Universidad de Navarra

Asignaturas

CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)

CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)

Arte clásico (FyL)

British and American Literature (FyL)

El Camino de Santiago (Op FyL)

El Camino de Santiago (Op FyL)

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupos A y B, 1º sem

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem

Classic World (FyL)

Comics and Graphic Storytelling (Op FyL)

Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)

CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupos A, B y C 1º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Cultura visual (Fcom)

Cultural geography (RRII Hª Hum)

Desengaño y melancolía en la literatura y el arte barrocos (Op FyL)

Dirección Comercial II A (F. ECONÓMICAS)

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Formación para el emprendimiento y la innovación (F. Educ y Psic)

Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)

Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Universidad de Navarra

Escritura creativa (FyL)

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)

Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura I (Septiembre 1)

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)

Español A2: Comunicación y Cultura (Octubre 1)

Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)

Español B1 Inicial: Comunicación y cultura (Septiembre 2)

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)

Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Febrero 1)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 1)

Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)

Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Teoría de las artes (FyL)

CORE- Ethics (Gr. RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL, Diseño, Grs. FCom)

CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Universidad de Navarra

El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op FyL)

Gestión de Operaciones A (F. ECONÓMICAS)

Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)

Lengua Griega (Op FyL)

History and culture of the English Speaking World (FyL)

Mundo Clásico (FyL)

Historia de la alta edad media a la edad moderna (FyL)

Human Resources (F. ECONÓMICAS)

Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa (Op FyL)

Images and culture (FyL)

Information and Communication Technologies (FyL)

International Seminars (FYL)

International Seminars (FYL)

Introducción a la Arquitectura

Introducción a las artes escénicas (Fcom)

Language and communication (FyL)

Lenguaje publicitario (FyL)

Lenguaje y comunicación (FyL)

Leyenda negra en la Historia de España (Op FyL)

Leyenda negra en la Historia de España (Op FyL)

Literatura universal (FyL)

Literature and Cinema (Gr. Literatura)

Marketing I (F. ECONÓMICAS)

Marketing de servicios (Op FyL)

Museología y Museografía (FyL)

Grandes obras de la literatura (FyL)

Grandes obras de la literatura (FyL)

Gestión de Operaciones B (F. ECONÓMICAS)

Operation Management (F. Económicas)

Patrimonio monumental y mueble (FyL)

Universidad de Navarra

Planificación y gestión de equipo (F. Educ y Psic)

Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)

Revolución: cambiar el curso de la historia (Op FyL)

Seminarios Profesionales (FyL)

Sociology (Humanidades / Fa)

Taller Literario (FyL)

Técnicas de investigación en Arqueología (Hª+Arqueología)

Teorías clásicas del tiempo (Op FyL)

Traducción y escritura académica (Enero 1)

Traducción y escritura académica (Enero 2)

Theory of arts (FyL)

Visual Culture (Fcom)

World Literature (FyL)

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/

CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)

Nombre: Antropología
Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades, Filología, Dobles grados de Historia y Filología, y Relaciones internacionales
Duración: Anual, curso 2018-19
Créditos: 6 ECTS
Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180
Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno
Profesor que la imparte: Jon Borobia (jjbor@unav.es). Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra
Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio
Tipo de asignatura: Básica
Módulo I Grado Historia: La Historia y las ciencias Humanas y sociales
Materia 3 Grado Historia: Antropología y Ética
Módulo I Grado en Filología: Formación general humanística
Materia 4 Grado en Filología: Cultura y Sociedad
Página web de la asignatura: http://www.unav.es/asignatura/antropolfyl/
Idioma en que se imparte: Castellano
Lugar: Primer semestre: Aula 15, Edificio de Amigos. Segundo semestre: Aula 15, Edificio de Amigos

Horario de clases: miércoles, de 10.00 a 12.00

Competencias

Competencias según la Memoria vigente en los Grados

Grado de Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Grado de Humanidades:

CB1:Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimiento s en un área de estudio que parte de la
base de la educación secundaria general,
y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os,
incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de l a vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, rel evancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropo logía filosófica.

Grado de Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la

resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurí-dicas con las que guarda relación, y adquirir así- una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Grado en Relaciones Internacionales:

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espí-ritu crí-tico la realidad internacional y sus problemas especí-ficos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomí-a.

CT1 - Comprender que es propio del espí-ritu universitario afrontar de manera crí-tica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humaní-sticas y cientí-ficas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorí-as y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorí-as e ideologí-as polí-ticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminologí-a cientí-fica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crí-tico la realidad internacional y sus problemas especí-ficos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de í-ndole social, cientí-fica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomí-a.

CT1 - Comprender que es propio del espí-ritu universitario afrontar de manera crí-tica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humaní-sticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.

2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.

3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.

4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.

2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.

3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.

4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.

7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación racional sobre los datos aportados por las ciencias empíricas: biología, psicología, sociología, neurociencia, economía, etc.

2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.

3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.

4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.

5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

Programa

TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

a) El hombre, ser relacional

b) El hombre, ser social

c) Influencia de la sociedad en la madurez

d) Conclusión

3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo

b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas

c) Los valores positivos de nuestra cultura

TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO

1. INTRODUCCION

2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

a) Condiciones ambientales

b) Definición de cultura y transmisión de los valores

4. CUERPO E INTIMIDAD

5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA

1. INTRODUCCION

2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

TEMA V. LA INTELIGENCIA

1. INTRODUCCIÓN

2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

   a) La verdad como factor de humanización

   b) El problema del relativismo

   c) Verdad, error, mentira y secreto

   d) Verdad y superficialidad

3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

   a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo

   b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal

   c) Características del conocimiento de uno mismo

4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

   a) Descripción

   b) Análisis del proceso creativo

5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

   a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón

   b) Conocimiento de experiencia

   c) Conocimiento creencial

TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD

1. INTRODUCCIÓN

2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

3. DEFINICIÓN Y FACTORES

4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

a) Contenidos objetivos

b) Contenidos subjetivos

c) Sustitutos

5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas

b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos

c) Planteamientos críticos en general

d) El agnosticismo y el ateismo

e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

a) La universalidad de la experiencia religiosa

b) Los motivos racionales para creer

4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

a) Características generales de la experiencia humana

b) Descripción y tipos de experiencia religiosa

c) Aspectos objetivos

d) Aspectos subjetivos

Universidad de Navarra

TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE

1. INTRODUCCIÓN

2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

   a) Las razones de la naturaleza social del hombre:

   b) Formas básicas de relaciones sociales

   c) La sociedad natural y la sociedad civil

3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

   a) Algunos conceptos y datos sociológicos

   b) Definición y funciones

   c) Dificultades actuales

4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

   a) Elementos de la vida social

   b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades

   c) Lo público y lo privado

   d) Naturaleza y límites del poder político

TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO

1. INTRODUCCIÓN

2. LA ACCIÓN HUMANA

   a) Teoría y praxis

   b) Acciones principales y acciones secundarias

   c) Aspectos subjetivos

3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

a) Sentidos y motivaciones del trabajo

b) Humanización y transformación del mundo

c) Trabajo individual y economía

4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

Actividades formativas

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Clases presenciales: 60 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 70 h.

CLASES PRESENCIALES. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, posiciones críticas de los alumnos. 24 clases en el primer semestre, y 28 clases en el segundo semestre. Algunas de ellas, alrededor de 8, comprenden la propuesta y entrega de los trabajos de la asignatura, sesiones dedicadas a comentarios sobre el análisis de los textos, ejercicios breves de los alumnos sobre los contenidos teóricos.

ANÁLISIS DE TEXTOS. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y

ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA. Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES. Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

TRABAJO PERSONAL. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Septiembre 2018

Miércoles, 5	Clases: Tema I, e inicio de Tema II
Miércoles, 12	Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 19	
Miércoles, 26	

Octubre 2018

Miércoles, 3	Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
Miércoles, 10	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 17	Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 24	

Universidad de Navarra

Miércoles, 31	Clases: Tema IV

Noviembre 2018

Miércoles, 7	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 14	
Miércoles, 21	
Miércoles, 28	

Diciembre 2018

4-22.XII. Periodo de exámenes. En torno a él, se establecerá el Examen parcial liberatorio

Enero 2019

Miércoles, 9	Clases: Tema VI
Miércoles, 16	Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa
Miércoles, 23	cinematográfica
Miércoles, 30	

Febrero 2019

Miércoles, 6	Clases: Tema VII
Miércoles, 13	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 23	Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa
Miércoles, 27	cinematográfica

Marzo 2019

Miércoles, 6	Clases: Tema VIII
Miércoles, 13	Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos
Miércoles, 20	Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria
Miércoles 27	

Abril 2019

Miércoles 3	Clases: Tema IX, y X
Miércoles, 10	Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

Mayo 2019

29.IV-18.V. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria ordinaria

Junio 2019

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

Universidad de Navarra

Evaluación

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60 % Pruebas liberatorias y exámenes
25% Análisis de textos
15 % Trabajos de la asignatura

PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES FINALES

En el periodo anterior a la convocatoria ordinaria de los exámenes finales del primer semestre, o en las primeras semanas de enero, tiene lugar una prueba liberatoria sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo. La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que no han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y representa el 60 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos ensayos presenciales en noviembre de 2016 y marzo de 2017 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura.

TRABAJOS

Universidad de Navarra

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la calificación final de la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). Localízalo en la Biblioteca

TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

Universidad de Navarra

TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

Bibliografía complementaria:

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. Localízalo en la Biblioteca

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. Localízalo en la Biblioteca

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka

Universidad de Navarra

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión tlfónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/

PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2017 – April 2018

For students of Economics, Education, and Psychology

Instructor: Dr. Joe Milburn jmilburn@unav.es , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

First and Second Semester Time and Location: Tuesdays 10:00-12:00 – Room 14 Amigos Building

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* *http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio*

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. The course will be directed towards two main sets of topics. The first set of topics is foundational. We will ask and answer the following questions: What is philosophical knowledge of the human being? Is such knowledge possible? How can we hope to obtain it? Is there a need for philosophical knowledge of the human being, or can we get by just fine intellectually, morally, and politically without it?

The second set of topics revolves around a characteristic often thought to be distinctive of human beings, i.e., rationality. We will ask and answer the following questions: In what does human reason consist? What is the end of reason? Is human reason valuable in itself or does it have only instrumental value? Can human reason arrive at objective truth regarding anything? Or can it only arrive at objective truth with regards to the natural and human sciences as they are understood today? Throughout the course it should be made clear that the human being is a rational, embodied, and social being.

In framing these questions we will be using for our foils such canonical authors as Huxley, Newman, Hobbes, Nietzche, Montaigne, Descartes, and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alistair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the difference between the human being and other creatures; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/

CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)

PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2018 – April 2019

Instructor: Dr. Joe Milburn jmilburn@unav.es , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

First and Second Semester Time and Location: Wednesdays 10:00-12:00 – AULA 35 Edificio Central

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* *http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio*

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. During the course, we will attempt to answer the following questions. Is the human being different in kind or only degree from other animals? Should we be humanists who hold that the human being has a special kind of value? Or should we be anti-humanists who hold that human beings are no more important than any other living being? If we should be humanists, what accounts for the special value that human beings have? As we will see each of these questions can be related to questions about whether there is a supreme good for human beings, and what this good is.

In framing these questions we will be be guided by such canonical authors as Huxley, Nietzche, Montaigne, Descartes, Plato and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alisdair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, skepticism and anti-skepticism and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

Competences**Competencias de la Memoria:**

Grado Relaciones Internacionales

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la

Relaciones internacionales.

CE05Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

Grado Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado Periodismo

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Grado Marketing

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades: CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general,y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información,ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.
CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.
CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.
CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

Filología Hispánica:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos .
CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG3: Reconocer y respetar la diversidad.
CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Filosofía, Política y Economía (PPE):

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía,
la política yla economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en susmúltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de laeducación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio)para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como noespecializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de lossaberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticasy científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Program

1. Introduction.

2. How to read philosophy, the inescapability of philosophical reflection. The human being as someone who seeks the truth. Philosophical knowledge of the human being, partial truths and the fullness of truth. The Value of Knowledge and the Life of the Mind: instrumentalism. Knowledge and End in Itself.

3. Plato: Introduction to Plato's Phaedo. The spiritual nature of man, contemplative knowledge the end of human existence. Misology; the call to philosophize in face of fallibility of human reason.

4. Montaigne: Introduction to Montaigne; Apology for Raymond Sebond. Montaigne's view of human beings contrasted with the Platonic view; materialism vs. spiritualism, skepticism. The instrumental view of rationality implied in Montaigne's skepticism; skepticism, authority, and freedom.

5. Descartes: Introduction to Descartes, *Meditations on First Philosophy.* The sources of knowledge, the senses, reason; the value of tradition called into question; Descartes's search for a presuppostionless knowledge, Cartesian dualism: man as a mind-body composite. Descartes approach to our knowledge of God.

6. Pascal: Introduction to Pascal; the Pensees as a philosophical work; Pascal's account of intellectual error. The misery of man; Pascal's appropriation of Montaigne. The grandeur of man; man as a fallen being made for communion with God; Pascal's appropriation of the Stoics; his approach to the knowledge of God.

7. Contemporary context: Rationalism in the contemporary context; differences between scientific and moral knowledge. Moral Skepticism in the contemporary context. The social and historical aspects of human rationality; the need for thinking within a community. The Thomistic Synthesis as a model for philosophical enquiry. The failure of rationalistic moral enquiry. The failure of genealogical/ skeptical moral enquiry.

Educational Activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Attendance is required andI will keep track of it. You may accumulate TWO unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is 8. If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6; nine unexcused absences, you fail

the course.

3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

4. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.

5. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

6. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.

7. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

8. It should be known that the following will be expected from all students.

a.) 60 hours of class.

b.) 2 hours of tutorials.

c.) 70 hours of personal study.

d.) 30 hours of directed work.

Assessment

1. 15% Class participation (including group work).

2. 10% Mid-term exam.

3. 10% Writing Assignment 1.

4. 20% Writing Assignment 2.

5. 10% Writing Assignment 3.

6. 20% Writing Assignment 4.

7. 5% Introductory Writing Assignment.

8. 20 % Final essay exam.

Bibliography and resources

BIBLIOGRAPHY (selections)

Husley, Aldox, *Brave New World*

Newman, John Henry, *The Idea of a University*

Sertillanges, Antonin, *The Intellectual Life*

Hobbes, Thomas, *De Corpore*

Nietzsche, Friedich: *Beyond Good and Evil*

Plato, *Phaedo*

Montaigne, *Apology for Raymond Sebond*

Descartes, *Meditations on First Philosophy*

Pascal, Pensees

MacIntyre, Alasdair, *Three Rival Versions of Moral Enquiry*

Schedule of Readings

TBA				

Universidad de Navarra

Office Hours

Thursdays 2:00pm-4:00 pm or by appointment

Universidad de Navarra

Asignatura: **Arte clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE, EN ESPECIAL EL PRIMER DÍA

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

Mail: cladreda@unav.es

2. Competencias

Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Competencias Adicionales:

Objetivos de contenidos

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.

- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.

- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado

- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural

- Establer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad

- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

3. Programa

I. GRECIA

1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas

2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocencrismo

2.1. Características

2.2. Etapas

3. La arquitectura griega.

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

4. La escultura griega

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura momumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

5. La pintura y cerámica griegas

II. ROMA

6. El arte etrusco

7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte

8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

8.1. Características

8.2. La ciudad. Urbanismo

8.3. La arquitectura religiosa: los templos

8.4. Las basílicas

8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos

8.6. Los edificios de recreo y espectaculos: termas, teatros, anfiteatros y circos

8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

9. La escultura romana: una forma de propaganda política.

9.1. Características

9.2. El retrato

9.3. El relieve histórico

10. La pintura romana

10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios

10.2. El mosaico

4. Actividades formativas

Clases presenciales: 23 horas (puede variar según calendario)

a) Se caracterizaran por su dualidad: se abordara una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica apoyándose en imágenes- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen

b) Los alumnos estudiaran los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras

c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 " Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

Trabajos dirigidos: 7 horas

Los alumnos organizados en grupos libremente formados por ellos y cuyo número de integrantes dependerá del número de alumnos matriculados deberan buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguiran los siguientes pasos.

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que se encuentra colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, uno de los 13 apartados en que se divide e informara de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo buscarán imágenes de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes se seleccionaran siguiendo las pautas que se dan en el documento "Normas para la búsqueda de imágenes para los trabajos de Arte clásico" que está "Area interna", "Archivos adjuntos", en concreto es el documento 2. Es obligatorio descargar e imprimir este documento.

c) Las imágenes se presentaran a la aprobación del profesor. Se presentaran en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El profesor indicara que imagenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

El plazo límite para la presentación de imágenes será la última semana de septiembre.

Si fueran necesarias varías reuniones con el profesor, a partir de la segunda inclusive la nota del trabajo bajará 0,5

d) La semana siguiente, la primera de octubre se presentaran al profesor los power point con su imágenes y texto. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

e) Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen. Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

Tutorías: 1,5 horas

Estudio personal: 46 horas

5. Bibliografía

1. Bibliografía básica

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo,* Madrid, Alianza Editorial, 1999. Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico,* Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia,* Madrid, 2013.
Localízalo en la Biblioteca

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano,* Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.
Localízalo en la Biblioteca

2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III),* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana,* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989.

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego,* en *El Universo de las Formas,* vol. 24, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 10, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas,* vol. 23, Madrid, 1970.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenistica (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas,* vol. 11, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma,* en *El Universo de las Formas,* vol. 12, Madrid, 1974

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los origenes hasta el final del siglo II),* en *El Universo de las Formas,*vol. 13, Madrid 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo,* en *El Universo de las Formas,* vol. 14, Madrid, 1971.

3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos,* Madrid, 2017.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos,* Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte,* Madrid, 2015.

6. Evaluación

Universidad de Navarra

Porcentajes:

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

Formato:

a) **Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imagenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo , obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase.

b) **Trabajo dirigido**

Ver el apartado 4 Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido.

c) **Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

7. Tutorias

Jueves de 18 a 21 horas.

Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **British and American Literature (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/litinglynorteamfyl/

British and American Literature

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2019
- Prof. Rosalía Baena (rbaena@unav.es)
- Schedule and Room: Wednesdays from 14:15 to 15:45 in Room 31, Central, and Thursdays from 12:00 to 13:30 in Room 35, Central)
- (see web page: https://www.unav.edu/en/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios)

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas
Type of Subject: Obligatoria (OB)

Message to students:

"Be ready. Be seated. See what life sounds like. See what it is like to profundly influence the lives of other after you are gone, by words. In a world of asynchronous communication, where we are so often buried in our screens, our gaze rooted to the rectangular objects bussing in our hands, our attention consumed by ephemera, stop and experience this dialogue with writers. In the silences between their words, listen to what you have to say back. Let me not stand between you and them" (adapted from Abraham Verghese).

Competences

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender

conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información,
ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especi alizado.

CG1-
Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que per mita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar u na síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tie mpo.

CG3 -

Universidad de Navarra

Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

Other competences:

Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English

Program

An introduction to critical reading

20th c. British Literature

Poetry:
Mathew Arnold, “Dover Beach”
Dylan Thomas, “Do not Got Gentle into that Good Night”
W.B. Yeats, “Easter 1916”
T.S. Eliot, “The Love Song of J. Alfred Prufrock”, “The Waste Land” (fragment)
Ezra Pound, "In a station of a metro"
Philip Larkin, "Church Going"
Seamus Heaney, "Digging"

Narrative

George Orwell, “Shooting an Elephant”

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

Salman Rushdie, *Haroun and the Sea of Stories*

Drama:
Samuel Beckett, *Waiting for Godot*

Universidad de Navarra

20th Century American Literature

Kate Chopin, "The Story of an Hour"

Ernest Hemingway. Short Stories

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

William Faulkner, "A Rose for Emily"

Educational Activities and Assignments

The class will combine introductory lectures with close readings of texts.

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

Workload:

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Student tutorials and final exam: 3 hours.

Essay writing: 30 hours

Students are expected to write two short essays or assignments:

ASSIGNMENT 2 (due on Thursday, April 11th)

For the second assignment you have two options:

1. Choose one of the novels read during the course and write a 800-word essay on any topic you like.

2. Write a 800-word essay on any text (play, poem, short story or novel) read in class, and explain why you think it is a good example of the genre. Base your arguments on the book *This Thing Called Literature* and the chapters it includes on each genre.

ASSIGNMENT 1:

GUIDELINES:

Choose one of the topics below and write an **800-word essay** focusing on one idea (remember the structure, introduction, body, conclusion, and the thesis statement included in the introduction). You need to include quotes from the texts.

Deadline: the assignment needs to be uploaded in ADI by Thursday, Feb. 28th

The assignment will be assessed for its style, content and grammar. Please, revise thoroughly. Together with Assignment 2, it will be 20% of the final mark.

Students are expected to comply with academic integrity and avoid plagiarism in all its forms. Any intended plagiarims will result in failure of the course.

TOPICS:

-Compare and contrast the themes of appearances and perceptions in Kate Chopin's "The Story of an Hour" and William Faulkner's "A Rose for Emily".

-Compare and contrast the vision of imperialism or the vision of the native populations in George Orwell's "Shooting an Elephant" and Joseph Conrad's *Heart of Darkness.*

-Compare and contrast the use of time as theme in William Faulkner's "A Rose for Emily" and Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

-Compare and contrast the general world-vision in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

-Compare and contrast the vision of heroism in Alfred Lord Tennyson's "Ulysses" and Matthew Arnold's "Dover Beach".

READING DIARY

Students are expected to keep a reading diary in Google Drive. E**ach time they read a book or a text (always the day before the class discussion)**. An email will be sent to each student with the link to their file in Google Drive.

Please, follow the guidelines of the sample entry.
This diary will add up to 10% of the final mark.

SAMPLE ENTRY

TEXT: Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. 1900. London: Penguin, 1985.
READING DATE: January 17th, 18th…
READING TIME: 5 hours

PERSONAL RESPONSE: (max. 4 sentences) (Talk about how difficult, interesting or amusing you found the text).

QUOTES: Choose at least three important quotes from the text (indicate page number).

Universidad de Navarra

Assessment

Students are expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions.

The class will be evaluated on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and a final exam.

Class participation: 10% of the final grade
Final exam: 50% of the final grade
40% rest of activities:

In-class work and class participation. 10% of the final grade

Two assignments: 20 % of the final grade (to be uploaded in Google Drive)
Reading diary: 10% (to fill up in Google Drive)

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

Bibliography and resources

REQUIRED TEXT

Bennet, Andrew and Nicholas Royle. *This Thing Called Literature*. London: Routledge, 2015.
Find it in the Library

SECONDARY REFERENCE BOOKS

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. Find it in the Library

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. Find it in the Library

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. Find it in the Library

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. Find it in the Library

- Head, D., *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000.* Cambridge, Cambridge UP, 2002. Find it in the Library

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies.* London: Palgrave, 2001. Find it in the Library

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. Find it in the Library

Universidad de Navarra

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. Find it in the Library

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature.* Oxford: Oxford University Press, 2006. Find it in the Library

-*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors.* 6th Edition. General Editor: M.H. Abrahams. New York: Norton, 1996. Find it in the Library

-*The Norton Anthology of American Literature.* 5th Edition. New York: Norton, 1998. Find it in the Library

Office hours

By appointment: rbaena@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **El Camino de Santiago (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: El Camino de Santiago

Descripción: estudio del Camino de Santiago en territorio hispánico desde el punto de vista histórico y artístico, en este último caso a través de los monumentos más destacados que jalonan la ruta.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativo

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Raquel García Arancón y Clara Fdz-Ladreda Aguadé

Mail: rgarancon@unav.es / cladreda@unav.es

Requisito imprescindible: asistencia a clase

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y

claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y

Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

El programa se estructura en dos partes: Historia e Historia del Arte

Historia

1. La peregrinación a Compostela

   1.1. Aspectos religiosos

   1.2. Aspectos sociales y económicos

   1.3. Aspectos culturales

   1.4. La organización de la peregrinación

      1.4.1. Las guías y relatos de viajeros

      1.4.2. La asistencia al peregrino

2. El Camino en Navarra

   2.1. La ruta y sus etapas

   2.2. Las ciudades del Camino

   2.3. Significación de Roncesvalles

   2.4. Tradiciones y leyendas

Hª del Arte: grandes hitos monumentales del Camino de Santiago

1. La catedral de Jaca

2. La catedral románica de Pamplona

3. San Martín de Fromista

4. San Isidoro de León

5. La catedral de Santiago de Compostela

4. Bibliografía y recursos

Historia. Bibliografía

MARTÍN DUQUE, A. J. (director), *Camino de Santiago en Navarra,* Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1991, 316 pags.

VAZQUEZ DE PARGA, L., LACARRA, J. M. y URIA RIU, J., *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela,* ed. facsimil de 1948, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992, 3 vols.

Guía del Peregrino Medieval, traducción castellana de M. BRAVO LOZANO, Sahagún, Centro de Estudios del Camino de Santiago, 1989, 166 pags.

Historia del Arte. Bibliografía

BANGO TORVISO, I.G., *El Camino de Santiago,* Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

Catedral de Jaca

BUESA CONDE, D. J. (DJBC), "Catedral de San Pedro", en *Enciclopedia del Románico en Aragón. Huesca,* vol. I, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2016, pp. 255-298.

Catedral románica de Pamplona

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (JMA), "Catedral de Santa María", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1038-1061.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (JMA), "Museo de Navarra. Piezas procedentes de la portada de la Catedral románica de Pamplona", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1082-1093.

SIMON, D. L. (DLS), "Museo de Navarra. Capiteles del claustro de la Catedral románica de Pamplona ", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1093-1112.

Iglesia de San Martín de Fromista

SENRA GABRIEL Y GALÁN, J. L. (JLSGG), "Iglesia de San Martín", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María

la Real Centro de Estudios del Románico, 2002, pp. 1035-1050.

Colegiata de San Isidoro de León

VIÑAYO GONZÁLEZ, A. (AVG), "Real Colegiata de San Isidoro", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. León",* Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2002, pp. 534-566.

Catedral de Santiago de Compostela

BANGO TORVISO, I. G. (IGBT), "Catedral de Santiago", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 947-970.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A. (MACG), "La Catedral de Santiago de Compostela (1075-1140): escultura monumental y mobiliario litúrgico", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 970-989.

PRADO-VILAR, F. (FPV)"La culminación de la Catedral románica: El Maestro Mateo y la escenografía de la Gloria y el Reino", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 989-1018.

YZQUIERDO PEIRÓ, R. (RYP), "Museo catedral de Santiago", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 1035-1061.

RODRÍGUEZ PORTO, R. M. (RMRP) y SÁNCHEZ AMEIJEIRAS, R. (RSA), "El Códice Calixtino y el Tumbo A", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 1061-1078.

Historia del Arte. Recursos en internet

www.romanicodigital.com: *Enciclopedía del Románico* on line

www.arquivoltas.com: Catedral de Pamplona (cripta y capilla de Jesucristo), iglesia de San Martín de Fromista, colegiata de San Isidoro de León, catedral de Santiago de Compostela. Hay que seleccionar en la barra superior "Mapa del Sitio" y luego en el mapa hacer "click" en la provincia correspondiente.

www.romanicoaragones.com: Catedral de Jaca

www.romanicoennavarra.info: Catedral románica de Pamplona

5. Actividades formativas

Historia:

Lectura y recensión de un artículo científico, publicado en una revista especializada,

relativo al Camino de Santiago.

Le entrega se realizará antes de la fecha fijada para el examen final.

Hª del Arte

Visita al Museo de Navarra, Sala de Románico, para ver la planta y los restos escultóricos de la catedral románica de Pamplona.

Fecha: pendiente de acordar entre profesor y alumnos, pero en cualquier caso fuera del horario lectivo, un sábado por la mañana. Duración aproximada: tres horas.

Tendrá caracter obligatorio

La materia explicada forma parte del programa y por tanto podrá ser objeto de examen, por lo que se aconseja tomar apuntes

6. Evaluación

a) Porcentajes

- Cada una de las dos partes de la asignatura promediaran por igual en la nota final, es decir que cada una supondrán el 50% de la nota.
- Pero será requisito imprescindible para hacer tal promedio aprobar ambas partes de la asignatura
- En la parte de Historia la mitad de la nota vendrá dada por el examen y la otra mitad por la lectura y recensión del artículo (vid. Actividades formativas)
- En la parte de Historia del Arte el examen supondrá el 70% de la nota, la visita al Museo de Navarra (vid. Actividades formativas) el 20% de la nota y la participación en clase el 10% de la nota.

b) Formato del examen final

- Historia: examen teórico compuesto por un nº no determinado de preguntas
- Historia del Arte: una pregunta sobre un tema o parte de un tema del programa

7. Horarios de atención

Raquel García Arancón: se fijará mediante citas concertadas individualmente entre profesora y alumno. Se llevará a cabo en el despacho 2120 de la segunda planta de la Biblioteca de Humanidades

Clara Fernandez-Ladreda: jueves de 18 a 21 horas. Despacho 2430, 2º piso de la Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **El Camino de Santiago (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: El Camino de Santiago

Descripción: estudio del Camino de Santiago en territorio hispánico desde el punto de vista histórico y artístico, en este último caso a través de los monumentos más destacados que jalonan la ruta.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativo

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Raquel García Arancón y Clara Fdz-Ladreda Aguadé

Mail: rgarancon@unav.es / cladreda@unav.es

Requisito imprescindible: asistencia a clase

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y

claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y

Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

El programa se estructura en dos partes: Historia e Historia del Arte

Historia

1. La peregrinación a Compostela

   1.1. Aspectos religiosos

   1.2. Aspectos sociales y económicos

   1.3. Aspectos culturales

   1.4. La organización de la peregrinación

      1.4.1. Las guías y relatos de viajeros

      1.4.2. La asistencia al peregrino

2. El Camino en Navarra

   2.1. La ruta y sus etapas

   2.2. Las ciudades del Camino

   2.3. Significación de Roncesvalles

   2.4. Tradiciones y leyendas

Hª del Arte: grandes hitos monumentales del Camino de Santiago

1. La catedral de Jaca

2. La catedral románica de Pamplona

3. San Martín de Fromista

4. San Isidoro de León

5. La catedral de Santiago de Compostela

4. Bibliografía y recursos

Historia. Bibliografía

MARTÍN DUQUE, A. J. (director), *Camino de Santiago en Navarra,* Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1991, 316 pags.

VAZQUEZ DE PARGA, L., LACARRA, J. M. y URIA RIU, J., *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela,* ed. facsimil de 1948, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992, 3 vols.

Guía del Peregrino Medieval, traducción castellana de M. BRAVO LOZANO, Sahagún, Centro de Estudios del Camino de Santiago, 1989, 166 pags.

Historia del Arte. Bibliografía

BANGO TORVISO, I.G., *El Camino de Santiago,* Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

Catedral de Jaca

BUESA CONDE, D. J. (DJBC), "Catedral de San Pedro", en *Enciclopedia del Románico en Aragón. Huesca,* vol. I, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2016, pp. 255-298.

Catedral románica de Pamplona

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (JMA), "Catedral de Santa María", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1038-1061.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (JMA), "Museo de Navarra. Piezas procedentes de la portada de la Catedral románica de Pamplona", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1082-1093.

SIMON, D. L. (DLS), "Museo de Navarra. Capiteles del claustro de la Catedral románica de Pamplona ", en *Enciclopedia del Románico en Navarra,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1093-1112.

Iglesia de San Martín de Fromista

SENRA GABRIEL Y GALÁN, J. L. (JLSGG), "Iglesia de San Martín", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María

la Real Centro de Estudios del Románico, 2002, pp. 1035-1050.

Colegiata de San Isidoro de León

VIÑAYO GONZÁLEZ, A. (AVG), "Real Colegiata de San Isidoro", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. León",* Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2002, pp. 534-566.

Catedral de Santiago de Compostela

BANGO TORVISO, I. G. (IGBT), "Catedral de Santiago", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 947-970.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A. (MACG), "La Catedral de Santiago de Compostela (1075-1140): escultura monumental y mobiliario litúrgico", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 970-989.

PRADO-VILAR, F. (FPV)"La culminación de la Catedral románica: El Maestro Mateo y la escenografía de la Gloria y el Reino", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 989-1018.

YZQUIERDO PEIRÓ, R. (RYP), "Museo catedral de Santiago", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 1035-1061.

RODRÍGUEZ PORTO, R. M. (RMRP) y SÁNCHEZ AMEIJEIRAS, R. (RSA), "El Códice Calixtino y el Tumbo A", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña,* vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 1061-1078.

Historia del Arte. Recursos en internet

www.romanicodigital.com: *Enciclopedía del Románico* on line

www.arquivoltas.com: Catedral de Pamplona (cripta y capilla de Jesucristo), iglesia de San Martín de Fromista, colegiata de San Isidoro de León, catedral de Santiago de Compostela. Hay que seleccionar en la barra superior "Mapa del Sitio" y luego en el mapa hacer "click" en la provincia correspondiente.

www.romanicoaragones.com: Catedral de Jaca

www.romanicoennavarra.info: Catedral románica de Pamplona

5. Actividades formativas

Historia:

Lectura y recensión de un artículo científico, publicado en una revista especializada,

relativo al Camino de Santiago.

Le entrega se realizará antes de la fecha fijada para el examen final.

Hª del Arte

Visita al Museo de Navarra, Sala de Románico, para ver la planta y los restos escultóricos de la catedral románica de Pamplona.

Fecha: pendiente de acordar entre profesor y alumnos, pero en cualquier caso fuera del horario lectivo, un sábado por la mañana. Duración aproximada: tres horas.

Tendrá caracter obligatorio

La materia explicada forma parte del programa y por tanto podrá ser objeto de examen, por lo que se aconseja tomar apuntes

6. Evaluación

a) Porcentajes

- Cada una de las dos partes de la asignatura promediaran por igual en la nota final, es decir que cada una supondrán el 50% de la nota.
- Pero será requisito imprescindible para hacer tal promedio aprobar ambas partes de la asignatura
- En la parte de Historia la mitad de la nota vendrá dada por el examen y la otra mitad por la lectura y recensión del artículo (vid. Actividades formativas)
- En la parte de Historia del Arte el examen supondrá el 70% de la nota, la visita al Museo de Navarra (vid. Actividades formativas) el 20% de la nota y la participación en clase el 10% de la nota.

b) Formato del examen final

- Historia: examen teórico compuesto por un nº no determinado de preguntas
- Historia del Arte: una pregunta sobre un tema o parte de un tema del programa

7. Horarios de atención

Raquel García Arancón: se fijará mediante citas concertadas individualmente entre profesora y alumno. Se llevará a cabo en el despacho 2120 de la segunda planta de la Biblioteca de Humanidades

Clara Fernandez-Ladreda: jueves de 18 a 21 horas. Despacho 2430, 2º piso de la Biblioteca de Humanidades

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupos A y B, 1º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupos A y B, 1º sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Ayudante-PIF: Guillermo Celaya

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula curso 18/19: Martes, 17.00-18.45 h. en el aula B3 del edificio Amigos.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

https://www.unav.edu/web/core-curriculum

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.

- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de

sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES

TEMA 1. La ética y la misión de la universidad

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN

TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías.

2.2. El carácter intrínsecamente ético de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones.

2.2.3. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.4. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Postura éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia:Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de “caída original”

3.2. La libertad, entre la autonomía y la heternomía

3.2.1. Autonomía y heteronomía

3.2.2. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

a) Perspectiva social

b) Perspectiva individual

3.3. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida

Universidad de Navarra

TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad

4.1. Vida, acción y carácter moral 4.1.1. Las acciones consideradas como los componentes de la vida humana

4.1.2. Las acciones y el carácter moral de la persona

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción 4.2.1. Actos del hombre y actos humano

4.2.2. Las dos perspectivas de la acción: como producción y como acción

4.2.3. Toda acción es medio para un fin

4.2.4. Doble estructura teleológica de la acción intencional completa 4.3. La descripción de la acción 4.3.1. Las preguntas "¿Qué estás haciendo?" y "¿Por qué lo haces?" 4.3.2. El espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento de lo que se hace 4.4. Las fuentes de la moralidad 4.4.1. Objeto, fin y circunstancias 4.4.2. Cuadro-resumen de los elementos necesarios para el análisis de la acción

BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR

TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo

5.1. La persona humana y su dignidad 5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio a) Dos concepciones complementarias de la dignidad: como obligación y como derecho b) La dignidad humana según Kant 5.1.2. ¿Qué diferencia hay entre dignidad moral y dignidad ontológica? 5.1.3. Clasificación de los tipos de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida natural y el de la vida humana? 5.1.4. Tres niveles de fundamentación de la dignidad humana 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo 5.2.1. El fin no justifica los medios 5.2.2. Utilitarismo y consecuencialismo

5.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

5.3.1. Polisemia del dolor

5.3.2. El cuidado como valor moral. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral

6.1.1. Antígona frente a Creonte

6.1.2. Breve historia de la noción de conciencia

6.2. Conciencia: libertad y dignidad

6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.3. La conciencia aspira a lo absoluto: el bien en sí y el bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral? La verdad como necesidad humana

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo, relativismo y verdad: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas

6.3.3. La verdad como necesidad humana

TEMA 7. Ética y religión

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.3. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno;

justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior

Actividades formativas

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los textos propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los textos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)

26 h.: clases teóricas (13 semanas de clase)

25 h.: lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

25 h.: además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

2 h.: examen

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en enero (en la segunda clase después de Navidad): 35% de la calificación final de la asignatura

2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/

Calificación final de la asignatura (mayo)

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito: para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 1,75/3,5) en el examen de enero y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

Convocatoria extraordinario de junio

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

Alumnos que repiten la asignatura

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

Sobre los contenidos del examen del primer semestre

El examen de enero tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales

2. Pregunta de desarrollo y argumentación

3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los

temas tratados en clase.

Bibliografía y recursos

El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).

1**. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

2. Bibliografía auxiliar

Aranguren, Javier, “Diversos sentidos de la palabra dolor”, en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., “Tres formas de libertad”, en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de

Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiunsa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiunsa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., “La conciencia moral”, en Robert Spaemann, *Personas*. *Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyla, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades) o en el Instituto Core Curriculum (2ª planta del Edificio Central)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba

Universidad de Navarra

Ayudante: Sergio Clavero

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula para el curso 18/19: Seminario 2 del Ed. Amigos.

Aula en que se imparte en el curso 2018/2019: Seminario 2, Ed. Amigos

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la segunda clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Universidad de Navarra

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Universidad de Navarra

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario de los ensayos con el profesor

4 h.: Exposiones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos en total**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos, aproximadamente)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* , Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). Localízalo en la Biblioteca

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: jmtorralba@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/

CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem

DATOS DE LA ASIGNATURA

Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades,Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Lucas Buch (lbuch@unav.es)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum (www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum)

Universidad de Navarra

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Competencias

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación

contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Objetivos de contenidos:

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

Habilidades que el alumno debe desarrollar:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.
[Próximamente se añadirá un título más al elenco]

Actividades formativas

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

21 h.: seminario (28 sesiones de 45 m.)

45 h.: lectura de los libros del programa

4 h.: Redacción de las respuestas breves

4 h.: Redacción del ensayo breve

10 h: Redacción del ensayo final

0,5 h.: Comentario del ensayo breve con el profesor

4 h.: Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se he diseñado un programa complementario de sesiones demétodo. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. Las información sonbre las sesiones formativas está disponible en el siguiente enlace:

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

Evaluación

La evaluación se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura **(4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el el desarollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

3. Redacción un ensayo (*paper*) de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre **(2 puntos**). Se entregarará en la séptima semana del semestre.

4. Redacción de un ensayo (*paper*) final sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor **(4 puntos**). Se entregará a las 21 h. el jueves de la penúltima semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignaturaen las fechas de exámenes de mayo.

5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):

https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

Bibliografía y recursos

Bibliografía obligatoria

Ortega y Gasset, J., “La rebelión de las masas” en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). Localízalo en la Biblioteca

Platón, *La Apología de Sócrates,* trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) Localízalo en la Biblioteca

A. Camus, *El extranjetro*, trad. Bonifacio del Carril, Alianza, Madrid 1986. http://innopac.unav.es/search~S1*spi?/cH+005.374/ch+005+374/-3,-1,,B/browse

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X) Localízalo en la Biblioteca

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria y de consulta

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

Shared Inqury Handbook, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

En cualquier momento, concertándolo por correo-e: lbuch@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Classic World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/

Title: Classic World

Course: 1º

Credits: 6 ECTS

Type: Basic (Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students)

Language: English

Modules: History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology)

Subjects: Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities)

Prof: Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)

Competences and Skills

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

The main **competences to be achieved** by the students, in accordance to the Degree Guidelines (Memoria del Grado), are the following:

1. To **identify the boundaries and evolution of Antiquity,** taking into account the methodological problems, concrete issues and interconnections of **Ancient History**.

2. To **acquire a historical knowledge of the succession of ancient civilizations,** remembering, at least, the most significant dates, places and personalities of each period.

3. To **describe and explain processes** affecting the political, social, economic and cultural development of Antiquity, **with a particular focus on the Graeco-Roman heritage** in the Western and European civilizations.

4. To **examine and recognize the main literary and historical production surviving from the ancient sources,** considering scholarly studies and theories that determine **our interpretation of the past**.

5. To **understand,** in a clear and structured manner, the events and singularities of **the Classical World**.

General Skills:

In fulfilling these objectives, the students are also expected to develop the **following general skills** as part of the learning process:

1. Ability **to summarize and present effectively abstract thinking** in order to discern the key points within a wide array of dates, characters and points of view.

2. Ability **to read, analyse and interpret critically ancient sources** –mostly literary ones but also those of the material culture (inscriptions, coins, archaeology) – and to **contextualise their historical value**.

3. Ability **to produce materials and engage in discussions about the Ancient World,** using the accurate vocabulary and forms expected from students at university level.

4. Ability **to gather and search for information** following both the guidelines delivered by the professor in class and their own initiative in a proactive way.

5. Ability **to observe, evaluate and appreciate the importance of the Classical heritage** in the Modern World, especially regarding the foundations of Western and European cultures.

Specific Skills by Degree

a) Degree in Humanities

1. Ability **to communicate** (both orally and in writing) **arguments** in different languages **effectively**.

2. Ability **to use techniques and methods of the human and social sciences** enhancing the interdisciplinary approach of this degree.

3. Ability **to understand diachronically the general structure of the past**, taking into account the processes of the different historical periods, perspectives and contexts.

4. Ability **to combine different subjects** – philosophical, historical, linguistic, artistic – **in order to get more a complete vision of both the ancient and modern worlds.**

5. Ability to **form personal and informed opinions on questions relating to cultural, social or scientific issues**.

b) Degree in History

1. Ability **to grasp a whole new dimension of the discipline,** comparing it to the particular **political, economic and social characteristics** of other periods and their historiographical trends.

2. Ability **to analyse and explain the similarities between European regions and cultures** , assessing the differences with non-western civilizations and paying attention to their origins, circumstances and connections.

3. Ability **to resort to demographic, cartographic instruments** that are relevant to related fields such as Geography.

4. Ability **to obtain a general and comparative view of European History**, considering local issues, physical conditions and national traditions.

5. Ability **to use techniques and methods which allow to study historical documents** in an original and effective way.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability to **understand a period that strongly influenced the cultural production of Hispanic countries and western cultures.**

2. Ability **to share information, ideas and problems with both specialized and non-specialized audiences**.

3. Ability **to translate and interpret** texts of the Classical World.

4. Ability **to transfer the cultural heritage of the Classical World** into the study of Spanish Language and Literature.

5. Ability to **analyse complex messages, forms and theories** of ancient writers.

d) Degree in Philosophy

1. Ability **to gather different sources of information** connected to reflections on social, scientific or ethic questions.

2. Ability **to find effective ways to advance studies with a high degree of accuracy and autonomy.**

3. Ability **to value contributions to the development of science, technology, history, literature and art** in connection with the philosophical activity and traditions of the Graeco-Roman civilization.

4. Ability **to use correctly specific sources and terminology** that also pertain to the field of Philosophy.

5. Ability **to analyse and interpret complex philosophical texts of the Classical World.**

Program

I. APPROACHING ANCIENT HISTORY

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.

II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD

1. Eastern Mediterranean and the genesis of Antiquity.
2. The Aegean, Minoan and Mycenaean cultures in the Indo-European sphere.
3. From Homeric myth to alphabetic logos: The birth of the political city-state.
4. Aristocracy, tyranny and colonisation in the Archaic period.
5. Sparta vs. Athens.
6. Persia and the response of Classical democracy.
7. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
8. The 4th century BC, Alexander the Great and the expedition towards the Hellenistic age.
9. The Egypt of the Ptolemies and the Seleucid Near East.

III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

10. From Trojan wolf to Etruscan monarch.
11. The early Republic and the conquest of Italy.
12. *Mare Nostrum* or the triumph over the Mediterranean.
13. Greece conquered, Rome captured.
14. Generals and politicians: Gracchus, Marius, Sulla, Pompey, Cicero and Caesar.
15. Augustus and imperial Rome.
16. The Julio-Claudian and Flavian Dynasties.
17. The golden age of Empire: Trajan, Hadrian and Marcus Aurelius.
18. Crisis of Empire: From Commodus to Diocletian.
19. The 4th Century.

Learning Outline

In order to acquire the competences and skills aimed with this module, the students are requested to follow this **learning outline**:

1. **Lectures (28 hours).** The professor will explain orally and through visual multimedia **the general topics of the different periods and issues** covered in the module. The student is expected to attend these classes and respond actively to the questions and activities proposed.

2. **Discussion of set texts** (**20 hours**). The professor will provide a series of texts that will be analysed with the students either before or after each of the aforementioned lectures. The students are requested to read these texts in advance

(see below) and provide original and critical comments that will be shared in class.

These public activities need to be **complemented by the personal work of the student** which should be distributed in the following way:

a) **Critical reading** of the texts to be discussed every week: **25 hours**.
b) **Study** for the mid-term and final **exams**: **40 hours**.
c) **Preparation** for the **final essay**: **30 hours**.
d) Attendance to events related to Classic World both inside and outside the university: up to 5 hours.

Finally, all students are expected to have at least **two tutorials (2 hours)** with the professor in which the final essay and other issues related to the module will be discussed. Additional guidance may be available upon request.

Assessment

The **assessment** will be distributed in the following way:

60% of the final mark will be determined by the written exams. In order to facilitate this assessment, the professor offers the possibility of having 1 mid-term test, which takes **30% .** In case the mid-term test is failed, the student will also be examined of Greek History in the final exam. Both the mid-term and the final exams will combine short questions, a map, and a longer discussion of a text.

25% of the final mark will be based on the preparation of a **personal essay** related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to **c. 1500 words**) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. **Plagiarism will be severely punished**. Some instructions: https://docs.google.com/document/d/1H8TgD2r13z-GWtoHEtla1-J5KPFJlKnsd7tbUwgX8bo/edit?usp=sharing.

15% of the final mark will result **from the active participation and engagement** of the student with the activities described in the learning outline.

Bibliography and resources

Main bibliography and handbooks

Ancient texts in translation: LOEB Classical Library (Harvard)

Universidad de Navarra

For the **first part (Part I): Aproaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (*). Find it in the Library

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. Find it in the Libary

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London ; New York: Routledge, 1995. Find it in the Library

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. Find it in the Library

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars : A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. Find it in the Library

For the **second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Presss, Edinburgh, 2010, pbk. ed. Find it in the Library

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. Find it in the Library

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. Find it in the Library

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (*). Find it in the Library

- *International relations in the Ancient Near East*, 1600-1100 BC, Basingstoke, Palgrave, 2001. Find it in the Library

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. Find it in the Library

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. Find it in the Library

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. Find it in the Library

ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. Find it in the Library

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (*). Find it in the Library

Fort the **last part (Part IV): The History of Rome and its Empire**

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. Find it in the Library

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. Find it in the Library

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). Find it in the Library

Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. Find it in the Library

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. Find it in the Library

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. Find it in the Library

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. Find it in the Library

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary,* Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office hours

Office 1411. Department of Philology. Library Building. By appointment (ablancop@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Comics and Graphic Storytelling (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/comics-and-graphic-stoytelling/

Comics and Graphic Storytelling

This course will focus on the history, range, and possibilities of the graphic medium, with particular emphasis on contemporary comics production. We will examine how the formal structures of comics can be deployed for a range of narrative purposes, from autobiography and journalism to fiction, on themes that include war, the bildungsroman, and illness. Beginning with the establishment of a core vocabulary for thinking about the medium of comics, we will then examine a series of emblematic texts.

3 credits ECTS

Optional Course: Modulo IV (Formación específica en otras lenguas y literaturas), Materia 1 (Lengua y literaturas modernas)

First semester: January to April 2019

Professor Rocío G. Davis (rgdavis@unav.es)

Schedule: Fridays, from 10-12. Aula 33, Central Building

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en

un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más

próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

Universidad de Navarra

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Program:

I. Introduction to comics and graphic narratives. Medium and form. Comics grammar. Critical perspectives.

II. A Brief History of the Comics Medium

III. Discussion of Graphic Narratives

Will Eisner. *A Contract with God*

Art Speigelman. *Maus I: My Father Bleeds History*

Marjane Satrapi. *Persepolis*

Selections from: Lynda Barry's *One Hundred Demons!*, and Fabian Ba and Gabriel Moon's *Daytripper*.

Jillian and Mariko Tamaki. *This One Summer*

Ms. Marvel

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

The course will be evaluated solely (100%) on the basis of the student's class participation, in-class work, and essays.

Class participation: 20%

Homework and in-class work: 60%

A mid-term essay: 20%

There will be no exam in May. Students who fail the course will have to take the exam and June (100% of the final grade).

Bibliografía y recursos

Critical Bibliography:

Chute, Hillary L. *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. New York: Columbia University Press, 2010.

Duncan, Randy and Matthre J. Smith, eds. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Eisner, Will. *Comics and Sequential Art*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2003 Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Eisner, Will. *Graphic Storytelling*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2001 Localízalo en la Biblioteca

Heer, Jeet and Kent Worshester, eds. *A Comics Studies Reader*. Jackson: University Press of Mississippi, 2009 Localízalo en la Biblioteca

Kukkonen, Karin. *Contemporary Comics Storytelling*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2013 Localízalo en la Biblioteca

McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper, 1990.

Petersen, Robert S. *Comics, Manga, and Graphic Novels: A History of Graphic Narratives*. Santa Barbara, CA: Praeger, 2011.

Smith, Matthew J. and Randy Duncan, eds. *Critical Approaches to Comics*. London: Routledge, 2011.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Técnicas de comunicación oral y escrita (Hum)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-comunicacion-oral-y-escrita-hum/

Esta asignatura persigue la formación del estudiante de grado desde el punto de vista de la comunicación en el ámbito académico; posee, por tanto, un carácter instrumental y técnico que deberá redundar en las producciones textuales de cualquier otra asignatura o intercambio comunicativo que se desarrolle en la Universidad y, más adelante, en el mundo profesional. Con el fin de aumentar la competencia comunicativa de los alumnos, se combinará la formación teórica con la práctica, buscando, mediante la atención a géneros concretos, el dominio de los tipos de texto más usuales en los canales oral y escrito.

Profesores:

Dra. Carmen Llamas Saíz (cmllamas@unav.es)

Prof. Sergio Navarro (snavarro.3@alumni.unav.es)

Curso: 2º

Horario: Lunes, de 12:00 a 13:30 / Viernes, de 14:00 a 15:30

Aula: Aula 36 (Ed. Central) / Aula 12 (Ed. Facultad Comunicación)

Créditos (ECTS): 6

Titulaciones: Grado en Humanidades

Módulos y materias: Módulo III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea

Materia 1: Lengua

Organización temporal: enero-mayo 2017

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Universidad de Navarra

Idioma en que se imparte: Español

Competencias

Competencias básicas

CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y laresolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CG1	Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.
CG3	Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias específicas

CE10	Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

Programa

1. Introducción. La competencia comunicativa.

2. Propiedades fundamentales de los textos. Congruencia. Corrección. Adecuación.

3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.

4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.

5. Las bases textuales. Estructura, procedimientos textuales, conexión, modalidad. Diálogo. Narración. Descripción. Exposición. Argumentación.

6. Géneros académicos escritos. memoria. Resumen. Reseña. Trabajo académico.

7. Géneros académicos orales. Los medios auxiliares y las nuevas tecnologías como apoyo del discurso oral. Presentación oral.

Actividades formativas

Las clases se desarrollan en 2 días a la semana (90+90 min.) a lo largo de **14 semanas**.

En las clases presenciales se combinará **teoría y práctica**. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.
Las prácticas en el aula se realizarán **individualmente** y mediante **revisión por pares**, con el fin de fomentar y evaluar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar.
Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases. (60 horas)

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y estudiando el **manual de la asignatura**. (30 horas)

c) Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales de diversa índole. (30 horas, incluidas en la asistencia a clase)

d) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura. (30 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura **y presentarse al examen final.** (6 horas)

Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los porcentajes.

