLISIS DE TEXTOS. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y

ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA. Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES. Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

TRABAJO PERSONAL. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2018

Miércoles, 5	Clases: Tema I, e inicio de Tema II
Miércoles, 12	Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 19	
Miércoles, 26	

Octubre 2018

Miércoles, 3	Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
Miércoles, 10	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 17	Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 24	

Universidad de Navarra

Miércoles, 31	Clases: Tema IV

Noviembre 2018

Miércoles, 7	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 14	
Miércoles, 21	
Miércoles, 28	

Diciembre 2018

4-22.XII. Periodo de exámenes. En torno a él, se establecerá el Examen parcial liberatorio

Enero 2019

Miércoles, 9	Clases: Tema VI
Miércoles, 16	Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa
Miércoles, 23	cinematográfica
Miércoles, 30	

Febrero 2019

Miércoles, 6	Clases: Tema VII
Miércoles, 13	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 23	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa
Miércoles, 27	cinematográfica

Marzo 2019

Miércoles, 6	Clases: Tema VIII
Miércoles, 13	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 20	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Miércoles 27	

Abril 2019

Miércoles 3	Clases: Tema IX, y X
Miércoles, 10	Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 2019

29.IV-18.V. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria ordinaria

Junio 2019

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Universidad de Navarra

Evaluación

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60 % Pruebas liberatorias y exámenes
25% Análisis de textos
15 % Trabajos de la asignatura

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES FINALES

En el periodo anterior a la convocatoria ordinaria de los exámenes finales del primer semestre, o en las primeras semanas de enero, tiene lugar una prueba liberatoria sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo. La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que no han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y representa el 60 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos ensayos presenciales en noviembre de 2016 y marzo de 2017 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura.

TRABAJOS

Universidad de Navarra

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la calificación final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). Localízalo en la Biblioteca

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

Universidad de Navarra

TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. Localízalo en la Biblioteca

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Universidad de Navarra

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/

PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2017 – April 2018

For students of Economics, Education, and Psychology

Instructor: Dr. Joe Milburn jmilburn@unav.es , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

First and Second Semester Time and Location: Tuesdays 10:00-12:00 – Room 14 Amigos Building

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* *http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio*

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. The course will be directed towards two main sets of topics. The first set of topics is foundational. We will ask and answer the following questions: What is philosophical knowledge of the human being? Is such knowledge possible? How can we hope to obtain it? Is there a need for philosophical knowledge of the human being, or can we get by just fine intellectually, morally, and politically without it?

The second set of topics revolves around a characteristic often thought to be distinctive of human beings, i.e., rationality. We will ask and answer the following questions: In what does human reason consist? What is the end of reason? Is human reason valuable in itself or does it have only instrumental value? Can human reason arrive at objective truth regarding anything? Or can it only arrive at objective truth with regards to the natural and human sciences as they are understood today? Throughout the course it should be made clear that the human being is a rational, embodied, and social being.

In framing these questions we will be using for our foils such canonical authors as Huxley, Newman, Hobbes, Nietzche, Montaigne, Descartes, and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alistair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the difference between the human being and other creatures; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/

CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)

PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2018 – April 2019

Instructor: Dr. Joe Milburn jmilburn@unav.es , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

First and Second Semester Time and Location: Wednesdays 10:00-12:00 – AULA 35 Edificio Central

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* *http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio*

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. During the course, we will attempt to answer the following questions. Is the human being different in kind or only degree from other animals? Should we be humanists who hold that the human being has a special kind of value? Or should we be anti-humanists who hold that human beings are no more important than any other living being? If we should be humanists, what accounts for the special value that human beings have? As we will see each of these questions can be related to questions about whether there is a supreme good for human beings, and what this good is.

In framing these questions we will be be guided by such canonical authors as Huxley, Nietzche, Montaigne, Descartes, Plato and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alisdair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, skepticism and anti-skepticism and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Competences**Competencias de la Memoria:**

Grado Relaciones Internacionales

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la

Relaciones internacionales.

CE05Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

Grado Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado Marketing

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos .
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Filosofía, Política y Economía (PPE):

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía,
la política yla economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en susmúltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de laeducación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como noespecializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de lossaberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticasy científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Program

1. Introduction.

2. How to read philosophy, the inescapability of philosophical reflection. The human being as someone who seeks the truth. Philosophical knowledge of the human being, partial truths and the fullness of truth. The Value of Knowledge and the Life of the Mind: instrumentalism. Knowledge and End in Itself.

3. Plato: Introduction to Plato's Phaedo. The spiritual nature of man, contemplative knowledge the end of human existence. Misology; the call to philosophize in face of fallibility of human reason.

4. Montaigne: Introduction to Montaigne; Apology for Raymond Sebond. Montaigne's view of human beings contrasted with the Platonic view; materialism vs. spiritualism, skepticism. The instrumental view of rationality implied in Montaigne's skepticism; skepticism, authority, and freedom.

5. Descartes: Introduction to Descartes, *Meditations on First Philosophy.* The sources of knowledge, the senses, reason; the value of tradition called into question; Descartes's search for a presuppostionless knowledge, Cartesian dualism: man as a mind-body composite. Descartes approach to our knowledge of God.

6. Pascal: Introduction to Pascal; the Pensees as a philosophical work; Pascal's account of intellectual error. The misery of man; Pascal's appropriation of Montaigne. The grandeur of man; man as a fallen being made for communion with God; Pascal's appropriation of the Stoics; his approach to the knowledge of God.

7. Contemporary context: Rationalism in the contemporary context; differences between scientific and moral knowledge. Moral Skepticism in the contemporary context. The social and historical aspects of human rationality; the need for thinking within a community. The Thomistic Synthesis as a model for philosophical enquiry. The failure of rationalistic moral enquiry. The failure of genealogical/ skeptical moral enquiry.

Educational Activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Attendance is required andI will keep track of it. You may accumulate TWO unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is 8. If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6; nine unexcused absences, you fail

the course.

3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

4. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.

5. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

6. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

7. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

8. It should be known that the following will be expected from all students.

a.) 60 hours of class.

b.) 2 hours of tutorials.

c.) 70 hours of personal study.

d.) 30 hours of directed work.

Assessment

1. 15% Class participation (including group work).

2. 10% Mid-term exam.

3. 10% Writing Assignment 1.

4. 20% Writing Assignment 2.

5. 10% Writing Assignment 3.

6. 20% Writing Assignment 4.

7. 5% Introductory Writing Assignment.

8. 20 % Final essay exam.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY (selections)

Husley, Aldox, *Brave New World*

Newman, John Henry, *The Idea of a University*

Sertillanges, Antonin, *The Intellectual Life*

Hobbes, Thomas, *De Corpore*

Nietzsche, Friedich: *Beyond Good and Evil*

Plato, *Phaedo*

Montaigne, *Apology for Raymond Sebond*

Descartes, *Meditations on First Philosophy*

Pascal, Pensees

MacIntyre, Alasdair, *Three Rival Versions of Moral Enquiry*

Schedule of Readings

TBA				

Universidad de Navarra

Office Hours

Thursdays 2:00pm-4:00 pm or by appointment

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte contemporáneo**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/arte-contemporaneo/

Arte contemporáneo

Descripción de la asignatura: Arte Contemporáneo

Titulación: Grados en Historia y Humanidades

Créditos ECTS: 6

Módulo y materia: La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesores: Dr. José Javier Azanza: jazanza@unav.es

Dra. Asunción Domeño Martínez de Morentin: adomeno@unav.es

Horario:

Miércoles de 14:00 a 16:00 h. Aula 35 Ed. Central; Jueves de 14:00 a 16:00 h. Aula 08 Ed. Amigos

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la ‘modernidad’. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

Conocimientos

Universidad de Navarra

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.

- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...

- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.

- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.

- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se forrmulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.

- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.

- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

Programa

I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

Universidad de Navarra

1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, “un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner”. La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La “Trinidad” de la pintura realista francesa: Daumier, “el pintor del pueblo”; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o “los jovencitos químicos que acumulan puntitos”. El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

1. Introducción. El arte del siglo XX.

2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente"y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.

3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933. Los principales arquitectos: Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Dalí y Magritte

La Pintura Abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo. El Expresionismo Abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

Actividades formativas

- De las 150 horas asignadas, 60 corresponden a las **clases presenciales** (40%).
  el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teorico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso no un alumno no podrá ser admitido al examen final.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
- 20%: **Trabajos académico**s o prácticos (30 horas): El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.
- 40%: **Estudio personal** (60 horas)

- **Tutorias**: 2

Evaluación

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; el trabajo escrito y la asistencia a los Seminarios teórico-prácticos; y la participación a lo largo del curso.

a. Los dos **exámenes** supondrán el **60% de la nota (6 puntos)**. En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes –por tiempo de cinco minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos). En la parte correspondiente a arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una- correspondientes a la materia impartida en clase y a los temas indicados en los Seminarios teórico prácticos (3 puntos).

b. El **trabajo de carácter práctico** supondrá el **30% de la nota (3 puntos)**.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Para promediar las dos partes del examen final, las correspondientes a la parte 1 y parte 2, se deberá obtener una nota mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en cada uno de los exámenes.
En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará ni la nota obtenida en los exámenes ni la obtenida por la participación.

Bibliografía y recursos

ARTE SIGLO XIX

Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección “Historia del Arte” dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990.

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011.

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983.

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982.

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986.

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994.

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982.

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992.

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

http://arte-xix.blogspot.com.es/

http://www.elarteporelarte.es

ARTE SIGLO XX

Manuales

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Dos obras recomendables son:

- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996. Localízalo en la Biblioteca
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias).

- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días).
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX* (1900-1939). Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*.

Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991.
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988.
- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990). De Eduardo Rosales a Miquel Barceló*, Madrid, 1990.
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992.
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995.
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995.
- Cottinghton, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Dorfles, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo,* 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989.
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991.
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993.
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.

- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985.
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000.
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988.
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto*. 1960-1974, Madrid, Akal, 1988.
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996.
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990.
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999.
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980.
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988.
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998.

Horarios de atención

Prof. Javier Azanza:

Jueves de 08:30 a 11:30 h.

Despacho 2491. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

Email: jazanza@unav.es Teléfono: 948 425 600 ext. 80 3149.

Prof. Asunción Domeño:

Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Despacho 2440. Segunda planta Edificio Bibliotecas.

E-mail: adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE, EN ESPECIAL EL PRIMER DÍA

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

2.1. Características

2.2. Etapas

3. La arquitectura griega.

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura momumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y cerámica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. Características

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Clases presenciales: 23 horas (puede variar según calendario)

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica apoyándose en imágenes- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajos dirigidos: 7 horas

Los alumnos organizados en grupos libremente formados por ellos y cuyo número de integrantes dependerá del número de alumnos matriculados deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguiran los siguientes pasos.

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que se encuentra colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, uno de los 13 apartados en que se divide e informara de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo buscarán imágenes de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes se seleccionaran siguiendo las pautas que se dan en el documento "Normas para la búsqueda de imágenes para los trabajos de Arte clásico" que está "Area interna", "Archivos adjuntos", en concreto es el documento 2. Es obligatorio descargar e imprimir este documento.

c) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El profesor indicara que imagenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

El plazo límite para la presentación de imágenes será la última semana de septiembre.

Si fueran necesarias varías reuniones con el profesor, a partir de la segunda inclusive la nota del trabajo bajará 0,5

d) La semana siguiente, la primera de octubre se presentaran al profesor los power point con su imágenes y texto. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

e) Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen. Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

Tutorías: 1,5 horas

Estudio personal: 46 horas

5. Bibliografía

1. Bibliografía básica

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico,* Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia,* Madrid, 2013.
Localízalo en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.
Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana,* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989.

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos,* Madrid, 2017.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos,* Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte,* Madrid, 2015.

6. Evaluación

Universidad de Navarra

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

Formato:

a) **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imagenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase.

b) **Trabajo dirigido**

Ver el apartado 4 Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido.

c) **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

7. Tutorias

Jueves de 18 a 21 horas.

Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/litinglynorteamfyl/

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2019
- Prof. Rosalía Baena (rbaena@unav.es)
- Schedule and Room: Wednesdays from 14:15 to 15:45 in Room 31, Central, and Thursdays from 12:00 to 13:30 in Room 35, Central)
- (see web page: https://www.unav.edu/en/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios)

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas
Type of Subject: Obligatoria (OB)

Message to students:

"Be ready. Be seated. See what life sounds like. See what it is like to profundly influence the lives of other after you are gone, by words. In a world of asynchronous communication, where we are so often buried in our screens, our gaze rooted to the rectangular objects bussing in our hands, our attention consumed by ephemera, stop and experience this dialogue with writers. In the silences between their words, listen to what you have to say back. Let me not stand between you and them" (adapted from Abraham Verghese).

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender

conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1-
Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 -

Universidad de Navarra

Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English

Program

An introduction to critical reading

20th c. British Literature

Poetry:
Mathew Arnold, “Dover Beach”
Dylan Thomas, “Do not Got Gentle into that Good Night”
W.B. Yeats, “Easter 1916”
T.S. Eliot, “The Love Song of J. Alfred Prufrock”, “The Waste Land” (fragment)
Ezra Pound, "In a station of a metro"
Philip Larkin, "Church Going"
Seamus Heaney, "Digging"

Narrative

George Orwell, “Shooting an Elephant”

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

Salman Rushdie, *Haroun and the Sea of Stories*

Drama:
Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

Universidad de Navarra

20th Century American Literature

Kate Chopin, "The Story of an Hour"

Ernest Hemingway. Short Stories

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

William Faulkner, "A Rose for Emily"

Educational Activities and Assignments

The class will combine introductory lectures with close readings of texts.

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Student tutorials and final exam: 3 hours.

Essay writing: 30 hours

Students are expected to write two short essays or assignments:

ASSIGNMENT 2 (due on Thursday, April 11th)

For the second assignment you have two options:

1. Choose one of the novels read during the course and write a 800-word essay on any topic you like.

2. Write a 800-word essay on any text (play, poem, short story or novel) read in class, and explain why you think it is a good example of the genre. Base your arguments on the book *This Thing Called Literature* and the chapters it includes on each genre.

ASSIGNMENT 1:

GUIDELINES:

Choose one of the topics below and write an **800-word essay** focusing on one idea (remember the structure, introduction, body, conclusion, and the thesis statement included in the introduction). You need to include quotes from the texts.

Deadline: the assignment needs to be uploaded in ADI by Thursday, Feb. 28th

The assignment will be assessed for its style, content and grammar. Please, revise thoroughly. Together with Assignment 2, it will be 20% of the final mark.

Students are expected to comply with academic integrity and avoid plagiarism in all its forms. Any intended plagiarims will result in failure of the course.

TOPICS:

-Compare and contrast the themes of appearances and perceptions in Kate Chopin's "The Story of an Hour" and William Faulkner's "A Rose for Emily".

-Compare and contrast the vision of imperialism or the vision of the native populations in George Orwell's "Shooting an Elephant" and Joseph Conrad's *Heart of Darkness.*

-Compare and contrast the use of time as theme in William Faulkner's "A Rose for Emily" and Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

-Compare and contrast the general world-vision in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

-Compare and contrast the vision of heroism in Alfred Lord Tennyson's "Ulysses" and Matthew Arnold's "Dover Beach".

READING DIARY

Students are expected to keep a reading diary in Google Drive. E**ach time they read a book or a text (always the day before the class discussion)**. An email will be sent to each student with the link to their file in Google Drive.

Please, follow the guidelines of the sample entry.
This diary will add up to 10% of the final mark.

SAMPLE ENTRY

TEXT: Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. 1900. London: Penguin, 1985.
READING DATE: January 17th, 18th…
READING TIME: 5 hours

PERSONAL RESPONSE: (max. 4 sentences) (Talk about how difficult, interesting or amusing you found the text).

QUOTES: Choose at least three important quotes from the text (indicate page number).

Universidad de Navarra

Assessment

Students are expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions.

The class will be evaluated on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and a final exam.

Class participation: 10% of the final grade
Final exam: 50% of the final grade
40% rest of activities:

In-class work and class participation. 10% of the final grade

Two assignments: 20 % of the final grade (to be uploaded in Google Drive)
Reading diary: 10% (to fill up in Google Drive)

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

REQUIRED TEXT

Bennet, Andrew and Nicholas Royle. *This Thing Called Literature*. London: Routledge, 2015.
Find it in the Library

SECONDARY REFERENCE BOOKS

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. Find it in the Library

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. Find it in the Library

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. Find it in the Library

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. Find it in the Library

- Head, D., *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000.* Cambridge, Cambridge UP, 2002. Find it in the Library

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies.* London: Palgrave, 2001. Find it in the Library

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. Find it in the Library

Universidad de Navarra

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. Find it in the Library

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature.* Oxford: Oxford University Press, 2006. Find it in the Library

-*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors.* 6th Edition. General Editor: M.H. Abrahams. New York: Norton, 1996. Find it in the Library

-*The Norton Anthology of American Literature.* 5th Edition. New York: Norton, 1998. Find it in the Library

Office hours

By appointment: rbaena@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **El Camino de Santiago (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: El Camino de Santiago

Descripción: estudio del Camino de Santiago en territorio hispánico desde el punto de vista histórico y artístico, en este último caso a través de los monumentos más destacados que jalonan la ruta.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativo

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Raquel García Arancón y Clara Fdz-Ladreda Aguadé

Mail: rgarancon@unav.es / cladreda@unav.es

Requisito imprescindible: asistencia a clase

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y

claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y

Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

El programa se estructura en dos partes: Historia e Historia del Arte

Historia

1. La peregrinación a Compostela

   1.1. Aspectos religiosos

   1.2. Aspectos sociales y económicos

   1.3. Aspectos culturales

   1.4. La organización de la peregrinación

      1.4.1. Las guías y relatos de viajeros

      1.4.2. La asistencia al peregrino

2. El Camino en Navarra

   2.1. La ruta y sus etapas

   2.2. Las ciudades del Camino

   2.3. Significación de Roncesvalles

   2.4. Tradiciones y leyendas

Hª del Arte: grandes hitos monumentales del Camino de Santiago

1. La catedral de Jaca

2. La catedral románica de Pamplona

3. San Martín de Fromista

4. San Isidoro de León

5. La catedral de Santiago de Compostela

4. Bibliografía y recursos

Historia. Bibliografía

MARTÍN DUQUE, A. J. (director), *Camino de Santiago en Navarra,* Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1991, 316 pags.

VAZQUEZ DE PARGA, L., LACARRA, J. M. y URIA RIU, J., *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela,* ed. facsimil de 1948, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992, 3 vols.

Guía del Peregrino Medieval, traducción castellana de M. BRAVO LOZANO, Sahagún, Centro de Estudios del Camino de Santiago, 1989, 166 pags.

Historia del Arte. Bibliografía

BANGO TORVISO, I.G., *El Camino de Santiago,* Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

Catedral de Jaca

BUESA CONDE, D. J. (DJBC), "Catedral de San Pedro", en *Enciclopedia del Románico en Aragón. Huesca,* vol. I, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2016, pp. 255-298.

Catedral románica de Pamplona

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (JMA), "Catedral de Santa María", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1038-1061.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (JMA), "Museo de Navarra. Piezas procedentes de la portada de la Catedral románica de Pamplona", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1082-1093.

SIMON, D. L. (DLS), "Museo de Navarra. Capiteles del claustro de la Catedral románica de Pamplona ", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1093-1112.

Iglesia de San Martín de Fromista

SENRA GABRIEL Y GALÁN, J. L. (JLSGG), "Iglesia de San Martín", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María

la Real Centro de Estudios del Románico, 2002, pp. 1035-1050.

Colegiata de San Isidoro de León

VIÑAYO GONZÁLEZ, A. (AVG), "Real Colegiata de San Isidoro", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. León",* Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2002, pp. 534-566.

Catedral de Santiago de Compostela

BANGO TORVISO, I. G. (IGBT), "Catedral de Santiago", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 947-970.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A. (MACG), "La Catedral de Santiago de Compostela (1075-1140): escultura monumental y mobiliario litúrgico", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 970-989.

PRADO-VILAR, F. (FPV)"La culminación de la Catedral románica: El Maestro Mateo y la escenografía de la Gloria y el Reino", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 989-1018.

YZQUIERDO PEIRÓ, R. (RYP), "Museo catedral de Santiago", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 1035-1061.

RODRÍGUEZ PORTO, R. M. (RMRP) y SÁNCHEZ AMEIJEIRAS, R. (RSA), "El Códice Calixtino y el Tumbo A", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 1061-1078.

Historia del Arte. Recursos en internet

www.romanicodigital.com: *Enciclopedía del Románico* on line

www.arquivoltas.com: Catedral de Pamplona (cripta y capilla de Jesucristo), iglesia de San Martín de Fromista, colegiata de San Isidoro de León, catedral de Santiago de Compostela. Hay que seleccionar en la barra superior "Mapa del Sitio" y luego en el mapa hacer "click" en la provincia correspondiente.

www.romanicoaragones.com: Catedral de Jaca

www.romanicoennavarra.info: Catedral románica de Pamplona

5. Actividades formativas

Historia:

Lectura y recensión de un artículo científico, publicado en una revista especializada,

relativo al Camino de Santiago.

Le entrega se realizará antes de la fecha fijada para el examen final.

Hª del Arte

Visita al Museo de Navarra, Sala de Románico, para ver la planta y los restos escultóricos de la catedral románica de Pamplona.

Fecha: pendiente de acordar entre profesor y alumnos, pero en cualquier caso fuera del horario lectivo, un sábado por la mañana. Duración aproximada: tres horas.

Tendrá caracter obligatorio

La materia explicada forma parte del programa y por tanto podrá ser objeto de examen, por lo que se aconseja tomar apuntes

6. Evaluación

a) Porcentajes

- Cada una de las dos partes de la asignatura promediaran por igual en la nota final, es decir que cada una supondrán el 50% de la nota.
- Pero será requisito imprescindible para hacer tal promedio aprobar ambas partes de la asignatura
- En la parte de Historia la mitad de la nota vendrá dada por el examen y la otra mitad por la lectura y recensión del artículo (vid. Actividades formativas)
- En la parte de Historia del Arte el examen supondrá el 70% de la nota, la visita al Museo de Navarra (vid. Actividades formativas) el 20% de la nota y la participación en clase el 10% de la nota.

b) Formato del examen final

- Historia: examen teórico compuesto por un nº no determinado de preguntas
- Historia del Arte: una pregunta sobre un tema o parte de un tema del programa

7. Horarios de atención

Raquel García Arancón: se fijará mediante citas concertadas individualmente entre profesora y alumno. Se llevará a cabo en el despacho 2120 de la segunda planta de la Biblioteca de Humanidades

Clara Fernandez-Ladreda: jueves de 18 a 21 horas. Despacho 2430, 2º piso de la Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupos A y B, 1º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupos A y B, 1º sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante-PIF: Guillermo Celaya

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula curso 18/19: Martes, 17.00-18.45 h. en el aula B3 del edificio Amigos.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

https://www.unav.edu/web/core-curriculum

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.

- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de

sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES

TEMA 1. La ética y la misión de la universidad

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN

TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías.

2.2. El carácter intrínsecamente ético de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones.

2.2.3. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.4. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Postura éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia:Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de “caída original”

3.2. La libertad, entre la autonomía y la heternomía

3.2.1. Autonomía y heteronomía

3.2.2. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

a) Perspectiva social

b) Perspectiva individual

3.3. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

Universidad de Navarra

TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad

4.1. Vida, acción y carácter moral 4.1.1. Las acciones consideradas como los componentes de la vida humana

4.1.2. Las acciones y el carácter moral de la persona

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción 4.2.1. Actos del hombre y actos humano

4.2.2. Las dos perspectivas de la acción: como producción y como acción

4.2.3. Toda acción es medio para un fin

4.2.4. Doble estructura teleológica de la acción intencional completa 4.3. La descripción de la acción 4.3.1. Las preguntas "¿Qué estás haciendo?" y "¿Por qué lo haces?" 4.3.2. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace 4.4. Las fuentes de la moralidad 4.4.1. Objeto, fin y circunstancias 4.4.2. Cuadro-resumen de los elementos necesarios para el análisis de la acción

BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR

TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo

5.1. La persona humana y su dignidad 5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio a) Dos concepciones complementarias de la dignidad: como obligación y como derecho b) La dignidad humana según Kant 5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica? 5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana? 5.1.4. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo 5.2.1. El fin no justifica los medios 5.2.2. Utilitarismo y consecuencialismo

5.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

5.3.1. Polisemia del dolor

5.3.2. El cuidado como valor moral. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral

6.1.1. Antígona frente a Creonte

6.1.2. Breve historia de la noción de conciencia

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.3. La conciencia aspira a lo absoluto: el bien en sí y el bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral? La verdad como necesidad humana

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo, relativismo y verdad: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas

6.3.3. La verdad como necesidad humana

TEMA 7. Ética y religión

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.3. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno;

justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior

Actividades formativas

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los textos propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los textos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

26 h.: clases teóricas (13 semanas de clase)

25 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

25 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

2 h.: examen

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en enero (en la segunda clase después de Navidad): 35% de la calificación final de la asignatura

2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito: para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 1,75/3,5) en el examen de enero y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Sobre los contenidos del examen del primer semestre

El examen de enero tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los

temas tratados en clase.

Bibliografía y recursos

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).

1**. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

2. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier, “Diversos sentidos de la palabra dolor”, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., “Tres formas de libertad”, en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de

Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., “La conciencia moral”, en Robert Spaemann, *Personas*. *Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades) o en el Instituto Core Curriculum (2ª planta del Edificio Central)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Universidad de Navarra

Ayudante: Sergio Clavero

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula para el curso 18/19: Seminario 2 del Ed. Amigos.

Aula en que se imparte en el curso 2018/2019: Seminario 2, Ed. Amigos

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la segunda clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Universidad de Navarra

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos en total**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* , Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). Localízalo en la Biblioteca

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades,Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Lucas Buch (lbuch@unav.es)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Universidad de Navarra

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación

contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.
[Próximamente se añadirá un título más al elenco]

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones demétodo. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. Las información sonbre las sesiones formativas está disponible en el siguiente enlace:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará en la séptima semana del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará a las 21 h. el jueves de la penúltima semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignaturaen las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) Localízalo en la Biblioteca

A. Camus, *El extranjetro*, trad. Bonifacio del Carril, Alianza, Madrid 1986. http://innopac.unav.es/search~S1*spi?/cH+005.374/ch+005+374/-3,-1,,B/browse

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

En cualquier momento, concertándolo por correo-e: lbuch@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia del cine y de la fotografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Portada

Descripción

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede facilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

Imagen

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad**: Filosofía y Letras

Universidad de Navarra

- **Curso**: 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte**: Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la

Universidad de Navarra

Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más acaracterísticas del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

Programa

Tema 1: *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

Tema 2: El *nacimiento de la fotografía.*

- Francia*:* Joseph Nicéphore Nièpce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

Tema 3: La *era del colodión húmedo y la albúmina*.

- Frederick Scott Archer. Nièpce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.

- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

Tema 4: La *fotografía alcanza su madurez*.

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.

- La fotografía en color.

- La fotografía conquista la industria y la imprenta.

- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

Tema *5*: *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.

- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

Tema 6: *El cine*.

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

Tema 7: *El proceso de producción de una película*.

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.

- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.

- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

Tema 8: *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

Tema 9: *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa .

Tema 10: *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

Tema 11: *Los orígenes del cine.*

- Antecedentes del medio cinematográfico.

- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.

- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.

- La década de 1910: David Wark Griffith.

Tema 12: *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.

- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.

- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

Tema 13: *El cine en los años 30:* la conquista del sonido

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.

- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

Tema 14: *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.

- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

Tema 14: *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.

- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

Tema 15: *La renovación de los años 60*.

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".

- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

Tema 16: *Otras escuelas cinematográficas*.

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

Actividades formativas

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.
  Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno (30 horas). Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos)Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias)Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

Evaluación

Examen final. Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas**: Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora.La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos.Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60.El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de

Universidad de Navarra

Fcom.

Prácticas en grupo. Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficosSe valorará la actitud mostrada durante las prácticas

Asistencia a las clases. La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

Bibliografía y recursos

Manuales

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). Localízalo en la Biblioteca

3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte*. 47, *La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI* , Madrid, Espasa-Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. Localízalo en la Biblioteca

6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). Localízalo en la Biblioteca

7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). Localízalo en la Biblioteca

Historia de la fotografía

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.

- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rénnes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rénnes, 2005.
- Lemagny, J.C.., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l.. Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Edidiones, 2004.

Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, Mª J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*,

Barcelona, Planeta, 1994.

- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., Flashback. *A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/

Title: Classic World

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Type: Basic (Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students)

Language: English

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology)

Subjects: Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities)

Prof: Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)

Competences and Skills

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

The main **competences to be achieved** by the students, in accordance to the Degree Guidelines (Memoria del Grado), are the following:

1. To **identify the boundaries and evolution of Antiquity,** taking into account the methodological problems, concrete issues and interconnections of **Ancient History**.

2. To **acquire a historical knowledge of the succession of ancient civilizations,** remembering, at least, the most significant dates, places and personalities of each period.

3. To **describe and explain processes** affecting the political, social, economic and cultural development of Antiquity, **with a particular focus on the Graeco-Roman heritage** in the Western and European civilizations.

4. To **examine and recognize the main literary and historical production surviving from the ancient sources,** considering scholarly studies and theories that determine **our interpretation of the past**.

5. To **understand,** in a clear and structured manner, the events and singularities of **the Classical World**.

General Skills:

In fulfilling these objectives, the students are also expected to develop the **following general skills** as part of the learning process:

1. Ability **to summarize and present effectively abstract thinking** in order to discern the key points within a wide array of dates, characters and points of view.

2. Ability **to read, analyse and interpret critically ancient sources** –mostly literary ones but also those of the material culture (inscriptions, coins, archaeology) – and to **contextualise their historical value**.

3. Ability **to produce materials and engage in discussions about the Ancient World,** using the accurate vocabulary and forms expected from students at university level.

4. Ability **to gather and search for information** following both the guidelines delivered by the professor in class and their own initiative in a proactive way.

5. Ability **to observe, evaluate and appreciate the importance of the Classical heritage** in the Modern World, especially regarding the foundations of Western and European cultures.

Specific Skills by Degree

a) Degree in Humanities

1. Ability **to communicate** (both orally and in writing) **arguments** in different languages **effectively**.

2. Ability **to use techniques and methods of the human and social sciences** enhancing the interdisciplinary approach of this degree.

3. Ability **to understand diachronically the general structure of the past**, taking into account the processes of the different historical periods, perspectives and contexts.

4. Ability **to combine different subjects** – philosophical, historical, linguistic, artistic – **in order to get more a complete vision of both the ancient and modern worlds.**

5. Ability to **form personal and informed opinions on questions relating to cultural, social or scientific issues**.

b) Degree in History

1. Ability **to grasp a whole new dimension of the discipline,** comparing it to the particular **political, economic and social characteristics** of other periods and their historiographical trends.

2. Ability **to analyse and explain the similarities between European regions and cultures** , assessing the differences with non-western civilizations and paying attention to their origins, circumstances and connections.

3. Ability **to resort to demographic, cartographic instruments** that are relevant to related fields such as Geography.

4. Ability **to obtain a general and comparative view of European History**, considering local issues, physical conditions and national traditions.

5. Ability **to use techniques and methods which allow to study historical documents** in an original and effective way.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **understand a period that strongly influenced the cultural production of Hispanic countries and western cultures.**

2. Ability **to share information, ideas and problems with both specialized and non-specialized audiences**.

3. Ability **to translate and interpret** texts of the Classical World.

4. Ability **to transfer the cultural heritage of the Classical World** into the study of Spanish Language and Literature.

5. Ability to **analyse complex messages, forms and theories** of ancient writers.

d) Degree in Philosophy

1. Ability **to gather different sources of information** connected to reflections on social, scientific or ethic questions.

2. Ability **to find effective ways to advance studies with a high degree of accuracy and autonomy.**

3. Ability **to value contributions to the development of science, technology, history, literature and art** in connection with the philosophical activity and traditions of the Graeco-Roman civilization.

4. Ability **to use correctly specific sources and terminology** that also pertain to the field of Philosophy.

5. Ability **to analyse and interpret complex philosophical texts of the Classical World.**

Program

I. APPROACHING ANCIENT HISTORY

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.

II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

1. Eastern Mediterranean and the genesis of Antiquity.
2. The Aegean, Minoan and Mycenaean cultures in the Indo-European sphere.
3. From Homeric myth to alphabetic logos: The birth of the political city-state.
4. Aristocracy, tyranny and colonisation in the Archaic period.
5. Sparta vs. Athens.
6. Persia and the response of Classical democracy.
7. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
8. The 4th century BC, Alexander the Great and the expedition towards the Hellenistic age.
9. The Egypt of the Ptolemies and the Seleucid Near East.

III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

10. From Trojan wolf to Etruscan monarch.
11. The early Republic and the conquest of Italy.
12. *Mare Nostrum* or the triumph over the Mediterranean.
13. Greece conquered, Rome captured.
14. Generals and politicians: Gracchus, Marius, Sulla, Pompey, Cicero and Caesar.
15. Augustus and imperial Rome.
16. The Julio-Claudian and Flavian Dynasties.
17. The golden age of Empire: Trajan, Hadrian and Marcus Aurelius.
18. Crisis of Empire: From Commodus to Diocletian.
19. The 4th Century.

Learning Outline

In order to acquire the competences and skills aimed with this module, the students are requested to follow this **learning outline**:

1. **Lectures (28 hours).** The professor will explain orally and through visual multimedia **the general topics of the different periods and issues** covered in the module. The student is expected to attend these classes and respond actively to the questions and activities proposed.

2. **Discussion of set texts** (**20 hours**). The professor will provide a series of texts that will be analysed with the students either before or after each of the aforementioned lectures. The students are requested to read these texts in advance

(see below) and provide original and critical comments that will be shared in class.

These public activities need to be **complemented by the personal work of the student** which should be distributed in the following way:

a) **Critical reading** of the texts to be discussed every week: **25 hours**.
b) **Study** for the mid-term and final **exams**: **40 hours**.
c) **Preparation** for the **final essay**: **30 hours**.
d) Attendance to events related to Classic World both inside and outside the university: up to 5 hours.

Finally, all students are expected to have at least **two tutorials (2 hours)** with the professor in which the final essay and other issues related to the module will be discussed. Additional guidance may be available upon request.

Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

60% of the final mark will be determined by the written exams. In order to facilitate this assessment, the professor offers the possibility of having 1 mid-term test, which takes **30% .** In case the mid-term test is failed, the student will also be examined of Greek History in the final exam. Both the mid-term and the final exams will combine short questions, a map, and a longer discussion of a text.

25% of the final mark will be based on the preparation of a **personal essay** related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to **c. 1500 words**) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. **Plagiarism will be severely punished**. Some instructions: https://docs.google.com/document/d/1H8TgD2r13z-GWtoHEtla1-J5KPFJlKnsd7tbUwgX8bo/edit?usp=sharing.

15% of the final mark will result **from the active participation and engagement** of the student with the activities described in the learning outline.

Bibliography and resources

Main bibliography and handbooks

Ancient texts in translation: LOEB Classical Library (Harvard)

Universidad de Navarra

For the **first part (Part I): Aproaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). Find it in the Library

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. Find it in the Libary

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London ; New York: Routledge, 1995. Find it in the Library

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. Find it in the Library

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars : A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. Find it in the Library

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2010, pbk. ed. Find it in the Library

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. Find it in the Library

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. Find it in the Library

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). Find it in the Library

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001. Find it in the Library

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. Find it in the Library

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. Find it in the Library

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. Find it in the Library

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. Find it in the Library

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (*). Find it in the Library

Fort the **last part (Part IV): The History of Rome and its Empire**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. Find it in the Library

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. Find it in the Library

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). Find it in the Library

Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. Find it in the Library

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. Find it in the Library

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. Find it in the Library

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. Find it in the Library

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Office 1411. Department of Philology. Library Building. By appointment (ablancop@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Comics and Graphic Storytelling (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/comics-and-graphic-stoytelling/

Comics and Graphic Storytelling

This course will focus on the history, range, and possibilities of the graphic medium, with particular emphasis on contemporary comics production. We will examine how the formal structures of comics can be deployed for a range of narrative purposes, from autobiography and journalism to fiction, on themes that include war, the bildungsroman, and illness. Beginning with the establishment of a core vocabulary for thinking about the medium of comics, we will then examine a series of emblematic texts.

3 credits ECTS

Optional Course: Modulo IV (Formación específica en otras lenguas y literaturas), Materia 1 (Lengua y literaturas modernas)

First semester: January to April 2019

Professor Rocío G. Davis (rgdavis@unav.es)

Schedule: Fridays, from 10-12. Aula 33, Central Building

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en

un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más

próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

Universidad de Navarra

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Program:

I. Introduction to comics and graphic narratives. Medium and form. Comics grammar. Critical perspectives.

II. A Brief History of the Comics Medium

III. Discussion of Graphic Narratives

Will Eisner. *A Contract with God*

Art Speigelman. *Maus I: My Father Bleeds History*

Marjane Satrapi. *Persepolis*

Selections from: Lynda Barry's *One Hundred Demons!*, and Fabian Ba and Gabriel Moon's *Daytripper*.

Jillian and Mariko Tamaki. *This One Summer*

Ms. Marvel

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

The course will be evaluated solely (100%) on the basis of the student's class participation, in-class work, and essays.

Class participation: 20%

Homework and in-class work: 60%

A mid-term essay: 20%

There will be no exam in May. Students who fail the course will have to take the exam and June (100% of the final grade).

Bibliografía y recursos

Critical Bibliography:

Chute, Hillary L. *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. New York: Columbia University Press, 2010.

Duncan, Randy and Matthre J. Smith, eds. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Eisner, Will. *Comics and Sequential Art*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2003 Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Eisner, Will. *Graphic Storytelling*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Heer, Jeet and Kent Worshester, eds. *A Comics Studies Reader*. Jackson: University Press of Mississippi, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Kukkonen, Karin. *Contemporary Comics Storytelling*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2013 Localízalo en la Biblioteca

McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper, 1990.

Petersen, Robert S. *Comics, Manga, and Graphic Novels: A History of Graphic Narratives*. Santa Barbara, CA: Praeger, 2011.

Smith, Matthew J. and Randy Duncan, eds. *Critical Approaches to Comics*. London: Routledge, 2011.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.* (Del 5 septiembre al 28 noviembre) ***Aula****: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Competencias del Grado

Universidad de Navarra

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discrimina-ción y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y

socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Competencias del Grado en Psicología

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Competencias del Grado en Farmacia:

Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética:

Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales:

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

Competencias del Grado en Medicina:

Competencias generales:

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

Competencias específicas:

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

Competencias del Grado en Bioquímica:

Competencias básicas y generales:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Competencias del Grado en Filología Hispánica:
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias del Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias del Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.

Universidad de Navarra

2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.

3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.

4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.

5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.

7. FAMILIA Y EDUCACIÓN

8. FAMILIA Y SOCIEDAD.

9. FAMILIA Y TRABAJO.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Contenido y Metodología Trabajo

6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	Entrega de trabajo (7 novie mbre)
11	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
12	Matrimonio y vida familiar (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (28 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

• ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)

• ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI,

EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

• ESCRIVÁ IVARS, J. El desafío de ser esposos (PDF disponible en ADI)

• HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) Localízalo en la Biblioteca (Recurso electrónico)

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. Localízalo en la Biblioteca

• VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano,* Eunsa 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

• BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum,* volumen especial (1999), págs. 573-583**. Localízalo en la Biblioteca**

ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVA IVARS, J*., Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

• HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

• MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

• MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

• SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

• MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada sur)

Objetivos***Objetivos de contenidos****:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafyl/

Core - Matrimonio y familia A (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: Miércoles; 18,00 a 20,00 hs.* (Del 5 septiembre al 28 noviembre) ***Aula****: Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 1º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Universidad de Navarra

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discrimina-ción y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en

el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Competencias del Grado en Psicología

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Competencias del Grado en Farmacia:

Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética:

Competencias básicas:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales:

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

Competencias del Grado en Medicina:

Competencias generales:

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

Competencias específicas:

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

Competencias del Grado en Bioquímica:

Competencias básicas y generales:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Competencias del Grado en Filología Hispánica:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio

que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias del Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con

particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias del Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Universidad de Navarra

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof.	

	Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Contenido y Metodología Trabajo
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	Entrega de trabajo (7 novie mbre)
11	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
12	Matrimonio y vida familiar (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (28 noviembre)

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Bibliografía básica

• ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)

• ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI, EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

• ESCRIVÁ IVARS, J. El desafío de ser esposos (PDF disponible en ADI)

• HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) Localízalo en la Biblioteca (Recurso electrónico)

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. Localízalo en la Biblioteca

• VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano,* Eunsa 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

• BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005.Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum,* volumen especial (1999), págs. 573-583**. Localízalo en la Biblioteca**

ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVA IVARS, J*., Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

• HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

• MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

• MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

• SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

• VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

• MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 1er. semestre

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada sur)

Objetivos***Objetivos de contenidos****:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - El problema del mal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación y descripción de la asignatura

Core - El problema del mal (FyL)

Entre lo problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para e l análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte: Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumnno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 horas de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Horario: Martes 12-14 hs.

Lugar: Aula 08, Edificio Amigos

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.

- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en

perspectiva histórica.
CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.
CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Metodología

La metodologíade la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales y el estudio personal.

Evaluación

Examen parcial: 30%

Examen final: 70%

Los exámenes consistirán en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto). Los exámenes versarán sobre los puntos del temario, tomando como base las explicaciones dadas en clase y el contenido de las presentaciones de PPT, cuyo texto completo se encuentra en la carpeta de "Contenidos".

El examen parcial será hacia la mitad del semestre, en fecha a acordar durante la primera semana de clases. El examen final será el último día de clases de la asignatura.

Aclaraciones importantes:

1. Para la aporbación de la asignatura se requiere la aprobación de ambos exámenes.

2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**
    1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
    2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
    3. Polisemia del término ‘mal’.
    4. Diversas formas concretas del mal.
    5. Actitudes teóricas y prácticas frente al ‘escándalo del mal’.
    6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.
2. **Planteamiento teórico del problema del mal.**
    1. La formulación más antigua: el ‘cuatrilema de Epicuro’.
    2. Formulación paradójica de Boecio.
    3. Formulación de Tomás de Aquino.
    4. El problema ‘lógico’ del mal: J. Mackie.
    5. El problema ‘evidencial’ del mal: W. Rowe.
    6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.
3. **Constantes filosóficas del mal.**

1. El mal como ‘piedra de toque’ de toda cosmovisión metafísica.
2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.

4. **El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
    1. Ateísmo y problema del mal.
    2. Definición y clases de ateísmo.
    3. Características del ateísmo.
    4. Argumentos del ateísmo.
    5. Motivación profunda del ateísmo.
    6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
5. **El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
    1. Optimismo y mal.
    2. La *Teodicea* de Leibniz.
    3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
    4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
    5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
    6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
6. **La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
    1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
    2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
    3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
7. **La ‘defensa del libre arbitrio’ como respuesta al problema del mal.**
    1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
    2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los ‘males físicos’. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.
    3. Limitaciones y virtudes de la ‘defensa del libre arbitrio’.
8. **Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
    1. Hacia un enfoque ‘integral’ del problema.
    2. El elemento descuidado: la definición del mal.
    3. Taxonomía del mal.
    4. Causas del mal.
    5. Condiciones de posibilidad del mal.
    6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
    7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
    8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
    9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal de la asignatura está constituída por los apuntes de cátedra que el profesor

expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

Bibliografía complementaria:

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, 2017, "El problema del mal". En Diccionario Interdisciplinar Austral, editado por Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck. URL= http://dia.austral.edu.ar/El_problema_del_mal

Echavarría, Agustín, "Mal", en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: https://www.academia.edu/1815293/_Mal_

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011: https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal

Echavarría, Agustín, "Providencia", en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949: https://www.academia.edu/1815291/_Providencia_

Echavarría, Agustín, "Teodicea", en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: https://www.academia.edu/1815289/_Teodicea_

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporay Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: https://www.academia.edu/5395281/_Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil_

Echavarría, Agustín, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica", en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: https://www.academia.edu/1815306/_Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica_

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Regis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica,* ed. A. L. González, Comares, Granada,

2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertad. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz*. *Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "*Si quidem Deus est, unde mala?* Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - El problema del mal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación y descripción de la asignatura

Core - El problema del mal (FyL)

Entre lo problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para e l análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

Profesor que la imparte: Agustín Echavarría.

Créditos (ECTS): 3

Organización temporal: Semestral (segundo semestre).

Idioma en que se imparte: Español

Horas de trabajo del alumnno: 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 horas de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

Horas de tutoría (profesor): 10

Horario: Martes 12-14 hs.

Lugar: Aula 08, Edificio Amigos

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Objetivos

Conocimientos:

- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

Resultados de aprendizaje:

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.

- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Humanidades:

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en

perspectiva histórica.
CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.
CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.
CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Metodología

La metodologíade la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales y el estudio personal.

Evaluación

Examen parcial: 30%

Examen final: 70%

Los exámenes consistirán en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto). Los exámenes versarán sobre los puntos del temario, tomando como base las explicaciones dadas en clase y el contenido de las presentaciones de PPT, cuyo texto completo se encuentra en la carpeta de "Contenidos".

El examen parcial será hacia la mitad del semestre, en fecha a acordar durante la primera semana de clases. El examen final será el último día de clases de la asignatura.

Aclaraciones importantes:

1. Para la aporbación de la asignatura se requiere la aprobación de ambos exámenes.

2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

Temario

1. **Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**
    1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
    2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
    3. Polisemia del término ‘mal’.
    4. Diversas formas concretas del mal.
    5. Actitudes teóricas y prácticas frente al ‘escándalo del mal’.
    6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.
2. **Planteamiento teórico del problema del mal.**
    1. La formulación más antigua: el ‘cuatrilema de Epicuro’.
    2. Formulación paradójica de Boecio.
    3. Formulación de Tomás de Aquino.
    4. El problema ‘lógico’ del mal: J. Mackie.
    5. El problema ‘evidencial’ del mal: W. Rowe.
    6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.
3. **Constantes filosóficas del mal.**

1. El mal como ‘piedra de toque’ de toda cosmovisión metafísica.
2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.

4. **El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
    1. Ateísmo y problema del mal.
    2. Definición y clases de ateísmo.
    3. Características del ateísmo.
    4. Argumentos del ateísmo.
    5. Motivación profunda del ateísmo.
    6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
5. **El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
    1. Optimismo y mal.
    2. La *Teodicea* de Leibniz.
    3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
    4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
    5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
    6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
6. **La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
    1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
    2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
    3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
7. **La ‘defensa del libre arbitrio’ como respuesta al problema del mal.**
    1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
    2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los ‘males físicos’. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.
    3. Limitaciones y virtudes de la ‘defensa del libre arbitrio’.
8. **Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
    1. Hacia un enfoque ‘integral’ del problema.
    2. El elemento descuidado: la definición del mal.
    3. Taxonomía del mal.
    4. Causas del mal.
    5. Condiciones de posibilidad del mal.
    6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
    7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
    8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
    9. El sentido cristiano del sufrimiento.

Bibliografía y recursos

La bibliografía principal de la asignatura está constituída por los apuntes de cátedra que el profesor

expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

Bibliografía complementaria:

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, 2017, "El problema del mal". En Diccionario Interdisciplinar Austral, editado por Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck. URL= http://dia.austral.edu.ar/El_problema_del_mal

Echavarría, Agustín, "Mal", en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: https://www.academia.edu/1815293/_Mal_

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011: https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal

Echavarría, Agustín, "Providencia", en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949: https://www.academia.edu/1815291/_Providencia_

Echavarría, Agustín, "Teodicea", en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: https://www.academia.edu/1815289/_Teodicea_

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporay Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754: https://www.academia.edu/5395281/_Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil_

Echavarría, Agustín, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica", en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544: https://www.academia.edu/1815306/_Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica_

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Regis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica,* ed. A. L. González, Comares, Granada,

2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertad. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz*. *Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "*Si quidem Deus est, unde mala?* Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL, Fcom, Der)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL, Fcom, Der)

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías "omicas", la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantaer las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho y FCom

MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 08 edificio Ciencias Sociales (FCom)

GRUPO II: alumnos de Educación, Psicología y Económicas

JUEVES de 12:00 a 14:00 / SEMINARIO 07 edificio Amigos

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.

- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa

de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Actividades formativas

Calendario de las clases:

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentaran de modo

resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

• Entender la biología básica de la fecundación

• Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal

• Apreciar cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducida, …
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, …
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando

las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso

de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un 30% de la nota final. La asistencia es obligatoria. Se puede entregar en mano o por correo electrónico enviado al profesor que ha impartido la clase. El documento debe incluir el nombre del alumno.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,

- el nivel de preparación del debate,

- cómo se ha argumentado y discutido,

- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un 20% de la nota final.

3. El 50% restante de la nota final se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.

- vídeo: máximo 10 min.

- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.

- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, …

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

FECHAS IMPORTANTES:

Convocatoria ordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 29 de Abril** de 2019.

Convocatoria extraordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 6 de Junio** de 2019.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL, Fcom, Der)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/

Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL, Fcom, Der)

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al *Core Curriculum* de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías "omicas", la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantaer las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho y FCom

MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 08 edificio Ciencias Sociales (FCom)

GRUPO II: alumnos de Educación, Psicología y Económicas

JUEVES de 12:00 a 14:00 / SEMINARIO 07 edificio Amigos

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Competencias

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.

- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

Grado de Periodismo

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

Grado de Comunicación Audiovisual

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

Grado en Psicología

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa

de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Actividades formativas

Calendario de las clases:

Programa

Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentaran de modo

resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

• Entender la biología básica de la fecundación

• Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal

• Apreciar cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducida, …
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, …
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuales se encuentran todavía en fase experimental.

Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir en errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando

las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso

de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

Evaluación

EVALUACIÓN:

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y

- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un 30% de la nota final. La asistencia es obligatoria. Se puede entregar en mano o por correo electrónico enviado al profesor que ha impartido la clase. El documento debe incluir el nombre del alumno.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearan dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,

- el nivel de preparación del debate,

- cómo se ha argumentado y discutido,

- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un 20% de la nota final.

3. El 50% restante de la nota final se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.

- vídeo: máximo 10 min.

- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.

- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, …

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

FECHAS IMPORTANTES:

Convocatoria ordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 29 de Abril** de 2019.

Convocatoria extraordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 6 de Junio** de 2019.

Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 Localízalo en la Biblioteca

- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. “Células Madre y Tratamiento Terapéutico” (2015). Localízalo en la Biblioteca

- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. Localízalo en la Biblioteca

- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). Localízalo en la Biblioteca

- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 Localízalo en la Biblioteca

- Murillo J. I., GIménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008,vol. 17, fasc. 2. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Profesorado

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Horarios de atención

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo “Mente y Cerebro”, ICS (jbernacer@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litegth/

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

Facultad: Interfacultativo

Programa: Core Curriculum

Horario y aula: Martes de 12 a 13.30 h. Aula 34 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Rosa Fernández Urtasun

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.
No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.
El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Durante cada sesión se evaluará a cada estudiante por sus reflexiones sobre los libros. También habrá que entregar un ensayo a final de curso.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

5. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- Huxley, *Un mundo feliz*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **un breve ensayo** sobre un tema que aparezca en la asignatura y que interese al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora a lo largo del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria** porque la evaluación es continua. Quien se matricule más tarde perderá las notas de las clases a las que haya faltado.

