



Universidad
de Navarra

Asignaturas

World Politics (RRII)

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Urban Morphology (GEA)

World Literature (FyL)



Asignatura: World Politics (RRII)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentation

<http://www.unav.edu/asignatura/wpolitics/>

World Politics

Course name: Foundations of World Politics

Degree and School: International Relations, School of Law

Course and Semester: 2nd Course, First Semester

Course category: Basic

Number of credits under the European Credit Transfer System: 6 ECTS

Student's Workload: 150 hours

Curriculum: 2015-2017 International Relations Degree Curriculum

Teaching Language: English

Professor: Juan Luis López Aranguren

The International Relations sphere increasingly defines and shapes our domestic politics, our economic development, our cultural framework and our daily lives. From a purely Inter-State conception, the academic study of International Relations has been incorporating new actors and transnational phenomena that have been shaping a complex, interrelated and constantly evolving global system. Global Media, massive migrations, social movements, multinationals companies and the global digital communication irruption are some of these phenomena that are increasing both the World Politics complexity and the international impact towards the domestic dynamics.

Competencias

Competencias básicas y generales

CG04 Uso apropiado del lenguaje especializado en el estudio de las relaciones internacionales.

CG05 Elaboración de argumentos bien articulados sobre diversos asuntos de relevancia internacional

CG07 Comprensión crítica de los aspectos fundamentales más importantes en el estudio de la política internacional así como de sus dimensiones específicas

CB1 Desarrollo de las habilidades necesarias para la adquisición y desarrollo del conocimiento, que amplíe capacidades previas a través del estudio de manuales y bibliografía académica especializada.

CB3 Capacidad para identificar la información relevante así como para elaborar análisis de datos conducentes a la formulación de juicios de valor consistentes y reflexiones bien informadas y equilibradas sobre aspectos internacionales de relevancia sociopolítica, científica o ética.

CB4 Comunicación eficiente de información, ideas, problemas y recomendaciones tanto para el público en general como para audiencias especializadas.

CB5 Desarrollo de la autonomía y adquisición de criterio sólido en el acercamiento a la realidad



internacional.

Competencias específicas:

CE01 Capacidad para el uso consistente de los conceptos y técnicas de análisis de las relaciones internacionales, así como de sus estructuras, actores, agenda y procesos.

CE07 Capacidad para el análisis geopolítico básico así como para el diagnóstico de problemas de la sociedad global.

CE13 Comprensión y manejo crítico de las ideologías políticas contemporáneas y de su importancia en las relaciones internacionales.

CE20 Capacidad de evaluación de los problemas internacionales en términos de su relevancia histórica, socio-política, económica y jurídica.

In this course, students will acquire the conceptual and methodological tools necessary to understand international reality, analyze its evolution and identify the factors and subjects that shape its dynamics.

The sessions methodology will be participatory, dynamic and interdisciplinary. These sessions will be composed of both theoretical and practical sessions in which students will perform presentations on various global issues applying their creativity, teamworking skills and analytical abilities. In order to reinforce the knowledge acquisition, the presentation will be complemented with public debates, audiovisual resources exhibitions, computer practices and international cases resolution contests employing the main international organizations' databases.

Syllabus

Syllabus

Lesson 1. Introduction

Lesson 2. Theoretical Foundations of World Politics

- 2.1. The international dimension
- 2.2. International Relations concepts
- 2.3. The challenge of the order in an anarchic world
- 2.4. Domestic and Global interrelation
- 2.5. Evolution of World Politics

Lesson 3. Theoretical Models of World Politics I.

- 3.1. Francis Fukuyama and *The End of History*



3.2. Samuel P. Huntington and *Clash of Civilization*

3.4. Joseph S. Nye and *Smart Power, Strong Power and Soft Power*

Lesson 4. Theoretical Models of World Politics II.

3.5. Ian Morris and the geographical factor in IR

3.6 Yuval Noah Harari and the power of the symbolic thought in World Politics

3.7 Von Neumann, Morgenstern and the game theory

3.8 Herbert Alexander Simon and the rational choice theory

Lesson 5. Theoretical Models of World Politics III.