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

20%: Entrega de **prácticas** o ejercicios solicitados mediante un porfolio de tareas. Si los ejercicios se realizan en casa, deben estar escritos a **ordenador**, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra Times 12, tamaño 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

20%: Prueba de corrección idiomática

20%: Ejercicio de argumentación

10%: Prueba de exposición oral

30%: Examen final teórico-práctico

Para poder presentarse al examen final será condición necesaria contar con calificación del resto de pruebas y tareas solicitadas.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables (fechas disponibles en el Plan de clases):
a) **Prueba de corrección idiomática** (20 %)

El alumno deberá superar una prueba de evaluación sobre las normas idiomáticas del español en todos sus planos (gráfico, gramatical, léxico). Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;
- consultar la siguiente obra (excepto los capítulos XIII y XIV): CASADO, Manuel, El castellano actual: usos y normas, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.; - consultar las últimas reformas ortográficas en http:/

/www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

b) **Ejercicio de argumentación** (20 %)
El alumno deberá construir un breve texto argumentativo que cumpla determinados requisitos a partir de un tema propuesto. Para preparar esta prueba, el alumno deberá estudiar los apartados del manual correspondientes a los textos expositivos y argumentativos.

c) **Prueba de exposición oral** (10 %): últimas semanas (prueba de 5 minutos).

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición oral y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

d) **Examen final teórico-práctico** (30 %)
El alumno se examinará de la materia vista en clase a través de ejercicios de reflexión o producción similares a los realizados a lo largo de la asignatura.

e) **Entrega de tareas** (20%)

El alumno entregará al profesor (fundamentalmente a través del Aula Virtual) las tareas realizadas en clases y aquellas propuestas para realizar fuera del aula.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar los ejercicios o prácticas de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (30 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (70 %).
- Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo,* Cizur Menor, Aranzadi, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012.

Universidad de Navarra

Localízalo en la Biblioteca

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

OBRAS DE REFERENCIA

Manuales de consulta

- GÓMEZ TORREGO, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2005, 8ª ed, corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

- GÓMEZ TORREGO, L., *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 2011, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- GÓMEZ TORREGO, L., *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM, 2011. Localízalo en la Biblioteca. Disponible en pdf en línea.

- MONTOLÍO, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols. Localízalo en la Biblioteca

- REYES, G., *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 2003, 4ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- VÁZQUEZ, G. (coord.), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- VÁZQUEZ, G. (coord.), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- VÁZQUEZ, G. (coord.), *El discurso académico oral: guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Ortografía

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Diccionarios

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001, 22ª ed. Disponible en línea.

- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid,

Santillana, 2005. Disponible en línea.

- SECO, M., *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Otros diccionarios

- CASARES, J., *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- MOLINER, M., *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos, 1998, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS, *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999, 2 vols. Localízalo en la Biblioteca

Guías de consulta para expresión oral

- INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar, 2008. Localízalo en la Biblioteca

- MERAYO, A., *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos, 1998. Localízalo en la Biblioteca

- VICIÉN MAÑÉ, E., *Expresión oral*, Barcelona, Larousse, 2000. Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Aleza, M. (coord.), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc, 2011, 2ª ed. corr. y aum. Localízalo en la Biblioteca

- Álvarez, T., *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro, 2001. Localízalo en la Biblioteca

- Álvarez, M., *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros, 1995. Localízalo en la Biblioteca

- Álvarez, M., *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- Álvarez, M., *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Bassols, M. y A. M. Torrent, *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro, 1997. Localízalo en la Biblioteca

- Calsamiglia, H. y A. Tusón, *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- Cano, I., *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo, 2010. Localízalo en la Biblioteca

- Cassany, D., *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós, 1999. Localízalo en la Biblioteca

- García Negroni, M. M., *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor, 2010. Localízalo en la Biblioteca

- GLNS: Briz, A. (coord.), *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes, 2012.

- Maldonado, C. (dir. ed.), *Diccionario sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 2002, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

- Martínez de Sousa, J., *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 2007, 3ª ed. rev. y ampl. Localízalo en la Biblioteca

- Medina, A. (coord.), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga, 2002. Disponible en pdf en línea [consulta: 29-06-2012].

- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2010. Localízalo en la Biblioteca

- REDES: Bosque, I. (dir.), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo* , Madrid, SM, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L., *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros, 2013. Localízalo en la Biblioteca

- Sánchez Lobato, J. (coord.), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar, 2006. Localízalo en la Biblioteca

- Serrano, J., *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya, 2002. Localízalo en la Biblioteca

RECURSOS

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas

idiomáticas y estilísticas:

www.rae.es (Real Academia Española)

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia (http://lema.rae.es/drae/)
- El Diccionario Panhispánico de Dudas (http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd)
- Las principales novedades de la reforma ortográfica (http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf
- La Ortografía de la Real Academia Española: http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi

www.unav.es/centro/proyecto-lingua/ (Lingua 2.0)

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés (http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces).

www.fundeu.es (Fundación del español urgente- FUNDEU)

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

La profesora atenderá a los alumnos en el despacho 1320 de la Biblioteca de Humanidades (parte antigua, primer piso), los lunes y martes, de 12:00 a 13:30.

Es conveniente que las citas para asesoramiento se concierten previamente en clase o por correo electrónico: cmllamas@unav.es.

Plan de clases

Contenidos

En esta carpeta los alumnos podrán subir a la plataforma los ejercicios obligatorios, opcionales y de refuerzo que corresponden a la primera parte de la asignatura.

Universidad de Navarra

Analice el esquema del siguiente texto, una exposición sobre el reciclaje.

1. **Comente, según lo explicado en el manual, los errores que afectan a la congruencia**

2. **Proponga una estructura mejor**

3. **Escriba un texto más congruente**

El reciclaje es la acción de reutilizar la materia usada, para crear con ella los mismos o nuevos objetos. El otro día observé como la vecina tiraba en el contenedor de papel y cartón, un número considerable de periódicos, al igual que hace mucha gente.
Por otro lado, el gobierno destina cada vez más dinero al reciclaje. No hay día que no te cruces con los diferentes modelos de contenedores, siempre llenos. También las tiendas se llenan de material reciclado. Esto demuestra que cada vez más gente recicla y utiliza material reciclado.

Teniendo en cuenta la frase de Aristóteles: “la materia, ni se crea, ni se destruye, se transforma” me siento en la necesidad de animar a reponer lo que se usa, pues sino, corremos el riesgo de agotar la materia prima, es decir, la madera, los minerales, el petroleo, etc.

Plazo de entrega: 19 de enero de 2019 a las 14:00

Reescritura del ejercicio a) de la p. 20 del manual (a ordenador).

Analice, según lo explicado en el manual de la asignatura, la adecuación del siguiente texto al estilo académico. Redacte una versión mejorada:

> La esclavitud, la xenofobia... nos han enseñado a no bromear con el color de la piel de las personas. En realidad, *blanco* no es tan peyorativo como *negro* y creo que es porque la historia "ha tratado bien" a los blancos y nadie se avergüenza de serlo. Pero el decir *negro* recuerda a una época de esclavitud, a años y años de grupos xenófobos. Levanta la misma herida que si insultásemos a alguien llamándole *judío.* Esto no tendría por qué ser un insulto, es una religión más, pero la historia los trató como si fueran diferentes, inferiores y es esto lo que quieres llamar, en realidad, a la persona a la que llamas *negro, moro* o *judío*.

El ejercicio opcional 3 es también un ejercicio de refuerzo.

Según las explicaciones aportadas en clase.

En la siguiente página web se recomienda consultar:

- El *Diccionario de la lengua española*

Universidad de Navarra

- El *Diccionario panhispánico de dudas*

- Las respuestas a las consultas más frecuentes

- Las novedades de la *Ortografía de lengua española*

Revise la carpeta de contenidos dedicada al resumen. Elabore **un resumen del texto de 100 palabras** siguiendo las indicaciones vistas en clase.

Recuerde que la tarea debe presentarse en **word o pdf** con **interlineado 1,5**, **líneas justificadas** y letra **Arial o Times** de **tamaño 12**.

Plazo de entrega: 25 de febrero

Los ejercicios de acentuación del blog de Lengua de Alberto Bustos son opcionales y de refuerzo:

- Opcionales: Ejercicios básicos, de dificultad media y variados.

- Refuerzo: Ejercicios de dificultad media y variados.

El blog contiene explicaciones y ejercicios con solución

Evalúe la exposición oral que ha realizado en clase rellenando la ficha.

Plazo de entrega: 12 de abril

- CASADO, M., *El castellano actual: Usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012
Localízalo en la Biblioteca

Atención: para la asignatura SOLO ES VÁLIDA la **edición de 2012**

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.

El presente foro es una herramienta para consultar dudas relacionadas con la prueba normativa del día 3 de marzo y estará abierto hasta el día 2 de ese mes.

Universidad de Navarra

Tanto la profesora como el resto de participantes podrán responder a las dudas que se planteen. La profesora supervisará todas las respuestas.

Realice el ejercio d) de la página 64 del manual. Es suficiente con comentar y reescribir **uno de los textos**.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/

CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem

Presentación

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Luis E. Echarte Alonso (lecharte@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 15 (Ed. Amigos)

Competencias

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación

secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los

valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas,* William Golding

Actividades formativas

El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión universitaria, es decir, la experiencia, la experimentación y la argumentación.

El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas.

Las exposiciones del profesor en clase tratan de facilitar la intervención de los alumnos.

Se propondrán algunos materiales adicionales (escritos o audiovisuales) para trabajar en clase y complementar los textos que el alumno trabaja con antelación.

Los alumnos del intinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Objetivos concretos

Universidad de Navarra

Aprender a leer, comprender y reflexionar sobre obras literarias y su relación con la antropología.

Desarrollar la capacidad retórica y establecer sus límites.

Argumentar por escrito y oralmente acerca de cuestiones humanas.

Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Actividades formativas orientadas a los objetivos arriba establecidos

Lectura de los libros

Redacción de los ensayos

Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

Exposición en clase

Discusión y comentario de los textos en clase

Evaluación

Puntuación de las actividades del alumno dentro y fuera del aula

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 13 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 20 de marzo: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 27 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 10 de abril: tercer cuestionario de El Señor de las moscas

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

- *Edipo Rey*, Sófocles Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas, William Golding Localízalo en la Biblioteca*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno Localízalo en la Biblioteca
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

A concertar con el profesor por correo-e:

Luis E. Echarte Alonso

- Mail: lecharte@unav.es
- Despacho: 0-370 Edificio Los Castaños (Unidad de Humanidades y Ética Médica)

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupos A, B y C 1º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia/

(Core-Interfacultativo) Antropologia

Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula.

La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

Metodología: Cursos de Grandes Libros (lectura y discusión en grupos reducidos de grandes obras de la literatura y el pensamiento, donde los estudiantes deben redactar y exponer ensayos argumentativos)

Curso: 1º Grados de Derecho, Historia, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Humanidades, Arquitectura.

Duración: Semestral.

Nº de plazas: 50.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre común. El examen de este primer semestre tendrá lugar en enero, a la vuelta de vacaciones.

Créditos: 3 ECTS (la segunda parte, en el 2º semestre, consta de otros 3 ECTS).

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90.

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Plan de estudios: Grado.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Miércoles de de 10:00 a 11:45, Aula 34 (Ed. Central)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y

la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.

Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

Actividades formativas

a. Clases teóricas. 25 horas.
b. Debates/discusión/comentario. 2 horas.
Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.
c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).
Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.
d. Evaluación. 2 horas.
Examen parcial.
e. Estudio personal autónomo. 20 horas.
Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 80%. El examen tendrá lugar el miércoles **16 de enero** en horario de clase. Tendrá lugar en el **aula 4 de la Facultad de Comunicación**.

Los alumnos que quieran podrán **repetir el examen** el martes 30 de abril a las 10:00 en el aula 35 del Central.

El 20% restante de la nota se en la participación en clase.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

Bibliografía y recursos

De consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac

Graw Hill, 2003

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007.

Ayllon, J. R, *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona.

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona ^{2}2003

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012.

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001.

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991.

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia,* Sígueme, Salamanca 2005.

Sarrais, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012

Sayés, J. A., *Ciencia, ateismo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994.

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004.

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona^{3}1998.

Horarios de atención

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem

Presentación

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (amcarrasco@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 14 (Ed. Amigos)

Competencias

Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Universidad de Navarra

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Competencias correspondientes al grado de Derecho:

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar

la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas,* William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez

- 13 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: primer cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby

Bibliografía y recursos

- *Edipo Rey*, Sófocles Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson Localízalo en la Biblioteca [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas, William Golding Localízalo en la Biblioteca*
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno Localízalo en la Biblioteca
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: amcarrasco@unav.es
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/

CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental: Edipo Rey (Sófocles), El extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde (Stevenson), El señor de las moscas (Golding), Abel Sánchez (Unamuno), El gran Gatsby (Fitzgerald).

DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo B (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grados en Derecho, Arquitectura, y Filosofía y Letras

Duración: Semestral

Día y lugar: miércoles de de 10-12 en el seminario 6 de Amigos.

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Plan de estudios: Grado

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Competencias

Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:

Básicas

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Generales

- **CG5.**
  Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y s u entorno, así como la necesidad de relacionar los edificos y los espacios situados entre ell os en función de las necesidades y la escala humanas.
- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más improtantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con lso demás.
- **CE67**. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .
CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.
CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

Grado en Relaciones internacionales:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Programa

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde,* Robert Luis Stevenson
- *El señor de las* moscas, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos

- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

- Exposición en clase

- Discusión y comentario de los textos en clase

Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.

- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este enlace podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

Ensayo final: consistirá en un ensayo (en torno a2.500 palabras, unas siete caras de folio) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. El plazo para entregar una primera versión es el 1 de abril. Después se expondrá en clase, se devolverá con comentarios y se podrá mejorar. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 27 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 13 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 3 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: Exposición ensayos

Horarios de atención

Lunes, de 16 a 18 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: mcruz@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cuestiones de historia vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyl/

Cuestiones de historia vasca (FyL)

Profesor: María del Mar Larraza Micheltorena

Aula: Aula 36 Central

Curso: 2º, 3º, 4º y 5º

Semestral: 2º semestre, jueves de 18:00 a 20:00 h.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Titulación:
Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Comunicación, Facultad de Psicologí a y Educación, Facultad de Ciencias y Grado de Medicina.

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

Conocimientos:

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la

evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde.De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico.En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

Habilidades y actitudes:

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastadoDesarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Resultados de aprendizaje

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidadRealización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades formativas

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.

5. Presentarse al examen final de la asignatura.

Programa

I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.

II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.

III. Formas de vida en el Antiguo Régimen

IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal

V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco

VI. La violencia de ETA en perspectiva.

Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

****Semana 1:***

-Presentación de la asignatura

-Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria**. *Proyección vídeo*

****Semana 2:***

-Tema I (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma)**. *Estudio mapas.*

****Semana 3:***

-Tema I (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos**. *Estudio mapas.*

****Semana 4:***

-Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra**. *Comentario texto*.

****Semana 5:***

-Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas*.

****Semana 6:***

-Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

****Semana 7:***

-Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

****Semana 8:***

-Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

****Semana 9:***

-Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto*.

Semana 10:

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco**.

Semana 11:

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

Semana 12:

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo*.

Semana 13:

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 2 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto**. 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. Localízalo en la Biblioteca

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. Localízalo en la Biblioteca

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.Mª., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. Localízalo en la Biblioteca

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Ttarttalo, Donostia 1999. Localízalo en la Biblioteca

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 Localízalo en la Biblioteca

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. Localízalo en la Biblioteca

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013. Localízalo en la Biblioteca

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. Localízalo en la Biblioteca

USUNÁRIZ, J.M, *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa mediante correo electrónico: mlarraza@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cultura visual (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/culvisualfcom/

Cultura Visual

Esta asignatura plantea un acercamiento a la comunicación desde la Cultura Visual. Habitualmente, los diferentes medios de comunicación visuales se han estudiado de forma independiente, como el cine o la fotografía, pero ahora surge la necesidad de interpretar la globalización de lo visual como parte de la vida cotidiana. Se propone acortar las distancias existentes entre la experiencia visual y la habilidad para analizar esta observación.

Tipo: Básica
Curso: 2º
Duración: segundo semestre
Horario y aula: los lunes, de 15 a 17 en el aula 6; los martes, de 15 a 17 en el aula 1.
Créditos ECTS: 6
Profesor: Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es)
Departamento: Cultura y Comunicación Audiovisual
Idioma: español

Presentación y competencias

Cultura Visual

Tipo:	Básica
Plan de estudios:	Grado Comunicación Audiovisual; Grado de Periodismo; Grado de Publicidad y Relaciones Públicas
Créditos ECTS:	6
Curso:	2º

Universidad de Navarra

Semestre:	2º
Horario:	Lunes de 15 h a 17 h (aula 6) y martes de 15 a 17h (aula 1)
Profesores:	Zuriñe Lafón (zlafon@unav.es) y Lourdes Esqueda (lesqueda@unav.es)
Módulo y materia:	Entorno de la comunicación audiovisual. Entorno histórico y sociocultural.
Departamento:	Cultura y Comunicación Audiovisual
Página web:	**http://www.unav.es/asignatura/culvisualfcom/**
Idioma:	Español
Descripción breve:	**Cultura Visual** es una asignatura de fundamentación general de l conocimiento. Por ello se trata de sondear en la tradición y en otros ámbitos artísticos los elementos que han ido conform ando el marco visual en el que, sabiéndolo o no, nos movemos en la actualidad.

Competencias de la asignatura

-Capacidad de interpretar y valorar las imágenes artísticas.

-Capacidad de establecer conexiones entre la plástica y otros ámbitos artísticos (arquitectura, música, poesía, cine)

-Aprendizaje, en el curso de la historia, de los elementos que han contribuido a conformar el universo imaginario actual.

Competencias del Grado de Comunicación Audiovisual

Básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Competencias del Grado de Periodismo

Básicas

CB1 -
Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzad os, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 -
Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y
la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Generales

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 -
Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual
en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual
en sus múltiples dimensiones: social,
cultural, histórica, económica, empresarial,
legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a
la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.

CG7 -
Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con
el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 -
Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

Programa

LA MIRADA

El mundo como imagen y la alfabetización visual

El acontecimiento visual: signo, espectador y tecnología

Conceptos: gusto, belleza, representación, expresión, contemplación y poética

Cuestionamiento de los cánones clásicos de representación

NUEVOS MEDIOS

La mirada moderna. Goya

Fotografía. La verdad de las apariencias

El cine y el cinematógrafo

CREACIÓN DE LA IMAGEN

De la Belleza a la expresión. Van Gogh y los expresionistas.

La realidad como inspiración. William Morris y los modernistas.

La línea y el color. Matisse.
La modernización de la forma. Kandinsky y la Bauhaus.
La imagen como construcción intelectual. Picasso.
El cuestionamiento del arte. Duchamp.
Entre lo racional y lo irracional. Dalí y los surrealistas.
Ausencia de forma y contenido. Pollock y Rothko.
La imagen española. Tápies y Saura.
Lo visible y lo invisible. Hopper.
De la Belleza a la Libertad. El arte como transgénero.
La poética de la exposición.

Distribución del tiempo

CULTURA VISUAL	
martes 15:00-17:00	**viernes 12:00-14:00**
ENERO	
M10	V13
M17	V20
M24	V27
M31	
FEBRERO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28th	
MARZO	
	V3
M7	V10
M14	V17
M21	V24
M28	V31

ABRIL	
M4	V7
VACACIONES SEMANA SANTA (del 10 al 19 de abril)	V21
M25	V28

Evaluación

PRIMERA PARTE (5/10)
El examen consta de cinco diapositivas para comentar.

SEGUNDA PARTE (5/10)
La segunda parte consta de un ensayo de 45 minutos. Los temas posibles para el examen se habrán anunciado previamente durante el curso.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA
Introducción a la obra *Story of Art*, de H. Gombrich. Localízalo en la Biblioteca y Localízalo en la Biblioteca

BIBLIOGRAFÍA SOBRE HISTORIA DEL ARTE (complementaria)

- *El arte contemporáneo*, de Francisco Calvo Serraller, Taurus, 2001.
- *El arte de las vanguardias*, de Juan Antonio Ramírez, Anaya, 1991.
- *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* de Ramón Rodríguez, Creacions Vincent Gabrielle, 2015.
- *Historia del Arte, Vol. 4, El mundo contemporáneo*, de J. A. Ramírez, Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA ESCRITURA CULTURAL (complementaria)

- *Modos de ver, de John Berger, Gustavo Gili, 2001.*
- *Cómo escribir sobre arte y arquitectura: libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica,* de J. A. Ramírez, 1996.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE MUSEOS (complementaria)

- *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo* histórico, J. P. Lorente, Trea, 2008.
- *Cómo visitar un museo de arte y convertir su visita en una experiencia gratificante*, de Johan Idema, GG, 2016.
- *¿Arte o chorrada?*, de Ian Ground, Universidad de Valencia, 2008.
- Malestar en los museos, de Jean Clair, Trea, 2001.

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA DE LOS ARTISTAS (complementaria)

- *Cartas a Theo,* de Vincent Van Gogh, Barcelona, Labor, 1992.
- *Escritos sobre arte (1934 - 1969)*, de M. Rothko, Paidós, 2007.
- *De lo espiritual en el arte*, Kandinsky, Paidós, 1996.
- *El cine según Hitchcock*, de François Truffaut, Alianza, 2003.
- *813*, de Paula Bonet, La Galera, 2015.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

Universidad de Navarra

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Universidad de Navarra

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

Rodríguez Llera, Ramon, *El arte moderno del siglo XX. Las vanguardias históricas,* Creacions Vincent Gabrielle, 2015.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
Ramírez, Juan Antonio (Dir.), *Historia del Arte, vol. 4. El mundo contemporáneo,* Alianza, 2004.

De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
De Micheli, Mario, *Las vanguardias artísticas del siglo XX,* Alianza Editorial, 2002

Maderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
aderuelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.
deruelo, Javier, *Sucinta historia del arte contemporáneo*

europeo, Ediciones La bahía, 2012.

Horarios de atención

Los **viernes** de **11 a 14 horas** (Despacho **2600**, Biblioteca de Humanidades)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Cultural geography (RRII Hª Hum)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/culturalgeofyl/

- **Nombre de la asignatura**: CULTURAL GEOGRAPHY
- **Titulación**: Grado en Relaciones Internacionales, Grado en Humanidades, Grado en Historia
- **Curso**: 1º (segundo semestre)
- **Profesor que la imparte**: Prof. Carolina Montoro Gurich
- **Horario y aula**: Martes, 10:00 a 12:00, Edificio Central, Aula 35. Jueves, 10:00 a 12:00, Edificio Amigos, Aula 02.
- **Tipo de asignatura**: Básica
- **Número de créditos ECTS**: 6
- **Número de horas de trabajo del alumno**: 150 horas
- **Plan de estudios**: Relaciones Internacionales 2015, Humanidades 2015, Historia 2015
- **Idioma en que se imparte**: inglés

Course description

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

Degree: INTERNATIONAL RELATIONS

Module in the Degree Program: Fundamentos de las Relaciones Internacionales, materia 4: Fundamentos sociales y culturales

Year: First

Semester: Second, January 8th – April 30th

Lecture schedule:

Tuesday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35.

Thursday, 10:00 - 12:00, Amigos Building, Classroom 02.

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Required

Language: English

Instructor: CAROLINA MONTORO, cmontoro@unav.es

Department: History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences

Office: n. 2470, Edificio Bibliotecas

Competences

Learning competencies

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.

2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.

3. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.

4. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor´s lectures, notes, text books and scientific resources used during the course.

2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.

3. To be able to work both independently and as part of a team.

Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.

2. Write short essays relating to the material taught in class.

3. Make oral presentations in seminars.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

Syllabus / Program

1. Geography and culture. What is “cultural geography”? Space and place. Cultural traits and its diffusion. Geographic determinism and possibilism. Evolution of cultural geography.

2. Cartography. A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS (Geographic Information System).

3. Population. Patterns of distribution. Composition and dynamics. Fertility, mortality, and growth of human populations. Movement and migration.

4. Hunger and nutrition. Implications on health and development. Food security. Recent developments and the current international situation.

5. Health and illness. Life expectancy, morbidity. Spatial patterns of illness and morbidity. To live and to die in a rich country or in a poor country.

6. Identity and culture. Concept and construction of identity. The cultural significance of different elements: age and gender, race, ethnicity, language, religion. How does geography reflect and shape power relationships?

7. Language. Geographical patterns and historical diffusion. Processes of convergence and substitution of languages. Multilingualism. Role of language in making places.

8. Religion. Role of religion in cultures and political conflicts. Origin and diffusion of main religions. Secularism. Imprints of religion on cultural landscapes.

9. Landscape. Concept and characteristics. Natural regions, human regions. Rural and urban landscapes. Effects of human activity on the landscape. Contamination

and development.

Educational Activities

I. Classroom activities

1. Lectures

They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2. Seminars (required)

They include:

- Work in the classroom on topics and questions proposed by the professor (either individually or in groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.

- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into groups of 5-7 each. Each group will prepare an oral presentation for 10-15 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

3. Evaluation

There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

II. Personal work

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.

3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4. Students have to prepare:

a. - Short essays on issues taught in class.

A - Written work as a part of the oral presentation for the seminar.

Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	58 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

Assessment

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Class participation: 20%

It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

2. Group presentation: 20%

At the beginning of the course, the professor will organize groups (5 to 7 students) to work on specific topics. Each member of the group must prepare his/her own part and hand in it to be graded. Moreover, each group will prepare an oral presentation for 10-15 minutes.

3. Final exam: 60%

Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars. The precise form of the final exam will be explained well in advance.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

Criteria to pass the course

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out 10 in the Final Exam

before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out 10 to pass the subject.

Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4 out 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspenso*. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

Bibliography and Resources

This is the basic bibliography for this course. All these manuals are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main book used for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

Link to the ebook at the library (click on the option " Login as a guest user")

Find it in the Library

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

Find it in the Library

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005*), An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

Find it in the Library

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

Find it in the Library

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York

[etc.]: Wiley & Sons.

Find it in the Library

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

Find it in the Library

- NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

At the beginning of the term the professor will indicate the days and times in which she will attend to students.

However, students can request a meeting by e-mail: cmontoro@unav.es

Office n. 2470, second floor. Humanities Library Building.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Desengaño y melancolía en la literatura y el arte barrocos (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/desengano-y-melancolia-en-la-literatura-y-el-arte-barrocos-op-fyl/

Desengaño y melancolía en la literatura y el arte barrocos (Op FyL)

Asignatura del área de Filología Hispánica y otras, de carácter interdisciplinar, aunque principalmente literario.

Profesor: Dr. Ignacio Arellano Ayuso

Módulo: Formación literaria
Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Créditos ECTS: 3

Duración: semestral

Segundo semestre

Horario:

Tipo de asignatura: optativa

Idioma en la que se imparte: español

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas

dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Melancolía y desengaño en el Siglo de Oro

1) Algunas calas en la melancolía del Siglo de Oro

Nociones teóricas y médicas

Melancolía y tristeza

Melancolía y posesión diabólica

Melancolía y enfermedad de amor

Melancolía e ingenio

Melancolía y rabia

Melancolías cervantinas y gongorinas

Comedias melancólicas del Siglo de Oro

2) El desengaño barroco

El tema del desengaño. Crisis y desengaño

Las metáforas del desengaño. La calavera, el humo, el reloj, las ruinas…

La poesía de Quevedo.

El desengaño en el teatro.

Pintura y literatura. Vanitas vanitatum et omnia vanitas.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Asignatura de 3 créditos: 75 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.

—lectura de los textos obligatorios;

—estudio personal;

—examen final.

20 horas de clases presenciales teóricas

10 horas de realización de trabajos

15 de exposiciones y debates

25 horas de lectura

1 hora de control de lecturas

4 horas de búsquedas bibliográficas

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).

2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).

3. Trabajo escrito y exposiciones. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 10 días antes de finalizar el curso.

4. Examen final 5 puntos (50 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada

Atienza, Belén, *El loco en el espejo. Locura y melancolía en la España de Lope de Vega*, Rodopi, Amsterdam, 2009.

Bolaños, María (Dirección científica). *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Obra Social "la Caixa", Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Turner, 2015.

Burton, Robert, *Anatomía de la melancolía*, Madrid, Alianza, 2006.

Gambin, Felice, *Azabache: El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.

García Gibert, Javier, *Cervantes y la melancolía*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1997.

Orobitg, Christine, *L'humeur noire: Mélancolie, écriture et pensée en Espagne au XVIe et au XVIIe siècle*. Bethesda: International Scholars Publications, 1997.

Pedraza, Felipe, «El desengaño barroco en las Rimas de Tomé de Burguillos», *Anuario de filología*, 14, 1978, pp. 391-418 .

Rodríguez de la Flor, Fernando, *Era melancólica: Figuras del imaginario barroco*, Palma de Mallorca: Olañeta, 2007.

Rosales, Luis, *El sentimiento del desengaño en la poesía barroca*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1966.

Rull, Enrique, «Calderón: razón y desengaño en el género comedia», en *Teatro del Siglo de Oro: Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 563-576.

Santa Cruz, Alonso de, *Sobre la melancolía: Diagnóstico y curación de los afectos melancólicos (ca. 1569)*, Pamplona: Universidad de Navarra, 2005.

Universidad de Navarra

Valdivielso, Enrique, *Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro*, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

Textos de lectura

Tirso de Molina, *El melancólic*o, en *Obras completas*. *Vol. II, Primera parte de Comedias, II : La villana de Vallecas. El melancólico. El mayor desengaño* / Tirso de Molina, ed. Del GRISO. Madrid, Iberoamericana, 2012.

Quevedo, Francisco de, Poesía metafísica, moral y Heráclito cristiano, en *Poesía original*, ed. José Manuel Blecua, varias ediciones.

Quevedo, Francisco de, El mundo por de dentro, en Los sueños, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, varias ediciones.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, varias ediciones.

Tirso de Molina, *El mayor desengaño*, http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-mayor-desengano--1/

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. dirig. por Francisco Rico, varias ediciones.

Horarios de atención

MARTES Y VIERNES DE 10 A 12.

Además, en cualquier momento con cita previa: iarellano@unav.es
Lugar: Despacho del profesor, Edificio de Biblioteca Antigua.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Dirección Comercial II A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/dircomercial2econom/

Dirección Comercial II

La asignatura Dirección Comercial II, perteneciente al módulo de Marketing, permitirá a los estudiantes profundizar en el conocimiento de los planes, proyectos y estrategias relacionados con la comercialización y más concretamente, en la *Investigación Comercial*. Los alumnos aprenderán a diseñar una investigación de mercados, a elaborar informes y valorar su aplicación al mundo empresarial.

A lo largo del curso se identificarán y analizarán diversas técnicas de investigación de mercados incluyendo las entrevistas en profundidad, las dinámicas de grupos, las técnicas de neuromarketing, las encuestas y los estudios experimentales. Al mismo tiempo, se analizarán las distintas fuentes de información disponibles y las principales técnicas de análisis de información, tanto en lo referente a estudios de naturaleza cualitativa como cuantitativa.

Los alumnos tendrán la oportunidad y el reto de diseñar e implementar un **proyecto de investigación de mercados** completo. Partiendo de la definición del problema de gestión y su traducción en objetivos y preguntas de investigación, los alumnos identificarán el diseño de investigación más adecuado para atender adecuadamente las necesidades de información, llevarán a cabo el trabajo de campo, analizarán los datos atendiendo a su naturaleza cualitativa y cuantitativa y presentarán los resultados y sus implicaciones para la gestión.

Curso: 3º ADE y 5º Doble Grado ADE+ Derecho.

Tipo de asignatura: Obligatoria para los estudiantes de ADE y doble grado ADE+Derecho. Optativa para los estudiantes de Económicas.

Idioma en que se imparte: Castellano

Organización temporal: Semestral

Créditos ECTS: 6

Horario de clases: Jueves(10:00-12:00) y viernes(10:00-12:00)

Profesora que imparte la asignatura: Dra. Cristina Etayo (cetayo@unav.es)

Competencias

Universidad de Navarra

Al finalizar la asignatura los estudiantes de Dirección Comercial II deben ser capaces de cumplir los siguientes objetivos:

- Comprender el papel de la Investigación Comercial en el contexto de la toma de decisiones estratégicas en Marketing
- Analizar la información obtenida en función de los problemas de marketing planteados, evaluando y seleccionando la decisión más conveniente.
- Aplicar las nuevas tecnologías a la investigación comercial.

Durante el curso el alumno deberá ejercitar y mostrar avances significativos en el desarrollo de las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias especificas (ADE):

CE7) Analizar objetivos, estrategias y/o proyectos en el ámbito del Marketing.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y

empresarial.

CE15) Conocer las técnicas de investigación de mercado.

Competencias especificas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

PARTE I. FUNDAMENTOS DE INVESTIGACIÓN COMERCIAL

Tema 1. Investigación comercial y marketing

Tema 2. El proceso de investigación comercial

PARTE II. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Tema 3. Fuentes secundarias de obtención de información

Tema 4. Fuentes primarias: La observación y la investigación cualitativa

Tema 5. Fuentes primarias: La investigación cuantitativa

PARTE III. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Tema 6. Análisis básico de la información en la investigación comercial: análisis univariante

Tema 7. Análisis bivariante

PARTE IV. ELABORACIÓN DEL INFORME

Tema 8. Elaboración del informe y aplicaciones específicas

Actividades formativas

El desarrollo de las clases seguirá la siguiente pauta: sesiones teóricas seguidas de debate y de clases prácticas.

a. Sesiones teóricas o expositivas: clases magistrales en las que se definirán, explicarán y debatirán los aspectos básicos de cada uno de los temas propuestos.

b. Sesiones prácticas interactivas: discusión de casos empresariales, visionado y debate posterior de videos y resolución de problemas relacionados con el marketing y la investigación comercial. Estas

actividades de carácter práctico las llevará a cabo el alumno de forma individual o en grupo.

Las actividades de trabajo personal del alumnado incluyen, además del tiempo dedicado al estudio, la lectura del material proporcionado por la profesora, la resolución de problemas y ejercicios prácticos, la búsqueda de información en la biblioteca, bases de datos, etc.; la elaboración de un **proyecto de investigación de mercados.** En este sentido, el alumno deberá desarrollar en grupo un proyecto de investigación de mercados de naturaleza cualitativa y cuantitativa.. Este trabajo deberá ser presentado y defendido en las últimas sesiones del curso. De esta forma, se ejercita también la necesaria capacidad de síntesis de los alumnos y se desarrollan las habilidades comunicativas necesarias para el desarrollo del su ejercicio profesional.

Las actividades implicadas en el aprendizaje, desarrollo y estudio de la materia durante el curso, así como de las distintas pruebas de evaluación, suponen un total de 150 horas de dedicación por parte del alumnado, distribuidas de la siguiente forma:.

- Asistencia y participación en las clases presenciales, expositivas e interactivas: 40h
- Preparación de casos, resolución de problemas, elaboración de trabajos individuales y en grupo: 52h
- Consulta de bibliografía complementaria: 8h
- Estudio personal de las unidades temáticas: 48h
- Realización de la prueba final: 2h

Evaluación

El sistema de evaluación tendrá en cuenta todas las actividades desarrolladas por el alumno: participación activa en el análisis de casos, debate y comentario de lecturas, videos, artículos o noticias de prensa; presentación y exposición de trabajos y realización del examen final.

*** CONVOCATORIA ORDINARIA**

La calificación de la asignatura será el resultado de sumar las tres puntuaciones siguientes:

A) Examen final (5 puntos): Cubrirá todo el programa e incluirá todo el material expuesto en las clases. No presentarse a esta prueba supondrá la renuncia a la convocatoria de evaluación y la calificación será la de No presentado.

B) Actividades prácticas (5 puntos)

B.1) Proyecto final de investigación de mercados: (3 puntos)

B.2) Actividades de carácter práctico realizadas a lo largo del curso y participación activa en clase (2 puntos)

Para superar la materia será imprescindible que el alumno realice el examen de la asignatura y que haya presentado y defendido el proyecto de investigación de mercados.

* **Convocatoria extraordinaria**

Se aplicará el mismo sistema de evaluación que en la primera convocatoria, es decir, se realizará el examen final de contenidos, con la ponderación establecida para la primera convocatoria (máximo 5 puntos), que se sumará, a la puntuación alcanzada en las actividades prácticas.

* **Alumnos repetidores**

A los alumnos repetidores se les aplicará el mismo sistema de evaluación. No se guardará la calificacion correspondiente a la evaluación continua obtenida por el alumno repetidor en cursos anteriores.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

***Fundamentos y técnicas de investigación comercial*. Grande Esteban, I. y Abascal Fernández, Editorial Esic (2009), Localízalo en la Biblioteca**

- *Investigación comercial. García Ferrer, G. Editorial ESIC (2016). 4ª edición.* Localízalo en la Biblioteca
- *Introducción a la investigación de mercados*. Merino Sanz, M.J. (Coord.). Editorial Esic (2010). Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complentaria:

- *Investigación de Mercados. Esteban Talaya, A. y Molina Collado, A. (Coord.). Editorial Esic (2014).* Localízalo en la Biblioteca
- *Investigación de mercados en un ambiente de información digital. Hair, J.F.; Bush, R.P.; Ortinau, D.J.* (2010). McGraw-Hill Ed., Madrid. Localízalo en la Biblioteca
- *Investigación de mercados. Métodos de recogida y análisis de la información para la toma de decisiones en marketing.* Trespalacios Gutiérrez, J.A.; Vázquez Casielles, R.; Bello Acebrón, L. (2005) Thomson editorial, Madrid. Localízalo en la Bibliotec
- *Métodos de investigación social y de la empresa*. Sarabia Sánchez, F.J. (Coord.). Editorial Pirámide (2013). Localízalo en la Biblioteca
- *Técnicas de análisis de datos en investigación de mercados*. Luque Martínez, T. (Coord.). Editorial Pirámide (2012), 2ª edición. Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica) Localízalo en la Biblioteca (versión impresa)

Recursos web:

- Asociación de Marketing Académico y Profesional : http://www.aemark.es
- Asociación Americana de Marketing: http://www.marketingpower.com
- Asociación de Marketing de España: http://www.asociacionmkt.es
- Asociación Española de Estudios de mercado, marketing y opinion: http://www.aedemo.es
- The World Association for Social, Opinion and Market Research: http://www.esomar.org

Empresas que realizan investigación de mercados: consultoras, agencias de publicidad, etc.

Kantar Worldpanel

Nielsen España

Universidad de Navarra

Future Concept Lab

Liquid Agency

Horarios de atención

La profesora estará disponible en el siguiente **horario** para dudas o consultas por parte de los alumnos (despacho 2090 en la hilera):

- Martes (11:00-14:00)

Para cualquier consulta fuera de este horario se puede concertar una cita enviando un correo electrónico a cetayo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/ecoeuropespaneconom/

Economía Europea y Española (F. ECONÓMICAS)

Profesora que la imparte: María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es)

Departamento: Economía

Facultad: Ciencias Económicas y Empresariales.

Titulaciones en las que se imparte: Economía (ECO) y Administración y Dirección de Empresas (ADE)

Planes de estudios: ECO, ADE, ECO/ADE y Derecho

Curso: 3º y superiores

Organización: Segundo semestre académico, de enero a mayo de 2019.

Número de créditos ECTS: 6 (aprox. 150 horas de trabajo del alumno)

Tipo de asignatura: Optativa.

Idioma en el que se imparte: Castellano (Exchange students will have access to materials in English. They are allowed to write their exams and projects in English. For futher information, please go to the Exchange students section on the left bar menu)

Horario y lugar de las clases:

miercoles y jueves de 10:00 a 11:45

aulas 08 (miércoles) y 09 (jueves)

DESCRIPTOR

Esta asignatura, por tipo de contenidos y enfoque, enlaza con “Entorno Económico Global” (Global Political Economy). No es un requisito necesario, sin embargo, haber cursado dicha asignatura.

Como su propia denominación indica, “Economía Europea y Española” plantea un análisis de la economía de la Unión Europea y de las economías nacionales que la forman, con especial atención al caso de España. Aunque el principal énfasis se pone en el estudio de cuestiones eminentemente económicas, se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que tienen cabida consideraciones propias de otras disciplinas, como las ciencias políticas o la demografía. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico y bien informado de los aspectos institucionales, la coyuntura actual y los desafíos futuros de la economía europea y española.

Competencias

COMPETENCIAS BÁSICAS (ECONOMÍA Y ADE)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

COMPETENCIAS GENERALES (ECONOMÍA Y ADE)

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial

CG6) Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ECONOMÍA)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad como salud, deporte, desarrollo, etc

CE11) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS OPTATIVAS (ADE)

CE02) Conocer áreas más especializadas dentro de la teoría económica que puedan aplicarse a temas importantes para la sociedad y la empresa como salud, deporte, desarrollo, etc.

CE15) Poseer conocimientos, capacidades o habilidades complementarios a la formación en economía o empresa

Universidad de Navarra

Programa

1. La economía española y europea en 2018-19: en este primer tema describiremos la situación económica actual de la economía europea y española.

2. La crisis, las políticas económicas y el gobierno de la Unión Europea: la magnitud y profundidad de la crisis económica y financiera ha puesto en entredicho tanto las políticas económicas como el actual entramado institucional sobre el que descansa la economía europea. En este tema estudiaremos el estado de la cuestión, con sus antecedentes y posible rumbo futuro.

3. El modelo de crecimiento español : la crisis económica que España ha vivido es el resultado de un modelo de crecimiento desequilibrado, ahora ya agotado y que requiere de una renovación que lo haga más competitivo. En este tema haremos un repaso del modelo económico español en las últimas décadas.

4. El problema del desempleo: ¿es la flexiseguridad la solución?: uno de los mayores males que aquejan a la economía española y europea es el desempleo, cuyas causas más profundas tienen que ver con unos mercados laborales muy rígidos. El cuarto tema del programa aborda el análisis del modelo laboral de la flexiseguridad, propuesto como alternativa para acabar con ese problema.

5. El desafío demográfico para las pensiones en Europa: el sistema de pensiones en las economías europeas se ve amenazado por el inexorable avance del proceso de envejecimiento poblacional. Distintos países del continente han emprendido reformas en este elemento básico del Estado del Bienestar, que analizaremos en este tema.

Tema transversal. El futuro de la economía europea: la creciente integración de la economía mundial, junto con la aparición de nuevos y fuertes competidores, amenazan con erosionar la influencia económica y política del viejo continente. En este tema final analizaremos algunos de los escenarios que sobre esta cuestión se plantean a medio plazo: China, EEUU. Tocaremos también cuestiones como el BREXIT, la crisis de la deuda, los rescates bancarios...

Actividades formativas

Las actividades formativas serán las siguientes:

af1. Clases presenciales

af2. Trabajos dirigidos (individuales y/o en grupo)

af 3. Tutorías

af 4. Estudio personal

af 5. Evaluación

La asignatura está organizada en torno a dos sesiones semanales, cada una equivalente a 2 horas

lectivas. En cada sesión se llevarán a cabo distintas actividades

Clases expositivas: la profesora explicará en estas clases los temas del programa, procurando generar un ambiente propicio para la participación activa de los alumnos. En general, a estas explicaciones se dedicarán tres de las cuatro horas de clase semanales. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final.

Debate y comentario de artículos y noticias: se comentarán y discutirán artículos y noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. Cada semana se dedicará a esta actividad una de las horas lectivas asignadas a la asignatura. En cada una de estas clases, algún alumno será el encargado de presentar una noticia o artículo que haya elegido o le haya sido asignado, iniciando el debate (que podrá plantearse también en el foro ADI de la asignatura). Los contenidos de estos textos serán parte de la materia de los exámenes.

Trabajo: se requiere la realización de un trabajo en equipos de 3 ó 4 estudiantes, consistente en una presentación oral en clase sobre la situación y evolución reciente de alguna de las economías nacionales de la Unión Europea o sobre alguna cuestión específica que afecte a esa economía. Los requisitos del trabajo se aclaran en la pestaña de Evaluación.

Tutorías: la profesora estará disponible, en el horario oportunamente anunciado, para una atención personalizada. También se puede contactar vía email para concertar entrevista.

DISTRIBUCIÓN APROXIMADA DEL TIEMPO DE TRABAJO

El tiempo de dedicación por parte de los estudiantes para esta asignatura se distribuye, aproximadamente, de la siguiente forma:

35 horas de clases expositivas por parte del profesor (normalmente 3 por semana)

11 horas de discusión de noticias y artículos (normalmente 1 por semana)

35 horas dedicadas a la realización y presentación del trabajo (sesiones con todos los alumnos)

4 horas de exámenes (2 horas el examen parcial y 2 horas el examen final)

64 horas de estudio personal, búsqueda de noticias y lecturas

1 hora de tutoría

Evaluación

Universidad de Navarra

Se aplicarán los siguientes sistemas de evaluación

SE1. Participación en clase

SE2. Trabajos dirigidos

SE3. Evaluación parcial presencial de contenidos teóricos y prácticos

SE4. Evaluación final presencial de contenidos teóricos y prácticos

La nota final de la asignatura se obtiene aplicando las siguientes ponderaciones:

- **Examen parcial:** 30% Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada pregunta tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto del examen la materia del programa correspondiente a las siete primeras semanas de clase. El tiempo disponible para completar este examen será de 90 minutos. Este examen tendrá lugar el 27 de febrero, tal y como se explicó el primer día de clase.
- **Examen final**: 30%. Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen. Será objeto de examen la materia del programa correspondiente a los últimos temas del mismo, si bien el conocimiento de los contenidos de los temas anteriores será de ayuda para completar las respuestas. El tiempo disponible para completar este examen será de 90 minutos. Tendrá lugar según el calendario oficial de exámenes.
- **Trabajo:** 30%. Esta nota será la misma para los dos/tres miembros del grupo correspondiente, pues se trata de un trabajo en equipo que se valora por el resultado conjunto. Consistirá en una presentación oral en clase. El tema debe ser uno directamente relacionado con la asignatura (por ejemplo, la situación económica en alguno de los países europes, un problema que afecte al conjunto o a parte de Europa,....)

Se valorarán distintos aspectos en la corrección de esa presentación, tales como

Claridad de la argumentación.

Planteamiento de algún problema relevante para la economía estudiada.

Capacidad de análisis y síntesis.

Corrección gramatical, ortográfica y de sintaxis.

Calidad de los medios y textos empleados.

Presentación formal (gráficos, estilos,…)

La presentación deberá tener una duración de 15 minutos. Todas las presentaciones se realizaran en las clases o en sesiones organizadas a tal efecto. El orden de intervención se anunciará en febrero.

La valoración de cada presentación la realizarán siempre dos profesores y

se contará siempre con la opinión del resto de la clase.

Ha de ser un trabajo original. El plagio (tomar y presentar como propio el trabajo de otros) supone perder toda la nota del trabajo.

Para la realización de este trabajo y, en general, para el buen seguimiento de la asignatura, es recomendable leer prensa económica y general a diario.

Fechas importantes en relación con el trabajo:

- 1 de febrero de 2019: último día para informar a la profesora, vía email (mjvaldemoros@unav.es), de la composición del grupo de trabajo y del tema elegido. Si algún grupo tuviera problemas con la elección del tema, se le asignará uno por parte de la profesora. Quien no cumpla con esta fecha límite, pierde la mitad de la nota correspondiente al trabajo.
- Presentación del trabajo: se realizarán en el horario de clases, en el mes de abril. El orden de presentación de los trabajos se anunciará en clase en febrero.

- **Asistencia y participación activa en clase:** 10%. En esta nota se valora la participación, tanto en las clases expositivas como en los debates que se planteen en clase en torno a los artículos distribuidos o a las explicaciones de la profesora.

Nota adicional: la profesora podrá asignar una nota adicional, de carácter cualitativo, a aquellas personas que con su interés y participación contribuyan al mejor desarrollo de las clases.

Convocatoria extraordinaria

en esta convocatoria se presentarán únicamente quienes no superaron la asignatura en la convocatoria ordinaria. En convocatoria extraordinaria se realizará un examen de las mismas características del examen final (Constará de 10 preguntas, cada una a contestar en una extensión de media página. Cada una de esas preguntas tiene un valor del 10% del total del examen). La materia objeto de examen será la correspondiente a todo el programa de la asignatura. Este examen tendrá un valor del 70% de la nota . El 30% restante corresponderá a la nota obtenida durante el curso en el trabajo. La fecha del examen está por confirmar.

Bibliografía y recursos

En esta asignatura no utilizaremos ningún manual ni libro de texto.

Presentaciones de la profesora

Emplearemos publicaciones de diferentes organismos e instituciones, que se pondrán en ADI o a disposición de quienes cursen la asignatura o que se repartiran en clase.

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Concertar hora vía email mjvaldemoros@unav.es

Exchange students

This 6-ECTS course is taught in Spanish. Please, note that international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English. A list of readings (in English) will be available on the course website.

International students can also write and present in English their projects for the course.

Profs. María Jesús Valdemoros (mjvaldemoros@unav.es) and José Luis Álvarez Arce (jlalvalrez@unav.es)

Winter 2019 (Jan.-May.)

Class schedule: TBA
Office hours: By appointment (please, send a message to mjvaldemoros@unav.es or jlalvarez@unav.es).
6 ECTS (a workload of aprox. 150 hours)

"Economía Europea y Española" is an undergraduate course on the European Economy, with a special focus on the Spanish Economy. This course combines lectures, oral presentations and in-class discussions, as well as a group project.
The course provides students with an introduction to the main features and problems of the European and Spanish Economy.

Objectives
It is expected that, upon completion of this course, the students will achieve the following objectives:

- Become familiar with existing ideas and debates on the European Union and its economic governance.
- Understand the current situation of the Spanish economy.
- Exercise their critical thinking skills. Evaluate the logic and validity of arguments, as well as the relevance of information regarding each of the topics in the course.
- Develop an awareness of the many intertwined economic, social and political aspects of the European Union.

- Increase their abilities to present an argument with coherence and clarity, or critically defend a position either in a written essay or in an oral presentation.

The course will cover the following topics (1 week = two 2-hour sessions. In each session there will be both lecturing by the professor and in-class discussion):
1. The European and Spanish Economy in 2017/18
2. The European Union's Economic Policies and Governance- The impact of the crisis. Brexit.
3. The Spanish Growth Model
4. Unemployment and Flexisecurity.
5. The Demographic Challenge in Europe.
6. Special topic: The Future of Europe.

Exams and grading system
The UNAV uses a numerical grading system, from 0 to 10 points. You need to get at least 5 points to pass a course. In this course, the system works as follows:

- Midterm exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. It will consist of 10 short-answer questions.
- Final exam (3 points): the professor will provide students with the necessary material (readings) in English. It will consist of 10 short-answer questions.
- Project (3 points): Students, in groups of three or four members, have to prepare a 15-minute oral presentation on the current economic situation in a European country. They can use a PPT (or similar) presentation. All the projects will be presented in front of the class, in one of regular sessions or in a special one. *The project can be written and presented in English*.
- Class participation (1 point): Students who are not fluent in Spanish and do not feel able to participate in class can get this point from the midterm (0,5 points) and final exams (0,5 points).

Please, note that *international students are allowed to attend the regular classes in Spanish and write their exams either in Spanish or English*. A list of readings (in English) will be available on the course website. They also can arrange meetings with the professor (jlalvarez@unav.es)

READINGS
Please, go to the Bibliografía y Recursos section, where you will find references in English.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Formación para el emprendimiento y la innovación (F. Educ y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/formacion-para-el-emprendimiento-e-innovacion-f-educ-y-psic/

Formación para el emprendimiento y la innovación

Formación para el emprendimiento y la innovación es una asignatura de carácter teórico-práctica en la que se pretende que el alumno conozca los fundamentos y las características básica de un programa de formación para el emprendimiento.

Se busca formar a los futuros profesionales de la educación y de la psicología en los ejes principales que conforman las competencia aprender a aprender de manera que se familiaricen con las habilidades y actitudes propias de esta competencia.

Otros datos:

- Curso 2018-19
- ECTS: 3
- Temporalidad: primer semestre
- Carácter: optativo
- Curso: 4º curso
- Módulo: Formación básica
- Idioma: español
- Clases: Viernes de 17:00 a 19:00
- Aula 04 Amigos
- Profesora responsable: Arantxa Azqueta
- Contacto: aazqueta@unav.es

Competencias

Edite el contenido aquí

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre

asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CG4 - Que los estudiantes sean capaces de desenvolverse en situaciones complejas o que requieran el desarrollo de nuevas soluciones tanto en el ámbito académico como laboral o profesional dentro de la Pedagogía.

CG6 - Que los estudiantes sean capaces de identificar sus propias necesidades formativas en el campo de estudio y el entorno laboral o profesional de la Pedagogía y de organizar su propio aprendizaje con un alto grado de autonomía en todo tipo de contextos (estructurados o no).

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE31 - Realizar la gestión profesional de los recursos humanos, materiales y funcionales en entornos de educación y formación.

Otras competencias

1. Desempeñar el liderazgo educativo y promover procesos de innovación en los ámbitos formal y no formal.

2. Poseer capacidad de autocrítica y de desarrollar las cualidades humanas y las habilidades técnicas para responder apropiadamente a la práctica profesional.

3. Participar y relacionarse activamente con los profesionales que desarrollan su trabajo dentro y fuera del centro.

5. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

6. Adquirir identificación y compromiso con la identidad de la organización.

Programa

1. La competencia emprendedora:

- Qué son las competencias y qué es la competencia emprendedora

- Dimensiones de la competencia emprendedora (intelectual, social y moral)

- Tipos de emprendimiento: social, empresarial y personal.