Porcentaje de evaluación:

80 %: intervención en las clases. Es necesario aprobar esta parte para que se pueda hacer media con el resto.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase. Podrá pedir también aleatoriamente que los alumnos le entreguen su reflexión o pedirles que hagan una por escrito en clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición

- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

20 %: ensayo final

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asignatura.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001.

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.

Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.

Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.

Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.

Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.

McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.

Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.

Munro, Alice, “Radicales libres”, *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.

Murakami, Haruki, “El séptimo hombre”, *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009

Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,

Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.

Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Horarios de atención

Lugar: Despacho 1350. Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 14:00 a 15:00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litegth/

www.unav.es/asignatura/litegth/

La literatura y los grandes temas humanos

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

Facultad: Interfacultativo

Programa: Core Curriculum

Horario y aula: Martes de 12 a 13.30 h. Aula 34 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Rosa Fernández Urtasun

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Competencias generales para todos los grados

Objetivos de conocimientos

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

Objetivos de competencias y actitudes

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

Objetivos transversales

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

Programa

En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.
No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.
El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Durante cada sesión se evaluará a cada estudiante por sus reflexiones sobre los libros. También habrá que entregar un ensayo a final de curso.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

5. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- Huxley, *Un mundo feliz*

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **un breve ensayo** sobre un tema que aparezca en la asignatura y que interese al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora a lo largo del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí: http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/

Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria** porque la evaluación es continua. Quien se matricule más tarde perderá las notas de las clases a las que haya faltado.

Porcentaje de evaluación:

80 %: intervención en las clases. Es necesario aprobar esta parte para que se pueda hacer media con el resto.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase. Podrá pedir también aleatoriamente que los alumnos le entreguen su reflexión o pedirles que hagan una por escrito en clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición

- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

20 %: ensayo final

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asignatura.

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

Graff, Gerald, *"They say / I say" : the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas

Carver, Raymond, “Catedral”, *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001.

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas,* Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, “La página en blanco”, *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.

Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.

Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid,Penguin Clasicos, 2015.

Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.

Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.

McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.

Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.

Munro, Alice, “Radicales libres”, *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.

Murakami, Haruki, “El séptimo hombre”, *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009

Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,

Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.

Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Otros recursos

Shared Inquiry Handbook: http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf

Horarios de atención

Lugar: Despacho 1350. Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 14:00 a 15:00

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Política, ideología y religión (Dch FCom FyL Arq)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/

Política, Ideología y Religión

Profesor Jaume Aurell

Duración: semestral (primero)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Jaume Aurell (saurell@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio Itinerario interfacultativo

Horario: Martes, 12-14h.

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La adecuada y armónica relación entre política y religión es uno de los temas claves para el matenimiento de la estabilidad social y política. Esta asignatura se propone analizar la evolución de este tema esencial a través de la historia, desde el mundo antiguo al actual, poniendo especial énfasis en las deformaciones que se han producido cuando la tensión se ha liberado hacia un lado u otro. El acercamiento histórico que se propone no es sólo analítico o especulativo, sino que pretende fomentar en los estudiantes un adecuado acercamiento crítico que les permitan enjuiciar situaciones beneficiosas o perniciosas para las sociedades en las que están insertos.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO DERECHO

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

1. **Los orígenes**: la monarquía sacra en Israel y el evangelio.

   DOCUMENTO: Selección de pasajes del Antiguo Testamento (libro de Samuel) y selección de pasajes de los Evangelios y Cartas de San Pablo.

2. **Los fundamentos**: la época constantiniana.

   DOCUMENTO: *From Emperor to Bishop* (Bowersock).

3. **El desarrollo**: la primera ilustración.

   DOCUMENTO: Pasajes de *La Ciudad de Dios* (San Agustín): XV, 1; XIX, 17.

4. **La madurez**: la primera distinción en la Edad Media.

   DOCUMENTO: El acta de coronación de Pedro IV de Aragón (Aurell).

5. **La utopía**: el universalismo.

   DOCUMENTO: Pasajes de *La Monarquía* (Dante).

6. **Las dificultades**: La reforma protestante.

   DOCUMENTO: *Un hombre para la eternidad* (película).

7. **La reflexión**: El desarrollo del liberalismo.

   DOCUMENTO: *Ensayo sobre la tolerancia* (John Locke).

8. **La ruptura**: La Ilustración y la revolución francesa.

   DOCUMENTO: Pasajes de *Politics, Culture, and Class in the French Revolution* (Lynn Hunt).

9. **La confusión**: política y religión en el Islam.

   DOCUMENTO: “Ritual and Social Change” (Clifford Geertz).

10. **La secularización (I)**: la perspectiva eclesiástica.

    DOCUMENTO: “Ritual, Tribal, and Catholic” (Victor Turner).

11. **La secularización (II)**: la perspectiva laica.

    DOCUMENTO: “No Room for God” (Brad Gregory).

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas y análisis de textos.

Universidad de Navarra

Cada uno de los textos propuestos en cada tema será expuesto por unos alumnos asignados previamente, y que posteriormente debarán realizar un ejercicio escrito, de unas 3000 palabras, sobre su lectura, incorporando las ideas surgidas del debate.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión hacia 1500 palabras en el que se sinteticen el contenido de todo el curso, y den su personal interpretación.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Evaluación

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

Intervenciones en clase: 20%

Presentacion textos y ensayo correspondiente (hacia 3000 palabras): 60 %

Ensayo final (1500 palabras): 20 %

Horarios de atención

- Asesoramiento: Despacho 2130. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia: saurell@unav.es, jueves, 18.00-19.30.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Política, ideología y religión (Dch FCom FyL Arq)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/

Política, Ideología y Religión

Profesor Jaume Aurell

Duración: semestral (primero)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Jaume Aurell (saurell@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio Itinerario interfacultativo

Horario: Martes, 12-14h.

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La adecuada y armónica relación entre política y religión es uno de los temas claves para el matenimiento de la estabilidad social y política. Esta asignatura se propone analizar la evolución de este tema esencial a través de la historia, desde el mundo antiguo al actual, poniendo especial énfasis en las deformaciones que se han producido cuando la tensión se ha liberado hacia un lado u otro. El acercamiento histórico que se propone no es sólo analítico o especulativo, sino que pretende fomentar en los estudiantes un adecuado acercamiento crítico que les permitan enjuiciar situaciones beneficiosas o perniciosas para las sociedades en las que están insertos.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO DERECHO

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

1. **Los orígenes**: la monarquía sacra en Israel y el evangelio.

   DOCUMENTO: Selección de pasajes del Antiguo Testamento (libro de Samuel) y selección de pasajes de los Evangelios y Cartas de San Pablo.

2. **Los fundamentos**: la época constantiniana.

   DOCUMENTO: *From Emperor to Bishop* (Bowersock).

3. **El desarrollo**: la primera ilustración.

   DOCUMENTO: Pasajes de *La Ciudad de Dios* (San Agustín): XV, 1; XIX, 17.

4. **La madurez**: la primera distinción en la Edad Media.

   DOCUMENTO: El acta de coronación de Pedro IV de Aragón (Aurell).

5. **La utopía**: el universalismo.

   DOCUMENTO: Pasajes de *La Monarquía* (Dante).

6. **Las dificultades**: La reforma protestante.

   DOCUMENTO: *Un hombre para la eternidad* (película).

7. **La reflexión**: El desarrollo del liberalismo.

   DOCUMENTO: *Ensayo sobre la tolerancia* (John Locke).

8. **La ruptura**: La Ilustración y la revolución francesa.

   DOCUMENTO: Pasajes de *Politics, Culture, and Class in the French Revolution* (Lynn Hunt).

9. **La confusión**: política y religión en el Islam.

   DOCUMENTO: “Ritual and Social Change” (Clifford Geertz).

10. **La secularización (I)**: la perspectiva eclesiástica.

    DOCUMENTO: “Ritual, Tribal, and Catholic” (Victor Turner).

11. **La secularización (II)**: la perspectiva laica.

    DOCUMENTO: “No Room for God” (Brad Gregory).

Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas y análisis de textos.

Universidad de Navarra

Cada uno de los textos propuestos en cada tema será expuesto por unos alumnos asignados previamente, y que posteriormente debarán realizar un ejercicio escrito, de unas 3000 palabras, sobre su lectura, incorporando las ideas surgidas del debate.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión hacia 1500 palabras en el que se sinteticen el contenido de todo el curso, y den su personal interpretación.

DISTRUBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

Evaluación

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

Intervenciones en clase: 20%

Presentacion textos y ensayo correspondiente (hacia 3000 palabras): 60 %

Ensayo final (1500 palabras): 20 %

Horarios de atención

- Asesoramiento: Despacho 2130. Segundo Piso Bibliotecas, Departamento de Historia: saurell@unav.es, jueves, 18.00-19.30.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/

La mujer en la Historia: Feminismo, Ciencia y Cultura

Descripción de la asignatura: La mujer en la Historia: Feminismo, Ciencia y Cultura

Curso: 3º y 4º

Titulación: Filosofía y Letras, Comunicación, Arquitectura y Derecho

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Horario: Martes, 12-14

Lugar: Aula 4. Edificio Comunicación

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

Contenido: La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

a) Razones de la invisibilidad

b) Los Women's Studies. Las Pioneras.

c) Los Estudios de Género

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

a) Precedentes del feminismo contemporáneo

b) El sufragismo británico

c) Las olas de los feminismos

d) Corrientes actuales

e) Todos deberíamos ser feministas

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

a) La mujer siempre ha trabajado

b) Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas

c) Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino

d) Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?

e) Mujer y Derecho: la necesidad de una perspectiva de género.

Tema 4: Las religiones y la mujer

a) Budismo e hinduismo

b) Judaismo

c) El Islam

d) El cristianismo

Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

a) Mujeres gobernantes en la Edad Media

b) Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino

c) siglos XVIII-XIX: otras formas de ejercer el poder: salones, cortes palaciegas y matrimonios

d) Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos

e) Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India, Filipinas y Brasil

d) La guerra no tiene nombre de mujer

Tema 6: La educación de las mujeres

a) Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media

b) El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"

c) El acceso de la mujer a la Universidad

d) Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

Tema 7: Mujeres artistas

a) Grandes escritoras (siglos XIX-XX)

b) ¿Se puede hablar de una literatura femenina?

c) Papel pionero de la mujer en el cine

d) La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras

e) Pintoras y escultoras invisibilizadas

d) Mujeres arquitectos en los siglos XX-XXI

Tema 8: Mujer y ciencia

a) Las precursoras

b) La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados

c) Científicas españolas en la Edad de Plata

d) Mujeres inventoras

Tema 9: Mirando al futuro

a) Una nueva sociedad: la igualdad de género

b) ¿Se puede hablar de una aportación específicamente femenina?

c) Corresponsabilidad

d) Los derechos de las mujeres son derechos humanos y los derechos humanos incluyen los derechos de las mujeres.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates que se planteen.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas

4. Realizar un ensayo el dia del examen sobre uno de los temas propuestos.

Evaluación

Dado que la asignatura está dentro del programa Core-Curriculum se valorará sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases forma parte importante de la evaluación, bien oral, bien por escrito.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Ensayo final: 5 puntos**, 50 %. El ensayo ocupará dos folios máximo. El día del examen se plantearán varios temas para elegir uno. Podrá contar con los apuntes y otros materiales para elaborarlo. Se evaluará la capacidad de elaborar y seguir un esquema y de relacionar los temas impartidos en el aula, la claridad y fundamento de la argumentación.

El ensayo se realizará el último día de clase, el 27 de noviembre, de 12:00 a 14:00.

-**Trabajos individuales: 3 puntos**, 30%. A lo largo del trimestre, se planteará cada mes la realización de un comentario de texto, documental o película. La nota será la media de las calificaciones de los trabajos presentados.

-**Asistencia y participación: 2 puntos**. 20%. Se tendrá en cuenta la participación en las clases: las preguntas o temas que se plantean o la respuesta a las preguntas.

- Para la convocatoria de junio habrá un examen final (100%)

- Posibilidad de subir nota: se podrá presentar una recensión de un libro acordado previamente con la profesora.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby – Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente,* Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos.

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.

Michelle Perrot, *"Mi" historia de las mujeres,* México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Scott, Joan W., "El género: Una categoría útil para el análisis histórico" en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.

"Historia de las mujeres", en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88.

Bibliografía complementaria

Mercedes Roig Castellanos, *A través de la Prensa. La mujer en la Historia (Francia, Italia, España, siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1982.

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid:

Instituto de la mujer, 2 Tomos.

Asunción Lavrin, "La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana", en L. Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 4, pp. 109-137.

Shirley Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*, Barcelona: Península, 2002.

Teresa Ortiz - Gloria Becerra Conde, *Mujeres de Ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, Granada: Universidad de Granada, 1996.

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004.

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.

Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII, Barcelona: Paidós, 1998.

Eileen Power, *Mujeres medievales*, Madrid: Encuentro, 1991.

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 2061, mediante cita previa (ialva@unav.es), dentro del siguiente horario:

Lunes: 10-12

Jueves 18-19,30

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - La mujer en la historia: feminismo, cultura y ciencia (FyL Fcom Arq Dcho)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/la-mujer-en-la-historia/

La mujer en la Historia: Feminismo, Ciencia y Cultura

Descripción de la asignatura: La mujer en la Historia: Feminismo, Ciencia y Cultura

Curso: 3º y 4º

Titulación: Filosofía y Letras, Comunicación, Arquitectura y Derecho

Créditos ECTS: 3

Tipo de asignatura: Obligatoria

Organización temporal: Semestral, primer semestre

Horario: Martes, 12-14

Lugar: Aula 4. Edificio Comunicación

Departamento: Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Idioma en que se imparte: español

Profesor: Dra. Inmaculada Alva: ialva@unav.es

Contenido: La asignatura tiene como objetivo examinar el papel de la mujer en la historia, analizar las razones de su invisibilidad y descubrir la riqueza de su aportación al desarrollo de la civilización Una perspectiva de género para comprender los acontecimientos históricos enriquece el conocimiento del pasado. Busca también examinar los movimientos feministas desarrollados durante el siglo XX y XXI.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de

la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

Tema 1: La invisibilidad de la mujer en la historia

a) Razones de la invisibilidad

b) Los Women's Studies. Las Pioneras.

c) Los Estudios de Género

Tema 2: Historia del feminismo y movimientos feministas

a) Precedentes del feminismo contemporáneo

b) El sufragismo británico

c) Las olas de los feminismos

d) Corrientes actuales

e) Todos deberíamos ser feministas

Tema 3: El trabajo de la mujer a lo largo de la historia

a) La mujer siempre ha trabajado

b) Siglo XVIII-XIX: Las dos esferas

c) Impacto de las guerras mundiales en el trabajo femenino

d) Brecha salarial y techos de cristal ¿son reales?

e) Mujer y Derecho: la necesidad de una perspectiva de género.

Tema 4: Las religiones y la mujer

a) Budismo e hinduismo

b) Judaismo

c) El Islam

d) El cristianismo

Tema 5: El papel de la mujer en el mundo del poder y la política

a) Mujeres gobernantes en la Edad Media

b) Las mujeres de la dinastía Habsburgo: un ejemplo de gobierno en femenino

c) siglos XVIII-XIX: otras formas de ejercer el poder: salones, cortes palaciegas y matrimonios

d) Mujeres y política en el mundo occidental (siglos XX-XXI): algunos ejemplos

e) Mujer y poder en países en vías de desarrollo: India, Filipinas y Brasil

d) La guerra no tiene nombre de mujer

Tema 6: La educación de las mujeres

a) Monasterios y educación de la mujer en la Edad Media

b) El humanismo y las mujeres: "¿Tuvieron las mujeres Renacimiento?"

c) El acceso de la mujer a la Universidad

d) Educación de las mujeres y estereotipos de género (siglos XX-XXI)

Tema 7: Mujeres artistas

a) Grandes escritoras (siglos XIX-XX)

b) ¿Se puede hablar de una literatura femenina?

c) Papel pionero de la mujer en el cine

d) La perspectiva femenina en el cine: guionistas y directoras

e) Pintoras y escultoras invisibilizadas

d) Mujeres arquitectos en los siglos XX-XXI

Tema 8: Mujer y ciencia

a) Las precursoras

b) La ciencia en Europa en el siglo XX: ejemplos destacados

c) Científicas españolas en la Edad de Plata

d) Mujeres inventoras

Tema 9: Mirando al futuro

a) Una nueva sociedad: la igualdad de género

b) ¿Se puede hablar de una aportación específicamente femenina?

c) Corresponsabilidad

d) Los derechos de las mujeres son derechos humanos y los derechos humanos incluyen los derechos de las mujeres.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En esas prácticas se harán comentarios de texto y de algún documental o película.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases y participar en los debates que se planteen.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar las actividades propuestas: comentario de textos, documentales o películas

4. Realizar un ensayo el dia del examen sobre uno de los temas propuestos.

Evaluación

Dado que la asignatura está dentro del programa Core-Curriculum se valorará sobre todo la capacidad de reflexión y de crítica del alumnado para elaborar un pensamiento bien argumentado. La participación en las clases forma parte importante de la evaluación, bien oral, bien por escrito.

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Ensayo final: 5 puntos**, 50 %. El ensayo ocupará dos folios máximo. El día del examen se plantearán varios temas para elegir uno. Podrá contar con los apuntes y otros materiales para elaborarlo. Se evaluará la capacidad de elaborar y seguir un esquema y de relacionar los temas impartidos en el aula, la claridad y fundamento de la argumentación.

El ensayo se realizará el último día de clase, el 27 de noviembre, de 12:00 a 14:00.

-**Trabajos individuales: 3 puntos**, 30%. A lo largo del trimestre, se planteará cada mes la realización de un comentario de texto, documental o película. La nota será la media de las calificaciones de los trabajos presentados.

-**Asistencia y participación: 2 puntos**. 20%. Se tendrá en cuenta la participación en las clases: las preguntas o temas que se plantean o la respuesta a las preguntas.

- Para la convocatoria de junio habrá un examen final (100%)

- Posibilidad de subir nota: se podrá presentar una recensión de un libro acordado previamente con la profesora.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Georges Duby – Michelle Perrot (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente,* Madrid: Taurus, 1991-1993, 5 tomos.

Bonnie S. Anderson – Judith Zinsser, *Historia de las mujeres: una historia propia*, Barcelona: Crítica, 2007.

Michelle Perrot, *"Mi" historia de las mujeres,* México: Fondo de Cultura Económica, 2008.

Regine Pernoud, *La mujer en la época de las catedrales*, Barcelona: Granica, 1987.

Scott, Joan W., "El género: Una categoría útil para el análisis histórico" en Amelang, J. S. et al. (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Historia moderna y contemporánea*, Valencia: Alfons el Magnanim, 1990.

"Historia de las mujeres", en Burke, Peter (ed.), *Formas de hacer historia*, Madrid 1993, pp. 59-88.

Bibliografía complementaria

Mercedes Roig Castellanos, *A través de la Prensa. La mujer en la Historia (Francia, Italia, España, siglos XVIII-XX)*, Madrid, 1982.

Josefina Cuesta (dir.), *Historia de las mujeres en España. Siglo XX.*, Madrid:

Instituto de la mujer, 2 Tomos.

Asunción Lavrin, "La mujer en la sociedad colonial hispanoamericana", en L. Bethell (ed.), *Historia de América Latina*, tomo 4, pp. 109-137.

Shirley Mangini, *Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de vanguardia*, Barcelona: Península, 2002.

Teresa Ortiz - Gloria Becerra Conde, *Mujeres de Ciencias. Mujer, feminismo y ciencias naturales, experimentales y tecnológicas*, Granada: Universidad de Granada, 1996.

Virginia Woolf, *Una habitación propia*, Barcelona, Seix Barral. 2004.

Nancy Houston, *Reflejos en el ojo de un hombre*, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.

Betty Friedan, *La mística de la feminidad*, Barcelona, Sagitario, 1975.

Régine Pernoud, *Leonor de Aquitania*, Barcelona: Acantilado, 2009.

Hildegarda de Bingen. Una conciencia inspirada del siglo XII, Barcelona: Paidós, 1998.

Eileen Power, *Mujeres medievales*, Madrid: Encuentro, 1991.

Eve Curie, *La vida heroica de Marie Curie: descubridora del radio / contada por su hija Eva Curie*, Madrid: Espasa-Calpe, 1973.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 2061, mediante cita previa (ialva@unav.es), dentro del siguiente horario:

Lunes: 10-12

Jueves 18-19,30

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Antropología del amor humano**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/

CORE- Antropología del amor humano

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,… que jalonan una vida de amistad y de entrega.

Nombre: Antropología del amor humano
Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Duración: Segundo semestre, curso 2018-19
Créditos: 3 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 70-90
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra
Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio
Tipo de asignatura: Optativa
Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura:
Idioma en que se imparte: Castellano
Lugar: Aula 5 CSO

Universidad de Navarra

Horario de clases: martes, de 12.00 a 14.00

Edite el contenido aquí

Competencias

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

TEMARIO PROVISIONAL

PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR

Tema 1. La noción de amistad y amor. 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

Tema 2. El amor como acto libre. 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

Tema 3. Amor y corporalidad. 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

Tema 4. Amor y afectividad. 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.

Tema 5. Amor y libertad. 1 El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

PARTE II. LA EVOLUCIÓN DEL AMOR EN EL TIEMPO

Tema 6. El encuentro. 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

Tema 7. El noviazgo.1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.

Tema 8. El matrimonio. 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.

Tema 9. La vida matrimonial. 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).
- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
b) Realización del examen final (2 horas).

Universidad de Navarra

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

Asesoramiento

En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Enero 2019

Martes, 8	Clases: Tema 1
Martes, 15	Propuesta 1º trabajo: antropología y narrativa cinemat.
Martes, 22	Clases: Tema 2
Martes, 29	Clases: Tema 3

Febrero 2019

Martes, 5	Clases: Tema 4
Martes, 12	Clases: Tema 5
Martes, 19	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica
Martes, 26	Clases: Tema 6

Marzo 2019

Martes, 5	Clases: Tema 7
Martes, 12	Clases: Tema 8

Universidad de Navarra

Martes, 19	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Martes 26	Clases: Tema 9

Abril 2019

Martes 2	
Martes, 9	Examen final de la asignatura

Junio 2019

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Edite el contenido aquí

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL

Universidad de Navarra

Obras de pensamiento

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 Localízalo en la Biblioteca (Recurso electrónico)

Hildebrand, Dietrich von, El corazón Localízalo en la Biblioteca

Goleman, Daniel, Inteligencia emocional Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive S., Los cuatro amores Localízalo en la Biblioteca

Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía Localízalo en la Biblioteca

Wojtyla, Karol, Amor y responsabilidad Localízalo en la Biblioteca

Obras de literatura

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, Divina comedia Localízalo en la Biblioteca

McEwan, Ian, The children act Localízalo en la Biblioteca

Salinas, Pedro, La voz a ti debida Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, William, Romeo y Julieta Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, William, Otelo Localízalo en la Biblioteca

Zweig, Stephan, La piedad peligrosa Localízalo en la Biblioteca

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión tlfónica. 802382

Universidad de Navarra

E-mail: jjbor@unav.es

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Antropología del amor humano**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core--antropologia-del-amor-humano-/

CORE- Antropología del amor humano

El amor humano es un fenómeno complejo, que involucra la personalidad entera cuando es auténtico. Aunque no es factible su definición, es posible acercarse a una cierta comprensión de su valor existencial a través de la descripción de los planos de la personalidad a los que afecta, y de las acciones que comporta.

En estas clases, se intenta, en primer lugar, analizar su noción y el papel que juegan en ella la corporalidad, la afectividad y la libertad, porque se ama con el cuerpo, con los sentimientos, con las acciones y decisiones libres. En segundo lugar se presentan algunos rasgos generales de su evolución a lo largo del tiempo, desde la primera atracción hasta su crecimiento pleno, en ese largo camino de promesas, aciertos, crisis, estancamientos, cambios vitales,… que jalonan una vida de amistad y de entrega.

Nombre: Antropología del amor humano
Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Duración: Segundo semestre, curso 2018-19
Créditos: 3 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 70-90
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra
Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio
Tipo de asignatura: Optativa
Módulo: Formación general humanística. Materia 4: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura:
Idioma en que se imparte: Castellano
Lugar: Aula 5 CSO

Universidad de Navarra

Horario de clases: martes, de 12.00 a 14.00

Edite el contenido aquí

Competencias

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

TEMARIO PROVISIONAL

PARTE I. ALGUNAS NOCIONES SOBRE EL AMOR

Tema 1. La noción de amistad y amor. 1. Las diferentes relaciones de amistad: amistad, noviazgo, familiares conyugalidad, paternidad y maternidad, filiación, fraternidad-, amistad social. 2. Algunos tipos de amistad: la amistad de utilidad, la amistad de placer, la amistad de benevolencia.

Tema 2. El amor como acto libre. 1. Aspectos existenciales. 2. Aspectos cognoscitivos. 3. Aspectos tendenciales.

Tema 3. Amor y corporalidad. 1. Las relaciones entre corporalidad e intimidad. 2. Atracción y deseo. 3. La sexualidad humana primaria y secundaria.

Tema 4. Amor y afectividad. 1. El valor de los sentimientos. 2. Los sentimientos positivos asociados al amor. 3. Los sentimientos negativos asociados al amor.

Tema 5. Amor y libertad. 1 El amor como acto libre. 2. La libertad personal. 3. La libertad del otro. 4. La libertad compartida.

PARTE II. LA EVOLUCIÓN DEL AMOR EN EL TIEMPO

Tema 6. El encuentro. 1. La búsqueda. 2. Los primeros acercamientos. 3. El conocimiento del otro. 4. Idealización y egoísmo inicial. 5. La atracción biológica, afectiva, de la intimidad.

Tema 7. El noviazgo.1. El noviazgo en el inicio. 2. El noviazgo consolidado. 3. Posibilidad y gestión de la ruptura.

Tema 8. El matrimonio. 1. Las dudas. 2. La decisión de un proyecto común. 3. Matrimonio y relación de pareja: semejanzas y diferencias.

Tema 9. La vida matrimonial. 1. La primacía del amor entre los esposos. 2. La fecundidad de los hijos. 3. Las dificultades ordinarias y las dificultades graves. 4. La posibilidad de la separación y el divorcio. 5. La evolución biológica y biográfica de los esposos. 6. El crecimiento progresivo del amor.

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (26 horas).
- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
b) Realización del examen final (2 horas).

Universidad de Navarra

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).
b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

Asesoramiento

En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Enero 2019

Martes, 8	Clases: Tema 1
Martes, 15	Propuesta 1º trabajo: antropología y narrativa cinemat.
Martes, 22	Clases: Tema 2
Martes, 29	Clases: Tema 3

Febrero 2019

Martes, 5	Clases: Tema 4
Martes, 12	Clases: Tema 5
Martes, 19	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa cinematográfica
Martes, 26	Clases: Tema 6

Marzo 2019

Martes, 5	Clases: Tema 7
Martes, 12	Clases: Tema 8

Universidad de Navarra

Martes, 19	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Martes 26	Clases: Tema 9

Abril 2019

Martes 2	
Martes, 9	Examen final de la asignatura

Junio 2019

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Edite el contenido aquí

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 7 y el 25 de junio de 2018. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA PROVISIONAL

Universidad de Navarra

Obras de pensamiento

Aristóteles, Ética a Nicómaco, Libros 8 y 9 Localízalo en la Biblioteca (Recurso electrónico)

Hildebrand, Dietrich von, El corazón Localízalo en la Biblioteca

Goleman, Daniel, Inteligencia emocional Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Hombre y mujer los creó Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive S., Los cuatro amores Localízalo en la Biblioteca

Scheler, Max, Esencia y formas de la simpatía Localízalo en la Biblioteca

Wojtyla, Karol, Amor y responsabilidad Localízalo en la Biblioteca

Obras de literatura

Austen, Jane, Sentido y sensibilidad Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, El alcalde de Zalamea Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, Divina comedia Localízalo en la Biblioteca

McEwan, Ian, The children act Localízalo en la Biblioteca

Salinas, Pedro, La voz a ti debida Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, William, Romeo y Julieta Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, William, Otelo Localízalo en la Biblioteca

Zweig, Stephan, La piedad peligrosa Localízalo en la Biblioteca

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión tlfónica. 802382

Universidad de Navarra

E-mail: jjbor@unav.es

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Cristianismo, sociedad y economía**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todo ser humano, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación, Relaciones internacionales, Historia, Humanidades y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: CORE

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio de Ciencias Sociales, Aula 11

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)

Universidad de Navarra

Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

1.Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno .
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1.- ***La aportación de la Iglesia a la sociedad***: Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la
Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en

el comportamiento moral.

PARTE I

2.- *La Doctrina Social de la Iglesia*. Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI

3.- *Los contenidos de la DSI*. Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

PARTE II

4.- *Visión de la DSI sobre la comunidad política*. Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad:La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

5.- *El bien común como fin de la comunidad política*. Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada “justicia social”. Bien común y familia.

6.- *La comunidad internacional*: Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

PARTE III

7.- *El trabajo en la visión de la DSI*. Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

8.- *Economía y moral*. La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

9.- *La economía de libre mercado*. La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos

- Comentarios de texto

- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI

Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. **Se valora sobre todo la aportación personal**, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.
No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega: MARTES, 30 DE OCTUBRE.

Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final

Bibliografía y recursos

TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia,* BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia,* Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián , *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja,* EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, *Encíclica «Laudato si'»,* 24-V-2015

Benedicto XVI, *Encíclica «Caritas in veritate»,* 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»,* 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»,* 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.
- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Universidad de Navarra

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII*, Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.

- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

PÁGINAS WEB

Web del Vaticano (documentos)

Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 16.00 - 17.00

Martes, 9.00 - 11.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Cristianismo, sociedad y economía**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/

Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todo ser humano, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación, Relaciones internacionales, Historia, Humanidades y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: CORE

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio de Ciencias Sociales, Aula 11

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)

Universidad de Navarra

Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

1.Objetivos de contenido

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno .
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1.- ***La aportación de la Iglesia a la sociedad***: Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la
Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en

el comportamiento moral.

PARTE I

2.- *La Doctrina Social de la Iglesia*. Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI

3.- *Los contenidos de la DSI*. Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

PARTE II

4.- *Visión de la DSI sobre la comunidad política*. Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad:La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

5.- *El bien común como fin de la comunidad política*. Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada “justicia social”. Bien común y familia.

6.- *La comunidad internacional*: Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

PARTE III

7.- *El trabajo en la visión de la DSI*. Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

8.- *Economía y moral*. La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

9.- *La economía de libre mercado*. La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:

- Casos prácticos

- Comentarios de texto

- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI

Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. **Se valora sobre todo la aportación personal**, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?

- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?

- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.
No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega: MARTES, 30 DE OCTUBRE.

Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.

b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final

Bibliografía y recursos

TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», *Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia,* BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia,* Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián , *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja,* EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, *Encíclica «Laudato si'»,* 24-V-2015

Benedicto XVI, *Encíclica «Caritas in veritate»,* 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»,* 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»,* 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.
- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.

Universidad de Navarra

Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII*, Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.

- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

PÁGINAS WEB

Web del Vaticano (documentos)

Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 16.00 - 17.00

Martes, 9.00 - 11.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

Destino y libertad en el Mundo Clásico es una asignatura del **Core Curriculum Interfaculativo** de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.

Horario de la asignatura: Martes, 12:00-13:45 en el aula 32 del Edificio Central.

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones,

expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón.*
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1.139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
6. Energías transformadoras: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

CRONOGRAMA	
8-ene	**PRESENTACIÓN**
15-ene	Sófocles, *Edipo Rey*
22-ene	Sófocles, *Edipo Rey*
29-ene	Platón, *Fedón*
5-feb	Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*
12-feb	Tucídides, *Historia de la Guerra del Pelopones*

	o.
19-feb	**PRIMER PARCIAL**
26-feb	Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5-mar	Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
12-mar	Apuleyo, *Cupido y Psique*.
26-mar	Virgilio, *Eneida*.
2-abr	Virgilio, *Eneida*.
9-abr	**SEGUNDO PARCIAL**

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y discusión de la lista de lecturas propuesta.

Presenciales: 30 horas.

a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

No presenciales: 55 horas.

a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprehensiva,

notas y reflexión personal.

c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 11 ensayos semanales:

a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 10 de los ensayos estén calificados por encima de 6.
b. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
c. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
d. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

2. Platón, *Fedón.*

L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma). Localízalo en la Biblioteca

3. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso,* Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

4. Jenofonte, *Anábasis.*

C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

***5.* Plauto, *El soldado fanfarrón*.**

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

6. Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.

Cicerón: Discursos, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

8. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: por determinar (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/

Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico

Destino y libertad en el Mundo Clásico es una asignatura del **Core Curriculum Interfaculativo** de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.

Horario de la asignatura: Martes, 12:00-13:45 en el aula 32 del Edificio Central.

Competencias

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

Conocimientos

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

Competencias

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones,

expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.
4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón.*
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1.139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
6. Energías transformadoras: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

CRONOGRAMA	
8-ene	**PRESENTACIÓN**
15-ene	Sófocles, *Edipo Rey*
22-ene	Sófocles, *Edipo Rey*
29-ene	Platón, *Fedón*
5-feb	Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*
12-feb	Tucídides, *Historia de la Guerra del Pelopones*

	o.
19-feb	**PRIMER PARCIAL**
26-feb	Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5-mar	Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
12-mar	Apuleyo, *Cupido y Psique*.
26-mar	Virgilio, *Eneida*.
2-abr	Virgilio, *Eneida*.
9-abr	**SEGUNDO PARCIAL**

Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y discusión de la lista de lecturas propuesta.

Presenciales: 30 horas.

a. Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
b. Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
c. Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
d. Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

No presenciales: 55 horas.

a. Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
b. Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprehensiva,

notas y reflexión personal.

c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 11 ensayos semanales:

a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 10 de los ensayos estén calificados por encima de 6.
b. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
c. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
d. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.

2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.

3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

2. Platón, *Fedón.*

L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma). Localízalo en la Biblioteca

3. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso.*

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso,* Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

4. Jenofonte, *Anábasis.*

C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

***5.* Plauto, *El soldado fanfarrón*.**

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales). Localízalo en la Biblioteca

6. Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.

Cicerón: Discursos, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

8. Virgilio, *Eneida*.

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: por determinar (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/

CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem

Presentación

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Luis E. Echarte Alonso (lecharte@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 15 (Ed. Amigos)

Competencias

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los

valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas,* William Golding

Actividades formativas

El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión universitaria, es decir, la experiencia, la experimentación y la argumentación.

El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas.

Las exposiciones del profesor en clase tratan de facilitar la intervención de los alumnos.

Se propondrán algunos materiales adicionales (escritos o audiovisuales) para trabajar en clase y complementar los textos que el alumno trabaja con antelación.

Los alumnos del intinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Objetivos concretos

Universidad de Navarra

Aprender a leer, comprender y reflexionar sobre obras literarias y su relación con la antropología.

Desarrollar la capacidad retórica y establecer sus límites.

Argumentar por escrito y oralmente acerca de cuestiones humanas.

Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Actividades formativas orientadas a los objetivos arriba establecidos

Lectura de los libros

Redacción de los ensayos

Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

Exposición en clase

Discusión y comentario de los textos en clase

Evaluación

Puntuación de las actividades del alumno dentro y fuera del aula

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 13 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 20 de marzo: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 27 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 10 de abril: tercer cuestionario de El Señor de las moscas

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- *Edipo Rey*, Sófocles Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas, William Golding Localízalo en la Biblioteca*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno Localízalo en la Biblioteca
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A concertar con el profesor por correo-e:

Luis E. Echarte Alonso

- Mail: lecharte@unav.es
- Despacho: 0-370 Edificio Los Castaños (Unidad de Humanidades y Ética Médica)

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom, Fyl, Der-grupo2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-al-cristianismo-grupo2/

CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom, Fyl, Der-grupo2)

"¿Quién podría explicar brevemente a su interlocutor qué significa ser cristiano? ¿Quién puede explicar de forma asequible el por qué de su fe y cuál es la dirección y el meollo de su decisión de fe?" (Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo*).

La tarea es enorme. Inacabable. Sólo podemos acercarnos un poco a ese objetivo. Pero es también un reto atractivo. Lo intentaremos en cuatro pasos.

1º. Breve presentación de la fe cristiana: Nos preguntaremos primero, como paso previo: ¿en qué creen los cristianos?

Hecho esto, podemos pasar a plantear nuestra pregunta principal: ¿es razonable creer?, ¿es razonable ser todavía cristiano, en la Europa del siglo XXI?

Para eso, lo primero que nos preguntaremos es: ¿qué es creer?: ¿un acto ciego de la voluntad que "decide" creer?, ¿o es simplemente adherirse a una tradición recibida de los mayores, una adhesión que teme siquiera plantearse preguntas sobre ella?, ¿es quizás un sentimiento?, ¿es una huida ante la dureza de la realidad, un cuento de hadas en el que nos refugiamos? ¿ ¿es, en fin, una renuncia a buscar la verdad en pro de una imagen de la vida que, aún siendo falsa, puede ser útil para orientarme personalmente o para orientarnos socialmente? Nuestra respuesta a esas preguntas será negativa.

Después de descartar todas estas visiones de la fe, nos preguntaremos: ¿tiene la fe algo que ver con la verdad?, ¿pretende ser verdad? ¿tiene la razón algún papel en el acto de fe? Y, si lo tiene ¿pretende ser la fe un puro resultado de la razón, pretendemos que la fe es de algún modo "demostrable"? Veremos que la fe es razonable, tiene apoyo en la razón, pero que -a la vez- supera lo que la razón puede alcanzar. Nos veremos así obligados a introducir una nueva categoría en el discurso: la "confianza" .

Establecido esto, volveremos sobre los temas anteriores, y "recuperaremos"

el papel que la voluntad, la tradición recibida, el sentimiento y la “utilidad” tienen en el acto de fe.

Abordaremos después los temas específicos, que exponermos ahora, en los pasos 2º, 3º y 4º

2º. Razones para creer en Dios. Esclarecer el problema de Dios es esencial para nosotros. Porque, si Dios no existe o no tenemos ningún acceso posible a él, el cristianismo desaparece, queda diluido en el particularismo de las tradiciones, y es imposible que salga de ahí (como se deducirá del siguiente apartado): es una tradición particular más entre otras muchas. En cambio, si Dios existe y tenemos algún tipo de acceso razonable a Él, esto cambia.

3º. Razones para creer en Cristo. ¿quién era? ¿qué hizo? Las dos preguntas son inevitables y esenciales. La primera, porque Jesús levantó una pretensión inaudita: que él era Dios. Y la segunda, porque presentó una segunda pretensión: ser el salvador del mundo, es decir que todo el destino del mundo descansa sobre él. Y esto es el anuncio central del evangelio: la Iglesia pretende que Jesús de Nazaret salvo el destino del mundo mediante su muerte y resurrección. Por decirlo de nuevo con Ratzinger: “esta confesión constituye ante todo un escándalo para el pensamiento humano: ¿no caemos así en un positivismo extravagante? ¿No tenemos más remedio que agarrarnos a algo tan insignificante como un dato histórico singular? ¿Hemos de aventurarnos a cimentar toda nuestra existencia, más aún, todo lo que existe, en un punto del océano de la historia, en un acontecimiento histórico individual?”. Como veremos, la Iglesia responde confiadamente que sí. Y su respuesta es, o al menos se presenta como tal, razonable.

4º ¿cómo puedo yo tener algún acceso a Cristo? Un acceso personal, es decir no un acceso meramente intelectual. Es necesaria una cierta “verificación existencial”, algo que me permita “hacer la experiencia de Cristo”. Pues bien, la Iglesia pretende ser el lugar de esa experiencia de Cristo. Es decir, el lugar donde Cristo está presente y donde yo puedo vivenciar todo ese poder salvífico. En su predicación, en su vida de comunidad y en su liturgia pretende que podemos entrar en contacto con él.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Datos generales

http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-al-cristianismo-grupo2/

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo
- **Titulación:** grados de las Facultades de Comuniación, Derecho, Filosofía y Letras y Escuela de Arquitectura
- **Duración:** Semestral (Segundo Semestre)

Universidad de Navarra

- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Carlos Soler
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º /4º
- **Horario:** martes de 12 a 14h.
- **Aula 10 Edificio de Amigos**

Programa

I. Síntesis de la pretensión cristiana.

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

II. Razones para creer en Dios

- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

III. Razones para creer en Jesucristo

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su

resurrección
- Jesús, ¿Cristo? ¿Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro
- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad
- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.
- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CronogramaEvaluaciónActividades formativas

1. Clases presenciales teóricas (1.3 ECTS, 32.5 horas)

Clases expositivas. Se valorará la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Con alguna frecuencia, los alumnos habrán leído las partes correspondientes del libro de texto, y la clase comenzará con un comentario grupal, para dar paso, después a la exposición del profesor

2. Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) o **seminarios (**0.36 ECTS, 9horas)

Están concebidos como una formación complementaria a lo tratado en clase, y por tanto sobre temas distintos de los incluidos en el programa. Hay dos posibilidades:

-O bien realización de trabajos en grupo o individuales sobre algún libro entre los que se den a elegir.

-O bien presencia en seminarios en los que, en principio, se estudiarán las lecturas bíblicas dominicales. La programación de estas lecturas está hecha con suma atención, de modo que su lectura y comentario (situación en su contexto literario e histórico, intento de exégesis, y ejemplos de posible actualización y personalización) resulta muy ilustrativa sobre la fe.

3. Estudio personal del alumno (1.26 ECTS, 31.5 horas)

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información

4. Evaluación (0,08 ECTS, 2 horas)

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo (ver apartado de procedimientos de evaluación)

Total: 3 ECTS

Horarios de atención

Habitualmente estoy en mi despacho (capellán de la Escuela de Arquitectura) de 9.30 a 14.

Presencialemento o por teléfono: extensión 802709

Bibliografía y Recursos

- André Leonard, *Razones para creer.* *Localízalo en la Biblioteca*
- Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo.* *Localízalo en la Biblioteca*
- Joseph Ratzinger, *Jesús de Nazaret,* *Localízalo en la Biblioteca* *[Recurso electrónico]*
- C. S. Lewis, *Mero cristianismo.* *Localízalo en la Biblioteca*
- R. Latourelle, *A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios.* *Localízalo en la Biblioteca*
- Francsico Varo, *Rabí Jesús de Nazaret.* *Localízalo en la Biblioteca*
- Francisco Varo, *¿Sabes leer la Biblia?,* *Localízalo en la Biblioteca*

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom, Fyl, Der-grupo2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-al-cristianismo-grupo2/

CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom, Fyl, Der-grupo2)

"¿Quién podría explicar brevemente a su interlocutor qué significa ser cristiano? ¿Quién puede explicar de forma asequible el por qué de su fe y cuál es la dirección y el meollo de su decisión de fe?" (Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo*).

La tarea es enorme. Inacabable. Sólo podemos acercarnos un poco a ese objetivo. Pero es también un reto atractivo. Lo intentaremos en cuatro pasos.

1º. Breve presentación de la fe cristiana: Nos preguntaremos primero, como paso previo: ¿en qué creen los cristianos?

Hecho esto, podemos pasar a plantear nuestra pregunta principal: ¿es razonable creer?, ¿es razonable ser todavía cristiano, en la Europa del siglo XXI?

Para eso, lo primero que nos preguntaremos es: ¿qué es creer?: ¿un acto ciego de la voluntad que "decide" creer?, ¿o es simplemente adherirse a una tradición recibida de los mayores, una adhesión que teme siquiera plantearse preguntas sobre ella?, ¿es quizás un sentimiento?, ¿es una huida ante la dureza de la realidad, un cuento de hadas en el que nos refugiamos? ¿ ¿es, en fin, una renuncia a buscar la verdad en pro de una imagen de la vida que, aún siendo falsa, puede ser útil para orientarme personalmente o para orientarnos socialmente? Nuestra respuesta a esas preguntas será negativa.

Después de descartar todas estas visiones de la fe, nos preguntaremos: ¿tiene la fe algo que ver con la verdad?, ¿pretende ser verdad? ¿tiene la razón algún papel en el acto de fe? Y, si lo tiene ¿pretende ser la fe un puro resultado de la razón, pretendemos que la fe es de algún modo "demostrable"? Veremos que la fe es razonable, tiene apoyo en la razón, pero que -a la vez- supera lo que la razón puede alcanzar. Nos veremos así obligados a introducir una nueva categoría en el discurso: la "confianza" .

Establecido esto, volveremos sobre los temas anteriores, y "recuperaremos"

el papel que la voluntad, la tradición recibida, el sentimiento y la “utilidad” tienen en el acto de fe.

Abordaremos después los temas específicos, que exponermos ahora, en los pasos 2º, 3º y 4º

2º. Razones para creer en Dios. Esclarecer el problema de Dios es esencial para nosotros. Porque, si Dios no existe o no tenemos ningún acceso posible a él, el cristianismo desaparece, queda diluido en el particularismo de las tradiciones, y es imposible que salga de ahí (como se deducirá del siguiente apartado): es una tradición particular más entre otras muchas. En cambio, si Dios existe y tenemos algún tipo de acceso razonable a Él, esto cambia.

3º. Razones para creer en Cristo. ¿quién era? ¿qué hizo? Las dos preguntas son inevitables y esenciales. La primera, porque Jesús levantó una pretensión inaudita: que él era Dios. Y la segunda, porque presentó una segunda pretensión: ser el salvador del mundo, es decir que todo el destino del mundo descansa sobre él. Y esto es el anuncio central del evangelio: la Iglesia pretende que Jesús de Nazaret salvo el destino del mundo mediante su muerte y resurrección. Por decirlo de nuevo con Ratzinger: “esta confesión constituye ante todo un escándalo para el pensamiento humano: ¿no caemos así en un positivismo extravagante? ¿No tenemos más remedio que agarrarnos a algo tan insignificante como un dato histórico singular? ¿Hemos de aventurarnos a cimentar toda nuestra existencia, más aún, todo lo que existe, en un punto del océano de la historia, en un acontecimiento histórico individual?”. Como veremos, la Iglesia responde confiadamente que sí. Y su respuesta es, o al menos se presenta como tal, razonable.

4º ¿cómo puedo yo tener algún acceso a Cristo? Un acceso personal, es decir no un acceso meramente intelectual. Es necesaria una cierta “verificación existencial”, algo que me permita “hacer la experiencia de Cristo”. Pues bien, la Iglesia pretende ser el lugar de esa experiencia de Cristo. Es decir, el lugar donde Cristo está presente y donde yo puedo vivenciar todo ese poder salvífico. En su predicación, en su vida de comunidad y en su liturgia pretende que podemos entrar en contacto con él.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Datos generales

http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-al-cristianismo-grupo2/

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo
- **Titulación:** grados de las Facultades de Comuniación, Derecho, Filosofía y Letras y Escuela de Arquitectura
- **Duración:** Semestral (Segundo Semestre)

Universidad de Navarra

- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Carlos Soler
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º /4º
- **Horario:** martes de 12 a 14h.
- **Aula 10 Edificio de Amigos**

Programa

I. Síntesis de la pretensión cristiana.

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

II. Razones para creer en Dios

- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

III. Razones para creer en Jesucristo

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su

resurrección
- Jesús, ¿Cristo? ¿Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro
- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad
- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.
- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CronogramaEvaluaciónActividades formativas

1. Clases presenciales teóricas (1.3 ECTS, 32.5 horas)

Clases expositivas. Se valorará la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Con alguna frecuencia, los alumnos habrán leído las partes correspondientes del libro de texto, y la clase comenzará con un comentario grupal, para dar paso, después a la exposición del profesor

2. Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) o **seminarios (**0.36 ECTS, 9horas)

Están concebidos como una formación complementaria a lo tratado en clase, y por tanto sobre temas distintos de los incluidos en el programa. Hay dos posibilidades:

-O bien realización de trabajos en grupo o individuales sobre algún libro entre los que se den a elegir.

-O bien presencia en seminarios en los que, en principio, se estudiarán las lecturas bíblicas dominicales. La programación de estas lecturas está hecha con suma atención, de modo que su lectura y comentario (situación en su contexto literario e histórico, intento de exégesis, y ejemplos de posible actualización y personalización) resulta muy ilustrativa sobre la fe.

3. Estudio personal del alumno (1.26 ECTS, 31.5 horas)

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información

4. Evaluación (0,08 ECTS, 2 horas)

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo (ver apartado de procedimientos de evaluación)

Total: 3 ECTS

Horarios de atención

Habitualmente estoy en mi despacho (capellán de la Escuela de Arquitectura) de 9.30 a 14.

Presencialemento o por teléfono: extensión 802709

Bibliografía y Recursos

- André Leonard, *Razones para creer.* *Localízalo en la Biblioteca*
- Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo.* *Localízalo en la Biblioteca*
- Joseph Ratzinger, *Jesús de Nazaret,* *Localízalo en la Biblioteca* *[Recurso electrónico]*
- C. S. Lewis, *Mero cristianismo.* *Localízalo en la Biblioteca*
- R. Latourelle, *A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios.* *Localízalo en la Biblioteca*
- Francsico Varo, *Rabí Jesús de Nazaret.* *Localízalo en la Biblioteca*
- Francisco Varo, *¿Sabes leer la Biblia?,* *Localízalo en la Biblioteca*

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/

Introducción al cristianismo

Nombre: Introducción al cristianismo

Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Descripción: Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.
Tipo de asignatura: Optativa
Créditos: 3 ECTS
Duración: Semestral, en el primer semestre.
Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras
Idioma en que se imparte: Español
Horario: Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)
Aula: 13, Edificio de Comunicación
Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

TEMA I. **La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

TEMA II. **La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahan, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

TEMA III. **La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,…

TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**
1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**
1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.
TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**
1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,…

TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**
1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabatth, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**
1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en

la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**
1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

TEMA X. **Pasión y muerte**
1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**
1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

TEMA XII. **Pentecostés**.
1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.

b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).

b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2018

Martes, 4	Presentación
Martes, 11	Tema I
Martes, 18	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 25	Tema III

Octubre 2018

Martes, 2	Tema IV
Martes, 9	Tema V
Martes, 16	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 23	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 30	Tema VIII

Noviembre 2018

Martes, 6	Tema IX
Martes, 13	Tema X
Martes, 20	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 27	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

Junio 2019

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00

puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 6 y el 25 de junio de 2019. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Bibliografía y recursos

Sagrada Biblia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la persona de Jesús

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazareth*, Sígueme, Salamanca 2001

Universidad de Navarra

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III).

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005

Sobre el cristianismo

Catecismo de la Iglesia católica

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión tlfónica. 802382
E-mail: jjbor@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/

Introducción al cristianismo

Nombre: Introducción al cristianismo

Grados en los que se oferta: Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

Descripción: Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.
Tipo de asignatura: Optativa
Créditos: 3 ECTS
Duración: Semestral, en el primer semestre.
Facultad en la que se imparte: Filosofía y Letras
Idioma en que se imparte: Español
Horario: Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)
Aula: 13, Edificio de Comunicación
Profesor: Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Con esta asignatura se pretende:

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.

2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.

