



## Asignaturas

*Alta Edad Media (FyL)*

*CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)*

*CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)*

*Arqueología (FyL)*

*Arte medieval europeo (FyL)*

*Arte clásico (FyL)*

*Baja Edad Media (FyL)*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupos A y B, 1º sem*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem*

*Classic World (FyL)*

*CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupos A, B y C  
1º sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º  
sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º  
sem*

*Cultural geography (RRII Hª Hum)*

*CORE- Ethics (Gr. RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL, Diseño, Grs. FCom)*

*CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B*

*Fundamentos de filosofía (FyL)*

*Geografía económica y política (FyL)*

*Geografía cultural (FyL)*

*Geografía física (FyL)*

*Historia moderna de América (FyL)*

*Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)*

*Historia de España en la alta Edad Media (FyL)*

*Historia de España en la baja Edad Media (FyL)*

*Hispania antigua (FyL)*



Universidad  
de Navarra

*Mundo Clásico (FyL)*

*Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)*

*Historia moderna de España I (FyL)*

*Historia moderna universal I (FyL)*

*Historia moderna universal II (FyL)*

*International Seminars (FYL)*

*Literatura universal (FyL)*

*Prehistoria (FyL)*

*Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)*

*Seminarios de Arqueología I (H<sup>a</sup>+Arqueología)*

*Técnicas de investigación en Arqueología (H<sup>a</sup>+Arqueología)*

*Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)*

*World Literature (FyL)*



**Asignatura: Alta Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/altaedadmediaufyl/>

## **Alta Edad Media**

**Prof. Dr. Julia Pavón Benito** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía [jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es) Asignatura Básica Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental Materia: 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental  
**Horario de clases:** Martes de 12 a 14 has. (Aula 31, Ed. Central) y Viernes de 10 a 12 has. (Aula 35, Ed. Central)

## Contenidos

### 1. OBJETIVOS PARTICULARES DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

**Programa. INTRODUCCIÓN** 1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.  
**II. EL FIN DE IMPERIO ROMANO Y LOS PUEBLOS BÁRBAROS. UN NUEVO MAPA PARA EUROPA (siglos V-VII)** 2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V 3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda. 4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina **III. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO Y EL NACIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DEL ISLAM (siglos VIII-X)** 5. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio. 6. La expansión escandinava y las invasiones normandas. 7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus. 8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos **IV. EXPANSIÓN Y PREDOMINIO DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL (siglos XI-XII)**  
9. Renacimiento de la economía y la vida urbana.  
10. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente.  
11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.  
12. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano.  
13. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles.  
14. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos.  
15. Cultura y religiosidad en Occidente.

### Actividades formativas

**Horas de clase:** 60 h.

La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (48 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto, mapas históricos y visualización de vídeos (12 has.). Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint.

**Trabajos dirigidos:** 12 h. + 14 h (grupos) Total: 26 h.

Los alumnos realizarán en equipo un trabajo práctico que expondrán en clase



titulado **El periódico de la Historia**, focalizado en los diferentes temas de la asignatura, que tendrá una carga de trabajo de 12 has. Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final). Se presentará antes del examen para evaluarse. Se irá exponiendo en clase a lo largo de los meses de febrero-abril. Los grupos de trabajo serán libres y estarán formados por 4 alumnos cada uno. El periódico tendrá unas 10 páginas, con distintas secciones. El primer día de clase se explicará sus contenidos, dinámica de trabajo y calendario de exposiciones. Asimismo se harán 2 tutorías por grupo para diseñar los contenidos del periódico.

**Tutorías:** 2 h.

**Horas estudio del alumno:** 66 h.

**Evaluación1. Exámenes teóricos** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de hasta 7 puntos (70% de la nota final): Se realizará un **examen parcial** el 1 de marzo. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5. Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de mayo. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán de examinarse del total de la asignatura. **2. Prácticas: El periódico de la Historia.** Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final) realizando un periódico en grupos. Se presentará antes del examen para evaluarse. Se irá exponiendo en clase a lo largo de los meses de febrero-abril. Los grupos de trabajo serán libres y estarán formados por 4 alumnos cada uno.