2. Qué es la formación para el emprendimiento y la innovación

3. Principales rasgos de la competencia emprendedora:

- Creatividad, innovación y resolución de problemas

- Percepción y búsqueda de oportunidades, pensamiento estratégico

- Motivación, persistencia, resiliencia y responsabilidad

- Trabajo en equipo

- Liderazgo

- Asunción de riesgos, toma de decisiones y pensamiento ético y sostenible

4. Principales metologías activas de innovación:

- *Braimstorming*

- *Design thinking*

- Pensamiento *lean y lean start up*

- *Open innovation*

4. La educación para el emprendimiento en el sistema educativo español

5. Qué es la innovación en educación

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

1. CLASES PRESENCIALES

En las clases presenciales se combinarán clases teóricas y prácticas. En las teóricas se explicarán los contenidos teóricos de la asignatura y se combinarán con tareas prácticas en las que se aplicarán los contenidos teóricos de la asignatura a través de metodologías activas.

2. PARTE PRÁCTICA

Para alcanzar los objetivos de la asignatura se contempla la realización de varios trabajos prácticos e imprescindibles para aprobar la asignatura que se especificarán en ADI y se realizarán fuera del horario de clases teóricas.

Universidad de Navarra

Evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará conforme a los siguientes criterios:

- Examen final: 50%

- Parte práctica: 50% que consistirá en algunas actividades prácticas que se entregarán antes del 30 de noviembre. Puedes encontrar en ADI las actividades específicas.

Para aprobar la asignatura, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, es necesario aprobar las dos parte de la asignatura (parte teórica y parte práctica).

Convocatoria extraordinaria:

Alumnos con el examen suspendido:

- Se guarda la calificación de las prácticas.

- El examen será de las mismas características que el examen de la convocatoria ordinaria.

Alumnos con las prácticas suspendidas:

- Se guarda la calificación del examen.

- Se repetirán los trabajos que no estén aprobados.

Bibliografía y recursos

Barrio, J. M. (2007). Dimensiones del crecimiento humano. *Educación y educadores* , *10* (1), pp. 117-134. Localízalo en la Biblioteca

Cuervo, A. (2008). Innovación y aprendizaje tecnológico en la empresa. En *Introducción a la Administración de empresas* (pp. 273-291). Cizur Menor: Civitas, Thompson Reuters. Localízalo en la Biblioteca

De Bono, E. (2012). *Creatividad. 62 ejercicios para desarrollar la mente* . Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Eurydice/Comisión Europea (2016). *La educación para el Emprendimiento en los centros educativos en Europa.* Informe de Eurydice. Luxemburgo: oficina pulbicaciones de la Unión Europea.

Fernández Romero, A. (2005). *Creatividad e innovación en empresas y organizaciones. Técnicas para la resolución de problemas.* Ediciones Díaz de Santos Localízalo en la Biblioteca

García Lombardía, P. y Cardona. P. (2005). *Cómo desarrollar las competencias de liderazgo*. Pamplona: Eunsa. Localízalo en la Biblioteca

Llano, A. (2003) Inspirar la innovación*. Revista de Antiguos Alumnos IESE* (marzo), pp. 12-24. Localízalo en la Biblioteca

López de Silanes, A*. La empresa en la innovación, la ciencia y el desarrollo económico: una visión humanística. Discurso Doctor Honoris Causa, Murcia, 13 de junio de 2013.*

Martínez, F. y Cardona, G. (2009). Aproximación al concepto de "competencias emprendedoras": valor social e implicaciones educativas. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 7* (3), pp. 82-98. Localízalo en la Biblioteca

Pellicer et al. (2013). *Aprender a emprender. Cómo educar el talento emprendedor.* Barcelona: Fundación Princesa de Girona/Aula Planeta

Polo, L. (1990). Hacia un mundo más humano. *Cuadernos de Empresa y Humanismo*, 32. Pamplona: Universidad de Navarra. Localízalo en la Biblioteca

Peña, B. y Batalla, P. (2016). Habilidades directivas En B. Peña y P. Batalla *Dirección de comunicación y habilidades directivas* (pp. 69-126). Madrid: Dykinson. E-book. Localízalo en la Biblioteca

Sellés, J. F. (2007). *Antropología para inconformes. Una antropología abierta al futuro (2º* ed.), (pp. 261-279). Madrid: Rialp Localízalo en la Biblioteca

Serrano, M. y Blázquez, P. (2015). *Design thinking. Lidera el presente. Crea el futuro*. Madrid: ESIC Editorial. V Localízalo en la Biblioteca

Tracy, B. (2016). *Creatividad y resolución de problemas.* Nashiville, Tennessee: Grupo Nelson. e-book. Localízalo en la Biblioteca

VV.AA. (2001). *Paradigmas de liderazgo. Claves de la dirección de persona*s. Madrid: McGraw-Hill. Localízalo en la Biblioteca

Wilkinson, H. y Cardona, P. (2009). *Creciendo como líder*. Pamplona: EUNSA. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Previa cita por correo electrónico a la profesora aazqueta@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanolexfyl/

Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)

Resumen: El objetivo de esta asignatura es acercar al alumno de filología, de forma teórica, práctica y vivencial, a los distintos aspectos que configuran la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) y a las situaciones a las que debe enfrentarse un profesor de ELE.

Módulo: Optativa

Créditos: 3 ECTS

Organización temporal: enero-abril

Idioma en que se imparte: español (lecturas para el curso en español e inglés)

Profesor: Eduardo Negueruela Azarola (enegueruela@unav.es) Director del ILCE www.unav.edu/ilce

Clase: Lunes: 4:00-5:30 pm. Aula 37 Edificio Central

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje

necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia comunicativa, enfoques socioculturales, y aprendizaje conceptual.

2. Bases teóricas de la Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras

3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas

4. La evaluación: criterios para la evaluación de la enseñanza de idiomas.

Actividades formativas

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. (30 horas)

Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases. Realizar en clase las actividades que se indiquen.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría. (30 horas)

c) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura. (20 horas)

d) Acudir a las tutorías establecidas. (6 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen. (4 horas)

Evaluación

30% Participación en actividades de clase: preparación de lecturas con el profesor, debates, trabajo en grupo y presentaciones de clase.

20% Prácticas del ILCE (Asistencia a talleres y reuniones del ILCE; observación/ayuda con el DELE;

Observación/participación actividades del club de español; asistencia café internacional del ILCE)

20% Prácticas de enseñanza en ELE (observación de clases, análisis de materiales de algún libro de texto, análisis de herramientas de evaluación, diseño de clase y/o materiales)

30% Dos exámenes: parcial y final (15% cada uno)

NORMAS DEL EVALUACION

La asistencia a clase es obligatoria.

Cada componente evaluable tendrá su rúbrica correspondiente.

Los exámenes o la entrega de cualquier ejercicio no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Las fechas de los parciales y del resto de las pruebas se especificarán en la sección *Documentos*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno deberá:

- Entregar o mejorar las tareas que sea necesarias (50 %)

- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

Bibliografía y recursos

Obras de referencia

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación.* Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera.* Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.

Bibliografía básica

Baralo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos.* Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Llobera, M. *et al.* (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas*

extranjeras. Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.* Barcelona: Paidós. Localízalo en la Biblioteca

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera.* Madrid: Edelsa. Localízalo en la Biblioteca

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas.* Madrid: Cambridge University Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL. Localízalo en la Biblioteca

Santos Gargallo, I. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Soler-Espiauba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Contactar el profesor para fijar cita: enegueruela@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/entecoglobalAeconom/

Entorno Económico Global A (F. ECONÓMICAS)

DATOS GENERALES

"Entorno económico global" es una asignatura pensada como introducción al conocimiento de las principales ideas, tendencias, acontecimientos y fuerzas que moldean el marco político, institucional y social en que se desenvuelve la economía mundial. Se adopta un enfoque multidisciplinar, en el que se combinan cuestiones propias de diversas ciencias sociales, como la economía y las ciencias políticas. Con todo ello se pretende que la persona que curse esta asignatura desarrolle un conocimiento crítico de la nueva realidad de la economía mundial, una realidad que algunos resumen en un único término *globalización*, pero que presenta múltiples facetas.

*** Departamento**: Economía.

*** Facultad**: Ciencias Económicas y Empresariales.

*** Titulación y curso**: 2º ADE. 3º Doble Grado ADE + Derecho.

*** Semestre**: Segundo, de enero a mayo.

*** Créditos** (ECTS): 6.

*** Número aproximado de horas de trabajo del alumno**: 150.

*** Tipo de asignatura**: **BÁSICA**.

* **Módulo y materia**: VI.1 (ADE) y II.2 (ECO)

*** Idioma en que se imparte**: castellano.

Universidad de Navarra

PROFESOR:

JUAN CARLOS MOLERO GARCÍA (jcmolero@unav.es)

- **Webpage**
- **CV personalizado**

ALUMNOS INTERNOS:

BEATRIZ BALMASEDA (bbalmaseda@alumni.unav.es)

LUIS SANTOMÁ (lsantoma@alumni.unav.es)

MIGUEL ÁNGEL RÓDENAS (mrodenas@alumni.unav.es)

HORARIO DE CLASES:

- **Martes: 10:00-12:00. Aula 03.**
- **Jueves: 8:00-10:00. Aula 02.**
- **Enlace a los horarios de la Facultad.**

Competencias

COMPETENCIAS OFICIALES (ANECA)

GRADE EN ECONOMÍA (como asignatura básica)

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencias generales:

CG1) Conocer distintas áreas del análisis económico, tanto en su vertiente teórica como aplicada .

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas:

CE5) Manejar conceptos, teorías y modelos que permitan formarse opiniones rigurosas sobre la realidad del entorno económico a conclusiones de carácter normativo, relevantes para la política económica.

CE20) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

GRADO EN EMPRESA (como asignatura básica)

Competencias básicas:

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG5) Desarrollar la capacidad de razonamiento autónomo y crítico en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas:

CE14) Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial.

CE20) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas económicos.

Programa

TEMAS DE LA ASIGNATURA:

1.- **La economía mundial en el comienzo de 2018**: se analizará el origen, transmisión y consecuencias de la crisis financiera y económica iniciada en el año 2007, así como las políticas adoptadas para combatirla. Daremos también unas pinceladas sobre las perspectivas de futuro.

2.- **Globalización y comercio internacional**: profundizaremos en el fenómeno de la globalización. Trataremos las razones por las cuales comercian los países y daremos algunos rasgos actuales sobre el comercio internacional.

3.- **Los mercados financieros internacionales**: los mercados financieros internacionales están en el centro de atención de la economía mundial, tanto por su contribución al crecimiento en fases de bonanza como por su determinante papel en el estallido de la crisis mundial. Veremos algunos rasgos fundamentales de estos mercados y trataremos los mercados de divisas.

4.- **Población y movimientos migratorios**: el principal recurso con que cuenta cualquier economía se encuentra en las personas. Por ello, los cambios demográficos y los movimientos migratorios son de gran relevancia económica. En realidad, como veremos, las condiciones económicas afectan a esos fenómenos demográficos pero éstos también impactan sobre la evolucón económica de un país.

5.- **El problema del desarrollo**: en este tema del programa abodaremos una de las cuestiones más complejas e importantes en la economía mundial: el distinto nivel y ritmo de desarrollo de las naciones. Ilustraremos esta cuestión con diversas estadísticas y revisaremos algunas de las ideas y teorías actuales acerca de la cuestión.

6.- **Gobierno y Sector Público en el escenario internacional**: en este último tema del programa, se discuten las razones por las que los mercados precisan de un sector público y se analizan los rasgos distintivos de dicho sector en el mundo, atendiendo también al papel que el mismo ha adoptado frente a la crisis financiera y económica internacional.

Actividades formativas

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases teóricas (af1)**: el profesor explicará los contenidos del programa, animando siempre a la participación activa con preguntas. Esos contenidos serán objeto de examen en la prueba parcial y en la final. La explicación de cada uno de los seis temas del programa requiere un promedio de 8 horas lectivas.
- **Discusión de artículos (af1)**: en función del tiempo, se comentarán y discutirán artículos relacionados con los temas de la asignatura. Puede que algunos de los artículos se anuncien con antelación para que los alumnos los preparen. Los contenidos de estos artículos serán parte de la materia de los exámenes.
- **Presentación de trabajos en clase (af1 y af2)**: se exige la realización de un trabajo en equipos de 4 alumnos, consistente en la elaboración y posterior exposición en público de una presentación en formato Power Point, con una duración de unos 15 minutos. En el trabajo se debe analizar un problema, un fenómeno económico, una política económica, etc.; pero siempre de un país distinto a España. Se valorarán distintos aspectos, como
    - Claridad en la exposición.

- Capacidad de análisis y síntesis
- Relevancia y calidad de las fuentes empleadas
- Presencia de una línea argumental clara
- Corrección gramatical, sintáctica y ortográfica
- Expresión oral
- Calidad del power point empleado

- **Tutorías (af3)**: tanto el profesor como el alumno interno de la asignatura estarán a disposición de los alumnos.

- Necesidad de horas de **estudio fuera de clase (af4)**: estudio personal, presentación de trabajos, reuniones de grupo, etc

- **Exámenes (af5):** parte de la evaluación se realizará en dos exámenes escritos (parcial y final), tal y como se detalla en el apartado de evaluación .

ACTIVIDADES FORMATIVAS por horas (af)

af1. Clases teóricas: 40 horas.

af1. Clases de discusión: 6 horas.

af1. Clases de exposición de trabajos: 6 horas.

af2. Trabajos dirigidos: búsqueda de información y preparación de presentaciones: 30 horas.

af3. Asesoramiento con el profesor (cuestiones sobre la teoría, trabajos, seguimiento del estudio, etc.) y con el alumno interno de la asignatura: 2 horas.

af4. Tiempo de estudio individual: 62 horas.

af5. Realización de exámenes: 4 horas.

TOTAL HORAS DE TRABAJO: 150 horas.

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA (MAYO)

VALORACIÓN 11 PUNTOS , distribuidos de la siguiente manera:

Universidad de Navarra

1.- PRESENTACIÓN EN PÚBLICO DE UN POWER POINT SOBRE UN TEMA PREVIAMENTE ELEGIDO Y APROBADO: **VALORACIÓN 2 PUNTOS (en función del resto de presentaciones)**

- Fecha límite para presentar los **COMPONENTES** del grupo para la presentación: ***jueves, 17 de enero de 2019, doce de la noche***. El retraso se penalizará.
- Los grupos serán de **5 componentes**.
- Enviar el borrador a Juan Carlos Molero, vía email: jcmolero@unav.es
- En la asignatura hay tres alumnos internos: Beatriz Balmaseda (bbalmaseda@alumni.unav.es), Luis Santomá (lsantoma@alumni.unav.es) y Miguel Ángel Ródenas (mrodenas@alumni.unav.es). Entre otras tareas, ayudarán a los alumnos en la preparación de las exposiciones y también evaluarán las presentaciones junto al profesor.

- Lo antes posible, **se irá informando** a los grupos acerca del objetivo de UN a desarrollar.

- Entrega del power point final, **no se permite prezi**: ***miércoles, 6 de marzo de 2019, doce de la noche***. Se envía a: jcmolero@unav.es. El retraso se penalizará.
- Las exposiciones durarán **15 minutos**, incluyendo turno de preguntas por parte del público.
- **FECHAS**: el **12, 14 y 21 de marzo**.
- **Cómo citar y referenciar la bibliografía:** http://biblioguias.unav.edu/sp/subjects/guide.php?subject=cita

2.- EXAMEN PARCIAL (varias preguntas de desarrollo). **No elimina materia**. ***Fecha: jueves, 21 de febrero de 2019***: **VALORACIÓN 2 PUNTOS.**

3.- ACTITUD, PRESENTACIONES DE ARTÍCULOS Y PARTICIPACIONES RELEVANTES EN LAS CLASES: **VALORACIÓN 1 PUNTO (en función del resto de participaciones)**

4.- EXAMEN FINAL ***Fecha: lunes, 13 de mayo de 2019*** (varias preguntas de desarrollo): **VALORACIÓN 5 PUNTOS (es necesario sacar al menos 2'5 puntos)**

5.- RESEÑA DE LIBROS. En el tema 0 se explicarán los libros posibles y el modo de hacer el ensayo: **VALORACIÓN 1 PUNTO (en función del resto de reseñas)** ***Fecha límite de entrega de reseñas: viernes, 29 de marzo de 2019***. **IMPORTANTE**: para entrar en esta opción, hay que mandar un email al alumno interno que se encargue del libro que uno quiera leer. ***Fecha límite: 14 de febrero de 2019***.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)

Universidad de Navarra

Consiste en un examen como el final de diciembre. ***Fecha: 7 de junio de 2019***. **VALORACIÓN 8 PUNTOS**. Se guarda la nota sobre **2 PUNTOS DE LA PRESENTACIÓN** de power point realizada en clase. No se guarda la nota si el alumno hizo ensayo.

ES MATERIA DE EVALUACIÓN DE LOS EXÁMENES:

1) Los **power point** y las **explicaciones del profesor**.

2) Los **artículos** que se discutan en clase.

3) Las **presentaciones** de los alumnos.

POLÍTICA SOBRE LA HONRADEZ

(Comité ético de prevención del plagio y copiado)

Valoramos la honradez. No puede haber confianza ni relaciones sociales significativas sin ella. Por tanto, la Facultad espera honradez y justicia de todos sus miembros: profesores, personal administrativo y alumnos.

Las faltas de honradez se **sancionarán** de acuerdo con las **Normas Universitarias sobre la Disciplina Académica de Alumnos de agosto de 2015** que incluyen la mentira, el copiar en los exámenes, y el plagio de trabajos escritos. Tomamos en serio estas faltas. Según su gravedad, se encargará de su sanción el profesor de la asignatura, el vice-decano de alumnos, y en casos muy graves, el vicerrector de alumnos.

Las sanciones incluyen:

- amonestaciones formales.
- expulsión de la Universidad durante un período.
- pérdida de convocatoria de exámenes.
- pérdida de becas.
- suspenso en la nota del trabajo o de la asignatura.

Universidad de Navarra

NORMAS DE EXÁMENES

Bibliografía y recursos

En esta asignatura **no se empleará un manual** o libro de texto específico, sino que se utilizarán diversas lecturas, entre las que se incluyen noticias de prensa, artículos científicos y de divulgación, informes de organismos internacionales, etc. El soporte básico para el contenido de las clases serán las presentaciones de power point que el profesor empleará en las explicaciones.

La información al respecto se irá actualizando en esta página web en la sección **ÁREA INTERNA** de la asignatura "1. TEMAS en power point".

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Horario de atencion y asesoramiento:

Despacho: 3040, 3ª planta, Torre Edificio de Económicas.

- **Lunes: 11:00-14:00.**
- En cualquier momento, previa petición por email: **jcmolero@unav.es**

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Octubre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/

Español B1.1 Comunicación y Cultura

¡Bienvenidos!

Español B1.1 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases del

curso van del lunes 22 de octubre al jueves 28 de noviembre (ambos inclusive).

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Mi filosofía

Enseño de forma sociocultural, lo cual significa que todos somos profesores y todos somos estudiantes. Vamos a aprender hablando y trabajando juntos. Hay que recordar que "La actitud es probablemente el inicador más importante de éxito como estudiante."

"[A]ttitude is probably the single most important predictor of learner achievement." S. (1997) Testing. In J. Lee & B. Vanpatten (Eds.) Communicative competence: Theory and classroom practice. (pp. 216). New York: McGraw-Hill.

Competencias

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas:

descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ProgramaActividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Universidad de Navarra

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Universidad de Navarra

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final

Español B1.1

Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: miercoles 28 noviembre

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 22 de noviembre. **La proyección final general en ILCE será el MARTES 27 de noviembre.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Universidad de Navarra

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Instructor: Lauren Johnson

E-mail: ljohnson@alumni.unav.es

Horas de consulta: Cita por email

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-a1-comunicacion-y-cultura-grupo-enero-1/

Programa A1_martes y jueves_spring 2019(1).pdf

Programa A1_martes y jueves_spring 2019(1).doc

Español A1: Comunicación y Cultura

¡Bienvenidos a ILCE! https://www.unav.edu/ilce

Welcome not only to Spanish language, but to Spanish culture, and culture in Spanish. It is more than a language, it is official in 20 countries and is present in many more worldwide, which results in a huge cultural and historical richness. I hope to be able to convey that in this course, and even more, encourage you to discover it on your own.

This subject is for those students with little to no previous knowledge of Spanish language. Throughout the course we will cover the contents and competencies corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference*.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

- Course Name: Español A1: Comunicación y Cultura
- Department: ILCE, Filosofía y Letras
- Duration: January to April 2019
- Number of Credits ECTS :6
- Profesor: Lauren Johnson
- Email: ljohnson@alumni.unav.es
- Language: ESPAÑOL
- Days and times of class: Tuesday and Thursdays from 2:15-3:45
- Location: Aula 31 Edificio Central

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

Universidad de Navarra

Follow us on Instagram!

http://www.instagram.com/ilceunav/

Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

Check out our Vimeo Channel:

https://vimeo.com/user62953405

IMPORTANT DATES:

Spanish A1- First day: January 9th, Aula 6 Comunicación, 2PM

January 15- April 11th

FINAL PROJECT: Thursday April 11th

FINAL EXAM: Tuesday April 09th

Competencias

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes not only written and oral communication, but also emphasizes the critical thinking and social responsibility of the student so that they can adequately appreciate and interpret the significance of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

After participating in ILCE courses, students will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

a. Develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.
b. Develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2 pages, 1000 words).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

a. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.
b. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Programa

Programa A1_martes y jueves_spring 2019.pdf

Programa A1_martes y jueves_spring 2019.doc

Actividades formativas

Universidad de Navarra

ATTENDANCE POLICY

Because of the communicative nature of this course, you need attend class everyday. You are allowed **one unexcused absence** without any official documentation. Further absences will result in the deduction of one percentage point from your final grade (of 100 total points).

Officially documented absences need to be excused either before the student is absent or one classroom day after being absent. **The make-up of any non-exam materials** (homework, compositions, etc.) will be accepted up to one *class day* after the due date with an official excuse. It is always acceptable to turn in work early if you know that you will be absent on a particular day.

PARTICIPATION (10%)

Throughout this course, you will "self-assess" your participation (see attached criteria)**.** Your participation involves a number of variables, including, but not limited to the following:

• ***Your use of Spanish in the classroom***

- greeting people and taking leave using Spanish

- using Spanish during class (i.e. with instructor and in small groups), when asking and

responding to questions related (or not related) to the material at hand, and when engaged in casual conversation with classmates or instructor.

• ***Your willingness to participate in all class activities***

• ***Your cooperation during group and pair-work***

• ***Your respect and attitude toward your instructor, the class, and toward your peers, including the use of cell phone, laptop, or any electronic device when not invited by your instructor to use it***

Please note: your instructor reserves the right to raise or lower your self-assessed participation grade if he/she feels that it does not adequately reflect your level of participation.

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES

Your participation grade will also be based on participating in activities organized by the Spanish Club and Café Internacional that takes place once a week (Wednesdays at 11:00 am in 440 Biblioteca). You have to participate in an ILCE activity at least once every two weeks.

Please follow ILCE's CLUB DE ESPAÑOL Facebook page for updates:

https//www.facebook.com/spanishclubilce

Universidad de Navarra

Their website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

HOMEWORK (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the date due. No late work will be accepted. Make sure you plan ahead of time. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework using a different color pen. The answer key will be uploaded on ADI.

2 COMPOSITIONS (20%)

You will write two compositions in Spanish, composed of two drafts. The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class, Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model:	Katia Smith	1st Draft / Final Version
	Spanish A1	Número de palabras (word count)
	Composition Title	Date: 24 septiembre 2018

2 ORAL EXAMS (15%)

Spoken language and pronunciation will be evaluated in **two pre-scheduled oral situations**. You and a classmate will converse with each other about topics discussed in class. You both will be responsible for preparing for all situations and one will be chosen for you upon arriving at your Oral Exam. Your conversations will be based on general themes or topics covered in class. See the attached grading criteria. If you miss your oral exam, you will not be allowed to make it up, unless you have a documented excuse. In order to make up your exam, you must contact your instructor immediately and present him/her with acceptable documentation.

MIDTERM EXAM (10%)

There will be a midterm exam *(Parcial)* assessing your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

Universidad de Navarra

FINAL EXAM (15%)

The Final Written Exam will assess your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. Final exams are cumulative. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

Final Exam Dates:

Spanish A1- FINAL EXAM Tuesday April 9th

FINAL PROJECT: DIGITAL STORY (20%)

For this class, you will prepare a digital story based on your personal growth in Pamplona. We will work ahead of time with a metaphor or idea that will structure your digital story. You are expected to be creative. Digital storytelling combines images, short videos and music with your own narrative. The presentations will take place April 2nd. **The final presentation for ILCE will be Thursday April 11th.** Details for this project will be provided throughout the course. **Attendance on the presentation day is mandatory.**

Evaluación

ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

Required text:

AULA 1. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

You can purchase this book at the University bookstore, another bookstore in Pamplona or on Amazon. Check out Bolsa Books for used books. (https://www.bolsabooks.com/)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

E-mail me to set up a time to talk outside of class.

ILCE also provides free tutoring four days a week. Talk to me to sign up.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Escritura creativa (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/escrituracreativafyl/

Escritura creativa (FyL)

ESCRITURA CREATIVA

PRESENTACIÓN

Nombre de la asignatura: Escritura creativa.

Módulo: Formación Complementaria y Especialización Profesional.

ECTS: 3.

Requisitos: dominio del idioma español.

Profesor: Gabriel Insausti.

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma: español.

Universidad de Navarra

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado en Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

PROGRAMA

1. Consideraciones generales: qué es ficción (y qué no lo es).

2. Ideas para dar con las ideas: la sinopsis, el mapa general y los huecos.

3. Herramientas para un comienzo. Comentario de *El ladrón de palacio.*

4. El manejo de la información (I): el narrador omnisciente (y los demás); el punto de vista.

5. El manejo de la información (II): novela-diario y novela epistolar; el monólogo interior y la corriente de conciencia. Comentario de *La leyenda del santo bebedor*.

6. Más herramientas: espacio y tiempo; desfamiliarización; presentación de un personaje.

8. A vueltas con la estructura: suspense y sorpresa. ¿El personaje o la trama?

9. El dietario y la columna. Comentario de *El oro del tiempo.*

7. Estilo y lenguaje: dar con el tono; jerga y oralidad; la repetición y otras estrategias; prosa ligera y prosa majestuosa; plasticidad y concreción; prohibido escribir clichés.

10. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad. La popesía: comentario de *Línea de nieve*.

11. El poema en prosa. Comentario de *La sombra del* nogal.

Actividades formativas

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El programa incluye, junto con las sesiones teóricas que imparte el profesor (20 horas):

- Lectura de los títulos mencionados arriba (20 horas);

- Comentario de estas lecturas en seminario (10 horas);

- Escritura de un final alternativo, una reescritura desde el punto de vista de otro narrador, una entrada de diario y un poema en prosa.

- Los alumnos que deseen un comentario más pormenorizado de su trabajo serán atendidos en el horario de consultas en el despacho 1300 (Bibliotecas).

Evaluación

Evaluación:

La nota se obtendrá de la suma de un breve examen sobre el contenido de las sesiones teóricas (20 %) que tendrá lugar la última semana lectiva y la realización de los cuatro ejercicios señalados en "Actividades formativas", cada uno de los cuales contará un 20 %. Para presentarse al examen será requisito haber participado en los seminarios.

En la convocatoria extraordinaria se conserva la calificación correspondiente al examen .

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica:

Ethan Canin, *El ladrón de palacio.* Barcelona: Anagrama, 1996.

Joseph Roth, *La leyenda del santo bebedor*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Gabriel Insausti, *El oro del tiempo*. Sevilla: Renacimiento, 2018.

Gabriel Insausti. *Línea de nieve.* Valencia: Pre-Textos, 2016.

Gabriel Insausti. *La sombra del nogal.* Sevilla: Renacimiento, 2017.

Bibliografía complementaria:

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Delmiro Coto, Benigno, *La escritura creativa en las aulas*. Barcelona: Grao, 2002. Localízalo en la Biblioteca

De Miguel, Pedro y Joseluís González eds., *Papeles sobre el cuento español contemporáneo*. Pamplona: Hierbaola, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Serafini, María Teresa, *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención de alumnos: lunes, 17:30-19:30, despacho 1300 del Edificio de Bibliotecas

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol1A1ilce/

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

1st Day: SEPTEMBER 5TH 2:00 PM AULA 11 AMIGOS (AMIGOS BLDG. ROOM # 11)

WELCOME TO SPANISH A1

¡Bienvenidos a Español básico A1! This is an intensive Spanish course for beginners that meets every day (Monday through Thursday during 7 weeks). Our course runs from September 5th-October 18th

Monday through Thursday 2:10-3:40 pm

Mondays, Tuesdays & Thursdays @ 2370 Central Bldg. - Wednesdays @33 Central Bldg.

PREREQUISITES

This course is for students of Spanish as a second language with no previous experience with the language. If you have doubts about which course to take at ILCE, consult with your instructor/advisor immediately.

- Nombre de la asignatura: Español: Comunicación y Cultura I, nivel A1
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras
- Duración: 5 de septiembre a 18 de octubre 2018
- Número de créditos ECTS :6
- Profesor: Yvonne Gavela
- ygavela@unav.es
- Plan de estudios: ILCE
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in

English before or after class and during office hours.

Follow us on Instagram!

http://www.instagram.com/ilceunav/

Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

Check out our Vimeo Channel:

https://vimeo.com/user62953405

IMPORTANT DATES:

Spanish A1- September 5th- October 18th

FINAL PROJECT Wednesday October 17th

FINAL EXAM: Thursday Oct. 18th

Competencias

THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

(1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish.**

(2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.

(3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH

The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an

interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

a. Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.
b. Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

a. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.
b. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.

b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Calendario del curso

Course calendar: This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time

1ST DAY: Wednesday September 5th 2:00 pm AULA 11 AMIGOS Bldg.

Week & Date	In-class activities	Important Dates
Semana 1 lunes 10 septiembre	Introduction **A1** Course Syllabus **Unidad 0** En el aula	
martes 11 septiembre	**Unidad 1** Nosotros	
miércoles 12 septiembre	**Unidad 1** Nosotros	CAFE INTERNACIONAL (11 am)
jueves 13 septiembre	**Unidad 1** Nosotros **Unidad 2** Quiero aprender español	
Semana 2 lunes 17 septiembre	**Unidad 2** Quiero aprender español	
	Unidad 2	

Universidad de Navarra

martes 18 septiembre	Quiero aprender español	
miércoles 19 septiembre	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3** ¿Dónde está Santiago?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 20 septiembre	**Unidad 3** ¿Dónde está Santiago? **In class Writing Workshop Composition 1**	Bring your laptop for Writing Workshop: REDACCIÓN 1
Semana 3 lunes 24 septiembre	**Unidad 3** ¿Dónde está Santiago?	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 23 septiembre
martes 25 septiembre	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
miércoles 26 septiembre	**Unidad 4** ¿Cuál prefieres?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 27 septiembre	**Unidad 4** ¿Cuál prefieres?	
Semana 4 lunes 1 octubre	**Unidad 4** ¿Cuál prefieres?	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
martes 2 octubre	**Unidad 5** Tus amigos son mis amigos	
miércoles 3 octubre	**Unidad 5** Tus amigos son mis amigos	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 4 octubre	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 8 octubre	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
martes 9 octubre	**Unidad 5** Tus amigos son mis amigos	
miércoles 10 octubre	**Examen Oral 2** **Unidad 6** Día a día	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 11	Presentaciones RELATOS	Entrega RELATO DIGITAL

octubre	DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 6 lunes 15 octubre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) **Unidad 6** Día a día	
martes 16 octubre	**Unidad 6** Día a día	**VERSIÓN CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
miércoles 17 octubre	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	
jueves 18 octubre	**EXAMEN FINAL**	

Evaluación

ASSESSMENT

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Componentes	**Porcentaje**
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
Relato digital & presentación	20%
TOTAL	**100%**

Universidad de Navarra

Bibliografía

Required text:

AULA 1. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

ADDITIONAL WEB RESOURCES

Aula virtual *ADI* (Blackboard course site)

Horarios de atención al alumno

por cita

email: ygavela@unav.es

Oficina 410 Biblioteca

Programa de la asignaturaDescripción de la asignatura

Esta asignatura está dirigida a aquellos estudiantes sin conocimientos previos de español. A lo largo del curso se cubrirán los contenidos y competencias correspondientes al nivel A1 del *Marco Común Europeo de referencia para las lenguas.*

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

Distribución del tiempo

52 horas de clases presenciales

20 horas de trabajo personal del alumno

7 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

ProgramaEvaluaciónEvaluación

-**Prueba escrita I** [5%]: martes 29 de septiembre
-**Prueba escrita II** [5%]: jueves 5 de noviembre
-**Examen parcial I** [10 %]: jueves 15 de octubre
-**Examen parcial II** [10 %]: jueves 26 de noviembre
-**Nota de clase** (asistencia, participación y realización de las tareas) : [10%]
-**Examen final** [60 %]. Fecha: las fechas oficiales de exámenes se publicarán en la web de la facultad: http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes.

Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso

Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 30%**.

ProgramaHorarios de atención

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español C1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

PRESENTACIÓN

http://www.unav.edu/asignatura/espanol1C1ilce/

COMUNICACION-C1_otoño2018_carracelasjuncal(3).pdf

Español C1 Comunicación y Cultura: Pamplona, su gente y su cultura

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y ¡Bienvenidos a Español C1, Comunicación y cultura: Pamplona, su gente y su cultura! Será un placer compartir con vosotros este semestre.

El tema de este curso es un tema que me fascina como persona y como profesional envuelta en el mundo del español y sus culturas, y quiero que este semestre se convierta en una gran experiencia para todos los que vamos a compartir el estudio del lugar en el que vivimos, estudiamos y trabajamos en este momento. Así que de nuevo os quiero dar la bienvenida a este semestre de aprendizaje, exploración, reflexión y descubrimiento.

Como este curso, al igual que la vida, es un proyecto en proceso, puede que a lo largo del semestre surjan algunos cambios para acomodar el proceso de aprendizaje. Cualquier cambio o ajuste que sea necesario, se anunciará con antelación.

Que paséis un buen fin de semana. ¡Nos vemos el lunes!

La profesora

INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO

Español C1 es el curso para alcanzar un dominio superior del idioma que se ofrece dos veces por semana.

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡En Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡En Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL C1, Comunicación y cultura: Pamplona, su gente y su cultura.
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: 10 de septiembre al 28 de noviembre de 2018
- Número de créditos ECTS : 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 15
- Profesora: Carmen Carracelas Juncal, PhD
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Idioma en el que se imparte: ESPAÑOL

METODOLOGÍA

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas. El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Universidad de Navarra

OBJETIVOS

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones

virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	15%
Tareas de investigación	15%
Diario de reacción	20%
Ensayos	10%
Presentación de noticias	5%
Relato digital & presentación	10%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
TOTAL	**100%**

BIBLIOGRAFÍA

LIBRO OBLIGATORIO:

Patria. Fernando Aramburu. Barcelona: Tusquets, 2017. Localízalo en la Biblioteca

HORARIO DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Carracelas Juncal

Despacho: Biblioteca 421

Horas de consulta: Miércoles 11:30-12:30 o por cita

e-mail: ccarracelas@unav.es

Universidad de Navarra

PROGRAMA del curso

Aquí podéis descargar e imprimir el programa del curso.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol2A1ilce/

ESPAÑOL A1: COMUNICACIÓN Y CULTURA II

¡Bienvenidos a ILCE! https://www.unav.edu/ilce

Welcome not only to Spanish language, but to Spanish culture, and culture in Spanish. It is more than a language, it is official in 20 countries and is present in many more worldwide, which results in a huge cultural and historical richness. I hope to be able to convey that in this course, and even more, encourage you to discover it on your own.

This subject is for those students with little to no previous knowledge of Spanish language. Throughout the course we will cover the contents and competencies corresponding to the A1 level of the *Common European Framework of Reference*.

http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf

- Nombre de la asignatura: Español A1: Comunicación y Cultura II
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE, Filosofía y Letras
- Duración: septiembre a octubre de 2018
- Número de créditos ECTS :6
- Profesor: Lauren Johnson
- Email: ljohnson@alumni.unav.es
- Plan de estudios: ILCE
- Idioma en que se imparte: ESPAÑOL

SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

Follow us on Instagram!

Universidad de Navarra

http://www.instagram.com/ilceunav/

Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

Check out our Vimeo Channel:

https://vimeo.com/user62953405

IMPORTANT DATES:

Spanish A1- September 5th- October 18th

FINAL PROJECT Wednesday October 17th

FINAL EXAM: Thursday Oct. 18th

Competencias

GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND SPANISH: STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes written and oral communication, critical thinking and social responsibility, and appreciation of cultural artifacts, artistic products, and artistic appreciation and mastery of new technologies.

In Spanish A1, A2, B1.1, and B1.2 courses (Basic and Intermediate Spanish in ACTFL) learning outcomes are introduced. Learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

Begin to develop communicative abilities in the target language to attain an intermediate level of written and oral proficiency so as to allow students to

participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, current events, new technologies, political, cultural, and religious issues.

Begin to develop an intermediate level of proficiency to present and explain information in the target language in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce the writing of a solid final research paper based on an analytical topic (2-3 pages).

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short argumentative essays, and introduction to the basic grammar that accompanies each one of these three major grammatical functions.

Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

a. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in a different language. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in the target language with sufficient accuracy so as to understand the main idea and supporting details and to develop critical thinking analyses ---- in a variety of short genres: from newspapers articles to short literature pieces and feature films.
b. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion board, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing, information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

Universidad de Navarra

Actividades formativas

ATTENDANCE POLICY

Because of the communicative nature of this course, you need attend class every day. You are allowed up to one **unexcused absence** without any official documentation. Further absences will result in the deduction of one percentage point from your final grade (of 100 total points).

Officially documented absences need to be excused either before the student is absent or one classroom day after being absent. **The make-up of any non-exam materials** (homework, essays, etc.) will be accepted up to one *class day* after the due date with an official excuse. It is always acceptable to turn in work early if you know that you will be absent on a particular day.

PARTICIPATION (10%)

Throughout this course, you will "self-assess" your participation (see attached criteria)**.** Your participation involves a number of variables, including, but not limited to the following:

• ***Your use of Spanish in the classroom***

- greeting people and taking leave using Spanish

- using Spanish during class (i.e. with instructor and in small groups), when asking and responding to questions related (or not related) to the material at hand, and when engaged in casual conversation with classmates or instructor.

• ***Your willingness to participate in all class activities***

• ***Your cooperation during group and pair-work***

• ***Your respect and attitude toward your instructor, the class, and toward your peers, including the use of cell phone, laptop, or any electronic device when not invited by your instructor to use it***

Please note: your instructor reserves the right to raise or lower your self-assessed participation grade if he/she feels that it does not adequately reflect your level of participation.

PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES

Universidad de Navarra

Your participation grade will also be based on participating on activities organized by the Spanish Club and Café Internacional that takes place once a week (Wednesdays at 11:00 am in 440 Biblioteca).

Please follow ILCE's CLUB DE ESPAÑOL Facebook page for updates:

https//www.facebook.com/spanishclubilce

HOMEWORK (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the date due. No late work will be accepted. Make sure you plan ahead of time. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class.

2 COMPOSITIONS (20%)

You will write two compositions in Spanish, composed of two drafts. The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Format: Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model:	Katia Smith	1st Draft / Final Version
	Spanish A2	Número de palabras (word count)
	Composition Title	Date: 11 marzo 2018

2 ORAL EXAMS (15%)

Spoken language and pronunciation will be evaluated in **two oral interviews**. In these two pre-scheduled interviews, you and a classmate will converse with each other about topics discussed in class. You and your partner will be responsible for preparing for all situations and one will be chosen for you upon arriving at your Oral Exam. Your conversations will be based on general themes or topics covered in class. See the attached grading criteria. If you miss your oral interview, you will not be

allowed to make it up, unless you have a documented excuse. In order to make up your exam, you must contact your instructor immediately and present him/her with acceptable documentation of the missed oral interview.

MIDTERM EXAM (10%)

There will be a midterm exam *(parcial)* assessing your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. The exam is cumulative and it covers all material previously handled, but will focus on the most recent chapters. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

FINAL EXAM (20%)

The Final Written Exam will assess your comprehension of the material discussed in class and covered in the textbook. Final exams are cumulative. No make-up exams will be administered. Exams are not curved.

Final Exam Dates:

Spanish A1- FINAL EXAM Thursday October 18th

FINAL PROJECT: DIGITAL STORY (15%)

For this class, you will prepare a digital story based on your study abroad experience here at Universidad de Navarra. Digital storytelling combines images and recorded narrative to create short video stories based on students' study abroad experiences. Details for this project will be provided throughout the course.

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	20%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
TOTAL	**100%**

Nota importante: los examenes no se darán en fecha otra que la señalada.

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

Obligatory books:

VV.AA: **Aula 1** [A1] **nueva edición**. Ed. Difusión. Localízalo en la Biblioteca

Useful links:

- Multilingual online dictionary with examples, conjugator and forums http://www.wordreference.com/

- Monolingual dictionary from the Real Academia Española http://dle.rae.es

- Website with news adapted by levels, with the recorded text and comprehension activities: http://www.practicaespanol.com/

- Lista de símbolos alt + num-pad: https://www.taringa.net/posts/info/11496960/Comandos-y-simbolos-con-alt-num.html

- Página web para cambiar documentos de texto, imágenes, vídeos, etc. a otro formato: https://www.zamzar.com/

Programa de la asignatura

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol2A2ilce/

Programa A2 Invierno 19(1).doc

Programa A2 Invierno 19(1).pdf

Español A2 : Comunicación y Cultura

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡En Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡En Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

Datos de la asignatura:

- Nombre de la asignatura: Español A2: Comunicación y Cultura
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras (web ILCE)
- Duración: del 15 de enero al 11 de abril de 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Profesor: Lauren Johnson
- Idioma en que se imparte: español
- Aula: 35 Edificio Central
- Horario: lunes y miercoles de 14:15 - 15:45

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Universidad de Navarra

FECHAS IMPORTANTES:

Primer día: miércoles 9 enero a las 2:00 PM AULA 6 Facultad de COMUNICACIÓN

Proyección RELATOS FINALES: jueves 11 de abril

EXAMEN FINAL: miércoles 10 de abril

Programa

Programa A2 Invierno 19.pdf

Programa A2 Invierno 19.doc

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Puedes comprar el libro en la tienda de la universidad o cualquier otra de Pamplona o puedes buscar en Amazon. BolsaBooks (en Pamplona) tiene libros usados en venta (https://www.bolsabooks.com/).

Universidad de Navarra

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español C1: Comunicación y Cultura (Enero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol2C1ilce/

Español C1 Comunicación y Cultura: Música popular y literatura en la cultura española

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Y ¡Bienvenidos a Español C1, Comunicación y cultura: Música popular y literatura en la cultura española! Será un placer compartir con vosotros este semestre.

El tema de este curso es un tema que me fascina como persona y como profesional envuelta en el mundo del español y sus culturas, y quiero que este semestre se convierta en una gran experiencia para todos los que vamos a compartir el estudio de los fenómenos sociales producidos por la música popular y su influencia en la cultura literaria reciente. Así que de nuevo os quiero dar la bienvenida a este semestre de aprendizaje, exploración, reflexión y descubrimiento.

Como este curso, al igual que la vida, es un proyecto en proceso, puede que a lo largo del semestre surjan algunos cambios para acomodar el proceso de aprendizaje. Cualquier cambio o ajuste que sea necesario, se anunciará con antelación.

Que paséis un buen fin de semana. ¡Nos vemos el lunes!

El profesor

INFORMACIÓN SOBRE EL CURSO

Español C1 es el curso para alcanzar un dominio superior del idioma que se ofrece dos veces por semana. Los 6 créditos cuentan para obtener el Diploma de Estudios Hispánicos (30 créditos en total) o el de nivel Superior (60 créditos en total).

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡En Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡En Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español avanzado B2.2 o equivalente.

- Nombre de la asignatura: ESPAÑOL C1, Música popular y literatura en la cultura española.
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE
- Duración: 10 de enero al 4 de mayo de 2018
- Número de créditos ECTS : 6
- Numero de horas de trabajo del alumno: 15
- Profesora: Carlos Gámez Pérez, PhD
- Plan de estudios: CURSO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS
- Tipo de asignatura: OPTATIVA
- Idioma en el que se imparte: ESPAÑOL

Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas. El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Universidad de Navarra

Objetivos

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias, cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones

virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Entrevistas y presentaciones	15%
Diario de reacción	15%
Ensayos	20%
Noticias	10%
Relato digital	15%
Exámenes orales	15%
TOTAL	**100%**

Bibliografía

LIBROS DE LECTURA:

Gopegui, Belén. *Deseo de ser punk*. Anagrama: Barcelona, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Mallo, Agustín. *Nocilla Dream*. Candaya: Barcelona, 2008. Localízalo en la Biblioteca

LIBRO DE CONSULTA:

Cualquier libro de gramática del español. Puede ser de la biblioteca

Horario de atención

Dr. Carlos Gámez Pérez

Despacho: Biblioteca 430

Horas de consulta: por cita

e-mail: cgamez@unav.es

Universidad de Navarra

Programa del curso

Aquí podéis descargar e imprimir el programa del curso.

Distribución del tiempo

70 horas de clases presenciales, que se repartirán entre:

- 60 horas de clases teórico-prácticas
- 10 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

40 minutos de tutoría personal con cada alumno

54 horas de estudio personal

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura I (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-1/

Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura I (Septiembre 1)

¡Bienvenidos al curso de español B1.2! Este es un curso semestral de septiembre a diciembre para alumnos con un nivel intermedio de español.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244

www.instagram.com/ilceunav

https://vimeo.com/user62953405/videos

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Programa B1.2_fall_18.pdf

Español B1.2: Comunicación y cultura

Lunes a jueves 2:00-3:30 pm

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
36 Central	Sem 6 Amigos	5 Amigos	Sem 6 Amigos

Universidad de Navarra

Instructor: **Susana Madinabeitia Manso**

E-mail: **smadinabeitia@unav.es**

Horas de consulta: Cita por email

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B1.2 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases del

curso van del lunes 10 de septiembre al jueves 18 de octubre (ambos inclusive).

FECHAS IMPORTANTES:

Proyección RELATOS FINALES: miércoles 17 octubre

EXAMEN FINAL: jueves 18 octubre

¡Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

Universidad de Navarra

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (intermedio) o equivalente.

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

LIBRO OBLIGATORIO:

Universidad de Navarra

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil

para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final

Español B1.1

Título de la redacción Fecha

Universidad de Navarra

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: jueves 18 OCTUBRE

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 11 de octubre. **La proyección final general en ILCE será el MIÉRCOLES 17 de OCTUBRE.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día:	**miércoles 5 SEPTIEMBRE**	**a las 2:00 PM**	**AULA 11 AMIGOS**

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN: NOTA DE PARTICIPACIÓN EN CLASE Y ACTIVIDADES CO-CURRICULARES DE ILCE

Nombre _____ **CURSO** _____ **Fecha** _____

OTROS COMENTARIOS:

Describe brevemente tu participación con otras palabras

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Universidad de Navarra

_____

OBJETIVO: Márcate un objetivo para mejorar tu participación en clase durante las próximas dos semanas, teniendo en cuenta estos criterios. Evalúa tu cumplimiento de los objetivos anteriores siendo concreto

Ejemplo: *Voy a llevar la iniciativa en clase las próximas semanas*

_____

_____

_____

_____

_____

_____

EVALUACIÓN: REDACCIONES **Nombre:**

_____

EVALUACIÓN: EXÁMENES ORALES **Nombre:**

-_____

Universidad de Navarra

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Relato digital **Nombre:_____**

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita por correo electrónico a smadinabeitia@unav.es

Contenidos

Aquí encontraréis la lista de símbolos para los errores, la hoja de corrección del compañero ("peer-editing worksheet") y la rúbrica de corrección.

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdOVBvox79GfPhzAtpEcljOJzdwpdza_qaDgITx25UcZVi4wg/viewform?usp=send_form

Pon tu vídeo en la carpeta de googledrive el miércoles antes de las 23:59. Sigue este modelo:

"Tu título" Nombre Apellido, País, B1.2

Por ejemplo: "Una mochila de sensaciones" Susana Madinabeitia, España, B1.2

https://eu.bbcollab.com/guest/572ab033282140359ceb2937a82d3c1f

Universidad de Navarra

Este cuestionario evalúa vuestra satisfacción del curso B1.2. La encuesta estará abierta hasta el **22 de octubre.**

Escenario: ¿Un buen hotel?

Libro p. 31 (Unidad 2) + p. 37 (Unidad 3)

Estudiante A: Eres el gerente de un hotel de lujo, todo incluido. Tu misión es que todos los clientes queden satisfechos con su estancia y que tanto las habitaciones como el servicio funcione perfectamente. En estos momentos el hotel está prácticamente lleno. Solo queda una habitación pequeña sin vistas y la Suite, que es la habitación más cara del hotel.

Estudiante B: Eres un cliente del hotel y no estás nada contento con tu habitación ni con el servicio de limpieza. Tú habías pedido una habitación con vistas al mar y tienes una habitación con vistas a la calle. Además, el baño no estaba completamente limpio cuando llegaste. Encontraste pelos sueltos en el lavabo. Habla con el personal de la limpieza y con el gerente del hotel si es necesario. Has pagado mucho dinero por tus vacaciones, amenaza con un mal comentario en TripAdvisor.

Estudiante C: Eres un trabajador del hotel y te encargas de la limpieza de la planta C. Llevas más de tres años trabajando en el hotel y tus compañeros y jefes te respetan porque eres un trabajador muy responsable. Sin embargo, la administración del hotel ha aumentado tu jornada laboral y ahora trabajas 10 horas más a la semana cobrando lo mismo. Por eso, has decidido unirte a una manifestación con otros trabajadores del hotel para reivindicar un trabajo digno.

Escenario: La agencia de viajes

Libro p. 36 (Unidad 3)

Estudiante A: Eres el mejor agente de viajes de Pamplona. Te interesa dar el mejor servicio posible a tus clientes para mantener tus 5 Estrellas en TripAdvisor. Por eso, te gusta conocer en profundidad al tipo de clientes que tienes para hacerles un viaje a medida. Haz muchas preguntas a tus clientes sobre sus gustos, hábitos turistas, preferencias, etc. Organízales el plan ideal.

Estudiante B: Eres un estudiante internacional interesado en hacer un viaje con tu nuevo amigo. Te gusta planificar todos los detalles con tiempo para conseguir las mejores ofertas y ahorrar dinero. Además, como te gustaría hacer más viajes por España, prefieres gastarte el mínimo dinero.

Estudiante C: Eres un estudiante internacional interesado en hacer un viaje con tu nuevo amigo de la clase de español. Cuando viajas no te gusta planificarlo todo para dejar espacio a la improvisación. Como tu estancia en Pamplona termina

después del viaje, no te importa gastar tus ahorros en una experiencia inolvidable. Estás deseando salir, probar la comida local y hacer muchas fotos.

Escenario: Vacaciones infernales

Libro p. 38 + p. 43 (Unidad 3)

Estudiante A: Tus amigos acaban de regresar de un viaje a San Martín y estás deseando saber qué tal les ha ido porque te gustaría contratar la misma agencia de viajes que ellos y seguir su recorrido. Reacciona expresando sentimientos (sorpresa, alegría, decepción). Haz preguntas y pide mucha información.

Estudiante B: Tu amigo y tú acabáis de regresar de un viaje horrible pero un tercer amigo insiste en que quiere información del viaje. Empieza a contar la experiencia (Día 1 y 3) resaltando todo lo que salió mal. Repite las palabras de tu compañero de viaje y acaba sus frases. Lo que más te costó fue comer la comida local.

Estudiante C: Tu amigo y tú acabáis de regresar de un viaje horrible pero un tercer amigo insiste en que quiere información del viaje. Empieza a contar la experiencia (Día 2 y 4) resaltando todo lo que salió mal. Repite las palabras de tu compañero de viaje y acaba sus frases. Te resultó especialmente difícil aguantar el calor en las excursiones.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Actividades formativas

PARTICIPACION (10%) Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno. Se evalúa el uso del idioma en clase: - Saludar y despedirse en español - Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros - El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase - La participación en parejas y en grupos - El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

> **Participación en actividades de ILCE**. EL 20% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes. Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

TAREAS (10%) El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). **No se aceptan tareas tarde**. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI. 2

REDACCIONES (20%) Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%). No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. **Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.**

EXAMEN ORAL (10%) Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en un examen oral. El examen será en parejas y fijaremos el horario con antelación. **No podéis faltar ese día**. Los temas serán los correspondientes a las unidades del libro, estudiadas para el examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro

compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%) El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (20%) El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen integra las diferentes destrezas léxicas de comprensión, producción e interacción. El examen es cumulativo y se resuelve en grupos de 3 estudiantes. No se hacen exámenes finales fuera de la fechas indicadas en el calendario.