3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

TEMA I. **La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

TEMA II. **La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahan, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

TEMA III. **La religión en Israel: libros sagrados y culto**

1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagogal; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,…

TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**
1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**
1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.
TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**
1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,…

TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**
1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabatth, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**
1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en

la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**
1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

TEMA X. **Pasión y muerte**
1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**
1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

TEMA XII. **Pentecostés**.
1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
- El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.

b) Realización del examen final (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).

b) Realización de dos trabajos (12 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2018

Martes, 4	Presentación
Martes, 11	Tema I
Martes, 18	Tema II. Propuesta del primer trabajo
Martes, 25	Tema III

Octubre 2018

Martes, 2	Tema IV
Martes, 9	Tema V
Martes, 16	Tema VI. Entrega del primer trabajo
Martes, 23	Tema VII. Propuesta del segundo trabajo
Martes, 30	Tema VIII

Noviembre 2018

Martes, 6	Tema IX
Martes, 13	Tema X
Martes, 20	Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo
Martes, 27	Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria

Junio 2019

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Evaluación

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00

puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 6 y el 25 de junio de 2019. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

Bibliografía y recursos

Sagrada Biblia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Sobre la persona de Jesús

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazareth*, Sígueme, Salamanca 2001

Universidad de Navarra

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III).

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005

Sobre el cristianismo

Catecismo de la Iglesia católica

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka
Facultad de Filosofía y Letras
Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)
Extensión tlfónica. 802382
E-mail: jjbor@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO: Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Competencias

Objetivos:

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

PROGRAMA:

Universidad de Navarra

PRIMERA PARTE. EL PLAN DE DIOS PARA SUS HIJOS

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?

2. ¿Qué significa ser personas creadas?

3. El amor de Dios por sus hijos

4. La vocación al amor

5. La vocación a ser hermanos de Cristo

SEGUNDA PARTE. EL PLAN DE DIOS SE DESPLIEGA EN LA HISTORIA

1. El ser humano en el paraíso

1.1. La vocación al matrimonio

1.2. La vocación al trabajo

2. El pecado original y sus consecuencias

3. La promesa de salvación

4. La Alianza y los Mandamientos

5. La Encarnación del Verbo. La Redención

5.1. La misión de Cristo

a) El Reino de Dios

b) La revelación de la verdad

c) La salvación

5.2. La Iglesia

a) La institución de la Iglesia

b) El envío del Espíritu Santo

c) La Palabra

d) Los Sacramentos

TERCERA PARTE. LA RESPUESTA DEL HOMBRE AL PLAN DE DIOS

1. El deseo de felicidad

2. La identificación con Cristo como don inmerecido: el Bautismo

3. La identificación con Cristo a lo largo de la vida

3.1. Capacitados para vivir como hijos de Dios, hermanos de Cristo

a) Templos del Espíritu Santo

b) La gracia y las virtudes sobrenaturales

c) La libertad de los hijos de Dios

3.2. Características de la identificación con Cristo

3.3. Seguir en el mundo la misión de Cristo

a) La construcción del Reino

b) La evangelización

c) El sacerdocio común

TEMAS ESPECIALES

1. La identificación con Cristo por medio de las virtudes

2. La identificación con Cristo y la oración

3. La identificación con Cristo y la Cruz

4. La importancia de la Misa en la vida del cristiano

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS **Metodología de enseñanza-aprendizaje**	
Actividades formativas	**Metodología de enseñanza-aprendizaje**
Clases presenciales teóricas 1.3ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...).
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) 0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías 0,04 ECTS	Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.

1 hora	
Estudio personal del alumno 1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación) 0,16 ECTS 4horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

Evaluación

CALIFICACIÓN

Sistemas	**% sobre lanota final**	**Modo de valorar de cada actividad formativa**
Asistencia activa y participación en clase	30%	Parte de las clases se dedicarán a la exposición, por parte de los alumnos, de temas sobre la fe cristiana, siguiendo el libro "50 preguntas sobre la fe" (T. Trigo y J. Miras, eds.). La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre dos tipos de cuestiones: a) temas del programa explicados por el profesor; b) temas del libro "50 preguntas sobre la fe". Independientemente de los puntos obtenidos por la asistencia y participación activa en las clases, para superar la asignatura será necesario aprobar este

		examen con un mínimo de 4 sobre 7.
Trabajo individual (lecturas)	+ 1	Con carácter voluntario, el alumno puede conseguir un punto añadido a la nota final - siempre que esta sea igual o superior a 5 sobre 10-, con una exposición oral sobre alguna de las lecturas recomendadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

TEXTO DE ESTUDIO

T.TRIGO-J. MIRAS, 50 preguntas sobre la fe, EUNSA, Pamplona (Se encuentra en Contenidos)

Bibliografía recomendada

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 Localízalo en la Biblioteca
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo,* Localízalo en la Biblioteca
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 Localízalo en la Biblioteca
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. Localízalo en la Biblioteca
- J.A. Sayés, *Razones para creer,* Localízalo en la Biblioteca
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid ^{8}2002. Localízalo en la Biblioteca
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?,* Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: ttrigo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO: Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Competencias

Objetivos:

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

PROGRAMA:

Universidad de Navarra

PRIMERA PARTE. EL PLAN DE DIOS PARA SUS HIJOS

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?

2. ¿Qué significa ser personas creadas?

3. El amor de Dios por sus hijos

4. La vocación al amor

5. La vocación a ser hermanos de Cristo

SEGUNDA PARTE. EL PLAN DE DIOS SE DESPLIEGA EN LA HISTORIA

1. El ser humano en el paraíso

1.1. La vocación al matrimonio

1.2. La vocación al trabajo

2. El pecado original y sus consecuencias

3. La promesa de salvación

4. La Alianza y los Mandamientos

5. La Encarnación del Verbo. La Redención

5.1. La misión de Cristo

a) El Reino de Dios

b) La revelación de la verdad

c) La salvación

5.2. La Iglesia

a) La institución de la Iglesia

b) El envío del Espíritu Santo

c) La Palabra

d) Los Sacramentos

TERCERA PARTE. LA RESPUESTA DEL HOMBRE AL PLAN DE DIOS

1. El deseo de felicidad

2. La identificación con Cristo como don inmerecido: el Bautismo

3. La identificación con Cristo a lo largo de la vida

3.1. Capacitados para vivir como hijos de Dios, hermanos de Cristo

a) Templos del Espíritu Santo

b) La gracia y las virtudes sobrenaturales

c) La libertad de los hijos de Dios

3.2. Características de la identificación con Cristo

3.3. Seguir en el mundo la misión de Cristo

a) La construcción del Reino

b) La evangelización

c) El sacerdocio común

TEMAS ESPECIALES

1. La identificación con Cristo por medio de las virtudes

2. La identificación con Cristo y la oración

3. La identificación con Cristo y la Cruz

4. La importancia de la Misa en la vida del cristiano

Actividades formativas

Actividades formativas en créditos ECTS **Metodología de enseñanza-aprendizaje**	
Actividades formativas	**Metodología de enseñanza-aprendizaje**
Clases presenciales teóricas 1.3ECTS 32.5	Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...).
Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) 0.24 ECTS 6 horas	Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.
Tutorías 0,04 ECTS	Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.

1 hora	
Estudio personal del alumno 1.26 ECTS 31.5 horas	Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información
Evaluación (ver apartado de procedimientos de evaluación) 0,16 ECTS 4horas	Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo.
Total: 3 ECTS	

Evaluación

CALIFICACIÓN

Sistemas	**% sobre lanota final**	**Modo de valorar de cada actividad formativa**
Asistencia activa y participación en clase	30%	Parte de las clases se dedicarán a la exposición, por parte de los alumnos, de temas sobre la fe cristiana, siguiendo el libro "50 preguntas sobre la fe" (T. Trigo y J. Miras, eds.). La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos en clase.
Examen final de diciembre	70%	El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre dos tipos de cuestiones: a) temas del programa explicados por el profesor; b) temas del libro "50 preguntas sobre la fe". Independientemente de los puntos obtenidos por la asistencia y participación activa en las clases, para superar la asignatura será necesario aprobar este

		examen con un mínimo de 4 sobre 7.
Trabajo individual (lecturas)	+ 1	Con carácter voluntario, el alumno puede conseguir un punto añadido a la nota final - siempre que esta sea igual o superior a 5 sobre 10-, con una exposición oral sobre alguna de las lecturas recomendadas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

(Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

Bibliografía y recursos

TEXTO DE ESTUDIO

T.TRIGO-J. MIRAS, 50 preguntas sobre la fe, EUNSA, Pamplona (Se encuentra en Contenidos)

Bibliografía recomendada

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) Localízalo en la Biblioteca
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 Localízalo en la Biblioteca
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 Localízalo en la Biblioteca
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo,* Localízalo en la Biblioteca
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 Localízalo en la Biblioteca
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. Localízalo en la Biblioteca
- J.A. Sayés, *Razones para creer,* Localízalo en la Biblioteca
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid ^{8}2002. Localízalo en la Biblioteca
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?,* Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: ttrigo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Descripción

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula 11 del Edificio de Ciencias Sociales - Comunicación
Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Metodología

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición (21 horas) por el profesor de algunos temas principales del Programa para orientar el estudio personal de los "Apuntes" (accesibles en la sección "Contenidos"), que cada alumno llevará a cabo con el ritmo establecido en el apartado "Cronograma".

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida al final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante e-mail (jrvillar@unav.es).

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas:

1º En la página ADI de la asignatura, en la sección "Contenidos", el alumno encontrará tres Textos Breves con los títulos: "Discusión en Aula, n. 1" / "Discusión en Aula, n. 2" / "Discusión en Aula, n. 3".

2º Cada alumno leerá el Texto Breve previamente a la fecha fijada para cada "Discusión en Aula" (vid. "Cronograma").

3º Cada alumno enviará por mail al Profesor: jrvillar@unav.es un "Análisis Personal" del Texto Breve correspondiente (entre 120/150 palabras) durante la semana anterior a la fecha fijada para cada "Discusión en Aula" (vid. "Cronograma").

4º El Profesor seleccionará algunos comentarios (sin mencionar autor) para iniciar la *Discusión en Aula* . El profesor valorará la participación activa.

c) Realización de los Tests I, II, y III (1 hora).

d) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Competencias que se adquieren: 1, 2, 3, 5 y 6.

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del Temario ("Apuntes": disponibles en "Contenidos") junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (42 horas).

b) Lectura de tres *Textos Breves* y redacción del *Análisis Personal* correspondiente (5 horas).

Universidad de Navarra

Competencias que se adquieren: 3, 4, 5, 6 y 7

Programa

Introducción. 1. El sentido religioso del hombre. 2. El acceso del hombre a Dios: a) El acceso filosófico a Dios; b) El conocimiento "natural" de Dios. 3. Transcendencia de Dios. 4. Ateísmo e increencia.

I. La Revelación de Dios en Jesucristo

Tema 1. La Revelación: Dios entra en la historia. 1. La Revelación progresiva de Dios. 2. Las etapas de la historia de la salvación. 3. Cristo, culmen y plenitud de la Revelación. 4. La fe, respuesta del hombre a Dios. 5. La Iglesia, comunidad de creyentes transmisora de la Revelación.

Tema 2. El Misterio de Dios. 1. Dios en la Sagrada Escritura: a) Dios en el Antiguo Testamento; b) Dios en el Nuevo Testamento. 2. Dios, uno y único: esencia y atributos de Dios. 3. Los nombres de Dios. 4. Dios, sujeto personal. 5. Jesucristo, Hijo de Dios. La personalidad de Jesús: a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 6. El Espíritu, Señor y "dador de vida": a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 7. El Dios Trinitario: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Tema 3. La Sagrada Escritura. 1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la "inspiración". 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Historia del canon de los libros del Nuevo Testamento; b) El discernimiento del canon en la Iglesia; c) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia.

Tema 4. La Creación. Origen de la Humanidad. 1. Los relatos de Génesis. 2. Dios creador de "cielos y tierra". 3. El hombre, imagen de Dios: a) El "estado original"; b) Pecado y esperanza de la humanidad en la salvación. 4. Dios conserva y cuida el mundo: la providencia divina. 5. El diálogo entre la fe y la ciencia.

Tema 5. El Pueblo de Israel. 1. Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Moisés y la Alianza del Sinaí. 2. Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

Tema 6. Vida y Evangelio de Jesucristo. Introducción. 1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La predicación de Jesús y el "evangelio del Reino". 3. Las acciones de Jesús. 4. Dios revelado por Jesucristo.

Tema 7. Jesucristo y la plenitud de los tiempos. Introducción. 1. El "maravilloso intercambio": a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 2. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 3. La Anunciación: Jesús, verdadero hombre. 4. María, "llena de gracia". 5. Jesucristo: Salvador y centro de la historia.

Tema 8. Muerte y Resurrección de Jesús. 1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los relatos de la pasión de Jesús. 3. La muerte en la Cruz: a) Sentido de su muerte para Jesús; b) Significado victorioso de la cruz. 4. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección,

fundamento de la esperanza cristiana; d) La ascensión.

II. La Iglesia

Tema 9. Nacimiento y expansión de la Iglesia. 1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia.

Tema 10. Naturaleza de la Iglesia. 1. El "misterio" de la Iglesia. 2. Propiedades: a) La unidad; b) La santidad; c) La catolicidad; d) La apostolicidad. 3. Estructura de la Iglesia: a) El sacerdocio común; b) El sacerdocio ministerial; c) El ministerio del Sucesor de Pedro y de los Obispos. 4. La Misión de la Iglesia.

Tema 11. El Ministerio de la Palabra y de los Sacramentos. 1. La Palabra en la Iglesia. 2. El magisterio de la Iglesia: a) Ordinario; b) Extraordinario. 3. Los Sacramentos, confesión de fe en Dios: a) Los sacramentos como acciones salvíficas de Cristo; b) Los sacramentos, acciones de la Iglesia. 4. Los sacramentales

Tema 12. La Iniciación Cristiana. 1. El Bautismo, sacramento de la "regeneración" e incorporación a la Iglesia. 2. La Confirmación: el don del Espíritu para la misión. 3. La Eucaristía: a) Presencia de Cristo; b) Memorial del sacrificio; c) Sacramento de la comunión; d) Estructura de la celebración.

Tema 13. La Penitencia sacramental y la Unción de Enfermos. A. La Penitencia: 1. El pecado personal. 2. Fundamento y estructura del sacramento: a) Los actos del penitente; b) La absolución del sacerdote. 3. Las indulgencias. B. La Unción de los enfermos. 1. Fundamento de la Unción. 2. Estructura del sacramento.

Tema 14. Los sacramentos del Orden y del Matrimonio. 1. El Sacramento del Orden: a) La sucesión en el ministerio de los Doce; b) El signo sacramental del Orden. 2. El Sacramento del Matrimonio: a) La igualdad y diversidad varón-mujer; b) Sacramentalidad y signo sacramental; c) Propiedades del matrimonio; d) La integridad del don personal. 3. La familia: a) La familia cristiana; b) Relaciones en el interior de la familia.

III. La existencia cristiana

Tema 15. La dimensión moral del ser humano. 1. Acto humano y acto moral. 2. Los principios del acto moral. 3. La conciencia: a) Conciencia, libertad y normas morales; b) El conocimiento de las normas morales; c) Ley natural y Decálogo. 4. Actuar según una conciencia "verdadera". 5. Formación y deformación de la conciencia.

Tema 16. La ley evangélica o "ley nueva". 1. La vida nueva en Cristo: a) La vida nueva de la gracia de Cristo; b) La "justificación" del Espíritu Santo por la gracia. 2. Fe, esperanza y caridad: a) La fe; b) La esperanza; c) La caridad. 3. Las virtudes "cardinales". 4. Los frutos del Espíritu Santo.

Tema 17. El reconocimiento del Dios único. 1. La llamada del único Dios. 2. La idolatría. 3. Formas de aparente "religiosidad". 4. La santificación del Nombre de Dios: a) El "Día del Señor"; b) Honrar a Dios en símbolos, signos y personas; c) El abuso del Nombre de Dios. 5. La oración: a) Contenidos de la

oración; b) Formas de oración; c) Disposiciones para la oración; d) Eficacia de la oración.

Tema 18. El respeto de la vida y de la verdad. 1. Respeto de la vida humana: a) Conservación de la salud; b) Protección de la vida humana en su inicio; c) Protección de la vida humana en su declive. 2. La verdad y la veracidad: a) Respeto de la honra; b) Veracidad y libertad en la vida pública; c) El deber de reparar el mal.

Tema 19. La vida social y politica. 1. Los cristianos y la comunidad política. 2. La participación en la vida política. 3. La autoridad al servicio del bien común. 4. El ejercicio del disentimiento en el Estado democrático: a) Formas normales de oposición; b) La desobediencia civil; c) La resistencia violenta al poder injusto. 5. La libertad religiosa. 6. La educación.

Tema 20. La vida económica e internacional. 1. La relación del hombre con el mundo material. 2. La vida laboral. 3. El desarrollo económico. 4. La preservación del medio ambiente. 5. La cuestión demográfica. 6. Promover la paz con la justicia.

IV. De la historia a su consumación

Tema 21. Fin de la historia y vida futura. 1. El destino de la entera creación: a) La futura intervención de Dios, según los profetas; b) El anuncio de Jesús acerca del fin del mundo. 2. El destino del individuo: a) Muerte y más allá; b) Persistencia del alma humana y resurrección final; c) Cielo; d) Infierno; e) Purgatorio.

Actividades formativas

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

Evaluación

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.

- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.

- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves.* El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto) . La no presentación de los comentarios significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los “Apuntes”), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.

Convocatoria Ordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (1 punto), la calificación de los 3 Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado".

Convocatoria Extraordinaria. Consistirá en el desarrollo por escrito de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 1,5 cuestiones: 1,5 puntos cada una. A esta nota se le sumarán las notas adquiridas durante el curso.

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Contenidos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989 Localízalo en la Biblioteca; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 Localízalo en la Biblioteca

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 Localízalo en la Biblioteca

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) Localízalo en la Biblioteca

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) Localízalo en la Biblioteca

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) Localízalo en la Biblioteca

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) Localízalo en la Biblioteca

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita (jrvillar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)

Descripción

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula 11 del Edificio de Ciencias Sociales - Comunicación
Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Conceptuales

El alumno debe:

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

Procedimentales y actitudinales

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).

5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.

6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

Competencias Grado en Filosofía

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Metodología

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición (21 horas) por el profesor de algunos temas principales del Programa para orientar el estudio personal de los "Apuntes" (accesibles en la sección "Contenidos"), que cada alumno llevará a cabo con el ritmo establecido en el apartado "Cronograma".

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida al final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante e-mail (jrvillar@unav.es).

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas:

1º En la página ADI de la asignatura, en la sección "Contenidos", el alumno encontrará tres Textos Breves con los títulos: "Discusión en Aula, n. 1" / "Discusión en Aula, n. 2" / "Discusión en Aula, n. 3".

2º Cada alumno leerá el Texto Breve previamente a la fecha fijada para cada "Discusión en Aula" (vid. "Cronograma").

3º Cada alumno enviará por mail al Profesor: jrvillar@unav.es un "Análisis Personal" del Texto Breve correspondiente (entre 120/150 palabras) durante la semana anterior a la fecha fijada para cada "Discusión en Aula" (vid. "Cronograma").

4º El Profesor seleccionará algunos comentarios (sin mencionar autor) para iniciar la *Discusión en Aula* . El profesor valorará la participación activa.

c) Realización de los Tests I, II, y III (1 hora).

d) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Competencias que se adquieren: 1, 2, 3, 5 y 6.

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del Temario ("Apuntes": disponibles en "Contenidos") junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (42 horas).

b) Lectura de tres *Textos Breves* y redacción del *Análisis Personal* correspondiente (5 horas).

Universidad de Navarra

Competencias que se adquieren: 3, 4, 5, 6 y 7

Programa

Introducción. 1. El sentido religioso del hombre. 2. El acceso del hombre a Dios: a) El acceso filosófico a Dios; b) El conocimiento "natural" de Dios. 3. Transcendencia de Dios. 4. Ateísmo e increencia.

I. La Revelación de Dios en Jesucristo

Tema 1. La Revelación: Dios entra en la historia. 1. La Revelación progresiva de Dios. 2. Las etapas de la historia de la salvación. 3. Cristo, culmen y plenitud de la Revelación. 4. La fe, respuesta del hombre a Dios. 5. La Iglesia, comunidad de creyentes transmisora de la Revelación.

Tema 2. El Misterio de Dios. 1. Dios en la Sagrada Escritura: a) Dios en el Antiguo Testamento; b) Dios en el Nuevo Testamento. 2. Dios, uno y único: esencia y atributos de Dios. 3. Los nombres de Dios. 4. Dios, sujeto personal. 5. Jesucristo, Hijo de Dios. La personalidad de Jesús: a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 6. El Espíritu, Señor y "dador de vida": a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 7. El Dios Trinitario: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Tema 3. La Sagrada Escritura. 1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la "inspiración". 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Historia del canon de los libros del Nuevo Testamento; b) El discernimiento del canon en la Iglesia; c) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia.

Tema 4. La Creación. Origen de la Humanidad. 1. Los relatos de Génesis. 2. Dios creador de "cielos y tierra". 3. El hombre, imagen de Dios: a) El "estado original"; b) Pecado y esperanza de la humanidad en la salvación. 4. Dios conserva y cuida el mundo: la providencia divina. 5. El diálogo entre la fe y la ciencia.

Tema 5. El Pueblo de Israel. 1. Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Moisés y la Alianza del Sinaí. 2. Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

Tema 6. Vida y Evangelio de Jesucristo. Introducción. 1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La predicación de Jesús y el "evangelio del Reino". 3. Las acciones de Jesús. 4. Dios revelado por Jesucristo.

Tema 7. Jesucristo y la plenitud de los tiempos. Introducción. 1. El "maravilloso intercambio": a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 2. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 3. La Anunciación: Jesús, verdadero hombre. 4. María, "llena de gracia". 5. Jesucristo: Salvador y centro de la historia.

Tema 8. Muerte y Resurrección de Jesús. 1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los relatos de la pasión de Jesús. 3. La muerte en la Cruz: a) Sentido de su muerte para Jesús; b) Significado victorioso de la cruz. 4. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección,

fundamento de la esperanza cristiana; d) La ascensión.

II. La Iglesia

Tema 9. Nacimiento y expansión de la Iglesia. 1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia.

Tema 10. Naturaleza de la Iglesia. 1. El "misterio" de la Iglesia. 2. Propiedades: a) La unidad; b) La santidad; c) La catolicidad; d) La apostolicidad. 3. Estructura de la Iglesia: a) El sacerdocio común; b) El sacerdocio ministerial; c) El ministerio del Sucesor de Pedro y de los Obispos. 4. La Misión de la Iglesia.

Tema 11. El Ministerio de la Palabra y de los Sacramentos. 1. La Palabra en la Iglesia. 2. El magisterio de la Iglesia: a) Ordinario; b) Extraordinario. 3. Los Sacramentos, confesión de fe en Dios: a) Los sacramentos como acciones salvíficas de Cristo; b) Los sacramentos, acciones de la Iglesia. 4. Los sacramentales

Tema 12. La Iniciación Cristiana. 1. El Bautismo, sacramento de la "regeneración" e incorporación a la Iglesia. 2. La Confirmación: el don del Espíritu para la misión. 3. La Eucaristía: a) Presencia de Cristo; b) Memorial del sacrificio; c) Sacramento de la comunión; d) Estructura de la celebración.

Tema 13. La Penitencia sacramental y la Unción de Enfermos. A. La Penitencia: 1. El pecado personal. 2. Fundamento y estructura del sacramento: a) Los actos del penitente; b) La absolución del sacerdote. 3. Las indulgencias. B. La Unción de los enfermos. 1. Fundamento de la Unción. 2. Estructura del sacramento.

Tema 14. Los sacramentos del Orden y del Matrimonio. 1. El Sacramento del Orden: a) La sucesión en el ministerio de los Doce; b) El signo sacramental del Orden. 2. El Sacramento del Matrimonio: a) La igualdad y diversidad varón-mujer; b) Sacramentalidad y signo sacramental; c) Propiedades del matrimonio; d) La integridad del don personal. 3. La familia: a) La familia cristiana; b) Relaciones en el interior de la familia.

III. La existencia cristiana

Tema 15. La dimensión moral del ser humano. 1. Acto humano y acto moral. 2. Los principios del acto moral. 3. La conciencia: a) Conciencia, libertad y normas morales; b) El conocimiento de las normas morales; c) Ley natural y Decálogo. 4. Actuar según una conciencia "verdadera". 5. Formación y deformación de la conciencia.

Tema 16. La ley evangélica o "ley nueva". 1. La vida nueva en Cristo: a) La vida nueva de la gracia de Cristo; b) La "justificación" del Espíritu Santo por la gracia. 2. Fe, esperanza y caridad: a) La fe; b) La esperanza; c) La caridad. 3. Las virtudes "cardinales". 4. Los frutos del Espíritu Santo.

Tema 17. El reconocimiento del Dios único. 1. La llamada del único Dios. 2. La idolatría. 3. Formas de aparente "religiosidad". 4. La santificación del Nombre de Dios: a) El "Día del Señor"; b) Honrar a Dios en símbolos, signos y personas; c) El abuso del Nombre de Dios. 5. La oración: a) Contenidos de la

oración; b) Formas de oración; c) Disposiciones para la oración; d) Eficacia de la oración.

Tema 18. El respeto de la vida y de la verdad. 1. Respeto de la vida humana: a) Conservación de la salud; b) Protección de la vida humana en su inicio; c) Protección de la vida humana en su declive. 2. La verdad y la veracidad: a) Respeto de la honra; b) Veracidad y libertad en la vida pública; c) El deber de reparar el mal.

Tema 19. La vida social y politica. 1. Los cristianos y la comunidad política. 2. La participación en la vida política. 3. La autoridad al servicio del bien común. 4. El ejercicio del disentimiento en el Estado democrático: a) Formas normales de oposición; b) La desobediencia civil; c) La resistencia violenta al poder injusto. 5. La libertad religiosa. 6. La educación.

Tema 20. La vida económica e internacional. 1. La relación del hombre con el mundo material. 2. La vida laboral. 3. El desarrollo económico. 4. La preservación del medio ambiente. 5. La cuestión demográfica. 6. Promover la paz con la justicia.

IV. De la historia a su consumación

Tema 21. Fin de la historia y vida futura. 1. El destino de la entera creación: a) La futura intervención de Dios, según los profetas; b) El anuncio de Jesús acerca del fin del mundo. 2. El destino del individuo: a) Muerte y más allá; b) Persistencia del alma humana y resurrección final; c) Cielo; d) Infierno; e) Purgatorio.

Actividades formativas

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

Evaluación

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.

- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.

- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves.* El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto) . La no presentación de los comentarios significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los “Apuntes”), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.

Convocatoria Ordinaria. Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (1 punto), la calificación de los 3 Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado".

Convocatoria Extraordinaria. Consistirá en el desarrollo por escrito de 1 Tema amplio (extraido del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 1,5 cuestiones: 1,5 puntos cada una. A esta nota se le sumarán las notas adquiridas durante el curso.

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Contenidos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989 Localízalo en la Biblioteca; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 Localízalo en la Biblioteca

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 Localízalo en la Biblioteca

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa) Localízalo en la Biblioteca

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad) Localízalo en la Biblioteca

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC) Localízalo en la Biblioteca

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza) Localízalo en la Biblioteca

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo) Localízalo en la Biblioteca

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp) Localízalo en la Biblioteca

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) Localízalo en la Biblioteca

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) Localízalo en la Biblioteca

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita (jrvillar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo13/

Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)

Público: La asignatura va dirigida a personas que quieren fundamentar el por qué de sus ideas principales sobre Dios, el hombre y el mundo.

Nombre de la asignatura: Introducción al Cristianismo

Departamento: Teología Sistemática, Facultad de Teología

Plan de estudios: FCom, Derecho y Filosofía

Materia: Teología Sistemática

Módulo: Claves de la cultura actual

Profesor: D. Pablo Marti del Moral, Profesor Adjunto de Teología Espiritual, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Organización temporal: Semestral - Segundo semestre.

Idioma en que se imparte: Español

Universidad de Navarra

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula: Edificio Central aula 34

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Competencias de la asignatura:

Esta asignatura ofrece una visión teológica del Cristianismo, de manera que el alumno se pregunte las razones de los principales aspectos de esta fe religiosa.

El temario abarca cuestiones acerca de la Dios (del único Dios a la Trinidad de Personas), Jesucristo (la Cruz y la Resurección), la Iglesia (los sacramentos) y la vida cristiana (la caridad, la sexualidad y la familia, la fiesta y el trabajo, la oración y el sacrificio).

Los temas se adaptan a las problemáticas y debates actuales, tanto individuales como mediáticos.

Conceptuales

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo

2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones

3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en la sociedad pluralista y multicultural contemporánea

Procedimentales y actitudinales

4. Emplear e interpretar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la Tradición, praxis histórica)

5. Expresar con argumentos los núcleos centrales del cristianismo

6. Contrastar críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre

7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto de la dignidad e igualdad humanas

Competencias para el Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Competencias para el Grado en Comunicación Audiovisual:

CB3 - Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevant es de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad hu mana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus dis tintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más re levantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa

de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Después de un tema introductorio a la Teología (tema 1), se aborda el misterio de Dios (temas 2 y 3) y el misterio de Jesucristo (temas 4 y 5); el misterio de la Iglesia (temas 6 y 7); y el misterio de la existencia cristiana (temas 8 a 10).

Tema 1. El hecho religioso y la teología.

Tema 2. El misterio de Dios. La formación de la noción de Dios y el misterio de la Trinidad.

Tema 3. La revelación y la creación.

Tema 4. El misterio de Jesucristo, perfecto Dios y perfecto Hombre.

Tema 5. El desarrollo del misterio cristológico: el nacimiento virginal, la Cruz, la Resurrección, la Ascensión a los cielos y el Juicio final.

Tema 6. El misterio de la Iglesia.

Tema 7. La liturgia y los sacramentos, en especial la Eucaristía.

Tema 8. El misterio de la existencia cristiana: verdad, libertad y amor.

Tema 9. La vida cotidiana: familia, trabajo y fiesta, sociedad.

Tema 10. La vida de fe: la oración cristiana y la cruz de cada día.

Cronograma

El primer día de clase se expondrá la Introducción de la asignatura; y la dinámica del curso.

Durante las clases presenciales se expondrá cada uno de los temas, a razón de tema por clase.

Las Prácticas-Ensayo se realizarán cada dos semanas. Una vez corregidas, se debatirán públicamente en clase las ideas aportadas.

Distribución de tiempo 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas

- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Actividades formativas

Actividades presenciales (1 ECTS)

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa (23 horas) para orientar el estudio personal de los “Apuntes” (accesibles en “Documentos”).

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Actividades no presenciales (2 ECTS)

a) Estudio personal del Temario (“Apuntes”) junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (32 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos o películas indicadas (6 horas).

Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

Evaluación

1º) *Prácticas diversas con un comentario personal*.

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de 600 palabras sobre el sentido de la vida, quién es Dios, qué es la libertad para ti, el misterio del sufrimiento, el significado de la fiesta y qué es el amor.

Las prácticas se debatirán en clase (la asistencia y participación en clase se valora con 1 punto).

2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.

Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.

Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

Bibliografía y recursos

a) Para el estudio personal

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

Catecismo de la Iglesia Católica, Madrid (numerosas ediciones)

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

b) Bibliografía de consulta

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia,* BAC, Madrid 1989; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992

Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica

(http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia

http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_20060526_compendio-dott-soc_sp.html

c) Otras lecturas aconsejadas

J. Ratzinger, Creación y misterio (Eunsa)

J. Daniélou, Dios y nosotros (Cristiandad)

R. Cantalamessa, La vida en Cristo (PPC)

Julián Marías, La perspectiva cristiana (Alianza)

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra)

d) Webs interesantes

http://www.arguments.es/

http://www.encuentra.com/

http://arvo.net/

http://www.multimedios.org/

http://www.interrogantes.net/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita (pmarti@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.30 (del 8.I.2019 - 9.IV.2019)

Lugar (por fechas):

Día 15 de enero: Aula 13 del Edificio Amigos

Día 22 de enero: Aula 02 del Edificio Amigos

Días 29 de enero al 19 de marzo: Aula 13 del Edificio Amigos

Día 26 de marzo: Seminario B5 S1 del Edifico Amigos

Dia 2 al 30 de abril: Aula 13 del Edificio Amigos

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales
- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

Información sobre estas sesiones aquí.

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el

texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases, y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura - 24 %

Se calculará le media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de m etodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) Localízalo en la Biblioteca

Biblografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

Universidad de Navarra

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/

CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia

Grandes protagonistas de la Biblia es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

Profesor: Francisco Varo

Semestre: Segundo

Horario: Martes de 12.00 a 13.30 (del 8.I.2019 - 9.IV.2019)

Lugar (por fechas):

Día 15 de enero: Aula 13 del Edificio Amigos

Día 22 de enero: Aula 02 del Edificio Amigos

Días 29 de enero al 19 de marzo: Aula 13 del Edificio Amigos

Día 26 de marzo: Seminario B5 S1 del Edifico Amigos

Dia 2 al 30 de abril: Aula 13 del Edificio Amigos

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

La asignatura se propone capacitar al alumno para:

- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales
- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma

profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

1. Primeros pobladores de la tierra. Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

2. Patriarcas. Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

3. Moisés. Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez

4. Sansón y los jueces. La elección. Cualidades personales. Defectos.

5. David. De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico

6. Salomón I. Reinado y construcción del Templo.

7. Salomón II. Cantos de amor y sabiduría.

8. Jeremías. La profecía. Vocación. Las "confesiones".

9. Tobías. Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio

10. Jesús I. Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública

11. Jesús II. Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.

12. Pablo. Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

Actividades formativas

Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos.**

Información sobre estas sesiones aquí.

Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el

texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

Diálogo en seminarios

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

Ensayo final

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases, y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

Evaluación

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

Test de lectura - 24 %

Se calculará le media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

Redacción de tres ensayos breves - 33%

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

Redacción del ensayo final - 33%

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de m etodología.

No habrá examen final, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Bibliografía básica

Biblia de Navarra (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) Localízalo en la Biblioteca

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) Localízalo en la Biblioteca

Biblografía complementaria

Sagrada Biblia (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Francisco Varo

Lunes de 12.00 a 13.30

Despacho 1600 de la Facultad de Teología (Edificio de Facultades Eclesíasticas)

Universidad de Navarra

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupos A, B y C 1º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia/

(Core-Interfacultativo) Antropologia

Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula.

La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

Metodología: Cursos de Grandes Libros (lectura y discusión en grupos reducidos de grandes obras de la literatura y el pensamiento, donde los estudiantes deben redactar y exponer ensayos argumentativos)

Curso: 1º Grados de Derecho, Historia, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Humanidades, Arquitectura.

Duración: Semestral.

Nº de plazas: 50.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre común. El examen de este primer semestre tendrá lugar en enero, a la vuelta de vacaciones.

Créditos: 3 ECTS (la segunda parte, en el 2º semestre, consta de otros 3 ECTS).

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90.

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Plan de estudios: Grado.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Miércoles de de 10:00 a 11:45, Aula 34 (Ed. Central)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y

la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.

Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

Actividades formativas

a. Clases teóricas. 25 horas.
b. Debates/discusión/comentario. 2 horas.
Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.
c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).
Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.
d. Evaluación. 2 horas.
Examen parcial.
e. Estudio personal autónomo. 20 horas.
Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 80%. El examen tendrá lugar el miércoles **16 de enero** en horario de clase. Tendrá lugar en el **aula 4 de la Facultad de Comunicación**.

Los alumnos que quieran podrán **repetir el examen** el martes 30 de abril a las 10:00 en el aula 35 del Central.

El 20% restante de la nota se en la participación en clase.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

Bibliografía y recursos

De consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac

Graw Hill, 2003

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007.

Ayllon, J. R, *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona.

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona ^{2}2003

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012.

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001.

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991.

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia,* Sígueme, Salamanca 2005.

Sarrais, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012

Sayés, J. A., *Ciencia, ateismo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994.

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004.

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona^{3}1998.

Horarios de atención

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem

Presentación

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (amcarrasco@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 14 (Ed. Amigos)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar

la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas,* William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez

- 13 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: primer cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby

Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas, William Golding Localízalo en la Biblioteca*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno Localízalo en la Biblioteca
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental: Edipo Rey (Sófocles), El extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde (Stevenson), El señor de las moscas (Golding), Abel Sánchez (Unamuno), El gran Gatsby (Fitzgerald).

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo B (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grados en Derecho, Arquitectura, y Filosofía y Letras

Duración: Semestral

Día y lugar: miércoles de de 10-12 en el seminario 6 de Amigos.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:

Básicas

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.**
  Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y s u entorno, así como la necesidad de relacionar los edificos y los espacios situados entre ell os en función de las necesidades y la escala humanas.
- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más improtantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con lso demás.
- **CE67**. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde,* Robert Luis Stevenson
- *El señor de las* moscas, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.

- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un ensayo (en torno a2.500 palabras, unas siete caras de folio) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. El plazo para entregar una primera versión es el 1 de abril. Después se expondrá en clase, se devolverá con comentarios y se podrá mejorar. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 27 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 13 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 3 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: Exposición ensayos

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 18 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: mcruz@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio

de la personalidad de su protagonista
- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la

filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Universidad de Navarra

Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** (“Tú, ¿de dónde vienes?”)
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

Actividades formativas

Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios

Universidad de Navarra

- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. Localízalo en la biblioteca.
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. Localízalo en la biblioteca.
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca
.
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. Localízalo en la biblioteca.
- Morales, José, *Jesús de Nazaret,* Patmos. Localízalo en la biblioteca.
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca.
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. Localízalo en la biblioteca.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-jesucristo-su-persona-y-su-mision-fcom/

Core - Jesucristo: su persona y su misión (Fcom)

¿Quién es Jesús? ¿Cómo es esa persona que cambió el rumbo de la historia, ya que, desde que él vivió en esta tierra, nuestra manera de entender la vida y de entendernos a nosotros mismos ha cambiado radicalmente?

¿Qué es lo que él quiso hacer con su vida? ¿Qué vino a enseñar con sus palabras y sus obras? ¿Qué era lo que le movía a actuar como actuó? ¿Qué vino a traer y a buscar a este mundo?

¿Cuál era el núcleo de su personalidad, que ha ejercido una atracción y una fascinación irrepetibles en la Historia?

Jesús vivió su vida con una intensidad sobrecogedora, cargado de pasión por cumplir una misión, arrastrado por su amor hasta la muerte, y es este grandioso estado de ánimo en el que siempre vivió lo que explica el sentido de sus acciones y de sus palabras. Su figura escapa a toda clasificación, a todo esquema o nombre previo: Él es la absoluta novedad, el inclasificable. Para conocerle hay que abandonar necesariamente todos los conceptos y experiencias previos.

Esta asignatura pretende descifrar cuál es el centro de la personalidad de Jesucristo, quién era y cómo era; y qué era lo que quiso hacer en su vida, cuál era la meta de su obrar. Entender ese centro desde el que dimana toda su fuerza, todo su misterio y todos sus contrastes.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Competencias

Competencias de la asignatura

Conocimientos

- Conocer los principales pasajes en los que se pone de manifiesto la personalidad de Jesucristo
- Analizar y comentar estos pasajes evangélicos desde la perspectiva del estudio

de la personalidad de su protagonista
- Estudio de diversos intentos que se han dado en la literatura y en el cine de explicar la personalidad de Jesucristo.

Habilidades y actitudes

- Capacidad de analizar personajes
- Capacidad de detectar los pequeños detalles y gestos en los que se materializa el trasfondo de una personalidad

Resultados de aprendizaje

- Comprender los contrastes que se perciben en la personalidad de Jesús
- Entender la forma en que se desarrolla de modo pleno una personalidad
- Familiarizarse con la manera de interpretar y expresar la actuación de una gran personalidad

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la

filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Programa

Universidad de Navarra

Jesucristo: su persona y su misión

1. **Sus orígenes** (“Tú, ¿de dónde vienes?”)
2. **Su presentación ante el mundo: el arranque de su historia**
3. **Su conciencia de sí mismo y del Reino de Dios**
4. **Su vitalidad**
5. **Su manera de enseñar: las parábolas y los sermones**
6. **El estilo de sus milagros**
7. **Encuentros significativos**
8. **La última noche**
9. **Su manera de morir**
10. **La Resurrección**
11. **Conclusiones sobre la personalidad de Jesús**

Actividades formativas

Metodología:

En cada sesión comentaremos los textos que entran para esa clase. El profesor pondrá el texto en su contexto (referencias al Antiguo Testamento, consideraciones sobre las costumbres en Palestina, etc.). El objetivo es que en cada sesión se llegue con claridad a lo que Jesucristo quiso decir y hacer, el sentido de sus palabras y sus acciones.

Evaluación

Durante el curso cada alumno elaborará dos ensayos personales sobre una cuestión que se haya tratado y que el alumno propondrá al profesor; en la redacción se utilizará la bibliografía correspondiente. Cada ensayo será comentado personalmente por el profesor. Estos ensayos supondrán el 50% de la calificación final. El otro 50 % consistirá en un tercer ensayo personal sobre un tema propuesto por el profesor a todos los alumnos.

Bibliografía y recursos

- Los Evangelios

Universidad de Navarra

- Benedicto XVI, *Jesús de Nazaret*
- Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret*, BAC. Localízalo en la biblioteca.
- Guardini, Romano, *El Señor*, Ediciones Cristiandad. Localízalo en la biblioteca.
- Adam, Karl, *Jesucristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Balaguer, Vicente, *Comprender los Evangelios*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca
.
- Sheen Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder. Localízalo en la biblioteca.
- Casciaro, J.M., *Jesús de Nazaret*, Rialp. Localízalo en la biblioteca.
- Morales, José, *Jesús de Nazaret,* Patmos. Localízalo en la biblioteca.
- Ocáriz, F., Mateo-Seco, L., Riestra, *El misterio de Jesucristo*, EUNSA. Localízalo en la biblioteca.
- Schönborn, Christof, *El icono de Cristo*, Ediciones Encuentro. Localízalo en la biblioteca.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: jueves, 12,00 a 14,00 hs.* (***Del 10 enero al 11 abril***)
Aula*: Edificio de Biblioteca de Humanidades (entrada sur). Aula ICS (Inst. Cultura y Sociedad)* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 2º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO

Objetivos***Objetivos de contenidos****:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Competencias del Grado en Psicología

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Competencias del Grado en Nutrición humana y Dietética:

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

Competencias del Grado en Medicina:

Competencias generales:

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

Competencias específicas:

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Universidad de Navarra

Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

Competencias del Grado en Bioquímica:

Competencias básicas y generales:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Competencias del Grado en Filología Hispánica:
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias del Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias del Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

Universidad de Navarra

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Contenido y metodología Trabajo
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	Entrega de trabajo (14 marzo)
11	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
12	Matrimonio y vida familiar (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Exposición de Trabajos Power Point	
14	Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (11 abril)

Universidad de Navarra

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

• ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)

• ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI, EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

• ESCRIVÁ IVARS, J. El desafío de ser esposos (PDF disponible en ADI)

• HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI)

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

• VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano,* Eunsa 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

• BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum,* volumen especial (1999), págs. 573-583**. Localízalo en la Biblioteca**

ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVA IVARS, J*., Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

• HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

• MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

• MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

• SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El pacto conyuga*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.

• VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

• MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 2º. semestre

Universidad de Navarra

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada sur)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/

Core - Matrimonio y familia B (ICF)

Nombre de la asignatura: Matrimonio y Familia ***Descripción de la asignatura:*** *La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.)* ***Requisitos previos****: La asistencia a las clases y talleres presenciales es* ***obligatoria****. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura* ***NO*** *podrán matricularse en ella.* ***Profesor responsable****: Javier Escrivá Ivars* ***Persona de contacto****: Marta Dalfó (mdalfo@unav.es)* ***Horarios****: jueves, 12,00 a 14,00 hs.* (***Del 10 enero al 11 abril***)
Aula*: Edificio de Biblioteca de Humanidades (entrada sur). Aula ICS (Inst. Cultura y Sociedad)* **Número de plazas**: 100 alumnos ***Curso:*** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

Semestral: 2º Semestre

ECTS: 3 (75 h)

Tipo de asignatura: Optativa / Core

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación: Grado de Medicina

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Programa

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

Temas

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

Seminarios

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO

Objetivos***Objetivos de contenidos****:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

Objetivos de competencias y actitudes:

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*

Universidad de Navarra

Competencias del Grado

Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria

CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias del Grado en Pedagogía

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

Competencias del Grado en Psicología

CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.

CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE11 - Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.

Competencias del Grado en Nutrición humana y Dietética:

Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:

A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

Competencias del Grado en Medicina:

Competencias generales:

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

Competencias específicas:

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

Universidad de Navarra

Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

Competencias del Grado en Bioquímica:

Competencias básicas y generales:

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

Competencias específicas:

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

Competencias del Grado en Filología Hispánica:
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

Competencias del Grado en Filosofía:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

Competencias del Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Competencias del Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:

Cg7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

Competencias del Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Cronograma

Tipo de actividad	**Estimación de tiempo**
Clases y talleres presenciales	*26 horas*
Realización de autoevaluaciones	*7 horas*
Estudio/lectura personal	*39,4 horas*
Tutoría con el profesor	*0,6 horas*
Examen	*2 horas*
Total	**75 horas**

Universidad de Navarra

CRONOGRAMA

Semanas	Contenidos teóricos	Contenidos prácticos
1	Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
2	El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
3	La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)	
4	La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)	
5	Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Contenido y metodología Trabajo
6	Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
7	Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
8	Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
9	Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)	
10	Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)	Entrega de trabajo (14 marzo)
11	Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)	
12	Matrimonio y vida familiar (Prof. Dr. Javier Escrivá)	
13	Exposición de Trabajos Power Point	
14	Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)	Examen Final (11 abril)

Universidad de Navarra

Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.

2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.

3. **Trabajo:** la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).

4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

• ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)

• ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI, EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)

• ESCRIVÁ IVARS, J. El desafío de ser esposos (PDF disponible en ADI)

• HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI)

• VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

• VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano,* Eunsa 2018. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

• BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum,* volumen especial (1999), págs. 573-583**. Localízalo en la Biblioteca**

ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 Localízalo en la Biblioteca

• ESCRIVA IVARS, J*., Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 Localízalo en la Biblioteca

• HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

• MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. Localízalo en la Biblioteca

• MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. Localízalo en la Biblioteca

• SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El pacto conyuga*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.

• VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. Localízalo en la Biblioteca

• VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 Localízalo en la Biblioteca

• MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Escribir al **Profesor responsable**: Javier Escrivá Ivars jescriva @unav.es

Día: Jueves del 2º. semestre

Universidad de Navarra

Hora: de 10,00 a 11,00 hs.

Lugar: Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada sur)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Crítica literaria (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/criticaliterariafilhispanica/

Crítica literaria (FyL)

Titulación: Grado en Filología Hispánica (y dobles grados). **Módulo:** Formación general humanística. **Materia:** Literatura.

Tipo de asignatura: Básica. **6 ECTS.**

Curso: 2.º. **Semestre:** 1.º.

Profesor: Luis Galván.

Horario del curso 2018-2019: miércoles de 10:00 a 11:45 (aula 11 CS) y jueves de 14:15 a 15:45 (aula 12 CS).

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE8: Aplicar los principales métodos de análisis y crítica literaria al comentario de textos.

Universidad de Navarra

Competencias Adicionales:

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura (Lenguaje literario y comunicación literaria; Imaginación; Ficción); y de distintos métodos de estudio de la Literatura, especialmente de la descripción lingüística de los textos (Retórica, Métrica, Narratología) y de sus relaciones y clases (Tematología, Intertextualidad, Géneros).

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1) El estudio de la Literatura.

2) Lenguaje literario y comunicación literaria.

3) Estructura y texto.

4) Imaginación, imitación y ficción.

5) Temas, argumentos y géneros literarios.

6) Retórica (i): inventio, tópicos y argumentaciones.

7) Retórica (ii): figuras.

8) Retórica (iii): tropos; tipología y simbolismo.

9) Estilo y estilísticas; intertextualidad.

10) Métrica (i): fundamentos.

11) Métrica (ii): métrica española: formas medievales y renacentistas.

12) Métrica (iii): métrica española: formas modernas y verso libre.

13) Narratología (i): historia.

14) Narratología (ii): discurso.

15) Narratología (iii): narración.

Actividades formativas

1. Clases presenciales, destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos. 60 horas.

2. Lectura de textos literarios, especificados en la bibliografía. 20 horas.

3. Prácticas de análisis de textos, algunas de las cuales serán parte importante de la evaluación de la asignatura. 30 horas.

4. Estudio personal. 40 horas.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Prácticas que se entreguen por escrito, donde se apliquen los conocimientos de Narratología, Métrica y Retórica. Se evaluará la exactitud de los resultados, la calidad de su argumentación y demostración, la calidad de su redacción.

> Las **fechas previstas para las prácticas**, en el curso 2016-2017, son: Retórica, 4 de octubre; Métrica, 25 de octubre; Narratología, 28 de noviembre.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión media (15-20 líneas) a un máximo de diez cuestiones.

Universidad de Navarra

Para la nota final, los resultados del punto 1 representan un 10%; los del punto 2, un 60% (20% cada práctica); los del punto 3, un 30%.

En los casos de presentación escrita (práctica, examen, etc.), puede requerirse el conocimiento de unos contenidos mínimos para que el trabajo sea evaluable.

En **convocatoria extraordinaria**, se pueden recuperar las prácticas de Retórica, Métrica y Narratología, con el mismo valor que durante el curso, conservándose los resultados obtenidos en los puntos 1 y 3.

Los estudiantes que repiten la asignatura se evalúan del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Lecturas

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios relativamente breves, considerándolos sucesivamente desde distintas perspectivas teóricas y metodológicas. Las lecturas del curso son:

1) José Ortega y Gasset: *¿Qué es leer?*

2) Fray Luis de León: *Poesía*, en colección Letras Hispánicas.

3) Federico García Lorca: *Primer romancero gitano, Llanto por Ignacio Sánchez Mejías*, en colección Clásicos Castalia.

4) Benito Pérez Galdós, "Torquemada en la hoguera", en *Las novelas de Torquemada*, Alianza.

Bibliografía

A) Bibliografía básica (manuales en español)

Aullón de Haro, Pedro, ed. *Teoría de la crítica literaria*. Madrid: Trotta, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Brioschi, Franco, y Costanzo di Girolamo. *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Culler, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria.* Barcelona: Crítica, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Domínguez Caparrós, José. *Teoría de la literatura*. Madrid: Centro de Estudios Ramón Areces, 2002. Localízalo en la Biblioteca

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario*. 2 vols. Madrid: Arco/libros, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Garrido, Miguel Ángel. *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. 3.ª ed. Madrid: Síntesis, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Mortara Garavelli, Bice. *Manual de* Retórica. Madrid: Cátedra, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, coord. *Curso de Teoría de la literatura*. Madrid: Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

B) Bibliografía complementaria

Angenot, Marc, Jean Bessière, Douwe Fokkema y Eva Kushner, ed. *Teoría literaria: problemas y perspectivas*. Madrid: Siglo XXI, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Bobes Naves, Carmen. *Historia de la teoría literaria*. 2 vols. Madrid: Gredos, 1995-1998. Localízalo en la Biblioteca

Dolezel, Lubomír. *Historia breve de la poética.* Madrid: Síntesis, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Fokkema, Douwe Wessel y Elrud Kunne-Ibsch. *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1998. Localízalo en la Biblioteca

García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura: la construcción del significado poético* . 2.ª ed. Madrid: Cátedra, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Kayser, Wolfgang. *Interpretación y análisis de la obra literaria*. 4.ª ed. Madrid: Gredos, 1961. Localízalo en la Biblioteca

Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Analisis metrico*. Pamplona: Eunsa, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Persuasión: fundamentos de retórica*. Pamplona: Eunsa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Géneros literarios*. Madrid: Síntesis, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Spang, Kurt. *Teoría del drama: lectura y análisis de la obra teatral*. Pamplona: Eunsa, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Villanueva, Darío, ed. *Avances en Teoría de la Literatura.* Santiago de Compostela: Universidad, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Wellek, René, y Austin Warren. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1952. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Jueves de 9:00 a 10:00, y viernes de 15:00 a 17:00, o en otro momento con cita previa, en el despacho 1290 de la Biblioteca.