El periódico tendrá unas 10 páginas, con distintas secciones.

El primer día de clases se explicará sus contenidos, dinámica de trabajo y calendario de exposiciones.

La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

<b>Evaluación de la Asignatura</b>		
<b>(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)</b>		
<b>Exámenes</b> Examen parcial, marzo Examen final, mayo	<b>70%</b>	Hasta 7 puntos
<b>Práctica</b> <b>El periódico de la Historia</b>	<b>30 %</b>	Hasta 3 puntos

**Bibliografía y recursos**<sup>1</sup>. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes **manuales**: Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) Claramunt, Salavador;



Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#) Lacarra, José M<sup>a</sup>, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). [Localízalo en la Biblioteca](#) Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#) Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. **2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:** García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998. Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984. Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009. **3. Entre las antologías de textos:** Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976. Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992. Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975. **4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:** Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. *Grosser Historischer Weltatlas*, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979. Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepát, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000. Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003. Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998. Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999. Vicens Vives, Jaume, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a. *Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman, 1969. @X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico: jpavon@unav.es

Despacho 2160

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/>

## **CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)**

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades, Filología, Dobles grados de Historia y Filología, y Relaciones internacionales

Duración: Anual, curso 2018-19

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Profesor que la imparte: Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Tipo de asignatura: Básica

Módulo I Grado Historia: La Historia y las ciencias Humanas y sociales

Materia 3 Grado Historia: Antropología y Ética

Módulo I Grado en Filología: Formación general humanística

Materia 4 Grado en Filología: Cultura y Sociedad

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/antropofyl/>

Idioma en que se imparte: Castellano

Lugar: Primer semestre: Aula 15, Edificio de Amigos. Segundo semestre: Aula 15, Edificio de Amigos

Horario de clases: miércoles, de 10.00 a 12.00

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado de Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Grado de Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,

incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

## **Grado de Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Grado en Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así- una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Grado en Relaciones Internacionales:**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

### **Competencias Adicionales**

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.
2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.
3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.
4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

### **Objetivos de contenidos**

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.
2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.



3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.
4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.
7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación racional sobre los datos aportados por las ciencias empíricas: biología, psicología, sociología, neurociencia, economía, etc.
2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.
6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

## **Programa**

### **TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA**

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA
  - a) El hombre, ser relacional



- b) El hombre, ser social
- c) Influencia de la sociedad en la madurez
- d) Conclusión

### 3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

- a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo
- b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas
- c) Los valores positivos de nuestra cultura

## **TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO**

### 1. INTRODUCCION

### 2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

### 3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

- a) Condiciones ambientales
- b) Definición de cultura y transmisión de los valores

### 4. CUERPO E INTIMIDAD

### 5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

## **TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA**

### 1. INTRODUCCION

### 2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

- a) Definición y elementos de los sentimientos
- b) Clasificaciones de los sentimientos

### 3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR



- a) El origen del amor afectivo
- b) La naturaleza del sentimiento del amor

#### 4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

- a) El conocimiento resultante de la afectividad
- b) La reflexión sobre los sentimientos
- c) La tendencia afectiva

#### 5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

### **TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA**

#### 1. INTRODUCCIÓN

#### 2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

#### 3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

#### 4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

#### 5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

#### 6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

- a) La indeterminación de la voluntad
- b) La determinación parcial de la voluntad

#### 7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

- a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad
- b) Los elementos del acto de querer
- c) El ejercicio de la libertad

#### 8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

- a) La heterodeterminación de la voluntad
- b) La obediencia



c) La entrega libre

## **TEMA V. LA INTELIGENCIA**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

- a) La verdad como factor de humanización
- b) El problema del relativismo
- c) Verdad, error, mentira y secreto
- d) Verdad y superficialidad

### 3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

- a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo
- b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal
- c) Características del conocimiento de uno mismo