RELATO DIGITAL (20%) Vais a preparar un relato digital (digital storytelling) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. La proyección final general en ILCE será el **LUNES 25 de ENERO**. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

ProgramaEvaluaciónBibliografía y recursosHorarios de atención

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

Instructor: Rebeca Parés Tejero

E-mail: rpares@alumni.unav.es

Horas de consulta: Cita por email

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B1.1 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases delcurso van del lunes 14 de enero de septiembre al martes 26 de febrero (ambos inclusive).

Primer día: 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 06 FCOM

¡Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE "Global responsible literacy" o "la literacidad global responsable". Mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL

RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

ProgramaActividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final

(10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final

Español B1.1

Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 26 de febrero.

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 21 de febrero. **La proyección final general en ILCE será el LUNES 25 de FEBRERO.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Evaluación

(a) **Nota de participación**	
(en clase y en actividades del ILCE)	**10%**
(b) **Tareas**	**10%**
(c) **Redacciones**	**20%**
(d) **Exámenes orales**	**15%**
(e) **Relato digital y presentación**	**20%**
(f) **Examen parcial**	**10%**
(g) **Examen final**	**15%**
TOTAL	100%

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Bibliografía y recursos

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013.
Localízalo en la Biblioteca

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Horarios de atención

Horas de consulta: Cita por email

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

@X@url_amigable.obtener@

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Queridos estudiantes,

Aquí podéis descargar el programa de la asignatura: Programa B2.2

Un saludo,

La profesora

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-1/

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Otoño 2018

Español B2.1: Comunicación y cultura

Martes y Jueves 2:00 - 4:00 pm

Martes - Aula 37 Central y Jueves - Aula 36 Central

Instructor: Leiry Cipamocha

Español B2.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 12 semanas. Las clases del curso van del martes 11 de septiembre al martes 27 de noviembre (ambos inclusive).

Enfoque y Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

Universidad de Navarra

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Semana & Fecha	**Actividades en clase**	**Fechas importantes**
Semana 1 martes 11 septiembre	Introducción Course syllabus **Unidad 1** Buenas noticias	
jueves 13 septiembre	**Unidad 1** Buenas noticias	
Semana 2 martes 18 sept.	**Unidad 1** Buenas noticias	
jueves 20 sept.	**Unidad 1** (cont.) **Unidad 2**	

Universidad de Navarra

	¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 martes 25 sept.	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
jueves 27 sept.	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 4 martes 2 octubre	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3** Yo nunca lo haría	
jueves 4 octubre	**Unidad 3** Yo nunca lo haría **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 martes 9 octubre	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 8 octubre
jueves 11 octubre	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 martes 16 octubre	**Unidad 4** Maneras de vivir	
Jueves 18 octubre	**Unidad 4** Maneras de vivir	
Semana 7 martes 23 octubre	**Unidad 4** Maneras de vivir	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
jueves 25 octubre	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Semana 8 martes 30 octubre	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
jueves 01 noviembre	Día de Todos los Santos	Día festivo
Semana 9 martes 6 noviembre	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
jueves 8 noviembre	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Semana 10 Martes 13 noviembre	**Examen Oral 2** **Unidad 5** Lugares con encanto	
jueves	Presentaciones RELATOS DIGITALES	Entrega RELATO DIGITAL

15 noviembre	(Votación & feedback)	
Semana 11 martes 20 nov.	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) **Unidad 6** Se valorará la experiencia	
jueves 22 nov.	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 6** Se valorará la experiencia	**Entregad la VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
Semana 12 lunes 26 nov.	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	
martes 27 nov.	**EXAMEN FINAL**	
jueves 29 nov.	**San Saturnino**	**Día festivo**

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	**Porcentaje**
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Universidad de Navarra

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

Bibliografía

Edite el contenido aquí

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013.

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

@X@buscador_unika.obtener@X@

Actividades formativas

ACTIVIDADES DE ILCE: Organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

Programa B2.1.pdf

Español B2: Comunicación y Cultura

Datos de la asignatura

- Nombre de la asignatura: Español B2
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 14 de enero al 11 de abril de 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: 150
- Profesor que la imparte: Kevin Sáez Rodríguez
- Plan de estudios: Curso de lengua y cultura española
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Aula: **Martes:** 36 Central, **Jueves:** 37 Central
- Días y horario: martes y jueves de 14.00 a 16.00 hora.

Programa

Primer día: **miércoles 9 ENERO** **a las 2:00 PM** **AULA 6 F-COM**

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 martes 15 enero	Introducción Course syllabus **Unidad 1** Buenas noticias	
jueves 17 enero	**Unidad 1** Buenas noticias	
Semana 2 martes 22 enero	**Unidad 1** Buenas noticias	
jueves		

Universidad de Navarra

24 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 martes 29 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
jueves 31 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 4 martes 5 febrero	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3** Yo nunca lo haría	
jueves 7 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 martes 12 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
jueves 14 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	
Semana 6 martes 19 febrero	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
jueves 21 febrero	**Unidad 4** Maneras de vivir	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Semana 7 martes 26 febrero	**Unidad 4** Maneras de vivir	
jueves 28 febrero	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el *story-board*)	
Semana 8 martes 5 marzo	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
jueves 7 marzo	**Unidad 4** Maneras de vivir	
Semana 9 martes 12 marzo	**Unidad 4** Maneras de vivir	
jueves 14 marzo	**Examen Oral 2** **Unidad 5** (intro.)	
Semana 10 martes	**San José**	Festivo

19 marzo		
jueves 21 marzo	**Unidad 5** Lugares con encanto	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11 martes 26 marzo	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 5** Lugares con encanto	**Entregad la VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
jueves 28 marzo	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Semana 12 martes 2 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
jueves 4 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 13 martes 9 abril	**EXAMEN FINAL**	
jueves 11 abril	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite dos ausencias sin excusa durante el semestre. A partir de la tercera ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada. Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada tres semanas, cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación). La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español

- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, la radio ILCE, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am).

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Universidad de Navarra

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausenciasin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)
Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.
Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.
Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:
http://www.facebook.com/spanishclubilce
Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)
El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)
Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).
No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final
Español B2.1
Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)
Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)
El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)
El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:
FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)
Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.**La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

https://vimeo.com/user62953405 Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE:

Bibliografía y recursos

AULA 5 Nueva edición. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013

Website del curso en: Aula Virtual ADl (Blackboard)

Horarios de atención

Concertar previamente con el profesor utilizando el correo electrónico: saezkvn@gmail.com

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A2: Comunicación y Cultura (Octubre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-a2-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es
Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana del 22 de octubre al 28 de noviembre, de lunes a jueves. Consta de 6 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir el nivel A2 del MCER en medio semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A1.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Programa

Week & Date	In-class activities	Important Dates
Semana 1 lunes 22 octubre	Introduction A1 Course Syllabus Unidad 0 En el aula	
martes 23 octubre	Unidad 1: El español y tú	
miércoles 24 octubre	Unidad 1: El español y tú	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 25 octubre	Unidad 1: El español y tú Unidad 2: Una vida de película	
Semana 2 lunes 29 octubre	Unidad 2: Una vida de película	
martes 30 octubre	Unidad 2: Una vida de película	
miércoles 31	Unidad 2: Una vida de película	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)

Universidad de Navarra

octubre	Unidad 3: Yo soy así	
jueves 1 noviembre	FESTIVO: DÍA DE TODOS LOS SANTOS. NO HAY CLASE	
Semana 3 lunes 5 noviembre	Unidad 3: Yo soy así In class Writing Workshop Composition 1	
martes 6 noviembre	Unidad 3: Yo soy así	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Miércoles 7 noviembre	Examen Parcial (Unidades 1-3) Examen Oral 1	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 8 noviembre	Unidad 4: Hogar, dulce hogar	Entrega versión final REDACCIÓN 1
Semana 4 lunes 12 noviembre	Unidad 4: Hogar, dulce hogar	
martes 13 noviembre	Unidad 5: ¿Cómo va todo?	

miércoles 14 noviembre	Unidad 5: ¿Cómo va todo?	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 15 noviembre	Preparación RELATO DIGITAL Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 19 noviembre	Redacción 2- RELATO DIGITAL -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital

martes 20 noviembre	Unidad 5: ¿Cómo va todo?	
miércoles 21 noviembre	Examen Oral 2 Unidad 6: Guía del ocio	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 22 noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) Unidad 6: Guía del ocio	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 26 noviembre	Unidad 6: Guía del ocio	VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL
martes 27 noviembre	PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES Clausura del curso	

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación.

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

Componentes	**Porcentaje**
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	20%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
TOTAL	**100%**

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Universidad de Navarra

Bibliografía y recursos

El manual empleado en el aula será:

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Se facilitarán otros materiales complementarios.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Evaluación

-**Prueba escrita I** [5%]: martes 29 de septiembre
-**Prueba escrita II** [5%]: jueves 5 de noviembre
-**Examen parcial I** [10 %]: jueves 15 de octubre
-**Examen parcial II** [10 %]: jueves 26 de noviembre
-**Nota de clase** (asistencia, participación y realización de las tareas) : [10%]
-**Examen final** [60 %]. Fecha: las fechas oficiales de exámenes se publicarán en la web de la facultad: http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes.

Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso

Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 30%**.

Horarios de atenciónProgramaHorarios de atenciónEvaluación

-**Prueba escrita I** [5%]: martes 29 de septiembre
-**Prueba escrita II** [5%]: jueves 5 de noviembre
-**Examen parcial I** [10 %]: jueves 15 de octubre
-**Examen parcial II** [10 %]: jueves 26 de noviembre
-**Nota de clase** (asistencia, participación y realización de las tareas) : [10%]
-**Examen final** [60 %]. Fecha: las fechas oficiales de exámenes se publicarán en la web de la facultad: http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes.

Importante: Los exámenes no podrán repetirse ni realizarse en fechas distintas a las señaladas al principio del curso

Se controlará estrechamente la asistencia del estudiante a las clases. **Las faltas de asistencia, justificadas o no, no podrán superar en ningún caso el 30%**.

Programa

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-a2-comunicacion-y-cultura-septiembre-2/

Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)

¡Bienvenidos a A2!

Materiales extra

Actividades de lectura:

https://hablacultura.com/

https://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/inicial/

Actividades de gramática:

http://www.bowdoin.edu/hispanic-studies/tools/newgr/ats/

Actividades de audio:

http://www.spanishlistening.org/

https://www.notesinspanish.com/

Programa

Aquí está el programa:

Actividades formativas

Miércoles: café internacional de 11:00 a 12:00.

Actividades escritas

Aquí os adjunto algunos materiales útiles.

Universidad de Navarra

También están las instrucciones para el relato digital.

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 Inicial: Comunicación y cultura (Septiembre 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-inicial-comunicacion-y-cultura-i-grupo-septiembre-2/

Español B1 Inicial: Comunicación y cultura (Septiembre 2)

Profesora: Sara Mª Arrutia García

Email: sarrutia@alumni.unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana de septiembre a octubre de 2018. Consta de 6 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir el nivel B1 del MCER en un semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel A2.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

¡Síguenos en Facebook! / Instagram / Vimeo

www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

www.instagram.com/ilceunav/

https://www.encuestafacil.com/RespWeb/Qn.aspx?EID=2467683 (Encuesta)

encuesta relato digital final: https://goo.gl/forms/LcZBuBOVhqXu8r8h1

encuesta Yihua: https://happyilce.questionpro.com/

Universidad de Navarra

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

En los cursos de la secuencia básica e intermedia (A1, A2, B1.1 y B1.2) se introducen los resultados de aprendizaje. Según estos, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Se informará de las horas de oficina a principio de curso

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Octubre 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-i-grupo-octubre/

Otoño 2018

Español B1.2: Comunicación y cultura

Lunes a jueves 2:00-3:30 pm

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
490 Biblioteca	490 Biblioteca	490 Biblioteca	490 Biblioteca

Instructor: **Eliana Díaz Urrego**

E-mail: **ediaz.15@alumni.unav.es**

Horas de consulta: Los viernes, cita por email.

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B1.2 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases del

curso van del lunes 22 de octubre al miércoles 28 de noviembre (ambos inclusive).

FECHAS IMPORTANTES:

Proyección RELATOS FINALES: martes 27 de noviembre

EXAMEN FINAL: miércoles 28 de noviembre

¡Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (intermedio) o equivalente.

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Competencias

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y

Universidad de Navarra

poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: Lunes 22 SEPTIEMBRE a las 2:00 PM AULA 490 BLIBLIOTECA

Semana & Fecha	**Actividades en clase**	**Fechas importantes**
Semana 1 lunes 22 de octubre	Introducción Course syllabus **Unidad 1**	
martes 23 de octubre	**Unidad 1**	
miércoles 24 de octubre	**Unidad 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 25 de octubre	**Unidad 1** (cont.) **Unidad 2**	
Semana 2 lunes 29 de octubre	**Unidad 2**	
martes 30 de octubre	**Unidad 2**	
miércoles 31 de octubre	**Unidad 2** (cont.) **Taller de escritura** **Redacción 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am) Taller de escritura: REDACCIÓN 1
jueves 1 de octubre	***Día de todos los santos***	No hay clase
Semana 3 lunes 5 de noviembre	**Unidad 3**	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el domingo 4 de octubre

Universidad de Navarra

martes 6 de noviembre	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
miércoles 7 de noviembre	**Unidad 4**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 8 de noviembre	**Unidad 4**	
Semana 4 Lunes 12 de noviembre	**Unidad 4**	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
martes 13 de noviembre	**Unidad 5**	
miércoles 14 de noviembre	**Unidad 5**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 15 de noviembre	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	
Semana 5 lunes 19 de noviembre	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
martes 20 de noviembre	**Unidad 5**	
miércoles 21 de noviembre	**Examen Oral 2** **Unidad 6**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 22 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 6 lunes 26 de noviembre	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback) **Unidad 6**	**VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
martes 27 de noviembre	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	
miércoles 28 de noviembre	**EXAMEN FINAL**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN: NOTA DE PARTICIPACIÓN EN CLASE Y ACTIVIDADES CO-CURRICULARES DE ILCE

Nombre _____ **CURSO** _____ **Fecha** _____

ANTES Y DESPUES DE CLASE	**NUNCA**				**SIEMPRE**
1. Me preocupo de mejorar mi español. Siempre vengo preparada a clase y completo las tareas a tiempo	1	2	3	4	5
DURANTE LA CLASE	**NUNCA**				**SIEMPRE**
1. Intento usar el español en clase (en grupos pequeños y cuando hago preguntas)	1	2	3	4	5
(3) Mantengo una actitud positiva y siempre estoy atenta en clase. Participo activamente en las actividades y en clase en general	1	2	3	4	5
(4) Escucho atentamente a la profesora y respeto y escucho a mis compañeros **No miro el móvil ni mi ordenador en clase para uso personal**	1	2	3	4	5
(5) **FUERA DE CLASE (Club de español, intercambios lingüísticos, café internacional)** He asistido a las siguientes actividades en español (indica la fecha) - - - -	1	2	3	4	5
	NOTA FINAL:				**/25**

Universidad de Navarra

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español

- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final

Universidad de Navarra

Español B1.2

Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: miércoles 28 de noviembre

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 11 de octubre. **La proyección final general en ILCE será el MARTES 27 de NOVIEMBRE.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Febrero 1)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b1-avanzado-comunicacion-y-cultura-ii-grupo-febrero/

Profesora: Iranzu Peña Pascual

Email: ipena@unav.es

Esta asignatura se ofrece cuatro días por semana desde el 27 de febrero de 2019, de lunes a jueves. Consta de 6 créditos ECTS.

Se trata de un curso intensivo que pretende cubrir el nivel B1.2 del MCER en medio semestre, por lo que el grado de trabajo y exigencia es alto.

Este curso está diseñado para estudiantado de español como segunda lengua que haya superado el nivel B1.1.

Los objetivos son:

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y aspectos culturales del mundo de habla hispana.

(3) La comprensión del idioma a través del estudio del léxico, la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder expresarse con coherencia y precisión.

Competencias

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades deinteracción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto enpequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE“Global responsible literacy” o ”la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarseen prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales yescritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento críticoy la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado deartefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en lascompetencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formalese informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, lasalud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en lalengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el temaelegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE). Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción,narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicascorrespondientes a estas tres funciones.d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas ydiversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, deactualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizary analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos ylargometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje denuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezansu dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectosdigitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: **miércoles 27 de febrero** **a las 2:00 PM** **AULA 510 BIBLIOTECAS**

Actividades formativas

El ILCE ofrece diversas actividades (café internacional, programa de intercambio, todas las organizadas por el club de español...) a sus estudiantes.

Se informará de ellas a lo largo del curso, y se valorará la asistencia a estas actividades como parte de la nota de participación.

Evaluación

ASISTENCIA. Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. La nota final se verá afectada por las ausencias. Es la responsabilidad del estudiantado notificar al profesor si no va a asistir a la clase, así como contactar con los compañeros para consultar por la materia perdida y las tareas.

Componentes	**Porcentaje**
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%

2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Relato digital & presentación	20%
Examen Parcial	10%
Examen Final	15%
TOTAL	**100%**

Nota importante: los exámenes no se realizarán en fechas diferentes a las señaladas

Bibliografía y recursos

Los manuales empleados en el aula serán:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2014

Se facilitarán otros materiales complementarios.

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Febrero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

Curso ILCE

Comunicación y Cultura B2.1

Nombre de la profesora: Eliana C. Díaz Urrego

Correo Electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce
Español B2.1 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases del
curso van del Miércoles 27 de febrero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).
Aulas:

Lunes y Miércoles- Seminario 510 Biblioteca

Martes y Jueves-Seminario 510 Biblioteca

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo dehabilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 (inicial) o equivalente.

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

"Global responsible literacy" o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes

empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 2 Miércoles 27-2	Introducción Course syllabus **Unidad 1**	
Jueves 28-2	**Unidad 1**	
Lunes 4-3	**Unidad 1**	CAFE INTERNACIONAL (11 am)
Martes-5	**Unidad 1** (cont.) **Unidad 2**	
Semana 3 Miercoles 6	**Unidad 2**	
Jueves 7-3	**Unidad 2**	
Lunes 11-3	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 12-3	**Unidad 3** **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 4 Miércoles13-3	NO HAY CLASE	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 28 de enero
Jueves 14-3	**Unidad 3**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Lunes 18-3	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 19-3	**NO HAY CLASES**	
Semana 5 Miércoles 20-3	**Unidad 4**	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Jueves 21-3	**Unidad 4**	

Lunes 25-3	**Unidad 5**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 26-3	**Unidad 5**	
Semana 6 Miércoles 27-3	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
Jueves 28-3	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Lunes 1-4	**Unidad 5**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 2-4	**Examen Oral 2** **Unidad 6**	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 7 Miércoles 3-4	**Unidad 6**	
Jueves 4-4	**Unidad 6**	
Lunes 8-4	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Martes 9-4	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	**VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
Semana 8 Miércoles 10-2	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	
Jueves 11- 4	**EXAMEN FINAL**	

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausenciasin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Universidad de Navarra

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.
Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:
http://www.facebook.com/spanishclubilce
Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)
El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)
Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).
No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.
Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final
Español B1.1
Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)
Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)
El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:
FECHA: Martes 9 de abril

RELATO DIGITAL (20%)
Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el lunes 8 de abril . **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de abril.**La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

Aula 5. *Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013.

Horarios de atención

Cualquier pregunta o inquietud contácteme a través del correo electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

Profesora: Sara Mª Arrutia García

Email: sarrutia@alumni.unav.es

Class: aula 3 arquitectura

Days: Tuesdays and Thursdays

Welcome to ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Bienvenidos a Español básico! This is a semester long course that meets every Tuesday and Thursday. Our course runs from January 15-April 11. This course is worth 6 ECTS credits.

IMPORTANT DATES:

* FINAL PROJECT: Thursday April 11th (Date for all Communication courses)

* FINAL EXAM: Tuesday April 9th

Follow us on Instagram! http://www.instagram.com/ilceunav/
Facebook! https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/
Check out our Vimeo Channel: https://vimeo.com/user62953405

https://www.encuestafacil.com/RespWeb/Qn.aspx?EID=2515247

Competencias

Spanish A1 is the first semester of the Spanish Program at ILCE. Español A1 meets twice per week and is worth 6 credits (ECTS).

THE SPANISH PROGRAM: GOALS
The three primary goals of the program are: (1) developing oral and written communicative abilities in Spanish; (2) understanding the rich culture of the Spanish-speaking world through engaging with texts and cultural artifacts; (3) studying and understanding the Spanish language, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

PEDAGOGICAL APPROACH
The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and

large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.
SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM
The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates.
PREREQUISITES
This course is for students of Spanish as a second language who have not taken Spanish before. This course is NOT for heritage learners or native speakers of Spanish. ILCE identifies as heritage learners those students who, because of family background or previous social experience, already have some passive knowledge of the language and generally understand the spoken language in its basic form, even though they may not be able to speak or write the language themselves. If you have doubts about which course to take at ILCE, consult with your instructor/advisor immediately.
OBJECTIVES
Upon successful completion of the Spanish Language Program at ILCE (complete courses until Spanish B2 at least), you will:
1. Speak and understand Spanish with sufficient fluency and accuracy so as to allow you to: (1) participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics; (2) present and explain information in Spanish.
2. Read in Spanish accurately enough to understand a variety of genres: from newspapers articles to short literature pieces.
3. Write in Spanish appropriately and effectively: from descriptions and narrations to basic argumentative essays.
4. Develop a sophisticated understanding of the diversity and richness of the cultures and people of the Spanish-speaking world: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, and cultural diversity.

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%

Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	10%
Relato digital & presentación	15%
2 Exámenes	20%
Examen Final	15%
TOTAL	**100%**

Para más detalles, consultad el programa de curso colgado en la carpeta de contenidos

Bibliografía y recursos

REQUIRED TEXT:

Aula 1. Español A1. Editorial Difusion. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Write me an email: sarrutia@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-avanzado-comunicacion-y-cultura-enero-2/

Español B2 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)

Primavera 2019

Español B2.2: Comunicación y cultura

martes y jueves

Los martes en el aula 10 de Fcom y los jueves en el aula 07 del Edificio Amigos

Profesora: Amaia Domínguez Olazarán

E-mail: adominguez.11alumni.unav.es

Horas de consulta: Pedir cita por email o en clase

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

Español B2.2 es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 13 semanas. Las clases del curso van del martes 15 de enero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM

FECHAS IMPORTANTES:

Proyección RELATOS FINALES: jueves 11 abril (fecha para todos los cursos de comunicación)

EXAMEN FINAL: martes 9 abril

¡Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

tenido aquí

Competencias

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

"*Global responsible literacy*" o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Después de participar en los cursos del ILCE, el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Desarrollar un nivel adecuado para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público tanto a nivel oral como escrito. A nivel escrito, el estudiante será capaz de escribir una redacción/ensayo analítica/o consultando fuentes sobre el tema elegido (2 páginas, 1000 palabras).

Universidad de Navarra

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde el conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leer y verlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes manifestarán su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

Programa

Calendario del curso**: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.**

Primer día: **miércoles 9 ENERO** **a las 2:00 PM** **AULA 6 F-COM**

Semana & Fecha	**Actividades en clase**	**Fechas importantes**
Semana 1 martes 15 enero	Introducción Course syllabus **Unidad 1** El cuerpo en movimiento	
jueves	**Unidad 1**	

Universidad de Navarra

17 enero	El cuerpo en movimiento	
Semana 2 martes 22 enero	**Unidad 1** El cuerpo en movimiento	
jueves 24 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	
Semana 3 martes 29 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	
jueves 31 enero	**Unidad 2** Dijo que lo haría	
Semana 4 martes 5 febrero	**Unidad 3** Así pasó	
jueves 7 febrero	**Unidad 3** Así pasó **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 martes 12 febrero	**Unidad 3** Así pasó	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
jueves 14 febrero	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Semana 6 martes 19 febrero	**Patrón facultad de Filosofía y Letras**	Festivo
jueves 21 febrero	**Unidad 4** Antes de que sea tarde	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Semana 7 martes 26 febrero	**Unidad 4** Antes de que sea tarde	
jueves 28 febrero	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el *story-board*)	
Semana 8 martes 5 marzo	**Redacción 2- RELATO DIGITAL**	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
jueves 7 marzo	**Unidad 4** Antes de que sea tarde -**Práctica oral del relato digital** (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Semana 9		

martes 12 marzo	**Unidad 5** Maneras de vivir	
jueves 14 marzo	**Examen Oral 2** **Unidad 5** Maneras de vivir	
Semana 10 martes 19 marzo	**San José**	Festivo
jueves 21 marzo	**Unidad 5** Maneras de vivir	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11 martes 26 marzo	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 6** Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	**Entregad la VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
jueves 28 marzo	**Unidad 6** Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	
Semana 12 martes 2 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
jueves 4 abril	**Unidad 6** Preparar una presentación sobre cómo podría haber sido la historia	
Semana 13 martes 9 abril	**EXAMEN FINAL**	
jueves 11 abril	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Actividades formativas

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

Formato: A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final

Español B2.2

Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Universidad de Navarra

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Bibliografía y recursos

@X@buscador_unika.obtener@X@

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 6. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Website del curso en: Aula Virtual ADI (Blackboard)

Horarios de atención

Pedir cita previa por email o en clase.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/espanol-b2-inicial-comunicacion-y-cultura-enero-2/

Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)

¡Bienvenidos a ILCE!

www.unav.edu/ilce

Primavera 2019

Español B2.1: Comunicación y cultura

Martes y Jueves 2:00 - 3:30 pm

Aula 4 - Arquitectura

Instructor: Leiry Cipamocha

Español B2.1 es un curso de 6 ECTS que se ofrece dos veces a la semana durante 12 semanas. Las clases del curso van del martes 15 de enero al jueves 11 de abril (ambos inclusive).

Follow us on Instagram!

http://www.instagram.com/ilceunav/

Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

Check out our Vimeo Channel:

https://vimeo.com/user62953405

Programa

Edite su contenido aquí

Universidad de Navarra

Actividades formativas

ACTIVIDADES DE ILCE: Organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013

Horarios de atención

Profesora: Leiry Cipamocha

Despacho: ILCE aula 440 (Sala del Café Internacional)

Universidad de Navarra

Horario de atención: Por cita

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

- Nombre de la asignatura: Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Enero 3)
- Departamento, Titulación, Facultad: ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras
- Duración: del 9 de enero al 11 de abril de 2019
- Número de créditos ECTS: 6
- Número de horas de trabajo del alumno: **150**
- Profesor que la imparte: Ángel Jesús Naveiro Gómez
- Plan de estudios: Comunicación y cultura
- Tipo de asignatura: Optativa
- Idioma en que se imparte: español
- Horario y aula: de 14.00h a 15.30h ,
- Seminario 13 Edificio Amigos

Metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de la clase o en las horas de consulta. Como se ha dicho, para favorecer un entorno de inmersión, no se empleará un idioma distinto del español para comunicarse.

Calendario del curso

Calendario del curso: El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Primer día: miércoles 9 ENERO a las 2:00 PM AULA 6 F-COM

Universidad de Navarra

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 1 lunes 14 enero	Introducción Course syllabus **Unidad 1** Buenas noticias	
miércoles 16 enero	**Unidad 1** Buenas noticias	
Semana 2 lunes 21 enero	**Unidad 1** Buenas noticias	
miércoles 23 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 3 lunes 28 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
miércoles 30 enero	**Unidad 2** ¿Y tú qué opinas?	
Semana 4 lunes 4 febrero	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3** Yo nunca lo haría	
miércoles 6 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 5 lunes 11 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 11 febrero
miércoles 13 febrero	**Unidad 3** Yo nunca lo haría	
Semana 6 lunes 18 febrero	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
miércoles 20 febrero	**Unidad 4** Maneras de vivir	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Semana 7 lunes 25 febrero	**Unidad 4** Maneras de vivir	
miércoles 27 febrero	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el *story-board*)	
Semana 8 lunes	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**

4 marzo	(pronunciación/relato de 2 minutos)	
miércoles 6 marzo	**Unidad 4** Maneras de vivir	
Semana 9 lunes 11 marzo	**Unidad 4** Maneras de vivir	
miércoles 13 marzo	**Examen Oral 2** **Unidad 5** (intro.)	
Semana 10 lunes 18 marzo	**San José**	Festivo
miércoles 20 marzo	**Unidad 5** Lugares con encanto	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 11 lunes 25 marzo	**Versión corregida RELATO DIGITAL** **Unidad 5** Lugares con encanto	**Entregad la VERSIÓN CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
miércoles 27 marzo	**Unidad 5** Lugares con encanto	
Semana 12 lunes 1 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
miércoles 3 abril	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Semana 13 lunes 8 abril	**EXAMEN FINAL**	
miércoles 10 abril	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	Último día de clase

SEMANA SANTA y PASCUA: lunes 15 abril al viernes 26 abril

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final Relato digital	15% 20%
TOTAL	**100%**

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tarea.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)

Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.

Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 2 actividades cada mes.

Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:

http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

> **Formato:** A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo:	Emma Aitken	Borrador 1 -o- Versión final
	Español B2.1	
	Título de la redacción	Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)

Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)

El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)

El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:

FECHA: martes 9 ABRIL

RELATO DIGITAL (20%)

Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el martes 2 de abril. **La proyección final general en ILCE será el JUEVES 11 de ABRIL.** La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

***PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LAS RÚBRICAS VER EL PDF ACERCA DEL PROGRAMA DEL CURSO**

Tareas

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

MANUAL PARA USO EN EL AULA

Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Nuria Sánchez, Carmen Soriano: *Aula 5 Nueva edición, curso de español*. Barcelona, Difusión, 2014.

Horarios de atención

Se determinará al comienzo del curso y se concretarán las citas a través de correo electrónico con el profesor. También se podrá asistir a las tutorías (se dará información acerca de ellas más adelante).

Ángel Jesús Naveiro Gómez

anaveiro@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (Enero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

Programa B1.2_intensivo enero_19 .pdf Curso ILCE

Comunicación y Cultura B1.2

Nombre de la profesora: Eliana C. Díaz Urrego

Correo Electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce
Español B1.2 es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece de todos los días (de lunes a jueves) durante 6 semanas. Las clases del
curso van del lunes 14 de enero al martes 26 de febrero (ambos inclusive).

Aulas:

Lunes- Aula 34 Central

Martes- Aula 35 Central

Miércoles y Jueves- Aula 8 FCom

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo dehabilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel A2 (inicial) o equivalente.

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder

escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y

poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Programa

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 2 Lunes 14-1	Introducción Course syllabus **Unidad 1**	
Martes 15-1	**Unidad 1**	
Miércoles 16-1	**Unidad 1**	CAFE INTERNACIONAL (11 am)
jueves 17-1	**Unidad 1** (cont.) **Unidad 2**	
Semana 3 Lunes 21-1	**Unidad 2**	
Martes 22-1	**Unidad 2**	
Miércoles 23-1	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 24-1	**Unidad 3** **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 4 Lunes 28-1	NO HAY CLASE	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 28 de enero
Martes 29-1	**Unidad 3**	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Miércoles 30-1	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)

Jueves 31-1	**Unidad 4**	
Semana 5 Lunes 4-2	**Unidad 4**	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Martes 5-2	**Unidad 4**	
Miércoles 6-2	**Unidad 5**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 7-2	**Unidad 5**	
Semana 6 Lunes 11-2	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
Martes 12-2	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos)	
Miércoles 13-2	**Unidad 5**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 14-52	**Examen Oral 2** **Unidad 6**	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 7 Lunes 18-2	**Unidad 6**	
Martes 19-2	**Unidad 6**	
Miércoles 20-2	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 21-2	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	**VERSION CORREGIDA – (VIDEO) RELATO DIGITAL**
Semana 8 Lunes 25-2	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	
Martes 26-2	**EXAMEN FINAL**	

Actividades formativas

ASISTENCIA

Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausenciasin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)
Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.
Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: 5% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.
Apuntaos en el Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:
http://www.facebook.com/spanishclubilce
Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanol

TAREAS (10%)
El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios" del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.

2 REDACCIONES (20%)
Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).
No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página. **Formato:** A doble espacio, con el nombre del estudiante, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 -o- Versión final
Español B2.1
Título de la redacción Fecha

2 EXÁMENES ORALES (15%)
Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en dos exámenes orales. Los exámenes serán en parejas y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)
El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (15%)
El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen refleja el formato y las actividades hechas en clase. El examen es acumulativo aunque se centra más en las últimas unidades vistas en clase. No se hacen exámenes finales fuera de la fecha indicada a continuación:
FECHA: martes 26 de febrero.

RELATO DIGITAL (20%)
Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 21 de febrero. **La proyección final general en ILCE será el LUNES 25 de FEBRERO.**La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Evaluación

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	15%
Examen parcial	10%
Examen final	15%
Relato digital	20%
TOTAL	**100%**

Bibliografía y recursos

LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 4. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Cualquier pregunta o inquietud contácteme a través del correo electrónico: ediaz.15@alumni.unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (Enero 2)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

Presentación

Programa B1.1_intensivo enero_19.pdf Cursos ILCE 2019

Comunicación y Cultura B1.1 inicial

Nombre de la asignatura: Español B1.1
Departamento, Facultad: ILCE. Filosofía y letras
Número de créditos: 6 ects
Horario: 2:15-3:45
Profesor que la imparte: Juhanys E. Velázquez Gómez
Correo electrónico: **velazquezgje@gmail.com**

AULAS

Lunes: Sem15 Amigos
Martes y Jueves: M8 Amigos
Miércoles: M7 Amigos

¡Bienvenidos a ILCE! www.unav.edu/ilce

¡Instagram!

https://www.instagram.com/ilceunav/

¡Síguenos en Facebook!

https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/

¡Vimeo!

https://vimeo.com/user62953405

Competencias

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE
ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

PRERREQUISITOS
Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (intermedio) o equivalente.

OBJETIVOS:

(1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.

(2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA
El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA
a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)
c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE
La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Programa

Universidad de Navarra

Semana & Fecha	Actividades en clase	Fechas importantes
Semana 2 Lunes 14-1	Introducción Course syllabus **Unidad 1** Volver a empezar	
Martes 15-1	**Unidad 1** Volver a empezar	
Miércoles 16-1	**Unidad 1** Volver a empezar	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
jueves 17-1	**Unidad 1** (cont.) **Unidad 2** Antes y ahora	
Semana 3 Lunes 21-1	**Unidad 2** Antes y ahora	
Martes 22-1	**Unidad 2** Antes y ahora	
Miércoles 23-1	**Unidad 2** (cont.) **Unidad 3** Prohibido prohibir	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 24-1	**Unidad 3** Prohibido prohibir **Taller de escritura** **Redacción 1**	Taller de escritura: REDACCIÓN 1
Semana 4 Lunes 28-1	NO HAY CLASE	Subid (upload) en ADI REDACCIÓN 1 el lunes 28 de enero
Martes 29-1	**Unidad 3** Prohibido prohibir	Estudiar para el examen 1 Prepararse el examen oral 1
Miércoles 30-1	**Examen Parcial (Unidades 1-3)** **Examen Oral 1**	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 31-1	**Unidad 4** Busque y compare	
Semana 5 Lunes 4-2	**Unidad 4** Busque y compare	**Entrega versión final REDACCIÓN 1**
Martes 5-2	**Unidad 4** Busque y compare	
Miércoles 6-2	**Unidad 5** Momentos especiales	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 7-2	**Unidad 5** Momentos especiales	
Semana 6 Lunes 11-2	Unidad 5	**Primera versión REDACCIÓN 2- relato digital**
Martes 12-5	Preparación **RELATO DIGITAL** Imágenes y metáforas (trabajar el story-board)	

Miércoles 13-5	**Redacción 2- RELATO DIGITAL** -Práctica oral del relato digital (pronunciación/relato de 2 minutos	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 14-5	**Unidad 5** Mensajes	Entrega RELATO DIGITAL
Semana 7 Lunes 18-2	**Unidad 5** Mensajes	
Martes 19-2	Presentaciones RELATOS DIGITALES (Votación & feedback)	
Miércoles 20-2	EXAMEN FINAL	CAFÉ INTERNACIONAL (11 am)
Jueves 21-2	NO HAY CLASE	
Semana 8 Lunes 25-2	**PROYECCIÓN RELATOS DIGITALES** **Clausura del curso**	
Martes 26-4	**EXAMEN ORAL**	

Actividades formativas

ASISTENCIA
Como el curso tiene un enfoque comunicativo, la asistencia a clase es fundamental. Se entiende que siempre hay imprevistos, así que el curso permite una ausencia sin excusa durante el semestre. A partir de la segunda ausencia sin justificante, la nota final se verá afectada (un punto menos del porcentaje final por cada ausencia, de un total de 100 puntos). Es la responsabilidad del estudiante de notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase, así como las tareas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que aportar un justificante y entregarlo cuanto antes además de mantener informado al instructor.

PARTICIPACION (10%)
Cada estudiante se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) dos veces en el curso. La profesora puede subir o bajar la auto-evaluación de la nota si cree que no refleja el nivel de participación del alumno.
Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesor y entre los compañeros
- El mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- La participación en parejas y en grupos
- El guardar respeto en clase, hacia el material, la profesora y los demás compañeros, evitando usar el móvil paraenviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.PARTICIPACION EN ACTIVIDADES DE ILCE: El 20% de la nota de participación se completa con la asistencia del estudiante a actividades promovidas por ILCE: actividades organizadas por el Club de Español, intercambios de conversación o el Café internacional todos los miércoles en el aula 440 de Bibliotecas (a las 11:00 am). Debéis participar en al menos 3 actividades cada mes.Apuntaos en el

Facebook del Club de español ILCE para las actividades que se organizan cada mes:http://www.facebook.com/spanishclubilce

Website: http://www.unav.edu/web/instituto-de-lengua-y-cultura-espanolas/vida-campus/club-de-espanolTAREAS (10%)

El estudiante es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). No se aceptan tareas tarde. Si el alumno tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el instructor durante o después de la clase. Asimismo, debe realizar una autocorrección de la sección “Más ejercicios” del manual marcando los errores con un color diferente. Las soluciones estarán disponibles en ADI.2 REDACCIONES (20%)

Habrá dos redacciones en el curso y cada una tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirá en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

No perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. Los días del Taller de escritura traed el ordenador a clase.

EXAMEN ORAL (10%)
Se evaluarán las habilidades orales y la pronunciación en un examen oral. El examen será en parejas o tríos y fijaremos el horario con antelación. No podéis faltar ese día. Los temas serán los correspondientes a las Unidades del libro, estudiadas para el Examen escrito de ese día. Debéis reuniros con vuestro compañero/a antes para preparar las conversaciones. Ver el criterio de evaluación en el programa.

EXAMEN PARCIAL (10%)
El examen parcial evalúa la comprensión del material del curso hasta la fecha. El formato del examen refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase: actividades de comprensión auditiva y de lectura, ejercicios de vocabulario y gramática y de expresión escrita en ejercicios de redacción. Es obligatorio realizar el examen en la fecha marcada.

EXAMEN FINAL (20%)
El examen final evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso. El examen integra las diferentes destrezas léxicas de comprensión, producción e interacción. El examen es cumulativo y se resuelve en grupos de 3 estudiantes. No se hacen exámenes finales fuera de la fechas indicadas en el calendario.
RELATO DIGITAL (20%)
Vais a preparar un relato digital (*digital storytelling*) sobre vuestro crecimiento personal en Pamplona. Trabajaremos con antelación la metáfora o idea que estructure vuestros relatos. Se espera que seáis creativos. El relato digital combina imágenes, pequeños vídeos y música con vuestra propia narrativa. Las presentaciones del proyecto digital tendrán lugar el jueves 11 de octubre. La proyección final general en ILCE será el LUNES 25 de FEBRERO. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso. Podéis encontrar muchos ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: https://vimeo.com/user62953405

Evaluación

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
2 Redacciones	20%
2 Exámenes orales	10%
Relato digital & presentación	15%

2 Exámenes	20%
Examen Final	15%
TOTAL	**100%**

Para más detalles, consultad el programa de curso colgado en la carpeta de contenidos.

Bibliografía y recursos

AULA 3. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Cualquier duda o pregunta al correo electrónico: velazquezgje@gmail.com

Actividades ILCE

Cada miércoles Café Internacional en la sala 440 de Biblioteca.

11:00 -12:00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teoría de las artes (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/estyteorartesfyl/

www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/

Teoría de las artes

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

Horario curso 18-19

Lunes de 12.00 a 13.30 y jueves de 12.00 a 13.30.

- Aula 31. Edif.Central.

Grado en Filosofía

Nombre de la asignatura	**Teoría de las artes**
Módulo II	Filosofía Teorética
Materia 1	Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes
Titulación	Graduado en Filosofía
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	2º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez

	Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Grado en Filología Hispánica

Nombre de la asignatura	**Estética y Teoría de las artes**
Módulo	Formación general humanística
Materia	Cultura y sociedad
Titulación	Graduado en Filología Hispánica
Departamento	Filosofía
Facultad	Filosofía y Letras
Curso	1º
Duración	primer semestre
Número de ECTS	6
Tipo de asignatura	Básica
Profesoras que la imparten	Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez Dra. Rosa Fernández Urtasun
Idioma en que se imparte	Español

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.

CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

Literatura y Escritura Creativa:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social X

Programa

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la bellleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el “Laocoonte”.

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y “Los salones”:

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de “belleza ideal” y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime

-Problemas de la elección de los jueces

-Problemas del veredicto

-Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

-El métodod dialéctico

-La fenomenología del Espíritu

-La historicidad de la conciencia

-*Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

Actividades formativas

Parte teórica de la asignatura

1. Tutorias: 0.5

2. Trabajos dirigidos (1.5)

3. Estudio personal. (43 h)

4. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (13 h)

5. Examen parcial tipo test. (1 h)

6. Examen final. (2 h)

Seminarios de crítica de arte

7. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX

8. Participación en los seminarios de crítica de arte

9. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte

Evaluación

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.

Parte teórica: 80%

Convocatoria ordinaria

Se efectuarán dos pruebas escritas;

una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre o principios de noviembre.

otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

Convocatoria extraordinaria

Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)

Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

Seminarios: 20%

Los alumnos tendrán que presentar en cada sesión un folio con las actividades y comentarios realizados.

Convocatoria extraordinaria

Realización de una prueba escrita de contenido teórico (20%)

Bibliografía y otros recursos

Bibliografía básica

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Bibliografía secundaria

-TATARKIEVWICZ, W., Historia de la estética, Akal, madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

-PLATÓN, Hipias Mayor, Fedro, República, Banquete. Localízalo en la Biblioteca

-ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. Localízalo en la Biblioteca

-TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. Localízalo en la Biblioteca

-PLAZAOLA, J.,Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ.Deusto, Bilbao, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ.Deusto, S.Sebastian, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G.Gili, Barcelona, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-SCHLOSSER, J.Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-CHIPP, H.B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

-AA.VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. Localízalo en la Biblioteca

-STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. Localízalo en la Biblioteca

-OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-LESSING, G.E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid,1989. Localízalo en la Biblioteca

-DIDEROT, D., -Salons, Claredon Press, Oxford, 1963. Localízalo en la Biblioteca

-Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca

-WINCKELMANN, J.J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. Localízalo en la Biblioteca

-Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. Localízalo en la Biblioteca

-BAUMGARTEN, A.G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía ,Aguilar, Buenos Aires,1964. Localízalo en la Biblioteca

-GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. Localízalo en la Biblioteca

-BORRAS GUALIS, G.M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. Localízalo en la Biblioteca

-LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

-HEGEL,G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona,1971. Localízalo en la Biblioteca

-Lecciones de estética , Península, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-BURCKHARDT,J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona,1968. Localízalo en la Biblioteca

-FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid,1990. Localízalo en la Biblioteca

-WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid,1983. Localízalo en la Biblioteca

-PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid,1979. Localízalo en la Biblioteca

-Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid,1987. Localízalo en la Biblioteca

-Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid,1986. Localízalo en la Biblioteca

-El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid,1995. Localízalo en la Biblioteca

-GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. Localízalo en la Biblioteca

-Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. Localízalo en la Biblioteca

-Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. Localízalo en la Biblioteca

-Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. Localízalo en la Biblioteca

-Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. Localízalo en la Biblioteca

-HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

-Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. Localízalo en la Biblioteca

-BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona,1988. Localízalo en la Biblioteca

-ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid,1991. Localízalo en la Biblioteca

-CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética

, Beltrán, Madrid,1926. Localízalo en la Biblioteca

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., Estética. Historia y fundamentos , Catedra, Madrid,1982. Localízalo en la Biblioteca

-DANTO, A., Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia , Paidós, Barcelona,1999. Localízalo en la Biblioteca

-DEWEY, J., El arte como experiencia , Fondo de Cultura Económica, Mexico,1949. Localízalo en la Biblioteca

SEMINARIOS

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. Localízalo en la Biblioteca
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15, 19). Localízalo en la Biblioteca
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Prof. Paula LIzarraga

Lugar:

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.
Edificio de Bibliotecas

Horario:

martes de 12.00 a 13.00

miércoles de 12.00 a 13.00

Prof. Rosa Fernández Urtasun

Lugar: Despacho 1350. Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 14:00 a 15:00

Plan de clases

SEPTIEMBRE

Universidad de Navarra

Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hªdel arte, de E.H.Gombrich.

Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

SEMINARIO DE CRÍTICA 1. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

SEMINARIO DE CRÍTICA 2. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

SEMINARIO DE CRÍTICA 3. *La colección de María Josefa Huarte*

OCTUBRE

Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

SEMINARIO DE CRÍTICA 4.

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)

Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

SEMINARIO DE CRÍTICA 5. *La colección de María Josefa Huarte*

Semana 8

Test de Gombrich

NOVIEMBRE

Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

Seminarios de crítica

SEMINARIOS

Universidad de Navarra

ATENCIÓN: excepto el primero, todos los seminarios tendrán lugar en el Museo.

1. **Historia y memoria**: *Geografía del tiempo.* Bleda y Rosa (enlace). 13 septiembre. AULA 31 CENTRAL
2. **Ciencia y arte**. *Menhires*. Elena Asins (enlace). 27 septiembre. Aula 1 MUSEO
3. **Abstracción y modernidad**: *La colección de María Josefa Huarte* (enlace). 20 septiembre. Aula 1 MUSEO
4. **Variaciones y reinterpretaciones**: *Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations* . Iñaki Bergera (enlace). 4 octubre. Aula 2 MUSEO
5. **La representación del ser humano**. *Mennonitas de Paraguay.* Miguel Bergasa (enlace). 11 octubre. Aula 1 MUSEO

BIBLIOGRAFÍA

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus , 2011.
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15, 19).
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte,* Barcelona, Paidós, 2013.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Ethics (Gr. RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL, Diseño, Grs. FCom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/ethicsfyl/

Ethics

Instructor: Dr. Joe Milburn, Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra jmilburn@unav.es

The purpose of this course is to provide an opinionated introduction to Moral Philosophy. In it we will be focusing on three interrelated themes

Theme 1 – Flourishing

Everyone agrees that it is good for a person to flourish. But they disagree about what it is to flourish. Some philosophers have held that human flourishing consists in living a life of pleasure or in getting what one wants. We can call these views *subjectivist views of human flourishing.* Other philosophers have held that human flourishing consists in having certain goods in one's life. And still others have held that human flourishing consists in living a life of virtue.

In this course, I will be arguing that subjectivist views of human flourishing are incorrect. Instead, I will be arguing that human flourishing consists in living a life of virtue. Relevant authors for this theme will be Parfit, Bentham, Plato, Gomez-Lobo, Aristotle, and Aquinas.

Theme 2 – Authenticity

We are often told that we should "follow our star" or "march to the beat of our own drum" or most importantly "be ourselves". Many philosophers have held that authenticity is an important ethical ideal, and something we must do if we are to live flourishing lives. We have to live our own lives if we our to flourish. However, others have argued that authenticity is not an ideal at all, but rather a harmful cover for egoism. Often times people are selfish, cruel, or petty. These people should not be themselves!

At the same time, there is disagreement about what it is to be authentic. During the course, I will be arguing that authenticity, properly understood is a true ethical ideal.

At the same time, I will be arguing that one cannot be truly authentic if they are not living a life of virtue. Relevant authors for this theme include Charles Taylor and Katharina Bauer.

Theme 3 – Other people's flourishing

Everyone agrees that flourishing is important for one's self, and that one should take their own flourishing into consideration when they make decisions. Everyone also agrees that one's flourishing is not the only thing that matters. But it is unclear how considerations about other people's flourishing should impact our decision making. One idea that has been popular is that we should act to maximize the flourishing of everyone, even if this puts at risk our own flourishing or the flourishing of those we most dearly love. I will be arguing that this is a mistake. While we should be concerned with the flourishing of others, we do not need to maximize such flourishing. Relevant authors for this theme include Peter Singer, Philipa Foot, Elizabeth Anscombe, and John Taurek.

The work in both semesters will include close reading and discussion of the texts indicated in the program as "mandatory bibliography". Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Classroom: AULA 4 Communications Building

Class schedule: Tuesday from 17 pm to 19 pm.

Language: English.

This course belongs to Core Curriculum of the University of Navarra
http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

Universidad de Navarra

Competences

Competencias de la Memoria:

Relaciones Internacionales

CB1Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG05Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE13Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

Diseño:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

Grado en Periodismo:

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las

estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

Grado en Comunicación Audiovisual

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

Grado en Marketing

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica,

deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

Filología Hispánica:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Program

Ethics Program

1. What are Ethics and Actions about?

a. The object of practical knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge.
b. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.
c. The central questions of moral philosophy: Is practical knowledge *true*

knowledge? Is practical knowledge universal? How does practical knowledge move to action? Which are the key concepts of practical knowledge: norms, interests, virtues or goods? Three central questions, three "rival" traditions: the natural law tradition; utilitarianism/emotivisim; deontology.

Mandatory Bibliography:

Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 175-176.

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, introduction.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I.

2. "Every act and purpose seems to aim at some good".

a. The first principle of practical rationality (FPP).
b. The evaluative and normative, although non-moral nature of FPP.
c. The analytical truth of FPP. The formal nature of FPP. The logical function of FPP in practical reasoning.
d. Is practical reason only instrumental to emotive purposes?

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002, chapter 1.

AQUINAS, *Summa Theologiae,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I; Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Recommended Bibliography: Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011, chapter 2; Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 178-179.

3. But…Which things are good?

a. Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void illusion?
b. Is the "good will" the upmost and absolute good?
c. Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law.

d. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods.
e. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness. The variety of basic human goods. The intelligibility of basic human goods: a non-analytical but self-evident truth. A possible list of basic human goods: life, friendship, family, knowledge, practical reasonableness, integrity, religion.
f. The special role of practical reasonableness.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, 2002: chapters 2-3.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891; Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London, 1883; Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Recommended Bibliography:

Finnis, J., 2011: 59-70.

4. From good to right: how are basic human goods attainable in every-day life?

a. Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.
b. Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human goods: error, fragilities, illness and death as limitations; un-justice and malice as menaces.
c. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods. Vigilance in face of error. Commitment in face of inconsistency. Inclusiveness instead of exclusiveness. Detachment instead of fixation. Impartiality instead of discrimination. Care instead of negligence. Respect instead of harm.
d. The product of prudence: extending reasonableness into one´s decisions and action.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, 2002: chapter 4.

GRISEZ, GERMAIN; SHAW, RUSSEL, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,* University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.

Universidad de Navarra

Selections from Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London.

Recommended Bilbliography:

FINNIS, JOHN, 2011: chapter V.; FINNIS, J. *Fundamentals of Ethics,* Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79.

5. From good to right (II): Are we obliged to respect all basic human goods in every action?

a. The master principle of morality: inclusiveness in choosing.
b. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.
c. Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action.
d. The ambiguous action.

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO, (2002)**:** chapter 5.

GRISEZ, G., SHAW, R. (1980): chapters 8; 9; 14.

Recommended Bibliography:

FINNIS, J. (2011): chapter V; FINNIS, J. (1983): 66-79; FINNIS, J., *Moral Absolutes*. *Tradidition, Revision, and Truth,* The Catholic University of America Press, 1991, chapter II.

RHONHEIMER, M. (2001): 95-115; 135-162.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

6. How do we judge actions? (I)

(a) Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions.

a. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.
b. From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms.
c. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.

Universidad de Navarra

Mandatory Bibliography:

GÓMEZ LOBO (2002): chapter 6.

FHONHEIMER,M., (2001): 350-371.

Recommended Bibliography:

Selections from Kant, I., 1959); Bentham, J. [1789], 1823.

7. How do we judge actions? (II) Does the end Justify the Means?

a. Principles for the moral evaluation of the consequences of actions.
b. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense, Abortion and Euthanasia.
c. Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences.
d. Normativism: the absolute primacy of the good will.
e. Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the "accomplishment value" of actions.
f. Erroneous conscience.

Mandatory Bibliography:

RHONHEIMER,M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001, 382-421.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

8. Is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right?

a. Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects.
b. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue.
c. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.
d. The mean of virtue is the mean of reason.
e. Cardinal Virtues: prudence, justice, fortitude and temperance. The inner connection of moral virtues.

Mandatory Bibliography:

Universidad de Navarra

GRISEZ, G., SJAW, R., (1989): chapter 15.

RHONHEIMER, MARTIN, *(*2001): 188-244.