Contenidos

Ver vídeo

Marie Osmond "Karawane"

Usuario: n/a - **Añadida:** 3/03/17

Ver vídeo

Hugo Ball : Karawane

Usuario: n/a - **Añadida:** 11/07/14

Ver vídeo

Hugo Ball Karawane vorgetragen von Hanspeter Müller-Drossaart

Universidad de Navarra

Usuario: n/a - **Añadida:** 11/04/16

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cuestiones de historia vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Profesor: María del Mar Larraza Micheltorena

Aula: Aula 36 Central

Curso: 2º, 3º, 4º y 5º

Semestral: 2º semestre, jueves de 18:00 a 20:00 h.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación:
Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Comunicación, Facultad de Psicologí a y Educación, Facultad de Ciencias y Grado de Medicina.

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la

evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastadoDesarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidadRealización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Programa

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1:***

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria**. *Proyección vídeo*

****Semana 2:***

-Tema I (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma)**. *Estudio mapas.*

****Semana 3:***

-Tema I (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos**. *Estudio mapas.*

****Semana 4:***

-Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra**. *Comentario texto*.

****Semana 5:***

-Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas*.

****Semana 6:***

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

****Semana 7:***

-Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

****Semana 8:***

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

****Semana 9:***

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto*.

Semana 10:

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco**.

Semana 11:

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

Semana 12:

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo*.

Semana 13:

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 2 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto**. 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999. Localízalo en la Biblioteca

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. Localízalo en la Biblioteca

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cultura visual (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/culvisualfcom/

Cultura Visual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación desde la Cultura Visual. Habitualmente, los diferentes medios de comunicación visuales se han estudiado de forma independiente, como el cine o la fotografía, pero ahora surge la necesidad de interpretar la globalización de lo visual como parte de la vida cotidiana. Se propone acortar las distancias existentes entre la experiencia visual y la habilidad para analizar esta observación.

Tipo: Básica
Curso: 2º
Duración: segundo semestre
Horario y aula: los lunes, de 15 a 17 en el aula 6; los martes, de 15 a 17 en el aula 1.
Créditos ECTS: 6
Profesor: Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es)
Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual
Idioma: español

Presentación y competencias

Cultura Visual

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Grado Comunicación Audiovisual; Grado de Periodismo; Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
Créditos ECTS:	6
Curso:	2º

Universidad de Navarra

Semestre:	2º
Horario:	Lunes de 15 h a 17 h (aula 6) y martes de 15 a 17h (aula 1)
Profesores:	Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es) y Lourdes Esqueda (lesqueda@unav.es)
Módulo y materia:	Entorno de la comunicación audiovisual. Entorno histórico y sociocultural.
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	**http://www.unav.es/asignatura/culvisualfcom/**
Idioma:	Español
Descripción breve:	**Cultura Visual** es una asignatura de fundamentación general de l conocimiento. Por ello se trata de sondear en la tradición y en otros ámbitos artísticos los elementos que han ido conform ando el marco visual en el que, sabiéndolo o no, nos movemos en la actualidad.

Competencias de la asignatura

-Capacidad de interpretar y valorar las imágenes artísticas.

-Capacidad de establecer conexiones entre la plástica y otros ámbitos artísticos (arquitectura, música, poesía, cine)

-Aprendizaje, en el curso de la historia, de los elementos que han contribuido a conformar el universo imaginario actual.

Competencias del Grado de Comunicación Audiovisual

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Competencias del Grado de Periodismo

Básicas

CB1 -
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 -
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y
la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 -
Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual
en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual
en sus múltiples dimensiones: social,
cultural, histórica, económica, empresarial,
legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a
la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 -
Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con
el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 -
Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Programa

LA MIRADA

El mundo como imagen y la alfabetización visual

El acontecimiento visual: signo, espectador y tecnología

Conceptos: gusto, belleza, representación, expresión, contemplación y poética

Cuestionamiento de los cánones clásicos de representación

NUEVOS MEDIOS

La mirada moderna. Goya

Fotografía. La verdad de las apariencias

El cine y el cinematógrafo

CREACIÓN DE LA IMAGEN

De la Belleza a la expresión. Van Gogh y los expresionistas.

La realidad como inspiración. William Morris y los modernistas.

La línea y el color. Matisse.
La modernización de la forma. Kandinsky y la Bauhaus.
La imagen como construcción intelectual. Picasso.
El cuestionamiento del arte. Duchamp.
Entre lo racional y lo irracional. Dalí y los surrealistas.
Ausencia de forma y contenido. Pollock y Rothko.
La imagen española. Tápies y Saura.
Lo visible y lo invisible. Hopper.
De la Belleza a la Libertad. El arte como transgénero.
La poética de la exposición.

Distribución del tiempo

CULTURA VISUAL	
martes 15:00-17:00	**viernes 12:00-14:00**
ENERO	
M10	V13
M17	V20
M24	V27
M31	
FEBRERO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28th	
MARZO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28	V31

ABRIL	
M4	V7
VACACIONES SEMANA SANTA (del 10 al 19 de abril)	V21
M25	V28

Evaluación

PRIMERA PARTE (5/10)
El examen consta de cinco diapositivas para comentar.

SEGUNDA PARTE (5/10)
La segunda parte consta de un ensayo de 45 minutos. Los temas posibles para el examen se habrán anunciado previamente durante el curso.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA
Introducción a la obra *Story of Art*, de H. Gombrich. Localízalo en la Biblioteca y Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE (complementaria)

- *El arte contemporáneo*, de Francisco Calvo Serraller, Taurus, 2001.
- *El arte de las vanguardias*, de Juan Antonio Ramírez, Anaya, 1991.
- *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* de Ramón Rodríguez, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.
- *Historia del Arte, Vol. 4, El mundo contemporáneo*, de J. A. Ramírez, Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA ESCRITURA CULTURAL (complementaria)

- *Modos de ver, de John Berger, Gustavo Gili, 2001.*
- *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica,* de J. A. Ramírez, 1996.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MUSEOS (complementaria)

- *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo* histórico, J. P. Lorente, Trea, 2008.
- *Cómo visitar un museo de arte y convertir su visita en una experiencia gratificante*, de Johan Idema, GG, 2016.
- *¿Arte o chorrada?*, de Ian Ground, Universidad de Valencia, 2008.
- Malestar en los museos, de Jean Clair, Trea, 2001.

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS (complementaria)

- *Cartas a Theo,* de Vincent Van Gogh, Barcelona, Labor, 1992.
- *Escritos sobre arte (1934 - 1969)*, de M. Rothko, Paidós, 2007.
- *De lo espiritual en el arte*, Kandinsky, Paidós, 1996.
- *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut, Alianza, 2003.
- *813*, de Paula Bonet, La Galera, 2015.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

Universidad de Navarra

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
deruelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Horarios de atención

Los **viernes** de **11 a 14 horas** (Despacho **2600**, Biblioteca de Humanidades)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Desengaño y melancolía en la literatura y el arte barrocos (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/desengano-y-melancolia-en-la-literatura-y-el-arte-barrocos-op-fyl/

Desengaño y melancolía en la literatura y el arte barrocos (Op FyL)

Asignatura del área de Filología Hispánica y otras, de carácter interdisciplinar, aunque principalmente literario.

Profesor: Dr. Ignacio Arellano Ayuso

Módulo: Formación literaria
Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Créditos ECTS: 3

Duración: semestral

Segundo semestre

Horario:

Tipo de asignatura: optativa

Idioma en la que se imparte: español

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas

dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Melancolía y desengaño en el Siglo de Oro

1) Algunas calas en la melancolía del Siglo de Oro

Nociones teóricas y médicas

Melancolía y tristeza

Melancolía y posesión diabólica

Melancolía y enfermedad de amor

Melancolía e ingenio

Melancolía y rabia

Melancolías cervantinas y gongorinas

Comedias melancólicas del Siglo de Oro

2) El desengaño barroco

El tema del desengaño. Crisis y desengaño

Las metáforas del desengaño. La calavera, el humo, el reloj, las ruinas…

La poesía de Quevedo.

El desengaño en el teatro.

Pintura y literatura. Vanitas vanitatum et omnia vanitas.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Asignatura de 3 créditos: 75 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.

—lectura de los textos obligatorios;

—estudio personal;

—examen final.

20 horas de clases presenciales teóricas

10 horas de realización de trabajos

15 de exposiciones y debates

25 horas de lectura

1 hora de control de lecturas

4 horas de búsquedas bibliográficas

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).

2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).

3. Trabajo escrito y exposiciones. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 10 días antes de finalizar el curso.

4. Examen final 5 puntos (50 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

Atienza, Belén, *El loco en el espejo. Locura y melancolía en la España de Lope de Vega*, Rodopi, Amsterdam, 2009.

Bolaños, María (Dirección científica). *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Obra Social "la Caixa", Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Turner, 2015.

Burton, Robert, *Anatomía de la melancolía*, Madrid, Alianza, 2006.

Gambin, Felice, *Azabache: El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.

García Gibert, Javier, *Cervantes y la melancolía*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1997.

Orobitg, Christine, *L'humeur noire: Mélancolie, écriture et pensée en Espagne au XVIe et au XVIIe siècle*. Bethesda: International Scholars Publications, 1997.

Pedraza, Felipe, «El desengaño barroco en las Rimas de Tomé de Burguillos», *Anuario de filología*, 14, 1978, pp. 391-418 .

Rodríguez de la Flor, Fernando, *Era melancólica: Figuras del imaginario barroco*, Palma de Mallorca: Olañeta, 2007.

Rosales, Luis, *El sentimiento del desengaño en la poesía barroca*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1966.

Rull, Enrique, «Calderón: razón y desengaño en el género comedia», en *Teatro del Siglo de Oro: Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 563-576.

Santa Cruz, Alonso de, *Sobre la melancolía: Diagnóstico y curación de los afectos melancólicos (ca. 1569)*, Pamplona: Universidad de Navarra, 2005.

Universidad de Navarra

Valdivielso, Enrique, *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

Textos de lectura

Tirso de Molina, *El melancólic*o, en *Obras completas*. *Vol. II, Primera parte de Comedias, II : La villana de Vallecas. El melancólico. El mayor desengaño* / Tirso de Molina, ed. Del GRISO. Madrid, Iberoamericana, 2012.

Quevedo, Francisco de, Poesía metafísica, moral y Heráclito cristiano, en *Poesía original*, ed. José Manuel Blecua, varias ediciones.

Quevedo, Francisco de, El mundo por de dentro, en Los sueños, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, varias ediciones.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, varias ediciones.

Tirso de Molina, *El mayor desengaño*, http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-mayor-desengano--1/

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. dirig. por Francisco Rico, varias ediciones.

Horarios de atención

MARTES Y VIERNES DE 10 A 12.

Además, en cualquier momento con cita previa: iarellano@unav.es
Lugar: Despacho del profesor, Edificio de Biblioteca Antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanolexfyl/

Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)

Resumen: El objetivo de esta asignatura es acercar al alumno de filología, de forma teórica, práctica y vivencial, a los distintos aspectos que configuran la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) y a las situaciones a las que debe enfrentarse un profesor de ELE.

Módulo: Optativa

Créditos: 3 ECTS

Organización temporal: enero-abril

Idioma en que se imparte: español (lecturas para el curso en español e inglés)

Profesor: Eduardo Negueruela Azarola (enegueruela@unav.es) Director del ILCE www.unav.edu/ilce

Clase: Lunes: 4:00-5:30 pm. Aula 37 Edificio Central

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia comunicativa, enfoques socioculturales, y aprendizaje conceptual.

2. Bases teóricas de la Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas

4. La evaluación: criterios para la evaluación de la enseñanza de idiomas.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. (30 horas)

Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases. Realizar en clase las actividades que se indiquen.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría. (30 horas)

c) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura. (20 horas)

d) Acudir a las tutorías establecidas. (6 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen. (4 horas)

Evaluación

30% Participación en actividades de clase: preparación de lecturas con el profesor, debates, trabajo en grupo y presentaciones de clase.

20% Prácticas del ILCE (Asistencia a talleres y reuniones del ILCE; observación/ayuda con el DELE;

Observación/participación actividades del club de español; asistencia café internacional del ILCE)

20% Prácticas de enseñanza en ELE (observación de clases, análisis de materiales de algún libro de texto, análisis de herramientas de evaluación, diseño de clase y/o materiales)

30% Dos exámenes: parcial y final (15% cada uno)

NORMAS DEL EVALUACION

La asistencia a clase es obligatoria.

Cada componente evaluable tendrá su rúbrica correspondiente.

Los exámenes o la entrega de cualquier ejercicio no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Las fechas de los parciales y del resto de las pruebas se especificarán en la sección *Documentos*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar o mejorar las tareas que sea necesarias (50 %)

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

Bibliografía y recursos

Obras de referencia

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera.* Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.

Bibliografía básica

Baralo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos.* Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas*

extranjeras. Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera.* Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas.* Madrid: Cambridge University Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL. Localízalo en la Biblioteca

Santos Gargallo, I. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Soler-Espiauba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Contactar el profesor para fijar cita: enegueruela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.

Universidad de Navarra

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos.

3. Herramientas para un comienzo. Comentario de *El ladrón de palacio.*

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama?

9. El dietario y la columna. Comentario de *El oro del tiempo.*

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad. La popesía: comentario de *Línea de nieve*.

11. El poema en prosa. Comentario de *La sombra del* nogal.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un final alternativo, una reescritura desde el punto de vista de otro narrador, una entrada de diario y un poema en prosa.

- Los alumnos que deseen un comentario más pormenorizado de su trabajo serán atendidos en el horario de consultas en el despacho 1300 (Bibliotecas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la realización de los cuatro ejercicios señalados en "Actividades formativas", cada uno de los cuales contará un 20 %. Para presentarse al examen será requisito haber participado en los seminarios.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen .

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Ethan Canin, *El ladrón de palacio.* Barcelona: Anagrama, 1996.

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Gabriel Insausti, *El oro del tiempo*. Sevilla: Renacimiento, 2018.

Gabriel Insausti. *Línea de nieve.* Valencia: Pre-Textos, 2016.

Gabriel Insausti. *La sombra del nogal.* Sevilla: Renacimiento, 2017.

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002. Localízalo en la Biblioteca

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Serafini, María Teresa, *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura Académica (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eacademicafyl/

Escritura Académica (FYL)

Esta asignatura está centrada en la competencia académica escrita del estudiante de Grado. De una manera práctica se presentan conocimientos y se ofrecen técnicas y estrategias para su desarrollo y mejora. Por su carácter instrumental y técnico está enfocada a la escritura en cualquier materia del Grado, así como del futuro Trabajo fin de Grado.

Mediante la atención a géneros concretos, por medio de la formación teórica y la realización de ejercicios, se trabajará el dominio de los tipos de texto más frecuentes: resumen, reseña, trabajo, etc.

Grado en Filología Hispánica

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Segundo semestre

Horario: Viernes, 14:00-16:00.

Aula: 34 Edificio Central

Profesora: Ana María Casas Olcoz (acasas.5@alumni.unav.es)

Departamento de Filología

Facultad de Filosofía y Letras

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica / Optativa de los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras

Módulos: Módulo I: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Organización temporal: enero-abril 2018

Universidad de Navarra

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Literatura y escritura creativa:

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

Filología hispánica

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE5: Aplicar conocimientos lingúísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos**.**

Competencias Adicionales:

Conocimientos

El alumno debe

- Conocer los aspectos que determinan el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos estílisticos que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer las convenciones textuales propias de algunos géneros académicos: resumen, trabajo, reseña, etc.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos

Habilidades y actitudes

El alumno debe

- Dominar los recursos estilísticos que le permitan mejorar su competencia comunicativa escrita.
- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Programa

1. Introducción
2. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad
    1. Narración
    2. Descripción
    3. Exposición
    4. Argumentación
3. Géneros académicos escritos I
    1. Ensayo
    2. Resumen
    3. Reseña
4. Géneros académicos escritos II
    1. El trabajo académico. Aspectos convencionales
    2. El trabajo académico. Citas, referencias y bibliografía

Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en **pequeños grupos**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje **individualmente** en el aula o bien exponga y argumente resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las **actividades que se indiquen**: ejercicios de análisis y producción de textos escritos de diversa índole.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase (20 horas), aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (20 horas), según el calendario de la asignatura.

d) Acudir a las tutorías establecidas (1hora).

e) Realizar las **pruebas evaluables** (4 horas) que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y

certificada por escrito.

5%: asistencia y **participación** en las clases.

20%: entrega de las **prácticas** y el **porfolio** de la asignatura (la profesora podrá pedirlo en cualquier momento del curso y se entregará completo el día del examen).

30%: prueba de un texto de carácter **expositivo-argumentativo.**

45%: examen final teórico-práctico.

Las **fechas** de entrega y de pruebas se especifican en la sección **Plan de clases**.

IMPORTANTE:

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, **antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases**, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

a) **Ejercicios evaluables (20%):**

Entregar tres prácticas y tres tareas, asi como un porfolio de actividades.

Para los alumnos del **Grado en Literatura y escritura creativa** el porfolio se sustituirá por la entrega del proyecto (10%).

b) **Prueba escrita de exposición-argumentación** (**30 %**):

El examen parcial será una prueba que constará de dos partes: 1) preguntas breves teóricas de definición de conceptos; 2) escritura de un texto argumentativo o expositivo. Para preparar esta prueba el alumno debe estudiar en el manual los temas correspondientes al programa de la asignatura. Las prácticas tienen como fin la preparación de las distintas pruebas.

d) **Examen final teórico-práctico** (**45 %**):
El alumno se examinará del contenido del manual de la asignatura.
La asimilación del contenido teórico se demostrará mediante la reflexión razonada; es decir, a partir de ejercicios de diverso tipo el alumno expondrá sus conocimientos teóricos. El examen incluirá también preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios contenidos en el manual de la asignatura.

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador: letra: Times o Arial, tamaño: 12 puntos, interlineado: 1, 5 líneas y márgenes justificados.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se deberá volver a presentar el **porfolio** en el caso de que esté suspendido o se quiera subir nota. Si no, se mantendrá la nota obtenida en la primera convocatoria (20%).

Será obligatorio presentarse a un **examen**, de las mismas características que el de la primera

convocatoria (80%).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Gracias a estas obras el alumno podrá solucionar sus dudas lingüísticas de un modo razonado.

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, ***La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo***, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el **manual de la asignatura**, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario de la lengua española***, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en línea.

De carácter normativo, es el diccionario que el alumno tendrá como referencia.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, ***Diccionario panhispánico de dudas***, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en línea.

- SECO, M., ***Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española***, Barcelona, Espasa, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- MONTOLÍO, E. (coord.), ***Manual práctico de escritura académica***, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

En este manual el alumno puede encontrar algunas de las cuestiones teóricas tratadas en la asignatura así como ejercicios con solución. El primer volumen está dedicado a las cuestiones de corrección idiomática. El segundo, a la planificación de los textos y a la conexión en el texto académico (marcadores discursivos y conectores). El tercer volumen se ocupa de la puntuación, de la objetividad del texto académico y de la revisión.

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*, Barcelona, Ariel, 2014. Localízalo en la Biblioteca.

Este manual supone una actualización del anterior; presenta respecto a este una redistribución de los

contenidos en dos volúmenes.

- Los manuales y guías didácticas del proyecto ADIEU (*El discurso académico en la Unión Europea*) coordinados por Graciela Vázquez (2001): ***Guía didáctica del discurso académico escrito***, ***Actividades para la escritura académica.*** Localízalo en la Biblioteca

- REGUEIRO RODRÍGUEZ, M.L. y D. M. SÁEZ RIVERA, ***El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos***, Madrid, Arco Libros, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Esta guía ofrece técnicas y estrategias para la redacción de géneros académicos

- REYES, G., ***Cómo escribir bien en español***, Madrid, Arco Libros, 2009, 7ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Mediante la reflexión acerca del lenguaje, este manual intenta guiar al lector para que mejore su expresión escrita en el ámbito académico.

Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas:

www.rae.es

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (**http://lema.rae.es/drae/**)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (**http://www.rae.es/dpd/**)

Lingua 2.0

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional.

Fundación del español urgente

www.fundeu.es

Es la fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Consultas

Universidad de Navarra

- Recomendaciones
- Categorías

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a la dirección acasas.5@alumni.unav.es

Plan de clases

Día	Contenido	Tarea	Horas
1	Introducción		2
2	Bases textuales - **Narración** y **descripción**		2
3	**Exposición**: Principales estrategias discursivas. Características lingüísticas. La construcción del **párrafo**.		2
4	**Exposición II**: Práctica	Tarea 1 (grupo 1)	2
5	**Exposición III**: Práctica	Tarea 1 (grupo 2)	2
6	**Argumentación I**: Principales estrategias discursivas		2
7	**Argumentación II**: Características lingüísticas.		2
8	**Argumentación III**: Práctica	Tarea 2	2
9	**Argumentación IV:** Práctica	Tarea 2	2
10	**Prueba parcial: texto expositivo-argumentativo**		2
11	Géneros académicos I: **Ensayo. Reseña y**		2

	resumen.		
12	Géneros académicos IIa: **Trabajo académico** (aspectos generales)		2
13	Géneros académicos IIb: **Trabajo académico** (bibliografía y citas). Práctica	Tarea 3 (grupo 1)	2
14	Géneros académicos II: **Trabajo académico** (bibliografía y citas). Práctica	Tarea 3 (grupo 2)	2

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español de América (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanolamefyl/

Español de América

Esta asignatura pretende contribuir al conocimiento de la configuración lingüística del español en las diversas áreas geográficas en las que se habla. Se partirá de los orígenes de esta lengua en tierras americanas, analizando el fenómeno desde la situación geolectal que la Península presentaba en la época del Descubrimiento, y se caracterizarán las variedades lingüísticas actuales atendiendo a aspectos especialmente conflictivos como la zonificación, la estandarización o los procesos de criollización.

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 4º

Aula: por determinar

Créditos (ECTS)**:** 4,5

Grado: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Historia y variación de la lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2019

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Programa

I. DEL ESPAÑOL DE ESPAÑA AL ESPAÑOL DE AMÉRICA:

1. El español en la época del Descubrimiento. La configuración lingüística peninsular.
2. El español en América. Español peninsular y español americano: datos geográficos y sociales del

proceso de estandarización lingüística. Periodización.

3. El proceso de criollización lingüística: elementos configuradores del español americano. Zonificación del español americano: propuestas. Variedad y unidad del español.

II. CARACTERIZACIÓN LINGÜÍSTICA DEL ESPAÑOL AMERICANO:

1. Pronunciación. Pluralidad de normas. Vocalismo y consonantismo.
2. Morfosintaxis. El voseo. Otras cuestiones pronominales. El verbo. El adverbio. La preposición. Aspectos de derivación: sufijación.
3. Léxico. Americanismo, indigenismo. Elementos distinguidores del español americano frente al español peninsular.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE21: Conocer la configuración diatópica del español con especial atención a la contraposición entre las variedades peninsulares y las americanas.

Competencias adicionales:

Conocimiento de la configuración del español en su traslado a América.

Conocimiento de la periodización y zonificación del español americano.

Conocimiento de las características (socio)lingüísticas del español americano en contraposición con el español peninsular.

Conocimiento de las corrientes teóricas, técnicas y métodos del análisis lingüístico de modo que el alumno pueda aplicarlas en su ulterior actividad profesional.

Conocimiento de las estructuras vigentes en la lengua española y de su variación lingüística sincrónica y diacrónica con el fin de obtener una visión íntegra de su naturaleza.

Desarrollo del razonamiento crítico.

Desarrollo del aprendizaje razonado aplicado a los contenidos de la materia estudiada.

Desarrollo de la capacidad de interrelación entre los conceptos estudiados.

Desarrollo del aprendizaje autónomo a través de la consulta de la bibliografía pertinente y de recursos virtuales.

Desarrollo de la capacidad de trabajo en equipo con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida.

Desarrollo de la capacidad para procesar los conocimientos disciplinares de forma analítica y sintética, y para transmitirlos con claridad.

Desarrollo de la capacidad para identificar y evaluar usos sociolingüísticamente marcados, así como para difundir modos idiomáticos que mejoren las relaciones interpersonales.

Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.

Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad de razonamiento y de reflexión mediante la discusión de algunas cuestiones.

Búsqueda de información en las fuentes oportunas.

Trabajo, a partir de textos, que permita constatar la caracterización lingüística del español americano.

Actividades formativas

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

39 horas de estudio personal del alumno.

6 horas de seminarios.

20 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

20 %: Prueba parcial liberatoria (14 de marzo)

25%: Trabajo de campo por grupos

10%: Actividades y participación en clase

45%: Examen final

Para presentarse al examen final será necesario haber realizado la prueba parcial y el trabajo por grupos. No podrá aprobarse la asignatura con una calificación inferior a 5 en el examen final.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

En la **convocatoria extraordinaria** se mantendrán los porcentajes y condiciones anteriores.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

García Mouton, P. (2005) *Lenguas y dialectos de España*. Madrid: Arco/Libros, 7ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Saralegui, C. (2004) *El español americano: teoría y textos.* Pamplona. Eunsa. 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Vaquero de Ramírez, M. (2003) *El español de América I. Pronunciación.* Madrid: Arco/Libros. 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Vaquero de Ramírez, M. (2011) *El español de América II. Morfosintaxis y léxico.* Madrid: Arco/Libros, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Aleza, M. y J.M. Enguita (2002) *El español de América: aproximación sincrónica.* Valencia: Tirant lo Blanch.

Aleza, M. y J.M. Enguita (coords.) (2010) *La lengua española en América. Normas y usos actuales* . Valencia: Universidad. Disponible en http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf .

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de España*. Barcelona: Ariel.

Alvar, M. (1996) *Manual de dialectología hispánica. El español de América*. Barcelona: Ariel.

Buesa, T. y J.M. Enguita (1992) *Léxico del español de América. Su elemento patrimonial e indígena.* Madrid: Mapfre.

Cano, R. (2008 [1988]) *El español a través de los tiempos,* Madrid, Arco/Libros.

Echenique, M.T. y J. Sánchez Méndez (2005) *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos.

Frago, J.A. (1999) *Historia del español de América*. Madrid: Gredos.

Lapesa, R. (1996), *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica.

Lipski, J.M. (1996) *El español de América.* Madrid: Cátedra.

Montes Giraldo, J.J. (1995), *Dialectología general e hispanoamericana,* Santa Fe de Bogotá, ICC, 3ª ed.

Moreno Fernández, F. (2009), *La lengua española en su geografía*, Madrid, Arco/Libros.

Moreno de Alba, J. (2007) *El español en América.* Madrid: Arco/Libros.

Sánchez Méndez, J. (2003) *Historia de la lengua española en América*. Valencia: Tirant lo Blanch.

DICCIONARIOS

Asociación de Academias de la Lengua española. *Diccionario de americanismos*. Madrid: Santillana, 2010.

Morínigo, Marcos Augusto (1985) *Diccionario de americanismos*. Muchnik: Barcelona, 1985.

Santamaría, F.J. (1942) *Diccionario general de americanismos*. México D.F: Pedro Robredo, 3 vols.

ENLACES DE INTERÉS

http://cvc.cervantes.es/lengua/voces_hispanicas/

http://lab.chass.utoronto.ca/rescentre/spanish/

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Se concretará más adelante.

Pueden ponerse en contacto con el profesor a través del correo electrónico (ctabernero@unav.es).

Despacho 1230. Biblioteca sur.

Actividades

Tras la lectura del capítulo de *Principios de sociolingüística*, de F. Moreno Fernández, conteste a las preguntas del cuestionario.

Universidad de Navarra

Fecha límite: 19 de enero, 14:00.

Copie el siguiente enlace en su navegador:
http://www.elmundo.es/cultura/2015/03/31/55195e0022601dc1168b4571.html.

Escuche el vídeo y lea la noticia.

Por favor, escriba brevemente su opinión sobre el spanglish.

Documento para señalar los rasgos de pronunciación característicos de los hablantes peruanos. Se trata únicamente de identificar los fenómenos.

COMPLETE LOS EJERCICIOS DEL DOCUMENTO.

PLAZO DE ENTREGA: 21 DE FEBRERO (23:59)

Subir la actividad realizada en clase.

Plazo límite de entrega: 13-03-2019

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Ethics (Gr. RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL, Diseño, Grs. FCom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/ethicsfyl/

Ethics

Instructor: Dr. Joe Milburn, Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra jmilburn@unav.es

The purpose of this course is to provide an opinionated introduction to Moral Philosophy. In it we will be focusing on three interrelated themes

Theme 1 – Flourishing

Everyone agrees that it is good for a person to flourish. But they disagree about what it is to flourish. Some philosophers have held that human flourishing consists in living a life of pleasure or in getting what one wants. We can call these views *subjectivist views of human flourishing.* Other philosophers have held that human flourishing consists in having certain goods in one's life. And still others have held that human flourishing consists in living a life of virtue.

In this course, I will be arguing that subjectivist views of human flourishing are incorrect. Instead, I will be arguing that human flourishing consists in living a life of virtue. Relevant authors for this theme will be Parfit, Bentham, Plato, Gomez-Lobo, Aristotle, and Aquinas.

Theme 2 – Authenticity

We are often told that we should "follow our star" or "march to the beat of our own drum" or most importantly "be ourselves". Many philosophers have held that authenticity is an important ethical ideal, and something we must do if we are to live flourishing lives. We have to live our own lives if we our to flourish. However, others have argued that authenticity is not an ideal at all, but rather a harmful cover for egoism. Often times people are selfish, cruel, or petty. These people should not be themselves!

At the same time, there is disagreement about what it is to be authentic. During the course, I will be arguing that authenticity, properly understood is a true ethical ideal.

At the same time, I will be arguing that one cannot be truly authentic if they are not living a life of virtue. Relevant authors for this theme include Charles Taylor and Katharina Bauer.

Theme 3 – Other people's flourishing

Everyone agrees that flourishing is important for one's self, and that one should take their own flourishing into consideration when they make decisions. Everyone also agrees that one's flourishing is not the only thing that matters. But it is unclear how considerations about other people's flourishing should impact our decision making. One idea that has been popular is that we should act to maximize the flourishing of everyone, even if this puts at risk our own flourishing or the flourishing of those we most dearly love. I will be arguing that this is a mistake. While we should be concerned with the flourishing of others, we do not need to maximize such flourishing. Relevant authors for this theme include Peter Singer, Philipa Foot, Elizabeth Anscombe, and John Taurek.

The work in both semesters will include close reading and discussion of the texts indicated in the program as "mandatory bibliography". Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Classroom: AULA 4 Communications Building

Class schedule: Tuesday from 17 pm to 19 pm.

Language: English.

This course belongs to Core Curriculum of the University of Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Competences

Competencias de la Memoria:

Relaciones Internacionales

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG05Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE13Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las

estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Grado en Marketing

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica,

deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Program

Ethics Program

1. What are Ethics and Actions about?

a. The object of practical knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge.
b. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.
c. The central questions of moral philosophy: Is practical knowledge *true*

knowledge? Is practical knowledge universal? How does practical knowledge move to action? Which are the key concepts of practical knowledge: norms, interests, virtues or goods? Three central questions, three "rival" traditions: the natural law tradition; utilitarianism/emotivisim; deontology.

Mandatory Bibliography:

Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 175-176.

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, introduction.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I.

2. "Every act and purpose seems to aim at some good".

a. The first principle of practical rationality (FPP).
b. The evaluative and normative, although non-moral nature of FPP.
c. The analytical truth of FPP. The formal nature of FPP. The logical function of FPP in practical reasoning.
d. Is practical reason only instrumental to emotive purposes?

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, chapter 1.

AQUINAS, *Summa Theologiae,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I; Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Recommended Bibliography: Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011, chapter 2; Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 178-179.

3. But…Which things are good?

a. Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void illusion?
b. Is the "good will" the upmost and absolute good?
c. Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law.

d. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods.
e. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness. The variety of basic human goods. The intelligibility of basic human goods: a non-analytical but self-evident truth. A possible list of basic human goods: life, friendship, family, knowledge, practical reasonableness, integrity, religion.
f. The special role of practical reasonableness.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, 2002: chapters 2-3.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891; Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London, 1883; Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Recommended Bibliography:

Finnis, J., 2011: 59-70.

4. From good to right: how are basic human goods attainable in every-day life?

a. Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.
b. Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human goods: error, fragilities, illness and death as limitations; un-justice and malice as menaces.
c. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods. Vigilance in face of error. Commitment in face of inconsistency. Inclusiveness instead of exclusiveness. Detachment instead of fixation. Impartiality instead of discrimination. Care instead of negligence. Respect instead of harm.
d. The product of prudence: extending reasonableness into one´s decisions and action.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, 2002: chapter 4.

GRISEZ, GERMAIN; SHAW, RUSSEL, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,* University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.

Universidad de Navarra

Selections from Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London.

Recommended Bilbliography:

FINNIS, JOHN, 2011: chapter V.; FINNIS, J. *Fundamentals of Ethics,* Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79.

5. From good to right (II): Are we obliged to respect all basic human goods in every action?

a. The master principle of morality: inclusiveness in choosing.
b. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.
c. Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action.
d. The ambiguous action.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, (2002)**:** chapter 5.

GRISEZ, G., SHAW, R. (1980): chapters 8; 9; 14.

Recommended Bibliography:

FINNIS, J. (2011): chapter V; FINNIS, J. (1983): 66-79; FINNIS, J., *Moral Absolutes*. *Tradidition, Revision, and Truth,* The Catholic University of America Press, 1991, chapter II.

RHONHEIMER, M. (2001): 95-115; 135-162.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

6. How do we judge actions? (I)

(a) Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions.

a. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.
b. From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms.
c. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.

Universidad de Navarra

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO (2002): chapter 6.

FHONHEIMER,M., (2001): 350-371.

Recommended Bibliography:

Selections from Kant, I., 1959); Bentham, J. [1789], 1823.

7. How do we judge actions? (II) Does the end Justify the Means?

a. Principles for the moral evaluation of the consequences of actions.
b. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense, Abortion and Euthanasia.
c. Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences.
d. Normativism: the absolute primacy of the good will.
e. Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the "accomplishment value" of actions.
f. Erroneous conscience.

Mandatory Bibliography:

RHONHEIMER,M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001, 382-421.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

8. Is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right?

a. Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects.
b. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue.
c. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.
d. The mean of virtue is the mean of reason.
e. Cardinal Virtues: prudence, justice, fortitude and temperance. The inner connection of moral virtues.

Mandatory Bibliography:

Universidad de Navarra

GRISEZ, G., SJAW, R., (1989): chapter 15.

RHONHEIMER, MARTIN, *(*2001): 188-244.

9. which is the central concept of moral philosophy?

a. The mind map of the central tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.
b. A preliminary mind map of deontological ethics.
c. A preliminary mind map of utilitarian ethics.

Educational Activities

The work in both semesters will include:

1. Close reading of the texts indicated in the program as "mandatory bibliography". Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.
2. We will have lecture and discussion based classes. Discussion classes will focus on: a) analysis and critical reflection on mandatory texts; b) argued resolutions to real or hypethetical ethical querries.
3. Written individual works.
4. Group presentations.
5. All written assignments must be hanged on ADI, on time.
6. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
7. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.
8. I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educative-plagio. "El plagio, intencional o por precipitation/inadvertido puede incurrrir… el cese de lose studios a la expulsion de la Universidad." **If you feel unsure about**

something you are working on or if you are having difficulty, I urge you to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.

9. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
10. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

11. It should be known that the following will be expected from all students.

a.) 60 hours of class.

b.) 2 hours of tutorials.

c.) 70 hours of personal study.

d.) 30 hours of directed work.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts.

(b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Assessment

1. 15% Class participation (including group work).
2. 10% Mid-term exam.
3. 10% Writing Assignment 1.
4. 20% Writing Assignment 2.
5. 10% Writing Assignment 3.
6. 20% Writing Assignment 4.
7. 5% Introductory Writing Assignment.
8. 20 % Final essay exam.

Universidad de Navarra

Schedule of reading and Assignments

Time Schedule

Date	Themes	Class work	Previous Lecture	Written Work
TBA				

Bibliography and Resources

Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.

Bibliography-Ethics.

Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891.

Aquinas, *Summa Theologiae,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New

Edition, Oxford, 1823.

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Finnis, J., *Moral Absolutes*. *Tradition, Revision, and Truth,* The Catholic University of America Press, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Finnis, J. *Fundamentals of Ethics,* Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79. Localízalo en la Biblioteca

Grisez, Germain, «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 175-176.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,* University of Notre Dame Press, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Rhonheimer, Martin, *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts,* (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London, 1883.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticabfcom/

Ética B (F. Com + FyL)

- **Asignatura:** Ética
- **Departamento**: Instituto Core Curriculum
- **Curso:** 2º
- **Duración:** anual
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Número de horas de trabajo del alumno:** 150
- **Profesor(es) que la imparte(n)**: Dr. Alfredo Cruz Prados (1º Cuatrimestre), Dr. Daniel Doyle (2º Cuatrimestre)
- **Tipo de asignatura:** OBLIGATORIA
- **Idioma en que se imparte:** castellano
- Esta asignatura pertenece al **Instituto Core Curriculum** de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

La asignatura de Ética se dirige al estudio y análisis de las principales cuestiones del actuar moral de los seres humanos. Se ocupa también de conocer los elementos esenciales de los que depende la calificación moral de los actos humanos.

El programa de la materia parte de una base antropológica en la que se resalta la relación entre las acciones morales y el bien de la persona. De este modo, se vincula la consciencia que podemos tener de todo aquello que podemos desear como un bien personal y la necesidad de buscar la verdadera dimensión de nuestras acciones en las diversas facetas de la sociedad.

Los temas principales sobre los que giran las cuestiones que se desarrollan a lo largo del curso son el deseo del bien, la conciencia, la deliberación de las acciones, la virtud, la responsabilidad moral, la ley y la vinculación de la ética con las creencias religiosas.

En definitiva, sin pretender convertirse en un curso de especialización, sino más bien de introducción, la asignatura pretende razonar y sintetizar contenidos nucleares del ámbito del conocimiento de la ética, así como analizar de manera reflexiva informaciones de carácter moral sobre la base de una antropología integral.

Competencias

Universidad de Navarra

GRADO PERIODISMO

Generales y básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Generales y básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético

GRADO EN HUMANIDADES

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa de la asignatura

PRIMER CUATRIMESTRE

Del deseo a la felicidad. Bases de la ética.

1. Introducción: deseo, acción, virtud, felicidad

2. Deseo

1. El hombre como sujeto de tendencias
2. El deseo de felicidad
3. No actuamos por placer, no por deber.

4. Buscar el propio bien no es egoísmo.
5. ¿En qué consiste ser feliz y cómo se logra?

3. Acción

1. La operación propia del ser humano.
2. La elección y la acción: desear de verdad lo que verdaderamente deseo.
3. Libertad e intencionalidad.
4. La deliberación
5. La referencia a uno mismo en el conocimiento moral: identidad, rol, contexto.
6. Tradición: las objetivaciones morales disponibles.

4. Virtud

1. Hábitos y carácter: un modo de ser.
2. El obrar virtuoso: obrar bien por connaturalidad
3. Virtud y libertad.
4. Las principales virtudes.
5. La adquisición de la virtud. El carácter moral de los actos humanos.
6. De la ley a la virtud.

<u>SEGUNDO CUATRIMESTRE</u>

5. La persona humana, su naturaleza y su dignidad

1. El debate acerca del concepto de naturaleza en la Ética
2. El concepto de persona
3. El concepto de dignidad humana
4. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo
5. La eutanasia

6. Libertad, conciencia y verdad

1. La libertad como condición elemental de la moralidad
2. Libertad y felicidad
3. El concepto de conciencia: conciencia psicológica y conciencia moral
4. La especificidad de la conciencia moral
5. La pregunta por la *verdad* de la conciencia
6. Aclaración terminológica: error, mentira, falsedad
7. El pecado, la conciencia de culpa, el arrepentimiento y el perdón
8. La obligación de formarse una conciencia verdadera
9. ¿Es el relativismo una postura razonable?
10. La tolerancia: el respeto y la indiferencia

7. Ética y sociedad: la articulación política de dignidad y bien común

1. El ser humano, social y político por naturaleza
2. La naturaleza ética del vínculo social
3. La distinción entre lo moral y lo legal
4. De la ley natural a la ley civil
5. Sociedad familiar y sociedad política: bien común, autoridad y régimen
6. El orden social justo: participación, subsidiariedad y solidaridad

8. Ética y religión

1. La irreductibilidad de la religión a la ética
2. Críticas modernas a la religión
3. El problema de la fundamentación de la Ética
4. ¿Es posible una ética universal si hay diferentes religiones?
5. El humanismo cristiano. ¿Qué nos puede enseñar?
6. El amor y el respeto a la naturaleza

Actividades formativas

Primer Cuatrimestre:

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.

Segundo Cuatrimestre:

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.
- Comentario de textos, casos y material audiovisual seleccionado/recomendado
- Lecturas relacionadas con la materia (manual base y otros textos)
- Foro en Aula Virtual (ADI)

Distribución del tiempo

Clases presenciales:

60 (30 por cuatrimestre)

Lecturas dirigidas, comentario de textos, discusión de casos:

4 horas

Tutorías:

2 horas

Estudio personal:

70 horas (35 por cuatrimestre)

Examen:

4 horas

Evaluación

Convocatoria Ordinaria:

1. Examen final del **Primer Cuatrimestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio; consiste en un breve ensayo sobre dos cuestiones del temario del primer cuatrimestre.

2. Examen final del **Segundo Cuatrimestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio. El examen consta de 3 partes:

    1. Definiciones, conceptos fundamentales, preguntas breves sobre los contenidos del programa del segundo cuatrimestre

    2. Estudio de un caso (descripción+ análisis + argumentación+ posible toma de decisión)

    3. Breve ensayo sobre una cuestión planteada del temario del segundo cuatrimestre.

- **La nota final de la asignatura (en mayo) será la media de las calificaciones del primer y segundo cuatrimestre.** Si el alumno/a obtiene 5 o más sobre 10, entonces aprueba la asignatura. **No aprueba quien obtiene una media inferior a 5 sobre 10.**

Convocatoria Extraordinaria: (en junio)

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, habiendo suspendido los 2 exámenes de dicha convocatoria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la convocatoria extraordinaria mediante la realización de un examen final global.

- **Examen final global**: consta de 2 partes, cada una correspondiente a un cuatrimestre. Cada parte vale el 50% de la calificación final.

Quienes hayan suspendido el examen de un cuatrimestre y la nota media obtenida es inferior a 5, realizarán sólo la parte correspondiente al cuatrimestre suspendido. La calificación obtenida en este examen hará media con la nota del otro cuatrimestre aprobado. No obstante, si el alumno/a desea realizar el examen en su totalidad también puede hacerlo, comunicándolo al profesor con antelación.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS DE ESTUDIO

Primer cuatrimestre:

- Alfredo Cruz Prados, *Ethos y Polis*, Eunsa, Pamplona, 2006: Cap. III Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica) -- Localízalo en la Biblioteca (versión impresa)

Segundo cuatrimestre:

- Sergio Sánchez Migallón, *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Colección Astolabio, Eunsa, 2008. Localízalo en la Biblioteca (versión impresa)
- Materiales del profesor (ADI)

RECOMENDACIONES

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma Localízalo en la Biblioteca

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética general*, Eunsa, Pamplona, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010
Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Primer Semestre:

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono (ext. 2897) o email (acprados@unav.es)

Segundo Semestre:

Se concertará la hora con el profesor, en clase, o por email (ddoyle@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387
CV

Tipo de asignatura

HORARIOS: jueves de 16:00 a 18:00; segundo cuatrimestre

AULA: Aula 33 Edif Central

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre

etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Competencias/Competences
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes

procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o

científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la

teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas 1 y 2	10 de enero	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.**
Temas 3 y 11	17 de enero	**La casa vasca: formas y funciones. La familia**
Temas 4 y 11.	24 de enero	**La familia. La vecindad**
Tema 7.	31 de enero	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 8.	7 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 9.	14 de febrero	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera**
Tema 11.	21 de febrero	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 11.	28 de febrero	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 12.	7 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 16.	14 de marzo	**El calendario festivo.**
Tema 16.	21 de marzo	**El calendario festivo.**
Temas 14 y 15.	28 de marzo	**Las creencias. Mitología.**
Tema 17	11 de abril	**La lengua. La lengua vasca y su evolución El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas

Universidad de Navarra

Clases teóricas y seminarios prácticos	30
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
Total	**75**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.

Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: jueves, 21 de diciembre. Aula 36 Ed. Central. 16:00

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Fonética y fonología del español (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/foneticayfonologiafl/

Fonética y Fonología del español

Esta asignatura pretende iniciar al alumno en el conocimiento de los niveles de análisis lingüístico con el estudio de la parte material del lenguaje. Para ello se hará referencia, en primer lugar, a conceptos generales sobre fonética –articulatoria, acústica, perceptiva- y fonología, que permitirán establecer la base para la posterior descripción de los sonidos y fonemas del español.

Profesor: Mark Gibson (mgibson@unav.es)

Curso: 2º

Horario: Miércoles, 12:00-13:30

Aula: 10 FCOM

Créditos (ECTS)**:** 3

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: enero-mayo 2019

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letrras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Programa

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Aplicaciones de la fonética y de la fonología.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.

3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema. La transcripción fonética y fonológica.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el fonetismo del español. Grupos vocálicos.

6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema *v.*

7. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.

8. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.

9. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.

10. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
11. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.

12. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana a lo largo de trece semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un tercio de la asignatura (aprox. una hora cada dos semanas).

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará de manera individual.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, de la recogida de material para comentar en clase, etc.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas, así como en las herramientas de la página web (foros, diario, etc.).

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Asimismo, el alumno deberá:

g) Entregar un breve trabajo para el que se proporcionará, en clase y en las tutorías, la guía adecuada.

h) Presentarse al examen parcial de la asignatura.

i) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

30 horas de clases presenciales (aprox. 20 teóricas y 10 prácticas).

38 horas de estudio personal del alumno.

15 horas de trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

30%: Proyecto final

20% Tareas semanales

10%: Participación en clase

20%: Presentación final

20%: Examen final

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

La segunda convocatoria, que se evaluará a través de un examen, no podrá obtenerse más de un 8 sobre 10. No se tendrán en cuenta las calificaciones obtenidas por otras actividades a lo largo del curso académico.

Fechas de las actividades evaluadas:

- 1 de febrero (prueba sobre los sonidos del español, vocales y consonantes, y sus descripciones fonéticas. También aparecen preguntas relacionadas con la producción de los sonidos)..
- 25 de abril (entregar el trabajo de investigación en grupo).
- 18 de abril (Presentación final)
- Examen final (la fecha será publicada cuando la Facultad publique los horarios de los exámenes finales)

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Hualde, I., Los sonidos del español, 2014. Cambridge, Cambridge University Press. Localízalo en la Biblioteca

Aguilar, L., *Vocales en grupo*, Madrid, Arco/Libros, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1991 (4ª ed. aum. y rev.). Localízalo en la Biblioteca

Alcoba, S. (coord.), *La expresión oral,* Barcelona, Ariel, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 2005 (1ª ed., 3ª reimp.). Localízalo en la Biblioteca

Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004 (2ª ed., corr. y ampl.). Localízalo en la Biblioteca

Hidalgo, A. y M. Quilis, *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Iribarren, M.C., *Fonética y fonología españolas*, Madrid, Síntesis, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1990 (24ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A. y J.A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas para estudiantes angloamericanos* , Madrid, CSIC, 1996 (15ª ed. rev. y aum.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A., *Tratado de fonología y fonética españolas*, Madrid, Gredos, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 2012 (11ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Albelda, M. (coord.), “Cuestiones de ortología y del lenguaje oral”, en Aleza, M. *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2011, pp. 153-189. Localízalo en la Biblioteca

Gil Fernández, J. (ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Malmberg, B., *La fonética*, Buenos Aires, EUDEBA, 1977 (7ª ed.) [1962]. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1989 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías,* Madrid, Cátedra, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Páginas web recomendadas:

1. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_anal_acus/Analisis_Acustico.html

2. http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_produccio/Metodologia_produccion.pdf

3. http://www.humnet.ucla.edu/humnet/linguistics/faciliti/demos/demos.html

4. http://psyc.queensu.ca/~munhallk/

5. http://www.chass.utoronto.ca/~danhall/phonetics/sammy.html

6. http://www.linguistics.ucla.edu/faciliti/facilities/facilities.html

7. http://hctv.humnet.ucla.edu/departments/linguistics/VowelsandConsonants/vowels/chapter11/chapter11.html

8. http://www.uiowa.edu/~acadtech/phonetics/#

9. http://www.youtube.com/watch?v=9MDn5GgyxyU

10. http://www.fon.hum.uva.nl/praat/

12. http://liceu.uab.es/~joaquim/

13. http://www.sil.org/computing/sa/

14. http://www.phon.ucl.ac.uk/resource/educational.php

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horarios atención

- Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es) Despacho 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1Horario: martes de 9:00-10:00, lunes de 12:00-14:00.Concertar cita previamente por mail

Horarios de atención

Horarios atención

- Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es) Despacho 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1Horario: lunes de 9:00-10:00.Concertar cita previamente por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/el-franquismo-frente-a-la-literatura-y-el-cine-op-fyl/

El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op FyL)

Descripción de la asignatura

Este curso pretende examinar cómo la literatura y el cine reaccionaron frente al régimen franquista durante los 40 años de la Dictadura, tanto a favor como en contra, dentro de un régimen autoritario donde se ejercía un absoluto control de los medios de comunicación y expresión, a través de una censura previa, que fue evolucionando a lo largo de las décadas pero cuya influencia fue siempre decisiva en el proceso creador.

Este curso consiste en:

1. Exposiciones por parte de los estudiantes y seminarios sobre las lecturas y las películas que se verán en clase.

2. Realización de un trabajo sobre algún texto o película no vistos en clase.

La dinámica de la asignatura se ajustará al número de matriculados.