### 4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

- a) Descripción
- b) Análisis del proceso creativo

### 5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

- a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón
- b) Conocimiento de experiencia
- c) Conocimiento creencial

## **TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD**

### 1. INTRODUCCIÓN



## 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

## 3. DEFINICIÓN Y FACTORES

## 4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

- a) Contenidos objetivos
- b) Contenidos subjetivos
- c) Sustitutos

## 5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

## **TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

### 3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

### 4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos



## **TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

- a) Las razones de la naturaleza social del hombre:
- b) Formas básicas de relaciones sociales
- c) La sociedad natural y la sociedad civil

### 3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
- b) Definición y funciones
- c) Dificultades actuales

### 4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

- a) Elementos de la vida social
- b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades
- c) Lo público y lo privado
- d) Naturaleza y límites del poder político

## **TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA ACCIÓN HUMANA

- a) Teoría y praxis
- b) Acciones principales y acciones secundarias
- c) Aspectos subjetivos



### 3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

- a) Sentidos y motivaciones del trabajo
- b) Humanización y transformación del mundo
- c) Trabajo individual y economía

### 4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

#### **Actividades formativas**

#### **RESUMEN DE ACTIVIDADES**

Clases presenciales: 60 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 70 h.

**CLASES PRESENCIALES.** Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, posiciones críticas de los alumnos. 24 clases en el primer semestre, y 28 clases en el segundo semestre. Algunas de ellas, alrededor de 8, comprenden la propuesta y entrega de los trabajos de la asignatura, sesiones dedicadas a comentarios sobre el análisis de los textos, ejercicios breves de los alumnos sobre los contenidos teóricos.

**ANÁLISIS DE TEXTOS.** Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y



ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

**TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA.** Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

**PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES.** Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

**TRABAJO PERSONAL.** Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

**ASESORAMIENTO.** En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### Septiembre 2018

Miércoles, 5	Clases: Tema I, e inicio de Tema II
Miércoles, 12	Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 19	
Miércoles, 26	

### Octubre 2018

Miércoles, 3	Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV
Miércoles, 10	Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos
Miércoles, 17	Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte
Miércoles, 24	



Miércoles, 31                      Clases: Tema IV

### **Noviembre 2018**

Miércoles, 7                      Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos  
Miércoles, 14  
Miércoles, 21  
Miércoles, 28

### **Diciembre 2018**

4-22.XII. Periodo de exámenes. En torno a él, se establecerá el Examen parcial liberatorio

### **Enero 2019**

Miércoles, 9                      Clases: Tema VI  
Miércoles, 16                      Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa  
Miércoles, 23                      cinematográfica  
Miércoles, 30

### **Febrero 2019**

Miércoles, 6                      Clases: Tema VII  
Miércoles, 13                      Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos  
Miércoles, 23                      Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa  
Miércoles, 27                      cinematográfica

### **Marzo 2019**

Miércoles, 6                      Clases: Tema VIII  
Miércoles, 13                      Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos  
Miércoles, 20                      Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria  
Miércoles 27

### **Abril 2019**

Miércoles 3                      Clases: Tema IX, y X  
Miércoles, 10                      Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

### **Mayo 2019**

29.IV-18.V. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria ordinaria

### **Junio 2019**

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria



## **Evaluación**

### **PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60 % Pruebas liberatorias y exámenes

25% Análisis de textos

15 % Trabajos de la asignatura

### **PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES FINALES**

En el periodo anterior a la convocatoria ordinaria de los exámenes finales del primer semestre, o en las primeras semanas de enero, tiene lugar una prueba liberatoria sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo. La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que no han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y representa el 60 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

### **ANÁLISIS DE TEXTOS**

Los alumnos realizarán dos ensayos presenciales en noviembre de 2016 y marzo de 2017 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura.