9. which is the central concept of moral philosophy?

a. The mind map of the central tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.
b. A preliminary mind map of deontological ethics.
c. A preliminary mind map of utilitarian ethics.

Educational Activities

The work in both semesters will include:

1. Close reading of the texts indicated in the program as "mandatory bibliography". Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.
2. We will have lecture and discussion based classes. Discussion classes will focus on: a) analysis and critical reflection on mandatory texts; b) argued resolutions to real or hypethetical ethical querries.
3. Written individual works.
4. Group presentations.
5. All written assignments must be hanged on ADI, on time.
6. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
7. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.
8. I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educative-plagio. "El plagio, intencional o por precipitation/inadvertido puede incurrrir… el cese de lose studios a la expulsion de la Universidad." **If you feel unsure about**

something you are working on or if you are having difficulty, I urge you to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.

9. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
10. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

11. It should be known that the following will be expected from all students.

a.) 60 hours of class.

b.) 2 hours of tutorials.

c.) 70 hours of personal study.

d.) 30 hours of directed work.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts.

(b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

Assessment

1. 15% Class participation (including group work).
2. 10% Mid-term exam.
3. 10% Writing Assignment 1.
4. 20% Writing Assignment 2.
5. 10% Writing Assignment 3.
6. 20% Writing Assignment 4.
7. 5% Introductory Writing Assignment.
8. 20 % Final essay exam.

Universidad de Navarra

Schedule of reading and Assignments

Time Schedule

Date	Themes	Class work	Previous Lecture	Written Work
TBA				

Bibliography and Resources

Required Texts for this class will be provided on ADI as PDF or webpage links where the readings can be found.

Bibliography-Ethics.

Aristotle, *Nicomachean Ethics,* Book I, translated by F.H. Peters, Tübner & Comp., London, 1891.

Aquinas, *Summa Theologiae,* I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation,* New

Edition, Oxford, 1823.

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights,* Oxford University press, 2nd edition, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Finnis, J., *Moral Absolutes*. *Tradition, Revision, and Truth,* The Catholic University of America Press, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Finnis, J. *Fundamentals of Ethics,* Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79. Localízalo en la Biblioteca

Grisez, Germain, «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae,*1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum,* 175-176.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsabilities of Freedom,* University of Notre Dame Press, 1980. Localízalo en la Biblioteca

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods,* Georgetown University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature,* Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals,* trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Rhonheimer, Martin, *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics,* 2001. Localízalo en la Biblioteca

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts,* (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea,* trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routdlege & Kegan, London, 1883.

Universidad de Navarra

Asignatura: **CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/eticabfcom/

Ética B (F. Com + FyL)

- **Asignatura:** Ética
- **Departamento**: Instituto Core Curriculum
- **Curso:** 2º
- **Duración:** anual
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Número de horas de trabajo del alumno:** 150
- **Profesor(es) que la imparte(n)**: Dr. Alfredo Cruz Prados (1º Cuatrimestre), Dr. Daniel Doyle (2º Cuatrimestre)
- **Tipo de asignatura:** OBLIGATORIA
- **Idioma en que se imparte:** castellano
- Esta asignatura pertenece al **Instituto Core Curriculum** de la Universidad de Navarra http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio

La asignatura de Ética se dirige al estudio y análisis de las principales cuestiones del actuar moral de los seres humanos. Se ocupa también de conocer los elementos esenciales de los que depende la calificación moral de los actos humanos.

El programa de la materia parte de una base antropológica en la que se resalta la relación entre las acciones morales y el bien de la persona. De este modo, se vincula la consciencia que podemos tener de todo aquello que podemos desear como un bien personal y la necesidad de buscar la verdadera dimensión de nuestras acciones en las diversas facetas de la sociedad.

Los temas principales sobre los que giran las cuestiones que se desarrollan a lo largo del curso son el deseo del bien, la conciencia, la deliberación de las acciones, la virtud, la responsabilidad moral, la ley y la vinculación de la ética con las creencias religiosas.

En definitiva, sin pretender convertirse en un curso de especialización, sino más bien de introducción, la asignatura pretende razonar y sintetizar contenidos nucleares del ámbito del conocimiento de la ética, así como analizar de manera reflexiva informaciones de carácter moral sobre la base de una antropología integral.

Competencias

Universidad de Navarra

GRADO PERIODISMO

Generales y básicas

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Generales y básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

GRADO EN HISTORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético

GRADO EN HUMANIDADES

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Programa de la asignatura

PRIMER CUATRIMESTRE

Del deseo a la felicidad. Bases de la ética.

1. Introducción: deseo, acción, virtud, felicidad

2. Deseo

1. El hombre como sujeto de tendencias
2. El deseo de felicidad
3. No actuamos por placer, no por deber.

4. Buscar el propio bien no es egoísmo.
5. ¿En qué consiste ser feliz y cómo se logra?

3. Acción

1. La operación propia del ser humano.
2. La elección y la acción: desear de verdad lo que verdaderamente deseo.
3. Libertad e intencionalidad.
4. La deliberación
5. La referencia a uno mismo en el conocimiento moral: identidad, rol, contexto.
6. Tradición: las objetivaciones morales disponibles.

4. Virtud

1. Hábitos y carácter: un modo de ser.
2. El obrar virtuoso: obrar bien por connaturalidad
3. Virtud y libertad.
4. Las principales virtudes.
5. La adquisición de la virtud. El carácter moral de los actos humanos.
6. De la ley a la virtud.

<u>SEGUNDO CUATRIMESTRE</u>

5. La persona humana, su naturaleza y su dignidad

1. El debate acerca del concepto de naturaleza en la Ética
2. El concepto de persona
3. El concepto de dignidad humana
4. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo
5. La eutanasia

6. Libertad, conciencia y verdad

1. La libertad como condición elemental de la moralidad
2. Libertad y felicidad
3. El concepto de conciencia: conciencia psicológica y conciencia moral
4. La especificidad de la conciencia moral
5. La pregunta por la *verdad* de la conciencia
6. Aclaración terminológica: error, mentira, falsedad
7. El pecado, la conciencia de culpa, el arrepentimiento y el perdón
8. La obligación de formarse una conciencia verdadera
9. ¿Es el relativismo una postura razonable?
10. La tolerancia: el respeto y la indiferencia

7. Ética y sociedad: la articulación política de dignidad y bien común

1. El ser humano, social y político por naturaleza
2. La naturaleza ética del vínculo social
3. La distinción entre lo moral y lo legal
4. De la ley natural a la ley civil
5. Sociedad familiar y sociedad política: bien común, autoridad y régimen
6. El orden social justo: participación, subsidiariedad y solidaridad

8. Ética y religión

1. La irreductibilidad de la religión a la ética
2. Críticas modernas a la religión
3. El problema de la fundamentación de la Ética
4. ¿Es posible una ética universal si hay diferentes religiones?
5. El humanismo cristiano. ¿Qué nos puede enseñar?
6. El amor y el respeto a la naturaleza

Actividades formativas

Primer Cuatrimestre:

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.

Segundo Cuatrimestre:

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.
- Comentario de textos, casos y material audiovisual seleccionado/recomendado
- Lecturas relacionadas con la materia (manual base y otros textos)
- Foro en Aula Virtual (ADI)

Distribución del tiempo

Clases presenciales:

60 (30 por cuatrimestre)

Lecturas dirigidas, comentario de textos, discusión de casos:

4 horas

Tutorías:

2 horas

Estudio personal:

70 horas (35 por cuatrimestre)

Examen:

4 horas

Evaluación

Convocatoria Ordinaria:

1. Examen final del **Primer Cuatrimestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio; consiste en un breve ensayo sobre dos cuestiones del temario del primer cuatrimestre.

2. Examen final del **Segundo Cuatrimestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio. El examen consta de 3 partes:

    1. Definiciones, conceptos fundamentales, preguntas breves sobre los contenidos del programa del segundo cuatrimestre

    2. Estudio de un caso (descripción+ análisis + argumentación+ posible toma de decisión)

    3. Breve ensayo sobre una cuestión planteada del temario del segundo cuatrimestre.

- **La nota final de la asignatura (en mayo) será la media de las calificaciones del primer y segundo cuatrimestre.** Si el alumno/a obtiene 5 o más sobre 10, entonces aprueba la asignatura. **No aprueba quien obtiene una media inferior a 5 sobre 10.**

Convocatoria Extraordinaria: (en junio)

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, habiendo suspendido los 2 exámenes de dicha convocatoria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la convocatoria extraordinaria mediante la realización de un examen final global.

- **Examen final global**: consta de 2 partes, cada una correspondiente a un cuatrimestre. Cada parte vale el 50% de la calificación final.

Quienes hayan suspendido el examen de un cuatrimestre y la nota media obtenida es inferior a 5, realizarán sólo la parte correspondiente al cuatrimestre suspendido. La calificación obtenida en este examen hará media con la nota del otro cuatrimestre aprobado. No obstante, si el alumno/a desea realizar el examen en su totalidad también puede hacerlo, comunicándolo al profesor con antelación.

Bibliografía y recursos

LECTURAS OBLIGATORIAS DE ESTUDIO

Primer cuatrimestre:

- Alfredo Cruz Prados, *Ethos y Polis*, Eunsa, Pamplona, 2006: Cap. III Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica) -- Localízalo en la Biblioteca (versión impresa)

Segundo cuatrimestre:

- Sergio Sánchez Migallón, *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Colección Astolabio, Eunsa, 2008. Localízalo en la Biblioteca (versión impresa)
- Materiales del profesor (ADI)

RECOMENDACIONES

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma Localízalo en la Biblioteca

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991. Localízalo en la Biblioteca

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988. Localízalo en la Biblioteca Localízalo en la Biblioteca

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética general*, Eunsa, Pamplona, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010
Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Primer Semestre:

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono (ext. 2897) o email (acprados@unav.es)

Segundo Semestre:

Se concertará la hora con el profesor, en clase, o por email (ddoyle@unav.es).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación y objetivos/Introduction

Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)

Profesor:

Dr. Jesús M. Usunáriz : jusunariz@unav.es
Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)
+ 34 948 425600 Ext. 802387
CV

Tipo de asignatura

HORARIOS: jueves de 16:00 a 18:00; segundo cuatrimestre

AULA: Aula 33 Edif Central

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa

Idioma en que se imparte: Castellano

Facultad: Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

Módulo VI: Optatividad

Materia 1: Optativas

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Objetivos

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre

etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía…)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

Competencias/Competences
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes

procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o

científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la

teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Actividades Formativas / Educational Activities

Temas 1 y 2	10 de enero	**Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.**
Temas 3 y 11	17 de enero	**La casa vasca: formas y funciones. La familia**
Temas 4 y 11.	24 de enero	**La familia. La vecindad**
Tema 7.	31 de enero	**La actividad ganadera y pastoril**
Tema 8.	7 de febrero	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.**
Tema 9.	14 de febrero	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera**
Tema 11.	21 de febrero	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 11.	28 de febrero	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.**
Tema 12.	7 de marzo	**Los ritos de paso: la muerte.**
Tema 16.	14 de marzo	**El calendario festivo.**
Tema 16.	21 de marzo	**El calendario festivo.**
Temas 14 y 15.	28 de marzo	**Las creencias. Mitología.**
Tema 17	11 de abril	**La lengua. La lengua vasca y su evolución El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.**

ACTIVIDADES PRESENCIALES	Horas

Universidad de Navarra

Clases teóricas y seminarios prácticos	30
Tutorías	1
Sesiones de evaluación	2
ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	
Trabajos dirigidos	15
Estudio personal	27
Total	**75**

Programa/Program

Tema 1.	**Los estudios etnológicos en la España Contemporánea**. La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.
Tema 2.	**El trabajo etnográfico de campo.** Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista
Tema 3.	**La casa vasca: formas y funciones**. La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.
Tema 4.	**La vecindad y su concepto**. Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución
Tema 5.	**La alimentación.** La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.
Tema 6.	**La indumentaria.** El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida.
Tema 7.	**La actividad ganadera y pastoril.** Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.
Tema 8.	**La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.** Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.
Tema 9.	**Caza, pesca, tala y transporte de la madera.** Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.
Tema 10.	**Sistemas de transporte.** Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.
Tema 11.	**Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.** El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.
Tema 12.	**Los ritos de paso: la muerte.** Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.
Tema 13.	**La familia.** La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.

Tema 14.	**Las creencias.** La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas.
Tema 15.	**La mitología.** El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.
Tema 16.	**El calendario festivo.** La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.
Tema 17.	**La lengua.** La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.

Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: jueves, 21 de diciembre. Aula 36 Ed. Central. 16:00

Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

Bibliografía

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española,* Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra,* Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa,* Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/el-franquismo-frente-a-la-literatura-y-el-cine-op-fyl/

El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op FyL)

Descripción de la asignatura

Este curso pretende examinar cómo la literatura y el cine reaccionaron frente al régimen franquista durante los 40 años de la Dictadura, tanto a favor como en contra, dentro de un régimen autoritario donde se ejercía un absoluto control de los medios de comunicación y expresión, a través de una censura previa, que fue evolucionando a lo largo de las décadas pero cuya influencia fue siempre decisiva en el proceso creador.

Este curso consiste en:

1. Exposiciones por parte de los estudiantes y seminarios sobre las lecturas y las películas que se verán en clase.

2. Realización de un trabajo sobre algún texto o película no vistos en clase.

La dinámica de la asignatura se ajustará al número de matriculados.

Datos Generales

- Asignatura optativa de 3 ECTS (75-90h)
- 1er semestre
- Idioma en que se imparte: español
- Primer día de clase: 3.09.2018
- Último día de clase: 30.11.2018
- Horario de clases expositivas: Viernes, de 16:00 a 18:00 horas.
- Aula 32 Edificio Central.
- Aula: información no disponible por el momento.
- Profesor: Dr. Víctor García Ruiz (vgruiz@unav.es)
- Módulo: formación complementaria y profesional

- Materia: optativa

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. El franquismo, desde 1936 a 1975: un régimen autoritario, complejo y en evolución desde el fascismo al desarrollismo

2. El control del pensamiento y la creación: la censura

3. Los valores de Falange y los valores del nacionalcatolicismo

4. La oposición interior: neorrealismo, realismo crítico, clandestinidad

5. El franquismo sociológico y sus recovecos: el humor y la crítica

6. Las miradas desde el exilio

7. Memoria y evaluación del franquismo: miradas desde la democracia y las democracias

Actividades formativas

1. Horas Presenciales: 30 horas

Universidad de Navarra

Estas horas se se plantean como una sucesión de seminarios en los que los estudiantes harán exposiciones y debatirán sobre las lecturas; y de sesiones en que se verán las películas seleccionadas.

2. Tutorías: 30 min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura y para la realización de trabajos.

3. Trabajo personal del alumno: 50 horas

Incluye la lectura de los textos asignados y la realización del trabajo.

Evaluación

No hay examen escrito. La evaluación se realizará combinando estos dos criterios:

1. Los seminarios y la asistencia a clase: 50%.

La asistencia a los seminarios y proyecciones es obligatoria y será controlada.

Los seminarios consisten en la exposición rotatoria por parte de los estudiantes de los libros asignados y de las películas vistas en clase. Las exposiciones tendrán una duración de unos 15 o 20 minutos y se discutirán a continuación con el resto de la clase.

Para las exposiciones, se desaconseja vivamente el empleo del programa Power Point.

El profesor se reunirá previamente con los encargados de cada exposición para orientar su formato y contenido.

2. El trabajo escrito: 50%.

Contenido: partiendo de la lista incluida en "Bibliografía y recursos", cualquier libro o película, o combinación de ambos, que no hayan sido tratados en clase. También se admiten sugerencias.

El profesor espera tener una reunión con cada uno de los estudiantes para fijar el tema y dirigir el trabajo.

La extensión máxima es de 2.500 palabras (unos 5 folios).

Fecha de entrega: 16 de noviembre.

Formato: correctamente impreso y grapado. Nada de carpetas o bolsas transparentes.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Textos. Novela

Edgar Neville: *Frente de Madrid*

Agustín de Foxá: *Madrid, de corte a checa*

Wenceslao Fernández Flórez. *Una isla en el Mar Rojo*

Gonzalo Torrente Ballester: *Javier Mariño*

Rafael García Serrano. *Eugenio o la proclamación de la primavera*

Camilo J. Cela. *La familia de Pascual Duarte*

Carmen Laforet. *Nada*

Jesús Fernández Santos: *Los bravos*

Juan García Hortelano: *Nuevas amistades.* *El gran momento de Mary Tribune.*

Camilo J. Cela. *La colmena*

Rafael Sánchez Ferlosio. *El Jarama*

Miguel Delibes. *El camino. Cinco horas con Mario*

Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio*

Juan Marsé. *Últimas tardes con Teresa*

Juan Goytisolo. *Señas de identidad*

Jorge Semprún. *Autobiografía de Federico Sánchez*

Universidad de Navarra

Manuel Vázquez Montalbán. *Asesinato en el Comité Central*

Francisco Ayala. *La cabeza del cordero*

Ramón Sender. *Réquiem por un campesino español*

Manuel Vázquez Montalbán*. Galíndez*

Carmen Martín Gaite. *El cuarto de atrás*

Antonio Muñoz Molina. *El jinete polaco*

Javier Marías. *Tu rostro mañana* --basta una de las novelas de la trilogía

Jordi Soler. *Los rojos de ultramar*

Javier Cercas. *Soldados de Salamina*

Textos. Teatro

Alejandro Casona. *La dama del alba*

Antonio Buero Vallejo. *En la ardiente oscuridad. La fundación*

José López Rubio. *La otra orilla*

Víctor Ruiz Iriarte. *El landó de seis caballos*

Edgar Neville. *El baile*

Juan Mayorga. *El jardín quemado*

Cine

Frente de Madrid (orig. *Carmen fra i rossi*, 1939; 1h 35min). Director: Edgar Neville

Raza (1942,1h 53min). Director: José Luis Sáenz de Heredia. Guión: Francisco Franco (Jaime de Andrade). José Luis Sáenz de Heredia (screenplay). Stars: Alfredo Mayo, Ana Mariscal. Production: Cancilleria del Consejo de la Hispanidad. Disponible en http://www.rtve.es/alacarta/videos/filmoteca/raza-1941/3336985/

Rojo y negro (1942, 1h 20min). Director: Carlos Arévalo

Locura de amor (1948, 1h 52min). Director: Juan de Orduña. Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Alba de América (1951,1h 52min). Director: Juan de Orduña. Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

Los últimos de Filipinas (1945, 1h 39min) Director: Antonio Román

Mi calle (1960, 1h 31min). Director: Edgar Neville

Neville cineasta: *El crimen de la calle Bordadores. La casa de los 7 jorobados. Domingo de carnaval*

http://www.rtve.es/alacarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-calle-presentacion/3605362/

Surcos (1951, 1h 44min). Director: José Antonio Nieves Conde

Bienvenido Mister Marshall (1953, 1h 18min). Director: Luis García Berlanga. Guión: Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga

Muerte de un ciclista (1955, 1h 28min). Director: Juan Antonio Bardem

Calle Mayor (1956, 1h 39min). Director: Juan Antonio Bardem

El verdugo (1963, 1h 27min). Director: Luis García Berlanga

Mi tío Jacinto (1956, 1h 30min). Director: Ladislao Vajda

Historias de la radio (1955, 1h 35min). Director: José Luis Sáenz de Heredia

El pisito (1958, 1h 27min). Directores: Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry. Guión: Rafael Azcona.

Viridiana (1961, 1h 30min). Director: Luis Buñuel.

El espíritu de la colmena (1973, 1h 38min). Director: Víctor Erice

Canciones para después de una guerra (1976, 1h 55min). Director: Basilio Martín Patino

El desencanto (1976, 1h 37min). Director: Jaime Chávarri

La vaquilla (1985, 2h 2min). Director: Luis García Berlanga. Guión: Rafael Azcona.

Foyle's War. *Casualties of War* (ep. 16. 4.ª temporada)*:* La mirada europea sobre

España en la II Guerra Mundial.

Passport to Pimlico (1949, 1h 24min). Director: Henry Cornelius. Production Companies: Ealing Studios

Bibliografía Complementaria

Caparrós Lera, José María, y Magí Crusells Valeta. *Las películas que vio Franco*. Madrid: Cátedra, 2018. Localízalo en la Biblioteca

Díaz, Elías. *Pensamiento español en la era de Franco: (1939-1975)*. Madrid: Tecnos, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Falange y literatura. Edición, selección, prólogo y notas de José-Carlos Mainer. 1971. Barcelona: RBA, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Filmoteca Española http://www.rtve.es/filmoteca/

Filmoteca Nacional https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html

García Ruiz, Víctor. *Teatro y fascismo en España: el itinerario de Felipe Lluch*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2010. Localízalo en la Biblioteca (papel) y Localízalo en la Biblioteca (online)

Gubern, Román, y otros. *Historia del cine español*. Signo e imagen, 121. Madrid: Cátedra, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Martín Gaite, Carmen. *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona: Anagrama, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Medina Doménech, Rosa María. *Ciencia y sabiduría del amor: una historia cultural del franquismo, 1940-1960*. Madrid: Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2013. Localízalo en la Biblioteca (papel) y Localízalo en la Biblioteca (online)

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *La ciudad provinciana [Recurso electrónico]: literatura y cine en torno a "Calle Mayor"*. Alicante: Universidad de Alicante, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2003. Localízalo en la Biblioteca (papel) y Localízalo en la Biblioteca (online)

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *Una arrolladora simpatía: Edgar Neville, de Hollywood al Madrid de la posguerra*. Barcelona: Ariel, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *La obra literaria de Rafael Azcona*. San Vicente del Raspeig Alicante: Universidad de Alicante, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Puértolas, Julio. *Historia de la literatura fascista española*. 2 vols. Madrid: Akal, 2008. Localízalo en la Biblioteca

The Francoism Seen By Its Cinema – YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=B1qSLM9Ljrk

Horarios de atención

Dr. Víctor Garcia Ruiz (vgruiz@unav.es)

- Despacho 1400. Edificio de Biblioteca de Humanidades. Planta 1.
- Horario: los jueves de 12:00 a 14:00 horas.
- Se ruega concertar cita previamente por email.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gestión de Operaciones A (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/gestoperaeconom/

GESTIÓN DE OPERACIONES - GRUPO A - 2018-2019

La dirección de operaciones es la asignatura en la cual se analizan el sistema de operaciones de una empresa. El sistema de operaciones incluye todas las actividades y decisiones relacionadas con el diseño y la producción-prestación de productos-servicios. En el caso de las empresas de producción, la gestión de operaciones tiene un importante componente relacionado con el flujo de materiales. La dirección de operaciones es un área clave para asegurar la competitividad, por lo tanto, su conocimiento es muy importante para asegurar el entendimiento del cómo funciona una empresa.

Grados: Administración de Empresa y Economía.

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Horario: disponible en http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/horarios

Lunes, 10:00 - 11:45 - Aula 02 Edificio de Amigos

Viernes. 12:00 - 13:45 - Aula B1 Edificio de Amigos

Profesores:

José Antonio Alfaro Tanco: jalfaro@unav.es

Victoria Rodríguez Chacón, vrodriguez@unav.es

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo II. Organización y Dirección de Negocios

Materia 1. Organización y Producción

Número de créditos: 6 ECTS Obligatorios y 6 ECTS Básicos

Perfil: Economía.

Módulo VI.Optativas

Materia Optativas

Número de créditos: 66 ECTS Optativas

Competencias

Desarrollar las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias especificas (ADE):

CE4) Conocer los aspectos teórico-práctico de la empresa, la estructura organizativa y las relaciones entre los elementos que la componen.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE9) Trabajar con herramientas informáticas para la toma de decisiones.

CE16) Plantear y responder preguntas relevantes sobre cuestiones relacionadas con la empresa y/o la economía con una visión global de los conocimientos adquiridos.

CE18) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas relacionados con la empresa.

Competencias especificas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

TEMA 1. Introducción al área de operaciones.

TEMA 2. Gestión de proyectos.

- Introducción.
- Fases: Definición, Planificación, Ejecución, Seguimiento y Finalización.

TEMA 3. Análisis de procesos.

- Descripción del proceso.
- Identificación de fuentes de mejora.
- Priorización y selección de la mejora.
- Desarrollo de la propueseta de mejora.
- Evaluación de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.

TEMA 4. Planifación de la producción.

- Plan Agregado y Progrma Maestro de Producción.
- Plan de Materiales (MRP).
- Teoría de las restricciones.

Actividades formativas

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresas para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor (24 horas): En estas clases se verán los aspectos mas relevantes incluidos en el programa. Lo estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de trabajo (10 horas): se revisará el trabajo realizado por alumno y se responderán

preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones a cada alumno sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus avances.

c. Presentaciones orales (4 horas). Cada grupo debe presenter por lo menos una vez su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (2 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo (80 horas): durante este tiempo los alumnos trabajarán en las actividades que se le proponen en clase y que en algunos casos serán necesarias para trabajar luego en la clase.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas, por su cuenta, el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los examenes.

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Evaluación contínua:

- A lo largo de la asignatura, los alumnos irán trabajando en una serie de actividades que se irán proponiendo de cara a cubrir cada uno de los temas de estudio, todas las actividades deben quedar contenidas en cuadernos de trabajo.
- A lo largo de la asignatura se realizarán pruebas o examenes sobre la materia de estudio.
- La realización de trabajos tiene un peso del 50% de la nota de la asignatura.

Examen final:

- 50%

REQUISITOS PARA APROBAR: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 4 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio ponderado de la evaluación continua y el examen final.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Nota de los trabajos durante el curso: 50%

2. Examen: 50%

REQUISITOS PARA APROBAR: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 4 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio de la nota del proyecto y la nota del examen.

Bibliografía y Recursos

Dirección de Operaciones:

Universidad de Navarra

- Arias, D., Minguela, B. (2018) Dirección de la Producción y Operaciones: Decisiones Estratégicas. Ediciones Pirámide. Localízalo en la Biblioteca
- Arias, D., Minguela, B. (2018) Dirección de la Producción y Operaciones: Decisiones Operativas. Ediciones Pirámide. Localízalo en la Biblioteca
- Moscoso, P., Lago, A. (2016) Gestión de Operaciones para Directivos. Edición McGrawHill Localízalo en la Biblioteca

Gestón de Proyectos:

- Castillo-Martín-Moreno-Ruiz-Tous (1992) Prácticas de Gestión de Empresas. Ediciones Pirámide. Localízalo en la Biblioteca
- Lock, P. (1990) Gestión de Proyectos. Editorial Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca
- Pereña Brand, J. (1991) Dirección y Gestión de Proyectos. Ediciones Díaz Santos Localízalo en la Biblioteca
- Prado, D. (1988)Administración de Proyectos con Pert-CPM. Editorial Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca
- Project Management Institute (2004).“A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide), Third Edition Localízalo en la Biblioteca
- Yu Chuen-Tab, L. (1989) Aplicaciones Prácticas del Pert y CPM. Ediciones Deusto. Localízalo en la Biblioteca

Análisis de Procesos y Gestión de Recursos:

- Chase, R.B., Jacobs, F.R., Aquilano, N.J. (2005). Administración de la producción y operaciones. McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca
- *Fernández, E., Avella, L. (2006). Estrategia de producción. McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca*
- *Heizer, J., Render, B. (2008). Dirección de la producción y de operaciones Aspectos estratégicos. Pearson-Prentice Hall. Localízalo en la Biblioteca*
- *Martín Peña, M.L. (2003). Dirección de la Producción. Problemas y ejercicios resueltos. Pearson-Prentice Hall. Localízalo en la Biblioteca*
- *Miranda, F.J; Rubio, S., Chamorro, A:, Bañegil, T.M. (2005). Manual de Dirección de Operaciones. Thomson. Localízalo en la Biblioteca*
- *Nahmias, S. (2007). Análisis de la producción y las operaciones. McGraw Hill Localízalo en la Biblioteca*

Horarios de atención

Profesor José Antonio Alfaro - Viernes 8:00 - 9:45 - Despacho 2220

Profesor Victoria Rodríguez Chacón - Viernes 12:00 - 14:30

Siempre enviando un email con por lo menos un día de antelación.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-antiguedad-clasica--gr-literatura/

Grandes obras de la Antigüedad Clásica (Gr. Literatura)

La asignatura **Grandes Obras de la Antigüedad Clásica (GOLAC)** introducirá al alumno en la literatura clásica a través de una selección de piezas maestras que han ejercido una influencia significativa en las literaturas occidentales. Por otra parte, el curso coordinará el proyecto ***(Re)Identidades***, como asignatura-eje del primer curso LEC en el segundo semestre.

Las obras griegas y latinas de la asignatura han sido seleccionadas porque suponen acercamientos diversos a la cuestión literaria de la identidad, bien de los personajes literarios en la narrativa o dramática, bien del propio autor reflejada en primera persona. Al tratarse de un punto de vista de interés universal, más allá de límites cronológicos o genéricos particulares, permitirá conectar fácilmente los contenidos de ésta con los de otras asignaturas del semestre, para desarrollar un proyecto individual o en equipo.

Como punto de partida se tomará la reflexión de la *Poética* de Aristóteles (cap. VI) acerca de las partes de la tragedia, en especial de los argumentos y de los caracteres, así como su indagación sobre el carácter del orador en los libros I y II de la *Retórica*. La visión aristotélica, vigente para el análisis de la producción literaria en la Antigüedad, presupone que, en la naturaleza misma de la creación literaria, existe una estrecha relación entre la imitación de las acciones y la identidad caracterizada, en otras palabras, entre “agencia”, responsabilidad y construcción del personaje. La reflexión teórica sobre la tragedia griega y sobre el carácter del orador es aplicable, sin embargo, a mecanismos narrativos presentes en la épica, la tragedia y la comedia, como se podrá ver en otras lecturas como *Electra*, *Menaechmi*, *Eneida*, o las *Metamorfosis*. No obstante, el punto de vista de la poética y retórica aristotélica se completará además con obras de distintos géneros que abundan en el descubrimiento de identidad por parte de los personajes como cuestión vital, más allá de los recursos narrativos: *Odisea*, *Edipo Rey*, *Apología de Sócrates*. Además, la Elegía Latina y las *Confesiones* de San Agustín completarán el panorama, puesto que son pioneros en desarrollar una literatura del “yo” en dos géneros muy diferentes: la lírica y la autobiografía espiritual.

Competencias

Competencias de la memoria

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y

relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

Programa

La asignatura está concebida como un seminario de lectura crítica y discusión de una selección de obras que tratan la interacción entre **identidad y agencia** de los personajes desde distintos ángulos característicos de su época y que, asimismo, tienen una significativa continuidad en la conversación literaria hasta nuestros días: el paso de los tipos del folclore a los personajes de la *Odisea*, las tragedias basadas en el reconocimiento de otros o en el conocimiento de uno mismo, la anagnórisis como motor o desenlace de la acción, los equívocos como fundamento de la comedia, los cambios de fortuna, las metamorfosis exteriores y las transformaciones liberadoras, los viajes interiores, la irrupción del yo lírico en la elegía latina, la identidad colectiva del discurso nacional en la *Eneida*, hasta la autobiografía espiritual de san Agustín.

1. Introducción: Aristóteles, Poética (selección), Retórica (selección)

2. Homero, Odisea

3. Sófocles, Edipo Rey

4. Eurípides, Electra

5. Aristófanes, Las asambleístas

6. Plauto, Anfitrión

7. Platón, Apología de Sócrates

8. Virgilio, Eneida

9. La Elegía Latina

10. Ovidio, Metamorfosis

11. Apuleyo, Psique y Cupido

12. San Agustín, Confesiones

Actividades formativas

Asistencia y participación en clases presenciales: 60 h.

Tutorías:

Estudio personal:

Elaboración de trabajos dirigidos:

Las actividades formativas de la asignatura se estructuran en torno a dos ejes: el plan de lecturas y discusión en clase, por un lado, y las actividades relacionadas con el proyecto ***(Re)Identidades*** (véase infra), de acuerdo con el siguiente cronograma:

Cronograma y plan de lecturas (en gris las actividades correspondientes al proyecto)

Semana	Día	**GOLAC / (Re)Identidades**
1	8-ene	**Introducción**
1	10-ene	**Aristóteles, *Poética*; *Retórica* (selección)**
2	15-ene	***Odisea* 1-4**
2	17-ene	***Odisea* 5-12**
3	22-ene	***Odisea* 13-24**

Universidad de Navarra

3	24-ene	**Sófocles, *Edipo Rey***
4	29-ene	**Eurípides, *Electra***
4	31-ene	***Ovidio (Taller creativo)***
5	5-feb	**Aristófanes, *Las asambleístas***
5	7-feb	**Plauto, *Anfitrión***
6	12-feb	**Platón, *Apología de Sócrates***
6	14-feb	*Taller de Creatividad y Artes Plásticas*
7	19-feb	*Tutoría sobre Primera Relectura*
7	21-feb	*Taller de Creatividad y Artes Escénicas*
7	26-feb	*Presentación de la Relectura 1*
8	28-feb	*Presentación de la Relectura 1*
8	5-mar	**Virgilio, *Eneida* 1-6**
9	7-mar	**Virgilio, *Eneida* 7-12**
9	12-mar	**Elegía latina (selección)**
10	14-mar	**Ovidio, *Metamorfosis***

		(selección)
10	21-mar	**Ovidio, *Metamorfosis* (selección)**
11	26-mar	**Apuleyo, *Psique y Cupido***
12	28-mar	*Tutoría ensayo*
12	2-abr	*Tutoría ensayo*
13	4-abr	**San Agustín, *Confesiones* (selección)**
14	9-abr	*Tutoría de la Segunda Relectura*
15	11-abr	*Tutoría de la Segunda Relectura*

Proyecto (Re)IdentidadesEnsayo y Evaluación

El trabajo sobre las lecturas del curso se evaluará teniendo en cuenta las intervenciones en clase y un ensayo final de un máximo de 3000 palabras, siguiendo una proporción detallada más adelante. El tema del ensayo será el análisis de una de las ***cuestiones nucleares***, iniciado en la ***Primera Relectura*** y completado en la ***Segunda Relectura*** (véase *supra*). Las **instrucciones** para este ensayo se pueden encontrar en el siguiente enlace: **https://docs.google.com/document/d/1cNg2zd8yUlCQUbcglvQ7U_aUO8f1eAgIcZNNIfsaTN8/edit?usp=sharing**

A continuación, se proponen algunas cuestiones nucleares sobre Literatura e Identidad que orienten el trabajo del estudiante. Éste podrá proponer otras cuestiones en esta línea que necesitarán del visto bueno previo del profesor.

1. ¿Es el reconocimiento una percepción de lo que ya estaba desde el principio, o la comprensión de un cambio radical?
2. ¿Quién es el responsable de las acciones, el destino, los dioses, la sociedad, la iniciativa del personaje, los fracasos del protagonista?
3. ¿Es la transformación una vuelta a la verdadera identidad, un compromiso entre lo viejo y lo nuevo, una ruptura, una huida hacia delante?
4. ¿Logra el autor construir un yo creíble y universal en sus personajes de ficción o en su "yo lírico"?
5. ¿Es la percepción que un personaje tiene de su propia identidad representativa del género humano o un caso aislado y pintoresco?
6. ¿Queda la identidad individual de un personaje restringida, potenciada o anulada por la identidad nacional, social o de grupo?
7. ¿Qué grado de verosimilitud tienen las afirmaciones de un determinado personaje sobre sus propias acciones?

La defensa oral de la segunda relectura integrará el examen final de la asignatura: después de la exposición del alumno, el tribunal de tres profesores realizará una pregunta sobre una de las obras no tratadas en el trabajo.

La proporción del proyecto, del examen oral, del ensayo escrito y de las intervenciones en clase en la calificación total de la asignatura será la siguiente:

20% Relectura 1 (presentación y breve defensa)

40% Relectura 2 (presentación y defensa ante tribunal)

25% Ensayo final escrito

15% Asistencia y participación en clase

Bibliografía y recursos

Contexto general sobre Literatura e Identidad:

J.D. Culler: *Literary theory: a very short introduction*, Oxford 2000, pp. 108-120. Localízalo en la Biblioteca

Introducción y panorama de la literatura clásica

Allan, W., *Classical literature : a very short introduction*, Oxford, Oxford University Press, 2014. Localízalo en la Biblioteca

von Albrecht, M., *Historia de la literatura romana: desde Andrónico hasta Boecio* , Barcelona, Herder, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Croally, N., Hyde, R. (eds.), *Classical Literature: An Introduction*, Londres, Routledge, 2011.

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Codoñer, C. (ed.), *Historia de la literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Conte, G.B., *Latin Literature: A History*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 1994. Localízalo en la Biblioteca

P.E. Easterling y B.M.W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 1, Literatura griega*, Madrid, Gredos, 1990 Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E.J. y Clausen, W.V. (eds.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University). 2, Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Rutherford, R., *Classical literature: a concise history*, Malden (Massachusetts), Blackwell, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P. et al. Diccionario de mitología griega y romana. [s.l.] : Barcelona [etc.]: Paidós, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Lecturas (ediciones recomendadas y bibliografía básica)

Homero, *Odisea*

J.L. Calvo (trad.): Homero. *Odisea*, Madrid 2006 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Sófocles, *Edipo Rey*

J. José María Lucas de Dios (trad.): Áyax. Las Traquinias. Antígona. Edipo Rey, Madrid, 2008 [Alianza Editorial] Localízalo en la Biblioteca

J. Vara Donado (trad.): Sófocles*. Tragedias completas*, Madrid 1985 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Electra*

J.M. Labiano (trad.): Eurípides. *Ifigenia en Áulide; Electra; Orestes*, Madrid 2000 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

J.L. Calvo (trad.): Eurípides. *Tragedias. II, Suplicantes. Heracles. Ion. Las troyanas. Electra. Ifigenia. Entre los tauros*, Madrid 1978 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Aristófanes, *Las asambleístas*

J. Martínez García (trad.): Aristófanes. *Los pájaros; Las ranas; Las asambleístas*, Madrid 2005 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Adrados (trad.): Aristófanes. *Los Acarnienses; Los Caballeros; Las Tesmoforias; La Asamblea de Mujeres*, Madrid 2005 [Cátedra Letras Universales].

Plauto, *Anfitrión*

J. Román Bravo (trad.): Plauto*. Comedias*, Madrid 2005 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

Platón, *Apología de Sócrates*

J. Calonge (trad.): Platón. *Apología de Sócrates*, Madrid 2014 [Biblioteca Básica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

La Elegía Latina

A. Alvar (trad.): *Poesía de amor en Roma (Catulo, Tibulo, Ligdamo, Sulpicia, Propercio)*, Madrid 1993 [Akal clásica]. Localízalo en la Biblioteca

A. Alvar, «La elegía latina entre la república y el siglo de Augusto», en C. Codoñer (ed.), *Historia de la literatura latina,* Madrid 1997, 191-212. Localízalo en la Biblioteca

Luck, «La elegía amorosa», en E.J. Kenney y W.V. Clausen (ed.), *Historia de la literatura clásica (Cambridge University),* Madrid 1989, 448-463. Localízalo en la Biblioteca

Ovidio, *Metamorfosis*

C. Álvarez, R.M. Iglesias (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2001 [Cátedra Letras Universales]. Localízalo en la Biblioteca

A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín (trad.): Ovidio. *Metamorfosis*, Madrid 2011 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida*

R. Fontán Barreiro (trad.): Virgilio. *Eneida*, Madrid 2006 [Alianza]. Localízalo en la Biblioteca

Apuleyo, *Psique y Cupido*

J. Martos (trad.): Apuleyo. *Las Metamorfosis o El Asno de Oro. Obra completa*. Madrid 2003 [Alma Mater]. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

L. Rubio (trad.): Apuleyo. *El asno de oro*. Madrid 2001 [Biblioteca Clásica Gredos]. Localízalo en la Biblioteca

San Agustín, *Confesiones*

P. Tineo (trad.): San Agustín. *Confesiones*, Madrid 2003 [Ciudad Nueva]. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes y viernes, 12:00-13:45, en el despacho 1200 de la Biblioteca.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lengua Griega (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lgriegafyl/

Lengua Griega (Op FyL)

- Nombre de la asignatura: Lengua Griega
- Optativa de Filosofía y Letras
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos: 6
- Requisitos: no es necesario tener conocimientos previos de lengua griega
- Profesor que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es)
- Tipo de asignatura: optativa
- Idioma en que se imparte: castellano

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por

medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como

profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Universidad de Navarra

Programa

1) Temas de lengua:
1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; ; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Participio y genitivo absolutos. Sintaxis del infinitivo.
2) Temas de cultura:
13. El mito en Grecia.
14. La vida religiosa de los griegos.

Actividades formativas

1. Traducción en clase de frases y textos griegos escogidos.
2. Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
3. Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
4. Estudio de las exposiciones sobre cultura que realice el profesor en clase.
5. Realización de un examen final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Distribución del tiempo:

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)
30 horas de estudio personal del alumno
2 horas de tutoría con el profesor
2 horas para la realización del examen

Evaluación

La asignatura de Lengua Griega se puede aprobar aprobando dos pruebas parciales que se harán a lo largo del curso, a su mitad y antes del final, sin necesidad de hacer el examen final oficial de la convocatoria ordinaria.

- La primera prueba parcial vale un 30 % de la nota.

- La segunda, que tiene carácter de examen final adelantado, un 60 %; el 10 % restante de la nota se asigna por participación en clase.

En el caso de que alguien quisiera presentarse solo al examen final oficial de la convocatoria ordinaria, este valdrá el 100 % de la nota. El profesor no recomienda en principio esta opción salvo en casos concretos que convendrá comentar antes con el profesor.

Bibliografía y recursos

1) Bibliografía sobre lingüística:

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989. Localízalo en la Biblioteca

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002[37]. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Marinone, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997[18]. Localízalo en la Biblioteca

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979[2]. Localízalo en la Biblioteca

Smyth, H. W., *Greek Grammar,* Harvard, Harvard University Press, 1990. Localízalo en la Biblioteca

2) Bibliografía sobre temas literarios y culturales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega,* Madrid, Alianza Editorial, 1992. Localízalo en la Biblioteca

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana,* Barcelona, Paidós, 1979[6]. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000[3]. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, 9:15-10:45, 11:30-13:00. Despacho 1410, Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **History and culture of the English Speaking World (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/hpaiseshabinglesafyl/

Briefly, this course is an introduction to the English-speaking world. It gives special attention to the constitutions, politics and society of Britain. the United States, India, Pakistan, Bangladesh, South Africa, Hong Kong, Australia, etc. Particular attention is paid to the United States Constitution and to the principles behind it. Other subjects included in the course are: the media in Britain, Scotland, Northern Ireland, British elections, and the British Parliament.

Prof.: Dr. Andrew Breeze (abreeze@unav.es)

Type: OB

Language: English

Credits: 6ECTS

Semester: First (Sept. to December)

Course: 2º of the Degree of Humanities

Competences

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés

In addition to the specific competences outlined in this section, the students on this

course will also acquire the general competences envisaged for the degree in Humanities.

Program**PROGRAM:**

1. Contemporary Britain

2. British Isles: Scotland, Wales and Northern Ireland

3. British Monarchy, the Government and Public Life
4. British Media
5. United States. History and American Exceptionalism
6. The Irish Republic
7. South Africa
8. India
9. Pakistan
10. Australia and New Zealand
11. Canada**Class schedule**

1. United Kingdom: the state and its formation
2. The tradition of monarchy
3. The constitution
4. England, Wales, Scotland, and Ireland
5. The House of Lords
6. The House of Commons
7. British elections
8. The media
9. Scotland's identity
10. Northern Ireland
11. USA: The fifty states
12. US presidency
13. US congress
14. US supreme court
15. The US constitution and its amendments
16. US presidents since 1960
17. US exceptionalism
18. USA: the position of black people
19. USA: the Civil War
20. USA: the Prohibition era
21. USA: McCarthyism
22. USA: the Vietnam War
23. The Irish Republic
24. South Africa
25. India and Pakistan

Universidad de Navarra

26. Canada, Australia, and New Zealand

Educational Activities

The educational activities for this course include:

Study of political and social institutions in the English-speaking world, through:

- Formal lectures
- Analysis of key texts
- Discussion of videos
- Presentations by students

Assessment

There will be a final examination in which students will use their knowledge of English to show their understanding of the aspects of British and US politics and society. Students will be asked to write essays during the period of study on selected topics. Attendance is obligatory.

The grade will be calculated as follows:

- 60% final exam

- 30% essays

- 10% participation in class activities and discussions

Students who have to take the examination in June will be evaluated as follows:

- 100% final exam

Bibliography and Resources

Students are recommended to consult the following textbooks:

A History of the USA, by Philip Jenkins, St. Martin's Press. Localízalo en la Biblioteca

American Civilization: An Introduction, by David Mauk, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Britain, by James O'Driscoll, Oxford University Press. Localízalo en la Biblioteca

Office Hours

By appointment (abreeze@unav.es) Office 1331. Department of Philology. Edificio Bibliotecas.

Universidad de Navarra

Wednesday: 12.00-13.00

Universidad de Navarra

Asignatura: **Mundo Clásico (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/

Mundo Clásico

Titulación: Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

Curso: 1º

Créditos: 6 ECTS

Carácter: Básico

Profesor: Dr. D. Javier Andreu Pintado

Módulos: Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

Materias: Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

Idioma: Castellano

Horario de clases: Martes de 12 a 14h (Aula 35, Edificio Central) y Viernes de 14 a 16h (Aula 34, Edificio Central)

Horario de asesoramiento: Lunes, de 8 a 9 y de 12 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

Competencias
~~Competencias~~ de la Memoria:

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

Competencias Adicionales:

1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos**.

2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.

3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .

4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como** vehículo y **fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.

5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana**.

Programa

I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.

Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

Actividades formativas

Universidad de Navarra

Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)

b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)

c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del Club de Arqueología de la Universidad que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Sí quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente.**

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen excrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias) [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

Prueba oral de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de

Universidad de Navarra

Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver Instrucciones Prueba Oral). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 22 del temario) [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

Prueba escrita sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de Bibliografía Temática), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con * son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): *Tendencias historiográficas actuales I* UNED, Madrid, 2012 (*).
CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.
GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. Mª., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (*).
GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.*: El Próximo Oriente asiático: desde los origenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.
LIVERANI, M.: *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 1995 (*).
LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.

Universidad de Navarra

Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua**:

BLÁZQUEZ, J. Mª, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.
BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.
POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.
RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: *El Mundo Griego Antiguo*. Akal, Barcelona, 1987 (*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua**:

CHRISTOL, M., y NONY, D.: *De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras*. Akal, Barcelona, 1991 (*).
GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.
MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.
GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.
ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.
GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.
CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.
SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L´ Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antiguo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.
SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.
DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.
SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.
GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua**:

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antiguo*, UNED, Madrid, 2011.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horario de atención

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: jandreup@unav.es)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Historia de la alta edad media a la edad moderna (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-alta-edad-media-a-la-alta-edad-moderna-fyl/

Nombre de la asignatura: *Historia de la Alta Edad Media a la Edad Moderna*

Créditos: 6 ECTS

Curso y Grado en que se imparte: 2º curso del Grado en Humanidades

Carácter de la asignatura: Obligatoria. Semestral (2º semestre)

Módulo: 2. Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia: 1. Historia

Idioma en que se imparte: Español

Profesor: Dra. Rocío García Bourrellier rgarcia@unav.es

Horario: Lunes, de 14:00 a 16:00 y jueves, de 12:00 a 14:00
Aula: Lunes: aula 31 Edificio Central; jueves: Seminario 12, Edificio Amigos.

Acerca de la asignatura

En la primera parte se introduce al alumno en la civilización medieval europea, construida sobre la herencia grecorromana, los elementos bárbaros y el cristianismo. Las monarquías medievales de los siglos V-VII evolucionan hacia un sistema político-económico (feudal en la mayoría de Europa, señorial en otras zonas) característico. Esta estructura se fractura en el siglo XI a causa de diversas crisis, provocando un nuevo dinamismo que en los siglos XIV y XV dará paso a la Modernidad.

La segunda parte comprende los acontecimientos más importantes de los siglos XVI, XVII y XVIII: políticos (unidad de los estados), religiosos (Reformas), culturales (Humanismo, Ilustración) y económicos, que configuran Europa hasta su entrada en el siglo XIX, es decir, la contemporaneidad.

Competencias

Universidad de Navarra

1. COMPETENCIAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

CE6 - Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos

CG1 - Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 -Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

Programa

I. Fundamentos medievales de Europa

1. La transición al mundo medieval.

2. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos.

3. El imperio romano en oriente y la tradición bizantina.

4. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media: imperios y reinos.

5. El nacimiento y expansión del imperio islámico: Al-Andalus.

6. La estructura socioeconómica del continente europeo: feudalismo, señores y campesinos.

7. La reforma eclesiástica de la Cristiandad latina.

8. La plenitud europea: el renacimiento urbano.

9. La peste y el cisma de la Iglesia en la Baja Edad Media.

II. Historia Moderna

10. ¿Qué es la Edad Moderna?

11. La sociedad estamental: características y evolución.

12. Reformas religiosas y consecuencias sociopolíticas.

13. El Estado moderno: constitución y características.

14. Aspectos culturales: del Humanismo a la Ilustración.

Actividades formativas

Clases presenciales : 56 horas. La base de la asignatura son las clases presenciales (40 horas) de carácter teórico-práctico. Las actividades prácticas vinculadas a la materia se publicarán en el apartado “Contenidos” de ADI. Las clases podrán incluir material audiovisual.

Tutorías: 2,5 horas por alumno.

Trabajo del alumno: 8 horas.

Estudio Personal: 50 horas. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, apoyado por la bibliografía indicada, y por los textos y lecturas complementarias indicados por el docente.

Evaluación

La evaluación consistirá en:

*desarrollo de un trabajo individual, con exposición oral al término del

semestre, sobre un tema de los propuestos por el docente. 30% de la nota final (3 puntos).

*examen final (mayo) en la fecha indicada por la Facultad sobre lo explicado en las clases. 60% de la nota final (6 puntos). **Estructura**: primera parte, 5 preguntas cortas; segunda parte, un tema a desarrollar, elegido por el alumno de entre 3 sugeridos por el docente en el momento de realizar la prueba.

*asistencia a clase y participación: 10% de la nota final (1 punto).

Para la evaluación extraordinaria (junio) no se guarda ninguna puntuación anterior: la prueba escrita supondrá el 100% de la nota. La estructura del examen será la misma que en la convocatoria de mayo: preguntas cortas (50%) y un tema a desarrollar (50%).

*Realización del trabajo de curso:

1. búsqueda de bibliografía referida al tema elegido (biblioteca, bases de datos).

2. selección de material más adecuado para la realización del trabajo: concretar espacio y tiempo.

3. lectura y análisis de los textos seleccionados.

4. elaboración de un esquema para la exposición del trabajo en clase: razón por la que se elige el tema, bibliografía consultada, cuestiones más interesantes y breve conclusión.

5. exposición de lo contenido en pto. 4 en un máximo de 5 minutos. El día de las exposiciones será el **11 de abril, jueves**, Puede utilizarse material de apoyo (power point, imágenes, etc.).

No es necesario entregar nada al finalizar el trabajo, se evaluará la búsqueda bibliográfica y la exposición.

Bibliografía y recursos

EDAD MEDIA

1. Manuales básicos

Salvador CLARAMUNT; Ermelindo PORTELA; E. GONZÁLEZ y Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, 1992. Localízalo en la Biblioteca

José María LACARRA, *Historia Universal de la Edad Media. La alta edad media*, Barcelona, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Miguel Ángel LADERO QUESADA, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Emilio MITRE, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa,1980-1984.

2. Manuales complementarios

Ana ECHEVARRÍA, J.M. RODRÍGUEZ, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.

José Ángel GARCÍA DE CORTÁZAR y José Ángel SESMA MUÑOZ, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, 1998.

Juan Ignacio RUIZ DE LA PEÑA, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984.

3. Atlas históricos

Salvador CLARAMUNT; Manuel RIU; C. TORRES y C.A. TREPAT, *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.

Fernando GARCÍA DE CORTÁZAR, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.

Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979.

HISTORIA MODERNA

1. Manuales

Floristán Imízcoz, Alfredo (2009, ed.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona Localízalo en la Biblioteca

Ribot García, Luis (1992, coord.), *Historia del mundo Moderno*, Actas, Madrid Localízalo en la Biblioteca

Amores Carredano, Juan Bosco (2006, coord.), *Historia de América*, Ariel, Barcelona Localízalo en la Biblioteca

2. Atlas históricos

López-Davalillo Larrea, Julio (2003), *Atlas Histórico Mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Síntesis, Madrid.

VV.AA., *Atlas Histórico, Historia Universal Ilustrada*, Noguer, Barcelona.

En cada clase se citará bibliografía específica para los temas tratados.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Lunes, de 16:00 a 17:00 horas.

Miércoles, de 15:00 a 16:00 horas.

Jueves, de 16:00 a 17:00 horas.

Lugar: despacho 2030, Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía.

Fuera de este horario, en cualquier momento a través del correo: rgarcia@unav.es.

Muchas gracias.

Contenidos

Ver vídeo

Causas de la caída del Imperio Romano

Usuario: n/a - **Añadida:** 3/04/15

Estimados alumnos,

dejo aquí el enlace al vídeo que hemos visto en la clase de hoy, por si necesitáis repasarlo.