Datos Generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS (75-90h)
- 1er semestre
- Idioma en que se imparte: español
- Primer día de clase: 3.09.2018
- Último día de clase: 30.11.2018
- Horario de clases expositivas: Viernes, de 16:00 a 18:00 horas.
- Aula 32 Edificio Central.
- Aula: información no disponible por el momento.
- Profesor: Dr. Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es)
- Módulo: formación complementaria y profesional

- Materia: optativa

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. El franquismo, desde 1936 a 1975: un régimen autoritario, complejo y en evolución desde el fascismo al desarrollismo

2. El control del pensamiento y la creación: la censura

3. Los valores de Falange y los valores del nacionalcatolicismo

4. La oposición interior: neorrealismo, realismo crítico, clandestinidad

5. El franquismo sociológico y sus recovecos: el humor y la crítica

6. Las miradas desde el exilio

7. Memoria y evaluación del franquismo: miradas desde la democracia y las democracias

Actividades formativas

1. Horas Presenciales: 30 horas

Universidad de Navarra

Estas horas se se plantean como una sucesión de seminarios en los que los estudiantes harán exposiciones y debatirán sobre las lecturas; y de sesiones en que se verán las películas seleccionadas.

2. Tutorías: 30 min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura y para la realización de trabajos.

3. Trabajo personal del alumno: 50 horas

Incluye la lectura de los textos asignados y la realización del trabajo.

Evaluación

No hay examen escrito. La evaluación se realizará combinando estos dos criterios:

1. Los seminarios y la asistencia a clase: 50%.

La asistencia a los seminarios y proyecciones es obligatoria y será controlada.

Los seminarios consisten en la exposición rotatoria por parte de los estudiantes de los libros asignados y de las películas vistas en clase. Las exposiciones tendrán una duración de unos 15 o 20 minutos y se discutirán a continuación con el resto de la clase.

Para las exposiciones, se desaconseja vivamente el empleo del programa Power Point.

El profesor se reunirá previamente con los encargados de cada exposición para orientar su formato y contenido.

2. El trabajo escrito: 50%.

Contenido: partiendo de la lista incluida en "Bibliografía y recursos", cualquier libro o película, o combinación de ambos, que no hayan sido tratados en clase. También se admiten sugerencias.

El profesor espera tener una reunión con cada uno de los estudiantes para fijar el tema y dirigir el trabajo.

La extensión máxima es de 2.500 palabras (unos 5 folios).

Fecha de entrega: 16 de noviembre.

Formato: correctamente impreso y grapado. Nada de carpetas o bolsas transparentes.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Textos. Novela

Edgar Neville: *Frente de Madrid*

Agustín de Foxá: *Madrid, de corte a checa*

Wenceslao Fernández Flórez. *Una isla en el Mar Rojo*

Gonzalo Torrente Ballester: *Javier Mariño*

Rafael García Serrano. *Eugenio o la proclamación de la primavera*

Camilo J. Cela. *La familia de Pascual Duarte*

Carmen Laforet. *Nada*

Jesús Fernández Santos: *Los bravos*

Juan García Hortelano: *Nuevas amistades.* *El gran momento de Mary Tribune.*

Camilo J. Cela. *La colmena*

Rafael Sánchez Ferlosio. *El Jarama*

Miguel Delibes. *El camino. Cinco horas con Mario*

Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio*

Juan Marsé. *Últimas tardes con Teresa*

Juan Goytisolo. *Señas de identidad*

Jorge Semprún. *Autobiografía de Federico Sánchez*

Universidad de Navarra

Manuel Vázquez Montalbán. *Asesinato en el Comité Central*

Francisco Ayala. *La cabeza del cordero*

Ramón Sender. *Réquiem por un campesino español*

Manuel Vázquez Montalbán*. Galíndez*

Carmen Martín Gaite. *El cuarto de atrás*

Antonio Muñoz Molina. *El jinete polaco*

Javier Marías. *Tu rostro mañana* --basta una de las novelas de la trilogía

Jordi Soler. *Los rojos de ultramar*

Javier Cercas. *Soldados de Salamina*

Textos. Teatro

Alejandro Casona. *La dama del alba*

Antonio Buero Vallejo. *En la ardiente oscuridad. La fundación*

José López Rubio. *La otra orilla*

Víctor Ruiz Iriarte. *El landó de seis caballos*

Edgar Neville. *El baile*

Juan Mayorga. *El jardín quemado*

Cine

Frente de Madrid (orig. *Carmen fra i rossi*, 1939; 1h 35min). Director: Edgar Neville

Raza (1942,1h 53min). Director: José Luis Sáenz de Heredia. Guión: Francisco Franco (Jaime de Andrade). José Luis Sáenz de Heredia (screenplay). Stars: Alfredo Mayo, Ana Mariscal. Production: Cancilleria del Consejo de la Hispanidad. Disponible en http://www.rtve.es/alacarta/videos/filmoteca/raza-1941/3336985/

Rojo y negro (1942, 1h 20min). Director: Carlos Arévalo

Locura de amor (1948, 1h 52min). Director: Juan de Orduña. Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Alba de América (1951,1h 52min). Director: Juan de Orduña. Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Los últimos de Filipinas (1945, 1h 39min) Director: Antonio Román

Mi calle (1960, 1h 31min). Director: Edgar Neville

Neville cineasta: *El crimen de la calle Bordadores. La casa de los 7 jorobados. Domingo de carnaval*

http://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-calle-presentacion/3605362/

Surcos (1951, 1h 44min). Director: José Antonio Nieves Conde

Bienvenido Mister Marshall (1953, 1h 18min). Director: Luis García Berlanga. Guión: Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga

Muerte de un ciclista (1955, 1h 28min). Director: Juan Antonio Bardem

Calle Mayor (1956, 1h 39min). Director: Juan Antonio Bardem

El verdugo (1963, 1h 27min). Director: Luis García Berlanga

Mi tío Jacinto (1956, 1h 30min). Director: Ladislao Vajda

Historias de la radio (1955, 1h 35min). Director: José Luis Sáenz de Heredia

El pisito (1958, 1h 27min). Directores: Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry. Guión: Rafael Azcona.

Viridiana (1961, 1h 30min). Director: Luis Buñuel.

El espíritu de la colmena (1973, 1h 38min). Director: Víctor Erice

Canciones para después de una guerra (1976, 1h 55min). Director: Basilio Martín Patino

El desencanto (1976, 1h 37min). Director: Jaime Chávarri

La vaquilla (1985, 2h 2min). Director: Luis García Berlanga. Guión: Rafael Azcona.

Foyle's War. *Casualties of War* (ep. 16. 4.ª temporada)*:* La mirada europea sobre

España en la II Guerra Mundial.

Passport to Pimlico (1949, 1h 24min). Director: Henry Cornelius. Production Companies: Ealing Studios

Bibliografía Complementaria

Caparrós Lera, José María, y Magí Crusells Valeta. *Las películas que vio Franco*. Madrid: Cátedra, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Díaz, Elías. *Pensamiento español en la era de Franco: (1939-1975)*. Madrid: Tecnos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Falange y literatura. Edición, selección, prólogo y notas de José-Carlos Mainer. 1971. Barcelona: RBA, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Filmoteca Española http://www.rtve.es/filmoteca/

Filmoteca Nacional https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html

García Ruiz, Víctor. *Teatro y fascismo en España: el itinerario de Felipe Lluch*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2010. Localízalo en la Biblioteca (papel) y Localízalo en la Biblioteca (online)

Gubern, Román, y otros. *Historia del cine español*. Signo e imagen, 121. Madrid: Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Martín Gaite, Carmen. *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona: Anagrama, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Medina Doménech, Rosa María. *Ciencia y sabiduría del amor: una historia cultural del franquismo, 1940-1960*. Madrid: Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2013. Localízalo en la Biblioteca (papel) y Localízalo en la Biblioteca (online)

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *La ciudad provinciana [Recurso electrónico]: literatura y cine en torno a "Calle Mayor"*. Alicante: Universidad de Alicante, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2003. Localízalo en la Biblioteca (papel) y Localízalo en la Biblioteca (online)

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *Una arrolladora simpatía: Edgar Neville, de Hollywood al Madrid de la posguerra*. Barcelona: Ariel, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *La obra literaria de Rafael Azcona*. San Vicente del Raspeig Alicante: Universidad de Alicante, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Puértolas, Julio. *Historia de la literatura fascista española*. 2 vols. Madrid: Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

The Francoism Seen By Its Cinema – YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=B1qSLM9Ljrk

Horarios de atención

Dr. Víctor Garcia Ruiz (vgruiz@unav.es)

- Despacho 1400. Edificio de Biblioteca de Humanidades. Planta 1.
- Horario: los jueves de 12:00 a 14:00 horas.
- Se ruega concertar cita previamente por email.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la lengua I (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/fundahistorialengua/

Historia de la lengua I (FyL)

Esta asignatura pretende adiestrar al alumno de Filología Hispánica en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en los niveles fonético y morfológico.

Se abordarán, por un lado, cuestiones esenciales de fonética y morfología históricas; además, se atenderá a los factores de la historia externa que influyen en la evolución del idioma.

Profesor que la imparte: Carmela Pérez-Salazar

Curso: 3º

Horario y aula: lunes, de 12:00 a 13:30. Martes, de 14:00 a 15:30.

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Historia y variación de la lengua española

Organización temporal: enero-mayo

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE20: Conocer los distintos estadios de configuración de la lengua española desde los diferentes niveles de análisis lingüístico.

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

- Ampliar el conocimiento de la lengua española a partir de sus aspectos evolutivos e históricos.
- Identificar en un texto los rasgos grafémicos de interés, y saber explicar diacrónicamente los de carácter fónico y morfológico.
- Conocer las leyes fonéticas que rigen la evolución del latín al español.
- Conocer y asimilar la evolución morfológica. Interpretar adecuadamente los cambios que sufren las distintas categorías.
- Conocer los hechos sociopolíticos y culturales que han dejado huellas en el idioma.

Habilidades:

- Familiarizarse con los hechos del pasado lingüístico.
- Comentar textos antiguos. Exponer adecuadamente las razones de los resultados fonéticos y morfológicos.
- Trazar la evolución, a partir de un étimo latino, hasta el resultado en español.
- Comprender el lugar de la diacronía en los estudios lingüísticos.
- Comprender la lengua pretérita en los niveles fonético y morfológico.

Programa

Parte I

1. La evolución lingüística. El latín y las lenguas romances.

2. El cambio fonético y fonológico.

3. Etimología.

4. Grafémica.

5. Evolución de las vocales del latín al español.

6. El sistema consonántico del castellano medieval. La revolución fonológica de los siglos XVI y XVII.

7. Evolución de las consonantes del latín al español.

8. Morfología histórica. El cambio morfológico. Gramaticalización y lexicalización.

9. El sustantivo. Evolución de las categorías de caso, género y número.

10. El adjetivo: género, apócope, gradación.

11. El pronombre personal del latín al español. Origen y evolución de demostrativos y artículo; p osesivos; relativos, indefinidos, numerales.

12. Evolución del verbo. Cuestiones generales: modelos de conjugacion; desinencias del tema de presente; cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente y tema de perfecto. Futuro y condicional.

13. Adverbios, preposiciones y conjunciones. Del latín al romance.

Parte II

1. El latín en Hispania.

2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.

4. El español clásico.

5. El español moderno y contemporáneo.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 60 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario de los alumnos.

Tutorías: 30 minutos

Los alumnos podrán acudir a tutorías para resolver dudas.

Trabajo personal del alumno: 75 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura (60 horas) y la preparación de dos recensiones (25 horas)

Fechas de entrega de las recensiones:18 de marzo (primera recensión) y día del

examen de mayo (segunda recensión).

Evaluación: 3 horas

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia regular a clase y participación: 10%.

Prácticas y recensiones: 30%.

Examen final teórico-práctico: 60% (es imprescindible aprobar el examen).

Fechas importantes:

Entrega de las recensiones: 18 de marzo y día del examen final.

Convocatoria extraordinaria

Será necesario repetir las prácticas que el profesor indique en cada caso (30%).

Examen teórico práctico: 70%.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

Alvar, M. y B. Pottier, *Morfología histórica del español,* Madrid, Gredos, 1993, 1ª ed., 2ª reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2008, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Echenique Elizondo, M. T. y M. J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2005, 3ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R., «Morfosintaxis histórica del verbo español», en *Estudios de morfosintaxis histórica del español,* ed. de R. Cano Aguilar y M.T. Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, II, 730-885. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española,* Madrid, Espasa Calpe, 1999, 23ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia Tirant lo Blanch, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español,* Madrid, Síntesis, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bustos Gisbert, E., A. Puigvert Ocal, A. y R. Santiago Lacuesta, *Práctica y teoría de historia de la lengua española (835 ejercicios de fonética, morfología y sintaxis históricas),* Madrid, Síntesis, 1993.

Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico,* Madrid, Gredos, 2000, 4ª reimpr., 6 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1992, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Elvira, J., *Lingüística histórica y cambio gramatical,* Madrid, Síntesis, 2015. Localízalo en la Biblioteca

González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de Gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1995, 2ª ed., 4ª reimpr. Localízalo en la Biblioteca

Lleal, C., *La formación de las lenguas romances peninsulares*. Barcelona, Barcanova Temas Universitarios, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua Española,* Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Penny, R.J., *Gramática histórica del español.* Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 2006, 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Pons Rodríguez, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Arco/Libros, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Quilis Merín, M., *Orígenes históricos de la lengua española,* Valencia, Universitat de Valencia, 1999. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Martes, de 10:00 a 13:00.

Despacho 1260. Biblioteca

Universidad de Navarra

Asignatura: **Géneros literarios (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/genliterariosfyl/

La comedia barroca española

Nombre de la asignatura: Géneros Literarios. Curso monográfico: La comedia barroca española.

Grado en Filología Hispánica.

Segundo curso: primer semestre.

Número de créditos ECTS: 3.

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

Objetivos

Dar a conocer a los estudiantes el género cumbre del Siglo de Oro español: la llamada comedia barroca española, que no abarca únicamente la comedia de tono cómico, sino toda la producción teatral española del siglo XVII.

Leer, profundizar, analizar y debatir en el aula una serie de comedias representativas sobre las que girará el curso.

Programa

Tema 1. Antecedentes de la comedia española: Teatro de la Edad Media y del Renacimiento.

Tema 2. El teatro clásico: panorama general.

Tema 3. El teatro cómico barroco: teatro breve, comedia de figurón, comedia burlesca, comedia de capa y espada, comedia palatina cómica.

Tema 4. La tragedia.

Tema 5. La comedia seria atrágica: drama histórico, comedia palatina seria, comedia hagiográfica, comedia mitológica.

Actividades formativas

Tema 1. Relecturas: la *Celestina* y otras obras de su área de influencia.

Tema 2. Lectura de tres obras cumbre: *El esclavo del demonio*, *El burlador de Sevilla* y *La vida es*

sueño.

Tema 3. Lectura de dos comedias palatinas (*El castigo del penseque* y *Quien calla, otorga*) y de dos comedias de capa y espada (*El acero de Madrid* y *La dama duende*).

Tema 4. Lecturas: *El castigo sin venganza* y *El médico de su honra*.

Tema 5. Lecturas: Dos comedias palatinas serias: *La humildad y la soberbia* y *El poder de la amistad*. Dos dramas históricos: *El príncipe despeñado* y *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros*.

Participación en las clases

Todo estudiante debe venir al aula con la lectura indicada para cada día hecha en casa, a fin de discutirla oralmente en clase. Se valorará el esfuerzo personal de los alumnos, así como su trabajo y motivación por la asignatura. Se tendrá muy en cuenta su participación en las actividades del aula y su interés por asimilar los contenidos trabajados.

Asimismo, cada estudiante tendrá que redactar un ensayo individual sobre un tema de su elección, relacionado directamente con la comedia barroca española, que habrá de consensuar con el profesor. Este trabajo se entregará por escrito y a su vez será expuesto oralmente en el aula. Tras cada una de las presentaciones, se abrirá un turno de comentario y debate por el resto de alumnos y por el profesor.

Evaluación

Asistencia y participación activa en el aula: 15 %

Exposición oral en clase y entrega de un ensayo escrito sobre un tema directamente relacionado con la materia: 35 % (Se recomienda que los trabajos y exposiciones se hagan en pareja, aunque también son bienvenidos los trabajos individuales).

Examen final: 50 %

Bibliografía y recursos

Bibliografía primaria

(Textos de lectura obligatoria y ediciones recomendadas)

- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra, 2000, 12ª edición. Localízalo en la Biblioteca

- Mira de Amescua, Antonio, *El esclavo del demonio*, ed. J. Agustín Castañeda, Madrid, Cátedra, 1980. Localízalo en la Biblioteca

- Tirso de Molina (atribuida), *El burlador de Sevilla*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2016, 23ª edición. Localízalo en la Biblioteca

- Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994. Localízalo en la Biblioteca

- Tirso de Molina, *El castigo del penseque* y *Quien calla, otorga*, ed. M. Zugasti, Madrid, Cátedra, 2013. Localízalo en la Biblioteca

- Vega Carpio, Félix Lope de, *El acero de Madrid*, ed. S. Arata, Madrid, Castalia, 2000. Localízalo en la Biblioteca

(Edición digital en Artelope: http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0472_ElAceroDeMadrid).

- Calderón de la Barca, Pedro, *La dama duende*, ed. J. Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011. Localízalo en la Biblioteca

(Edición digital en Cervantes Virtual: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dama-duende--0/html/).

- Vega Carpio, Félix Lope de, *El castigo sin venganza*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, ed. D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Vega Carpio, Félix Lope de, *La humildad y la soberbia*, ed. M. Zugasti, en *Comedias de Lope de Vega. Parte X*, Lérida, Milenio-Prolope, 2010, vol. I, pp. 485-621. Localízalo en la Biblioteca

- Moreto, Agustín, *El poder de la amistad*, ed. M. Zugasti, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, vol. III, Kassel, Reichenberger, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- Vega Carpio, Félix Lope de, *El príncipe despeñado*, ed. M. S. de Ciria Matilla, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Vélez de Guevara, Luis, *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros*, ed. W. R. Manson y C. G. Peale, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía crítica complementaria

- Álvarez Sellers, *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 1997, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

- Hermenegildo, Alfredo, *Juegos dramáticos de la locura festiva: pastores, simples, bobos y graciosos del teatro clásico*, Palma de Mallorca, Olañeta, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- José Prades, Juana de, *Teoría sobre los personajes de la comedia nueva, en cinco dramaturgos*, Madrid, CSIC, 1963. Localízalo en la Biblioteca

- Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Zugasti, Miguel (dir.), *La comedia palatina del Siglo de Oro*, número monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 31, 2015, 335 pp. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Jueves y viernes, de 12 h. a 14 h. (Despacho 1220)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gramática y discurso (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gramadiscursofyl/

Gramática y discurso

En esta asignatura se estudiarán los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción e interpretación de discursos o textos:

- Se revisarán los medios lingüísticos para lograr la **cohesión** del discurso –oral y escrito– en los niveles léxico-semántico, sintáctico y pragmático. Se describirán y analizarán en detalle la **sustitución** y la **elipsis**, la **cohesión léxica** y pragmática (relaciones semánticas, anáforas a sociativas, isotopías, etiquetas discursivas, etc.) y los **marcadores del discurso**.
- Se estudiará el texto en su contexto de **enunciación**, prestando atención a distintos tipos de **modalidad** y a la **deíxis**.
- Se analizarán los procedimientos más relevantes que inciden en la **interpretación** de distintos géneros discursivos y se prestará atención a la **metodología** del análisis del discurso.

Profesora: Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Curso: 3º

Horario: Lunes y viernes, de 14:15 a 15:45

Aula: Aula 6 (Amigos) y Aula 13 (Comunicación)

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulos y materias: Módulo II: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2017

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE19: Identificar y analizar los procedimientos con que cuentan los hablantes para construir el sentido de los textos.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

- Saber qué es un **texto** o discurso y reconocer los elementos que configuran su **situación enunciativa**
- Ser capaz de definir la **deíxis** y la **modalidad** así como reconocer los procedimientos gramaticales que las representan

- Saber determinar en qué consisten la **coherencia** y **cohesión** discursivas
- Conocer cuáles son los **procedimientos de cohesión** en español así como la relación entre los procedimientos de **cohesión y los tipos textuales**
- Reconocer procedimientos gramaticales y léxicos que inciden en la **interpretación** de los discursos
- Conocer la **metodología** propia del **Análisis del discurso**

Habilidades y actitudes

- **Identificar** el grado de cohesión de un texto oral o escrito
- **Relacionar** los procedimientos de cohesión con los tipos textuales
- Descubrir mediante el **análisis lingüístico-textual** el papel de los mecanismos cohesivos, deícticos y modalizadores en la constitución del sentido y de la interpretación del discurso oral y escrito
- Emplear de manera crítica las **fuentes bibliográficas y textuales** –en soporte papel y electrónico– para una adecuada descripción de los recursos cohesivos y de su funcionamiento
- **Analizar y valorar en grupos** –con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida– pequeños corpus de textos en función de los procedimientos discursivos estudiados y de la metodología propia del Análisis del discurso

Resultados de aprendizaje

Asimilación de los conceptos y metodología propios del Análisis del discurso

- Manejo de las fuentes bibliográficas y textuales en soporte papel o electrónico para una correcta descripción de **corpus discursivos**
- Realización de **análisis lingüístico-textuales** con pequeños corpus de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual
- Desarrollo del **razonamiento crítico**

Programa

Conceptos básicos de gramática textual

1. Introducción: dimensiones del discurso y perspectivas de análisis. El texto como unidad lingüística y unidad de la gramática. La lingüística del texto. La gramática y el análisis del discurso. Fundamentos y metodología.

2. Propiedades estructurales de los textos. Coherencia y cohesión. Informatividad y progresión temática.

3. Procedimientos de cohesión (I): la sustitución y la elipsis.

4. Procedimientos de cohesión (II): la cohesión léxica. Correferencialidad. Isotopías. Relaciones enciclopédicas y relaciones lingüísticas.

5. Procedimientos de cohesión (III): los marcadores discursivos. Organización de la estructura

informativa y argumentativa. Los marcadores discursivos y los tipos de texto

6. Contexto de enunciación: deixis y modalidad

Estrategias discursivas: teoría y análisis

7. Léxico y argumentación en el discurso

8. Polifonía e interpretación discursiva

9. Estrategias discursivas y tipología textual

Actividades formativas

Las clases, en las que se combinará **teoría y práctica**, tienen lugar **dos días por semana** (90 + 90 min .) desde el **6 de septiembre** hasta el **1 de diciembre**, ambos inclusive. La práctica ocupará aproximadamente un 40% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará **en pequeños grupos** con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. En casos puntales, el alumno trabajará **de manera individual** y, posteriormente, expondrá su trabajo al resto de la clase o lo entregará al profesor.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a clase** (60 horas)**:** Cuando el profesor lo requiera, **preparar previamente** alguno de los puntos del temario por medio de **lecturas y ejercicios**, tareas, etc. (a través de la plataforma AulaVirtual ADI).

b) **Realizar en clase las actividades propuestas** (25 horas, horas incluidas en la asistencia): ejercicios, comentarios lingüísticos, etc. para su evaluación en el grupo.

c) **Estudiar la materia** explicada en clase, completando los apuntes con las **referencias bibliográficas** correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará **diverso material** a través de la página web de la asignatura (35 horas).

d) **Realizar fuera del aula las actividades que se propongan** periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

e) Acudir a las **tutorías** que se establezcan (2 horas).

Asimismo, el alumno deberá:

f) Entregar y presentar un **análisis discursivo** de un pequeño corpus de textos siguiendo las pautas que se proporcionarán en clase y por medio de la página web de la asignatura. El comentario exige el manejo crítico de bibliografía (28 horas).

g) Presentarse a la **prueba parcial** de la asignatura (no tiene carácter eliminatorio) (2 horas).

h) Presentarse al **examen final** de la asignatura (3 horas).

Evaluación

Porcentajes para la evaluación final

10%: Prueba parcial no eliminatoria de carácter teórico-práctico (19 de octubre)

30%: Realización y presentación del **análisis lingüístico-textual** (primera semana de diciembre)

10%: Realización de **tareas breves** dentro y fuera del aula (ver plan de clases).

50%: Examen final de carácter teórico-práctico* (diciembre, según calendario propuesto por la Facultad):

I. Preguntas de carácter netamente teórico

II. Preguntas de carácter teórico-práctico a partir de fragmentos de texto

* **Para presentarse al examen final** es necesario haber entregado en la fecha establecida el análisis lingüístico textual.

En las **CONVOCATORIAS EXTRAORDINARIAS**, el alumno deberá presentarse al examen final (75% de la nota) y presentar un comentario lingüístico-textual (25% de la nota). En esta convocatoria no se reservará la nota de ninguna de las pruebas realizadas durante el curso (prueba parcial, tareas breves y comentario lingüístico).

Conviene **ponerse en contacto previamente con la profesora**: cmllamas@unav.es

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique **en cada uno de los temas**. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999) *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Cuenca, M. J. (2010) *Gramática del texto*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Acín, E. y Ó. Loureda Lamas (coords.) (2010) *Los estudios sobre marcadores del discurso del español, hoy*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte (coords.) (2000 [1999]) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 3 vols, 3ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Briz Gómez, A. (1998) *El español coloquial en la conversación*: e*sbozo de pragmagramática.* Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Briz Gómez, A. y Grupo Val.Es.Co (2000) *¿Cómo se comenta un texto coloquial?* Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Briz Gómez, A., J. Portolés y S. Pons (coords.) *Diccionario de partículas discursivas del español (DPDE)*. <http://www.dpde.es>.

Casado, M., (2000 [1993]) *Introducción a la gramática del texto del español*. Madrid: Arco/Libros, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.) (2000) *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16/2. Localízalo en la Biblioteca

Charaudeau, P. y D. Maingueneau (2005) *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires: Amorrortu. Localízalo en la Biblioteca

Coseriu, E. (2007) *Lingüística del texto. Introducción a la hermenéutica del sentido*, ed. de Ó. Loureda Lamas. Madrid: Arco Libros. Localízalo en la Biblioteca

Cuenca, M. J. (2000) *Comentario de textos: los mecanismos referenciales*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Dijk, T. A. van (1995) “Desarrollo y problemática de la gramática del texto”. En *Estructuras y funciones del discurso*. Mádrid: Siglo XXI, 9ª ed., 9-42. Localízalo en la Biblioteca

Fuentes, C. (2009) *Diccionario de conectores y operadores del español*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

González Ruiz, R. (2002) “Competencia textual”. En Mª Victoria Romero Gualda (coord.) *Lengua*

española y Comunicación. Barcelona: Ariel, 95-153. Localízalo en la Biblioteca

Halliday, M. A. K. y R. Hasan (1990) *Cohesion in English*. Londres: Longman. Localízalo en la Biblioteca

Loureda, Ó. (2003) *Introducción a la tipología textual*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Martín Zorraquino, M.ª A. y E. Montolío (2008 [1998]) *Los marcadores del discurso. Teoría y análisis*. Madrid: Arco/Libros, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Martín Zorraquino, Mª. A. y J. Portolés (1999) "Los marcadores del discurso". En Bosque, I. y V. Demonte (coords.) *Gramática descriptiva…*, vol. III, cap. 63. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Pasamar, C. (2010) *Estrategias argumentativas en el discurso periodístico*. Frankfurt: Peter Lang. Localízalo en la Biblioteca

Mederos, H. (1988) *Procedimientos de cohesión en el español actual*. Santa Cruz de Tenerife: Cabildo Insular de Tenerife.

Montolío Durán, E. (2001) *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel. Localízalo en la Biblioteca

Portolés, J., *Marcadores del discurso*. Barcelona: Ariel, 2011 (2ª ed. amp. y act.). Localízalo en la Biblioteca

Portolés, J. (2007) *Pragmática para hispanistas*. Madrid: Síntesis. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe. Localízalo en la Biblioteca

Santos Río, L. (2003) *Diccionario de partículas*. Salamanca: Luso-Española de Ediciones. Localízalo en la Biblioteca

Vilarnovo, A. (1991) "Teorías explicativas de la coherencia textual". *RSEL*, 21/1, 125-144. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Lunes, de **12:00 a 14:00**. Previa cita mediante el correo electrónico: **cmllamas@unav.es**

Despacho 1320, Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandeslibrosgc/

Grandes libros: genio y creatividad

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Segundo Semestre

Idioma en que se imparte: Español

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Esta asignatura propone través de la lectura de una serie de textos representativos de los siglos XIX y XX una reflexión sobre el proceso creativo en el arte y la literatura. Las sesiones, en formato de seminario, permitirán al alumno profundizar en algunas de cuestiones como la inspiración, la técnica, la representación del mundo, los modelos estéticos, los límites del conocimiento o la felicidad a través de una idea de la Belleza.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Básicas

- **CB1.**
  Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la
  base de la educación secundaria general,
  y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.**
  Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y
  la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.**
  Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)
  para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información,
  ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.**
  Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual…) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales con la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

1.

    1. Creación humana y Absoluto: Baudelaire.
    2. La belleza de lo cotidiano: Chesterton. Rilke. Ribeyro.
    3. Trabajo creador: Chejov
    4. El pacto fáustico: la Belleza y el mal. Gógol. Poe.
    5. El arte como donación. Dinesen
    6. La falsa neutralidad de la obra: Cortázar
    7. Imitación vs. Originalidad: Borges
    8. Arte y realidad: Balzac

Actividades formativas

1. Trabajo previo del alumno:

leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente a las preguntas que el profesor haya propuesto. Los textos serán necesariamente

breves: cuentos y fragmentos de artículos o novelas;

pensar qué otras cuestiones sobre la naturaleza de la creación literaria o artística son interesantes en el texto;

sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos;

relacionar las cuestiones que aparecen en los textos con problemas estéticos y antropológicos.

2. Sesiones presenciales con información y discusión crítica.

3. redacción de un trabajo sobre literatura y cine

4. Presentación en Power Point sobre un texto de clase.

PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER LEIDO LOS TEXTOS

.

Evaluación

Participación e intervención en las clases: 40 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Ensayo: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales del cuento como la idea del arte como servicio y donación a los demás.

Presentación audiovisual: 10 %. Se valoran la originalidad de la creación; la adecuación entre imagen, texto y sonido; la capacidad de transmitir una lectura personal del texto recreado.

Examen final. 40 %

En el caso de segunda convocatoria, el examen final cuenta un 60 %, el

ensayo 20 % y la presentación audiovisual, otro 20%.

.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Bibliografía y recursos

Charles Baudelaire: Pequeños poemas en prosa. Localízalo en la Biblioteca

Chesterton: "Gallo que no canta".

Rilke, Rainer M. Cartas a un joven poeta. Localízalo en la Biblioteca

Nikolai Gógol: "El retrato" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Edgar Allan Poe. "El retrato oval". Localízalo en la Biblioteca

Isak Dinesen: "El festín de Babette" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Anton Chejov : "El talento" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Julio Cortázar: Continuidad de los parques (microrrelato). Localízalo en la Biblioteca

H. de Balzac: La obra maestra desconocida. Localízalo en la Biblioteca

Jorge Luis Borges: El Aleph (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2011. Localízalo en la Biblioteca

de Bruyne, Edgar, Estudios de estética medieval, Madrid, Gredos, 1958. Delclaux, Federico. Madrid, Rialp, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Calvo Serraller, Francisco, La novela del artista: el creador como héroe de la ficción contemporánea, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Cruz Cruz, Juan, Teoría elemental de la gastronomía, Pamplona, Eunsa, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Carta a los artistas, Sevilla, Altair, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Kass, Leon R. El alma hambrienta: la comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza, Madrid, Cristiandad, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C.S., Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Moeller, Ch. Sabiduría griega y paradoja cristiana, Madrid, Encuentro, 1989. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 1451, edificio Bibliotecas, lunes de 12 a 2.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandeslibrosgc/

Grandes libros: genio y creatividad

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Segundo Semestre

Idioma en que se imparte: Español

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Esta asignatura propone través de la lectura de una serie de textos representativos de los siglos XIX y XX una reflexión sobre el proceso creativo en el arte y la literatura. Las sesiones, en formato de seminario, permitirán al alumno profundizar en algunas de cuestiones como la inspiración, la técnica, la representación del mundo, los modelos estéticos, los límites del conocimiento o la felicidad a través de una idea de la Belleza.

Competencias

COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

COMPETENCIAS GRADO HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

Básicas

- **CB1.**
  Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la
  base de la educación secundaria general,
  y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.**
  Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y
  la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.**
  Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)
  para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información,
  ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.**
  Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual…) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales con la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

1.

    1. Creación humana y Absoluto: Baudelaire.
    2. La belleza de lo cotidiano: Chesterton. Rilke. Ribeyro.
    3. Trabajo creador: Chejov
    4. El pacto fáustico: la Belleza y el mal. Gógol. Poe.
    5. El arte como donación. Dinesen
    6. La falsa neutralidad de la obra: Cortázar
    7. Imitación vs. Originalidad: Borges
    8. Arte y realidad: Balzac

Actividades formativas

1. Trabajo previo del alumno:

leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente a las preguntas que el profesor haya propuesto. Los textos serán necesariamente

breves: cuentos y fragmentos de artículos o novelas;

pensar qué otras cuestiones sobre la naturaleza de la creación literaria o artística son interesantes en el texto;

sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos;

relacionar las cuestiones que aparecen en los textos con problemas estéticos y antropológicos.

2. Sesiones presenciales con información y discusión crítica.

3. redacción de un trabajo sobre literatura y cine

4. Presentación en Power Point sobre un texto de clase.

PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER LEIDO LOS TEXTOS

.

Evaluación

Participación e intervención en las clases: 40 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Ensayo: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales del cuento como la idea del arte como servicio y donación a los demás.

Presentación audiovisual: 10 %. Se valoran la originalidad de la creación; la adecuación entre imagen, texto y sonido; la capacidad de transmitir una lectura personal del texto recreado.

Examen final. 40 %

En el caso de segunda convocatoria, el examen final cuenta un 60 %, el

ensayo 20 % y la presentación audiovisual, otro 20%.

.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

Bibliografía y recursos

Charles Baudelaire: Pequeños poemas en prosa. Localízalo en la Biblioteca

Chesterton: "Gallo que no canta".

Rilke, Rainer M. Cartas a un joven poeta. Localízalo en la Biblioteca

Nikolai Gógol: "El retrato" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Edgar Allan Poe. "El retrato oval". Localízalo en la Biblioteca

Isak Dinesen: "El festín de Babette" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Anton Chejov : "El talento" (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Julio Cortázar: Continuidad de los parques (microrrelato). Localízalo en la Biblioteca

H. de Balzac: La obra maestra desconocida. Localízalo en la Biblioteca

Jorge Luis Borges: El Aleph (cuento íntegro). Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2011. Localízalo en la Biblioteca

de Bruyne, Edgar, Estudios de estética medieval, Madrid, Gredos, 1958. Delclaux, Federico. Madrid, Rialp, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Calvo Serraller, Francisco, La novela del artista: el creador como héroe de la ficción contemporánea, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Cruz Cruz, Juan, Teoría elemental de la gastronomía, Pamplona, Eunsa, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Juan Pablo II, Carta a los artistas, Sevilla, Altair, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Kass, Leon R. El alma hambrienta: la comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza, Madrid, Cristiandad, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C.S., Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Moeller, Ch. Sabiduría griega y paradoja cristiana, Madrid, Encuentro, 1989. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Despacho 1451, edificio Bibliotecas, lunes de 12 a 2.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gramática oracional (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/groracionalfyl/

Gramática oracional

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción, desde las perspectivas sintáctica, semántica y pragmática, de los distintos tipos de oración compuesta y compleja en español. Se atenderá a la perspectiva académica, así como a otras perspectivas y corrientes gramaticales.

Profesora:

Concha Martínez Pasamar

cmpasamar@unav.es

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 6

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: segundo semestre, de septiembre a mayo.

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Horario: lunes, de 12 a 13:45 h y viernes de 12 a 13:45 h

Aula: aula 9 CS (lunes) y seminario 2370 C (viernes)

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE16: Reconocer las categorías y conceptos gramaticales para la descripción y clasificación de las lenguas del mundo.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Programa

1. Las funciones informativas y su relación con la sintaxis de las oraciones
2. Dependencia e independencia sintáctica de las oraciones. Parataxis e hipotaxis. Oración compuesta y compleja
3. Coordinadas copulativas
4. Las coordinadas disyuntivas y la llamada coordinación distributiva
5. La coordinación adversativa
6. La subordinación
7. Subordinadas sustantivas
8. Las subordinadas de relativo

9. La denominada *subordinación adverbial*
10. Construcciones concesivas
11. Construcciones condicionales
12. Construcciones comparativas y consecutivas
13. Construcciones causales, ilativas y finales

Actividades formativas

60 horas de clases presenciales

30 horas de estudio personal del alumno

30 horas de actividades y tareas dirigidas

30 min. de tutoría con el profesor

2 horas para la realización del examen final

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases, seminarios o actividades.

b) Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

c) Realizar en clase las actividades propuestas. Se comentarán y evaluarán en clase.

d) Realizar fuera del aula las actividades (ejercicios o lecturas) que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

e) Participar en las clases teóricas y prácticas; en especial a aquellas a las que se ha asignado un porcentaje en la evaluación de la asignatura: un comentario razonado y el análisis y comentario de los enunciados que en su momento se propondrán

f) Acudir a las tutorías establecidas.

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Asistencia a clase, participación en tareas y prácticas: 10%

Comentario: 20%

Comentario de texto en clase: 10%

Examen final : 60%

Para aprobar la asignatura es imprescindible haber alcanzado al menos un 4/10 en el examen.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora **al inicio de la asignatura**, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Se mantendrán los porcentajes anteriores. Si el alumno no ha realizado alguna de las actividades o quiere obtener mejor calificación, deberá presentarlas nuevamente, tras haberlo hablado con la profesora.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

(Se proporcionarán en clase referencias para los temas específicos)

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999.Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española,* Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.).Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, 2010.Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la lengua española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española,* Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Ramírez, S., *Gramática española.* Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Hernández, C., *Gramática funcional del español,* Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la lengua española.* Madrid, Espasa, 2009, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Se informará al inicio de curso.

Despacho 1240, Biblioteca de Humanidades.

Se aconseja concertar cita previamente (cmpasamar@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua Griega (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lgriegafyl/

Lengua Griega (Op FyL)

- Nombre de la asignatura: Lengua Griega
- Optativa de Filosofía y Letras
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos: 6
- Requisitos: no es necesario tener conocimientos previos de lengua griega
- Profesor que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es)
- Tipo de asignatura: optativa
- Idioma en que se imparte: castellano

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como

profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Universidad de Navarra

Programa

1) Temas de lengua:
1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; ; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Participio y genitivo absolutos. Sintaxis del infinitivo.
2) Temas de cultura:
13. El mito en Grecia.
14. La vida religiosa de los griegos.

Actividades formativas

1. Traducción en clase de frases y textos griegos escogidos.
2. Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
3. Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
4. Estudio de las exposiciones sobre cultura que realice el profesor en clase.
5. Realización de un examen final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Distribución del tiempo:

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)
30 horas de estudio personal del alumno
2 horas de tutoría con el profesor
2 horas para la realización del examen

Evaluación

La asignatura de Lengua Griega se puede aprobar aprobando dos pruebas parciales que se harán a lo largo del curso, a su mitad y antes del final, sin necesidad de hacer el examen final oficial de la convocatoria ordinaria.

- La primera prueba parcial vale un 30 % de la nota.

- La segunda, que tiene carácter de examen final adelantado, un 60 %; el 10 % restante de la nota se asigna por participación en clase.

En el caso de que alguien quisiera presentarse solo al examen final oficial de la convocatoria ordinaria, este valdrá el 100 % de la nota. El profesor no recomienda en principio esta opción salvo en casos concretos que convendrá comentar antes con el profesor.

Bibliografía y recursos

1) Bibliografía sobre lingüística:

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002[37]. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Marinone, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997[18]. Localízalo en la Biblioteca

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979[2]. Localízalo en la Biblioteca

Smyth, H. W., *Greek Grammar,* Harvard, Harvard University Press, 1990. Localízalo en la Biblioteca

2) Bibliografía sobre temas literarios y culturales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega,* Madrid, Alianza Editorial, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana,* Barcelona, Paidós, 1979[6]. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000[3]. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, 9:15-10:45, 11:30-13:00. Despacho 1410, Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Martes de 12 a 14h (Aula 35, Edificio Central) y Viernes de 14 a 16h (Aula 34, Edificio Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 9 y de 12 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias
~~Competencias~~ de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen excrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de

Universidad de Navarra

Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver Instrucciones Prueba Oral). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 22 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.
LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).
LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Universidad de Navarra

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la música (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/hmusicafyl/

Presentación

- Nombre de la asignatura: Historia de la música

- Grado: Humanidades

- Curso: 3º

- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)

- Número de créditos ECTS: 3

- Requisitos: no se precisan

- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña (eocana@unav.es)

- Tipo de asignatura: obligatoria

- Idioma en que se imparte: castellano

Descripción de la asignatura:

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

Otras competencias y resultados de aprendizaje:

Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.

2. Comprender la especificidad de cada género musical.

3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.

4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.

5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.

2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.

3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.

2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Universidad de Navarra

Programa

Programa

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las *"Cantigas de Santa María".*

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.

3. Polifonía vocal profana: John Dowland

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

3. La ópera.

4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.

4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

Cronograma

Cronograma

A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.

Semana 1

I. INTRODUCCION

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

Semana 2

I. INTRODUCCION

(continuación)

II. EDAD ANTIGUA

1. Orígenes de la música occidental.

Semana 3

III. EDAD MEDIA

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

Semana 4

3. Monodía profana:

a) Movimiento trovadoresco.

b) Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María".

Semana 5

4. Polifonía: *Origen y evolución.*

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

Semana 6

IV. RENACIMIENTO

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria.*

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria.*

Semana 7

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina.*

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland.*

Semana 8

V. BARROCO

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata.*

3. Música vocal profana: *ópera.*

Semana 9

3. Música vocal profana: *ópera. (continuación)*

4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto.*

5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

Semana 10

VI. CLASICISMO

1. Características generales de la música en el Clasicismo.

2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

Semana 11

3. La ópera.

4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart.*

Semana 12

VII. ROMANTICISMO

1. Características generales de la música en el Romanticismo.

4. Autores y obras: *L.v Beethoven,*

Semana 13

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.

3. La ópera y el lied.

4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler *(continuación)*

Semana 14

VIII. SIGLO XX

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.

2. Música concreta, electrónica y electroacústica.

4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage.*

Semana 15

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco.*

4. Autores y obras: Charlie *Parker, Miles Davis, Paco de Lucía.*

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Metodología

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.

2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.

3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.

4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

Evaluación

Evaluación

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de las autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

Bibliografía y recursos

AA.VV.

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. Localízalo en la Biblioteca

ANDRÉS, Ramon

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Biblograf. Localízalo en la Biblioteca

ATLAS, Allan W.

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

AUSONI, Alberto

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

BATTA, András

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könemann.

BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

BASSO, Alberto

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BIANCONI, Lorenzo

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

BUKOFZER, Manfred F.

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio (dir.)

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. Localízalo en la Biblioteca

CASINI, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CATTIN, Giulio

1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

CHAILLEY, Jacques

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. Localízalo en la Biblioteca

COMOTTI, Giovanni

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

COOK, N.

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

COPLAND, Aaron

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca.

DE CANDÉ, Roland

1979: *Historia universal de la música*, 2 vols., Madrid, Aguilar, 1981. Localízalo en la Biblioteca

DI BENEDETTO, Renato

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

DOWNS, Philip G.

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. Localízalo en la Biblioteca

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael

1997: *Historia de la Música I* («Conocer el Arte, 16»), Madrid, Historia 16.

FLEMING, William

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

FUBINI, Enrico

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid,

Alianza, 2007. Localízalo en la Biblioteca

GALLICO, Claudio

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

GALLO, F. Alberto

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. Localízalo en la Biblioteca

GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

GODWIN, Joscelyn

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. Localízalo en la Biblioteca

HARNONCOURT, Nikolaus

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

HAUSER, Arnold

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

HILL, John Walter

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

HOPPIN, Richard H.

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. Localízalo en la Biblioteca

KÁROLYI, Ottó

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

LAGO, Pilar

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2004.

LANG, Paul Henry

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. Localízalo en la Biblioteca

LANZA, Andrea

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)

1983: *Historia de la música española*, 7 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1983.

MICHELS, Ulrich

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. Localízalo en la Biblioteca

MORGAN, Robert P.

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

PALISCA, Claude V. (ed.)

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

PESTELLI, Giorgio

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

PLANTINGA, León

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. Localízalo en la Biblioteca.

RANDEL, Don (ed.)

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. Localízalo en la Biblioteca

ROSEN, Charles

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley (ed.)

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. Localízalo en la Biblioteca

SADIE, Stanley

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

SALAZAR, Adolfo

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). Localízalo en la Biblioteca

SALVETTI, Guido

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

VALS GORINA, Manuel

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. Localízalo en la Biblioteca

VINAY, Gianfranco

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIERCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: eocana@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la lengua II (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-lengua-ii-fyl/

Historia de la lengua española II

Profesora: Cristina Tabernero Sala (ctabernero@unav.es)

Curso: 4º

Horario: por determinar

Aula: Seminario 19 (Edificio Amigos) (lunes) y aula 36 (Edificio Central) (miércoles)

Créditos (ECTS)**:** 6

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Módulo obligatorio de formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre 2018

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias de la memoria

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja

CE20 Conocer los distintos estadios de configuración de la lengua española desde los diferentes niveles de análisis lingüístico

Conocimientos:

Adquirir conocimientos sobre la historia de la sintaxis del español.

Aprender las estrategias discursivas propias de cada época.

Conocer la historia del léxico del español y algunos cambios semánticos especialmente relevantes.

Lograr una visión completa de la diacronía del español desde todos sus niveles lingüísticos (Fonética y Morfología- Historia de la Lengua I- Sintaxis y Semántica- Historia de la Lengua II)

Competencias y habilidades:

Aplicar los conocimientos téoricos aprendidos a textos de todas las épocas y de todos los géneros.

Reconocer en los textos las características propias de cada momento lingüístico.

Aprender a interpretar los textos de siglos anteriores al actual sin ayuda de aparato crítico.

Datar los textos razonadamente.

Programa

I. Historia de la lengua:
1. El nacimiento de las lenguas romances. Normalización lingüística. Periodización.

II. Lingüística histórica: historia de la sintaxis del español
2. Aproximación histórica a la sintaxis del sustantivo y del adjetivo.
3. La evolución de los pronombres personales. Colocación y uso según las épocas.
4. Algunos determinantes: uso histórico de artículo y posesivos. Los indefinidos negativos. La negación.

5. Usos sintácticos de los modos y tiempos verbales. Las contiendas entre haber/ tener y ser/estar.
6. Historia textual. La conexión discursiva desde el punto de vista histórico. La variación lingüística: oralidad y escritura.

III. Lingüística histórica: semántica y léxico
8. Historia del léxico: lengua e historia.
9. El cambio semántico. Naturaleza, causas y tipología.
10. Metáfora, metonimia y esquemas de imágenes como procesos del cambio semántico. Ejemplificación.

Actividades formativas

60 horas de clases presenciales (aprox. 40 teóricas y 20 prácticas).

60 horas de estudio personal del alumno.

25 horas de actividades y trabajos dirigidos.

2 horas de evaluación.

1 hora de tutoría con el profesor.

2 horas para la realización del examen final.

El alumno deberá:
Estudiar el material teórico que se le proporcione en clase y las páginas que se le señalen de la Historia de la lengua española, coordinada por R. Cano.

Familiarizarse con los siguientes corpora del español: CORDE (Corpus diacrónico del español) (Real Academia Española) (www.rae.es), Corpus del español, de M. Davies (www.corpusdelespanol.org), y ADMYTE (Archivo digital de manuscritos y textos españoles), de F. Marcos Marín.

Trabajar todos los textos y ejemplos entregados en clase (se realizará seguimiento mediante la herramienta de actividades de ADI).

Realizar un examen parcial (28 de octubre).

Se aconseja, además, el trabajo personal con textos diferentes a
los del aula. Se recomienda con esta finalidad la antología de textos de F. González Ollé (ver Bibliografía).

Evaluación

Las pruebas, parcial y final, se centrarán en la aplicación práctica de los conceptos trabajados por el alumno. El comentario lingüístico de texto con perspectiva diacrónica será el ejercicio fundamental.

Universidad de Navarra

Los porcentajes de evaluación se distribuirán del siguiente modo:

45% : Examen parcial liberatorio (sintaxis histórica) (5 de noviembre)

45%: Trabajo de comentario léxico-semántico (fecha del examen final, por determinar)

10%: Participación y trabajo en clase

Aquellos alumnos que no liberen los contenidos de sintaxis histórica tendrán la posibilidad de volver a examinarse en diciembre. Asimismo, aquellas personas que lo deseen contarán con la oportunidad de mejorar su calificación de la prueba parcial.

Para aprobar será necesario obtener la calificación mínima (5 puntos) en cada una de las partes -sintaxis y semántica-.

Si por algún motivo justificado algún alumno no pudiera observar las condiciones de evaluación de la asignatura, deberá ponerse en contacto con el profesor a principios de curso, en ningún caso en fecha posterior al 15 de septiembre.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Ariza, M., *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico* , 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991. Localízalo en la Biblioteca

Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Echenique, M.T. y M.J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2013 (2ª ed. revisada y actualizada). Localízalo en la Biblioteca

González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales.Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R., *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa

Echenique Elizondo, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Marcos Marín, F., *El comentario lingüístico*, Madrid, Cátedra, 1998, 11ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Pons, L., *La lengua de ayer. Manual práctico de Historia del Español*, Madrid, Aro/Libros, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Santos, L.A.y R.M. Espinosa, *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Abad Nebot, F., *Historia general de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Badía, A., “El subjuntivo de subordinación”, *Revista de Filología Española*, 37, 1953, 95-129. Localízalo en la Biblioteca

Badía, M., “Ensayo de una sintaxis histórica de los tiempos: el pretérito imperfecto de indicativo”, *Boletín de la Real Academia Española*, 28, 1948, 281-300 y 393-410, y 1950, 29, 15-30. Localízalo en la Biblioteca

Bouzet, J., “Orígenes del empleo de estar. Ensayo de sintaxis histórica”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, 4, Madrid, CSIC, 1953, 37-58. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R., *Análisis filológico de textos*, Madrid, Taurus, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Cano, R., *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid, Arco Libros, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Chevalier, J.-C., “De l’opposition aver-tener”, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 2, 1977, 5-48. Localízalo en la Biblioteca

Company, C., “La extensión del artículo en el español medieval”, *Romance Philology*, 44, 1990, 402-424. Localízalo en la Biblioteca

Company, C., “Los futuros en el español medieval. Sus orígenes y su evolución”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34, 1985-1986, 48-107. Localízalo en la Biblioteca

Company, C., “Sintaxis y valores de los tiempos compuestos en el español medieval”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32, 1983, 235-257. Localízalo en la Biblioteca

Company, C., *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos*, México, UNAM, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Company, C., *Sintaxis histórica de la lengua española. Primera parte. La frase verbal*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Company, C., *Sintaxis histórica de la lengua española. Segunda parte. La frase nominal*, 2 vols.,

México, Fondo de Cultura Económica, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.