5.1 Amartya Kumar Sen and the Human Development Index

5.2 Hans Rosling and the macro analysis in International Relations

Lesson 6. International Subjects and Actors

6.1. Notions and typology of international subjects and actors

6.2. States: Formal equality and material inequality

6.3 New global powers: BRICS

6.3. International Organizations: Notions and typology

6.4 The United Nations (UN)

6.5 The International Monetary Fund (IMF)

6.6 The Organisation for Economic Co-operation and Development (OECD)

Lesson 7. International Relations regions, areas and spaces

7.1. China: From sleeping giant to awakening giant

7.2. India: The delicate balance between regional power and domestic stability

7.3 Japan: Olympic Games, Article 9 and Cultural Diplomacy



7.4 The sea: The United Nations Convention on the Law of the Sea (UNCLOS)

Lesson 8. International Relations dimensions

8.1 The force and the coercion in International Relations: UN Security Council and the North Atlantic Treaty Organization (NATO)

8.2 Global communication, society and politics

8.3 Consular and diplomatic relations

Educational Activities

Formative Activities

Oral presentations: The student must perform, in groups, an oral presentation on a specific topic of the module being studied. The teacher will guide both the subject choice and the subsequent research. The oral presentation will include audiovisual elements and both the research work and the presentation will be assessed. After the exposition, a debate moderate by the professor will be performed with the rest of the students on the topic explained.

Case Resolution: The professor will present an International Law and International Relations case and the student will have to solve it, in groups, by accessing the main international institutions' databases. Teamworking skills, creativity, criteria and empiric-based answers will be assessed.

Bibliographic research: With the professor's guidance, students will individually choose an International Relations monography and will perform an in-depth review in which they will apply their analytical skills, critical spirit and ability to integrate the book's thesis with the rest of the knowledge acquired during the course. Finally, the student will make a brief public exhibition about the book, followed by a brief public debate on it.

Evaluation

Assessment

The final mark of the course will be based on the elements listed below:

I Final Exam:



The final exam will consist of a series of short and essay questions in which the student must demonstrate the acquisition of the theoretical knowledge taught in the subject.

Value: 50% of the final mark.

II Practical part:

II.I Oral expositions

Set of oral presentations in which the student will deep in International Relations aspects and specific cases. These exhibitions will be held in groups and the grade will be the same for all group members.

Value: 30% of the final mark.

II.II Case Resolution

A set of International Relations real cases presented to the students and they will must to solve them in groups using the main international organizations databases, legislation and international jurisprudence. The note will be the same for all the members of the group.

Value: 10% of the final mark.

II.III Bibliographic Research

Individual research deepening in an International Relations book through a formal review. The work will be done individually and there will be a brief oral presentation on the conclusions reached by the student, followed by a public debate and a questions and answers (Q&A) session with the rest of the class.

Value: 10% of the final mark.



Bibliography

Recommended bibliography

BAYLIS, J., SMITH, S. and OWENS, P., *The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations*, (6th Ed.), Oxford, Oxford University Press, 2015.

DUNCAN, W.G.; B.JANCAR-WEBSTER and B. SWITKY, *World Politics in the 21st Century*, Boston & New York, Houghton Mifflin Harcourt, 2010.

FUKUYAMA, F. *The End of History and the Last Man*. New York, Free Press. 1992.

HUNTINGTON, S. P. *The clash of civilizations and the remaking of world order*, New York, Simon & Schuster, 1997.

IKENBERRY, G. J. and MASTANDUNO, M., *Introduction to International Relations: Enduring Questions and Contemporary Perspectives*, London, Palgrave, 2015.

KEGLEY, C. W. and BLANTON, S. L. *World Politics: Trends and Transformation*, Wadsworth, Cengage Learning, 2011.

KEGLEY, CH. & RAYMOND, G. *The Global Future: A Brief Introduction to World Politics*, Boston, Wadsworth, 2010

LITTLE R. & SMITH M. (Ed.), *Perspectives on World Politics*, (3th ed.), London and New York, Routledge Taylor & Francis Group, 2006.

MINGST, K. *Essential of International Relations*, (2nd. Ed.), New York, Norton & Company, 2001.

MORRIS, I. *Why the West Rules—For Now: The Patterns of History, and What They Reveal About the Future*, New York, Farrar, Strauss & Giroux, 2010.

NAU, H. R., *Perspectives on International Relations: Power, Institutions and Ideas*, (4th Ed.), Thousand Oaks, Sage & CQ Press, 2015.

NOAH HARARI, Y. *Sapiens: A Brief History of Humankind*, London, Harper, 2014.