Muchas gracias,

un saludo cordial,

Rocío.

Ver vídeo

Las Cruzadas en 14 minutos

Usuario: n/a - **Añadida:** 7/09/18

Universidad de Navarra

Asignatura: **Human Resources (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

I. Introduction

HRM 2019

Course name: **HUMAN RESOURCES MANAGEMENT (HRM)**

Professor: Jesús Jorge Martínez y Ronquillo

School: ECONOMICS AND BUSINESS ADMINISTRATION

Department: BUSINESS ADMINISTRATION

Year: FOURTH

Duration: 2ND SEMESTER (JANUARY - JUNE 2019)

Credits: 6

Schedule: MONDAY (15:00 - 17:00) & TUESDAY (15:00 - 17:00)

Classroom: M5 & M7 in Amigos Building (confimed in the Outline)

Requirement: Enrollment must be granted in the Secretary of School of Economics & Business Management.

Type of Course (Core, Required, In-Program electives, Open Electives): OPEN ELECTIVE

Language: ENGLISH

.

II. Competences

HRM 2019

This course aims to describe and explain the most recent trends concerning Human Resources Management (HRM). More precisely, the course´s objectives are:

- To learn the key concepts and functions of HRM considering this organizational function as a strategic area of management.
- To study human behaviour in today´s complex and global organizations.

Basic Competencies (Management and Economics)

CB2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

CB4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)

CE08. Acquiring and improving understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

CE09. Having comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

Specific Competencies for Elective Subjects (Management)

SC12. Acquiring and improving understanding of different aspects of modern culture, including literature, religion and art.

SC13. Having comprehensive discussions on diverse topics in humanistic contexts.

SC14. Understanding the theory and practice of business operations.

III. Program

HRM 2019

A. OVERVIEW.

The Human Resources Management (HRM) course had been designed to carefully align his contents and dynamics to support the global approach that School of Economics and Business Administration wants to the Degree in Business Administration. Today, it's clear that HRM spreads to all the areas of the economic and functional activity of companies around the word. Every organization, from those who produces primary goods up to the most sophisticated technologies, from the final markets up to the business to business (B2B), there are human resources involved. Since economic sectors as traditional as Education, Health care or Public Service, to the most advanced emerging markets. The development of new technologies of information and communication has an increasing influence in the life of the products as well as in the strategies of HRM.

Managing people always had been a cornerstone in Business. But today its appears to be even more than that. Nowadays, the industry of Talent Selection and head Hunitng is extremely active and

dynamic. It works with an extraordinary range of companies and organizations, in all the areas of the economic, social, political and cultural life. We need pay special attention to the intangible aspects of the offers of companies, including the human side of the business organizations. That's why, the **concrete SKILLS** that we'll pursuing in this course are:

1. Apply specific knowledge to defending their own arguments and use information to prepare and present concrete alternative solutions to problems in the field of HR Managemet.

2. Develop skills of fast learning to undertake later more advanced studies with a high degree of autonomy, counting on a basic model to organize their ideas about HRM and dealing with workers.

3. Recognize and value the role of the HRM from a multidimensional perspective: historical, managerial, legal, sociological, ethical and technological, with business sense.

4. Realize that there is a core university spirit which confront the study of the own discipline (HRM) with other fields of knowledge which are related.

5. Identify the basic foundations of the human resources in business, as well as from a strategic perspective of administration, both necessary to elaborate realistic and stronger plans in HRM duties.

6. Categorize the basic foundations of HRM, as well as an human behavior analysis which are necessary to make decisions in business administration fields.

7. Understand the organizational structure of business organizations and relations between functional areas, underlying its relation with HMR area efforts.

In addition to all described above, we'll also obtain from this course:

I. An overview perspective of the dynamics of HRM in current economies, comparing models and facts of Europe and America.

II. Learn the use of basic theory concepts and technical language in order to understand how HR area works.

III. Realize how HRM area in business organizations operate and why it works like that, from inside using REAL CASES.

IV. Know basic issues of business companies: goals, structure, operations and its domestic economy, and its relation with HRM

V. Preparation for more advanced studies in the field of HRM with a Global Perspective of Management.

B. MODULES & CHAPTERS 2019

The course offers a basic introduction to human resource management functions and includes the

following themes:

Subject 1: HR Strategy & Planning. Business Strategy. Workforce Planning. Work Design. Job Analysis: achieving motivation and efficiency.

Subject 2: Talent Acquisition. Talent Shortage. Job Ads. Employer Branding. Active Sourcing. Talent Relationship Management.

Subject 3: HR Recruitment & Selection. Choosing the best option. Hiring Risks. Job description. Judgmental Biases. Selection Methods. Testing. Job Interviews. Assessment Center. Objectivity, reliability and validity.

Subject 4: Training & Development. Needs Analysis, Training Design. Training Evaluation. Social Learning. Knowledge Management. Talent. Potential. Talent Review. Development Planning. 70-20-10. Succession Planning. The Professional path.

Subject 5: Performance, Evaluation & Retribution. Compensation and Benefits. Base Pay Systems. Equity. Profit Sharing. Pay for Performance. Stock options. Beyond rewards and punishments. Remuneration systems. Salaries, incentives and other benefits.

Subject 6: Work & Retention. Flexible Work. Work - Life balance. Turnover cost and causes. Retention Measures and Strategy**.**

Subject 7: Change Management. Nature of strategic Change, Human Reactions, Resistance, Change Curve. Change Management Framework, Change Analysis, Communication, Stakeholder involvement.

C. GROUP PRESENTATIONS 2019

The course also offers an overview of organizational behavior topics throughout student's presentations and role-playing.

Please make you sure dates and subjects your team should make that presentation with opportunity and time.

Issue 1 / **Teams 1 & 2**: *The relevance of Communication in the company*. January 21

Issue 2 / **Teams 3 & 4**: *Emotional Intelligence in in avant-garde organizations*. February 4

Issue 3 / **Teams 5 & 6**: *Resilience in Human Organizations*. February 11

Issue 4 / **Teams 1 & 2**: *Leadership & Teamwork: the importance of having vision*. February 18

Issue 5 / **Teams 3 & 4**: *Conflict management & Communication*. February 25

Issue 6 / **Teams 5 & 6**: *Teamwork or Work in a team*. March 4

Issue 7 / **Teams 1 & 2**: *Motivation in work, different kinds & best practices*. March 12

Issue 8 / **Teams 3 & 4**: *Time management & Decision making as core in HRM*. March 4

Issue 9 / **Teams 5 & 6**: Dealing with Background & Multicultural diversity in the work place. April 17

Specific designed groups must prepare goup presentations with the guidance of the professor, who will suggest bibliography and resources and will provide a script with the concepts that have to be covered. The final evaluation will be in a 360º format.

IV. Educational Activities

HRM 2019

A. IN-CLASS SESSIONS

In - class sessions: 60 hours. At least 30 will be practical activities. These classes will be:

- Theoretical classes where the subject of the program topics will be developed.

- Presentations in groups

- Team-work discussion of company cases

- Group exercises and role playings

B. INDIVIDUAL & TEAM-WORK

The individual and team-work oriented duties will be around 31 hours. These works will be:

- Individual and team discussions (for example, preparation of the group presentation).

- Reading and preparation of cases.

C. INDIVIDUAL FEEDBACK / EXAMS, 59 hours of work

Readings of compulsory bilbiography AND CASES raised in the OUTLINE + Class notes (slides + explanations)

Total number of hours: 150

D. Regular time-shcedule:

There will be a balance between theory and practice. Thats why we will use cases en every session. Every lecture will be followed by a case or exercise aimed to assure that the student has understood the concepts explained and is able to apply the theory to real life situations. The use of the

CASE METHOD will have particular relevance. There will be room for individual and team-work.

The weekly session will be divided in 3 parts:

- The class starts with the discussion of the case or exercise provided by the professor the former week. The professor clarifies concepts, encourages open dialogue and critical thinking.

- The professor gives a lecture related to a new human resource function (chapters 1 to 9) and provides an exercise or a case for the students to prepare at home for next session.

- Finally, a group makes a presentation / role playing exercise related to the organizational behaviour topics listed above. The rest of the class assesses the presentations made by their peers.

*** The assessment will take into consideration aspects as: content, duration, clarity, entertainment, creativity and quality of the slides, interaction with the public and ability to answer questions.

V. Assessment

HRM 2019

The final marks will consist of the following 4 concepts:

- In-class Participation: 20%
- Mid Term Exam: 30%
- Group presentation and quizzes: 20%
- Final Exam: 30%

1. In-class participation (20%): The quality and consistency of the participation will be marked. A high frequency of low quality will have a low rating. The quality is obtained by concise and successful answers as a result of a careful preparation of the case & the other materials in the group sessions. The numbers will be obtained depending on the average level of the group participation. This 20% is composed of two parts; 10% is individual participation and is obtained within the classroom average. The other 10% is achieved while working within your team and obtained from your performance in the role playing exercises, and it is also determined by class attendance (absences) and behavior during sessions.

Your grade will also be determined by your performance in these exercise. In-class participation is so important for this class that it has been given a 20% weight towards your final grade. Simply asking questions during class or session is not considered as participation. A valuable contribution should meet some of the following criteria:

• It provides a new idea, a new piece of information or a new perspective on the problem under study

• It synthesizes ideas presented previously, underlying possible relations, consistencies or inconsistencies among them

• It questions the validity of the underlying assumptions

• It raises new questions that might in turn raise other new ideas

• It contributes to the maintenance of group dynamics, establishing a thought-provoking atmosphere, or resolving possible conflicts among other participants

• It shows that the person has listened to and tried to understand other people's contributions

2. Mid-term exam, 30%: A Mid term exam will take place throughout (halfway) the course. It will be notified in long advance, both the content and schedule it. Unlike the quizzes, midterms are not intended to measure the preparation of the cases or technical notes. It evaluates the application of key ideas seen in class to a new case. We recommend the use of this partial evaluation as a mean to seek feedback or to locate the areas requiring special effort dedication or individual study.

3. Group Presentation & Quizzes, 20%: These are short quizzes (5 to 10 minutes' maximum). These quizzes assess the quality of the individual preparation of the lesson, through concrete questions of the case or the material which is indicated for the previous study of each lesson. The Quizzes are random and will take place in at least 1/3 of the all amount of practical cases that we are going to study during the whole course. When they take place, they will begin at the designated start time of the lesson, punctually. The total mark obtained is the average of individual scores on each quiz. We recommend using these evaluations as a proof to self-assess individual study. In-Class Role Playing: during the semester, you will participate in several role plays with your fellow classmates.

4. Final exam 30%: There is no figure of "exempt" of the final exam. The exam items will be a mix of basic/theory concepts as well as applied questions to a case. This exam is accumulative (all course will be included) and will have a very similar structure to the mid-term exam. The date and time of this review have been determined by the Academic Department and is available on the Academic Coordination of the School of Economics and Business. You will receive a specific document with instructions and rating criteria for this exam/final assessment.

** The group presentation is an essential requirement to pass the course. In case a student does not participate in this group activity, he or she will have to submit it as an individual project. All the students that fail the course and have to attend the extraordinary call in July need to complete the activities / cases not presented during the course, have to prepare the presentation individually if not done in group and have to do the test on the official date. All three parts maintain the same weight than in the ordinary call.

Extraordinary summons:

The scores obtained in the first three sections are retained (40%).

Final exam 60%.

VI. Bibliography and Resources

HRM 2019

1) BASIC BIBLIOGRAPHY:

Noe, R., Hollenbeck, J., Gerhart, B., & Wright, P. (2009). Fundamentals of Huaman Resource Management (3rd.Ed.) New York: McGraw Hill. Find it in the Library

Bohlander, G., Snell, S. (2013). Principles of Human Resource Management. 16th ed. (International edition). South-Western: CENGAGE Learning (e book UNAV library) Find it in the Library

2) COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY:

Armstrong, M. (2010). Armstrong's Essential. Human Resource Management Practice, London – Philadelphia: Kogan Page. Find it in the Library

Dolan, S., & Lingham, T. (2011). Introduction to Organizational Behavior. Logan (UT): BookEducator. http://www.introtoob.com/

Dolan, S., Valle Cabrera, R., Jackson E. S., & Schuler, R. S. (2007). Human Resource Management (3ª Ed.). New York: McGraw Hill.

Ivancevich, J.M. (2007). Organizational Behaviour (7ª Ed.). New York: McGraw Hill. Find it in the Library

Luthans, F. (2008). Organizational Behaviour (11ª Ed.). New York: McGraw Hill. Find it in the Library

Robbins, S. & Judge, T. (2010). Organizational Behaviour, (14ª Ed.). London: Pearson. Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

VII. Office Hours and contact information

HRM 2019

Office 2300 - Associate Professors, 2nd Floor, Amigos Building.

Office Hours: Monday and Wednesday, from 9:00 am. to 12:00 am.

Please feel free to contact me by email, linkedin, skype, or twitter in order to make any appointment.

Email address: jmronquillo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/iconografia-lectura-de-imagenes-en-clave-creativa-op-fyl/

Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa (Op FyL)

Profesor: Dr. Ricardo Fernández Gracia rfgracia@unav.es

Curso: 3º y 4º (Para el Grado en Literatura y escritura creativa desde 1º)

Aula y horario: CEN-P2-AULA 35

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Grado en Historia

Módulo y materia a que pertenece: IV (Módulo de formación específica y complementaria)

Materia: 1 (Formación específica y complementaria)

Organización temporal (semestral, anual): semestral, Primer semestre

Horario: Viernes de 10:00 a 12:00. Aula 35 Central

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Optativa

Idioma en que se imparte: español

El objetivo de esta asignatura es la lectura de las imágenes en clave cultural, analizándolas, identificándolas y contextualizándolas correctamente. A través de unos códigos de lectura, correspondientes a las diferentes etapas históricas y una información teórica adecuada, se estudiará la iconografía mitológica, religiosa y simbólica, así como su relación con las mentalidades en que fueron concebidas.

Universidad de Navarra

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los

valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción y el proceso creativo

2. Fuentes literarias y gráficas

3. Temas, símbolos y atributos

4. Alegoría y Emblemática

5. El mundo Clásico y la mitología

7. Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico

7. La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento

8. El mundo contemporáneo

Actividades formativas

CLASES PRESENCIALES

Con contenido teórico práctico en las que el profesor explicará lo contenido en el programa, siemrpe con la proyección de imágenes, enseñando a analizar y valorar el patrimonio cultural desde la óptica de la iconografía

Los alumnos estudiarán los temas con todos los apuntes y notas de las clases y los capítulos de los manuales y monografías que se irán indicando.

TRABAJO DIRIGIDO

Los alumnos realizarán un trabajo de modo particular y otro en grupo libremente configurado por ellos en función del número de matriculados. El tema en ambos casos será el de las obras que se hallan analizado y visto "in situ" en las dos salidas

que se realizarán, una en Pamplona. Para su realización el profesor les indicará bibliografía y proporcionará otros materiales necesarios.

Evaluación

Examen final: 70% de la nota

Trabajo práctico: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones . El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en sendos trabajos dirigidos en base a las visitas realizadas fuera del aula que tendrán como protagonistas a obras con amplios programas iconográficos

Bibliografía y recursos

Diccionarios

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Faton, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012

Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos,* Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana,* Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos,* Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionariode términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de l'art chretienne,* 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido.* Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: Episodios y personajes del Evangelio. Barcelona, Electa, 2003

Manuales y otros estudios

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal,

2008

Saxl, F., *La storia delle immagini,* Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía,* Madrid, Itsmo, 1990

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro,* Madrid, Cátedra, 1984

González de Zárate, J., *Método iconográfico,* Vitoria, Ephialte, 1991

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez,* Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea.* Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimientoy Renacimientos en el arte occidental.* Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora,* Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo,* Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco,* Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Images and culture (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/imagesfyl/

Course Name: IMAGES AND CULTURE

Course description:

The purpose of this course is not to explain the chronological history of art, but to introduce students to understand the relation between visual images and cultures. It offers students the tools to understand, interpret and, ultimately, appreciate works of art in its due context. It does not aim to provide solutions to the meanings of specific visual texts, but instead to equip students with the means to discover for themselves what and how such visual texts communicate. It focuses on basic concepts of different civilizations and artistic languages. It also aspires to lead students towards the pleasure and the value of visual analysis. Finally, it wishes to urge students to use what is learned in this course as departure points towards further study, reading and debate. Unlike most courses about the history of art, this course is not strictly organized in a chronological way. Although art's sequential development is an important part of understanding the subject, and this course does not ignore that, a thematic organization has been adopted. It has been likewise organized so that you can use these two basic concepts and methodologies - formal analysis and contextual knowledge - side by side.

Degree: Humanities

Module in Degree Program: Module II. Historical/Artistic and Geographical Foundations of Contemporary Culture

Year: First

Semester: First

Lecture schedule: Mondays and Thursdays from 12:00 to 13:30

Place: Mondays at the building of Social Sciences Room 12; Thursdays at the Central Building Room 32

Number of credits: 6 ECTS

Type of course: Compulsory

Language: English

Instructor: Dr. Mei-Hsin Chen (mchen@unav.es)

Universidad de Navarra

Department: Humanities. School of Humanities and Social Sciences

Competences

Competences

1. Understand, analyze and interpret works of art in their contexts.
2. Transmit information, possible ideas and cultures behind artworks to all sorts of public.
3. Be capable of reuniting and synthesizing relevant visual and written data so as to make judgments that include reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.
4. Write and communicate using proper academic terminology.

GRADE COMPETENCiES

CB2. Apply the learning outcomes to their works in a professional manner and have competencies usually shown through devising and defending arguments as well as through solving problems within their field of study.

CB3. Have the ability to gather and interpret related data (usually within their field of study) to make judgments that include reflection on relevant issues of social, scientific and ethical nature.

CB4. Have the ability to transmit information, ideas, problems and solutions to all kinds of the public.

CB5. Develop those learning skills required for undertaking further studies with a high degree of autonomy.

CG2. Integrate different knowledge philosophical, historical, linguistic and artistic knowledge to build a complex and interrelated vision of reality.

CE7. Identify, analyze and contextualize the great artistic currents of humanity, different cultural properties and heritage resources.

Program

- Topic 00. Introduction
- Topic 01. The art of the primitives and the ancients.
- Topic 02. The portraits and the human body.
- Topic 03. The classical architectures.
- Topic 04. The meanings of nature.
- Topic 05. The Dark Ages, an age of light.
- Topic 06. The eye of faith.
- Topic 07. Art and artist.
- Topic 08: First contact among different continents.
- Topic 09: The light and shadow.

- Topic 10: The cult of progress.
- Topic 11: The vital spark.
- Topic 12: The still life and contemporary graffiti.

Educational Activities

I. Classroom teaching activities

A. Text comments on those topics indicated in the program of this course.

B. Video viewings followed by discussions and questions on issues raised in videos.

C. Workshops:

- Learning how to read different images in their due contexts.
- Learning how to communicate what you see and what you think with adequate expressions and artistic terms.

II. Credits/hours distribution of the activities. 6 ECTS= 150 h (25 h/ECTS)

1. Text comments & video viewings	0.80 ECTS	20 h
2. Workshops	0.80 ECTS	20 h
3. Presentations & discussion	0.48 ECTS	12 h
Total classroom activities	2.08 ECTS	52 h
4. Personal work	3.92 ECTS	98 h
Total	6.00 ECTS	150 h

Assessment

A. Continuous evaluation (two parts):

1. Six projects to be carried out during the course: 90% (15% each).
2. Participations in class (10%).

**** If you do not pass the evaluations in November, then you will have another chance in June 2019 and the information of evaluation will be as follows:***

Evaluation in June (Total: 100% converted to a grade out of 10):

- *Written exam: 100%*

Universidad de Navarra

Bibliography & Resources

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Gombrich, Ernst Hans. *The Story of Art*. London: Phaidon, 2011. Localízalo en la Biblioteca [an old version can be found in The Internet Archive < https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.234516 >]
- Huntsman, Penny. *Thinking About Art*. West Sussex: Wiley-Blackwell, 2016. Localízalo en la Biblioteca
- Fichner-Rathus, Lois. *Understanding Art.* Boston: Wadsworth, 2013 (10th edition).

COMPLEMENTARY BIBLIOGRAPHY

- Acton, Mary. *Learning to look at Painting.* Oxon: Routledge, 2007. Localízalo en la Biblioteca
- Acton, Mary. *Learning to look at Sculpture.* Oxon: Routledge, 2014. Localízalo en la Biblioteca
- Pooke, G. and Whitham, G. *Understand Art History,* London: Hodder, 2010. Localízalo en la Biblioteca

- More resources o be uploaded to the section "Course materials" before or after finishing each topic.

ON-LINE RESOURCES

- Helbrunn Timeline of Art History <https://www.metmuseum.org/toah/>

Office Hours

Building: *Edificio Amigos* (campus Pamplona)

Room: *n. 5030*

Schedule: Monday, from 17h to 18h ; Tuesday, from 10h to 12h.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Information and Communication Technologies (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/infocomtechfyl/

Teacher: María Luisa Santos (**mlsantos@unav.es**)

Course Type: Basic

Number of credits: 6 ECTS

Faculty: School of Humanities and Social Sciences

Degree: Degree in Humanities

Year: 1st

Length: Annual

Language: English

Course description: Introduction to the use of communication and information technologies, with a hands-on approach, where collaborative learning and learning through projects is a must. During the course students will develop a critical awareness of the uses of new technologies and apps and their efficiency to match specific needs in their daily, academic and professional life. They´ll also be able to create and edit different types of digital content, publish them in different online solutions (google apps Suite, weblogs, websites, other tools...) and design and develop a complete online project.

Room and timetable: Classes will be on **Thursday from 16:00 to 17:30** (1st and 2nd Semester).

The class will take place in the **computer room** of the ground floor in **Amigos Building**.

Check **YEAR PLAN** and **COURSE BLOG**

Competencies

Universidad de Navarra

Competencies

CB2: Students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have the skills that are usually demonstrated through the elaboration and defense of arguments and the resolution of problems within their area of study

CB5: Students develop learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG6: Students are able to work in a team, define common objectives, agree on ideas, plan and distribute tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE14: Students are able to manage new information and communication technologies at an average user level.

Syllabus

The nature of this course is predominantly practical and its main purpose is to provide students of Humanities with useful tools in the field of communication and information technologies, specially in an online context. These instruments will help students carry out both their academic and professional activities. With the use of the pedagogical approach of learning by doing, students will develop their own critical criteria, which will be helpful when assessing the feasibility of a project or the efficiency of a technological solution.

The course approach has 3 different topics:

1. Cloud Office software. The goal of this section is to teach students the use of Google Suite text editor, forms, spreadsheets and presentations software, so they can create different types of documents and share them online.

2. Digital content creation and edition. This section aims at introducing students to the creation and edition of digital content in different formats: photography, sound, video, timelines, maps...

3. Web publishing. This section is meant to teach students the fundamentals of website, blogs, apps and social media design and development.

In addition, to achieve these goals, students will work in groups to design, develop and publish a **transmedia digital communication project**.

Universidad de Navarra

Learning activities

Students will attend classes every week during 1st and 2nd Semesters.

During the classes, the topics of the course will be presented and students will take notes and take part in the activities designed by the instructor.

Most of the time will be taken up by practical activities and exercises that students should do within their class time and outside the classroom. They´ll be asked to work in pairs and small groups depending on the exercises or activities.

Students will also consult the bibliography, online documents, websites and online references that will be suggested during the course, to complete the comprehension of the topics.

Students will design and develop a website as their final project. The work in the project will be monitored in phases, according to the established tasks.

Project Design and Development Tasks

- Project proposal and Briefing
- Project calendar and planning
- Information Architecture
- Design approach
- Wireframes or Mockups
- CMS configuration
- Website Design
- Social media integration
- Content development and publication

Students will present and defend their final projects during the Jury that will take place at the end of the course.

See detailed year plan when ready.

Assessment

Ordinary session

The final evaluation grade will be the sum of the 2 quarters´ grades:

1Q: 5 points

Exercises: will be conducted in class under the supervision of an instructor (2,5 points).

Blog: during the first quarter, students will be writing a blog on the topic they choose, working in groups. (2,5 points).

2Q: 5 points

Final Project. Group-work: design, development, and presentation of a functional multimedia website (4 points).

Personal work, commitment, and attendance (1 point)

The students must reach 5 points out of 10 to pass the course.

They also have to reach 2,5 points at least in each quarter. Otherwise, the quarter will be considered as failed and the student will have to do an extra work and an exam in order to pass the course.

Extraordinary session

Students will be able to pass the pending subject in an extraordinary session as follows:

- **Theory**: written exam on the established bibliography and topics covered in class. (Max: 5 points, Min: 2,5 points)
- **Practicals**: execution of extra practical exercises. (Max: 2,5 points, Min: 1,25 points).
- **Final project**: development of a personal project following the given guidelines. (Max: 2,5 points, Min: 1,25 points).

(The grades obtained in the subjects that have been regularly passed during the course will be preserved and added to the final grades of the repeated parts, once they've been approved).

Bibliography and Resources

Students will be provided with specific online bibliography and/or resources on the course blog and the year plan.

Students are asked to supplement the notes they have taken in the classroom about a given topic with those materials available on the Internet, as well as through the use of forums and teamwork.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

Students can talk to the teacher after the classes which take place:

- 1st and 2nd Semester: Thursdays from 16:00-17:30

It is also possible to arrange a meeting with the teacher on any other day, but it is required to make an appointment by **email (mlsantos@unav.es) to confirm** that the teacher is available.

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2018/9

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writting in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competencias
Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

The 1.5 credits will be divided in the following way:

-Introduction to English academic writting: 5 hours.

In this course we will be working through the textbook *The Say /I Say The Moves that Matter in Academic Writing.* The seminar will be split into five different sessions. Topics covered will include: engaging in academic research in the humanities, setting up an academic paper, and making your own contribution to academic discourse.

Meeting Times

September 20th (Aula 32): Engaging the academic community. "They Say"

September 27th (Aula 32): Responding to the academic community. "I Say" Ch. 4 and 5.

October 11th (Aula 32): Moving the conversation forward "I Say" Ch. 6 and 7.

January 24th (Aula 32): Creating a conversation. "Tying it All Together".

February 7th (Aula 32): Writing samples and exercises.

-Talks and seminars delivered by international scholars: 5 hours.

Tuesday 2th October, 18.45 (Amigos, M6): Prof. Nicholas Purcell (University of Oxford): "Mediterranean: The Corrupting Sea"

Beginning of November: Prof. Ed Bispham (University of Oxford): Cicero, Politics and Rhetorics.

January: Invited Philosophy professor.

Universidad de Navarra

One talk delivered in English at any of the Faculties chosen by the student.

-Final essay and tutorials: 5 hours.

Essays should be sent by March 1st 2018.

Learning Outline

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the seminars/talks (40%) and the production of a final essay on one of the topics presented by international scholars or one at the choice of the student (60%). The use of the writing techniques taught in the seminar will particularly be valued. PLAGIARISM will be severely punished.

Universidad de Navarra

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. "They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings. New York :W.W. Norton & Co., 2012. Find it in the Library

Recommended Bibliography:

Martinich, A.P. Philosophical Writing an Introduction, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. Find it in the Library

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es / ablancop@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **International Seminars (FYL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/

International Seminars (FYL)

INTERNATIONAL SEMINARS: 2018/9

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writting in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

Competencias
Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias:naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Program

The 1.5 credits will be divided in the following way:

-Introduction to English academic writting: 5 hours.

In this course we will be working through the textbook *The Say /I Say The Moves that Matter in Academic Writing.* The seminar will be split into five different sessions. Topics covered will include: engaging in academic research in the humanities, setting up an academic paper, and making your own contribution to academic discourse.

Meeting Times

September 20th (Aula 32): Engaging the academic community. "They Say"

September 27th (Aula 32): Responding to the academic community. "I Say" Ch. 4 and 5.

October 11th (Aula 32): Moving the conversation forward "I Say" Ch. 6 and 7.

January 24th (Aula 32): Creating a conversation. "Tying it All Together".

February 7th (Aula 32): Writing samples and exercises.

-Talks and seminars delivered by international scholars: 5 hours.

Tuesday 2th October, 18.45 (Amigos, M6): Prof. Nicholas Purcell (University of Oxford): "Mediterranean: The Corrupting Sea"

Beginning of November: Prof. Ed Bispham (University of Oxford): Cicero, Politics and Rhetorics.

January: Invited Philosophy professor.

Universidad de Navarra

One talk delivered in English at any of the Faculties chosen by the student.

-Final essay and tutorials: 5 hours.

Essays should be sent by March 1st 2018.

Learning Outline

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS. It is your responsibility to dothe reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.

2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class ON TIME. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.

3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

   I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions: http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puedeincurri… el cese de los estudios o la expulsion de la universidad.'

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the seminars/talks (40%) and the production of a final essay on one of the topics presented by international scholars or one at the choice of the student (60%). The use of the writing techniques taught in the seminar will particularly be valued. PLAGIARISM will be severely punished.

Universidad de Navarra

Bibliography

Required Bibliography:

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. "They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings. New York :W.W. Norton & Co., 2012. Find it in the Library

Recommended Bibliography:

Martinich, A.P. Philosophical Writing an Introduction, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. Find it in the Library

Tutorials

To be arranged with the professors via email: jmilburn@unav.es / ablancop@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a la Arquitectura**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

1. Presentación

Nombre de la asignatura: Introducción a la Arquitectura

Estudios: Diploma de Estudios Artísticos

Módulo: Historia y Ciencias Sociales y Humanas

Cuatrimestre: 2º

Créditos ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativa

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geeografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- **Horario de clase**: Jueves de 10:00 a 12:00 h. Aula 31 Ed. Central

REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE

2. Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación

de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de

la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en

un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

3. Programa

1. EDAD MEDIA. La catedral

1.1. Introducción

1.2. De los orígenes al periodo carolingio

1.3. El periodo carolingio

1.4. El periodo románico

1.5. El periodo gótico

2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio

2.1. La búsqueda de la planta central en la arquitectura religiosa renacentista

2.2. La villa renacentista y su influencia posterior en Inglaterra y América

2.3. El Monasterio de El Escorial: símbolo de la monarquía y de la religión católica

2.4. Dos genios frente a frente: Bernini y Borromini

2.5. La tipología del palacio en la arquitectuera virreinal

3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad

3.1. La ciudad y su evolución. Características generales

3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann

3.3. Ciudad y revolución industrial

3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá

3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier

3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

Nota: El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

4. Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%).
    - los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.

- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
    - 20%: Sesión práctica (15 horas):
        - Visita a la catedral de Pamplona, fuera del horario lectivo.
        - Asistencia a la Conferencia "Arquitectura y simbolismo en la obra de Gaudí" a cargo del ponenet José Manuel Almuzara y elaboración de un trabajo-resumen.
    - 40%: Estudio personal (30 horas)

5. Evaluación

La calificación final será la suma de tres **factores**:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media**: Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.

- **Edad Moderna**: Clasificación y comentario de 4 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

- **Edad Contemporánea**: Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a las sesión práctica** (Visita a la Catedral de Pamplona) y a la **conferencia programada** ("Arquitectura y simbolismo en la obra de Gaudí") y la elaboración de un **trabajo-resumen** de esta última supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. El trabajo-resumen tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos con espacios incluidos. **Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño**.

Para obtener la correspondiente nota será imprescindible asistir a ambas sesiones. NOTA: no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto).**

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

6. Bibliografía y recursos

EDAD MEDIA

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale,* Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) Localízalo en la Biblioteca

EDAD MODERNA

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitecta italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

6. Horarios de atención

- Prof. Fdz-Ladreda: Jueves, de 18 a 21 horas. Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) cladreda@unav.es
- Prof. Azanza: Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) jazanza@unav.es
- Prof. Domeño: Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Introducción a las artes escénicas (Fcom)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/introarescefcom/

Introducción a las artes escénicas (Fcom)

Asignatura: **INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS**

Módulo: Optativas

Materia: Optativas.

Tipo: Optativa / Obligatoria dentro del Programa en Producción de las Artes Escénicas

Curso: 1º

Duración: Anual

Créditos ECTS: 3

Número de horas de trabajo del alumno: 75 horas.

Profesores:

- Marta Frago (mfrago@unav.es), coordinadora

Facultad y Departamento: Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual / Museo Universidad de Navarra.

Página web: http://www.unav.es/asignatura/introarescefcom/

Idioma en que se imparte: español

Competencias

Competencias de la asignatura:

Asimilar los conceptos básicos de las artes escénicas tanto teórica como experiencialmente.

Universidad de Navarra

Distinguir las características definitorias de las principales formas de arte escénico, tales como teatro, danza, música, ópera, musical, mímica, performance, estando en contacto con ellas.

Aprender los lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Promover el estudio crítico de la realidad artística y escénica actual, aprendiendo a analizarla con metodología conveniente y teniendo en cuenta parámetros artísticos, históricos, culturales y socioeconómicos.

Competencias del Título:

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde susorígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

Programa

1. Introducción.

2. Las artes escénicas: concepto, tipologías, contextos.

3. Elementos del escenario.

4. Recursos literarios, plásticos y sonoros de las artes escénicas.

5. Aproximaciones a la interpretación escénica.

6. El espectáculo escénico y sus tipos. Las artes escénicas fuera del escenario tradicional.

7. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.

8. Claves sobre la dirección, producción, exhibición y distribución de productos escénicos.

Actividades formativas

Actividades presenciales

Clases teóricas (hasta 6 horas): Se introducirá la asignatura con conceptos básicos para la comprensión de las artes escénicas, su relación entre ellas y los modos de producción comunes y diferenciales.

Master Classes con profesionales y artistas (hasta 20 horas): Los propios profesionales (productores, iluminadores, coreógrafos, etc.) y los artistas (actores, músicos, cantantes, bailarines, etc.) expondrán a los alumnos temas concernientes a su oficio y arte.

Clases prácticas (hasta 8 horas): Asistencia a ensayos generales y breves prácticas o intervenciones en las sesiones.

Espectáculos en el MUN (hasta 10 horas): Asistencia a al menos cuatro espectáculos/programas que ofrezca el Museo (dos o tres por semestre).

Actividades no presenciales

Diario de sesiones: Cada alumno/a deberá redactar al menos diez comentarios sobre las sesiones y espectáculos incluidos en la asignatura (5 el primer trimestre y 5 el segundo trimestre). Se redactarán en forma de diario y serán evaluados.(herramienta de ADI Diario).

Ensayo: Durante el curso se realizará un trabajo sobre algún aspecto concreto de una arte escénica. Este trabajo se presentará por escrito y también se expondrá en clase.

Universidad de Navarra

Evaluación

La nota final resultará de la suma de los siguientes porcentajes:

- Asistencia y escritura del diario -los diez comentarios- (50%)

- Contenido del diario. Participación activa en las Master Classes. (30%)

- Trabajo y exposición del mismo (20%)

*** La evaluación es continua. No hay examen, pero se exige presencialidad.**

ATENCIÓN:

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el estilo de citación de la American Psychological Association (APA).

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Bogart, Anne: *Los puntos de vista escénicos*, Madrid, ADE, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Brook, Peter, *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba 2001. Localízalo en la Biblioteca

Gómez, José Antonio «Goval», *Historia visual del escenario*, Madrid, La Avispa, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramatúrgico y puesta en escena*, Madrid, ADE, 2002, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Oliva, C., y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Ed. Cátedra, 2003. Localízalo en la Biblioteca

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidos, Barcelona 2002. Localízalo en la Biblioteca

Stanislavski, K.: *El arte escénico*, Madrid, , Siglo XXI, 2009. Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Cita previa por mail: **mfrago@unav.es**

Universidad de Navarra

Asignatura: **Language and communication (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/languageandcommunicationfyl/

Language and Communication

This foundation course serves as an introduction to the scientific study of language. Located at the crossroads of the sciences and the humanities, the study of language is a highly interdisciplinary field with connections to anthropology, sociology, social psychology, physics, cognitive science, neuroscience , physiology, literature, history, computer science, speech technology, speech pathology, education, language teaching, philosophy, law, international studies,political science, human development, and many other topics.In this course, we explore a variety of topics including the ways in which to analyze and describe language, what we “know” when we use a language, and what language reveals about human beings and human culture. Throughout our exploration we investigate many facets of language including how words are related to each other, what word meaning reveals about the mind (lexical and cognitive semantics) , how words are built up from smaller parts (morphology) ,and the structure of sentences (syntax) . We also investigate the sounds of language, including the physiology of speech sounds and the vocal tract (articulatory phonetics) , and how speech sounds are organized systematically (phonology) . Because language is a social phenomenon, we study some of the social aspects that are related to language structure and use including language variation and change (sociolinguistics and historical linguistics) , the relationship between language, society and individual speech choices, and the systematic ways in which languages change over time. We also explore how language is acquired, principles that motivate the structure of conversation, and comparisons between languages. Students will gain experience with hands-on data analysis from a number of languages, including English, and will applyconcepts learned in this course to their own research project.

Humanities: Module 1: Linguistic and literary foundations of communication and contemporary culture. Material: Language.

History: Module 1: History, Social Sciences and Humans. Material: Language and Communication.

Philosophy: Module 1: Logic, epistemology and commmunciation. Material: Language, literature and communication.

Philology: Module 1: General humanistic formation. Material: Language and Communication.

Universidad de Navarra

CREDITS: 6 (ECTS)

PROFESSOR: Dr. Mark Gibson, 1330 Edificio de Bibliotecas.

CHARACTER: Basic.

DEGREES: Hispanic Philology; Philosophy; History; Humanities.

SEMESTER: Spring, 2019

SCHEDULE: Tuesdays from 12-2:00 and Fridays from 12-14:00 p.m., Aula 37 Edificio de Bibliotecas

Competences

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

Competences by subject:

Hispanic Philology:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB2: Students can apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and have competences typically demonstrated through devising and

sustaining arguments and solving problems within their field of study

CB5: Students have developed the necessary learning skills to undertake further studies with a high degree of autonomy

CG1: Analyze, messages, ideas and theories, and relate prior knowledge

CG2: Focus on personal and social problems critically.

CG5: Analyze and synthesize complex documentation

CE1: Understand the theory and methods that have been used for the explanation and description of language and languages currents

CE2: Understand the epistemological and methodological foundations of linguistics as a science

CE4: Understand and know the relationship between language and reality, culture, history and society

Humanities:

CB1: Students have demonstrated knowledge and understanding in a field of study that part of the basis of general secondary education, and is typically at a level which, although it is supported by advanced textbooks, includes some aspects involving knowledge of the forefront of their field of study

CB3: Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to inform judgments that include reflection on relevant social, scientific or ethical

CG1: Analyze a written text of scientific or academic relevance so as to allow developing arguments, prioritize ideas, draw conclusions and develop a synthesis.

CG3: To form a personal opinion on matters of cultural, social relevance and / or scientific, or topical.

CG6: Work as a team, being able to formulate common objectives, consensus ideas, planning times, divide tasks, make decisions, assume leadership and preserve personal autonomy within the group.

CE10: Communicate correctly in Spanish, orally and in writing.

CE13: Handle the techniques and methods of work and analysis of human and social sciences, in line with both interdisciplinary and professionalizing of the very formation of the Degree in Humanities.

Universidad de Navarra

Competences by content:

- To know the basic structure of language.

- To understand the basic concepts of communication.

- To be acquainted with the social factors which affect language and the role language plays in social conventions.

- To be familiar with central concepts in Pragmatics, as well as understand the reasons speakers have for manipulating language in specific contexts.

Skills and Competences:

- Learn and be able to utilize vocabulary specific to the topics of language and communication.
- Develop metalinguistic knowledge.
- Utilize theoretical knowledge in a meaningful and practical way in order to take part in an empirical study treating language use.
- Develop coherent and pertinent questions for classroom discussion and participation.

What is expected of the student:

a) Students will have the opportunity to demonstrate the concepts they have learned by taking part in an empirical research project in which we seek to answer many questions pertaining to the expression of l anguage use in bilinguals. In order to be able to take maximum advantage of this opportunity, it is expected that the student exhibit interest, participate in classroom discussion, be able to work as a member of a team, demonstrate a willingness to advance his/her knowledge in an unfamiliar field and pay attention to details.

b) In exchange, the student can expect to (1) improve his/her oral, written and listening skills in English in an unintimidating, constructive environment, (2) gain valuable theoretical and practical knowledge,
regarding the use of language in society, and (3) take part in a multi-disciplinary research project.

Program

Subjects:

1. What is human language? What are the biological, social and functional factors which underscore human language.

2. Language and languages, codes. The semiotic nature of language. Structural, symbolic and creative

properties of human language.

3. How do animal and human communicative systems differ?

4. Natural languages and artificial languages. Perfections and imperfections of human language.

5. What is the function of human language? Instrumental and essential functions of language. External and internal functions. The symbolizing function of language and cognition.

6. How is cognition constrained by language? How is language constrained by the body?

7. Different types of languages? Pidgin languages and Creole languages.

8. Language change? Causes of language change. Linguistic code to linguistic communication.

9. Pragmatics: linguistic meaning and pragmatic meaning.

10. Language and society. Politeness and intercultural contrast. Linguistic prejudices.

Educational Activities

As it is a small class, we will work as a seminar and students will be asked to make several short class presentations and moderate discussions on topics they will have previously worked on.

Apart from short lectures, class discussions will be theoretical and practical. Students will be required to read theories on language, literary texts, engage with social media and advertising, follow blogs. Students are expected to have read assigned texts and be prepared to participate in class.

Students will be asked to make 2-3 class presentations.

Students will be expected to complete:

- 60 hrs. in-class work which includes lectures, presentations, and activities which must be prepared for before coming to class.
- 90 hrs. outside work (which involves 40 hrs. personal study/preparation (reference material, articles, required texts, preparation of classroom activities), 20 hrs. research project, 25 hrs. guided assignments, 1 hr tutorial, 4hrs. assessment (quizzes, exams, revision).

Assessment

Students will be evaluated on the following factors:

- Active participation in class (including in-class work) (20%).
- Weekly assignments (in a dossier, due at the end of the semester)(30%)
- Final project (30%)
- Final presentation (10%)
- Exam (10%)

Universidad de Navarra

TUTORIALS

Tutorials are an essential part of this course. Each student is expected to meet a minimum of two times with the lecturer in order to adapt the course to his/her particular needs.

FINAL PROJECT

Your final project is a group research project in which you will collect, process, and analyze data related to speech perception. The topic of the project will be given the 3rd or 4th week into the semester and the professor will guide you through every step of the project, offering technical support, tutorials, workshops etc. in order to complete a successful project. This is worth 30% of your final grade.

FINAL PRESENTATION

Your final presentation is related to the final project. You will take the results of your project and incorporate them into a scientific poster that you will present during a poster presentation session in which you explain your work to a varied audience. This is worth 10% of your grade.

WEEKLY ASSIGNMENTS

Starting around the 3rd/4th week of class, we will begin our final project. The project includes data collection, processing, analysis and write-up. From this point on, the Wednesday class will be dedicated to giving you the practical knowledge and skills you will need to fulfill the objectives of the final project. Each of these seminars will come with a set of exercises that you must complete and save in a dossier (a file on your computer) that you will turn in at the end of the semester. This dossier is worth 30% of your final grade.

FINAL EXAM

The final exam is a tool used to evaluate the knowledge acquired in this course. It consists of short essay questions designed to discover whether the student has grasped the key objectives of the course. This is worth 10% of your final grade.

Dates of evaluated activities:

- Final presentations: Last two weeks of class.
- Dossier due: With your final projects the last day of class.
- Final project due: Final day of class.
- Final exam: To be announced.
- Extraordinary exam in June: To be announced.

Extraordinary Exams (June):

Students who take the extraordinary exams in June will be responsible for all material covered in class and the directed research projects. The following is a list of contents and their value (%).

- Classroom notes and presentations (50%)
- Articles (20%)
- Required bibliography (20%)

Universidad de Navarra

- Research methodology (10%)

Bibliography and resources

Obligatory texts:

Finegan, E., *Language: its structure and use,* 6th edition. Boston, Wadsworth, 2012.

Crystal, D., *The Cambridge Encyclopedia of Language.* 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2010. Find it in the Library

O'Rourke, B. and Ramallo, F., 'Competing ideologies of linguistic authority amongst new speakers in contemporary Galicia'. *Language in Society* (2013), 42, 3, pp. 287-305. Find it in the Library

Dauenhauer, N. and Dauenhauer, R., 'Technical, emotional and ideological issues in reversing language shift', in L. Grenoble and L. Whaley (eds.), *Endangered Languages*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.

N´ Gheara´in, Helena, 'The problematic relationship between institutionalized Irish terminology development and the Gaeltacht speech community: dynamics of acceptance and estrangement'. *Language Policy* (2011) 10, 4, pp. 305–323. Find it in the Library

Walsh, John, 'Language policy and language governance: a case-study of Irish language legislation' *Language Policy* (2012) 11, 4, pp. 323–341. Find it in the Library

Recommended texts:

- Yule, G., *The Study of Language*. 3rd edition. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Find it in the Library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

OFFICE HOURS:

Dr. Mark Gibson (mgibson@unav.es)

- 1331. Edificio de Bibliotecas. First floor.
- Friday from 10.00 - 12:00 p.m.
- Please set up meeting by email.

USING EMAIL:

Students are expected to make a moderate use of email in addressing their teachers,basically only when there is no other way to address them, and in exceptional circumstances. Whenever email is necessary, please remember that writing an email is like writing a letter, thus it requires some of its conventions and rules. Students are expected to avoid colloquialisms and to re-read their messages before sending them.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje publicitario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenpublicitariofcom/

Lenguaje publicitario (FyL)

Profesora: Dra. Inés Olza (iolzamor@unav.es)

La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario (lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Filología

Instituto Cultura y Sociedad, Proyecto "Discurso público"

3 créditos ECTS

Primer semestre (septiembre-diciembre 2018). Jueves, 16:00-18:00, aula 35 Central.

En el curso 2018-2019, la asignatura se desarrollará de acuerdo con el **Proyecto de Innovación Docente "MultiCrea", que cuenta con el apoyo del Museo Universidad de Navarra.**
Más información en el apartado "Documentos".

Asignatura optativa en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Literatura y escritura creativa. Módulo IV: Formación complementaria

Idioma en que se imparte: español

Universidad de Navarra

Competencias

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público

tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

Bloque I. Persuasión y argumentación

Tema 1. Conceptos básicos. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

Tema 2. Tipos de argumentos. Falacias

Bloque II. El discurso multimodal

Tema 3. ¿En qué consiste la *multimodalidad*? ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

Tema 4. El plano sonoro: patrones y creatividad

Tema 5. El plano visual: semiótica de la imagen y los recursos plásticos

Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

Tema 6. ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

Tema 7. ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

Tema 8. ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

Tema 9. ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección "Documentos")**;

2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por el profesor o desarrolladas

bajo la responsabilidad del alumno;

3) la **participación activa** de los alumnos en las **clases** y en los **talleres** presenciales (Museo Universidad de Navarra) que se han programado con fines de innovación docente.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y el desarrollo del proyecto central con el que se evaluará individualmente a los alumnos.

Distribución de las horas de trabajo

- Clases presenciales teórico-prácticas; talleres de innovación: 20 horas
- Realización de prácticas evaluables: 20 horas
- Estudio y preparación personal de la materia, y desarrollo final del proyecto invidual: 30 horas
- Tutorías personales: 1 hora
- **Total:** 75 horas (3 créditos ECTS)

Evaluación

Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- **Asistencia y participación activa en clase y en los talleres en el Museo: 20% de la nota**. Habrá control de asistencia en las clases y talleres programados.

- **Proyecto individual de diseño y ejecución de una pieza publicitaria original: 80% de la nota**. El proyecto se desarrollará en forma de un *portfolio* en el que los alumnos irán incorporando contenido (hojas de justificación de decisiones) en diversas fechas a lo largo del semestre. El calendario de desarrollo del proyecto está disponible en el apartado "Documentos".

Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar **un examen** que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. El examen constará de cuatro preguntas de análisis teórico-práctico de piezas publicitarias reales.

Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

Normativa sobre plagio de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/

Cambridge University, UK: http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/

Bibliografía y recursos

Universidad de Navarra

Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge (e-Pub de libre acceso).

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Romero Gualda, Mª V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1ª ed., 2ª imp. Localízalo en la Biblioteca

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. Localízalo en la Biblioteca

Escandell, Mª V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. Localízalo en la Biblioteca

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Toribio, M.ª I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. Localízalo en la Biblioteca

Robles Ávila, S. y Mª V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. Localízalo en la Biblioteca

Portales y enlaces de interés

- Curso "Language and Literacy in a Changing World" (LabSpace y Open University)

Museos y archivos de publicidad

- Museo de la publicidad (Universidad Diego Portales, Chile)
- Museo Virtual de Arte Publicitario (MUVAP), Centro Virtual Cervantes

- Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs (París)
- The Advertising Archives
- Twitter: Brilliant Ads

@X@buscador_unika.obtener@X@

Atención al alumno

Despacho 1100 del Instituto Cultura y Sociedad - ICS (primera planta; ala este de la Biblioteca antigua de Humanidades). Al ICS se accede cruzando el patio de la Biblioteca antigua desde el vestíbulo (entrada sur, frente a la Sala de Lectura).

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora en clase o por correo electrónico: **iolzamor@unav.es**.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Lenguaje y comunicación (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/lenguajeycomunicacionBfyl/

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje y en la reflexión sobre el ser humano como "animal lingüístico". Para ello, se atenderá a las dimensiones estructural, funcional y comportamental del lenguaje, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Asimismo, se prestará atención a las variedades lingüísticas, especialmente a la influencia de la cultura y de los cambios sociales en la configuración de las lenguas.

Profesores: Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

Curso: 1º

Horario: Martes, de 12,00h. a 13,30h. Viernes, de 12,00h. a 13,30h.

Aula: Martes, aula 35; edificio Central; Viernes, aula 34. edif. Central

Créditos (ECTS)**:** 6

Organización temporal: Segundo semestre, enero-abril 2019

Titulaciones: Grado en Filología Hispánica; Grado en Literatura y escitura creativa

Departamento, Facultad: Filología, Filosofía y Letras

Tipo de asignatura: Básica

Idioma en que se imparte: Español

Módulo: Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

Competencias

Universidad de Navarra

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Literatura y escritura creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

Filología Hispánica

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
CE1 - Conocer las corrientes teóricas y métodos que se han utilizado para la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas.
CE2 - Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia.
CE4 - Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.
CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.
CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.
CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

COMPETENCIAS ADICIONALES

Universidad de Navarra

Conocimientos

- Conocer el lenguaje como facultad y como saber.
- Ser capaz de explicar la relación existente entre una lengua y la realidad, la sociedad, la historia y la cultura de una comunidad.
- Ser capaz de reconocer la existencia de las variedades internas de las lenguas.
- Conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, las principales disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

Habilidades y actitudes

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis.
- Desarrollar, por medio de la lectura y comentario de textos, habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas (capacidad para evaluar críticamente los textos y enmarcarlos en una determinada perspectiva teórica).
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Ser capaz de trabajar autónomamente, con responsabilidad e iniciativa.
- Ser capaz de trabajar en grupos reducidos con espíritu de colaboración y responsabilidad compartida con el fin de desarrollar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Resultados de aprendizaje

- Realización de comentarios de texto que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de diversas actividades y pruebas, incluido un examen final.
- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad.
- Participación en un equipo de trabajo para cualquiera de las tareas descritas, desde el que se podrá fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio, de planificación de tiempos y tareas, de redacción de conclusiones consensuadas, etc.

Programa

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Lenguaje, biología y cultura. Naturaleza biológica, social y funcional del lenguaje humano. El lenguaje como facultad universal del ser humano: fundamentos biológicos del lenguaje humano.

2. ¿Cómo son las lenguas? Lenguaje, lenguas, códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano y lenguaje animal. Lenguas naturales y lenguajes artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano. Las lenguas "por dentro": niveles de organización de las lenguas del mundo.

3. ¿Para qué sirve el lenguaje? Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. La función simbolizadora y cognitiva del lenguaje. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica. Lenguaje e identidad.

4. La Lingüística, ciencia del lenguaje: objeto y objetivos. Aplicaciones de la Lingüística: la lingüística del código y las "Lingüísticas externas". Lingüística de la comunicación: la pragmática y sus disciplinas auxiliares. Los contenidos inferenciales: tipología.

5. Lenguas, historia y sociedad. La diacronía de las lenguas. ¿Cómo nace una lengua? ¿Cómo cambian las lenguas? Causas del cambio lingüístico. Contacto de lenguas. Las lenguas pidgin y las lenguas criollas.

6. Introducción a las lenguas del mundo. Tipos de clasificaciones. Lenguas y culturas.

Actividades formativas

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases teóricas y prácticas** (60 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, la recogida de material para comentar en clase, etc. **Realizar** en clase las **actividades propuestas**: ejercicios, comentario de textos, debates, etc.

b) **Estudiar la materia** explicada en clase (60 horas), completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

c) **Realizar fuera del aula las actividades** que se propongan periódicamente (30 horas), según el calendario de la asignatura.

Evaluación

CONVOCATORIA ORDINARIA

30% a) **Participación** en las clases teórico-prácticas.

b) Entrega de **ejercicios y tareas programados en cada tema**.

c) Comentarios orales con el profesor de lecturas **optativas** que se propondrán al final de cada tema.