Echenique, M.T., "El sistema referencial en español antiguo: leísmo, laísmo y loísmo", *Revista de Filología Española*, 61, 1981, 113-157. Localízalo en la Biblioteca

Echenique, M.T., *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Folgar, C., *Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín al castellano medieval)*, Anexo 37 de *Verba*, Santiago de Compostela, Universidad, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Frago, J.A., *Textos y normas. Comentarios lingüísticos*, Madrid, Gredos, 2002. Localízalo en la Biblioteca

García González, J., *Contribución al estudio de la sintaxis histórica del adjetivo en español*, Madrid, Universidad Complutense, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., "Nos-otros, vos-otros", *Revista de Filología Española*, 30, 1946, 108-117. Localízalo en la Biblioteca

Herrero, F.J., *Sintaxis histórica de la oración compuesta en español*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992. Localízalo en la Biblioteca (I) y Localízalo en la Biblioteca (II)

Lodares, J.R., *Gente de Cervantes: historia humana del idioma español*, Barcelona, Taurus, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Monedero, C., "El objeto directo preposicional en textos medievales. (Nombres propios de persona y títulos de dignidad)", *Boletín de la Real Academia Española*, 63, 1983, 241-302. Localízalo en la Biblioteca

Monge, F., *Las frases pronominales de sentido impersonal en español*, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1954. Localízalo en la Biblioteca

Muñío, J.L., *El gerundio en el español medieval (s. XII-XIV)*, Málaga, Ágora, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Muñoz Garrigós, J., "Sobre el origen de los nexos adversativos en español", *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 6, 1981, 41-56. Localízalo en la Biblioteca

Nieto Jiménez, L. y M. Alvar Ezquerra, *Nuevo tesoro lexicográfico del español (s. XIV-1726)*, Madrid, Arco-Libros, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Banco de datos del español (Corpus diacrónico de la lengua española y Corpus de referencia del español actual)* www.rae.es.

Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española*, ed. en DVD, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Ricós, A., *Uso, función y evolución de las construcciones pasivas en español medieval. Estudio de ser+ participio y se+ forma verbal*, Valencia, Universidad, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Ridruejo, E., *Las estructuras gramaticales desde el punto de vista histórico*, Madrid, Síntesis, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Seifert, E., "Haber y tener como expresiones de la posesión en español", *Revista de Filología Española* , 17, 1930, 233-276 y 345-385. Localízalo en la Biblioteca

Ullmann, S. *Semántica: introducción a la ciencia del significado*, Madrid, Aguilar, 1972. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Enlaces

http://www.vallenajerilla.com/glosas/index.htm

Horarios

Previa cita por correo electrónico a la dirección ctabernero@unav.es.

Despacho 1230.

Edificio Biblioteca Humanidades (entrada sur).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de España Siglo XX (Gr. Humanidades)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-siglo-xx-gr-humanidades/

Historia de España: siglo XX

· **Grado:** Humanidades
· **Tipo de asignatura:** obligatoria
· **Curso:** 4º
· **Semestre:** 2º
· **Créditos:** 3 ECTS
· **Horario y aula:** jueves, de 14.15 a 15.45 (o 15.50), aula 33, Ed. Central
· **Examen final:** 6 de mayo, 12.00 a 13.30, aula 35, Ed. Central
· **Idioma:** español
· **Profesor:** Dr. Rafael Escobedo (rescrom@unav.es)

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidade

Programa

1. LA RESTAURACIÓN (1874-1923): LOGROS Y DESAFÍOS

1.1. El consenso canovista

1.2. Modernización social y económica

1.3. La crisis del 98

1.4. Democratización y deterioro del sistema

1.5. La cuestión social

1.6. La cuestión religiosa

1.7. La cuestión militar

1.8. Regionalismos y nacionalismos

2. LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA (1923-1930)

2.1. El golpe de Primo en perspectiva europea

2.2. Intento de institucionalización

3. LA SEGUNDA REPÚBLICA (1931-1936)

3.1. Crisis de la dictadura y retorno al orden constitucional

3.2. La República de los republicanos: el bienio social-azañista (1931-1933)

3.3. El fracaso de la República (1933-1936)

4. LA GUERRA CIVIL (1936-1939)

4.1. Interpretaciones sobre la naturaleza histórica de la Guerra Civil

4.2. Evolución del conflicto bélico

4.3. Evolución política del bando republicano

5. EL FRANQUISMO (1936-1975)

5.1. El franquismo como anomalía histórica

5.2. El consenso de los vencedores

5.3. La tentación totalitaria (1939-1945)

5.4. Aislamiento, autarquía y supervivencia política (1945-1953)

5.5. El final de la autarquía (1953-1959)

5.6. El milagro español (1959-1973)

5.7. La dictadura moribunda (1973-1975)

6. LA TRANSICIÓN (1975-1982): LA UTOPÍA DE LA CONVIVENCIA

6.1. La transformación de las actitudes políticas

6.2. De la ley a la ley: el proceso político

6.3. Años de plomo

7. LA DEMOCRACIA ESPAÑOLA: LOGROS Y DESAFÍOS

7.1. España no es diferente

7.2. Crisis de legitimidad y relectura de la Transición

7.3. La nación inacabada: de ETA a la crisis catalana

Actividades formativas

Actividades presenciales

- Clases teóricas: 23 horas y 30 min.
- Clases prácticas (audiovisuales, comentario de textos históricos, cartografía histórica, comentario de bibliografía, recursos de internet): 6 horas y 30 min.
- Presentaciones orales: 1 hora
- Asesoramiento académico: 30 min.
- Examen final: 1 hora y 30 min.

Actividades no presenciales

- Trabajos prácticos: 12 horas
- Estudio personal: 31 horas

Total: 75 horas

Evaluación

Examen final (60%): dividido en dos partes, un cuestionario de preguntas cortas y un tema para desarrollar a escoger entre dos propuestas. Sin limitación de espacio. El examen durará 90 minutos.

Lectura de una monografía y exposición oral (40%): a partir de la lectura de una monografía relacionada con la materia de historia contemporánea de España, se llevarán a cabo dos actividades evaluables: una reseña sobre la lectura realizada y una presentación oral sobre el tema desarrollado en la monografía.

1. Normas específicas para la reseña:

a) La monografía seleccionada deberá contar con el visto bueno previo del profesor y deberá constar de al menos 250 páginas. El profesor asesorará a los alumnos que lo requieran para ayudarles en el proceso de búsqueda de una monografía.

c) La reseña tendrá una extensión mínima de 2.000 palabras y máxima de 3.000.

d) La reseña se entregará a través de la herramienta RESEÑAS del área interna del ADI de la asignatura.

e) La fecha límite de entrega de la reseña será el 28 de febrero, a las 23.59.

f) Se recuerda que el plagio es una falta académica grave, que, en cualquier caso, implica el suspenso en la asignatura.

2. Normas específicas sobre la presentación oral:

a) En principio, no debería ser tanto una mera presentación del libro leído como una exposición sobre el tema del que se ha ocupado el libro.

b) La duración de la exposición será de 10 minutos.

c) Deberá utilizarse algún tipo de herramienta informática para presentaciones (Power Point, Prezi, etc.).

d) Las exposiciones se realizarán en grupos de 3 o 4 alumnos.

e) Después de la exposición el profesor podrá hacer comentarios o preguntas, pero será mucho mejor valorado que los comentarios o preguntas las hagan los otros dos alumnos.

f) En total, cada una de estas sesiones (sumando presentaciones y debate) no deberá exceder la hora de duración.

g) Las sesiones pueden realizarse en cualquier momento del semestre, incluso durante el periodo de exámenes.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AVILÉS, Juan- EGIDO, A. y MATEOS, A., *Historia Contemporánea de España,* Madrid, Ramón Areces, 2011. Localízalo en la Biblioteca

CARR, Raymond - FUSI, J.P, *España 1808-2008,* Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca

EGIDO, Ángeles, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados),* Madrid, CERA, 2011. Localízalo en la Biblioteca

FUSI, Juan Pablo, JULIÁ, S., GARCÍA DELGADO, J. L. y JIMÉNEZ, J. C., *La España del siglo XX (*2ª edición), Madrid, Marcial Pons, 2007. Localízalo en la Biblioteca

HERR, Richard, *España contemporánea*, Madrid, M. Pons, 2004. Localízalo en la Biblioteca

PAREDES, Javier (coord.), *Historia contemporánea de España* (siglo XX) Barcelona, Ariel, 2008. Localízalo en la Biblioteca

TUSELL, Javier, *Historia de España en el siglo XX*, Taurus, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

VÁZQUEZ DE PRADA, Mercedes, *La conquista de la democracia. España en el siglo XX. (1902-2000)*, Pamplona, Eunate, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

ALONSO BAQUER, Manuel (dir.) *La Guerra Civil española (sesenta años después*), Madrid, Actas, 1999.

BUCKLEY, Henry, *Vida y muerte de la República española*, Madrid, Espasa Calpe, 2004

CARRERAS, Albert y TAFUNELL, Xavier, *Historia económica de la España contemporánea (1789-2009).* Barcelona, Crítica, 2010.

DÍAZ, Elías, *De la institución a la constitución: política y cultura en la España del siglo XX,* Madrid, Trotta, 2000.

FORCADELL, Carlos, SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.) *Discursos de España en el siglo XX*, Valencia, Universitat de València, 2009.

GONZÁLEZ CALLEJA, Eduardo, *La España de Primo de Rivera: la modernización autoritaria, 1923-1930,* Madrid, Alianza, 2005.

GRANJA, José Luis de la, *El siglo de Euskadi: el nacionalismo vasco en la España del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2003.

JULIÁ, Santos, *Hoy no es ayer: ensayos sobre la España del siglo XX***,** Barcelona, RBA, 2010.

JULIÁ, Santos y DI FEBO, Giuliana: El Franquismo, Una introducción, Barcelona, Crítica, 2012.

MORADIELLOS, Enrique, *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad,* Madrid, Síntesis, 2000.

RIQUER, Borja de, *La dictadura de Franco*, Barcelona, Marcial Pons, 2010.

SÁNCHEZ MARROYO, Fernando, *La España del siglo XX: economía, demografía y sociedad,* Madrid, Istmo, 2003.

SECO SERRANO, C., *La España de Alfonso XIII. El Estado. La política. Los movimientos sociales,* Madrid, Espasa, 2002.

TUSELL, Javier, *Dictadura franquista y democracia*, *1939-2004*, Barcelona, Crítica, 2005.

TEZANOS, José Felix - CORTARELO, Ramón- DE BLAS, Andrés (eds.) *La Trasición democrática española, M*adrid, Sistema, 1989.

VV.AA. La Segunda República española, Madrid, Pasado y presente, 2015.

VILLARES, Ramón y MORENO LUZÓN, Javier, *Restauración y Dictadura*, Madrid, Marcial Pons, 2009.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Universidad de Navarra

Mediante cita previa, escribiendo a rescrom@unav.es

Despacho 2070, Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/iconografia-lectura-de-imagenes-en-clave-creativa-op-fyl/

Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa (Op FyL)

Profesor: Dr. Ricardo Fernández Gracia rfgracia@unav.es

Curso: 3º y 4º (Para el Grado en Literatura y escritura creativa desde 1º)

Aula y horario: CEN-P2-AULA 35

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Grado en Historia

Módulo y materia a que pertenece: IV (Módulo de formación específica y complementaria)

Materia: 1 (Formación específica y complementaria)

Organización temporal (semestral, anual): semestral, Primer semestre

Horario: Viernes de 10:00 a 12:00. Aula 35 Central

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Optativa

Idioma en que se imparte: español

El objetivo de esta asignatura es la lectura de las imágenes en clave cultural, analizándolas, identificándolas y contextualizándolas correctamente. A través de unos códigos de lectura, correspondientes a las diferentes etapas históricas y una información teórica adecuada, se estudiará la iconografía mitológica, religiosa y simbólica, así como su relación con las mentalidades en que fueron concebidas.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los

valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción y el proceso creativo

2. Fuentes literarias y gráficas

3. Temas, símbolos y atributos

4. Alegoría y Emblemática

5. El mundo Clásico y la mitología

7. Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico

7. La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento

8. El mundo contemporáneo

Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES

Con contenido teórico práctico en las que el profesor explicará lo contenido en el programa, siemrpe con la proyección de imágenes, enseñando a analizar y valorar el patrimonio cultural desde la óptica de la iconografía

Los alumnos estudiarán los temas con todos los apuntes y notas de las clases y los capítulos de los manuales y monografías que se irán indicando.

TRABAJO DIRIGIDO

Los alumnos realizarán un trabajo de modo particular y otro en grupo libremente configurado por ellos en función del número de matriculados. El tema en ambos casos será el de las obras que se hallan analizado y visto "in situ" en las dos salidas

que se realizarán, una en Pamplona. Para su realización el profesor les indicará bibliografía y proporcionará otros materiales necesarios.

Evaluación

Examen final: 70% de la nota

Trabajo práctico: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones . El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en sendos trabajos dirigidos en base a las visitas realizadas fuera del aula que tendrán como protagonistas a obras con amplios programas iconográficos

Bibliografía y recursos

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos,* Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana,* Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos,* Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionariode términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de l'art chretienne,* 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal,

2008

Saxl, F., *La storia delle immagini,* Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía,* Madrid, Itsmo, 1990

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro,* Madrid, Cátedra, 1984

González de Zárate, J., *Método iconográfico,* Vitoria, Ephialte, 1991

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez,* Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea.* Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimientoy Renacimientos en el arte occidental.* Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora,* Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo,* Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco,* Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2018/9

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writting in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competencias
Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

The 1.5 credits will be divided in the following way:

-Introduction to English academic writting: 5 hours.

In this course we will be working through the textbook *The Say /I Say The Moves that Matter in Academic Writing.* The seminar will be split into five different sessions. Topics covered will include: engaging in academic research in the humanities, setting up an academic paper, and making your own contribution to academic discourse.

Meeting Times

September 20th (Aula 32): Engaging the academic community. "They Say"

September 27th (Aula 32): Responding to the academic community. "I Say" Ch. 4 and 5.

October 11th (Aula 32): Moving the conversation forward "I Say" Ch. 6 and 7.

January 24th (Aula 32): Creating a conversation. "Tying it All Together".

February 7th (Aula 32): Writing samples and exercises.

-Talks and seminars delivered by international scholars: 5 hours.

Tuesday 2th October, 18.45 (Amigos, M6): Prof. Nicholas Purcell (University of Oxford): "Mediterranean: The Corrupting Sea"

Beginning of November: Prof. Ed Bispham (University of Oxford): Cicero, Politics and Rhetorics.

January: Invited Philosophy professor.

Universidad de Navarra

One talk delivered in English at any of the Faculties chosen by the student.

-Final essay and tutorials: 5 hours.

Essays should be sent by March 1st 2018.

Learning Outline

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the seminars/talks (40%) and the production of a final essay on one of the topics presented by international scholars or one at the choice of the student (60%). The use of the writing techniques taught in the seminar will particularly be valued. PLAGIARISM will be severely punished.

Universidad de Navarra

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. "They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings. New York :W.W. Norton & Co., 2012. Find it in the Library

Recommended Bibliography:

Martinich, A.P. Philosophical Writing an Introduction, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. Find it in the Library

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es / ablancop@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2018/9

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writting in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competencias
Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

The 1.5 credits will be divided in the following way:

-Introduction to English academic writting: 5 hours.

In this course we will be working through the textbook *The Say /I Say The Moves that Matter in Academic Writing.* The seminar will be split into five different sessions. Topics covered will include: engaging in academic research in the humanities, setting up an academic paper, and making your own contribution to academic discourse.

Meeting Times

September 20th (Aula 32): Engaging the academic community. "They Say"

September 27th (Aula 32): Responding to the academic community. "I Say" Ch. 4 and 5.

October 11th (Aula 32): Moving the conversation forward "I Say" Ch. 6 and 7.

January 24th (Aula 32): Creating a conversation. "Tying it All Together".

February 7th (Aula 32): Writing samples and exercises.

-Talks and seminars delivered by international scholars: 5 hours.

Tuesday 2th October, 18.45 (Amigos, M6): Prof. Nicholas Purcell (University of Oxford): "Mediterranean: The Corrupting Sea"

Beginning of November: Prof. Ed Bispham (University of Oxford): Cicero, Politics and Rhetorics.

January: Invited Philosophy professor.

Universidad de Navarra

One talk delivered in English at any of the Faculties chosen by the student.

-Final essay and tutorials: 5 hours.

Essays should be sent by March 1st 2018.

Learning Outline

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the seminars/talks (40%) and the production of a final essay on one of the topics presented by international scholars or one at the choice of the student (60%). The use of the writing techniques taught in the seminar will particularly be valued. PLAGIARISM will be severely punished.

Universidad de Navarra

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. "They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings. New York :W.W. Norton & Co., 2012. Find it in the Library

Recommended Bibliography:

Martinich, A.P. Philosophical Writing an Introduction, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. Find it in the Library

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es / ablancop@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Arquitectura**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Introducción a la Arquitectura

Estudios: Diploma de Estudios Artísticos

Módulo: Historia y Ciencias Sociales y Humanas

Cuatrimestre: 2º

Créditos ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativa

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geeografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- **Horario de clase**: Jueves de 10:00 a 12:00 h. Aula 31 Ed. Central

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de

la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en

un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

1. EDAD MEDIA. La catedral

1.1. Introducción

1.2. De los orígenes al periodo carolingio

1.3. El periodo carolingio

1.4. El periodo románico

1.5. El periodo gótico

2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio

2.1. La búsqueda de la planta central en la arquitectura religiosa renacentista

2.2. La villa renacentista y su influencia posterior en Inglaterra y América

2.3. El Monasterio de El Escorial: símbolo de la monarquía y de la religión católica

2.4. Dos genios frente a frente: Bernini y Borromini

2.5. La tipología del palacio en la arquitectuera virreinal

3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad

3.1. La ciudad y su evolución. Características generales

3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann

3.3. Ciudad y revolución industrial

3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá

3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier

3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%).
    - los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
    - 20%: Sesión práctica (15 horas):
        - Visita a la catedral de Pamplona, fuera del horario lectivo.
        - Asistencia a la Conferencia "Arquitectura y simbolismo en la obra de Gaudí" a cargo del ponenet José Manuel Almuzara y elaboración de un trabajo-resumen.
    - 40%: Estudio personal (30 horas)

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres **factores**:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media**: Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.

- **Edad Moderna**: Clasificación y comentario de 4 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

- **Edad Contemporánea**: Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a las sesión práctica** (Visita a la Catedral de Pamplona) y a la **conferencia programada** ("Arquitectura y simbolismo en la obra de Gaudí") y la elaboración de un **trabajo-resumen** de esta última supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. El trabajo-resumen tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos con espacios incluidos. **Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño**.

Para obtener la correspondiente nota será imprescindible asistir a ambas sesiones. NOTA: no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

6. Bibliografía y recursos

EDAD MEDIA

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale,* Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) Localízalo en la Biblioteca

EDAD MODERNA

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitecta italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

6. Horarios de atención

- Prof. Fdz-Ladreda: Jueves, de 18 a 21 horas. Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) cladreda@unav.es
- Prof. Azanza: Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) jazanza@unav.es
- Prof. Domeño: Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Language and communication (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/languageandcommunicationfyl/

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience , physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies,political science, human development, and many other topics.In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics) , how words are built up from smaller parts (morphology) ,and the structure of sentences (syntax) . We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics) , and how speech sounds are organized systematically (phonology) . Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics) , the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will applyconcepts learned in this course to their own research project.

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and commmunciation. Material: Language, literature and communication.

Universidad de Navarra

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SEMESTER: Spring, 2019

SCHEDULE: Tuesdays from 12-2:00 and Fridays from 12-14:00 p.m., Aula 37 Edificio de Bibliotecas

Competences

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and

social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Competences by content:

- To know the basic structure of language.

- To understand the basic concepts of communication.

- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.

- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of l anguage use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge,
regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.

2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative properties of human language.

3. How do animal and human communicative systems differ?

4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.

5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.

6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?

7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.

8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.

9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.

10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational Activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Final project (30%)

- Final presentation (10%)
- Exam (10%)

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

FINAL PROJECT

Your final project is a group research project in which you will collect, process, and analyze data related to speech perception. The topic of the project will be given the 3rd or 4th week into the semester and the professor will guide you through every step of the project, offering technical support, tutorials, workshops etc. in order to complete a successful project. This is worth 30% of your final grade.

FINAL PRESENTATION

Your final presentation is related to the final project. You will take the results of your project and incorporate them into a scientific poster that you will present during a poster presentation session in which you explain your work to a varied audience. This is worth 10% of your grade.

WEEKLY ASSIGNMENTS

Starting around the 3rd/4th week of class, we will begin our final project. The project includes data collection, processing, analysis and write-up. From this point on, the Wednesday class will be dedicated to giving you the practical knowledge and skills you will need to fulfill the objectives of the final project. Each of these seminars will come with a set of exercises that you must complete and save in a dossier (a file on your computer) that you will turn in at the end of the semester. This dossier is worth 30% of your final grade.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. This is worth 10% of your final grade.

Dates of evaluated activities:

- Final presentations: Last two weeks of class.
- Dossier due: With your final projects the last day of class.
- Final project due: Final day of class.
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

Universidad de Navarra

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and resources

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use,* 6th edition. Boston, Wadsworth, 2012.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language.* 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. Find it in the Library

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. Find it in the Library

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. Find it in the Library

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. Find it in the Library

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

OFFICE HOURS:

Universidad de Navarra

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Friday from 10.00 - 12:00 p.m.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su cultura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación - Praefatio

@X@url_amigable.obtener@X@

Lengua Latina y su cultura / *Lingua Latina et cultus Romanorum*

Cursus “Lingua Latina et cultus Romanorum” (sive Hispanice “Lengua Latina y su Cultura”) introducit discipulos primi cursus Litterarum Hispanicarum et Philosophiae in linguam et animi cultum Romanorum, utens methodo “Latinitate Viva” nuncupata, quae docet Latine colloquendo, legendo, audiendo et scribendo. Quo id facilius et ordinatius fiat, scholae sequentur rationem libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*, a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscripti. Huius voluminis XXXV capita "ab nihilo” ut dici solet incipiunt, et lepide gradatimque erudiunt peritiores, tirones, vel etiam nihil in Aeneadum provincia versatos, eos ducentes ad primos gradus Linguae Latinae. Eaedem paginae etiam efficient alumnos participes morum, institutionum historiaeque Aeternae Vrbis.

Lingua Latina et cultus Romanorum (VI ECTS)

- **Curriculum**: Litterae Hispanicae / Philosophia
- **Tempus:** Annua (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
- **Modulus:**

  Gradus Philosophiae: IV. Historia et cogitatus et cultura classica

  Gradus Philologiae: Institutio generalis in litteris humanioribus

- **Materies:**

  Gradus Philosophiae: II. Cultura Classica

  Gradus Philologiae: III. Lingua et cultus Romanorum

- **Cursus**: Primus
- **Praerequisita**: Rudimenta Latina non requiruntur
- **Magister**: Prof. Dr. Álvarus Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
- **Indoles**: Primordialis
- **Sermo**: Latinus

Universidad de Navarra

· **Quando et ubi**: Nondum institutum est.

"Lengua Latina y su Cultura" es una introducción a la lengua y la cultura de los romanos, que aplica el método llamado "Latinitas Viva" y sigue el primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata.* Los 35 capítulos de este libro comienzan "de cero" y proporcionan al alumno principiante o completamente novato no sólo un aprendizaje ameno y progresivo del vocabulario y de la gramática latinas de un nivel básico-medio, sino también un panorama de las costumbres, instituciones e historia de la Roma clásica.

Lengua Latina y su cultura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**:

Grado en Filosofía: IV. Historia y pensamiento y cultura clásica

Grado en Filología: I. Formación general humanística

· **Materia**:

Grado en Filosofía: 2. Cultura Clásica

Grado en Filología: 3. Lengua y cultura latinas

· **Curso**: Primero
· **Requisitos previos**: no se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesor que la imparte**: Prof. Dr. D. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: Por determinar.

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1:
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos proceden tes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE10: Traducir e interpretar textos latinos.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS** "):

Cognita

1. callendi primordia formarum et structurarum linguae Latinae;
2. pollendi circa MM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi praecipuos mores, instituta et eventus cultus Romanorum;

Peritiae

4. decomponendi structuras sermonis textuum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;
7. sufficienter, sed apte, Latine loquendi atque scribendi;

Affectiones

8. aestimandi grave pondus linguae Latinae ad cuiusque linguam maternam historice intellegendam;
9. magni pendendi Latinam culturalem hereditatem in litteris Occidentis.

Universidad de Navarra

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar la morfología y sintaxis básica de la lengua latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 2000 palabras.
3. Conocer las principales costumbres, instituciones y momentos históricos de la cultura romana.

Habilidades

4. Analizar sintácticamente textos latinos de dificultad básica o media.
5. Leer comprensivamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.
7. Expresarse oralmente y por escrito en latín no literario.

Actitudes

8. Valorar la importancia de la lengua latina en la comprensión histórica de la propia lengua materna.
9. Apreciar la herencia de la cultura romana en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem capitum libri *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*, a H.H. Orbergio conscripti.

La asignatura sigue el método y orden de los capítulos del libro H.H. Ørberg, *Lingua per se illustrata. 1. Familia Romana*:

I. IMPERIVM ROMANVM

El número: nom. singular/plural de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Preposición *in* con ablativo. Partículas interrogativas: -*ne?*, *num?*, *ubi?*, *quid? Litterae et numer* (introducción).

II. FAMILIA ROMANA

El género: masculino, femenino y neutro (-*us*, -*a*, -*um*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El caso genitivo (-, -*ae*, -*rum*, -*rum*). Variantes morfológicas del pronombre interrogativo: *quis?*, *quae?*, *quid?* (gen.: *cuius?*, nom. pl. *qu?*

quae?), *quot?* Algunos numerales (*nus*, *duo*, *trs*). *Cter -ae -a*. La conjunción enclítica -*que*.

III. PVER IMPROBVS

Los casos: acusativo de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El verbo: presente de indicativo (3a persona del singular de las cuatro conjugaciones). Pronombres personales, interrogativos y relativos (en los casos nominativo y acusativo). Preguntas y respuestas: *Cr...? Quia...* La conjunción *neque*.

IV. DOMINVS ET SERVI

Los casos: vocativo de la 2a declinación. El verbo: distinción entre conjugaciones a partir del tema verbal; imperativo (2a persona sing.). Genitivo de *is*, *ea*, *id* (*eius*). Uso de *eius/suus*, -*a*, -*um*.

V. VILLA ET HORTVS

Acusativo plural (-*s*, -*s*, -*a*) y ablativo plural (-*s*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. Ablativo con preposición (*ab*, *cum*, *ex*, *in*, *sine*). El verbo: presente de indicativo (3a persona pl.) e imperativo (2a persona pl.) de las cuatro conjugaciones. Declinación completa de *is*, *ea*, *id*.

VI. VIA LATINA

Algunas preposiciones con acusativo (*ad*, *ante*, *apud*, *circum*, *inter*, *per*, *post*, *prope*). Complementos de lugar: *Qu? Unde?* Complementos de lugar con nombres de ciudad. Caso locativo. El verbo: presente de indicativo activo/pasivo (3a persona del sing. y del pl.) Ablativo instrumental.

VII. PVELLA ET ROSA

Los casos: dativo singular y plural (-, -*ae*, -*s*) de la 1a y 2a declinación y de los adjetivos de 1a clase. El reflexivo *s*. *In* + ablativo/acusativo. Interrogaciones retóricas: *Nonne...est? Num...est?* (*Imm*...) *Et...et*, *neque...neque*, *nn slum...sed etiam*. Pronombre demostrativo *hic*, *haec*, *hoc* (introducción). *Plnus* + genitivo. Verbos compuestos de preposición (*ad*-, *ab*-, *ex*-, *in*-).

VIII. TABERNA ROMANA

Pronombres interrogativos, relativos y demostrativos (declinación completa). El verbo: verbos con tema en --. *Tantus* y *quantus*. Ablativo instrumental y ablativo de precio.

IX. PASTOR ET OVES

Dclnti prma, secunda et tertia: cuadro completo y sistematizado. Tercera declinación: temas en consonante y en vocal. *st/edunt*, *dc/dcite*. *Supr* + ac. y *sub* + abl. *Ipse*. La asimilación: *ad-c... > ac-c..., in-p... > im-p...*

X. BESTIAE ET HOMINES

Dclnti tertia (otros sustantivos: temas en gutural, nasal y dental, neutros: *flmen, mare, animal*). *Nm*. Conjunciones *cum* y *quod*. El verbo: infinitivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Potest/possunt*, *vult/volunt*. *Necesse est* + dat. Ablativo de modo. Rotacismo intervocálico.

XI. CORPVS HVMANVM

Dclnti tertia (otros sustantivos neutros). Acusativo con infinitivo. *Atque* y *nec*. *D* + abl. Ablativo de limitación. *Posse*, infinitivo de *potest/possunt*. Adjetivos posesivos: *noster -tra -trum/vester -tra -trum*.

XII. MILES ROMANVS

Dclnti qurta. Concepto de *plrle tantum* (*castra -rum*). Dativo con *esse* (dativo posesivo). *Imperre* y *parre* + dat. Adjetivos de 2a clase. Comparativo del adjetivo. Genitivo partitivo. Medidas de longitud. *Mlia* + gen. pl. *Ac* = *atque*. Tercera conjugación con temas en *-i-* y en *-u-*. *Fert/ferunt/ferre* (imperativo: *fer/ferte*). *Dc!, Dc! Fac!*

XIII. ANNVS ET MENSES

El calendario romano. *Dclnti qunta*. Repaso sistemático de las cinco declinaciones. Los nombres de los meses. Tiempo determinado/tiempo continuado. Números cardinales y ordinales (continuación). Imperfecto de *esse* (3a persona sing./pl.) Superlativo y grados de comparación. *Velle*, infinitivo de *vult/volunt*. Conjunciones *vel* y *aut*.

XIV. NOVVS DIES

Uter, neuter, alter, uterque. Dativo de interés (*datvus commod*). Ablativo de *duo*. El participio: declinación y uso. Pronombres personales de 1a y 2a persona en singular (acusativo, dativo, ablativo). *Inquit*. *Nihil/omnia*. El sustantivo *rs*.

XV. MAGISTER ET DISCIPVLI

Desinencias personales del verbo (flexión completa del indicativo de presente activo de las cuatro conjugaciones, incluyendo los verbos con tema en *-i-* breve). Pronombres personales de 1a y 2a persona del singular y del plural (nominativo). *Esse* y *posse*. Acusativo exclamativo. Verbos impersonales: *licet* + dativo.

Universidad de Navarra

XVI. TEMPESTAS

Verba dpnentia (forma pasiva, significado activo): 3a persona del singular y del plural. Ablativo absoluto (sustantivo + adjetivo, sustantivo + participio, sustantivo + sustantivo). *Multum, paulum* + gen. partitivo. *Mult* y *paul* para reforzar el comparativo y con *ante/post*. Ablativo sin preposición con *locus*. *Puppis* (ac. -*im*, abl. -). Masculinos de la primera declinación (*nauta -ae*). Verbos irregulares (*re* y *fier*).

XVII. NVMERI DIFFICILES

El sistema monetario romano: *as, sstertius, dnrius, aureus*. Contar en latín. Desinencias personales pasivas. Verbo *dare* (tema en -*a*- breve). Doble acusativo con *docre*.

XVIII. LITTERAE LATINAE

El alfabeto latino y la escritura romana. Pronombre demostrativo *idem*. Superlativos en -*errimus* e -*illimus*. Formación de adverbios a partir de adjetivos de la 1a y 2a clase. Comparativo y superlativo de los adverbios; adverbios numerales (pregunta: *quotis?*). *Fier* como pasiva de *facere*. *Cum* + indicativo.

XIX. MARITVS ET VXOR

Iuppiter, Iovis. Comparativos y superlativos irregulares. Superlativo relativo (+ genitivo partitivo) y superlativo absoluto. *Neque llus. Nllus, llus, ttus* (genitivo sing. en -*us* y dativo sing. en -). Genitivo de cualidad. Imperfecto de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Sustantivo *domus*. Vocativo de los nombres de persona de la 2a declinación en -*ius* y vocativo de *meus*. *Pater/mter familis*.

XX. PARENTES

Futuro de indicativo, activo y pasivo, de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Presente de indicativo de *velle*. *Nl/nlte* + infinitivo para el imperativo negativo. Complementos de lugar con *domus*. *Carre* + ablativo. Dativo y ablativo de los pronombres personales *ns* y *vs*.

XXI. PVGNA DISCIPVLORVM

Perfecto de indicativo (tema de perfecto y tema de presente) de las cuatro conjugaciones y de *esse*. Aspecto terminativo del perfecto y durativo del imperfecto. Temas de perfecto. Infinitivo de perfecto. Participio de perfecto. Perfecto pasivo e infinitivo de perfecto pasivo. Nombres neutros de la 4a declinación. El pronombre indefinido *aliquis*, *aliquid*. Neutro plural de adjetivos y pronombres usado como sustantivo (*multa*, *omnia*, *haec*, *et ctera*).

XXII. CAVE CANEM

Supino activo y pasivo (tema de supino). Enunciado de los verbos. Pronombre indefinido *quis*, *quid* después de *s* y *num*. Pronombre demostrativo *iste, -a, -ud*. Ablativo absoluto con participio de presente y de perfecto.

XXIII. EPISTVLA MAGISTRI

Participio de futuro. Infinitivo de futuro activo y pasivo. El verbo impersonal *pudet* y su construcción. Participio de presente del verbo *re* (*ins, euntis*).

XXIV. PVER AEGROTVS

Pluscuamperfecto de indicativo activo y pasivo. Perfecto de los verbos deponentes. Ablativo comparativo. *Nscere* y el perfecto con valor de presente *nvisse*. Adverbios en -.

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubre*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblvsc* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *caus* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *cer*) y una sola terminación (*prdns*, *audx*). Superlativos irregulares *summus* e *nfimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque llus*, *neque umquam*. *Est!*, *estte!* Verbo *vidr*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postuland* y *crand* (*ut/n* + subjuntivo). *N... quidem*. *t* + ablativo instrumental. Plural de *locus* -. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pr*). *Abs t* = *t*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones

consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dcend* y *sentiend* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postuland* y *crand* (+ *ut/n* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum itertvum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *n*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut nn*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Fru* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. -). Plural de *vs, vsis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. disse*. Otras preposiciones con ablativo (*cram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *N* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *n*). *Timre n* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *s/num/n*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sstertium* = *-rum*. Sustantivo *vs*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contr*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*m/nl*; *-sse*; *-sse*; *nrat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

Universidad de Navarra

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*parts rtinis*). El *genus commne*.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, alumni duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die interesse debent. Scholae constant ex lectione libri cursus, ex explanatione grammaticali, colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et pensis retractandis. Methodus ipsa est essentialiter activa, itaque alumni quam activissivam partem habere praesuponuntur.

Pensa alumnis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).

II. Colloquia consultationis praescripta cum magistro habere (I hora).

III. Explere pensa capituli cuiusque hebdomadis et redigere textus extensionis aptatae (XX horis).
IV. Retractare lectiones et structuras grammaticales (XX horis).
V. Memoriae mandare nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).
VI. Persolvere pensa extrascholaria proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).
VII. Persolvere labores probantes (IV horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas del libro del curso, de explicaciones gramaticales, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).
2. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (1 horas).
3. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).
4. Repasar las lecturas y las estructuras gramaticales (20 horas).
5. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).
6. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el

programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).

7. Realizar trabajos de autoevaluación (4 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

L scholae praesentiales (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per manipulos)
X horae probationibus conscribendis
V horae consultationibus cum magistro habendis
L horae labori extrascholastico exercendo (studio, lectionibus, exercitiis)
XXX horae pensis implendis in “schola virtuali”

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

50 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)
10 horas exámenes
10 horas de tutorías
50 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)
30 horas de ejercicios semanales a través de Aula virtual

Evaluación - Examinatio

Huius cursus alumni occurrent tribus probationibus partialibus (XXX Octobri; VIII Februario; XI Aprili), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem ordinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectio, exercitia grammaticalia, verborum usus, compositio. Probationi orali non est subeundum. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (dodrante),
II. ex exercitiis (uncia)
III. et ex animo interessendi in scholis (duabus unciis).

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos tres exámenes parciales liberatorios (30.X; 8.II; **11.IV**) además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario.

Universidad de Navarra

No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 75% distribuido en tres exámenes parciales o tres partes correspondientes en el final, cuyo valor será respectivamente del 20%);
2. la calificación de los ejercicios semanales (18%);
3. la asistencia e intervenciones en clase (7%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Index librorum pro peritioribus

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Matriti 1987. Localízalo en la Biblioteca
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Lutetiae Parisiorum 1964. Localízalo en la Biblioteca
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Hispale 1997. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cantabrigiae 2013. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cantabrigiae 1997. Localízalo en la Biblioteca
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary*

and exercises, Cantabrigiae 1996. Localízalo en la Biblioteca
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M.,
Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik, Darmstadii 2000. Localízalo en la Biblioteca
· Palmer, L.R., *Introducción al latín*, Barcinone 1988, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Matriti 1995. Localízalo en la Biblioteca
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Romae 1991. Localízalo en la Biblioteca
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Matriti 1989, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca
· Sidwell Keith, C., *Reading medieval Latin*, Cantabrigiae -
Novi Eboraci 1995. Localízalo en la Biblioteca
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Matriti 1999, 19ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

Se pueden consultar asimismo otras metodologías:

· Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid 1987.
· Ernout, A., *Syntaxe Latine*, Paris 1964.
· Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla 1997.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge 2013.
· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge 1997.

· Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin : grammar vocabulary and exercises*, Cambridge 1996.
· Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Darmstadt 2000.
· Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona 1988, 2ª ed.
· Pinkster, H., *Síntaxis y semántica del latín*, Madrid 1995.
· de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma 1991.
· Rubio, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Madrid 1989, 3ª ed.
· Sidwell Keith, C. , *Reading medieval Latin*, Cambridge - New York 1995.
· Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1999, 19ª ed..

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención - Consultatio

Omnibus alumnis licet magistrum consulere omnibus diebus Martis ex hora sexagesima et dimidia ad duodevicesimam, necnon omnibus diebus Iovis ex hora sexagesima et dimidia ad duodevicesimam. Praeterea cuique explanationem ullam inquirenti fas est epistulas electronicas ad magistrum (asostiz@unav.es) mittere, qui in tablino MCCCLX Veteris Bibliothecae aliquotiens moratur, et aptum colloquii tempus constituere.

El horario de asesoramiento es los martes de 16:30 a 18:00 y los jueves 16:30-18:00. Para cualquier duda o aclaración se puede escribir a la dirección del profesor y concertar una cita: asostiz@unav.es (despacho número 1360 de la Biblioteca Antigua).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua latina y su literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación - Praefatio

http://www.unav.edu/asignatura/llatinafyl/

Lengua latina y su literatura (FyL) / Lingua et Litterae Latinae

Cursus cui titulus “Lingua et Litterae Latinae” (Hispanice “Lengua Latina y su Literatura”) roborabit discipulorum facultatem sermonis Latini ante acquisito in praeterito “Lingua Latina et Mores Situsque Romanorum”, utens methodo activa, quae docet Latine et colloquendo et legendo et audiendo et scribendo. Quo id tam disposite quantum ordinatim fiat, scholae sequentur rationem librorum a clarissimo Danico magistro H.H. Orbergio conscriptorum, quae inducent discipulos iam progressos in primis Latinitatis gradibus ad peritiores, et eosdem adigunt per provinciam auctorum clarissimorum, delibantes frustula et liba exquisita cuiusque temporis, ex primis comoediographis transientes per praeclarissimos scriptores usque ad argenteos calamos.

Lingua et Litterae Latinae (VI ECTS)

· **Ad quod curriculum pertinet?:** Litterae Hispanicae
· **Quamdiu peragitur:** Per annum scholasticum (docetur per utraque semestria eiusdem cursus)
· **In quo modulo inseritur:** I. In institutione universali ad litteras humanas perdiscendas
· **De qua disciplina agit:** III. De litteris Latinis
· **Quo in anno curriculi docetur**: Secundo
· **Quae cognita praerequiruntur**: Rudimenta Latina requiruntur
· **Qui magistri docent**: Hadrianus Suárez
· **Cuius generis est**: Necessaria
· **Qua in lingua instituitur**: Latina
· **Quando et ubi scholae habentur**: Lunae die Ab hora secunda cum quadrante (14:15) usque ad tertiam cum dodrante (15:45) in conclavi scholastico PO-Aula 08 in aedibus 'Amicorum Universitatis Navarrensis'

“Lengua Latina y su Literatura” tiene como objetivo que el alumno afiance los conocimientos lingüísticos adquiridos en “Lengua Latina y su Cultura”, aplicando un método activo. Para facilitar la programación se siguen los últimos capítulos del

primer volumen de *Lingua Latina per se illustrata: Familia Romana*, así como el libro H.H. Ørberg, *Sermones Romani*, que proporcionan una introducción a la literatura latina mediante una amplia selección de textos originales o adaptados de autores de los distintos periodos de la Antigüedad.

Lengua Latina y su Literatura (6 ECTS)

· **Grado**: Filología Hispánica / Filosofía
· **Duración**: anual
· **Módulo**: 1. Formación general humanística
· **Materia**: 3. Lengua y cultura latinas
· **Curso**: Segundo
· **Requisitos previos**: se precisan conocimientos previos de latín
· **Profesores que la imparten**: Adrián Suárez
· **Tipo de asignatura**: básica
· **Idiomas en que se imparte**: latín
· **Horario y aula**: Lunes de 14:15 a 15:45 en el aula PO-Aula 08 del edificio de Amigos

Competencias - Facultates

Competencias de la Memoria: Filología Hispánica:

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

Competencias Adicionales:

Cursum absolvens praeditus erit his facultatibus (vulgo "**COMPETENTIIS**"):

Cognita

1. callendi primordia prosae et poetriae Latinae;
2. pollendi circa MMMM vocabulis Latinis usualibus;
3. cognoscendi auctorum praeclarorum vitam, indolem eorum Latininitatis et condiciones creandarum Litterarum cuiusque temporis primarum aetatum Litterarum Latine conscriptarum;

Peritiae

4. interpretandi textus scriptorum Latinorum non gravis difficultatis;
5. intellegendi et sapiendi textus Latinos non gravis difficultatis;
6. vertendi in maternam linguam quemquam textum Latinum non gravis difficultatis;

Affectiones

7. aestimandi grave pondus litterarum Latinarum ad cuiusque litteras vernáculas historice intellegendam;
8. magni pendendi Latinam hereditatem in litteris Occidentis.

El alumno de la asignatura llegará a los siguientes resultados de aprendizaje:

Conocimientos

1. Dominar los rudimentos de la prosa y poesía latina.
2. Manejar un vocabulario latino de unas 4000 palabras.
3. conocer la vida, el estilo y las condiciones creativas de los autores más significativos de cada periodo de la literatura latina de los primeros siglos.

Habilidades

4. Interpretar textos latinos literarios de dificultad básica o media.
5. Comprender y valorar estéticamente textos latinos de dificultad básica o media.
6. Traducir a la lengua materna textos latinos de dificultad básica o media.

Actitudes

7. Valorar la importancia de la literatura latina en la comprensión histórica de la propia literatura nacional.
8. Apreciar la herencia de la literatura latina en la literatura occidental.

Programa - Ratio docendi

Cursus sequitur rationem:

La asignatura sigue el método y orden:

Primum, capitum XXV-XXXIV libri *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana* , a H.H. Orbergio conscripti.

Primero, de los capítulos XXV-XXXIV del libro H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. 1. Familia Romana*

XXV. THESEVS ET MINOTAVRVS

Complementos de lugar con nombres de ciudad en plural de la 2a declinación y con los nombres de islas pequeñas. Imperativo de los

verbos deponentes. Genitivo objetivo. Infinitivo pasivo con el verbo *iubere*. Acusativo + infinitivo con *velle*. Participio de perfecto de los verbos deponentes concordando con el sujeto (participio concertado). *Oblivisci* + genitivo.

XXVI. DAEDALVS ET ICARVS

Gerundio de los verbos latinos y su uso (en los diferentes casos). *Ad* + ac. del gerundio y gerundio + *causa* para expresar finalidad. Adjetivos de 2a clase con tres terminaciones (*celer*, *acer*) y una sola terminación (*prudens*, *audax*). Superlativos irregulares *summus* e *infimus*. *Neque quisquam/neque quidquam*, *neque ullus*, *neque umquam*. *Esto!*, *estote!* Verbo *videri*.

XXVII. RES RVSTICAE

Presente de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Construcción con los *verba postulandi* y *curandi* (*ut/ne* + subjuntivo). *Ne... quidem*. *Uti* + ablativo instrumental. Plural de *locus -i*. Otras preposiciones latinas que rigen ablativo (*prae*, *pro*). *Abs te = a te*. *Quam* + superlativo del adverbio.

XXVIII. PERICVLA MARIS

Imperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones y del verbo *esse*. Proposiciones finales (*ut* + subjuntivo). Proposiciones consecutivas (*ut* + subjuntivo). *Ut* comparativo + indicativo. Diferencia entre los *verba dicendi* y *sentiendi* (+ acusativo e infinitivo) y los *verba postulandi* y *curandi* (+ *ut/ne* y subjuntivo).

XXIX. NAVIGARE NECESSE EST

Subjuntivo dubitativo. Proposiciones interrogativas indirectas con subjuntivo. *Cum iterativum*. *Cum temporale-causale* + subjuntivo. Diferencia entre las proposiciones finales negativas (negación *ne*) y proposiciones consecutivas negativas (negación *ut non*). Genitivo de estima y de culpa (con verbos judiciales). Formación de los verbos compuestos de preposición y cambios vocálicos del tema.

XXX. CONVIVIVM

Numerales distributivos. Subjuntivo exhortativo. Futuro perfecto activo y pasivo. *Frui* + ablativo instrumental. Adverbios en *-iter* y en *-nter*. *Sitis, -is* (ac. *-im*, abl. *-i*). Plural de *vas, vasis*. Algunos verbos con doble construcción.

XXXI. INTER POCVLA

Universidad de Navarra

Subjuntivo optativo. Gerundivo. Gerundivo y perifrástica pasiva. Pronombre *quisquis*, *quidquid. Odisse*. Otras preposiciones con ablativo (*coram, super*). Verbos semideponentes.

XXXII. CLASSIS ROMANA

Perfecto subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Ne* + perfecto de subjuntivo para expresar el imperativo negativo. *Utinam* + subjuntivo (negación *ne*). *Timere ne* + subjuntivo. Genitivo con verbos de memoria. Indefinido *quis* después de *si/num/ne*. *Fit/accidit ut* + subjuntivo. Ablativo de cualidad. *Sestertium* = *-orum*. Sustantivo *vis*.

XXXIII. EXERCITVS ROMANVS

Pluscuamperfecto de subjuntivo activo y pasivo de las cuatro conjugaciones. *Cum* + pluscuamperfecto de subjuntivo (= *postquam* + indicativo). El subjuntivo irreal y el periodo hipotético. Paso del gerundio al gerundivo. Imperativo de futuro.

XXXIV. DE ARTE POETICA

La poesía latina: Catulo, Ovidio, Marcial. El orden de las palabras en la poesía. Nociones de prosodia y métrica: hexámetro, pentámetro, endecasílabo. La elisión. El plural poético. *In* + ac. = *contra*. Algunos verbos que rigen dativo. Contracciones y síncopas (*mi/nil*; *-asse*; *-isse*; *norat*).

XXXV. ARS GRAMMATICA

El *Ars grammatica minor* de Donato. Terminología gramatical latina. Las ocho partes del discurso (*partes orationis*). El *genus commune*.

Libro c.t. 'Familia Romana' perlecto ad auctores transiemus; eos legemus, interdum in sermonem Hispanicum vertemus discebimusque ab eis et cultum et humanitatem antiquorum.

Cuando se haya finalizado el libro que utilizaremos ('Familia Romana'), pasaremos a leer a los autores latinos más representativos, así como analizarlos aprendiendo de esta manera sintaxis y técnicas de traducción. Todo ello no se podrá llevar a cabo sin un conocimiento previo de la lengua adquirido durante el curso.

Actividades formativas - Ratio scholarum

Singulis hebdomadibus, discipuli duabus scholis XLV minuta durantibus eodem die

interesse debent. Scholae constant e lectionibus litterarum Latinarum in libris cursus inclusis, ex elucidationibus formalibus, ex colloquiis inter magistrum alumnosque habitis, et ex pensis solvendis. Methodus ipsa est per se activa, itaque discipulis quam frequentissimam partem habere opus est.

Pensa discipulis persolvenda sunt haec in CL horis, quae VI ECTS complectuntur:

I. Interesse scholis (L horis).

II. Solvenda pensa capituli cuiusque hebdomadis et exarare textûs ambitûs aptae (XX horis).

III. Recensenda commentaria ex lectionibus excerptas (XX horis).

IV. Memoriae mandanda nova vocabula cuiusque capituli libri propositi (XX horis).

V. Persolvenda pensa extra scholas proposita iuxta rationem scholarum (XX horis).

VI. Colloquia consultationis proposita cum magistro habenda (X horis).

VII. Subeunda sex pericula partialia et periculum finale (X horis).

Los alumnos han de asistir a dos clases semanales, de 45 minutos de duración, que tienen lugar el mismo día. Las clases consisten en lecturas de literatura latina incluidas en los diversos libros del curso, de explicaciones literarias, de conversación entre el profesor y los alumnos, así como de repaso de los ejercicios propuestos en la semana anterior. El método en sí mismo es esencialmente activo, por lo que se presupone que los alumnos participen del modo más activo posible.

Las actividades que han de completar los alumnos son las siguientes, distribuidas según las 150 horas que suponen 6 ECTS:

1. Asistir a las clases (50 horas).

2. Realizar los ejercicios del libros correspondientes a cada semana y redactar textos de extensión adaptada (20 horas).

3. Repasar los comentarios sobre las lecturas (20 horas).

4. Memorizar el vocabulario del capítulo correspondiente (20 horas).

5. Completar ejercicios fuera del aula propuestos de acuerdo con el programa y las actividades formativas de la asignatura (20 horas).

6. Mantener con el profesor las entrevistas de asesoramiento previstas (10 horas).

7. Realizar seis exámenes parciales y el examen final (10 horas).

Ratio scholarum cursus sic erit:

LX horas scholarum interesse oportet (lectiones ex libro, explanationes grammaticae, exercitia, ludi per greges)

V horae consultationibus cum magistro habendae

LXXX horae labori extra scholasticas exercendo dicatae (studio, lectionibus, exercitiis)

Las actividades formativas de la asignatura se distribuyen del siguiente modo:

60 horas sesiones presenciales (lectura, explicación, ejercicios prácticos, actividades por grupos)

10 horas de tutorías

80 horas de trabajo del alumno (estudio personal, lectura, ejercicios del libro)

Evaluación - Ratio periclitandi

Huius cursus alumni occurrent duabus probationibus partialibus (diebus nondum constitutis), quae liberatrices erunt, praeter probationem finalem (convocationem or dinariam) mensis Maii, quam non probantes partiales absolvere debebunt. Omnes probationes agent de peritiis in scholis acquisitis et exercitiis similibus aliis iam repetitis, id est, lectione, commentatione, verborum usu, compositione. Probatio oralis non est habenda. Aestimatio totalis (as) constabit ex

I. aestimationibus probationum (quinquaginta centesimae partes),

II. ex exercitiis singulorum hominum (viginti centesimae partes)

III. ex exercitiis per greges (viginti centesimae partes)

IV. et ex animo frequentandarum scholarum (decem centesimae partes)

Pro discipulis iterantibus cursum vigent eaedem rationes scholarum ac ceteris. Si casu probationem mensis Iunii (convocationem extraordinariam) iniere necesse fuerit, tantum probatio finalis aestimanda erit.