### **TRABAJOS**



Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la calificación final de la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria:**

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

### TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

### TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

### TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

### TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

### TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada



## TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

### **Bibliografía complementaria:**

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka



Universidad  
de Navarra

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/>

### PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2017 – April 2018

For students of Economics, Education, and Psychology

**Instructor:** Dr. Joe Milburn [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es), Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

**First and Second Semester Time and Location:** Tuesdays 10:00-12:00 – Room 14 Amigos Building

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. The course will be directed towards two main sets of topics. The first set of topics is foundational. We will ask and answer the following questions: What is philosophical knowledge of the human being? Is such knowledge possible? How can we hope to obtain it? Is there a need for philosophical knowledge of the human being, or can we get by just fine intellectually, morally, and politically without it?

The second set of topics revolves around a characteristic often thought to be distinctive of human beings, i.e., rationality. We will ask and answer the following questions: In what does human reason consist? What is the end of reason? Is human reason valuable in itself or does it have only instrumental value? Can human reason arrive at objective truth regarding anything? Or can it only arrive at objective truth with regards to the natural and human sciences as they are understood today? Throughout the course it should be made clear that the human being is a rational, embodied, and social being.



Universidad  
de Navarra

In framing these questions we will be using for our foils such canonical authors as Huxley, Newman, Hobbes, Nietzsche, Montaigne, Descartes, and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alistair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the difference between the human being and other creatures; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as "mandatory bibliography". Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/>

# **CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)**

## PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2018 – April 2019

**Instructor:** Dr. Joe Milburn [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es) , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

**First and Second Semester Time and Location:** Wednesdays 10:00-12:00 – AULA 35 Edificio Central

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. During the course, we will attempt to answer the following questions. Is the human being different in kind or only degree from other animals? Should we be humanists who hold that the human being has a special kind of value? Or should we be anti-humanists who hold that human beings are no more important than any other living being? If we should be humanists, what accounts for the special value that human beings have? As we will see each of these questions can be related to questions about whether there is a supreme good for human beings, and what this good is.

In framing these questions we will be guided by such canonical authors as Huxley, Nietzsche, Montaigne, Descartes, Plato and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alisdair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, skepticism and anti-skepticism and the importance of tradition in philosophical understanding.



At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

## **Competences Competencias de la Memoria:**

### **Grado Relaciones Internacionales**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la



Relaciones internacionales.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

#### **Grado Diseño:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

#### **Grado Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.



CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

#### **Grado Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### **Grado Marketing**

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

**Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:** CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

## **Filosofía, Política y Economía (PPE):**

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía,

la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Program**

1. Introduction.



2. How to read philosophy, the inescapability of philosophical reflection. The human being as someone who seeks the truth. Philosophical knowledge of the human being, partial truths and the fullness of truth. The Value of Knowledge and the Life of the Mind: instrumentalism. Knowledge and End in Itself.
3. Plato: Introduction to Plato's *Phaedo*. The spiritual nature of man, contemplative knowledge the end of human existence. Misology; the call to philosophize in face of fallibility of human reason.
4. Montaigne: Introduction to Montaigne; *Apology for Raymond Sebond*. Montaigne's view of human beings contrasted with the Platonic view; materialism vs. spiritualism, skepticism. The instrumental view of rationality implied in Montaigne's skepticism; skepticism, authority, and freedom.
5. Descartes: Introduction to Descartes, *Meditations on First Philosophy*. The sources of knowledge, the senses, reason; the value of tradition called into question; Descartes's search for a presuppositionless knowledge, Cartesian dualism: man as a mind-body composite. Descartes approach to our knowledge of God.
6. Pascal: Introduction to Pascal; the *Pensees* as a philosophical work; Pascal's account of intellectual error. The misery of man; Pascal's appropriation of Montaigne. The grandeur of man; man as a fallen being made for communion with God; Pascal's appropriation of the Stoics; his approach to the knowledge of God.
7. Contemporary context: Rationalism in the contemporary context; differences between scientific and moral knowledge. Moral Skepticism in the contemporary context. The social and historical aspects of human rationality; the need for thinking within a community. The Thomistic Synthesis as a model for philosophical enquiry. The failure of rationalistic moral enquiry. The failure of genealogical/skeptical moral enquiry.