10% - Alumnos del Grado en Literatura y Escritura creativa: trabajo realizado en el proyecto "Re-identidades"

- Alumnos del Grado en Filología Hispánica: breve trabajo en grupos de dos o tres personas sobre un tema relacionado con "Lenguaje e identidad".

30% Examen parcial sobre los temas 1, 2 y 3. Fecha: 26 de febrero

30% Examen sobre los temas 4, 5 y 6. Fecha: por determinar.

En la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE JUNIO**, el alumno deberá presentarse al examen final (100% de la nota).

Bibliografía y recursos

El alumno deberá leer y consultar la bibliografía que se indique en las clases en cada tema. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno documentos y otros recursos en la página web de la asignatura.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. Localízalo en la Biblioteca

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje*, Madrid, Taurus, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *El lujo del lenguaje,* Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985. Localízalo en la Biblioteca

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. Localízalo en la Biblioteca

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. Localízalo en la Biblioteca

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996. Localízalo en la Biblioteca

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. Localízalo en la Biblioteca

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. Localízalo en la Biblioteca

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. Localízalo en la Biblioteca

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Yule, G., *The Study of Language,* Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Ramón González

Miércoles, de 10,00h. a 13,00h.

Despacho 1310. Edif. Biblioteca de Humanidades.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Leyenda negra en la Historia de España (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/leyendanegrafyl/

Nombre de la asignatura: Leyenda Negra en la Historia de España.

Tipo de asignatura: OP

Profesor: Dra. Rocío García Bourrellier. **Email:** rgarcia@unav.es

Módulo y Materia a los que pertenece: Módulo y Materia IV: Formación específica y complementaria. Historia.

Cursos en que se imparte: De 2º en adelante, en cualquier Grado de la FyL.

Número de créditos: 3 ECTS.

Semestre en que se imparte: Primer semestre**.**

Idioma en que se imparte: Español.

Descripción de la asignatura: A lo largo del semestre se analiza el origen, elementos y pervivencia de lo que se conoce como *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, muchas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona española desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que, a día de hoy, sigue difundiéndose.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Programa de la asignatura

1. Origen de las ideas antiespañolas

   1.1. Nápoles

   1.2. Aragón

   1.3. Países Bajos

   1.4. América hispana

2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"

   2.1. 1492: a) Expulsión de los judíos

   b) Conquista de Granada

   c) Descubrimento de América

   2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento.

   2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores.

   2.4. Consecuencias del concilio de Trento.

3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XXI. Causas, consecuencias, medios de difusión.

Actividades formativas

* A lo largo del semestre se emplearán medios audiovisuales para ilustrar puntos del programa. Los alumnos interesados podrán sugerir materiales al docente, quien considerará la pertinencia de incluirlos en clase.

* Para alcanzar las competencias indicadas por Bolonia, parte de la evaluación

consistirá en un trabajo en equipo. Cada equipo, compuesto por un máximo de 3 alumnos, analizará un material sugerido por el docente y expondrá los resultados de su estudio al resto de la clase. Se darán más detalles al inicio de la asignatura. El total de puntos que pueden conseguirse con esta actividad es 2 (20% de la nota final).

Evaluación

* El docente evaluará a los alumnos de la forma siguiente:

1. Por medio de la asistencia y participación en las clases presenciales: 20% de la nota final (2 puntos).

2. Por medio del trabajo descrito en *Actividades Formativas*: 20% de la nota final (2 puntos).

3. Por medio del examen final, que se celebrará en diciembre de 2018, el día que la Facultad indique: 60% de la nota final (6 puntos).

La prueba escrita se realizará como sigue: el alumno deberá elegir un componente de la Leyenda Negra y argumentar a favor y en contra del mismo en un único folio. **Importante:** la elección es del alumno, no vendrá propuesta por el docente. Criterios de evaluación:

- corrección en los datos aportados (nombres, títulos, fechas).

- respeto del límite máximo de un folio.

- argumentación profunda a favor y en contra de la veracidad del tema elegido, con independencia de la opinión real del alumno.

- corrección en el lenguaje, y cita de bibliografía que apoye los argumentos en uno ú otro sentido.

*Convocatoria extraordinaria (junio 2019): la prueba consistirá en una primera parte de preguntas cortas, y una segunda de desarrollo de un tema entre tres propuestos por el docente. Cuenta el 100% de la nota, no se guardan trabajos, prácticas ni otro elemento referido para la convocatoria ordinaria.

* Se recuerda la importancia y el peso de la asistencia a clase, tanto en la evaluación como en el plan de Bolonia. Si algún alumno no puede asistir, para que la ausencia no redunde en una disminución de su nota, deberá presentar un justificante oficial al docente.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico

accesible desde UNAV), Firmas Press, Miami.

2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. D 083.705

3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. D.035.506

4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. E 063.473

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ORIENTATIVA

1. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. D 086.914

2. Roca Barea, Mª Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. D.091.635

3. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerrae, Cantabria. A 071.133

4. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. D 084.392

5. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. D 063.234

6. Viilaverde Rico, Mª José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), La sombra de la Leyenda negra, Tecnos D.L., Madrid. D 091.357

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera pertinente.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de asesoramiento se indicará al inicio del semestre de septiembre/diciembre.

Lugar: despacho 2030, Departamento de Hª, Hª del Arte y Geografía. Edificio de Biblioteca (entrada Sur).

Email: rgarcia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Leyenda negra en la Historia de España (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/leyendanegrafyl/

Nombre de la asignatura: Leyenda Negra en la Historia de España.

Tipo de asignatura: OP

Profesor: Dra. Rocío García Bourrellier. **Email:** rgarcia@unav.es

Módulo y Materia a los que pertenece: Módulo y Materia IV: Formación específica y complementaria. Historia.

Cursos en que se imparte: De 2º en adelante, en cualquier Grado de la FyL.

Número de créditos: 3 ECTS.

Semestre en que se imparte: Primer semestre**.**

Idioma en que se imparte: Español.

Descripción de la asignatura: A lo largo del semestre se analiza el origen, elementos y pervivencia de lo que se conoce como *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, muchas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona española desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que, a día de hoy, sigue difundiéndose.

Competencias

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que

incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

Programa de la asignatura

1. Origen de las ideas antiespañolas

   1.1. Nápoles

   1.2. Aragón

   1.3. Países Bajos

   1.4. América hispana

2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"

   2.1. 1492: a) Expulsión de los judíos

   b) Conquista de Granada

   c) Descubrimento de América

   2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento.

   2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores.

   2.4. Consecuencias del concilio de Trento.

3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XXI. Causas, consecuencias, medios de difusión.

Actividades formativas

* A lo largo del semestre se emplearán medios audiovisuales para ilustrar puntos del programa. Los alumnos interesados podrán sugerir materiales al docente, quien considerará la pertinencia de incluirlos en clase.

* Para alcanzar las competencias indicadas por Bolonia, parte de la evaluación

consistirá en un trabajo en equipo. Cada equipo, compuesto por un máximo de 3 alumnos, analizará un material sugerido por el docente y expondrá los resultados de su estudio al resto de la clase. Se darán más detalles al inicio de la asignatura. El total de puntos que pueden conseguirse con esta actividad es 2 (20% de la nota final).

Evaluación

* El docente evaluará a los alumnos de la forma siguiente:

1. Por medio de la asistencia y participación en las clases presenciales: 20% de la nota final (2 puntos).

2. Por medio del trabajo descrito en *Actividades Formativas*: 20% de la nota final (2 puntos).

3. Por medio del examen final, que se celebrará en diciembre de 2018, el día que la Facultad indique: 60% de la nota final (6 puntos).

La prueba escrita se realizará como sigue: el alumno deberá elegir un componente de la Leyenda Negra y argumentar a favor y en contra del mismo en un único folio. **Importante:** la elección es del alumno, no vendrá propuesta por el docente. Criterios de evaluación:

- corrección en los datos aportados (nombres, títulos, fechas).

- respeto del límite máximo de un folio.

- argumentación profunda a favor y en contra de la veracidad del tema elegido, con independencia de la opinión real del alumno.

- corrección en el lenguaje, y cita de bibliografía que apoye los argumentos en uno ú otro sentido.

*Convocatoria extraordinaria (junio 2019): la prueba consistirá en una primera parte de preguntas cortas, y una segunda de desarrollo de un tema entre tres propuestos por el docente. Cuenta el 100% de la nota, no se guardan trabajos, prácticas ni otro elemento referido para la convocatoria ordinaria.

* Se recuerda la importancia y el peso de la asistencia a clase, tanto en la evaluación como en el plan de Bolonia. Si algún alumno no puede asistir, para que la ausencia no redunde en una disminución de su nota, deberá presentar un justificante oficial al docente.

Bibliografía y recursos

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico

accesible desde UNAV), Firmas Press, Miami.

2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. D 083.705

3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. D.035.506

4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. E 063.473

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ORIENTATIVA

1. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. D 086.914

2. Roca Barea, Mª Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. D.091.635

3. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerrae, Cantabria. A 071.133

4. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. D 084.392

5. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. D 063.234

6. Viilaverde Rico, Mª José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), La sombra de la Leyenda negra, Tecnos D.L., Madrid. D 091.357

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera pertinente.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de asesoramiento se indicará al inicio del semestre de septiembre/diciembre.

Lugar: despacho 2030, Departamento de Hª, Hª del Arte y Geografía. Edificio de Biblioteca (entrada Sur).

Email: rgarcia@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literatura universal (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literaturauniversalfyl/

X@url_amigable.obtener@X@

Literatura universal / Introducción a la literatura universal

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).
- Curso: 1º.
- Número de créditos ECTS: 6.
- Requisitos: no se precisan.
- Profesores que la imparten: José B. Torres (jtorres@unav.es) y Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)
- Tipo de asignatura: básica.
- Idioma en que se imparte: castellano.

Descripción de la asignatura:

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de

relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

Competencias

Competencias de la Memoria:

Filología Hispánica:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

Filosofía:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre

sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

Humanidades:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

Competencias Adicionales:

- Conocimientos:

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:

1. Iniciarse en
   el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimiento
   s de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- Resultados de aprendizaje:

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno parar responder a los cuestionarios y el
   examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

Programa

I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.

2. El género de la épica en la Antigüedad.

3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.

5. La poesía medieval.

III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.

7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

IV. Origenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet.*

9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño.*

V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).

11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.

13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

Actividades formativas

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor (60 h.).
2. **Trabajos dirigidos:** comentarios en clase, dirigidos por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI. (20 h.)
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.
5. **Tutorias**: 1 h.
6. **Estudio personal:** 86 h.

Universidad de Navarra

Evaluación

Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 40 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Grado en Literatura y Escritura Creativa

Examen final: 50 % de la nota de la asignatura.

Lecturas obligatorias y **resolución de cuestionarios de lectura**: 30 % de la nota de la asignatura.

Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura): 10 % de la nota de la asignatura.

Participación en el aula: 10 % de la nota de la asignatura.

En la segunda convocatoria el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

Cronograma y distribución del tiempo

SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia, Infierno:* solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno,* primera parte de la *Divina Comedia*.

SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Distribución del tiempo:

45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias

Sófocles, *Antígona*. Localízalo en la Biblioteca

Eurípides, *Medea*. Localízalo en la Biblioteca

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno)*. Localízalo en la Biblioteca

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Localízalo en la Biblioteca

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. Localízalo en la Biblioteca

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. Localízalo en la Biblioteca

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Localízalo en la Biblioteca

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. Localízalo en la Biblioteca

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

Bibliografía secundaria

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal,* Barcelona, Acantilado, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. Localízalo en la Biblioteca

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Crespo, A., *Dante y su obra,* Barcelona, Acantilado, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. Localízalo en la Biblioteca

Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega,* Madrid, Gredos, 1990. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. Localízalo en la Biblioteca

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. Localízalo en la Biblioteca

García Gual, G., *Primeras novelas europeas,* Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. Localízalo en la Biblioteca

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. Localízalo en la Biblioteca

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega,* Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días,* Madrid, Gredos, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). Localízalo en la Biblioteca

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. Localízalo en la Biblioteca

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. Localízalo en la Biblioteca

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca Antigua. Horario: lunes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.

Universidad de Navarra

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: jueves y viernes, de 12 a 14 horas.

Contenidos

Universidad de Navarra

Asignatura: **Literature and Cinema (Gr. Literatura)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/literature-and-cinema-gr-literatura/

Literature and Cinema (Gr. Literatura)

PRESENTATION

Name of the course: Literature and cinema.

Length: one semester

ECTS: 6

Requirements. none

Teacher: Gabriel Insausti

Kind of contents: introductory

Language: English

Competencias

Scope

- Introducing the student to the study of literature as an art.

- Developing the student's critical approach to a text.

- Making the student familiar with the basics of fiction.

- Exercising the student's abilities in writing short narrative.

Universidad de Navarra

Otras Competencias

- Introducir al alumno en la consideración de la literatura como arte.

- Desarrollar la capacidad crítica ante un texto.

-Familiarizar al alumno con los rudimentos de la narrativa.

- Ejercitar la alumno en la escritura de textos narrativos.

Programa

PROGRAMME

1. The nature of fiction.

2. Topics: the conflict between art and life.

3. Elements: characters.

4. *Bildungsroman* / coming of age stories.

5. Elements: space and time.

6. Elements: on (not) trusting the narrator.

7. Topics: fiction and truth.

8. Adapting literature to the screen: ethics and aesthetics.

9. Elements: ¿character or plot?

10. Quest.

11. Codes: symbol and allegory; metafiction and intertextuality.

12. Elements: parable.

13. Topics: rite and hospitality.

14. Elements: from the picturesque to tragedy.

TEXTS

Raymond Carver, *Shortcuts*.

Stefan Zweig, *Letter from an Unknown Woman*.

James Joyce, "The Dead".

Flanney O'Connor, "A Temple of the Holy Ghost", "The Life Yo7u save May Be your Own".

Isak Dinesen, *Babette's Feast*.

FILMS

Steve Kloves, *The Fabulous Baker Boys*.

Robert Rossen, *The Hustler*.

Robert Redford, *A River Runs Through It*.

Alfred Hitchcock, *The Rope*.

Robert Siodmark, *The Killers*.

John Huston, *The Asphalt Jungle*.

Jim Sheridan, *The Field*.

PROGRAMA

1. La naturaleza de la ficción. Realismo literario y realismo cinematográfico.

2. Temas: el conflicto entre arte y vida..

3. Elementos: los personajes.

4. El relato iniciático.

5. Elementos: espacio y tiempo.

6. Elementos: el narrador poco fiable.

7. Temas: narración y verdad.

8. La adaptación. Ética y estética.

9. Elementos: ¿el personaje o la trama?

10. La *quest*.

11. Códigos: símbolo y alegoría; fantasía y escritura automática; metaficción e intertextualidad.

12. Elementos: la parábola.

13. Temas: rito y hospitalidad.

14. Elementos: la adptación, del costumbrismo a la tragedia.

LECTURAS

Raymond Carver, *Vidas cruzadas.* Barcelona: Anagrama, 1994.

Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Barcelona: Acantilado, 2004.

James Joyce, “Los muertos”. *Dublineses*. Madrid: Cátedra, 1993.

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 94.

Flannery O’Connor, “Templos del Espíritu Santo”. *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen, 2005.

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009.

PELÍCULAS:

Steve Kloves, *Los fabulosos Baker Boys*.

Robert Rossen, *El buscavidas*.

Robert Redford, El río de la vida.

Alfred Hitchcock, *La soga*.

Robertd Siodmark, *Forajidos*.

John Huston, *La jungla de asfalto*.

Jim Sheridan, *El prado*.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004.

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 1990.

Insausti, Gabriel. *Tras las huellas de Huston*. Pamplona: EUNSA, 2005.

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein DL, 1997.

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008.

Sánchez Noriega, J. L. *De la literatura al cine.* Barcelona: Paidós, 2000.

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994.

Actividades formativas

Method

The course will consist of

- a weekly dissertation carried out by the teacher, followed by

- a discussion (on anovel, short story or film ; short stories will be read in class and films will be shown in class too; students are expected to read the novels -namely, *Letter from an Unknown Woman* and *Babette's Feas*t- at home;

- three exercises: a synopsis, an alternative prequel/sequel and a n original sghort story.

Método:

La asignatura se desarrollará mediante:

- una exposición teórica semanal a cargo del profesor;
- un seminario práctico en el que se alternarán tres tipos de actividad, a saber, el comentario de novelas relacionados con la cuestión abordada en la sesión teórica; el comentario de relatos breves; y el comentario de películas. Los relatos se leerán en clase y las películas se proyectarán también, las novelas han de leerse en casa.
- un trabajo final, consistente en la redacción de un relato breve.

Distribución del tiempo

- 60 horas presenciales: 20 de sesiones teóricas y 40 de seminarios;
- 60 horas de trabajo del alumno: 30 de lectura y 30 de escritura;
- 1 hora para las entrevistas con el profesor;
- 2 horas para resolver el examen.

Evaluación

Final marks

50 % of the student's final marks will deopend on his/her homework; the other 50 % on his/her participation in the discussions.

Calificaciones

El 50 % de la nota se obtendrá mediante el trabajo personal del alumno y un 50 % mediante las intervenciones en las sesiones de seminario.

Bibliografía y recursos

LECTURAS

Raymond Carver, *Vidas cruzadas.* Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Stefan Zweig, *Carta de una desconocida*. Barcelona: Acantilado, 2014. Localízalo en la Biblioteca

James Joyce, “Los muertos”. *Dublineses*. Madrid: Cátedra, 2002, 3ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Kazuo Ishiguro, *Los restos del día*. Barcelona: Anagrama, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Universidad de Navarra

Flannery O'Connor, "Templos del Espíritu Santo". *Cuentos completos*. Barcelona: Lumen, 2005, 2ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Isak Dinesen, El festín de Babette. Madrid: Nórdica, 2009. Localízalo en la Biblioteca

PELÍCULAS

Steve Kloves, *Los fabulosos Baker Boys*.

Robert Rossen, *El buscavidas*.

Robert Redford, *El río de la vida*.

Alfred Hitchcock, *La soga*.

John Huston, *La jungla de asfalto*.

Jim Sheridan, *El prado*.

BIBLIOGRAFÍA

Aristóteles, *Poética*. Madrid: Alianza, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Calvino, Italo, *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid: Siruela, 2008, 8ª ed. Localízalo en la Biblioteca

Insausti, Gabriel. *Tras las huellas de Huston*. Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2004. Localízalo en la Biblioteca

Kohan, Silvia Adela. *Corregir relatos: la herramienta del escritor*. Barcelona: Grafein, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Roy, Camilien, *El arte de rechazar una novela*. Barcelona: Bruguera, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Sánchez Noriega, J. L. *De la literatura al cine.* Barcelona: Paidós, 2000. Localízalo en la Biblioteca

Serafini, María Teresa. *Cómo se escribe*. Barcelona: Paidós, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Lunes, 18:00-19:30, despacho 1300 (Bibliotecas)

Universidad de Navarra

Asignatura: **Marketing I (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/marketing1econom/

In the past, companies focused in producing products the best they could. However, nowadays the vast majority of successful corporations have opted for a more sophisticated marketing approach where all their efforts, directly or indirectly, are centred in fulfilling the customer needs. In this type of organizations, the marketing department serves as a key coordinator between the different departments of a company in order serve the market in the best and most sustainable way. Therefore, it is crucial that any manager of the 21st century understands perfectly the role of marketing in an organization, even when he or she works in a function different to that of marketing. Furthermore, given that the presence of marketing is ubiquitous, as consumers it is very important to understand the impact of marketing in peoples' lives.

Marketing I intends to introduce students to the key concepts and theories of this field. Its main objectives consist in providing the managers of tomorrow with a solid foundation of marketing theory, instil in them a marketing mindset, and develop their capacity to successfully apply marketing instruments in order to properly tackle the several challenges faced by organizations.

Academic course: First semester of 3rd ADE (Bilingual) and 4th ADE+Law (Bilingual). Economics students can also take it during the same term as an elective course.

Class schedule: Thursday 10am – 12am (room B2) and Friday 12am – 2pm (room 04)

ECTS: 6

Teaching language: English

Instructor: Nuno Jose Lopes (njlopes@unav.es; office room: 2210)

Competences

Basic Competencies (Management and Economics)

BC2. Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments, and by solving problems within their respective area.

BC3. Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass the different social, scientific and ethical topics that arise within the field of marketing.

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competencies (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument discussion and problem solving as they apply it to economics and business.

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

GC5. Develop the capacity for independent critical thinking on matters relevant to economics and business.

Specific Competencies (Management)

SC7. Analysing marketing goals, strategies and projects.

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

Specific Competencies for Elective Subjects (Economics)

SC06. Acquiring and improving understanding of the practical aspects of business, including start up creation, administration and evaluation.

SC07. Acquiring a deeper understanding of the world of business and sharpening skills in fields of study particular to business activities, such as accounting, finance, project management and quality control.

Universidad de Navarra

Educational Activities

Structure of the course:

- **Theory Sessions**: Seventeen sessions will consist of lectures where marketing theory and concepts will be introduced to students. Despite its lecture character, these sessions will also require active effort from students in the form of: (a) getting familiarized with the specific textbook chapter before the class, and (b) active participation during class discussion.
- **Practical Sessions**: Additionally, there will be several practical sessions, which are as important as the theory sessions to provide a full and deep understanding of marketing. These practical sessions aim to give a real-world perspective of the concepts exposed in the theory sessions. Some of these practical sessions will consist in case study discussion, and students are required to prepare the case before coming to class. Additionally, we will have the presence of guest speakers who are marketing practitioners and academic experts. Though preparation for these sessions is not expected, students are required to actively interact with the guest speaker during the presentation.

Expected workload:

- Class attendance: 50h
- Class preparation: 96h
- Evaluation: 4h

Assesments

- **Mid-term exam (20%):** A mandatory exam in the middle of the term will examine what was learned in class during the first half of the term (from chapter 1 to 7). It will consist of both writing and multiple choice questions. Date: 19 October, 12am – 2pm.
- **Final exam (40%):** A mandatory exam at the end of the term will examine everything that was learned in class after the mid-term exam (from chapter 8 to 20, excluding 18 and 19). It will have both writing and multiple choice questions. To pass the course it is necessary to obtain a minimum of 4 (out of 10) in the

final exam. Date: 18 December, 12am – 2pm.

- **Final Case Study (10%):** In the final week of class students will be required to work in groups of two people to analyse and propose their solutions regarding "Case study II", which will cover several topics learned throughout the course. Before the class a two-pages document has to be sent to the professor by email in pdf format with the following name:

  "2018 - Marketing I - Case II - Student 1's first name _ Student 2's first name".

  Deadline: November 29th, 11:59pm.

- **Participation (30%):** It evaluates not just an assiduous presence but also an active class participation in terms of engagement and quality. Students are required to show their name tags in every session.

Honesty is the best policy:

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the University Norms on Student Academic Discipline of August 2015, and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student

Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- a failing grade for the piece of work or the whole course

Bibliography and Resources

Textbook:

Kotler, Philip, and Gary Armstrong (2018). *Principles of Marketing*. 17th edition, Pearson Education.

Additional:

Chernev, Alexander (2014). *Strategic Marketing Management*. 8th edition, Cerebellum Press.

Offices hours

During the office hours students can show up in the professor's office room (2210) at any time, and there is no need to email the professor asking for an appointment.

Wednesday: 10am – 1pm

Friday: 2:30pm – 4pm

Coming at a different time is highly discouraged.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Marketing de servicios (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Marketing de Servicios

Grado en Humanidades

Asignatura optativa

Mención oficial en Gestión Cultural y del Patrimonio

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Primer semestre

Horario: Viernes, 16.00

Aula: CEN P2 AULA 31

Profesora: Elena Biurrun

Facultad de Filosofía y Letras

La asignatura de Marketing de Servicios es de carácter práctico.

El objetivo es introducir a los alumnos en conocimientos alrededor del marketing y los servicios que les facilite su incorporación al mundo laboral.

Un mundo laboral donde cada vez prima más la Economía de Servicios.

Los alumnos elaborarán en grupo, y acompañados por el docente, un plan de marketing de servicios sobre un servicio/ producto de su interés.

Competencias

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales

históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Programa

El objetivo es elaborar un plan de marketing para un servicio.

Para poder desarrollar dicho plan, estudiaremos los contenidos que cito a continuación y los iremos poniendo en práctica paralelamente.

PARTE 1: COMPRESIÓN DE LOS MERCADOS, PRODUCTOS Y CLIENTES DE SERVICIOS

- Nuevos ende marketing en la economía de servicios
- Comportamiento del cliente en los encuentros de servicios

PARTE 2: CREACIÓN DEL MODELO DE SERVICIO

- Desarrollo de los conceptos de servicios: Elementos básicos y complementarios
- Distribución de los servicios a través de canales físicos y digitales
- Exploración de modelos de negocios
- Educación de los clientes y promoción de la proposición de valor
- Posicionamiento de servicios en mercados competitivos.

PARTE 3: ADMINISTRACIÓN DE LA INTERFASE DEL CLIENTE

- Diseño y administración de de los procesos de servicios
- Diseño del entorno de servicio
- Administración del personal para lograr la ventaja competitiva

PARTE 4: IMPLEMETACIÓN DE LAS ESTATEGIAS DE SERVICIO REDITUABLES

- Administración de las relaciones y creación de lealtad
- Recuperación del servicio
- Incremento de la calidad y productividad de servicio
- Organización del manejo del cambio y liderazgo de servicos

PARTE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE MARKETING DESARROLLADOS POR LOS ALUMNOS

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

70% Elaboración de un plan de marketing que se expondrá al final del curso.

15% Participación en clase

15% Examen teórico

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Atención al alumno bajo cita previa a traves del siguiente mail: elena@tvman.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Museología y Museografía (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

PRESENTACIÓN

http://www.unav.edu/asignatura/museologiafyl/

@X@url_amigable.obtener@X@

Museología y Museografía (FyL)

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

Profesora que imparte la asignatura:

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

Curso: Grado de Historia. Grado en Humanidades. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural.Diploma de Estudios Curatoriales.

Horario: Jueves. 16:00 a 18:00 horas. Segundo cuatrimestre, 8 de enero - 26 de abril 2019.

Aula: CSO-P0-AULA 12

Créditos (ECTS): 3.

Datos generales:

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

Universidad de Navarra

Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

COMPETENCIAS
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los

valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional esepcialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y

soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros,

temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Conocimientos:

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.

- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.

- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.

- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.

- Distinguir las funciones del museo.

- Comprender el papel del museo en la sociedad.

- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.

- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.

- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.

- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

Resultados de aprendizaje:

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.

- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.

- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.

- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

PROGRAMA

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

10 enero 2019

- El coleccionismo.

17 enero 2019

- El museo.

24 enero 2019

- Legislación y normativa.

31 enero 2019

- La museología y la museografía

Universidad de Navarra

7 febrero 2019
- Visita. Museo de la Universidad de Navarra.

14 febrero 2019
- La arquitectura de los museos.

21 febrero 2019
- La colección. Catalogación y documentación de fondos.

- El conservador. Funciones.

28 febrero 2019
- La seguridad.

- Conservación y restauración de colecciones.

7 marzo 2019
- La instalación museográfica. Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación. El montaje de las piezas.

- La exposición permanente y la exposición temporal.

14 marzo 2019
- Visita. El Museo de Navarra. Historia y colecciones.

- Los museos de Navarra.

21 marzo 2019
- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso.

- La Financiación.

28 marzo 2019
- Visita Occidens. Catedral de Pamplona

4 abril 2019

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.

- La difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

11 abril 2019
- El museo como centro de investigación.

- Otras funciones.

Universidad de Navarra

METODOLOGÍA

Clases teórico-prácticas

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

Clases Prácticas

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Pamplona.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

Trabajo fuera del Aula

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, **el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá un punto) y el desarrollo de un tema del temario (dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.

Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediente un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. **Supondrá el 30% restante de la nota**.

Además **el 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura**.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA

2

Manuales de la asignatura:

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994.Localízalo en la Biblioteca

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004.Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo,* Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. Localízalo en la Biblioteca

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. Localízalo en la Biblioteca

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. Localízalo en la Biblioteca

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía,* Madrid, Cátedra, 1986. Localízalo en la Biblioteca

Mariaux, P. A., dir, *Lobjet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut dHistoire de lArt et de la Muséologie, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. Localízalo en la Biblioteca

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). Localízalo en la Biblioteca

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte [Recuso electrónico]* , Madrid, Sílex Ediciones,1999.Localízalo en la Biblioteca

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios,* Madrid, Akal, 1993. Localízalo en la Biblioteca

Rotaeche González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006.Localízalo en la Biblioteca

Museol.Museograf http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/ 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público* , Gijón, Ediciones Trea, 1999. Localízalo en la Biblioteca

Vercelloni, V., *Cronologia del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. Localízalo en la Biblioteca

Repertorios:

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

http://icom.museum [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

Revistas:

Boletín de la Anabad, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios, Paris, I.C.O.M, [1995-].

De museus. Quaderns de museología i museografía, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.

Hermes: revista de museología, Gijón, Trea, 2009-.

ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin. International Council of Museums, Paris, Maison de lUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

Museo, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

Museologia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

Museum, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: http://www.unesco.org/culture/museumjournal

Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de lICOM pour la muséologie, Stockholm, ICOM, [1982-].

Revista de archivos, bibliotecas y museos, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

Revista de Museología, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

Revista de museus, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

Revista Digital Nueva Museología, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001- Accesible en http://www.nuevamuseologia.com.ar/

Museos.es. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Svenska Museer = Swedish Museums, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.

Universidad de Navarra

Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. Localízalo en la Biblioteca

Direcciones electrónicas de interés:

http://www.apme.es/enlaces/ [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp [Buscador de museos españoles]

http://www.marc3art.com/museos.htm [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

http://mcu.es/museos/index.html [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

http://www.museologia.net/links/ [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

http://www.ucm.es/info/mupai [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador_unika.obtener@X@

ATENCIÓN AL ALUMNO

Horario de atención al alumno: por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico mjoverhe@navarra.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Grandes obras de la literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-literatura-fyl/

Presentación

- **Nombre** de la asignatura: Grandes Obras de la Literatura
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Departamento**: Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte**: Grado en Humanidades (2º curso)
- **Módulo** III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
- **Materia 4**: Cultura Clásica
- **Duración**: 2º semestre
- Número de **ECTS**: 3
- **Profesor que la imparte**: María Pilar García Ruiz
- **Horario**: Martes 15:15-16:45 (Seminario 15, Edificio Amigos)
- **Idioma en que se imparte**: Español

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, expresión oral y escrita personal y eficaz. Con un acercamiento monográfico y a la vez transversal a "grandes de temas de la literatura" se pretende completar las asignaturas panorámicas *World Literature* y *British and American Literature* de 1º curso. A través de la lectura y la discusión en el aula, los estudiantes pueden desarrollar experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y reflexionar sobre cuestiones de hondo calado humano.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA:

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio.

CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.

Programa

Proyección del héroe clásico en la literatura occidental

El héroe clásico: Grecia y Roma

1. La *Ilíada* o la cólera de Aquiles
2. Odiseo y el regreso a Ítaca
3. La *Eneida*, liderazgo y misión

Reflexión sobre el concepto de (anti) héroe en otras literaturas: Don Quijote de la Mancha.

Otros (anti) héroes modernos.

Actividades formativas

Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual por escrito de los **Cuestionarios** relativos a estas lecturas (45 horas).

Introducción a las obras en clase por parte de la profesora (8 horas).

Comentarios de textos en clase, dirigidos por la profesora, según se detalla en el documento “Plan de Clases”. Los alumnos deberán haber leído el texto de que se trate y haberlo trabajado contestando al Cuestionario que encontrarán a su disposición en ADI (18 horas).

Entrevistas con la profesora que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y por las lecturas obligatorias (2 horas).

Trabajo personal sobre los textos y elaboración de los ensayos (45 horas).

Universidad de Navarra

Evaluación

Las clases seguirán el formato de “seminario” a partir de los textos previstos para cada uno de los temas. Los alumnos deberán preparar con antelación a la clase el correspondiente “**Cuestionario**” de cada uno de los textos propuestos en el programa. Estas respuestas les servirán para realizar sus exposiciones en las clases. Los **Cuestionarios** son una herramienta para dinamizar las clases, no recibirán calificación.

Después de cada lectura el alumno escribirá un ensayo de **500 palabras** en el que comentará en un formato libre una de las cuestiones que se hayan debatido en el aula

Lectura *Ilíada*: ensayo sobre *La Ilíada* 20%

Lectura *Odisea*: ensayo sobre *La Odisea* 20%

Lectura *Eneida*: ensayo sobre *La Eneida* 20%

Lectura *Don Quijote*: ensayo sobre *Don Quijote* 10%

Asistencia y participación en los comentarios de clase 10%

Ensayo final 20%. Al final de la asignatura se presentará un ensayo, de unas **1200 palabras**. Durante el curso el alumno elegirá una obra y un personaje sobre el que desarrollará su ensayo sobre lo héroico/ anti-heroico a partir de los conocimientos adquiridos en la asignatura.

No habrá examen final. La nota de la convocatoria ordinaria de Mayo será la suma de las notas por curso.
Quienes no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria (Mayo) deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria (Junio). Consistirá en un examen escrito que valdrá el 100% de la nota, habrá 5 preguntas teorico-prácticas, cada una de las cuales contará 2 puntos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Homero, *Ilíada* Localízalo en la Biblioteca

Homero, Odisea Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida* Localízalo en la Biblioteca

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de asesoramiento se concretará al comienzo de la asignatura. Se atenderá a los alumnos en el despacho 1210 del Edificio de Bibliotecas. Conviene siempre concertar la entrevista enviando un mail a la profesora: mpgarcia@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Grandes obras de la literatura (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/grandes-obras-de-la-literatura-fyl/

Presentación

- **Nombre** de la asignatura: Grandes Obras de la Literatura
- **Facultad**: Filosofía y Letras
- **Departamento**: Filología
- **Carácter** de la asignatura: Obligatoria
- **Grados en que se imparte**: Grado en Humanidades (2º curso)
- **Módulo** III: Fundamentos lingüístico-literarios y de la comunicación en la cultura contemporánea
- **Materia 4**: Cultura Clásica
- **Duración**: 2º semestre
- Número de **ECTS**: 3
- **Profesor que la imparte**: María Pilar García Ruiz
- **Horario**: Martes 15:15-16:45 (Seminario 15, Edificio Amigos)
- **Idioma en que se imparte**: Español

La lectura y comentario de obras señaladas de la literatura aporta algunas de las habilidades que se esperan de un graduado en Humanidades: capacidad de lectura crítica, desarrollo del pensamiento lógico y creativo, expresión oral y escrita personal y eficaz. Con un acercamiento monográfico y a la vez transversal a "grandes de temas de la literatura" se pretende completar las asignaturas panorámicas *World Literature* y *British and American Literature* de 1º curso. A través de la lectura y la discusión en el aula, los estudiantes pueden desarrollar experiencias de comprensión de la producción literaria de diferentes épocas y reflexionar sobre cuestiones de hondo calado humano.

Competencias

COMPETENCIAS DE LA MEMORIA:

CB 1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la

vanguardia de su campo de estudio.

CG1. Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2. Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE 13. Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE 16. Valorar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones, expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.

Programa

Proyección del héroe clásico en la literatura occidental

El héroe clásico: Grecia y Roma

1. La *Ilíada* o la cólera de Aquiles
2. Odiseo y el regreso a Ítaca
3. La *Eneida*, liderazgo y misión

Reflexión sobre el concepto de (anti) héroe en otras literaturas: Don Quijote de la Mancha.

Otros (anti) héroes modernos.

Actividades formativas

Preparación de las lecturas obligatorias y respuesta individual por escrito de los **Cuestionarios** relativos a estas lecturas (45 horas).

Introducción a las obras en clase por parte de la profesora (8 horas).

Comentarios de textos en clase, dirigidos por la profesora, según se detalla en el documento “Plan de Clases”. Los alumnos deberán haber leído el texto de que se trate y haberlo trabajado contestando al Cuestionario que encontrarán a su disposición en ADI (18 horas).

Entrevistas con la profesora que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y por las lecturas obligatorias (2 horas).

Trabajo personal sobre los textos y elaboración de los ensayos (45 horas).

Universidad de Navarra

Evaluación

Las clases seguirán el formato de “seminario” a partir de los textos previstos para cada uno de los temas. Los alumnos deberán preparar con antelación a la clase el correspondiente “**Cuestionario**” de cada uno de los textos propuestos en el programa. Estas respuestas les servirán para realizar sus exposiciones en las clases. Los **Cuestionarios** son una herramienta para dinamizar las clases, no recibirán calificación.

Después de cada lectura el alumno escribirá un ensayo de **500 palabras** en el que comentará en un formato libre una de las cuestiones que se hayan debatido en el aula

Lectura *Ilíada*: ensayo sobre *La Ilíada* 20%

Lectura *Odisea*: ensayo sobre *La Odisea* 20%

Lectura *Eneida*: ensayo sobre *La Eneida* 20%

Lectura *Don Quijote*: ensayo sobre *Don Quijote* 10%

Asistencia y participación en los comentarios de clase 10%

Ensayo final 20%. Al final de la asignatura se presentará un ensayo, de unas **1200 palabras**. Durante el curso el alumno elegirá una obra y un personaje sobre el que desarrollará su ensayo sobre lo héroico/ anti-heroico a partir de los conocimientos adquiridos en la asignatura.

No habrá examen final. La nota de la convocatoria ordinaria de Mayo será la suma de las notas por curso.
Quienes no superen la asignatura en la convocatoria ordinaria (Mayo) deberán presentarse a la convocatoria extraordinaria (Junio). Consistirá en un examen escrito que valdrá el 100% de la nota, habrá 5 preguntas teorico-prácticas, cada una de las cuales contará 2 puntos.

Bibliografía y recursos

Bibliografía básica

Homero, *Ilíada* Localízalo en la Biblioteca

Homero, Odisea Localízalo en la Biblioteca

Virgilio, *Eneida* Localízalo en la Biblioteca

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

El horario de asesoramiento se concretará al comienzo de la asignatura. Se atenderá a los alumnos en el despacho 1210 del Edificio de Bibliotecas. Conviene siempre concertar la entrevista enviando un mail a la profesora: mpgarcia@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Gestión de Operaciones B (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introducción

@X@url_amigable.obtener@X@

GESTIÓN DE OPERACIONES GRUPO B - 2018/2019

La dirección de operaciones es la asignatura en la cual se analizan el sistema de operaciones de una empresa. El sistema de operaciones incluye todas las actividades y decisiones relacionadas con el diseño y la producción-prestación de productos-servicios. En el caso de las empresas de producción, la gestión de operaciones tiene un importante componente relacionado con el flujo de materiales. La dirección de operaciones es un área clave para asegurar la competitividad, por lo tanto, su conocimiento es muy importante para asegurar el entendimiento del cómo funciona una empresa.

Grados: Administración de Empresa y Economía.

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Horario: disponible en http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/horarios

Martes, 10:00 - 11:45 - Aula 12 Edificio de Amigos

Viernes: 10:00-11:45 - Aula 02 Edificio de Amigos

Profesores:

José Antonio Alfaro Tanco: jalfaro@unav.es - Despacho 2220 - Segunod piso de Edificio de Amigos

Victoria Rodríguez-Chacón: vrodriguez@unav.es

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo II. Organización y Dirección de Negocios

Materia 1. Organización y Producción

Número de créditos: 6 ECTS Obligatorios y 6 ECTS Básicos

Perfil: Economía.

Módulo VI.Optativas

Materia Optativas

Número de créditos: 6 ECTS Optativas

Competencias

Desarrollar las siguientes competencias:

Competencias básicas:

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias específicas (ADE):

CE4) Conocer los aspectos teórico-práctico de la empresa, la estructura organizativa y las relaciones entre los elementos que la componen.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE9) Trabajar con herramientas informáticas para la toma de decisiones.

CE16) Plantear y responder preguntas relevantes sobre cuestiones relacionadas con la empresa y/o la economía con una visión global de los conocimientos adquiridos.

CE18) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas relacionados con la empresa.

Competencias especificas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Programa

TEMA 1. Introducción al área de operaciones.

TEMA 2. Gestión de proyectos.

- Introducción.
- Fases: Definición, Planificación, Ejecución, Seguimiento y Finalización.

TEMA 3. Análisis de procesos.

- Descripción del proceso.
- Identificación de fuentes de mejora.
- Priorización y selección de la mejora.
- Desarrollo de la propueseta de mejora.
- Evaluación de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.

TEMA 4. Planifación de la producción.

- Plan Agregado y Programa Maestro de Producción.
- Plan de Materiales (MRP).
- Teoría de las restricciones.

Actividades formativas

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresas para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor (24 horas): En estas clases se verán los aspectos mas relevantes incluidos en el programa. Lo estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de trabajo (10 horas): se revisará el trabajo realizado por alumno y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones a cada alumno sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus avances.

c. Presentaciones orales (4 horas). Cada grupo debe presenter por lo menos una vez su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (2 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo (80 horas): durante este tiempo los alumnos trabajarán en las actividades que se le proponen en clase y que en algunos casos serán necesarias para trabajar luego en la clase.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas, por su cuenta, el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los exámenes.

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Evaluación contínua:

- A lo largo de la asignatura, los alumnos irán trabajando en una serie de actividades que se irán proponiendo de cara a cubrir cada uno de los temas de estudio, todas las actividades deben quedar contenidas en cuadernos de trabajo.
- A lo largo de la asignatura se realizarán pruebas o examenes sobre la materia de estudio.
- La realización de trabajos tiene un peso del 50% de la nota de la asignatura.

Examen final:

- 50%

REQUISITOS PARA APROBAR: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 4 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio ponderado de la evaluación continua y el examen final.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Nota de laos trabajos durante el curso: 50%

2. Examen: 50%

Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 4 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio de la nota del proyecto y la nota del examen.

Bibliografía

Dirección de Operaciones:

Universidad de Navarra

- Arias, D., Minguela, B. (2018) Dirección de la Producción y Operaciones: Decisiones Estratégicas. Ediciones Pirámide. Localízalo en la Biblioteca
- Arias, D., Minguela, B. (2018) Dirección de la Producción y Operaciones: Decisiones Operativas. Ediciones Pirámide. Localízalo en la Biblioteca
- Moscoso, P., Lago, A. (2016) Gestión de Operaciones para Directivos. Edición McGrawHill Localízalo en la Biblioteca

Gestón de Proyectos:

- Castillo-Martín-Moreno-Ruiz-Tous (1992) Prácticas de Gestión de Empresas. Ediciones Pirámide. Localízalo en la Biblioteca
- Lock, P. (1990) Gestión de Proyectos. Editorial Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca
- Pereña Brand, J. (1991) Dirección y Gestión de Proyectos. Ediciones Díaz Santos Localízalo en la Biblioteca
- Prado, D. (1988)Administración de Proyectos con Pert-CPM. Editorial Paraninfo. Localízalo en la Biblioteca
- Project Management Institute (2004).“A Guide to the Project Management Body of Knowledge (PMBOK® Guide), Third Edition Localízalo en la Biblioteca
- Yu Chuen-Tab, L. (1989) Aplicaciones Prácticas del Pert y CPM. Ediciones Deusto. Localízalo en la Biblioteca

Análisis de Procesos y Gestión de Recursos:

- Chase, R.B., Jacobs, F.R., Aquilano, N.J. (2005). Administración de la producción y operaciones. McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca
- *Fernández, E., Avella, L. (2006). Estrategia de producción. McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca*
- *Heizer, J., Render, B. (2008). Dirección de la producción y de operaciones Aspectos estratégicos. Pearson-Prentice Hall. Localízalo en la Biblioteca*
- *Martín Peña, M.L. (2003). Dirección de la Producción. Problemas y ejercicios resueltos. Pearson-Prentice Hall. Localízalo en la Biblioteca*
- *Miranda, F.J; Rubio, S., Chamorro, A:, Bañegil, T.M. (2005). Manual de Dirección de Operaciones. Thomson. Localízalo en la Biblioteca*
- *Nahmias, S. (2007). Análisis de la producción y las operaciones. McGraw Hill Localízalo en la Biblioteca*

Horarios de atención

Profesor Victoria Rodríguez Chacón

Viernes 12:00 - 14:30.

Universidad de Navarra

Siempre enviando un email (vrodriguez@unav.es) con por lo menos un día de antelación.

Programa

TEMA 1. Introducción al área de operaciones.

TEMA 2. Gestión de proyectos.

- Introducción.
- Fases: Definición, Planificación, Ejecución, Seguimiento y Finalización.

TEMA 3. Análisis de procesos.

- Descripción del proceso.
- Identificación de fuentes de mejora.
- Priorización y selección de la mejora.
- Desarrollo de la propueseta de mejora.
- Evaluación de la propuesta.
- Presentación de la propuesta.

TEMA 4. Gestión de recursos.

- Plan de Gestión.
- Gestión de inventarios.
- MRP.
- TOC.
- Distribución de la carga de trabajo.

Evaluación

EVALUACIÓN ORDINARIA:

Evaluación contínua:

- A lo largo de la asignatura, los alumnos irán trabajando en una serie de actividades que se irán proponiendo de cara a cubrir cada uno de los temas de estudio, todas las actividades deben quedar contenidas en cuadernos de trabajo.
- A lo largo de la asignatura se realizarán pruebas o examenes sobre la materia de estudio.
- La evaluación contínua tiene un peso del 60% de la nota de la asignatura.

Examen final:

- 40%

REQUISITOS PARA APROBAR: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 4 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio ponderado de la evaluación continua y el examen final.

Universidad de Navarra

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

1. Nota de la evaluación contínua durante el curso: 50%

2. Examen: 50%

REQUISITOS PARA APROBAR: Para aprobar el curso los alumnos deben obtener por lo menos un 4 sobre 10 en cada una de las dos partes. La nota final será el promedio de la nota del proyecto y la nota del examen.

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/opmanagementeconom/

GESTIÓN DE OPERACIONES

La dirección de operaciones es la asignatura en la cual se analizan el sistema de operaciones de una empresa. El sistema de operaciones incluye todas las actividades y decisiones relacionadas con el diseño y la producción-prestación de productos-servicios. En el caso de las empresas de producción, la gestión de operaciones tiene un importante componente relacionado con el flujo de materiales. La dirección de operaciones es un área clave para asegurar la competitividad, por lo tanto, su conocimiento es muy importante para asegurar el entendimiento del cómo funciona una empresa.

Grados: Administración de Empresa y Economía.

Departamento: Empresa

Facultad: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Horario: disponible en http://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/horarios

Aula: Edificio Amigos.

Profesores:

Victoria Rodríguez Chacón, vrodriguez@unav.es

José Antonio Alfaro Tanco: jalfaro@unav.es

Perfil: Administración de Empresas.

Módulo II. Organización y Dirección de Negocios

Materia 1. Organización y Producción

Número de créditos: 6 ECTS Obligatorios y 6 ECTS Básicos

Perfil: Economía.

Módulo VI.Optativas

Materia Optativas

Número de créditos: 66 ECTS Optativas

Competencias

Desarrollar las siguientes competencias:

Competencias basicas:

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5) Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales:

CG2) Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.

CG3) Dominar herramientas informáticas, matemáticas o técnicas relevantes para la actividad académica y profesional en lo económico y empresarial.

CG4) Trabajar en equipo

CG5) Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.

Competencias especificas (ADE):

CE4) Conocer los aspectos teórico-práctico de la empresa, la estructura organizativa y las relaciones entre los elementos que la componen.

CE8) Desarrollar casos prácticos en temas relevantes en lo económico y empresarial.

CE9) Trabajar con herramientas informáticas para la toma de decisiones.

CE16) Plantear y responder preguntas relevantes sobre cuestiones relacionadas con la empresa y/o la economía con una visión global de los conocimientos adquiridos.

CE18) Defender de manera crítica y bien argumentada las ideas propias sobre temas relacionados con la empresa.

Competencias especificas optativas (ECO):

CE6) Conocer y/o profundizar aspectos prácticos de la empresa, tales como por ejemplo, la creación, administración, valoración de empresas etc.

CE7) Profundizar en los conocimientos y/o habilidades de áreas propias del estudio de la actividad empresarial tales como, por ejemplo, la contabilidad, las finanzas, la dirección de proyectos, el control de calidad, etc.

Actividades formativas

En esta asignatura se combinan las clases magistrales, los ejercicios en clase y el aprendizaje basado en proyectos, por lo tanto, los estudiantes desarrollarán un trabajo en grupos en el cual deben aplicar todos los conocimientos teóricos adquiridos, buscar información y relacionarse con una empresas para proponer y justificar una mejora en alguno de los procesos de la empresa. Cada grupo presentará tres informes de avance del proyecto y asistir a tres reuniones de seguimiento.

1. Actividades en el aula (40 horas):

a. Clases con el profesor (24 horas): En estas clases se verán los aspectos mas relevantes incluidos en el programa. Lo estudiantes deben revisar la documentación que para este propósito se cuelga en ADI.

b. Sesiones de trabajo (10 horas): se revisará el trabajo realizado por alumno y se responderán preguntas y dudas que puedan tener, además se le dará recomendaciones a cada alumno sobre cómo orientar el trabajo de acuerdo con sus avances.

c. Presentaciones orales (4 horas). Cada grupo debe presenter por lo menos una vez su trabajo. Los alumnos deben asistir a presentaciones de otros grupos para conocer las operaciones en otras empresas.

d. Sesiones de evaluación: (2 horas).

2. Actividades fuera del aula (110 horas):

a. Trabajo individual y en equipo (80 horas): durante este tiempo los alumnos trabajarán en las actividades que se le proponen en clase y que en algunos casos serán necesarias para trabajar luego en la clase.

b. El estudiante deberá por lo menos estudiar 30 horas, por su cuenta, el material para el curso, entender y asimilar los conceptos explicados en clase y preparar los examenes.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Operation Management (F. Económicas)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/omanagementb/

@X@url_amigable.obtener@X@

OPERATIONS MANAGEMENT - 2018/2019

Operations Management is a subject in which the Operations System of the company is analyzed. The Operations System includes all the activities and decisions related to the design and production of products and services in a company. In the case of production companies, the Operations Systems concerns especially decisions related to the flow of materials. The Operations System is a key area to ensure the competitiveness of a company, so their understanding is very important for comprehensive understanding of the company.

Credits ECTS: 6

Undergraduate degree (s): Degree in Business Administration and Degree in Economics

Profile: Business Management.

Module: Organization and Business Management

Subject: Operations Management

Department: Business

School: Economics and Business Administration

Type of course: Required in Business Administration and elective in Economics.

Timetable:

Wednesday, from 12:00 to 13:45 - Room 08

Thursday, from 12:00 to 13:45 - Room M2

Professor José Antonio Alfaro, jalfaro@unav.es

FINAL EXAM:

Available in: https://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/alumnos/examenes

6th May 2019 - 16:00-19:00 - Room 10

Office hours: Fridays, from 8:00 to 10:00 - Office 2220 (Second floor "Edificio Amigos)

Program

CHAPTER 1. Introduction

- What is Operations Management (OM)?
- OM History.
- Decisions and objectives related to OM.
- OM strategy
- Trends in OM.

CHAPTER 2. Process analysis.

- How to make a Flowchart.
- Phases: describe, analyze, develop, evaluate, implement.

CHAPTER 3. Project management.

- Introduction.
- Phases: Definition, Planning, Doing, Monitoring, Completion.
- PERT and CPM techniques.
- Gantt Chart.

CHAPTER 4. Supply Chain Management.

Competences

COMPETENCES

Basic Competences (Management and Economics)

BC4. Students should be able to convey information, ideas, problems and solutions to both specialized and general audiences.

BC5. Students should have developed the learning skills necessary to undertake higher programs of study with greater independence.

General Competences (Management and Economics)

GC2. Identifying, incorporating and using acquired knowledge in argument, discussion and problem solving as they apply to economics and business.

GC3. Mastering the digital, mathematical and technical tools necessary for academic and professional activity in economics and business.

GC4. Teamwork.

GC5. Developing the capacity for independent critical thought on matters relevant to economics and business.

Specific Competences (Management)

SC4. Understanding business in theory and in practice, as well as businesses' organizational structures and the relationships between their different components.

SC8. Developing case studies on subjects related to economics and business.

SC9. Incorporating computer applications in a business's decision-making processes.

SC16. Asking and answering relevant business and economic questions by viewing knowledge acquired through a global lens.

SC18. Defending personal ideas on business with astute and sound arguments.

Specific Competences for Elective Subjects (Economics)

SC06. Acquiring and improving understanding of the practical aspects of business, including start-up, administration and evaluation.

SC07. Acquiring a deeper understanding of and sharpening skills in fields of study particular to business activities, such as accounting, finance, project management and quality control.

Educational activities

The methodology of the subject will be the Project Based Learning. As a consequence students will develop a teamwork in which theoretical knowledge must be applied and improvements in the operational subsystem of the company must be proposed and justified. During the project, teamwork will have to present three technical reports and attend three meeting with the professor to review the project progress.