Están previstos dos exámenes parciales liberatorios, además del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo, que deberán hacer quienes no superen los exámenes parciales. Todos los exámenes escritos versarán sobre habilidades practicadas en clase (lectura, ejercicios gramaticales, vocabulario, redacción) y no precisarán el uso de diccionario. No habrá examen oral. La calificación final tendrá en cuenta:

1. las calificaciones de los exámenes escritos (un total de 50%);
2. la calificación de los ejercicios semanales individuales (20%)
3. la calificación de los ejercicios semanales por grupos (20%)
4. la asistencia e intervenciones en clase (10%).

Quienes repitan la asignatura deben adaptarse a la programación. En el caso de que tener que acudir a la convocatoria extraordinaria de junio, se tendrá en cuenta únicamente el examen final.

Será obligatorio para todos haber superado el 50% de los exámenes, así como haber aprobado cada parte de éstos (25%+25%, es decir, los dos parciales) para poder superar la asignatura.

Bibliografía y recursos - Index librorum et auxiliorum

Index librorum initialis

Liber cursus, quem a prima schola semestris omnes, magistrum et discipulos, habere necesse est, sic intitulatur:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Accis, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Procul dubio haec alia subisida eiusdem methodi sive tironibus sive peritioribus auxilio erunt:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Accis, Cultura Clásica, 2011. Localízalo en la Biblioteca

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. Tertia editio. Accis, Cultura Clásica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Et praesertim:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. Secunda editio. Accis, Cultura Clásica, 2007.

Post librum “Familia Romana” absolutum, hic libellus quoque adhibebitur:

H.H. Ørberg, *Sermones Romani ad usum discipulorum*, [ISBN: 978-88-95611-27-3 Edizioni Accademia Vivarium Novum IT; 978-1-58510-195-5, Focus Publishing USA; 87-90696-07-7, Domus Latina DK]. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Index librorum pro peritioribus

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcinone, Herder, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Matriti, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca
- Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimorae-Londinii, The Johns Hopkins University Press, 1994. Localízalo en la Biblioteca
- Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Matriti, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

---

Bibliografía básica

El libro que se seguirá en el curso y que conviene tener desde la primera clase es:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se Illustrata. Pars 1: Familia Romana*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

Otros materiales adicionales de este mismo método pueden ayudar a los estudiantes de cualquier nivel:

H.H. Ørberg, *Lingua Latina per se illustrata. Pars 1, Exercitia latina I*, Guadix, Cultura Clásica, 2011.

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Morfología latina & vocabulario latín-español*. 3ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2012.

Y sobre todo:

H.H. Ørberg, Emilio Canales Muñoz, Antonio González Amador, *Lingua latina per se illustrata. Latine disco I. Guía del alumno*. 2ª edición. Guadix, Cultura Clásica, 2007.

Bibliografía complementaria

- von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio*, Barcelona, Herder, 1997
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore-Londres, The Johns

Universidad de Navarra

Hopkins University Press, 1994

· Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989

Horarios de atención - Consultatio

Colloquia cum magistro constituenda die Lunae ante scholam sunt ut quam apte haberi possint. Praeterea magister suadet ut dubia ad eum mittantur cum discipulus incertus sit de qualibet re ad scholas latinitatemque pertinendam. Cursus retialis magistri videlicet: asuarez.10@alumni.unav.es

Las tutorías deberán consultarse con el profesor. Serán los **lunes antes de las clases**. Las dudas se enviarán al correo del profesor: asuarez.10@alumni.unav.es

Cronograma

Septiembre-Octubre: Selección de textos en prosa (Parte 1, Miraglia). Temas 1-3 de Gramática. Programa de Literatura tema 1-3

Noviembre: Parcial eliminatorio (semana 10). Seminarios Cicerón (semanas 11, 12 y 13)

Enero-Febrero: Introducción a *Eneida.*Traducción de textos de la *Eneida.* Tema 4 de Gramática. Programa de Literatura tema 4

Marzo-Abril: Traducción de textos en prosa (Parte 2, LHomond). Tema 5 de Gramática. Programa de literatura 5-7.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenpublicitariofcom/

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto “Discurso público”

3 créditos ECTS

Primer semestre (septiembre-diciembre 2018). Jueves, 16:00-18:00, aula 35 Central.

En el curso 2018-2019, la asignatura se desarrollará de acuerdo con el **Proyecto de Innovación Docente "MultiCrea", que cuenta con el apoyo del Museo Universidad de Navarra.**
Más información en el apartado "Documentos".

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Literatura y escritura creativa. Módulo IV: Formación complementaria

Idioma en que se imparte: español

Universidad de Navarra

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

Bloque I. Persuasión y argumentación

Tema 1. Conceptos básicos. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

Tema 2. Tipos de argumentos. Falacias

Bloque II. El discurso multimodal

Tema 3. ¿En qué consiste la *multimodalidad*? ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Tema 4. El plano sonoro: patrones y creatividad

Tema 5. El plano visual: semiótica de la imagen y los recursos plásticos

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

Tema 6. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

Tema 7. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

Tema 8. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

Tema 9. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por el profesor o desarrolladas

bajo la responsabilidad del alumno;

3) la **participación activa** de los alumnos en las **clases** y en los **talleres** presenciales (Museo Universidad de Navarra) que se han programado con fines de innovación docente.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y el desarrollo del proyecto central con el que se evaluará individualmente a los alumnos.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas; talleres de innovación: 20 horas
- Realización de prácticas evaluables: 20 horas
- Estudio y preparación personal de la materia, y desarrollo final del proyecto invidual: 30 horas
- Tutorías personales: 1 hora
- **Total:** 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- **Asistencia y participación activa en clase y en los talleres en el Museo: 20% de la nota**. Habrá control de asistencia en las clases y talleres programados.

- **Proyecto individual de diseño y ejecución de una pieza publicitaria original: 80% de la nota**. El proyecto se desarrollará en forma de un *portfolio* en el que los alumnos irán incorporando contenido (hojas de justificación de decisiones) en diversas fechas a lo largo del semestre. El calendario de desarrollo del proyecto está disponible en el apartado "Documentos".

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar **un examen** que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. El examen constará de cuatro preguntas de análisis teórico-práctico de piezas publicitarias reales.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1ª ed., 2ª imp. Localízalo en la Biblioteca

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, Mª V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

Portales y enlaces de interés

- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes

- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Atención al alumno

Despacho 1100 del Instituto Cultura y Sociedad - ICS (primera planta; ala este de la Biblioteca antigua de Humanidades). Al ICS se accede cruzando el patio de la Biblioteca antigua desde el vestíbulo (entrada sur, frente a la Sala de Lectura).

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora en clase o por correo electrónico: **iolzamor@unav.es**.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje y comunicación (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesores: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Curso: 1º

Horario: Martes, de 12,00h. a 13,30h. Viernes, de 12,00h. a 13,30h.

Aula: Martes, aula 35; edificio Central; Viernes, aula 34. edif. Central

Créditos (ECTS)**:** 6

Organización temporal: Segundo semestre, enero-abril 2019

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escitura creativa

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Competencias

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Filología Hispánica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Universidad de Navarra

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Lenguaje, biología y cultura. Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano: fundamentos biológicos del lenguaje humano.

2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano. Las lenguas "por dentro": niveles de organización de las lenguas del mundo.

3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica. Lenguaje e identidad.

4. La Lingüística, ciencia del lenguaje: objeto y objetivos. Aplicaciones de la Lingüística: la lingüística del código y las "Lingüísticas externas". Lingüística de la comunicación: la pragmática y sus disciplinas auxiliares. Los contenidos inferenciales: tipología.

5. Lenguas, historia y sociedad. La diacronía de las lenguas. ¿Cómo nace una lengua? ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Contacto de lenguas. Las lenguas pidgin y las lenguas criollas.

6. Introducción a las lenguas del mundo. Tipos de clasificaciones. Lenguas y culturas.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

30% a) **Participación** en las clases teórico-prácticas.

b) Entrega de **ejercicios y tareas programados en cada tema**.

c) Comentarios orales con el profesor de lecturas **optativas** que se propondrán al final de cada tema.

10% - Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades"

- Alumnos del Grado en Filología Hispánica: breve trabajo en grupos de dos o tres personas sobre un tema relacionado con "Lenguaje e identidad".

30% Examen parcial sobre los temas 1, 2 y 3. Fecha: 26 de febrero

30% Examen sobre los temas 4, 5 y 6. Fecha: por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de la nota).

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. Localízalo en la Biblioteca

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Yule, G., *The Study of Language,* Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Ramón González

Miércoles, de 10,00h. a 13,00h.

Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **English Language (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/lenguainglesafyl/

This course explores the history and structure of Modern English. We can study the structure of language in a variety of ways. For example, we can study classes of words (parts of speech), meanings of words, with or without considering changes of meaning (semantics), how words are organized in relation to each other and in larger constructions (syntax), how words are formed from smaller meaningful units (morphology), the sounds of words (perception and pronunciation or articulation), and how they form patterns of knowledge in the speaker's mind (phonetics and phonology) and how standardized written forms represent words (orthography).

COURSE: English language

PROFESSOR: Dr. Andrew Breeze

CHARACTER: Basic

DEGREES: 1st year Philology and Humanities

SCHEDULE: Fridays from 14:00-16:00, Room 10 FCOM (1st semester), 37 Aula Edificio Central (2 nd semester).

Humanities:

Module 3: Linguistic-literary fundamentals of communication and contemporary culture.

Material 1: Language.

Philology:

Module 1: Formation in other languages and their literatures.

Material: Modern Language and Literatures.

PERIOD: September 2015 to May 2016

CREDITS: 6 (ECTS)

REQUIREMENTS: B2/C1 levels (Common European Framework of reference for Languages)

LANGUAGE OF INSTRUCTION: English

Universidad de Navarra

Competences

Competences:

Hispanic Philology:

- CB1 : Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks , includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study.
- CB2 : Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining arguments and solving problems within their field of study.
- CG3 : Recognize and respect diversity.
- CG6 : Establish satisfactory interpersonal relationships with initiative, willingness to listen and ethical commitment.
- CE29 : Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Humanities:

- CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although supported by advanced textbooks, includes some aspects that involve knowledge from the forefront of their field of study.
- CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and sustaining of arguments and solving problems within their field of study.
- CG3: recognize and respect diversity.
- CG6: establish satisfactory interpersonal relationships with initiative attitude of listening and ethical commitment.
- CE29: Understand and interpret literary and non-literary texts in English.

Program

I- HISTORY OF ENGLISH

- History and Development
- Old English
- Middle English

- Modern English
- English in the USA
- Global English

II. ENGLISH MORPHOLOGY

- Morphemes and morphological structure of English

III. ENGLISH PHONETICS

- The phonemic alphabet
- Introductory transcription
- Pronunciation practice
- An Introduction to English Structure
    - Sentence variations
    - Programmed exercises to improve students' reading and writing fluency

IV: ENGLISH SYNTAX

V. ENGLISH SEMANTICS

- Vocabulary and Idioms
- Peculiarities of English Grammar

VI: PRAGMATICS AND POLITENESS IN ENGLISH

VII: SOCIOLINGUISTICS AND VARIETIES OF ENGLISH

VIII: ENGLISH IN THE 21st CENTURY:

- English as a Lingua Franca
- Emerging varieties of English
- English as a Second Language

Educational Activities

This course uses a variety of activities in order to obtain the desired objectives. Specifically the student is expected to:

- Read assigned texts.
- Perform short writing activities
- Participate in classroom discussions
- Do homework on time
- Design original projects (original research project) and report the results to the class.
- Defend and explain project in debates.

DISTRIBUTION OF HOURS:

60 hours of class (approx. 20 hours theory and 10 hours of practical exercises).

50 hours of personal study outside of class.

35 hours of directed research.

2 hours of evaluation.

2 hours of evaluated presentations.

Assessment

Evaluation:

Students' grades will be based on their performance using the following guide:

- Short writing activities and homework (10%)
- Classroom participation (40%)
- Essays (25%)
- Project presentation (25%)

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the essays. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)
- Research methodology (10%)

Bibliography and Resources

OBLIGATORY TEXTS:

- Gramley & Pätzold. *A Survey of Modern English*. London: Routledge, 1996. Find it in the Library

- Finnegan, E. *Language: Its structure and use* (6th edition). Boston, MA: Wadsworth Cengage, 2012.

RECOMMENDED TEXTS:

Universidad de Navarra

- Bryson, Bill *The Mother Tongue: English and How It Got That Way.* New York: William Morrow and Company, 1990. Find it in the Library
- Bryson, Bill. *Made in America: An Informal History of The English Language in the United States*. New York: William Morrow and Company, 1994. Find it in the Library
- Burchfield, R.W. *The English Language*. Oxford, 1985. Find it in the Library
- Crystal, D., *English as a Global Language* (2nd edition). Cambridge: Cambridge University Press, 2012. Find it in the Library
- Kirkpatrick, Andy. *World Englishes: Implications for International Communication and English Language Teaching.* Cambridge: Cambridge University Press, 2007. Find it in the Library
- Leech, Geoffrey. *A Communicative Grammar of English* (3rd edition). London: Longman, 2002. Find it in the Library
- Lerer, Seth. *Inventing English: A Portable History of the Language*. New York: Columbia University Press, 2007. Find it in the Library
- Quirk, Randolph, Greenbaum Sidney, Leech, Geoffrey, Svartvik. *A Grammar of Contemporary English.* London: Longman,1984. Find it in the Library

Office Hours

Andrew Breeze

- 1331. Edificio de Bibliotecas. Planta 1.
- Office Hours: Tuesday 11:30-12:30.
- Please schedule an appointment first by email.

Contenidos

Ver video

BBC Documentary English Birth of a Language
Duración: (51:06)
Usuario: 1movielinks - **Añadida:** 27/07/13

Useful for revision of Old English notes

Ver video

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 2 English Goes Underground doc series
Duración: (50:36)
Usuario: xKlKMDMicQYFsHI1_4kIoQ - **Añadida:** 3/03/14

Useful for revision of notes on Middle English

Universidad de Navarra

A collection of background notes on well-known dialects of the Engllish language

Ver vídeo

British English vs. American English: Pronunciation
Duración: (4:35)
Usuario: espressoenglishnet - **Añadida:** 9/04/13

Main differences in standard American and british pronunciation

Ver vídeo

British vs. American English Vocabulary and Pronunciation for ESL Students
Duración: (5:30)
Usuario: quicklylearnenglish - **Añadida:** 9/04/14

an introduction to main vocabulary and pronunciation differences

web site to practise

Ver vídeo

HISTORY OF ENGLISH LANGUAGE 4 This Earth, This Realm, This England doc series
Duración: (51:06)
Usuario: xKlKMDMicQYFsHI1_4kIoQ - **Añadida:** 3/03/14
Dirección URL de YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=ojAOeCj8Vf4

Early Modern English: New words and creativity. why English contiunues to be so dynamic today....

Please read the following pages on Chaucer's writing

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lexicología y semántica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lexicologiaysemantica/

Se trata de una asignatura que se propone ofrecer a los alumnos una visión de conjunto sobre los recursos léxico-semánticos y lexicográficos de la lengua española.

Datos generales

Profesor que la imparte: Manuel Casado Velarde

*Curso: 3º

*Horario y aula: miércoles (Ciencias Sociales, aula 5) y jueves (Ciencias Sociales, aula 12), de 12 a 14 horas.

*Créditos: (ECTS): 6

*Titulación: Grado en Filología Hispánica

*Módulo: Formación lingüística

*Materia: Lengua española

*Organización temporal: septiembre a diciembre

*Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

*Tipo de asignatura: Obligatoria

*Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Programa

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.

2. Neología y neologismo. Motivación del neologismo. Clasificación de los procedimientos neológicos del español.

3. La formación de palabras. Conceptos fundamentales: clases de morfemas, familia léxica, raíces, raíces y bases léxicas grecolatinas, variabilidad de las raíces y los afijos, estructuración interna de la palabra.

4. Procedimientos de formación de palabras: la derivación. Tipos. La sufijación. La prefijación.

5. La composición y sus tipos; la parasíntesis.

6. Acortamientos léxicos, formación de siglas y acrónimos

7. Creaciones léxicas delocutivas y decitativas.

8. El neologismo semántico: tipos

9. Innovaciones léxicas por eufemismo y lenguaje políticamente correcto.

10. Calcos y neologismos sintáctico-semánticos por elipsis.

11. La innovación léxica por préstamo de otras lenguas (préstamo léxico). Tipos.

12. La innovación léxica y el *Diccionario* académico.

13. La semántica léxica. Precedentes. Algunas distinciones terminológicas y orientaciones teóricas.

14. La semántica estructural. Tipos de estructuras lexemáticas. Los campos semánticos.

15. Relaciones semánticas paradigmáticas. Inclusión: hiperonimia e hiponimia; holonimia y meronimia. La sinonimia. La antonimia.

16. Relaciones semánticas sintagmáticas: las solidaridades lexemáticas. Definición y tipos.

17. Variabilidad contextual del significado léxico. Polisemia, homonimia. Tipos y fuentes de la polisemia.

18. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.

19. La lexicografía hispánica.

Actividades formativas

Lexicología y semántica (FyL)

1. Clases presenciales teóricas y prácticas. Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases presenciales: 55 horas.

2. Realización y exposición de un trabajo escrito dirigido, de una extensión comprendida entre 2000 y 4000 palabras, sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 8 de noviembre de 2018 (25 horas).

3. Tutorías personales: 1 hora

4. Estudio personal de cada uno de los temas de que consta el programa, siguiendo las explicaciones y documentación que se facilitarán en las sesiones presenciales, así como la bibliografía y recursos que se facilitan. (70 horas).

.

Universidad de Navarra

Evaluación

Se efectuará teniendo en cuenta:

1) las **intervenciones** en clase y los ejercicios realizados en ella (15 %);

2) el **trabajo escrito y su exposición oral** (cf. supra Actividades formativas: 25 %): fecha de entrega: 15 de noviembre;

3) el **examen escrito** de todo el programa de la asignatura al final de curso (60 %).

4) Las faltas de ortografía, puntuación y acentuación, así como la sintaxis o el léxico deficientes, podrán restar hasta dos puntos.

Para aprobar la asignatura en la **convocatoria extraordinaria de junio**, se tendrá en cuenta el examen escrito de todo el programa, que deberá superarse con al menos un 5. A esa calificación se le podrán sumar, en su caso, puntuaciones correspondientes a ejercicios y trabajos realizados durante el curso.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Casado Velarde, M., *La innovación léxica en el español actual*, Madrid, Ed. Síntesis, 2.ª edición, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Casado Velarde, M., *Apuntes de semántica léxica del español,* 2018. Localízalo en la Biblioteca

Lyons, J., *Semántica lingüística,* Barcelona, Paidós, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Nueva gramática de la lengua española, Manual*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexicografía del español,* Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Almela, R.*, Procedimientos de formación de palabra*s, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Bajo Pérez, E., *Los diccionarios. Introducción a la lexicografía del español,* Oviedo, Trea, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua español*a, Madrid, Espasa Calpe, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Casado Velarde, M., *Lenguaje, valores y manipulación*, Pamplona, Eunsa, 2010. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Casas, M., *Las relaciones léxicas,* Tübingen, Niemeyer, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Coseriu, E., *Principios de semántica estructura*l, Madrid, Gredos, 1977. Localízalo en la Biblioteca

Cruse, D. A., *Meaning in Language. An Introduction to Semantics and Pragmatics*, Oxford Textbooks in Linguistics, OUP, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *Apuntes de semántica léxica*, Madrid, UNED, 2007. Localízalo en la Biblioteca

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española,* Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Lang, M., *Formación de palabras en español,* Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Lara, L. F., *Curso de lexicología,* México, El Colegio de México, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Llamas Saíz, C., *Metáfora y creación léxica*, Pamplona, Eunsa, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Lorenzo, E., *Anglicismos hispánicos*, Madrid, Gredos, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Medina López, J., *El anglicismo en el español actual*, Madrid, Arco Libros, 2004 (2ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Miguel, Elena de (ed.), *Panorama de la lexicología*, Barcelona, Ariel, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, Servicio de publicaciones de la Universidad, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Muñoz Núñez, M.ª D., *Polisemia léxic*a, Cádiz, Universidad de Cádiz, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Porto Dapena, J.-Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos,* Madrid, Gredos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, M.ª V.(coord.), *Lengua Española y Comunicación,* Barcelona, Ariel, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, M.ª V., *Léxico del español como segunda lengua: aprendizaje y enseñanza*, Madrid, Arco Libros, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Varela Ortega, S., *Morfología léxica: la formación de palabras*, Madrid, Gredos, 2ª ed. actualizada, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Recursos, enlaces

Apuntes de la asignatura que el profesor irá colgando en la página web a lo largo del curso.

Página web de la Real Academia Española: http://www.rae.es/

Diccionario de neologismos en línea: http://obneo.iula.upf.edu/spes/

Neologismos no registrados en DLE de la RAE: http://blogscvc.cervantes.es/martes-neologico/

Buscador urgente de dudas: http://www.fundeu.es/

Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española: http://ntlle.rae.es/ntlle/SrvltGUILoginNtlle

Diccionario inverso y otras utilidades para trabajos sobre léxico: http://dirae.es/

Bosque, I., "Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer": http://bit.ly/yw6evI

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lunes, de 13 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Martes, de 13 a 14 h. en el despacho 1250 de la Biblioteca.

Correo electrónico: mcasado@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Leyenda negra en la Historia de España (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/leyendanegrafyl/

Nombre de la asignatura: Leyenda Negra en la Historia de España.

Tipo de asignatura: OP

Profesor: Dra. Rocío García Bourrellier. **Email:** rgarcia@unav.es

Módulo y Materia a los que pertenece: Módulo y Materia IV: Formación específica y complementaria. Historia.

Cursos en que se imparte: De 2º en adelante, en cualquier Grado de la FyL.

Número de créditos: 3 ECTS.

Semestre en que se imparte: Primer semestre**.**

Idioma en que se imparte: Español.

Descripción de la asignatura: A lo largo del semestre se analiza el origen, elementos y pervivencia de lo que se conoce como *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, muchas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona española desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que, a día de hoy, sigue difundiéndose.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Programa de la asignatura

1. Origen de las ideas antiespañolas

   1.1. Nápoles

   1.2. Aragón

   1.3. Países Bajos

   1.4. América hispana

2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"

   2.1. 1492: a) Expulsión de los judíos

   b) Conquista de Granada

   c) Descubrimento de América

   2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento.

   2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores.

   2.4. Consecuencias del concilio de Trento.

3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XXI. Causas, consecuencias, medios de difusión.

Actividades formativas

* A lo largo del semestre se emplearán medios audiovisuales para ilustrar puntos del programa. Los alumnos interesados podrán sugerir materiales al docente, quien considerará la pertinencia de incluirlos en clase.

* Para alcanzar las competencias indicadas por Bolonia, parte de la evaluación

consistirá en un trabajo en equipo. Cada equipo, compuesto por un máximo de 3 alumnos, analizará un material sugerido por el docente y expondrá los resultados de su estudio al resto de la clase. Se darán más detalles al inicio de la asignatura. El total de puntos que pueden conseguirse con esta actividad es 2 (20% de la nota final).

Evaluación

* El docente evaluará a los alumnos de la forma siguiente:

1. Por medio de la asistencia y participación en las clases presenciales: 20% de la nota final (2 puntos).

2. Por medio del trabajo descrito en *Actividades Formativas*: 20% de la nota final (2 puntos).

3. Por medio del examen final, que se celebrará en diciembre de 2018, el día que la Facultad indique: 60% de la nota final (6 puntos).

La prueba escrita se realizará como sigue: el alumno deberá elegir un componente de la Leyenda Negra y argumentar a favor y en contra del mismo en un único folio. **Importante:** la elección es del alumno, no vendrá propuesta por el docente. Criterios de evaluación:

- corrección en los datos aportados (nombres, títulos, fechas).

- respeto del límite máximo de un folio.

- argumentación profunda a favor y en contra de la veracidad del tema elegido, con independencia de la opinión real del alumno.

- corrección en el lenguaje, y cita de bibliografía que apoye los argumentos en uno ú otro sentido.

*Convocatoria extraordinaria (junio 2019): la prueba consistirá en una primera parte de preguntas cortas, y una segunda de desarrollo de un tema entre tres propuestos por el docente. Cuenta el 100% de la nota, no se guardan trabajos, prácticas ni otro elemento referido para la convocatoria ordinaria.

* Se recuerda la importancia y el peso de la asistencia a clase, tanto en la evaluación como en el plan de Bolonia. Si algún alumno no puede asistir, para que la ausencia no redunde en una disminución de su nota, deberá presentar un justificante oficial al docente.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico

accesible desde UNAV), Firmas Press, Miami.

2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. D 083.705

3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. D.035.506

4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. E 063.473

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ORIENTATIVA

1. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. D 086.914

2. Roca Barea, Mª Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. D.091.635

3. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerrae, Cantabria. A 071.133

4. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. D 084.392

5. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. D 063.234

6. Viilaverde Rico, Mª José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), La sombra de la Leyenda negra, Tecnos D.L., Madrid. D 091.357

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera pertinente.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de asesoramiento se indicará al inicio del semestre de septiembre/diciembre.

Lugar: despacho 2030, Departamento de Hª, Hª del Arte y Geografía. Edificio de Biblioteca (entrada Sur).

Email: rgarcia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura barroca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/litbarrocafyl/

Literatura barroca (FyL)

Asignatura de Segundo curso del grado de Filología Hispánica

Profesor: Dr. Ignacio Arellano Ayuso

Módulo: Formación literaria
Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Créditos ECTS: 6

Duración: semestral

Segundo semestre

Horario:

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en la que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.

2. Caracterización general de la literatura del XVII. Conceptos básicos de la literatura y sociedad del Siglo de Oro.

3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.

4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.

Prosa

5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.

6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.

7. Novela picaresca en el Barroco.

8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.

Poesía

9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.

10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.

11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.

12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.

13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.

14. Letrillas y romances de Góngora.

15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.

16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.

17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.

18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.

19. Lope de Vega. Vida y poesía.

Teatro

20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.

21. El teatro de Cervantes.

22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.

23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.

24. Tirso de Molina.

25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.

26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.

27. La tragedia y la comedia en Calderón. Apunte sobre el auto sacramental.

28. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.

—lectura de los textos obligatorios;

—estudio personal;

—examen final.

40 horas de clases presenciales teóricas

20 horas de realización de trabajos

20 de exposiciones y debates

38 horas de lectura de libros

10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada

20 horas de estudio personal

2 horas de examen

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).

2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).

3. Trabajo escrito y exposiciones. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 10 días antes de finalizar el curso.

4. Examen final 5 puntos (50 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%

Bibliografía y recursos

Ver documentos adjuntos.

Manuales

Los manuales de referencia del curso, suficientes para el estudio del temario, serán:

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del Siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco). Localízalo en la

Biblioteca. Disponible en http://hdl.handle.net/10171/41527

Otras obras generales de consulta

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía* y *IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco). Localízalo en la Biblioteca

Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992). Localízalo en la Biblioteca

Otra bibliografía recomendada

Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978. Localízalo en la Biblioteca

Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 1993-1994 (2 vols.). Localízalo en la Biblioteca

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Ruano de la Haza, José M., y y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995. Localízalo en la Biblioteca

LISTA DE TEXTOS OBLIGATORIOS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid,

Iberoamericana, 1998.

Cervantes, Miguel, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico (varias ediciones).

Góngora, L. de, *El Polifemo*, ed. D. Alonso, Madrid, Gredos, 2010.

Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.

Quevedo, F. de, *Antología poética,* ed. I. Arellano.

Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

Horario de atención

MARTES Y VIERNES DE 10 A 12

Además, en cualquier momento con cita previa: iarellano@unav.es
Lugar: Despacho del profesor, Edificio de Biblioteca Antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura hispanoamericana I (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literahispanoamopfyl/

Literatura hispanoamericana

Literatura hispanoamericana I

Módulo obligatorio Formación literaria

Materia: **Literaturas hispánicas y teoría de la literatura**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Segundo semestre

Asignatura obligatoria de 3º de Filología Hispánica

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

.

Competencias de la asignatura

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana (Identidad nacional y cultural a través de la ficción; modelos literarios; etapas); comprensión de obras singulares del canon literario hispanoamericano.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, narrativas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra. Las memorias de Mamá Blanca
2. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Mariano Azuela. Identidad cultural y realismo literario.
3. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes (*Generaciones fundamentales desde la fecha indicada. Panorama histórico*)
4. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de *Pedro Páramo*.
5. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *El aleph*: temas principales.
6. Alejo Carpentier: alternativas del realismo tradicional. Lectura de *Concierto barroco* . Lo real maravilloso y el realismo mágico.
7. Julio Cortázar: el cuento neofantástico
8. El *boom*: Gabriel García Márquez. Elena Garro. Mario Vargas Llosa. (*Rasgos ideológicos y literarios del boom. Análisis de Los cachorros)*.
9. Alternativas al Boom. Julio Ramón Ribeyro: el realismo como resistencia.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 146 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos);

40 h. para la lectura de los textos obligatorios;

20 h. para el estudio personal;

20 h. para actividades;

3 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

1.Clases teóricas

2.Clases prácticas de comentario de textos

3. Examen parcial sobre comentario de textos.

4. Examen parcial teórico.

5. Actividad de anotación de textos

6. Actividad sobre poesía hispanoamericana.

7. Examen final

Universidad de Navarra

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante o la estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Exposición sobre cuentos. Se evaluará la calidad de su argumentación y el análisis crítico, así como las PREGUNTAS planteadas por los compañeros.

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto. El examen de comentario incluirá fragmentos de textos de lecturas obligatorias, no comentadas especificamente en clase, de modo que el estudiante pueda relacionar lo aprendido en clase con otros textos.

Punto 1: 20 % de la nota; Puntos 2 y 3: 10 % cada uno; Punto 4: 60 %

En el examen de segunda convocatoria se guardan las notas de los puntos 1, 2, y 3.

.

.

Bibliografía y recursos

1. Manuales y panoramas generales:

Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vols. IV y VI. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

LECTURAS OBLIGATORIAS

Han de leerse todos estos libros en su integridad. El orden sigue el de su explicación en clase:

QUIROGA, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. de J. de Ángel Arias y J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. Localízalo en la Biblioteca

PARRA, Teresa de la, *Las memorias de mamá Blanca,* ed. de J. de Navascués, Madrid, Cooperación editorial, 2002. Localízalo en la Biblioteca

AZUELA, Mariano, *Los de abajo, Madrid, Cátedra, 1991.* Localízalo en la Biblioteca

RULFO, Juan, *El llano en llamas*, ed. de C. Blanco Aguinaga, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

BORGES, Jorge Luis, *El aleph*, Madrid, Alianza, 1994. Localízalo en la Biblioteca

CORTÁZAR, Julio, *Final del juego,* Madrid, Alfaguara, 1982. Localízalo en la Biblioteca

GARRO, Elena, Los recuerdos del porvenir, Madrid, Siruela, 1989.

CARPENTIER, Alejo, *Concierto barroco, Madrid, Alianza, 2012. Localízalo en la Biblioteca*

VARGAS LLOSA, Mario, *Los cachorros. Los jefes, Madrid, Cátedra, 2011.*

Antología de cuentos preparada por el profesor

RIBEYRO, Julio Ramón, *Cuentos*, Madrid, Espasa, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Jueves de 10 a 11,30, despacho 1190

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literatmodernafyl/

www.unav.es/asignatura/literatmodernafyl/

Literatura moderna

Esta asignatura ofrece un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura española de los siglos XVIII y XIX. Aborda, por tanto, el giro que supuso la modernidad en la cultura y las corrientes literarias que surgen del cambio de mentalidad: en primer lugar la ilustración neoclásica, con su fuerte tensión entre la razón y los sentimientos, seguida por la exaltación romántica y acabando con el realismo, época en la que se consolida la novela, el género por excelencia de nuestra época.

A lo largo del curso se dará una importancia principal a la lectura y comentario de textos narrativos, dramáticos y poéticos, que constituyen el núcleo de la asignatura.

- **Titulación:** Filología Hispánica.
- **Módulo**: Formación Literaria
- **Materia**: Literaturas Hispánicas y Teoría de la Literatura
- **Curso:** 3º
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria. 6 ECTS
- **Profesora que la imparte:** Rosa Fernández Urtasun
- **Horario y aulas**: Miércoles de 14.30 a 16.00 (aula 11 Ciencias Sociales) y viernes de 12.00 a 13.30 (aula 12 Ciencias Sociales)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen

demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Programa

1. Introducción al siglo XVIII y XIX

Prosa

1. Siglo XVIII: narrativa postbarroca, ilustrada, prerromántica.
2. Torres Villarroel. Feijoo y el comienzo de la ilustración (ensayo, prosa, polémicas: razón y fe).
3. Cadalso y Jovellanos.
4. Siglo XIX. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa.
5. Romanticismo (Gil y Carrasco. Navarro Villoslada). Transición regionalista (Fernán Caballero. Pereda. Alarcón. Valera)
6. Costumbrismo crítico. Larra.
7. La consolidación de la novela: Clarín y Galdós

8. Emilia Pardo Bazán. La cuestión palpitante.

Teatro

1. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. (Jovellanos)
2. Leandro Fernández de Moratín
3. Teatro del siglo XIX. Romanticismo.
4. La comedia (Bretón de los Herreros). El drama: *La conjuración de Venecia*, *Macías*, *El trovador*, *Los amantes de Teruel, Don Álvaro o la fuerza del sino*
5. El Duque de Rivas.
6. José Zorrilla.
7. La alta comedia. El teatro social. Tamayo y Baus.

Lírica

1. Lírica postbarroca, ilustrada y prerromántica.
2. Razón y corazón: evolución de la lírica ilustrada. Luzán. Juan Menéndez Valdés.
3. Lírica romántica y realista (Campoamor, Núñez de Arce, Rosalía de Castro.)
4. Lírica y narrativa en verso. José de Espronceda.
5. Simbolismo y comienzos del modernismo. Bécquer.

En el programa son tan importantes los temas teóricos como las lecturas obligatorias (señaladas en el apartado Bibliografía).

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las clases presenciales teóricas en las que se explicarán las nociones básicas de la asigantura. (48 horas)

2. Preparar los seminarios a través de la lectura, el análisis, el comentario de textos y la revisión de los esquemas teóricos. (70 horas)

3. Participar en los seminarios comentando los textos, relacionándolos con otros que se hayan visto en clase o con cuestiones de actualidad, y estableciendo un diálogo con los compañeros. La profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos para finalizar con una explicación. (32 horas)

4. Estudio de los contenidos teóricos de la asignatura a través de los apuntes del apartado de “Documentos”, la bibliografía propuesta y las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales. (24 horas)

5. Exámenes parciales. (4 horas)

6. Realización del examen final. (2 horas)

Universidad de Navarra

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- Asistencia y participación en los debates en el aula: 20%

- Entrega de tres comentarios literarios redactados: 30%

- Examen final: 50%

Es necesario aprobar el examen para aprobar la asignatura

Convocatoria extraordinaria

La convocatoria extraordinaria consistirá en un examen que tendrá un valor del 60% de la nota final.

La nota obtenida en las otras actividades realizadas a lo largo del curso podrá tener un valor de hasta el 40% de la nota final.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS

- Feijoo (selección)
- Cadalso, *Cartas marruecas* (selección)
- Larra (selección)
- Espronceda, *El estudiante de Salamanca*
- Galdós, *Marianela*
- Clarín, *La Regenta*
- Jovellanos (selección)
- Moratín, *El sí de las niñas*
- Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
- Tamayo y Baus, *Un drama nuevo*
- Luzán, *Poética* (selección)
- Poesía (antología)
- Bécquer, *Rimas y leyendas*

Los textos de los que solo veremos una pequeña selección están en el área de "Contenidos" de ADI.

Otros

- Torres Villarroel (selección)
- Duque de Rivas, *D. Álvaro o la fuerza del sino*
- Iriarte, *Fábulas*
- Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Universidad de Navarra

- AAVV, *Historia de la literatura española (II)*, Madrid, Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca
- Menéndez Peláez, J., dir., *Historia de la literatura española*, vol. 3, León, Everest, 2005. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguilar Piñal, F., *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Allison Peers, E., *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Caldera, Ermanno, *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Flitter, Derek, *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995. Localízalo en la Biblioteca

García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1996. Localízalo en la Biblioteca

Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Glendinning, N. *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Barcelona, Ariel, 1993, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Iáñez, E., *Historia de la literatura universal. El siglo XIX. Literatura romántica* (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit, 1980-1981. Localízalo en la Biblioteca

Rico, Francisco, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Romero Tobar, Leonardo, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Sebold, Russell P., *La novela romántica en España*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del siglo XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, 1973. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

Lugar: Despacho 1350. Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 14:00 a 15:00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literaturauniversalfyl/

X@url_amigable.obtener@X@

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).

- Curso: 1º.

- Número de créditos ECTS: 6.

- Requisitos: no se precisan.

- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) y Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Tipo de asignatura: básica.

- Idioma en que se imparte: castellano.

Descripción de la asignatura:

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de

relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre

sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en
   el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimiento
   s de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el
   examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor (60 h.).
2. **Trabajos dirigidos:** comentarios en clase, dirigidos por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI. (20 h.)
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.
5. **Tutorias**: 1 h.
6. **Estudio personal:** 86 h.

Universidad de Navarra

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Cronograma y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia, Infierno:* solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno,* primera parte de la *Divina Comedia*.

SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Distribución del tiempo:

45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Medea*. Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno)*. Localízalo en la Biblioteca

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Localízalo en la Biblioteca

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). Localízalo en la Biblioteca

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca Antigua. Horario: lunes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.

Universidad de Navarra

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: jueves y viernes, de 12 a 14 horas.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura contemporánea II (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon2fyl/

Literatura contemporánea II (FyL)

- PARA MATRICULARSE EN ESTA ASIGNATURA ES **IMPRESCINDIBLE** HABER CURSADO ANTES LITERATURA CONTEMPORANEA I
- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea II
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Departamento**: Filología
- **Tipo de asignatura**: Obligatoria
- **Grados** en los que se imparte: Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica y FCom (5º curso) y Humanidades (3er curso).
- **Módulo**: Formación literaria
- **Materia**: Literaturas Hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración**: 2º semestre
- Número de **ECTS**: 3
- **Horario**: se anunciará
- **Profesor** que la imparte: Víctor García Ruiz

Descripción de la asignatura

Esta asignatura, junto con Literatura Contemporánea I, pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la literatura peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria y teatral durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Universidad de Navarra

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o

vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.

2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos

2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada

6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Universidad de Navarra

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.
2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.
3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Programa

MÓDULO DE TEATRO

1. El teatro español a comienzos del siglo XX: Benavente y su teatro sociológico.
2. Valle Inclán: teoría del esperpento.
3. García Lorca: se busca un teatro trágico y poético.
4. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
5. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca.
6. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
7. La comedia: José López Rubio, Víctor Ruiz Iriarte.
8. El teatro español a finales del siglo XX. Los nuevos formatos teatrales.

MÓDULO DE POESÍA

1. Modernismo y poesía. Juan Ramón Jiménez. Antonio Machado. Manuel M achado.
2. Las vanguardias poéticas. Ultraísmo y Generación del 27. Lorca. Alberti. C ernuda. Salinas. Guillén. Aleixandre.
3. Primeras generaciones de posguerra: poesía comprometida y poesía social. Dámaso Alonso. Luis Rosales. Blas de Otero. Gabriel Celaya. Claudio Rodríguez. José Hierro
4. Culturalismo y nuevas vanguardias: Gil de Biedma. J.A. Valente. Francisco Brines. Pere Gimferrer.

5. Última poesía. L.A. de Cuenca. Miguel d'Ors, Eloy Sánchez Rosillo, Luis García Montero. Jon Juaristi.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos, en los tres módulos, es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que la profesora irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Total: 80 horas aprox., distribuidas como sigue:

30 horas de clases presenciales y seminarios.
10 horas de estudio personal.
13 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
2 horas para la realización del examen final. 5 horas para asistir a alguna actividad.

Evaluación

Convocatoria ordinaria y extraordinaria:

65%: examen final sobre contenidos teóricos. Los contenidos teóricos serán:

1. El contenido de las clases teóricas.

2. Los capítulos 1 - 8 del libro Víctor García Ruiz. *La comedia de posguerra en España* (Pamplona: Eunsa, 2014; pp. 9-97). Ver pdf en Contenidos.

En principio, haremos un EXAMEN PARCIAL de TEATRO

3. El capítulo "La poesía" de G.G. Brown. *Historia de la literatura española, 6/1* (Barcelona: Ariel, diversas ediciones; pp. 123-89).

4. Los poemas vistos en clase: alguno de ellos será puesto para comentario en el examen.

30%: asistencia e intervención en las clases de seminario. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

5%: participación en actividades de la Universidad o externas.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Módulo teatro:

1. Oliva, César. *Teatro español del siglo XX*. Madrid: Síntesis, 2003. Localízalo en la Biblioteca

2. García Ruiz, Víctor. *La comedia de posguerra en España*. Pamplona: Eunsa, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Módulo poesía:

1. Brown, G.G. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la poesía. Localízalo en la Biblioteca

2. Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la poesía. Localízalo en la Biblioteca

Manuales complementarios:

1. Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939.* Barcelona: Crítica, 2010. Localízalo en la Biblioteca

2. Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura es-pañola*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Su principal interés reside en el acopio de datos y refe-rencias, en el tratamiento de auto-res poco atendidos y en la organización decimal de la materia. Localízalo en la Biblioteca

3. Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fe-nómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográ-fica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción. Localízalo en la Biblioteca

4. V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Teatro:

Alás-Brun, María Montserrat. *De la comedia del disparate al teatro del absurdo: 1939-1946.* Barcelona: ppu, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Aznar Soler, Manuel, ed. *Veinte años de teatro y de-mo-cracia en España: 1975-1995.* Barcelona: citec, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Cabal, Fermín, y José Luis Alonso de Santos. *Teatro español de los 80*. Madrid: Fundamentos, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Conde Guerri, Mª José. *El teatro de Enrique Jardiel Poncela: una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*. Zaragoza: Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Cornago, Óscar. *La vanguardia teatral en España: 1965-1975*. Madrid: Visor, 1999. Localízalo en la Biblioteca

De Miguel, Emilio. *El teatro de Miguel Mihura*. 2ª ed. rev. Salamanca: Universidad, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Delgado, María M. *Federico García Lorca*. London-New York: Routledge, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Dougherty, Dru. *Un Valle-Inclán olvidado*. Madrid: Fundamentos, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Fuente Ballesteros, Ricardo de la. *Introducción al teatro del siglo xx: 1900-1936*. Valladolid: Aceña, 1987. Localízalo en la Biblioteca

García Ruiz, Víctor. *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*. Pamplona: Eunsa, 1999. Localízalo en la Biblioteca

García Ruiz, Víctor, y Gregorio Torres Nebrera. *Historia y antología del teatro español de posguerra: 1939-1975*. 7 vols. Madrid: Fundamentos, 2003-2006. Localízalo en la Biblioteca

García Ruiz, Víctor. "Alta comedia y comedia de evasión: José María Pemán. Joaquín Calvo Sotelo. Víctor Ruiz Iriarte". *Historia del teatro español*. Dir. Javier Huerta Calvo. Vol. 2. Madrid: Gredos, 2004. 2731-56. Localízalo en la Biblioteca

Iglesias Feijoo, Luis. *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*. Santiago de Compostela: Universidad, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Lima, Robert. *The Dramatic World of Valle Inclán*. Londres: Tamesis, 2003. Localízalo en la Biblioteca

López Antuñano, José Gabriel. *La escena del siglo XXI.* Madrid: Asociación de Directores de Escena, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Muñoz-Alonso López, Agustín. *Teatro español de Vanguardia*. Madrid: Castalia, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Ragué-Arias, María José. *Teatro de fin de milenio en España: de 1975 hasta hoy*. Barcelona: Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Rubio Jiménez, Jesús. *El teatro poético en España: del modernismo a las vanguardias*. Murcia: Universidad de Murcia, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Rubio Jiménez, Jesús, ed. *La renovación teatral española de 1900: manifiestos y otros ensayos*. Madrid: Asociación de Directores de Escena en España, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Rubio Jiménez, Jesús. *Valle-Inclán, caricaturista moderno: nueva lectura de "Luces de Bohemia".* Madrid: Fundamentos, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Sierz, Aleks. *In-yer-face theatre: British drama today*. London: Faber, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Antologías de poesía:

Paulino Ayuso, José. *Antología de la poesía española del siglo XX*. 2 vols. Clásicos Castalia, 219 y 240. Madrid: Castalia, 1996 y 1998. Localízalo en la Biblioteca

García Martín, José Luis. *Las voces y los ecos.* Madrid: Júcar, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Posada, Miguel, ed. *Poesía española. 10, La nueva poesía (1975-1992)*. Barcelona: Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

El último tercio del siglo (1968-1998): antología consultada de la poesía española. Madrid: Visor, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Poesía:

Albaladejo, Tomás, Javier Blasco y Ricardo de la Fuente, eds., *Modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Aullón de Haro, Pedro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid: Taurus, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Bodini, Vittorio, *Poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Brown, Gerard, y Santos Sanz Villanueva, *El siglo XX: literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, *La poesía española entre pureza y revolución*, Madrid, Gredos, 1972. Localízalo en la Biblioteca

Cano Ballesta, Juan, *Poesía española reciente: (1980-2000)*, Madrid, Cátedra, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Carnero, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Castellet, José María. *Nueve novísimos poetas españoles.* Barcelona: Península, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Correyero, Isla ed. *Feroces. Radicales, marginales y heterodoxos en la última poesía española*, Barcelona, DVD Ediciones, 1998. Localízalo en la Biblioteca

D'Ors, Miguel, *La aventura del orden: poetas españoles del fin de siglo*, Sevilla, Renacimiento, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Debicki, Andrew P. *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La poesía de vanguardia,* Madrid, Ediciones del Laberinto, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Egea, Javier, Alvaro Salvador, y Luis García Montero. *La otra sentimentalidad.* Granada: Editorial Don Quijote, 1983. Localízalo en la Biblioteca

Jiménez, Juan Ramón, *El modernismo (notas de un curso),* Jorge Urrutia ed., Madrid, Visor, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Martín Pardo, Enrique. *Nueva poesía española (1970). Antología consolidada (1990)* . Madrid: Hiperión, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española: antología, 1915-1931. Madrid: Signo, 1932. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española contemporánea. 2ª ed. México: Signo, 1946. Localízalo en la Biblioteca

Ramoneda, Arturo, *Antología de la literatura española del siglo XX*, Madrid, SGEL-Coloquio, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Rozas, Juan Manuel, *La generación del 27 desde dentro, Textos y documentos seleccionados y ordenados*, Madrid: Istmo, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Soria Olmedo, Andrés, *Poesía española. Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid: Visor, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de, *Teorías y poetas: panorama de una generación completa en la última poesía española, 1980-2000*, Valencia, Pre-Textos, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Villena, Luis Antonio de. *La revolución cultural: desafío de una juventud*. Barcelona: Planeta, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Zardoya, Concha, *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: martes de 11:00 a 14:00. Jueves de 12:00 a 14:00.

Y en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unv.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura contemporánea I (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literaturacon1fyl/

- **Nombre** de la asignatura: Literatura Contemporánea I
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Departamento**: Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte**: Grado en Filología Hispánica (4º curso), Doble Grado de Filología Hispánica (5º curso) y Grado en Humanidades (3er curso)
- **Módulo**: Formación Literaria
- **Materia**: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura
- **Duración**: 1er semestre
- Número de **ECTS**: 6
- **Profesor que la imparte**: Víctor García Ruiz [vgruiz@unav.es]
- **Horario**: L 14:00 - 16:00 aula 11CS. V 12:00 - 14:00
- **Idioma en que se imparte**: Español

Descripción de la asignatura

Esta asignatura pretende ofrecer un panorama general de los autores, obras y tendencias estéticas más representativas de la novela peninsular española desde finales del siglo XIX hasta el presente. Se abordará una de las grandes épocas de la literatura en español de todos los tiempos: desde el Modernismo de Valle Inclán pasando por la prosa pura de Juan Ramón Jiménez, hasta la influencia vanguardista de la irrepetible "Generación del 27", marcada por la personalidad ya universal de Federico García Lorca; los años complejos y apasionantes que atravesó la creación literaria durante la posguerra y la dictadura; y las profundas transformaciones formales e ideológicas que acompañaron la escritura y la práctica literaria desde la Transición política hasta el momento actual.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Competencias Adicionales:

Objetivos de conocimientos

Que el alumno adquiera:

1. Conocimiento de la literatura española del siglo xx.

2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Objetivos de competencias y actitudes

Que el alumno llegue a desarrollar:

1. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos

2. Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

3. Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

4. Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

5. Capacidad de analizar textos literarios en perspectiva comparada

6. Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto para formular propuestas alternativas.

Objetivos transversales

Que el alumno desarrolle:

1. Capacidad creativa.

2. Capacidad de comunicación y perlocutiva.

3. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.

4. Capacidad para el razonamiento crítico.

Programa

LITERATURA ESPAÑOLA SIGLO XX. NARRATIVA

1. Modernismo y novela. La ruptura del canon decimonónico de novela. La nueva

novela y la nueva prosa: Juan Ramón Jiménez. Esteticismo: Valle Inclán. Miró.

2. Modernismo realista: Azorín. Baroja.

3. Modernismo intelectual: Unamuno. Pérez de Ayala.

4. El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández

5. La novela española de los años 40. Nada, de Carmen Laforet. Camilo J. Cela. La per-manente búsqueda formal. Pascual Duarte en su contexto de posguerra. La colmena. Miguel Delibes. Evolución temá-tica e innova-ciones. El camino. Cinco horas con Mario. Torrente Ballester. De Javier Mariño a La saga/fuga de J. B.

6. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neo-rrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: Los bravos. Sánchez Ferlosio y El Jarama. Ignacio Aldecoa: novelas. Carmen Martín Gaite: Entre visillos.

7. El cuento. Ignacio Aldecoa y Medardo Fraile.

8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: Señas de identidad.

9. Los años 60. Bús-que-da de nuevos caminos. Tiempo de silencio. Juan Marsé: Últimas tardes con Teresa. Juan Benet. El expe-ri-mentalis-mo

10. La recu-peración de la historia en los 70: La verdad sobre el caso Savolta.

11. Pluralidad de líneas narrativas. Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J.Mª Merino. Luis Lan-dero. Adelaida García Mora-les. Paloma Díaz Más.

12. La novela del exilio. Francisco Ayala.

Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura, a través de la bibliografía propuesta. Las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para ello, de gran utilidad.
3. **Seminarios** de comentario de textos en los que el profesor irá guiando las exposiciones orales y los debates de los alumnos.
4. Preparación de los seminarios a través del **análisis y comentario de textos**.
5. **Exposición** oral de los comentarios de texto.
6. Participación en alguna **actividad** universitaria o extrauniversitaria relacionada con los temas estudiados. Comentario de la experiencia que supone.
7. Realización del **examen** final.