NYE, J. S. *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. New York, Public Affairs, 2004.



Universidad
de Navarra

RUSSETT, B., STARR, H. and KINSELLA, D., *World Politics: The Menu for Choice*, (9th Ed.), Boston, Wadsworth Cengage Learning 2010.

SUTCH, P. and ELIAS, K., *International Relations: The Basics*, London, Routledge, 2007.

ZEHFUSS, M., and EDKINS, J. (eds.), *Global Politics: A New Introduction*, (2nd Ed.), London, Routledge, 2013.

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours for students

Edite el contenido aquí



Universidad
de Navarra

Asignatura: Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/teoralyescritaeyp/>

Técnicas de expresión oral y escrita A (Educación)

«Técnicas de expresión oral y escrita» es una asignatura básica que se imparte en el primer curso de los grados de Magisterio en Educación Primaria, Magisterio en Educación Infantil y Pedagogía. Mediante ella se pretende mejorar la competencia lingüística de los estudiantes, es decir, que sean capaces de desarrollar destrezas relativas a la expresión oral y escrita, encaminadas siempre a perfeccionar su capacidad de comunicación. Primero, y de manera más directa e inmediata, para producir los textos que se les van a exigir durante el curso y el grado (trabajos de investigación, ensayos, etc.). Posteriormente, para enfrentarse a la exigencias comunicativas en su ámbito profesional.

Facultad: Educación y Psicología

Curso: 2018-2019

Número de créditos: 6

Horario: lunes (10:00-11:30) y miércoles (10:00-11:30)

Aula: 13 Ciencias Sociales (FCom)

Idioma en que se imparte: español

Profesora: Ana Zúñiga Lacruz

Contacto: azlacruz@unav.es

Competencias

Básicas (CB)

–Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

–Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes



(normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Generales (CG)

- Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.
- Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana, evitando prejuicios y discriminaciones.
- Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.
- Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.
- Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Programa

1. Cuestiones básicas de comunicación
2. Modalidades textuales y propiedades básicas
3. Corrección idiomática, retórica y registros
4. Asertividad
5. Escritura
6. Lectura
7. Escucha empática
8. Expresión oral
9. Comunicación no verbal

Actividades formativas



Lectura y redacción de textos en el aula

Exposiciones orales

Ejercicios para profundizar en el conocimiento y dominio de la lengua oral y escrita

Proyecto final de asignatura (preparación de un juego lingüístico y comunicativo)

Evaluación

TIPO DE PRÁCTICA	PUNTOS SOBRE 10	FECHA
Prácticas individuales en el aula:	0.25	24-9-2018
– Narrativa	0.25	1-10-2018
– Descriptiva	0.25	15-10-2018
– Correo	0.25	22-10-2018
– Exposición-argumentación		
Exposición oral en grupo	1	28-11-2018
Aplicación del proyecto en grupo	1 (0.5 organizador) / (0.5 competidor)	19/21/26-11-2018
Entrega del trabajo final en grupo	3	28-11-2018
Examen final	4	17-12-2018

* Se valorará la asistencia a clase y la participación (el comportamiento en el aula podrá conllevar modificaciones en la calificación final; para evitar la pérdida de puntuación, el alumno infractor podrá realizar actividades propuestas por el docente en el plazo que se le asigne).

* El trabajo final en grupo se suspenderá automáticamente con un **0** si se cometen tres fallos graves (incongruencias, incorrecciones e inadecuaciones reflejadas en el manual de la asignatura, en los documentos colgados en esta plataforma o explicadas en el aula).

* Para realizar el examen, hay que obtener como mínimo un 5 en el trabajo final y un 5 de media en las actividades evaluables desarrolladas en el aula (prácticas individuales, exposición oral y puesta en escena del proyecto) .

* Para aprobar la asignatura debe obtenerse al menos un 5 en el examen.

* Aquellos alumnos que deban presentarse al examen en segunda convocatoria por no haber obtenido al menos un 5 en el proyecto deberán rehacerlo y plasmarlo en un nuevo trabajo final (no será necesario que escenifiquen la actividad de nuevo; bastará con la redacción).

* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos



Bibliografía básica

Casado, M. (2012). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa [obligatorio]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zúñiga Lacruz, A. (2016). *ExpresArte. Manual de técnicas de expresión. Estudiantes de Educación*. Huarte: Ulzama [obligatorio]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

– (2017). *Gramática súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Salas, C. (2012). *La comunicación académica y profesional*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, E. (Coord.) (2000). *Manual práctico de escritura académica*. Barcelona: Ariel (3 volúmenes). [Localízalo en la Biblioteca](#) (v.1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (v.2.) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v.3)

RAE (2010). *Ortografía de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2013). *El buen uso del español*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M. L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (1999). *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

– (2002). *El arte del buen decir: predicación y retórica*. Barcelona: Centro de Pastoral Litúrgica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Verderber, R. F. (2000). *Comunicación oral efectiva*. México: International Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

Horarios de atención

Concertar cita (azlacruz@unav.es).



Asignatura: Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-expresion-oral-y-escrita-b-educacion/>

Técnicas de expresión oral y escrita B (Educación)

«Técnicas de expresión oral y escrita» es una asignatura básica que se imparte en el primer curso de los grados de Magisterio en Educación Primaria, Magisterio en Educación Infantil y Pedagogía. Mediante ella se pretende mejorar la competencia lingüística de los estudiantes, es decir, que sean capaces de desarrollar destrezas relativas a la expresión oral y escrita, encaminadas siempre a perfeccionar su capacidad de comunicación. Primero, y de manera más directa e inmediata, para producir los textos que se les van a exigir durante el curso y el grado (trabajos de investigación, ensayos, etc.). Posteriormente, para enfrentarse a la exigencias comunicativas en su ámbito profesional.

Facultad: Educación y Psicología

Curso: 2018-2019

Número de créditos: 6

Horario: lunes (8:00-9:30) y jueves (8:00-9:30)

Aula: 06 Amigos

Idioma en que se imparte: español

Profesora: Ana Zúñiga Lacruz

Contacto: azlacruz@unav.es

Competencias

Básicas (CB)

–Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

–Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una



reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Generales (CG)

- Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.
- Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.
- Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana, evitando prejuicios y discriminaciones.
- Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.
- Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad.
- Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

Programa

1. Cuestiones básicas de comunicación
2. Modalidades textuales y propiedades básicas
3. Corrección idiomática, retórica y registros
4. Asertividad
5. Escritura
6. Lectura
7. Escucha empática
8. Expresión oral
9. Comunicación no verbal

Actividades formativas

Lectura y redacción de textos en el aula

Exposiciones orales

Ejercicios para profundizar en el conocimiento y dominio de la lengua oral y escrita

Proyecto final de asignatura (preparación de un juego lingüístico y comunicativo)

Evaluación

TIPO DE PRÁCTICA	PUNTOS SOBRE 10	FECHA
------------------	-----------------	-------



Prácticas individuales en el aula:		
– Narrativa	0.25	24-9-2018
– Descriptiva	0.25	1-10-2018
– Correo	0.25	15-10-2018
– Exposición-argumentación	0.25	22-10-2018
Exposición oral en grupo	1	26-11-2018
Aplicación del proyecto en grupo	1 (0.5 organizador) / (0.5 competidor)	15/19/22-11-2018
Entrega del trabajo final en grupo	3	26-11-2018
Examen final	4	17-12-2018

* Se valorará la asistencia a clase y la participación (el comportamiento en el aula podrá conllevar modificaciones en la calificación final; para evitar la pérdida de puntuación, el alumno infractor podrá realizar actividades propuestas por el docente en el plazo que se le asigne).

* El trabajo final en grupo se suspenderá automáticamente con un **0** si se cometen tres fallos graves (incongruencias, incorrecciones e inadecuaciones reflejadas en el manual de la asignatura, en los documentos colgados en esta plataforma o explicadas en el aula).

* Para realizar el examen, hay que obtener como mínimo un 5 en el trabajo final y un 5 de media en las actividades evaluables desarrolladas en el aula (prácticas individuales, exposición oral y puesta en escena del proyecto) .

* Para aprobar la asignatura debe obtenerse al menos un 5 en el examen.

* Aquellos alumnos que deban presentarse al examen en segunda convocatoria por no haber obtenido al menos un 5 en el proyecto deberán rehacerlo y plasmarlo en un nuevo trabajo final (no será necesario que escenifiquen la actividad de nuevo; bastará con la redacción).