1. Classroom activities (40 hours):

a. Professor classes: 24 hours. These will cover the most relevant aspects of the topics included in the program. Students must attend class and read in advance the documentation supplied to them in ADI.

b. Reviewing sessions (3 hours): at these sessions the work done by the teamwork will be reviewed, questions will be solved and recommendations for further work will be given.

c. Oral presentations (8hours). Each group has to present, at least twice, their work. All students must attend presentations in order to know the operations in other companies.

d. Evaluation sessions (5 hours).

2. Non-classroom activities (110 hours):

a. Teamwork (80 hours): is the most effort required activity in the subject. It goal is that students discover and develop basic skills in order to do a rapid diagnosis and propose improvements in the operations related activities.

b. The student will spend around 30 hours to study the course material, to understand the concepts explained in class, to apply them to the teamwork, to look for information, to prepare meeting with the company, and finally, to prepare the exams.

Assessment

Participation in class, including exercises:

- 15%

Supervised project:

- 40%

Final exam:

- 45%

REQUIREMENT: To pass the course, students must get at least 4 out of 10 in the project and final exam. The final grade for the course will be determined by the weighted average.

June announcement:

1. Supervised project defended in April: 40%

2. Final exam: 60%

Bibliography and Resources

Moscoso, P., Lago, A. (2017). Operations Management for Executives. McGraw Hill. Localízalo en la Biblioteca

Heizer, J., Render, B. (2011). Operations management : sustainability and supply chain management.

Pearson Find it in the Library (2013 edition)

Further readings:

During the course, additional readings will be given to the students.

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Patrimonio monumental y mueble (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/patrimonumentalfyl/

El **objetivo principal** de esta asignatura es la valoración de los bienes culturales, conociendo su génesis, contexto de realización y, sobre todo, a través, del contacto directo con los mismos.

En el desarrollo y explicación del temario se realizarán salidas fuera de aula para conocer colecciones públicas y privadas de distintos bienes culturales como fotografía, retablos, dibujo, grabado y platería.

Profesor: Dr. D. Ricardo Fernández Gracia. Despacho 2420, 2ª Planta Edificio de Bibliotecas
Nombre de la asignatura: Patrimonio monumental y mueble
Carácter: OP
Grados en que se imparte: Grado en Historia, Grado en Humanidades, Grado en Filología Hispánica y Grado en Filosofía
Idioma en que se imparte: Español
Período lectivo: segundo semestre, martes de 10 a 12 CEN-P2-Aula 31

Competencias
Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de

índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican

conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1.- Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio
2.- Tipologías arquitectónicas: la trama urbana, las plazas mayores, catedrales y monasterios
3.- El dibujo y la pintura
4.- Los géneros escultóricos
5.- Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico
6.- Artes suntuarias
7.- Patrimonio musical
8.- Patrimonio fotográfico y cinematográfico
9.- El patrimonio etnológico y el patrimonio industrial
10.- Patrimonio inmaterial

Cronograma

1ª semana (3—7 de septiembre)

Los bienes culturales: catalogación y protección del patrimonio (2)

2ª semana (10-14 de septiembre)

Tipologías arquitectónicas (2)

3ª semana (17-21 de septiembre)

La ciudad y la trama urbana: las plazas mayores (2)

4ª semana (24-28 de septiembre)

Arquitectura palaciega y doméstica (2)

5ª semana (1-5 de octubre)

Catedrales y arquitectura religiosa (2)

6ª semana (8-12 de octubre)

El Dibujo (2)

7ª semana (15-19 de octubre)

La pintura (2)

8ª semana (22-26 de octubre)

La escultura y la plástica de bulto redondo (2)

9ª semana (29 de octubre – 2 de noviembre)

El amueblamiento litúrgico: retablos, cajas de órgano y sillerías corales (2)

Universidad de Navarra

10ª semana (5-9 de noviembre)

Grabado, estampación y patrimonio bibliográfico (2)

11ª semana (12-16 de noviembre)

Orfebrería (1) Otras artes suntuarias (1)

12ª semana (19-23 de noviembre)

El patrimonio musical (1). Patrimonio fotográfico y cinematográfico (1)

13ª semana (26-30 de noviembre)

Patrimonio etnográfico (2)

Evaluación

La calificación final de esta asignatura se obtendrá del siguiente modo:

A) Asistiendo a todas las clases, sin poder faltar a ninguna de las actividades que se realizan fuera del aula, participando activamente en todas ellas y entregando todos los materiales derivados de las mismas. Todo esto se computará con un 70%. El resto con el trabajo sobre un tema elegido y con aprobación del profesor que contará con un 30%

B) También se contempla esta segunda opción:

El examen final supondrá el 60% de la nota final (6 puntos). El examen consistirá en el análisis y comentario de seis imágenes, ajustándose así a los objetivos y contenidos de la asignatura.

Universidad de Navarra

Las actividades realizadas durante el curso (seminarios, trabajos, exposiciones orales y participación en las sesiones prácticas) supondrán el 40% (4 puntos) de la nota final, distribuido del siguiente modo:

- trabajo y exposición oral un 30% (3 puntos)
- asistencia y participación en las clases prácticas, y otras actividades un 10% (1 punto)

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no mantendrá la calificación obtenida por las actividades realizadas durante el curso

Bibliografía y Recursos

1. AA.VV., La formación del artista de Leonardo a Picasso. Aproximación de la enseñanza y el aprendizaje de las Bellas Artes. Madrid, Real Academia de San Fernando. Calcografía Nacional, 1989 Localízalo en la Biblioteca
2. BLAS BENITO, J., CIRUELOS GONZALO, A. y BARRENA FERNÁNDEZ, C.: Diccionario del dibujo y la estampa. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, 1996 Localízalo en la Biblioteca
3. CARRERO, E. y RICO, D. (eds.), Catedral y ciudad medieval en la Península Ibérica, Murcia, Nausíca, 2005 Localízalo en la Biblioteca
4. ERLANDE-BRANDENGURG, A., La catedral, Madrid, Akal / Arte y Estética, 2006 Localízalo en la Biblioteca
5. FUGA; Antonella: Técnicas y materiales del arte. Barcelona, Electa, 2004 Localízalo en la Biblioteca
6. GONZÁLEZ VARAS, I., Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2005 Localízalo en la Biblioteca
7. HAYES, C., Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales. Madrid, Hermann Blume Ediciones, 1983, 223 págs. Localízalo en la Biblioteca
8. LANEYRIE-DAGEN, N., Leer la pintura, Barcelona, Larousse, 2005 Localízalo en la Biblioteca
9. MALTESE, C. (coord.), Las técnicas artísticas, Madrid, Cátedra, 1980 Localízalo en la Biblioteca
10. NAVASCUÉS PALACIO, P., Catedrales de España, Bilbao, Banco Bilbao Vizcaya, 1997 Localízalo en la Biblioteca
11. PLAZA ESCUDERO, P. de la, Diccionario visual de términos arquitectónicos, Madrid, Cátedra, 2012 Localízalo en la Biblioteca
12. RAMALLO ASENCIO, G., El comportamiento de las catedrales españolas. Del barroco a los historicismos, Murcia, Universidad de Murcia, 2003. Localízalo en la Biblioteca

13. RINCÓN GARCÍA, W., Plazas de España, Madrid, Espasa, 1999 Localízalo en la Biblioteca
14. SAURAS, J., La escultura y el oficio de escultor, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003 Localízalo en la Biblioteca
15. VIVES, R., Del cobre la papel. La imagen multiplicada, Barcelona, Icaria, 1994 Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Concretar con el profesor

Universidad de Navarra

Asignatura: **Planificación y gestión de equipo (F. Educ y Psic)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/planificacion-y-gestion-de-equipo-f-educ-y-psic/

La asignatura <<Planificación y gestión de equipos>> es una asignatura optativa dentro del itinerario de Psicología de empresa que nace con la intención de generar en los alumnos un conocimiento muy práctico y especializado en la gestión de grupos y equipos humanos, especialmente los caracterizados por un alto nivel de rendimiento y escaso margen de error.

El contenido de la materia que se aborda no se circunscribe únicamente a l@s estudiantes del grado de Psicología, sino que puede resultar interesante para numerosos y diversos campos profesionales en los cuales se trabaja en grupo, desde el mundo empresarial hasta la gestión de equipos sanitarios. Por ello, aunque algunos de los conceptos y temas puedan pertenecer al mundo de la psicología, este curso tiene una vocación abiertamente multidisplinar, en la que l@s alumn@s deberán aprender a trabajar en equipo con integrantes de diversas facultades y formación, tal y como sucede en muchas situaciones de la vida profesional.

El hecho de que sea una asignatura práctica se justifica en que gran parte de la nota y de los conocimientos que se adquirirán giran en torno a la realización de un ejercicio práctico obligatorio y evaluable que transcurrirá en instalaciones y con personal del Ejército del Aire español. La elección de este grupo de profesionales viene avalada por la experiencia demostrada en las numerosas campañas militares y de mantenimiento de paz en que han participado así como su ejemplaridad en el trabajo de equipo, toma de decisiones y liderazgo, entre otras. A través del ejercicio práctico, todas las explicaciones dadas y trabajadas anteriormente en clase y mediante la asistencia a exposiciones del personal militar especialista, los alumn@s podrán vivir de forma única y personal la gestión y dirección de equipos de personas.

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Calendario de la asignatura

11 Sep	Presentación/ Sesión 1

25 Sep	Sesión 1
2 Oct	Sesión 2
9 Oct	Sesión 3
16 Oct	Sesión 4
23 Oct	Sesión 5
30 Oct	Sesión 6
6 Nov	Exposición invitados
13 Nov	Exposición invitados
20 Nov	Examen
29 Nov	Práctica
30 Nov	Práctica
15 Dic	Entrega trabajo (informe)

Contenido

Sesiones teóricas. 1. Estilos de Liderazgo 2. Asertividad y comunicación en gestión grupal 3. Planificación y toma de decisiones 4. Estrés grupal 5. Seguimiento de rendimiento, análisis y debriefing 6. Preparación de la práctica

Total fase de formación teórica: 12 horas

Sesión práctica. A determinar su duración, entre 12 y 36 horas, pero en cualquier caso exigirá el desplazamiento en autobús a Zaragoza (por cuenta de la UNAV) y será en las fechas indicadas en el calendario. La asistencia a esta parte es obligatoria aunque no suficiente para superar la asignatura.

Actividades formativas

Ambas prácticas que se detallan a continuación serán de obligatoria asistencia y evaluables.

1- Asistencia a conferencias de profesionales del Ejército del Aire de unidades altamente operativas: Escuadrón de Apoyo al Despliegue (EADA) (*), que son paracaidistas de Operaciones Especiales, Ala 15 (**) (Ala de combate que cuenta con el cazabombardero F18) y Ala 31 (***) (Unidad de transporte con misiones por todo el mundo con el avión de transporte C130 y A400M). Consistirá en dos jornadas de 90 minutos cada una en fechas a confirmar por los ponentes en las que expondrán sus visiones profesionales y personales sobre el liderazgo, la gestión del equipo y la toma de decisiones grupales. Estará abierta al resto de alumnos de cualquier facultad de la UNAV que deseen asistir pero con prioridad para los alumnos de la asignatura.

2- Práctica de 24-36h en instalaciones militares del Ejército del Aire (fuera de Pamplona). En ella se realizarán ejercicios de trabajo en equipo en las que los militares colaborarán prestando el escenario y el personal que acompañará a l@s alumn@s. Se pondrán a prueba los conocimientos adquiridos en la fase teórica y

con esas experiencias se realizará un informe evaluable. En esta práctica, l@s alumn@s inscritos en la asignatura ejercerán su labor como jefes de equipo y los alumnos voluntarios de otras facultades de la UNAV que deseen participar pese a no estar inscritos en la asignatura, ejercerán como miembros subordinados del equipo.

(*)Información sobre EADA:

http://www.ejercitodelaire.mde.es/EA/ejercitodelaire/es/organizacion/unidades/detalle-unidad/Escuadron-de-Apoyo-al-Despliegue-Aereo-EADA/

(**) Información sobre Ala 15

http://www.ejercitodelaire.mde.es/EA/ejercitodelaire/es/organizacion/unidades/detalle-unidad/Ala-15/

(***) Información sobre Ala 31

http://www.ejercitodelaire.mde.es/EA/ejercitodelaire/es/organizacion/unidades/detalle-unidad/Ala-31/

Evaluación

Al ser una asignatura con vocación eminentemente práctica, la evaluación se basará en dos aspectos fundamentales: el examen (50% de la nota final) y el trabajo personal (50%), que está compuesto por un trabajo final personal y una valoración intragrupal de su liderazgo realizada por los subordinados de su grupo de prácticas. Y se detalla a continuación:

1- Examen

5 preguntas de desarrollo basados en casos prácticos creados por el profesor y extraídos de las sesiones teóricas. El examen puntúa hasta 5 puntos de la nota final (50 %). El examen se realizará al finalizar la fase teórica y será necesario sacar un mínimo de 3 puntos sobre 5 para pasar a la siguiente fase.

2- Trabajo final

El trabajo consistirá en realizar un informe escrito sobre el tipo de liderazgo elegido, las implicaciones que supone y un análisis del propio liderazgo ejercido en la práctica. Tendrá una validez de 4 puntos sobre 10 (40% de la nota final).

3- Evaluación intragrupal

Los miembros de su grupo de trabajo evaluarán las capacidades de liderazgo del individuo en base a un cuestionario dispuesto por el profesor. Tendrá un valor de 1

punto sobre 10 (10% de nota final).

Bibliografía y recursos

Bibliografía recomendada (no obligatoria)

Leadership. Theory and practice. 7th ed. Northouse P. SAGE Publications.
Localízalo en la Biblioteca

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Para concertar cita puede contactar mediante la dirección de correo electrónico:

ldrobredo@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Recursos Humanos (F. ECONÓMICAS)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/rrhheconom/

Recursos Humanos

La gestión y el liderazgo de las personas y de los equipos de trabajo son aspectos esenciales para las organizaciones actuales en un contexto globalizado, tecnológico y cambiante.

Profesor: Óscar González-Peralta

Detalles prácticos sobre la asignatura:

Duración: segundo cuatrimestre

Créditos ECTS: 6

Horario: 6 jornadas completas, en cada jornada se distribuirán 6 clases de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 17:00.

Calendario:

10/01/2018 - jueves (aulas 7, 8 y 9)

31/01/2018 - jueves

19/02/2019 - martes

13/03/2018 - miércoles

27/13/2018 - miércoles

09/04/2018 - martes

Aula: (por confirmar)

Curso: 3º, 4ª

Semestre: segundo

Caracter asignatura: optativa

Grado: Administración y Dirección de Empresas (ADE), doble grado ADE y Derecho

Idioma: Español

Departamento: Empresa

Facultad: Económicas y Empresariales

Competencias

Esta asignatura contribuirá a la consecución por parte del alumno de las siguientes competencias:

Competencias básicas (ADE y ECO)

CB2) Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

Competencias generales (ECO y ADE)

CG2. Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresari

Competencias específicas optativas (ECO)

CE08) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE09) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

Competencias específicas optativas (ADE)

CE12) Conocer y/o profundizar en distintos aspectos de la cultura actual, como por ejemplo, literatura, religión, arte, etc

CE13) Dialogar de manera integradora sobre temáticas diversas en contextos humanísticos

Programa

"*El fin de cualquier organización es la satisfacción de las necesidades de las personas que con ella se relacionan: clientes, empleados, dueños, proveedores, etc.; cada uno de manera diversa*." Tomando como punto de partida esta frase de P. Ferreriro y M. Alcázar hemos diseñado esta asignatura con el ánimo de ofrecer una visión amplia y práctica sobre ll papel de la Dirección de Personas en las Organizaciones o Recursos Humanos (RRHH) en el mundo de la empresa.

Trataremos diversos temas a lo largo de la asignatura:

- la naturaleza de la empresa.
- las motivaciones humanas.
- liderazgo
- políticas de recursos humanos
- competencias para la dirección de personas

Actividades formativas

- **Clases presenciales 60 horas (de las que al menos 30 serán prácticas):** las actividades en dichas clases serán

-Clases teóricas donde se desarrollará la materia de los temas del programa.

-Presentaciones en grupos.

-Discusión de casos de empresa.

-Ejercicios individuales y de grupo.

- **Trabajo individual y de grupo, 31 horas:** los trabajos serán:

-Trabajo individual y de grupo (por ejemplo, preparación de la presentación grupal).

- Lectura y preparación de casos

- **Evaluacion, examen final, estudio 59 horas:** bilbiografía obligatoria planteada en el manual + apuntes de clase (diapositivas + explicaciones)

- **Total horas: 150**

Evaluación

Convocatoria ordinaria

- **Participación en clase 10%.** Se valorará el interés individual que se manifestará tanto en la asistencia a clase, como las preguntas hacia la profesora, los comentarios que puedan agregar contenido al temario y la correcta resolución de casos.
- **Realización y entrega en tiempo y forma de los casos y ejercicios que se proponen en clase 10%.**
- **Presentaciones grupales 20%**. Esta actividad será valorada a través de "evaluación por pares", autoevaluación y evaluación por la profesora.
- **Pruebas Escritas**. Se realizarán dos. Una a medio cuatrimestre (examen parcial) y otra al final (examen final). Los alumnos que aprueben el examen parcial **(mínimo 5)** liberarán materia. Los que no hayan aprobado el examen intermedio, deberán examinarse de todo el temario, en el examen final. **Se necesita como mínimo un 4,5 en este examen final** para promediar con el resto de calificaciones (las tres arriba indicadas).

Convocatoria extraordinaria

- **Se conservan las puntaciones obtenidas en los tres apartados primeros (40%).**
- **Examen final 60%.**

Circunstancias especiales

- **En caso de que algún alumno por circunstancias especiales (por ejemplo trabajo, enfermedad, etc.), no pudiera acudir a las clases presenciales, lo comunicará a la profesora en las dos primeras semanas seguientes al inicio del curso para concretar la forma de recuperar las actividades de las clases presenciales y de la presentación oral en grupos. El examen final será obligatorio en todo caso.**

Bibliografía y recursos

,

Bibliografía básica:

de la Calle, M. C. y Ortiz de Urbina, M. (2013). *Fundamentos de Recursos Humanos (*2a. ed.). Madrid: Pearson. **Está en la Biblioteca**.

Baguer Alcalá, A. (2009). *Dirección de personas: un timón en la tormenta* (2a. ed.). Madrid: Díaz de Santos. Localízalo en la Biblioteca

Bibliografía complementaria:

- Radical. El éxito de una empresa sorprendente. Ricardo Semler. Gestión 2000 Localízalo en la Biblioteca
- Patologías en las organizaciones. Javier Fernández Aguado. LID Editorial Localízalo en la Biblioteca
- Qué persona para qué puesto: el método de la entrevista estratégica para seleccionar a los mejores / Richaurd Camp, Mary E. Vielhaber, Jack L. Simoneti ; [traducción, Germán Orbegozo. Bilbao : Ediciones Deusto, D.L. 2002. Localízalo en la Biblioteca
- Comunicación interna en la práctica: siete premisas para la comunicación en el trabajo / Manuel Tessi. Buenos Aires, Argentina : Granica, 2012. Localízalo en la Biblioteca (versión electrónica)

Revistas de Recursos Humanos

- Recursos Humanos Magazine
- Observatorio de Recursos Humanos

Blogs

- Talento en Expansión
- Sobre personas y organizaciones

Universidad de Navarra

Asociaciones de Recursos Humanos

- AEDIPE
- Society for Human Resource Management
- Professionals in Human Resources Association

@X@buscador_unika.obtener@X@

A

Información importante

Guía docente y crietrios de evaluación: se desarrollarán en las próximas semanas.

Calendario:

10/01/2018 - jueves

31/01/2018 - jueves

19/02/2019 - martes

13/03/2018 - miércoles

27/13/2018 - miércoles

09/04/2018 - martes

Universidad de Navarra

Asignatura: **Revolución: cambiar el curso de la historia (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/revolucion-cambiar-el-curso-de-la-historia-op-fyl/

Nombre de la asignatura: Revolución: cambiar el curso de la historia.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Grado en Filología Hispánica. Grado en Historia. Grado en Humanidades. Grado en Literatura y escritura Creativa.

Módulo V: Formación complementaria y claves del mundo actual.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Tercero y cuarto.

Semestre: Primero.

Créditos ECTS: 3.

Tipo de asignatura: Optativa.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

Competencias

La asignatura pretende ser una reflexión filosófica sobre uno de acontecimientos políticos e históricos con mayor capacidad de cambiar el curso de la historia: la revolución. Tomando como punto de partida el pensamiento arendtiano que presenta este suceso como la verdadera acción política, se abordará, en primer lugar, la creación del sujeto revolucionario en la época moderna con la Revolución francesa. En segundo lugar, se verá la crítica marxista al pensamiento idealista y la reivindicación de un nuevo sujeto revolucionario: el proletariado. En tercer lugar, se llevará a cabo una delimitación de la revolución en relación con la insurrección. Por último, se expondrán las acciones ejecutadas por sujetos que históricamente han estado relejados o han sido considerados, desde el punto de vista histórico y político, marginales.

Es decir, la asignatura no es un estudio histórico de ninguna de las grandes revoluciones, sino una consideración filosófica que, sin pretensión de sistematicidad ni de exhaustividad, plantea una serie de cuestiones de calado político e histórico a partir de algunas de las aportaciones de los grandes pensadores contemporáneos que han reflexionado sobre la revolución.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

Programa

1. Introducción: delimitando conceptos.

2. La creación del sujeto revolucionario: de la Ilustración a la Revolución francesa.

- Atrévete a constituirte como voluntad general: ¡crea el pueblo y el poder constituyente!

- Consolida el tercer estado: ¡Llega a ser algo!

- Cómo la historia cambia a gran velocidad: del Juramento del Juego de Pelota al 18 Brumario.

3. Redefiniendo el sujeto de la acción revolucionaria: de la Bastilla a la revolución de octubre pasando por la Comuna.

- Aprendiendo en la escuela de la revolución: releer la Revolución francesa y vivir la Comuna.

- ¿Qué hacer? El llamamiento al proletariado y la formación del revolucionario profesional.

- La revolución espontánea y la revolución permanente.

4. Insurrección y anarquía: ¡que ardan las calles!

- El nihilismo ruso. Los endemoniados cambian la historia.

- Ni Dios ni Estado: federalismo y cooperación social.

5. Los olvidados de la historia: revolución desde la marginalidad.

- Los movimientos sociales latinoamericanos. Territorios en resistencia y mundos alter-nativos.

Actividades formativas

La asignatura consta de 30 horas presenciales distribuidas entre las lecciones y las exposiciones de los libros.

El estudio personal de la asignatura es 43 horas.

En todo momento el alumno contará con tutorías por parte de la profesora en los horarios señalados en la sección Horario de atención. Las tutorías son 1 hora.

La asignatura requiere por parte del alumno una recensión crítica yuna presentación en clase de un breve ensayo.

La presentación en clase durará 20-25 minutos y cada alumno ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado, aportar las claves de lectura y animar el debate en torno a las tesis sostenidas. Las exposuciones se harán en grupo.

La recensión crítica se entregará una o dos semanas después de la exposición en clase.

Cada alumno argumentará sobre los temas que consideré más relevantes, y dará una unidad coherente y reflexiva a su trabajo.

Las dos actividades se basan en la lectura del mismo libro.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

Evaluación

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.

- Modo: una pregunta larga (30%) y dos preguntas cortas (15% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas.

Notas parciales

- 40% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura. 20% la presentación en clase y 20% el ensayo redactado.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.
Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

Bibliografía y recursos

Bibliografía primaria:

Arendt, H., *Sobre la violencia*, Alianza, Madrid, 2005. Localízalo en la Biblioteca

- *Sobre la revolución*, Alianza, Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Balibar, E., *Nosotros, ¿ciudadanos de Europa? Las fronteras, el Estado, el pueblo* , Tecnos, Madrid, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*, Gedisa, Barcelona, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Bakunin, M. A., *Estatismo y anarquía*, Orbis, Barcelona, 1984. Localízalo en la Biblioteca

- *Dios y el Estado*, Diario Público, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Canetti, E., *Masa y poder*, Alianza, Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Camus, A., *El hombre rebelde*, Alianza, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

- *El mito de Sísifo*, Alianza, Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Cheresky, I., *El nuevo rostro de la democracia*, FCE, México, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Davis, M., *Planeta de ciudades miseria*, Akal, Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Fanon, F., *Por la revolución africana*, FCE, México, 1965. Localízalo en la Biblioteca

- *Los condenados de la tierra*, FCE, México, 1965 Localízalo en la Biblioteca

- *Piel negra, máscaras blancas*, Akal, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Harvey, D., *Spaces of hope*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *The New Imperialism*, Oxford University Press, Oxford, 2003. Localízalo en la Biblioteca

- *Urbanismo y desigualdad social*, Siglo XXI, Madrid, 2007. Localízalo en la Biblioteca

Freud, S., *Psicología de las masas*, Alianza, Madrid, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Kropotkin, P. A., *Campos, fábricas y talleres*, F. Sempere y Compañía, Valencia, 190? Localízalo en la Biblioteca

- *La conquista del pan*, Ediciones 29, Barcelona, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- *Anarquism: a collection of revolutionary writings*, Dover Publications, N. Y., 2002. Localízalo en la Biblioteca

- *Memorias de un revolucionario*, KRK Ediciones, Oviedo, 2005. Localízalo en la Biblioteca

Laclau, E., *La razón populista*, FCE, México, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Lenin, V. I., *El derecho de las naciones a la autodeterminación*, Grijalbo, México, 1969. Localízalo en la Biblioteca

- *La dictadura del proletariado*, Ayuso, Madrid, 1976. Localízalo en la Biblioteca

- *El marxismo y la insurrección*, Akal, Madrid, 1976. Localízalo en la Biblioteca

- *¿Qué hacer?: Problemas candentes de nuestro movimiento*, Progreso, Moscú, 1977. Localízalo en la Biblioteca

- *El Estado y la revolución*, Diario Público, Barcelona, 2009. Localízalo en la Biblioteca

- *La comuna de París*, Akal, Madrid, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Luxemburgo, R., *Reforma o revolución*, Akal, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

- *La crisis de la socialdemocracia*, Akal, Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Marx, K., *Miseria de la filosofía*, Júcar, Madrid, 1974. Localízalo en la Biblioteca

- *El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, Alianza, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

- *Manuscritos de economía y filosofía*, Alianza, Madrid, 2016. Localízalo en la Biblioteca

- *Llamando a las puertas de la revolución. Antología*, Penguin, Barcelona, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Marx, K.; Engels, F., *La ideología alemana*, Akal, 2014. Localízalo en la Biblioteca

- *Manifiesto Comunista*, Brontes, Barcelona, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Marcuse, H., *Razón y revolución. Hegel y el surgimiento de la teoría social*, Alianza, Madrid, 2017. Localízalo en la Biblioteca

Mignolo, W. D., *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Akal, Madrid, 2013. Localízalo en la Biblioteca

Néchaiev, S., *El catecismo revolucionario: el libro maldito de la anarquía*, La Felguera, Madrid, 2014. Localízalo en la Biblioteca

Negri, A., *El poder constituyente. Ensayo sobre las alternativas de la modernidad* , Ensayo, Madrid, 1994. Localízalo en la Biblioteca

Negri, Antonio, & Hardt, Michael, *Imperio*, Paidós, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

- *Commonwealth. El proyecto de una revolución del común*, Akal, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2015. Localízalo en la Biblioteca

Robespierre, M., *La revolución jacobina*, Península, Barcelona, 1973. Localízalo en la Biblioteca

- *Virtud y terror*, Akal, Madrid, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Said, E. W., *Cultura e imperialismo*, Anagrama, Barcelona, 1996. Localízalo en la Biblioteca

- *Orientalismo*, Debolsillo, Barcelona, 2002. Localízalo en la Biblioteca

Sassen, S., *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los*

ensamblajes globales, Katz, Buenos Aires, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Sorel, G., *Reflexiones sobre la violencia*, Alianza, Madrid, 2016. Localízalo en la Biblioteca

Spivak, Gayatri Chakravorty, *Crítica de la razón postcolonial. Hacia una crítica del presente evanescente*, traducción de Marta Malo de Molina, Akal, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Trosky, L., *La Révolution trahie*, Grasset, Paris, Paris, 1937. Localízalo en la Biblioteca

- *Cómo hicimos la Revolución de Octubre*, Grijalbo, México, 1968. Localízalo en la Biblioteca

- *La revolución permanente*, Diario Público, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

- *Terrorismo y comunismo*, Akal, Madrid, 2009. Localízalo en la Biblioteca

Wacquant, L., *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio* , Manantial, Buenos Aires, 2000. Localízalo en la Biblioteca

- *Las cárceles de la miseria*, Manantial, Buenos Aires, 2008. Localízalo en la Biblioteca

- *Los condenados de la ciudad, gueto, periferias y Estado*, Siglo XXI editores, Madrid, 2010. Localízalo en la Biblioteca

Zibechi, R., *Dispersar el poder. Los movimientos sociales como poderes antiestatales*, Virus Editorial, Barcelona, 2007. Localízalo en la Biblioteca

- *Política y miseria*, Gráficas Digarza, Málaga, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- *Territorios en resistencia*, Gráficas Digarza, Málaga, 2012.

- *Brasil potencia. Entre la integración territorial y un nuevo imperialismo*, Programa Democracia y Transformación Global, Lima, 2013.

Zibechi, R., Machado, D., *Cambiar el mundo desde arriba. Los límites del progresismo,* Cedla, La Paz, 2016.

Zizek, Slavoj, *Repetir Lenin*, ed. Akal, Madrid, 2004. Localízalo en la Biblioteca

- *En defensa de las causas perdidas*, Akal, Madrid, 2011. Localízalo en la Biblioteca

- *La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror*, Anagrama, Barcelona, 2016. Localízalo en la Biblioteca

La bibliografía secundaria se entregará en las clases.

Horarios de atención

Martes de 10 a 11 y jueves de 10 a 12.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Seminarios Profesionales (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/semprofesionalesfyl/

Esta asignatura propone una primera visión panorámica de la gestión cultural, la gestión comercial y la docencia como posibles salidas profesionales del Grado en Humanidades. La asignatura consta de una serie de sesiones con ponentes invitados, que abordarán, desde un punto de vista práctico, cuestiones sobre la gestión de eventos, creación de proyectos, legislación, marketing, formas jurídicas, gestión económica de un equipamiento o una empresa o los recursos humanos, entre otros temas.

Carácter de la asignatura: Obligatoria, OB

Créditos: 3 ECTS.

Curso en que se imparte: 2º del Grado en Humanidades.

Módulo: Prácticas y orientación profesional

Materia: Practicum

Coordinadora de la asignatura: Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Competencias

Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Universidad de Navarra

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14: Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Adicionales:

Competencias propias de la asignatura:

- **Objetivo de contenidos:**
  - Conocer los diferentes perfiles y salidas profesionales del grado en Humanidades
  - Conocer qué es la gestión cultural
  - Conocer qué es la gestión comercial
- **Objetivos de competencias y habilidades:**
  - Adquirir las herramientas básicas para gestionar un proyecto, una empresa, una producción, un festival o un evento
  - Capacidad de análisis de proyectos, empresas y su lenguaje específico

Programa

SESIÓN	TITULO	PONENTE	CARGO	FECHA	LUGAR
1	Gestión cultural	Mª Camino Barcenilla	Profesora asociada de la UNAV. Departamento de Cultura del Gobierno de Navarra.	6 de septiembre	Aula 31. Ed. Central
2	Gestión de un equipo en proximidad. Caso práctico	José Vicente Urabayen	Coordinador de la Casa de Cultura de Villava	13 de septiembre	Casa de Cultura de Villava
3	La labor socioeducativa de una orquesta	Ione Arróniz	Responsable de proyectos de la Orquesta Sinfónica de Navarra	20 de septiembre	Aula 31. Ed. Central
4	Un Museo en renovación	Mercedes Jover Hernando	Directora del Museo de Navarra	27 de septiembre	Aula 31. Ed. Central
5	Un modelo de gestión del Patrimonio Cultural	Fernando Cañada	Director de Muraria	4 de octubre	Aula 31. Ed. Central

	desde la empresa privada				
6	La orquesta que no se escucha	Ione Arróniz	Responsable de proyectos de la Orquesta Sinfónica de Navarra	**Viernes 5 de octubre 20:00 h.**	Auditorio Baluarte
7	Museo Oteiza: de la gestión a la experiencia del arte	Juan Pablo Huércanos	Subdirector de la Fundación Museo Jorge Oteiza	11 de octubre	Museo Oteiza
8	Educación pública y concertada. Una comparativa	Egoitz Telletxea	Profesor de la Ikastola Zubimusu de Villabona	18 de octubre	Aula 31. Ed. Central
9	Recursos Humanos. Cuestiones prácticas	Itziar Asiáin	Licenciada en Humanidades	25 de octubre	Aula 31. Ed. Central
10	La gestión deportiva y el trabajo de cantera en un Club de Fútbol Profesional	Angel Alcalde	Director de Fútbol Base de Club Atlético Osasuna	8 de noviembre	Estadio del El Sadar
11	Alineación de marketing y ventas: mecanismos y estrategias de generación de demanda y fidelización	Andrés Sáenz	Responsable de Marketing y Comunicación de TIPSA	15 de noviembre	Aula 31. Ed. Central
12	La Dirección de Personas como vocación profesional	Ignacio Cristóbal	Director del Servicio de Dirección de Personas. Universidad de Navarra	22 de noviembre	Aula 31. Ed. Central

Nota: La asistencia a las sesiones de la asignatura es **OBLIGATORIA**.

Evaluación

Dado el carácter práctico de la asignatura, la evaluación se realizará respetando esta característica:

- 40% de la nota: La **participación en las sesiones teóricas y en las actividades prácticas** (visita a la Casa de Cultura de Villava, asistencia a la sesión y concierto de la OSN en Baluarte, visita al Museo Oteiza, a la Sede de la Fundación Osasuna y a cualquier otra institución o empresa cuya sesión forma parte del programa).

- 30% de la nota: Elaboración de una **Memoria sobre las sesiones** (debe incluir, al menos, 7 de las 12 sesiones). La extensión será de 5 o 6 páginas.

- 30% de la nota: La **elaboración de un Proyecto de programación razonado** para una de las instituciones visitadas a lo largo de la asignatura o de alguna de las instituciones o empresas que los distintos ponentes nos han presentado en sus intervenciones. La extensión será de entre 2 a 4 páginas. (Se trata de elaborar una programación coherente de acuerdo con el perfil de la institución, su política de actividades, los espacios y medios de los que dispone, adecuada para el perfil del público que se determine... en definitiva, se trata de poner en práctica distintos conocimientos que se han ido adquiriendo en la asignatura a lo largo del cuatrimestre).

Nota: Una ausencia igual o superior a un 30% de las sesiones, equivaldrá a un **SUSPENSO** en la asignatura.

Horario de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

Universidad de Navarra

Asignatura: **Sociology (Humanidades / Fa)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Introduction

http://www.unav.edu/asignatura/sociologyfyl/

Introduction to Sociology

Nathaniel Barrett, PhD

ICS, Biblioteca de Humanidades
nbarrett@unav.es

Classes: Wednesdays and Fridays 12-2 pm (Wed: Edificio Central 2370; Fri: FCOM Planta 0 Aula 7)
Office hours: by appointment (via email)

COURSE DESCRIPTION

This course provides students with an opportunity to think and learn about the social dimension of human life. It draws from sources in sociology, social psychology, and social philosophy. The main theme of the course is belonging. Its principal questions are: What is human belonging? What does our need for belonging tell us about our social nature? How do we satisfy our need to belong? What are different forms of human belonging, and what are the conditions for their achievement? What challenges to belonging are presented by modern society? What are the promises and perils of human belonging? How can we escape from tribalism? How do we maximize the benefits of belonging while minimizing the risks? We will explore these questions through discussion of a variety of topics, including: social construction, cultures of corruption and conflict, groupthink, social change, war and genocide, social media and its discontents, modernism and postmodernism, ethnic diversity and modern society.

Programme

Course schedule (approximate):

JAN 9 Introduction: syllabus, evaluation, syllabus, etc.

JAN 11 The social species

JAN 16 Social facts: Durkheim **READING 1**

Universidad de Navarra

IN-CLASS ASSIGNMENT 1: Social fact observation task

JAN 18 Durkheim on suicide **READING 2**

JAN 23 **TRIBE INTRO & CHAPTER 1**

JAN 25 Social construction and institutionalization: Berger & Luckmann **READING 3**

IN-CLASS ASSIGNMENT 2: Social construction debate

JAN 30 Normalization of Deviance, Groupthink: **READING 4**

FEB 1 Antanas Mockus and the art of social persuasion **READING 5**

IN-CLASS ASSIGNMENT 3: Creative strategies for social change

FEB 6 Anthony Kwame Appiah on social revolutions

FEB 8 School bullying, social networks, and social change **READING 6**

FEB 13 **TRIBE CHAPTER 2**

FEB 15 "The Death of Yugoslavia" (Episodes 1&2)

FEB 20 Discussion: "The Death of Yugoslavia" **RESPONSE 7**

FEB 22 Modernity, modernism & postmodernism

FEB 27 Modernity, modernism & postmodernism

MAR 1 Social media & the internet (Part 2) **READING 8**

MAR 6 Social media & the internet (Part 1)

IN-CLASS ASSIGNMENT 4: Ideas for improving

MAR 8 Social media & the internet: #MeToo Movement

MAR 13 **TRIBE CHAPTER 3:** PTSD, the warrior and society

MAR 15 "The Wave" (1981): **NO CLASS; RESPONSE 9 DUE MAR 20**

MAR 20 Ethnic diversity and belonging (Part 1): Multiple (hyphenated) identities

MAR 22 Ethnic diversity and belonging (Part 2) **READING 9**

MAR 27 **IN-CLASS ASSIGNMENT 5: NETWORKS, CAPITAL, AND FORMS OF BELONGING**

MAR 29 **TRIBE CHAPTER 4**

APR 3 Confucian social philosophy **PAPER OUTLINE DUE**

APR 5 Course wrap-up; FINAL PRESENTATIONS

APR 10 FINAL PRESENTATIONS

APR 12 FINAL PRESENTATIONS

Competences

Competencias de la Memoria Grado en Humanidades:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en

libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE4 Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante

Competencias de la Memoria Grado en Filosofía:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE11 Tener una visión general de la razón de ser de la sociología e identificar la metodología y las técnicas de investigación más habituales

CE12 Identificar problemas sociales importantes en las sociedades actuales

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Educational Activities

Weekly homework

Students are expected to do all assigned readings before the classes for which they are assigned. In addition to regularly assigned readings, all students will read the book, *Tribe* (Sebastian Junger, 2016), during the course. In addition to the readings, students are expected to submit ten reading responses that provide a ***brief*** (maximum one-paragraph) discussion of the reading.

Class discussions and in-class assignments

Students are expected to attend class and participate in class discussions. In some classes students will be assigned a task to be completed individually or in a group. Students are expected to complete and turn in five in-class assignments for evaluation.

Final Project: Paper and Presentation

All students must complte a short (5 page) paper that responds to the arguments of *Tribe* using other assigned readings and materials viewed or discussed in class. Presentations based on these papers will be given in the final days of class. The paper is due on the final day of class.

Assessment

Your final grade (out of 100 points) will consist of the sum of points earned in each of the following five sections:

Attendance and participation	**10%**
Reading responses (10)	**30%**
In-class assignments (5)	**10%**

Universidad de Navarra

Final project (presentation and paper) **50%**

PLAGIARISM

Any use of another person's words or ideas, taken directly or paraphrased, without citing the source is plagiarism; this includes taking material from the Internet without citing the website. If you have any questions about UNAV's policies on plagiarism please ask me. If you have any questions on how to properly cite your sources please ask me. Students who are caught plagiarizing will receive a 0 (zero) grade.

Bibliography

Bibliography (readings will include selections from the following):

- Sebastian Junger, *Tribe: On Homecoming and Belonging*

- Daniel Nehring, *Sociology: An Introductory Textbook and Reader.* Find this book in the library

- Anthony Kwame Appiah, *The Honor Code: How Moral Revolutions Happen.* Find this book in the library

- Peter Berger & Andrew Luckman, *The Social Construction of Reality.* Find this book in the library

- Emile Durkheim, *On Morality and Society* (edited by R. N. Bellah). Find this book in the library

@X@buscador_unika.obtener@X@

Office Hours

By email appointment: **nbarrett@unav.es**

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Asignatura: **Taller Literario (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/taller-literario-fyl/

TALLER LITERARIO

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Optativa

3 ECTS

Segundo semestre

Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son partes centrales del plan formativo. El curso se plantea de modo eminentemente práctico. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.

Competencias
Grado Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se

apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Historia

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para

emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos

relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Grado Humanidades

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

Programa

Universidad de Navarra

TEMARIO

1) El microrrelato: formas y contenidos.

2) El arte de tachar.

3) La descripción: técnicas y función.

4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.

5) El arte del diálogo.

6) Los escritores opinan sobre la creación.

7) Examen de ejemplos significativos

Actividades formativas

Debido al carácter eminentemente práctico del curso, las clases se basarán en la explicación de algún concepto o técnica narrativa, al que seguirá un ejercicio práctico. Todos los ejercicios serán leídos y corregidos por el profesor y devueltos al alumno personalmente. Algunos ejercicios posibles son:

1. Dar cinco imágenes y que escriban dos frases relacionadas con una imagen determinada.
2. Dar una frase de un microrrelato conocido y que lo terminen. (mínimo: 300 caracteres, máximo: 1000 caracteres con espacio)
3. Tachar lo innecesario
4. Reescritura de fragmentos, personajes o escenas muy conocidos o la literatura universal. Ejemplos del Quijote.
5. Trasladar un microrrelato de tiempo pasado a presente.

Cada semana se comenta en clase un relato breve que el estudiante ha debido de leer previamente.

Ademas, se comentarán algunos textos de los propios alumnos, seleccionados de entre los mejores que se hayan escrito en esa misma semana.

Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje

previstos en la asignatura).

Los trabajos prácticos y las actividades presenciales cuentan un total del 100 % de la calificación global.

Si no se llega a la calificación de Aprobado, el estudiante deberá concurrir al examen final.

En la segunda convocatoria el estudiante deberá repetir los trabajos solicitados a lo largo del curso.

Bibliografía y recursos

Lecturas obligatorias (Cuentos)

Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros"

Kathherine Mansfield: "La mosca"

Truman Capote", El jarro de plata"

Julio Ramón Ribeyro: "Los merengues"

Manuel Rojas: "El vaso de leche"

Andrés Neuman: "El blues del año pasado"

Anton Chejov: "El violín de Rothschild"

John Cheever: "Reunión"

István Örkenyi: "Sin perdón"

Mariana Enríquez. "Las cosas que perdimos con el fuego"

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012. Localízalo en la Biblioteca

Delclaux, Federico*, El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. Localízalo en la Biblioteca

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. Localízalo en la Biblioteca

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. Localízalo en la

Universidad de Navarra

Biblioteca

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. Localízalo en la Biblioteca

Horarios de atención

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas. Despacho del profesor (Biblioteca).

Universidad de Navarra

Asignatura: **Técnicas de investigación en Arqueología (Hª+Arqueología)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/

Asignatura: Técnicas de investigación en arqueología

Grado: Historia + Diploma en Arqueología

Módulo IV: Formación específica y complementaria

Materia 1: Formación específica y complementaria

Carácter: Obligatorio para quienes cursan el Diploma en Arqueología

Curso: 1º

Número de ECTS: 3

Semestre: segundo

Horario: Lunes de 16:00 a 17:45-

Aula: Edificio Central. Planta 2. AULA 34.

Profesor: Inmaculada Delage y Javier Andreu

Descripción de la asignatura

Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.

Competencias

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales

históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Programa

Programa de la asignatura

TEMA 1: Concepto de Arqueología y corrientes teóricas

TEMA 2: Metodología de campo

a. El yacimiento y su formación
b. La prospección arqueológica
c. La excavación arqueológica
d. El registro arqueológico

TEMA 3: Análisis de laboratorio: la cultura material

a. El tratamiento de los diferentes materiales
b. La Arqueometría y sus posibles aplicaciones
c. Clasificación, tipología y seriaciones

TEMA 4: Protección, conservación y difusión del patrimonio

Actividades formativas

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías

Trabajos dirigidos

Estudio personal

Actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación

Universidad de Navarra

Prácticas profesionales externas

Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas

En la impartición de la asignatura se seguirán los siguientes métodos docentes:

a) Clase magistral de explicación de los temas expuestos en el apartado anterior, donde se valorará la participación activa del alumno

b) Realización de trabajos prácticos por tema impartido. Estos, versarán sobre los siguientes temas:

- Tema 1: Análisis de un libro, documental o exposición permanente o temporal (dependiendo de la disponibilidad del momento) en el cual en alumno debe reflejar corrientes teóricas y justificarla.

- Tema 2: Realización de una Matriz Harris a partir de un perfil estratigráfico ficticio

- Tema 3: Exposición en clase de una tipología cerámica, su clasificación, tipología y seriación asignada por el profesor

- Tema 4: Exposición de un proyecto ficticio de difusión del patrimonio

c) Salidas de campo del Club de Arqueología serán tenidas en cuenta para esta asignatura

Evaluación

Valoración de exámenes escritos

Valoración de intervenciones en clases y tutorías

Valoración de trabajos dirigidos

Valoración de prácticas en actividades presenciales

Valoración de las prácticas profesionales externas

Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas

La evaluación consistirá en la entrega en fecha de cada una de las actividades

propuesta por cada tema. En caso del que alumno no entregue alguna de las cuatro actividades señaladas realizará una prueba escrita por el mismo valor.

Para la obtención de la matrícula de honor, el alumno realizará un trabajo tutorizado que acordará con el profesor con al menos un mes de antelación antes de la fecha de finalización de las clases.

Bibliografía y recursos

Bibliografía fundamental (se dará una específica al inicio de cada tema):

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005.

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: Manual de campo del arqueólogo, Ariel Arqueología, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V: Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Editorial Síntesis, 1990

GARCÍA SANJUÁN, L.: Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio. Ariel, Barcelona, 2005.

JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Una introducción. Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 2000.

RENFREW, C.; BAHN, P.: Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal ediciones, Madrid, 1993.

ROSKAMS, S.: Teoría y práctica de la excavación, Crítica/Arqueología, Crítica, Barcelona, 2003.

TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Critica, Barcelona, 1992.

Horarios de atención

Universidad de Navarra

- Horario de asesoramiento: lunes de 18:00 a 20:00 y con cita previa cualquier momento que se solicite al email idelage@alumni.unav.es

---

Universidad de Navarra

Asignatura: **Teorías clásicas del tiempo (Op FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

A. Presentación

La asignatura pretende facilitar el acceso a algunos de los temas y problemas fundamen-tales de la reflexión filosófica acerca del tiempo, tal como quedan ilustrados de modo ejem-plar en las concepciones más influyentes elaboradas en la Antigüedad Clásica grie-ga, a saber: las de Platón, Aristóteles, Plotino. Sobre el examen detallado de los textos, se procurará ofrecer una visión diferenciada que, además de profundizar el co--no-ci-mien-to de los autores tratados, permita obtener mayor claridad sobre la proyec-ción histórica y sistemática de sus posiciones.

B. Competencias

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los

distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Universidad de Navarra

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

C. Actividades formativas

- Clases presenciales
- Tutorías
- Trabajos dirigidos
- Estudio personal

D. Contenidos

“Teorías clásicas del tiempo”

I. Introducción

a. La filosofía del tiempo y algunos de sus problemas fundamentales

b. Rasgos característicos de las concepciones antiguas más representativas

II. Platón

a. El tratamiento del tiempo en la tradición presocrática

b. Platón y la filosofía de la naturaleza

c. Tiempo y eternidad en el *Timeo*

III. Aristóteles

a. El tratado aristotélico del tiempo (*Física* IV 10-14)

b. Las aporías sobre la existencia y la esencia del tiempo (IV 10)

c. Tiempo y movimiento, tiempo y número (IV 11-13)

d. Tiempo, movimiento celeste y alma (IV 14)

IV. Plotino

a. El tratado plotiniano sobre el tiempo y la eternidad (*Enéadas* III 7)

b. El problema a tratar y el modo de hacerlo (III 7, 1)

c. La eternidad (III 7, 2-6)

d. El tiempo (III 7, 3-13)

F. Bibliografía

1. Textos básicos

Platonis Timaeus, en: J. Burnet (ed.), *Platonis Opera*, vol. IV, Oxford 1905 y reimpr.

Aristotelis Physica, ed. W. D. Ross, Oxford 1950 y reimpr.

Plotini Opera, vol. I: *Enneades I-III cum vita Porphyrii*, ed. P. Henry – H.-R. Schwyzer, Oxford 1977 y reimpr.

2. Traducciones

Platón, *Timeo*, trad. J. M. Zamora Calvo, notas L. Brisson, Madrid 2010.

Aristóteles, *Física* IV 10-14, trad. A. G. Vigo, en H. Giannini (ed.), *El pasar del tiempo y su medida*, Santiago de Chile 2001.

Plotino, *Enéadas III-IV*, trad. J. Ígal, Madrid 1985.

3. Estudios y comentarios (selección)

Beierwaltes, W., *Plotin: Über Ewigkeit und Zeit (Enneade III, 7)*, Text, Übersetzung und Kommentar, Frankfurt a. M. ^{5}2010.

Brisson, L., *Le Meme et l'Autre dans la Structure Ontologique du* Timee *de Platon*, Sankt Augustin ^{3}1998.

Callaghan, J. F., *Four Views of Time in Ancient Philosophy*, Cambridge (Mass.) 1948.

Cornford, F. M., *Plato's Cosmology*, London 1935 y reimpr.

Eggers Lan, C., *Las Nociones de Tiempo y Eternidad de Homero a Platón*, México 1984.

Hussey, E., *Aristotle, Physics III-IV*, translated with Introduction and Notes, Oxford 1983 y reimpr.

Sorabji, R., *Time, Creation, and the Continuum*, London 1983.

Vigo, A. G., *Aristóteles, Física III-IV*, trad. y comentario, Buenos Aires 1994.

Vigo, A. G., *Zeit und Praxis bei Aristoteles*, Freiburg – München 1996.

Wagner, M. F., *The Enigmatic Reality of Time. Aristotle, Plotinus and Today*, Leiden – Boston 2008.

Wieland, W., *Die aristotelische Physik*, Götingen ^{2}1970.

H. Evaluación

La asignatura será evaluada a través de la valoración de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **18/02/2019** y **08/04/2019**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo "no presentado".

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de

repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

I. Horarios de atención

El horario de atención a alumnos es: **miércoles**, **de 10:00 a 11:30**, en el des-pa-cho 2210 del Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: avigo@unav.es.

Universidad de Navarra

Asignatura: **Traducción y escritura académica (Enero 1)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentación

http://www.unav.edu/asignatura/traduccion-y-escritura-academica-ilce/

Traducción y escritura académica (Enero 1)

¡Bienvenidos a Traducción y Escritura Académica!

¡Será un placer compartir con vosotros este semestre!

Traducción y Escritura Acadeémica es un curso intensivo de 6 ECTS que se ofrece dos días por semana (lunes y miércoles) del 14 de enero al miércoles 13 de abril (ambos inclusive).

AULA	490 Biblioteca de Humanidades	**HORARIO**	12:00 - 13:30
PROFESOR	Susana Madinabeitia Manso **Oficina** 421 Biblioteca de Humanidades	**Email**	smadinabeitia@unav.es

PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya cursado español de nivel B1 (intermedio) o equivalente.

OBJETIVOS

(1) El desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de la traducción.

(2) El estudio de implicaciones y significados culturales en la traducción de textos (inglés/español).

(3) La comprensión del idioma y la cultura a través del estudio de la sintaxis, el vocabulario, el aspecto verbal y expresiones idiomáticas.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

Puedes seguir a ILCE en...

- Facebook: https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/
- Instagram: https://www.instagram.com/ilceunav/

- Vimeo: https://vimeo.com/user62953405

Programa

Aquí podéis descargar el Programa de la asignatura.

Enfoque y metodología

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

ESPAÑOL: EL IDIOMA DE LA CLASE

La clase será impartida en español para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse al instructor en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Evaluación

EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Nota de participación	15%
Tareas y controles Writing Bootcamp Mapas conceptuales	10% 10% 10%
Traducciones individuales	20%
Proyecto cultural & presentación	20%
Examen final	15%
TOTAL	100%

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Universidad de Navarra

Horarios de atención

Prof. Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)

- Despacho 421. Biblioteca de Humanidades
- Horario: martes y jueves de 13:30 a 14:00
- Concertar cita previamente por mail

Universidad de Navarra

Asignatura: **Traducción y escritura académica (Enero 2)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Programa

http://www.unav.edu/asignatura/traduccion-y-escritura-academica-enero-1/

Programa

¡Bienvenidos a Traducción y escritura académica!

Competencias

Edite el contenido aquí

Programa

Edite su contenido aquí

Actividades formativas

Edite el contenido aquí

Evaluación

Edite el contenido aquí

Bibliografía y recursos

Edite el contenido aquí

@X@buscador_unika.obtener@X@

Horarios de atención

Edite el contenido aquí

Universidad de Navarra

Asignatura: **Theory of arts (FyL)**
Guía Docente
Curso académico: 2018-19

Presentation

http://www.unav.edu/asignatura/theory-of-arts-fyl/

Theory of arts (FyL)