Universidad de Navarra

Total: 150 horas aprox., distribuidas como sigue:

60 horas de clases presenciales y seminarios
40 horas de estudio personal.
23 horas para la lectura de textos y preparación de comentarios.
20 minutos de tutoría y entrevista con el profesor.
5 horas para asistencia a alguna actividad.
2 horas para la realización del examen final.

Evaluación

–60%: Examen Final sobre contenidos teóricos. Es necesario aprobarlo para hacer la media con las otras notas del módulo.

Los contenidos teóricos comprenden:

1. todo lo explicado en clase.

2. Las páginas dedicadas a Gabriel Miró en el manual de G.G. Brown (*Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1): **PÁGINAS 94-105** .

3. Las páginas dedicadas a Unamuno y Pérez de Ayala en el manual de Brown: **PÁGINAS 51-63 y 83-94.**

–35%: intervención en los seminarios prácticos. Se tendrá en cuenta: la claridad y precisión de la exposición, la capacidad de debatir las conclusiones de otros compañeros, la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos vistos en esa asignaturas u otras de la carrera o ajenas a ella.

Estos seminarios evaluables tienen lugar todas las semanas.

–5%: participación en actividades de la Universidad o externas, u otros factores.

El profesor dirigirá **trabajos voluntarios** a los estudiantes que lo deseen. Estos trabajos serán evaluados como parte de la calificación final.

En caso de suspender el examen final, la nota obtenida en las actividades realizadas a lo largo del curso se mantendrá en la convocatoria extraordinaria.

Los criterios de evaluación son los mismos en la convocatoria ordinaria y en la extraordinaria.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Brown, G.G. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/1. Localízalo en la Biblioteca
. Sintética, útil para el panorama general del período 1900-1936. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

- Sanz Villanueva, Santos. *Historia de la litera-tura española*. Barcelona: Ariel. Vol. 6/2. Localízalo en la Biblioteca. Para la posguerra, más detallado y completo. Ver las páginas dedicadas a la Novela.

Manuales complementarios:

- Mainer, José-Carlos. *Historia de la literatura española, 6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939.* Barcelona: Crítica, 2010. Localízalo en la Biblioteca

- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Manual de literatura es-pañola*. Tafalla: Cénlit, 1981-1995. Vols. 9, 10 y 13. Localízalo en la Biblioteca. Su principal interés reside en el acopio de datos y refe-rencias, en el tratamiento de auto-res poco atendidos y en la organización decimal de la materia.

- Rico, Francisco, ed. *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Localízalo en la Biblioteca. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1. Seleccionan la mejor crítica sobre cada autor o fe-nómeno literario precedidos por una introducción, básicamente bibliográ-fica, de un especialista. Recomendable como vía de profundización no como introducción.

- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*. Vol. 2. Madrid: Cátedra, 1990. Localízalo en la Biblioteca. Con capítulos sobre las relaciones de la española con las literaturas europeas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Novela modernista:

- Azam, Gilbert. *El modernismo desde dentro*. Barcelona: Anthropos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

- Litvak, Lili, ed. *El Modernismo*. *El escritor y la crí-tica*. Madrid: Taurus, 1975. Localízalo en la Biblioteca

- Gullón, Ricardo. *La novela lírica*. Madrid: Cátedra, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- Gullón, Germán. *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*. Madrid: Taurus, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Pereiro Otero, José Manuel. *La escritura modernista de Valle-Inclán: orgía de colores*. Madrid: Verbum, D.L. 2008. Localízalo en la Biblioteca

Novela de vanguardia:

- Boetsch, Laurent. *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985. Localízalo en la Biblioteca

- Castañar, F. *El compromiso en la novela de la ii República*. Madrid: Siglo XX, 1992. Localízalo en la Biblioteca

- Pino, José M. del. *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*. Amsterdam: Rodopi, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Ródenas de Moya, Domingo. *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*. Barcelona: Península, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Posguerra y fin de siglo:

- Alonso, Santos. *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001.* Mare Nostrum Comunicación, S.A., 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Asís Garrote, Mª Dolores. *Última hora de la novela en España*. 2ª ed. Madrid: Eudema, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- Buckley, R. *Problemas formales en la novela española contemporánea*. Madrid: Península, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- Casas, Ana, ed. *Voces disidentes: cuentos de la generación del medio siglo*. Palencia: Menoscuarto, 2009. Localízalo en la Biblioteca

- Champeau, Geneviève, Jean-François Carcelén, Georges Tyras, y Fernando Valls, eds. *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación.* Zaragoza : Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- Serie "Cuadernos de narrativa". G 027.639. Leg 171.600 - leg 171.606.

- Díaz Navarro, Epicteto. *El cuento español en el siglo XX.* Madrid: Alianza, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- Dolgin, S.L. *La novela desmitificadora española: 1961-1982.* Barcelona: Anthropos, 1991. Localízalo en la Biblioteca

- García-Donoso, Daniel. *Escrituras postseculares: sedimentos de la religión en la narrativa española (1950-2010)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2018. Localízalo en la Biblioteca

- Gil Casado, P. *La novela deshumanizada española: 1958-1988.* Barcelona, anthropos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

- Gil Casado, P. *La novela social española: 1920-1971.* Barcelona: Seix Barral, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- Godoy, Eduardo. *Novela española de postguerra: Ramón J. Sender, Camilo José Cela, exilio republicano*. Valparaíso, 2009. Localízalo en la Biblioteca

- Martínez Cachero, J. M. *La novela española entre 1936 y el fin de siglo: historia de una aventura,* Madrid, Castalia, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Sanz Villanueva, Santos. *La novela española durante el franquismo: itinerarios de la anormalidad*. Madrid: Gredos, 2010. Localízalo en la Biblioteca

- Sobejano, G. "La novela ensimismada: 1980-1985". *España Contemporánea* 1 (1988): 9-26. Localízalo en la Biblioteca

- Sobejano, G. *Novela española contemporánea 1940-1995*. Mare Nostrum Comunicación,

2003. Localízalo en la Biblioteca

- Soldevila, I. *Historia de la novela española: 1936-2000.* Vol. 1. Madrid: Cátedra, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Valls, F. *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona: Crítica, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- Villanueva, Darío. *Estructura y tiempo reducido en la novela*. Barcelona: Anthropos, 1994. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios atención

El Dr Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es) estará disponible en su despacho de la Biblioteca de Humanidades (local 1400).

Horario: JUEVES de 12:00 a 14:00.

Y, dada la dispersión de vuestros horarios, en cualquier otro momento concertando una entrevista en vgruiz@unav.es

Os espero.

Cronograma

	Clases teóricas	**Seminarios**
Semana 1	Modernismo y novela	
	Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*	
Semana 2		• *Las Sonatas*
	Valle-Inclán. Miró	
	Baroja: novela, cuento	
Semana 3		• *La busca*
	La novela de Azorín	
Semana 4		• *Castilla*

	Vanguardia y novela: Ortega y Gasset	
Semana 5	Francisco Ayala. El cine	
		• *Roque Six*
Semana 6	La novela en la posguerra: años 40	
	Cela: Familia Pascual Duarte. La colmena	
Semana 7		• *Nada*
	Novela posguerra: años 50. Neorrealismo y social-realismo	
Semana 8		• *El Jarama*
	Fernandez Santos, Martín Gaite, Matute.	
Semana 9		• Cuentos
	El cuento	
Semana 10		• *Tiempo de silencio*
	Novela: años 60. Martín Santos. Marsé. Benet	
Semana 11		• *Ultimas tardes con Teresa*
Semana 12		• *La verdad sobre el caso Savolta*
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas: Javier Marías	
Semana 13		• *Corazón tan blanco*
	La novela hasta el fin de siglo: Vila Matas	
		• Seminario

Universidad de Navarra

Contenidos

- Descargar archivo de vídeo: A fondo - F. Ayala.mp4

http://www.rtve.es/archivo/escritores-en-el-archivo/

VALLE - AZORÍN - BAROJA - FRANCISCO AYALA - LAFORET - DELIBES - CELA - TORRENTE BALLESTER - SÁNCHEZ FERLOSIO - MARSÉ - JAVIER MARÍAS

- Descargar archivo de vídeo: A fondo - Francisco Ayala, A fondo - RTVE.es A la Carta.mp4

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura medieval (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lmedievalfyl/

Literatura medieval: asignatura de Primer curso del grado en Filología Hispánica (Segundo semestre).

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

Módulo: Formación literaria.

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura.

Carácter de la asignatura: obligatoria.

Asignatura de 6 créditos.

Horarios: martes, de 14 a 16 h.; jueves, de 12 a 14 h. Seminario 2370 - Edificio Central.

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

Competencias Adicionales:

1) Contenidos.

- Conocimiento de las principales formas y etapas de la literatura medieval castellana. Conceptos y procedimientos para el estudio de la literatura. Lectura y análisis de textos significativos.

2) Capacidades.

- Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla. Capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos. Hábitos de argumentación, discusión intelectual y redacción académica.

3) Actitudes.

- Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad. Respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres. Compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos. Compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje:

-Conocimiento de historia de la literatura demostrados en examen.

-Análisis de textos con distintos métodos, identificando las características relevantes.

-Presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1. Introducción. Panorama general de las letras medievales.

A) NARRATIVA

a) Narrativa en verso tradicional

2. Épica y romancero.

b) Narrativa en verso alejandrino

3. Gonzalo de Berceo.

4. Otros poemas del siglo XIII.

5. El *Libro de buen amor.*

c) Narrativa en prosa

6. *Calila e Dimna*. Don Juan Manuel.

7. Libros de caballerías.

8. Ficción sentimental.

B) LÍRICA

9. Lírica tradicional.

10. Poesía trovadoresca y gallego-portuguesa.

11. Poesía de cancionero.

12. Los grandes poemas de arte mayor.

C) TEATRO

13. Orígenes del teatro; formas parateatrales.

14. Fernando de Rojas: *Celestina*.

Otros textos celestinescos: Sebastián Fernández, *Tragedia Policiana* (texto en línea: http://eprints.ucm.es/3294/1/T17676.pdf); Feliciano de Silva, *Segunda Celestina*, Gaspar Gómez, *Tercera Celestina* y Sancho de Muñón, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia* (en *Segundas Celestinas* , ed. Rosa Navarro Durán, Madrid, Turner-Biblioteca Castro, 2016); *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina*, texto en línea de P. L. Críez Garcés (http://eprints.ucm.es/39807/1/T37914.pdf); Miguel Ángel Pérez Priego, *Cuatro comedias celestienscas*, UNED-Sevilla, Valencia, 1993.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos: 150 horas de trabajo, que se dividen en:

60 h. de clases presenciales:

--Exposiciones teóricas efectuadas por el profesor (40 horas).

--Lectura comentada en clase, dirigida por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas. Los textos están disponibles en la web ADI, sección "Contenidos" (10 horas).

--Exposiciones de los alumnos de un trabajo sobre la materia (10 horas).

72 h. para el estudio personal y realización de actividades.

13 h. para la preparación de un trabajo.

3 h. para tutorías.

2 h. para el examen final.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor del logro por el estudiante de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos, sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje previstos en la asignatura). Las actividades evaluadas y los criterios serán:

1. Intervención en las clases presenciales (análisis de textos, debates). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas (10%).

2. Redacción y exposición en el aula de un trabajo crítico sobre algún aspecto de la asignatura (30%).

3. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos básicos (60%).

En convocatoria extraordinaria el examen final tendrá un valor del 100%.

Los estudiantes que repitiesen la asignatura se evaluarían del mismo modo que los que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Durante el curso se trabajará con una serie de textos literarios:

- una **antología** preparada por el profesor y disponible en la web ADI (sección "Contenidos").
- más las **obras** que se indican a continuación (precisamente **en esas ediciones, y no en otras**):

-Cantar de Mio Cid, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2007. (También en Barcelona, Crítica, 2007). Localízalo en la Biblioteca

Si no fuera posible, pueden utilizarse como alternativas: *Poema de mio Cid*, ed. Colin Smith, Madrid, Cátedra, múltiples ediciones; *Poema del Cid*, ed. José Luis Girón Alconchel y María Virginia Pérez Escribano, Madrid, Castalia Didáctica, 1995.

Disponemos también de una versión electrónica de libre acceso con el texto fijado por Colin Smith: < https://www.hs-augsburg.de/~harsch/hispanica/Cronologia/siglo12/Cid/cid_poe1.html>

Universidad de Navarra

-Gonzalo de Berceo: *Vida de Santo Domingo de Silos*, ed. Teresa Labarta, Madrid, Castalia, 1973. Localízalo en la Biblioteca

Otras ediciones disponibles en la Biblioteca al cuidado de Brian Dutton, Tamesis Books, 1978, Aldo Ruffinatto, Instituto de Estudios Riojanos, 1978 y José Antonio Fernández Florez, Universidad de Burgos, 2000.

-Calila e Dimna, ed. Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra, Madrid, Castalia, 1984. Localízalo en la Biblioteca

Otra edición recomendable es *El libro de Calila e Digna*, ed. J. E. Keller y R. W. Linker, Madrid, CSIC, 1967; hay dos ejemplares en la Biblioteca de la Universidad. En la sección de 'Contenidos' de esta asignatura se facilita el PDF de la edición de A. G. Solalinde, Madrid, 1917, la cual carece de notas explicativas y aparato crítico.

Existe edición digital del texto completo (sin notas) en el sitio web: ciudadseva.com (http://ciudadseva.com/category/libros-completos/calila-y-dimna/)

-Fernando de Rojas: *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, 12ª ed., Madrid, Cátedra, 2000. (También es válida la edición de Luis Galván, Madrid, Editex, col. El caldero de oro). Localízalo en la Biblioteca

Recursos en red: Revista *Celestinesca* (http://parnaseo.uv.es/celestinesca.htm); CelestinaVisual.org

Bibliografía complementaria:

Aarne, Antti, y Stith Thompson, *Los tipos del cuento folklórico. Una clasificación*, Helsinki, Academia Scientarum Fennica (FF Communications, 258), 1995. Localízalo en la Biblioteca

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, 2ª ed. amp., 5ª reimp., Madrid, Gredos, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, 7ª ed., Madrid, Cátedra, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Alonso, Dámaso y José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional* , 2ª ed. corr., Madrid, Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Alvar, Carlos, y José Manuel Lucía Megías, *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, Madrid, Castalia, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Alvar, Carlos y Manuel Alvar, eds., *Épica medieval española*, 2ª ed., Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, 11ª ed., México, FCE, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Cañas Murillo, Jesús, "El Mester de Clerecía y la literatura dicáctica". En línea: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-mester-de-clerecia-y-la-literatura-didactica/html/dcd0d5a4-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_9.html#I_0_

Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: La Edad Media*, 16ª ed., Barcelona, Ariel, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Castalia, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Díaz-Mas, Paloma, ed., *Romancero*, Barcelona, Crítica, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Goldberg, Harriet, *Motif-Index of Medieval Spanish Folk Narratives*, Tempe (Arizona), Medieval and Renaissance Texts and Studies, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Gómez Redondo, Fernando, ed., *Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*, Madrid, Visor, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Gómez Redondo, Fernando, coord., *Historia de la métrica medieval castellana*, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Keller, John Esten, *Motif-Index of Mediaeval Spanish Exempla*, Knoxville, University of Tennessee, 1949. Localízalo en la Biblioteca

Lacarra, María Jesús, y J. M. Cacho Blecua, *Historia de la literatura española. 1: Entre oralidad y escritura: la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed. corr. y aum., Madrid, Gredos, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Poesía española. 2, Edad Media: lírica y cancioneros, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Seniff, Dennis P., *Antología de la literatura hispánica medieval*, Madrid, Gredos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Teatro Medieval, 1: El drama litúrgico, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Teatro Medieval, 2: Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Teatro medieval, ed. Ana M. Álvarez Pellitero, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Teatro Medieval, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Thompson, Stith, *Motif-Index of Folk-Literature. A Classification of Narrative Elements in Folktales, Ballads, Myths, Fables, Mediaeval Romances, Exempla, Fabliaux, Jest-Books and Local Legends*, Bloomington-London, Indiana University Press, 1966, 6 vols. (Hay digitalización de libre acceso en: //catalog.hathitrust.org/Record/001276245>). Localízalo en la Biblioteca

Tubach, Frederic C., *Index Exemplorum. A Handbook of Medieval Religious Tales*, Helsinki, Academia Scientiarum Fennica (FF Communications, 204), 1981. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Despacho 1220 de la biblioteca: todos los martes, de 12 a 14 horas.

Se recomienda concertar cita previa por correo electrónico (mzugasti@unav.es), cuando sea posible.

Plan de clases

Semana 1: Tema 1.

Semana 2: Tema 2. Lectura obligatoria: *Cantar de Mio Cid.*

Semana 3: Tema 3. Lectura obligatoria: *Vida de Santo Domingo de Silos*.

Semana 4: Tema 4. Lectura opcional: *Libro de Aleixandre* (fragmentos).

Semana 5: Tema 5. Lectura opcional: *Libro de buen amor* (fragmentos).

Semana 6: Tema 6. Lectura obligatoria: *Calila e Dimna*.

Semana 7: Tema 7

Semana 8: Tema 8

Semana 9: Tema 9

Semana 10: Tema 10

Semana 11: Tema 11

Semana 12: Tema 12

Semana 13: Tema 13

Semana 14: Tema 14. Lectura obligatoria: *La Celestina*.

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/liteinfantil/

Literatura Infantil. Tradición y Folklore

La asignatura se propone proporcionar un conocimiento histórico, teórico y práctico de la literatura i nfantil y qué ofrece actualmente.

Profesor: Mª Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

Facultad de Educación y Psicología

Grado: Educación Infantil

Curso: 3º

Duración: 2º semestre. Del 4 de marzo al 12 de abril

Créditos: 3 CTS

Tipo: Obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas y lectoescritura

Requisitos para cursarla: No tiene requisitos

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Lunes de 5 a 6,30. Martes de 5 a 7,30

Aula: AMI-P0-Aula 04

Contacto: maso@unav.es

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
2. Ser capaz de comunicarse oral y por escrito de un modo correcto, adaptándose a las diversas audiencias en lengua castellana.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Favorecer las capacidades de habla y escritura.
2. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escritura.
3. Conocer la tradición oral y el folklore.
4. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
6. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
7. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Programa

BLOQUE I. LA LIJ. UNA LITERATURA MAYOR DE EDAD

1. Definición y características de la LIJ.
2. La LIJ como acto comunicativo.
3. Existencia y límites de la LIJ.
4. Funciones básicas de la LIJ.

BLOQUE II. UNA LITERATURA VIAJERA

1. Tradición oral y folclore. Importancia de la oralidad.
2. Breve historia de la LIJ.

BLOQUE III. UNA LITERATURA CON DIVERSAS FORMAS

1. Género lírico
    - 1.1. Funciones y fuentes de la lírica infantil
    - 1.2. Características y clasificación de la poesía infantil
    - 1.3. La poesía en la educación literaria del niño
    - 1.4. Non sense
2. Género narrativo
    - 2.1. La narrativa: Introducción y tipos de narraciones
    - 2.2. Los cuentos.
        - 2.2.1. Definición y clasificación.
        - 2.2.2. Los cuentos de hadas.
        - 2.2.3. Recopiladores y escritores. Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm, Afanasiev. Andersen.

BLOQUE IV. EL LIBRO INFANTIL

1. El libro infantil. Naturaleza y elementos constitutivos.
2. Tipos de libros infantiles. Ilustradores e ilustraciones.
3. El libro Álbum. Definición y lectura del libro Álbum.

BLOQUE V. AUTORES Y OBRAS PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Grandes libros, grandes autores.

Actividades formativasEvaluación

La **calificación final** de la asignatura se obtendrá de la media de las notas del examen y de las notas de los trabajos realizados.

- **Examen final** de la materia impartida, en la convocatoria ordinaria de mayo, que constará de una **parte teórica** y **otra práctica.**
- **5 trabajos,** de carácter individual, que el alumno realizará en clase.
- **1 trabajo,** de carácter grupal, sobre un autor del mundo de la Literatura Infantil , cuya realización se explicará el primer día de clase.

Para poder realizar la media es necesario **que el examen esté aprobado.**

Valoración de las pruebas de evaluación:

- El examen supondrá el 60 %
- Los 5 trabajos realizados de forma individual, el 15 %
- El trabajo realizado en grupo, el 25%

La participación activa y continuada en clase, se tendrá en cuenta en la nota final.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir el examen y los trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

CO **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

CERRILLO TORREMOCHA, P. ***LIJ. Literatura mayor de edad.Cuenca: ed. Universidad de Castilla-La Mancha.*** ***Localízalo en la Biblioteca***

COLOMER, T. (1999): ***Introducción a la literatura infantil y juvenil actual.*** **Madrid: Síntesis.**

BORDA CRESPO I. (2002): *Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica.* Granada. Grupo Editorial Universitaria. Localízalo en la Biblioteca

CERVERA, J. (1991): *Teoría de la Literatura Infantil.* Bilbao: Mensajero. Localízalo en la Biblioteca

PERRAULT, CH. (1978): *Cuentos de antaño.* Ediciones Generales Anaya. Madrid. Localízalo en la Biblioteca

TABERNER SALAS, R. (2005): *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI.* Zaragoza: Prensa Universitaria. Localízalo en la Biblioteca

TATAR,M. (2002): *Cuentos de hadas clásicos anotados.* Barcelona: Ares y mares.

TOLKIEN, J.R.R. (1994): *Árbol y hoja, y el poema "Mitopoiea".*
Barcelona.: Minotauro.

GRIMM, J y W. (1994): *Cuentos*. Madrid: Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

RECURSOS

Revistas

Revista *Babar*: http:/ /www.revistababar.com/wp

Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil): http:/ /www.revistaclij.com

Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. Universidad de Vigo

***Peonza.* Revista de literatura infantil y juvenil: http:/ /www.peonza.es/Principal.htm**

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: http:/ /www.imaginaria.com.ar

Otros

http:/ /www.bienvenidosalafiesta.com

http://www.gretel.cat/es/

http:/ /www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/

http:/ /www.canallector.com/

http:/ /lij.jg.blogspot.com.es/

http://www.ibby.org/

http://www.uclm.es/cepli/

Fundación Sánchez Ruipérez (fundaciongsr.org)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura infantil. Tradición y folklore (F.Edu y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/liteinfantil/

Literatura Infantil. Tradición y Folklore

La asignatura se propone proporcionar un conocimiento histórico, teórico y práctico de la literatura i nfantil y qué ofrece actualmente.

Profesor: Mª Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

Facultad de Educación y Psicología

Grado: Educación Infantil

Curso: 3º

Duración: 2º semestre. Del 4 de marzo al 12 de abril

Créditos: 3 CTS

Tipo: Obligatoria

Módulo: Didáctico-disciplinar

Materia: Enseñanza y aprendizaje de las lenguas y lectoescritura

Requisitos para cursarla: No tiene requisitos

Idioma en que se imparte: Español

Horario: Lunes de 5 a 6,30. Martes de 5 a 7,30

Aula: AMI-P0-Aula 04

Contacto: maso@unav.es

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

1. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
2. Ser capaz de comunicarse oral y por escrito de un modo correcto, adaptándose a las diversas audiencias en lengua castellana.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

1. Favorecer las capacidades de habla y escritura.
2. Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escritura.
3. Conocer la tradición oral y el folklore.
4. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.
5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.
6. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.
7. Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Programa

BLOQUE I. LA LIJ. UNA LITERATURA MAYOR DE EDAD

1. Definición y características de la LIJ.
2. La LIJ como acto comunicativo.
3. Existencia y límites de la LIJ.
4. Funciones básicas de la LIJ.

BLOQUE II. UNA LITERATURA VIAJERA

1. Tradición oral y folclore. Importancia de la oralidad.
2. Breve historia de la LIJ.

BLOQUE III. UNA LITERATURA CON DIVERSAS FORMAS

1. Género lírico
    - 1.1. Funciones y fuentes de la lírica infantil
    - 1.2. Características y clasificación de la poesía infantil
    - 1.3. La poesía en la educación literaria del niño
    - 1.4. Non sense
2. Género narrativo
    - 2.1. La narrativa: Introducción y tipos de narraciones
    - 2.2. Los cuentos.
        - 2.2.1. Definición y clasificación.
        - 2.2.2. Los cuentos de hadas.
        - 2.2.3. Recopiladores y escritores. Perrault, Jacob y Wilhelm Grimm, Afanasiev. Andersen.

BLOQUE IV. EL LIBRO INFANTIL

1. El libro infantil. Naturaleza y elementos constitutivos.
2. Tipos de libros infantiles. Ilustradores e ilustraciones.
3. El libro Álbum. Definición y lectura del libro Álbum.

BLOQUE V. AUTORES Y OBRAS PARA EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL

Grandes libros, grandes autores.

Actividades formativasEvaluación

La **calificación final** de la asignatura se obtendrá de la media de las notas del examen y de las notas de los trabajos realizados.

- **Examen final** de la materia impartida, en la convocatoria ordinaria de mayo, que constará de una **parte teórica** y **otra práctica.**
- **5 trabajos,** de carácter individual, que el alumno realizará en clase.
- **1 trabajo,** de carácter grupal, sobre un autor del mundo de la Literatura Infantil , cuya realización se explicará el primer día de clase.

Para poder realizar la media es necesario **que el examen esté aprobado.**

Valoración de las pruebas de evaluación:

- El examen supondrá el 60 %
- Los 5 trabajos realizados de forma individual, el 15 %
- El trabajo realizado en grupo, el 25%

La participación activa y continuada en clase, se tendrá en cuenta en la nota final.

Convocatoria extraordinaria

Para la calificación global en convocatoria extraordinaria se considerarán válidos los trabajos aprobados realizados durante el curso. Será necesario repetir el examen y los trabajos no aprobados.

Bibliografía y recursos

CO **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA**

CERRILLO TORREMOCHA, P. ***LIJ. Literatura mayor de edad.Cuenca: ed. Universidad de Castilla-La Mancha.*** ***Localízalo en la Biblioteca***

COLOMER, T. (1999): ***Introducción a la literatura infantil y juvenil actual.*** **Madrid: Síntesis.**

BORDA CRESPO I. (2002): *Literatura infantil y juvenil. Teoría y Didáctica.* Granada. Grupo Editorial Universitaria. Localízalo en la Biblioteca

CERVERA, J. (1991): *Teoría de la Literatura Infantil.* Bilbao: Mensajero. Localízalo en la Biblioteca

PERRAULT, CH. (1978): *Cuentos de antaño.* Ediciones Generales Anaya. Madrid. Localízalo en la Biblioteca

TABERNER SALAS, R. (2005): *Nuevas y viejas formas de contar: el discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI.* Zaragoza: Prensa Universitaria. Localízalo en la Biblioteca

TATAR,M. (2002): *Cuentos de hadas clásicos anotados.* Barcelona: Ares y mares.

TOLKIEN, J.R.R. (1994): *Árbol y hoja, y el poema "Mitopoiea".*
Barcelona.: Minotauro.

GRIMM, J y W. (1994): *Cuentos*. Madrid: Cátedra. Localízalo en la Biblioteca

RECURSOS

Revistas

Revista *Babar*: http:/ /www.revistababar.com/wp

Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil): http:/ /www.revistaclij.com

Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. Universidad de Vigo

***Peonza.* Revista de literatura infantil y juvenil: http:/ /www.peonza.es/Principal.htm**

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: http:/ /www.imaginaria.com.ar

Otros

http:/ /www.bienvenidosalafiesta.com

http://www.gretel.cat/es/

http:/ /www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/

http:/ /www.canallector.com/

http:/ /lij.jg.blogspot.com.es/

http://www.ibby.org/

http://www.uclm.es/cepli/

Fundación Sánchez Ruipérez (fundaciongsr.org)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura hispanoamericana II (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literatura-hispanoamericana-ii-fyl/

Literatura hispanoamericana II (FyL)

Literatura hispanoamericana II

Módulo obligatorio Formación literaria

Materia: **Literaturas hispánicas y teoría de la literatura**

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Primer semestre

Asignatura obligatoria de 4º de Filología Hispánica

Competencias
Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX.

.

Competencias de la asignatura

1) Contenidos. Conocimiento de los problemas fundamentales del estudio de la Literatura hispanoamericana ; comprensión de obras singulares del canon poético hispanoamericano.

2) Capacidades. Capacidad de obtener información, procesarla y criticarla; capacidad de poner en práctica los conocimientos adquiridos; capacidad de interrelacionar distintos aspectos de la Filología; hábitos de razonamiento abstracto, de discusión intelectual y de redacción académica.

3) Actitudes. Actitudes de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres; compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos; compromiso con la calidad y motivación por el logro.

Resultados de aprendizaje

-conocimiento de conceptos fundamentales demostrados en examen;

-lecturas críticas de documentos y debates sobre sus contenidos;

-análisis de textos con distintos métodos, identificando las características retóricas, métricas, genéricas;

-presentación por escrito de las conclusiones de lecturas y análisis.

Programa

1. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*.
2. Rubén Darío y sus seguidores. (*Características del segundo Modernismo y su impronta en la literatura posterior; ; La segunda generación modernista en relación con Darío*).
3. El Postmodernismo. La voz emergente de las mujeres: Delmira Agustini. Gabriela Mistral
4. De la vanguardia al clasicismo: Jorge Luis Borges
5. Las vanguardias. Pablo Neruda y César Vallejo. Vicente Huidobro: *Altazor*. *Figuras principales y análisis de Altazor en relación con sus características vanguardistas*).
6. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.(*Introducción a las poéticas más destacadas desde los años cuarenta*).

7. Poesía conversacional. Ernesto Cardenal. Idea Vilariño.

Actividades formativas

Asignatura de 3 créditos: 67,5 horas de trabajo, que se dividen en:

30 h. de clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales);

10 h. para la lectura de los textos;

10 h. para el estudio personal;

12,5 h. para actividades (antología);

2 h. para tutorías;

3 h. para el examen final.

Evaluación

1. Actividades que tengan lugar durante las clases presenciales (debates, aplicación de conceptos y procedimientos). Se evaluará la participación, la claridad de la argumentación, la calidad del debate y del intercambio de ideas en el grupo.

2. Control de poesía de Martí.

3. Antología personal.

4. Un examen final donde se demuestre la asimilación de conocimientos y capacidades básicas, con respuestas de extensión breve (diez líneas máximo) a tres cuestiones teóricas, y dos comentarios de texto.

Punto 1: 20 % de la nota; Puntos 2 y 3: 10 % cada uno; Punto 4: 60 %

En el examen de segunda convocatoria se guardan las notas de los puntos 1, 2, y 3.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

José Martí: Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos

Vicente Huidobro: Altazor

Universidad de Navarra

Antología de textos para la asignatura

BIBLIOGRAFíA:

1) Manuales

Barrera, Trinidad (ed.), *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Cátedra, 2008, tomo 3. Localízalo en la Biblioteca

Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 2012, 4 vols. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002, vol. VI. Localízalo en la Biblioteca

2)

Alonso, Amado, *Poesía y estilo de Pablo Neruda*, Barcelona, Edhasa, 1979. Localízalo en la Biblioteca

Jiménez, José Olivio, *Antología crítica de poesía modernista hispanoamericana*, Madrid, Hiperión, 1985.

Salinas, Pedro, *La poesía de Rubén Darío*, Buenos Aires, Losada, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Sucre, Guillermo, *La máscara, la transparencia: ensayos sobre poesía hispanomericana* , México, Fondo de Cultura Económica, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Sucre, Guillermo, *Borges: el poeta*. Ensayo, Caracas, Monte Ávila, 1967. Localízalo en la Biblioteca

Velásquez, Mónica, Demoníaco afán. Lecturas de poesía latinoamericana, La Paz, Plural editores, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura renacentista (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literenacentista/

Literatura renacentista

Nombre de la asignatura: Literatura renacentista

Tipo de asignatura: obligatoria

Número de créditos ECTS: 6

Titulación y Facultad: Grado en Filología Hispánica, Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, primer semestre

Módulo: Formación Literaria

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Profesores que la imparten: Carmen Pinillos (cpinillos@unav.es)

Plan de estudios: Filología Hispánica

Idioma en que se imparte: Español

Horario y aula en que se imparte (actualizado a 3 de septiembre de 2018):

Lunes 12.00-14.00: Aula 8 Edificio Amigos

Viernes 12.00-14.00: Aula 14 Edificio Amigos

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE23: Conocer las corrientes principales de la literatura hispánica en su perspectiva diacrónica.

CE24: Analizar literariamente textos canónicos de la literatura española e hispanoamericana desde la Edad Media al siglo XX

CE25: Conocer las aportaciones culturales de la literatura española.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

Programa

Literatura renacentista

1. Introducción al Renacimiento. Cuestiones terminológicas (Renacimiento, Manierismo, Barroco, Siglo de Oro, Siglos de Oro). Cronología, periodización y contexto histórico-cultural.

2. Corrientes espirituales renacentistas: Erasmismo, Reforma protestante y Contrarreforma. La lengua castellana en el Renacimiento. Renacimiento y Humanismo. La influencia de Dante, Petrarca y Boccaccio. El petrarquismo. Teorías amorosas de los Siglos de Oro.

3. La poesía en el primer Renacimiento. Corriente tradicional castellana (Cristóbal de Castillejo) vs. corriente italianizante (Boscán y Garcilaso de la Vega).

4. La trayectoria poética de Garcilaso: producción, temas, motivos, etc.

5. Otros poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda.

6. El teatro en el siglo XVI. Los dramaturgos de la generación de los Reyes Católicos: Juan del Encina, Lucas Fernández.

7. Torres Naharro, Gil Vicente.

8. La lírica en el segundo Renacimiento. Fray Luis de León y la escuela salmantina.

9. Fernando de Herrera y la escuela sevillana.

10. La literatura ascética y mística. Santa Teresa de Jesús. San Juan de la Cruz.

11. La poesía épica culta y el Romancero.

12. Panorama de la prosa renacentista. Prosa humanística: diálogos, coloquios. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Fray Antonio de Guevara. Cristóbal de Villalón.

13. Las misceláneas: Pedro Mexía, Antonio de Torquemada.

14. El *Lazarillo* y la novela picaresca.

15. La literatura celestinesca.

16. Otros subgéneros narrativos: novela de caballerías, novela morisca, novela pastoril.

17. Hacia la Comedia nueva: el teatro prelopista. Tipología de los géneros dramáticos del siglo XVI.

18. El teatro jesuítico. Lope de Rueda. Juan de la Cueva. La tragedia en el Renacimiento.

19. El teatro de los valencianos: Virués, Rey de Artieda, Tárrega…

20. El teatro de Cervantes.

Actividades formativas

Asignatura de 6 créditos. 150 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de las principales cuestiones relacionadas con el estudio de la literatura renacentista, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales habrán de complementarse con el estudio personal de los manuales y la bibliografía recomendada en cada caso.

—lectura obligatoria de una selección de textos;

—estudio personal;

—redacción de un trabajo dirigido (véase en contenidos el documento con las especificaciones);

—proyecto colaborativo: "Romance: tradición oral en siglo XXI". (véase en contenidos el documento con las especificaciones);

—examen final.

La distribución por horas sería la siguiente:

45 horas de clases presenciales teóricas;

15 horas de clases prácticas: exposiciones en clase y debates;

20 horas de realización del trabajo escrito;

36 horas de lectura (lecturas obligatorias);

6 horas de búsqueda de bibliografía recomendada;

22 horas de estudio personal;

4 horas de tutoría;

2 horas de examen.

Como actividades formativas, los alumnos podrán asistir a las diversas actividades académicas organizadas a lo largo del semestre por el grupo TriviUN consistentes en congresos y seminarios internacionales, etc.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos. Esta evaluación tendrá en cuenta diversos factores: los conocimientos demostrados a través de las intervenciones en clase y la participación en los debates, el control de las lecturas obligatorias, la calificación del trabajo escrito y la calificación obtenida en el examen final, así como el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán los siguientes:

10 puntos= 100% de la calificación

1. Participación general en el curso y actitud receptiva ante la asignatura (asistencia a clase, preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.): 1 punto (10% de la calificación global).

2. Proyecto colaborativo "Romance: tradición oral en siglo XXI". 1 punto (10% de la calificación global).

3. Trabajo dirigido: 3 puntos (30% de la calificación global).

4. Examen final: 5 puntos (50% de la calificación global). Estructura del examen:

- Temario: una pregunta a elegir entre dos (2 puntos)
- Lecturas obligatorias: dos preguntas (2 puntos)
- Vocabulario: (1 punto)

Fecha de entrega de los trabajos dirigidos: 30 de noviembre.

Fecha del examen final: 11 de diciembre, 9.00 horas, aula 33 Edificio central (actualizado a 5 de septiembre de 2018).

En la convocatoria extraordinaria el criterio de evaluación será:

1. Examen final: 10 puntos (100% de la calificación global).

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

El manual de referencia del curso será este:

Menéndez Peláez, Jesús, y Arellano, Ignacio, *Historia de la literatura española*, II, *Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. Localízalo en la Biblioteca [la parte correspondiente al Renacimiento, de Jesús Menéndez Peláez].

Y también en DADUN.

Bibliografía complementaria

Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. I, *Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Bataillon, Marcel, *Erasmo y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], 2.ª ed. corregida en español, México, Fondo de Cultura Económica,

1966. Localízalo en la Biblioteca

Beltrán, Vicente (ed.), *La canción tradicional de la Edad de Oro*, Barcelona, Planeta, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Blecua, José Manuel (ed.), *Poesía de la Edad de Oro, I, Renacimiento*, 3ª ed., Madrid, Castalia, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Burckhardt, Jacob, *La cultura del Renacimiento en Italia* [1860], traducción directa por Ramón de la Serna y Espina, 4.ª ed., Buenos Aires, Losada, 1962. Localízalo en la Biblioteca

Díez Borque, José María, y Ribot García, Luis (eds.), *Garcilaso y su época: del amor y la guerra*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Arenas, José, *Las claves del Renacimiento*, 3.ª ed., Barcelona, Planeta, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Gallego Morell, Antonio, *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas: obras completas del poeta acompañadas de los textos íntegros de los comentarios de El Brocense, Fernando de Herrera, Tamayo de Vargas y Azara*, ed., introducción, notas, cronología y bibliografía por…, Granada, Universidad de Granada, 1966; 2.ª ed., Madrid, Gredos, 1972, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Gallego Morell, Antonio, *El Renacimiento español: Garcilaso y Herrera*, Granada, Universidad de Granada, 2003. Localízalo en la Biblioteca

García Galiano, Ángel, *Teoría de la imitación poética en el Renacimiento*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1988.

Garin, Eugenio (ed.), *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza Editorial, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Lapesa, Rafael, *La trayectoria poética de Garcilaso*, 2.ª ed. corregida, Madrid, Revista de Occidente, 1968. Localízalo en la Biblioteca

Manero Sorolla, María Pilar, *Imágenes petrarquistas en la liríca española del Renacimiento: repertorio*, Barcelona, PPU, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Maravall, José Antonio, *Los factores de la idea de progreso en el Renacimiento español*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1963. Localízalo en la Biblioteca

Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, versión española de Antonio Cortijo Ocaña, Madrid, Gredos, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*, Madrid,

Alianza, 1975. Localízalo en la Biblioteca

Pedraza Jiménez, Felipe, y Rodríguez Cáceres, Milagros, *Manual de literatura española*, vol. 2, *Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Pérez, Joseph, *La España del siglo XVI*, trad. de Mauro Armiño, Madrid, Espasa Calpe, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Pérez, Joseph, *Humanismo en el Renacimiento español*, Madrid, Gadir, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Rallo Gruss, Asunción, *Humanismo y Renacimiento en la literatura española*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Serés, Guillermo, *La transformación de los amantes: imágenes del amor de la Antigüedad al Siglo de Oro*, Barcelona, Crítica, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Vaquero Serrano, María del Carmen, *Garcilaso, poeta del amor, caballero de la guerra*, Madrid, Espasa, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas obligatorias

(Sería conveniente manejar las ediciones señaladas. En cualquier caso, es necesario utilizar ediciones anotadas).

Anónimo, *Lazarillo de Tormes,* ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1987. Localízalo en la Biblioteca. **Leer**

Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. de Elias L. Rivers, 3.ª ed. aum. y puesta al día, Madrid, Castalia, 2003 [sonetos y églogas]; *Obra poética y textos en prosa*; edición, prólogo y notas de Bienvenido Morros; con un estudio preliminar de Rafael Lapesa. Localízalo en la Biblioteca. **Comentaremos en clase sonetos, la Canción V y Epístola a Boscán.**

Juan de la Cruz, San, *Cántico espiritual y poesía completa*, edición, prólogo y notas de Paola Elia y María Jesús Mancho, con un estudio preliminar de Domingo Ynduráin, Barcelona, Crítica, 2002. Localízalo en la Biblioteca. **Los textos vistos en clase**.

Rueda, Lope de, *Pasos*, introducción y notas de Fernando González Ollé, texto establecido por Vicente Tusón, 6.ª ed., Madrid, Cátedra, 1992. Localízalo en la Biblioteca. **No lectura obligatoria.**

Torres Naharro, Bartolomé de, *Himenea*, en *Teatro completo*, ed. de Julio Vélez-Sainz, Madrid, Cátedra, 2013. Localízalo en la Biblioteca. **Texto que se verá en clase: Prohemio. Está en Contenidos**

Universidad de Navarra

Valdés, Juan de, *Diálogo de la lengua*, ed. de Cristina Barbolani, Madrid, Cátedra, 1982. Localízalo en la Biblioteca. **Lo visto en clase**

Juan del Encina, *Égloga de Placida y Vitoriano*. Localízalo en la Biblioteca**. Está en Contenidos.**

Horarios de atención

Dr. Carmen Pinillos

Despacho 1270, Biblioteca Sur

Contacto: cpinillos@unav.es

Horario de atención:

Lunes 10-12

Jueves 12-13

Universidad de Navarra

Asignatura: **Marketing de servicios (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Marketing de Servicios

Grado en Humanidades

Asignatura optativa

Mención oficial en Gestión Cultural y del Patrimonio

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Primer semestre

Horario: Viernes, 16.00

Aula: CEN P2 AULA 31

Profesora: Elena Biurrun

Facultad de Filosofía y Letras

La asignatura de Marketing de Servicios es de carácter práctico.

El objetivo es introducir a los alumnos en conocimientos alrededor del marketing y los servicios que les facilite su incorporación al mundo laboral.

Un mundo laboral donde cada vez prima más la Economía de Servicios.

Los alumnos elaborarán en grupo, y acompañados por el docente, un plan de marketing de servicios sobre un servicio/ producto de su interés.

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales

históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

El objetivo es elaborar un plan de marketing para un servicio.

Para poder desarrollar dicho plan, estudiaremos los contenidos que cito a continuación y los iremos poniendo en práctica paralelamente.

PARTE 1: COMPRESIÓN DE LOS MERCADOS, PRODUCTOS Y CLIENTES DE SERVICIOS

- Nuevos ende marketing en la economía de servicios
- Comportamiento del cliente en los encuentros de servicios

PARTE 2: CREACIÓN DEL MODELO DE SERVICIO

- Desarrollo de los conceptos de servicios: Elementos básicos y complementarios
- Distribución de los servicios a través de canales físicos y digitales
- Exploración de modelos de negocios
- Educación de los clientes y promoción de la proposición de valor
- Posicionamiento de servicios en mercados competitivos.

PARTE 3: ADMINISTRACIÓN DE LA INTERFASE DEL CLIENTE

- Diseño y administración de de los procesos de servicios
- Diseño del entorno de servicio
- Administración del personal para lograr la ventaja competitiva

PARTE 4: IMPLEMETACIÓN DE LAS ESTATEGIAS DE SERVICIO REDITUABLES

- Administración de las relaciones y creación de lealtad
- Recuperación del servicio
- Incremento de la calidad y productividad de servicio
- Organización del manejo del cambio y liderazgo de servicos

PARTE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE MARKETING DESARROLLADOS POR LOS ALUMNOS

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

70% Elaboración de un plan de marketing que se expondrá al final del curso.

15% Participación en clase

15% Examen teórico

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención al alumno bajo cita previa a traves del siguiente mail: elena@tvman.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/modliteraclasicafyl/

Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la influencia de las literaturas de Grecia y Roma en las restantes literaturas que va a cursar en el Grado.

Profesora: Mª Pilar García Ruiz (mpgarcia@unav.es)

Cursos: 1º del Grado de Filología Hispánica, 1º Filología Hispánica + Periodismo

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre. Tipo de asignatura: Básica

Módulo IV: Formación general humanística. Materia: Lengua y cultura latinas

Horario 2018-2019 Lunes 2-3.30 (P03 Amigos); Miércoles 12-1.30 (Seminario 2370 Edificio Central)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

Conocimientos:

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.

2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

De habilidades y actitudes:

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.

3. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.

4. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

ProgramaActividades formativas

Clases teórico-prácticas: 30 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al 20% de la nota por curso.

Tutorías: 30min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.

Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

Evaluación: 5 horas

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

Evaluación

Convocatoria ordinaria (Mayo)

20% exposiciones orales

30% Ensayo Mitología 1 (semana 8)

10% Asistencia y participación en los comentarios de clase

40% Ensayo Poesía 2 (3 Mayo)

La nota de la convocatoria ordinaria (Mayo) será la suma de las notas por curso.

Convocatoria extraordinaria (Junio)

El examen consistirá en preguntas teorico-prácticas sobre el programa de la asignatura y valdrá el 100 % de la nota.

Repetidores

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

Bibliografía y recursos

a) Bibliografía básica. Textos clásicos

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Editorial, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2010. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA., *Antología de la literatura latina.* Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000. Localízalo en la Biblioteca

b) Bibliografía complementaria. Manuales de literatura y diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

García Gual, C. *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992.

García Gual, C. *Diccionario de mitos*, Madrid, Turner, 2017

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Harrauer, C. *Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad*; edición española a cargo de F J. Fernández Nieto y A. Martínez Riu; traducción de J. A. Molina Gómez, Barcelona, Herder, 2008.

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II*. *Literatura latina,* Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Signer Codoñer, J. et alii (eds.), *Antiquae lectiones*. *El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de atención de alumnos se fijará al comienzo del semestre. La profesora atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

Para concertar una entrevista se recomienda contactar previamente por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Morfosintaxis del español (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/morfosintaxises/

Morfosintaxis del español (FyL)

Esta asignatura tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, esto es, sus características formales y sus propiedades combinatorias, tomando como marco la estructura de la oración simple.

Profesores que la imparten:

Carmela Pérez-Salazar Resano

cpsalazar@unav.es

Curso: 2º

Créditos (ECTS): 6

Horario: martes, de 12:00 a 13:30. Viernes, de 14:15 a 15:45

Titulación: Grado en Filología Hispánica

Módulo: Formación lingüística

Materia: Lengua española

Organización temporal: septiembre-diciembre

Departamento, Facultad: Departamento de Filología, Facultad de Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: obligatoria

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE17: Conocer los conceptos fundamentales para la descripción de la sincronía del español en todos sus niveles lingüísticos.

CE18: Conocer el sistema fonético, fonológico, semántico y morfosintáctico de la lengua española.

Competencias Adicionales:

Conocimientos

- Familiarizarse con distintas escuelas y enfoques en la explicación gramatical.
- Profundizar en el estudio del sistema morfosintáctico del español.
- Abordar cuestiones semánticas y pragmáticas que influyen en la descripción gramatical.

Habilidades

- Manejar trabajos especializados sobre gramática española.
- Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento gramatical a un mensaje o un texto.
- Ejercitarse en diferentes posibilidades de explicación de hechos lingüísticos con base en líneas de trabajo reconocidas.

Resultados de aprendizaje

- Demostrar el dominio de los conocimientos teóricos en las pruebas evaluables y en los exámenes.
- Trabajar individualmnete las prácticas requeridas. Participar en las sesiones prácticas.

- Realizar comentarios lingüísticos de texto.

Programa

1. Gramática: morfología y sintaxis. Unidades morfológicas y unidades sintácticas. Gramática, semántica, pragmática.
2. La oración. Concepto y clasificaciones. Tipos de oración simple. Orden de elementos en la oración.
3. El sintagma. Núcleo y complementos. Tipos de sintagma. El sintagma nominal: estructura y funciones.
4. Las clases de palabras: criterios de clasificación.
5. El sustantivo: clases de sustantivos. Sustantivo y adjetivo. Transcategorización. El adjetivo: funciones; grado; posición respecto del sustantivo. Las categorías de género y número.
6. El pronombre. Pronombre personal: forma y función. Pronombre sujeto. Formas de tratamiento. El pronombre relativo.
7. El artículo.
8. El verbo. Las categorías de tiempo, modo y aspecto.
9. Adverbio y aditamento.
10. Unidades de relación. Las preposiciones y las locuciones prepositivas. Concepto de gramaticalización.

Actividades formativas

Clases teórico-prácticas: 60 horas

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario de los alumnos.

Tutorías: 30 minutos

Los alumnos podrán acudir a tutorías para resolver dudas.

Trabajo personal del alumno: 75 horas

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura (60 horas) y la preparación de un comentario de texto (25 horas).

Fecha de entrega del comentario: 30 de noviembre.

Evaluación: 3 horas

Fecha del examen final: por determinar.

Evaluación

Convocatoria ordinaria

Asistencia a clase y participación en las sesiones prácticas: 10%

Comentario de texto: 30%

Examen: 60%

Para aprobar la asignatura es imprescindible aprobar el examen

Fecha de entrega del comentario: 30 de noviembre.

Fecha del examen final: por determinar

Convocatoria extraordinaria

Se indicará, en cada caso, si se debe repetir alguno de los trabajos realizados durante el curso.

Se mantendrán los mismos porcentajes que en la convocatoria ordinaria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica recomendada

Alarcos Llorach. E., *Estudios de gramática funcional del español,* Madrid, Gredos, 1982, 3ª ed. (1ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca

Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe [1994], 1999. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I., *Las categorías gramaticales,* Madrid, Síntesis, 2015, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Bosque, I. y V. Demonte (dirs.), *Gramática descriptiva de la lengua española,* Madrid, Espasa Calpe, 2000 (3ª reimpr.). Localízalo en la Biblioteca (I), Localízalo en la Biblioteca (II), Localízalo en la Biblioteca (III)

Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones,* Madrid, Arco/Libros, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*, Madrid, Arco/Libros, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Narbona Jiménez, A., *Sintaxis del español coloquial,* Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española. Manual*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bibliografía complementaria

Alcina Franch, J. y J.M. Blecua, *Gramática española,* Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos , 1987, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Ramírez, S., *Gramática española.* Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987. Localízalo en la Biblioteca (III,1), Localízalo en la Biblioteca (III,2), Localízalo en la Biblioteca (IV)

García-Page Sánchez, M., *Cuestiones de morfología española,* Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016, 3ª ed. (1ª reimp.). Localízalo en la Biblioteca

Gómez Torrego, L., *Hablar y escribir correctamente: Gramática normativa del español actual.* Vol II. Madrid, Arco/Libros, 2007, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Biblograf, 1985, 15ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Hernández, C., *Gramática funcional del español,* Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lope Blanch, J.M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, [1974], 1991. Localízalo en la Biblioteca

Real Academia Española, *Nueva Gramática de la Lengua Española.* Madrid, Espasa, 2010, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Ramalle, M.T. *Las relaciones sintácticas,* Madrid, Síntesis, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Vera Luján, A., *Fundamentos de Sintaxis*, Madrid, UNED, 2016. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

MIércoles, de 9:30 a 12:30.

Despacho 1260. Biblioteca