* Quienes repitan la asignatura se atenderán a las mismas condiciones de los estudiantes que la cursan por primera vez.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Casado, M. (2012). *El castellano actual: usos y normas*. Pamplona: Eunsa [obligatorio]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zúñiga Lacruz, A. (2016). *ExpresArte. Manual de técnicas de expresión. Estudiantes de Educación*. Huarte: Ulzama [obligatorio]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria



Gómez Torrego, L. (2012). *Ortografía súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

– (2017). *Gramática súper fácil de la lengua española: resuelve todas tus dudas en un minuto*. Barcelona: Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Salas, C. (2012). *La comunicación académica y profesional*. Cizur Menor: Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montolío, E. (Coord.) (2000). *Manual de escritura académica*. Barcelona: Ariel (3 volúmenes). [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2010). *Ortografía de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2013). *El buen uso del español*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M. L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Madrid: Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (1999). *Hablando se entiende la gente. Introducción a la comunicación verbal*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert. [Localízalo en la Biblioteca](#)

– (2002). *El arte del buen decir: predicación y retórica*. Barcelona: Centro de Pastoral Litúrgica. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Verderber, R. F. (2000). *Comunicación oral efectiva*. México: International Thomson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Horarios de atención

Concertar cita (azlacruz@unav.es).



Universidad
de Navarra

Asignatura: Una España de cine: sobre historias y sueños (ILCE)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/tematico-cine-y-escritura-academica-ilce/>

Otoño 2018

Una España de cine: sobre historias y sueños

Gramática avanzada y Escritura académica.

lunes y miércoles 12:00-1:30 pm Aula -510 Biblioteca

Prof. Yvonne Gavela Ramos, PhD

E-mail: ygavela@unav.edu

Horas de consulta: Cita por email

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Síguenos en Instagram!

<https://www.instagram.com/ilceunav/>

¡Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

¡Vimeo!

<https://vimeo.com/user62953405>

Gramática avanzada y Escritura académica es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 12 semanas.

Las clases van del lunes 10 de septiembre al miércoles 28 de noviembre (ambos inclusive).

En este curso de gramática y escritura vamos a practicar el ensayo argumentativo partiendo del análisis de varias películas



del cine español.

En nuestros análisis fomentaremos el pensamiento crítico y la escritura como proceso. En cuanto a las estructuras gramaticales propias de la argumentación

nos centraremos en conectores, preposiciones, cambios de estructura para expresar énfasis y cualquier punto gramatical que surja de los ensayos.

PRERREQUISITOS

El curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B2.1 o equivalente.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Competencias

OBJETIVOS:

- (1) El desarrollo de capacidades para la argumentación en español, tanto orales como escritas.
- (2) El estudio de la gramática en contexto y su adecuación en ensayos argumentativos a partir de narraciones filmicas.
- (3) El conocimiento y exposición del estudiante a convenciones lingüísticas y culturales expuestas en las películas que se van
a analizar.
- (4) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con
coherencia y precisión.



APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.



APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 10 septiembre	Introducción Course syllabus Exposición y descripción	
miércoles 12 septiembre	La argumentación Las preposiciones	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 2 lunes 17 sept.	Las preposiciones	VER LA PELÍCULA CONTRATIEMPO antes del MIÉRCOLES
miércoles 19 sept.	Contratiempo	
Semana 3 lunes 24 sept.	Contratiempo	Presentación sobre Contratiempo
miércoles 26 sept.	Cambios de estructura: el énfasis	Presentación de noticias
Semana 4 lunes 1 octubre	Cambios de estructura: el énfasis	Presentación de noticias
miércoles 3 octubre	Cambios de estructura: el énfasis <u>Taller de escritura: ENSAYO 1</u>	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)



Semana 5 lunes 8 octubre	ENSAYO 1 El énfasis	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 7 de octubre
miércoles 10 octubre	Examen 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) VER LA PELÍCULA EVA antes del LUNES 15 de octubre
Semana 6 lunes 15 octubre	Eva	
miércoles 17 octubre	Eva	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 7 lunes 22 octubre	Eva	Presentación sobre Eva
miércoles 24 octubre	El "desénfasis" (impersonalidad)	Presentación de noticias
Semana 8 lunes 29 octubre	Conectores Taller de escritura: ENSAYO 2	
miércoles 31 octubre	ENSAYO 2 Conectores	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Subid (upload) en ADI ENSAYO 2 el martes 30 de octubre VER LA PELÍCULA El orfanato antes del LUNES 5 de noviembre
Semana 9 lunes 5 noviembre	El orfanato	
miércoles 7 noviembre	El orfanato	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Semana 10 lunes 12 nov.	El orfanato	Presentación sobre El orfanato
miércoles 14 noviembre	Conectores	Presentación de noticias
Semana 11 lunes 19 nov.	Tiempos pasados	Presentación de noticias
miércoles 21 nov.	Tiempos pasados	Presentación de noticias
Semana 12 lunes	Reflexión sobre la gramática y el ensayo argumentativo	Presentación de noticias



26 nov.		
miércoles 28 nov.	EXAMEN 2	

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

<http://www.facebook.com/spanishclubilce>

Website: <http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol>

TAREAS (15%)

El estudiante es responsable de completar las tareas asignadas en el curso. No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con la profesora durante o después de la clase.

2 ENSAYOS ARGUMENTATIVOS (40%)

Habrás dos ensayos argumentativos en el curso y cada uno tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Muñiz Borrador 1 -o- Versión final

Gramática avanzada y escritura académica

Título de la redacción

Fecha

2 PRESENTACIONES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos presentaciones orales sobre temas argumentativos: para convencer y persuadir a quién te escucha. Una presentación será sobre el análisis de una



de las películas vistas en clase y la otra sobre una noticia de actualidad. Fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Ver el criterio de evaluación en el programa.

2 EXÁMENES ESCRITOS (20%)

Los exámenes evalúan la comprensión del material del curso. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase. Es obligatorio realizar los exámenes en las fechas indicadas.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	15%
2 Ensayos argumentativos	40%
2 Presentaciones orales	15%
2 exámenes escritos	20%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

PELÍCULAS:

Contratiempo (Oriol Paulo, 2016)

Eva (Kike Maíllo, 2011)

El orfanato (Juan Antonio Bayona, 2007)

*Puede que alguna película sea sustituida por otra dependiendo de su accesibilidad para los estudiantes.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)



Universidad
de Navarra

Libro de consulta: (algunos materiales provienen del siguiente manual)

Gramática para la composición. M. Stanley Whitley & Luis González. Washington, D.C.: Georgetown UP, 2007 (2ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horarios de atención

Por cita:

ygavela@unav.edu



Universidad
de Navarra

Asignatura: Urban Morphology (GEA)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/urban-morphology-gea/>

Urban Morphology (GEA)

NAME: **URBAN MORPHOLOGY**

DESCRIPTION: The knowledge of the city understood as a complex synthesis of public and private spaces, and also as scenery of human life.

MODULE: **PROYECTUAL**

SUBJECT: **URBANISM**

TYPE: **COMPULSORY**

DEPARTMENT: **THEORY, PROJECT AND URBANISM**

YEAR: Second

TEMPORARY: 2nd Semester

SCHEDULE: Mondays 17:00 - 19:00

CLASSROOM: A2

ECTS: 3

STUDENT WORKING HOURS: 30 hours

TEACHER IN CHARGE:

Luis Tena Núñez

TEACHERS:

Luis Tena Núñez

Nuño Mardones Fernández de Valderrama

LANGUAGE: English



Competences

Basic Comp.	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5	
General Comp.	CG01	Have knowledge about the history and theories of architecture, as well as the arts, technologies, and social sciences related to the study.
	CG03	Have knowledge about urbanism and the techniques applied in the planning process.
	CG07	Understand the relationships that exist between people and buildings, and between buildings and their surroundings, as well as the need to relate buildings and the spaces between them as a function of human necessity and scale.
Specific Comp.	SP57	Knowledge of urban sociology, theory, economy, and history.
	SP67	Ability to speak English, B2 level, with knowledge of the scientific and academic terminology used in the field of architecture.

Programme

PROGRAMME

The knowledge of the city understood as a complex synthesis of public and private spaces, and also as scenery of human life.

We start by learning about the evolution of the public spaces from the Greek Agora to the Paris Passages, the different typologies of the housing and monuments that fill the private areas and also the ideas and theories that shape the cities of today.

THEORY:

1. Dark ages. Primitive cities.
2. Greece and Rome. From the origin of public space to the universal citizens.
3. Islamic city.
4. Monasteries and the idea of a city in medieval ages.
5. Medieval cities morphology.
6. Renaissance and baroque cities.



7. Peculiarities of British urban layouts.
8. Paris, 19th century capital. Complexity of public space.
9. Industrial Revolution and its impact on cities.
10. Garden City. From Howard to "New Towns".
11. Historic City Tradition.
12. Functional City and L.C.
13. Theories and ideas of the Modern City.

PRACTICES:

1. Typological and morphological stylization of an urban map.

The practices of Urban Morphology seek - from the approach to the city of Venice - to obtain the necessary capacities for the graphic representation of the city plans as well as a first approach to the understanding of urbanism.

2. Urban regeneration competition in Cizur Mayor.

Proposal to improve the urban environment of the core of "Cizur Mayor Urbanización".

TIMELINE

September 6:	1. Dark ages. Primitive cities.
September 13:	2. Greece and Rome. From the origin of public space to the universal citizens.
September 20:	3. Islamic city.
	PRACTICE I
October 27:	4. Monasteries and the idea of a city in medieval ages.
	5. Medieval cities morphology.
October 4:	6. Renaissance and baroque cities.



October 11:	7. Peculiarities of British urban layouts.
October 18:	8. Paris, 19 th century capital. Complexity of public space.
October 25:	9. Industrial Revolution and its impact on cities.
November 8:	10. Garden City. From Howard to "New Towns".
November 15:	11. Historic City Tradition.
November 22:	12. Functional City and L.C.
November 29:	13. Theories and ideas of the Modern City.
	PRACTICE II
	EXAM

Formative activities

Activity	Hours
Lectures	30
Practices	13,5
Seminars	6
One-on-one tutorials	1,5
Student work and personal study	15

Assessment

Assessment system	Minimum weighting	Maximum weighting
1. Participation	10	20
2. Practices	30	80
3. Exam	0	60

1. Participation:

- Seminars and classes participation.

2. Practices:



- Two practices with scores from 1 to 10.

3. Exam:

-December ordinary Exam:

- Multiple-choice Test with twenty questions with three different answers. Wrong answers discount 1/6 point.
- Score: From 1 to 10 points.
- Wrong answers discount 1/6 point.

-June extraordinary exam:

- Multiple-choice Test with twenty questions with three different answers. Wrong answers discount 1/6 point.
- Score: From 1 to 10 points.
- Wrong answers discount 1/6 point.

4. Final score:

In order to pass the course, it is compulsory to have delivered all practices and to obtain a minimum score of 4 in the theoretical exam of the subject.

The final score will be obtained as a result of the evaluation of all activities, according to the table below:

1. Participation	10%
1. Seminars and Classes	10%
2. Practices	30%
1. Practice I	10%
2. Practice II	20%
3. Exam	60%
1. Exam	60%
Final score	100%

The final score in the extraordinary call of June will be made according to the percentages indicated in the previous table. Students will be able to repeat the practices.

5. Final scores

In accordance with what is established in article 5 of Real Decreto 1125/2003, the results obtained by the student will be graded according to the following numerical scale from 0 to 10, with an expression of one decimal, to which a corresponding qualification can be added qualitative



Universidad
de Navarra

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10: Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

Bibliography and resources

Edite el contenido aquí

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office hours

Luis Tena Núñez:

ltena@unav.es; thursday 9:00-10:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo

Nuño Mardones Fernández de Valderrama:

nmardones@unav.es; thursday 9:00-10:00, Departamento de Teoría, Proyectos y Urbanismo



Universidad
de Navarra

Asignatura: World Literature (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/worldliteraturefyl/>

Name: World Literature

Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities

Year: First

Duration: half-yearly (first semester)

ECTS credits: 6

Requirements: none

Prof.: Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)

Kind of subject: Introductory

Language: English

Description: “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

Competences

Competencias de la memoria:

Literatura y escritura creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Filología Hispánica:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea

CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.



Humanidades:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Other Competences:

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

Programme

Programme

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
 - Petrarch: *Canzoniere*.
7. Essay
 - Thomas More: *Utopia*.



IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude*.

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

Educational activities

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam



Assessment

Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.
- Readings and questionnaires: 20 %.
- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

Bibliography and Readings

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Goethe, *Werther*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)



5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

[Biblioteca](#) | [Catálogo](#) | [Recursos por materias](#)

Office Hours

Mondays, 5:30 pm - 7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).