## Educational Activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.
2. Attendance is required and I will keep track of it. You may accumulate **TWO** unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is 8. If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6; nine unexcused absences, you fail



the course.

3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
4. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
5. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:

<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad."

6. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
7. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!
8. It should be known that the following will be expected from all students.
  - a.) 60 hours of class.
  - b.) 2 hours of tutorials.
  - c.) 70 hours of personal study.
  - d.) 30 hours of directed work.

## Assessment

1. 15% Class participation (including group work).
2. 10% Mid-term exam.







Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arqueología (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/arqueologiafyl/>

# **Arqueología**

---

**Titulación:** Grado en Historia

**Módulo/Materia:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 1º

**Carácter:** Obligatorio

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Miércoles de 12 a 14h (Aula 06, Amigos) y Jueves de 8 a 10h (Aula 31, Central)

**Horario de asesoramiento:** Lunes de 9 a 11.30 y en cualquier otro momento, con cita previa

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

### Competencias Adicionales:

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:

- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo romano** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.

- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico.



Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.
2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase entendiendo siempre éstos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.
3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.
4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.
5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

## Programa

### **BLOQUE I: ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA: LA CULTURA MATERIAL**

Tema 1. Concepto de Arqueología. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. Hacia el concepto de Cultura Material.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica.

### **BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA**

Tema 3. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 4. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales,



métodos y técnicas.

Tema 5. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 6. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la *Hispania Romana*.

Tema 7. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 8. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 9. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

### **BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA II. ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS**

Tema 10. La plástica en Roma. La escultura y su evolución histórica e iconográfica: el retrato, la escultura exenta, el relieve, la decoración arquitectónica, los sarcófagos. Los programas decorativos y escultóricos: imagen y propaganda.

Tema 11. La pintura romana. Estilos principales, materiales, temas y técnicas.

Tema 12. El mosaico: principales variantes temáticas, técnicas y estilísticas. Otras técnicas de pavimentación en el mundo romano.

### **BLOQUE IV: ARQUEOLOGÍA ROMANA III. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y CULTURA MATERIAL DEL MUNDO DOMÉSTICO. LA TARDOANTIGÜEDAD**

Tema 13. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales producciones y su difusión.

Tema 14. Arqueología del paisaje y del territorio rural: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.



## Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una **Historia de la cultura material del mundo clásico**, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. **Exposiciones transversales**, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).
2. **Comentarios de imágenes y de materiales**. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del [Club de Arqueología de la Universidad de Navarra](#)- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas). De igual modo, actividades propias del análisis del registro arqueológico y derivadas de la dimensión social, y patrimonial, de la investigación en campo podrán ser tenidas en cuenta por los estudiantes que participen, si así lo desean, en la excavación arqueológica de [Los Bañales de Uncastillo](#).

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de una **prueba final escrita (70%)** en la que el estudiante deberá desarrollar con rigor y adecuado dominio terminológico un tema del programa de la asignatura y responder a la identificación y descripción de varias imágenes de objetos arqueológicos del mundo romano e hispanorromano.

El resto de la calificación procederá de: **intervenciones en clase y seguimiento de tutorías** y asesoramiento (10%), participación en **prácticas y actividades externas** (10%) y **realización de trabajos dirigidos** (10%), imprescindible éste último requisito para la obtención de la Matrícula de Honor.

En la calificación también se valorará -como actividad externa y de prácticas- la colaboración con las actividades del [Club de Arqueología de la Universidad de](#)



[Navarra](#) del que, oportunamente, los estudiantes recibirán información. De igual modo, por el carácter de Aprendizaje Servicio que va intrínsecamente unido al enfoque de la asignatura se valorará -con hasta 1 punto más en la calificación final de la asignatura- que el estudiante se preste, con aprovechamiento, a colaborar en las tareas de investigación arqueológica en campo, fundamentalmente en la ciudad romana de [Los Bañales de Uncastillo](#).

**Para la obtención de Matrícula de Honor** será obligatoria la realización de un trabajo de iniciación a la investigación a consensuar con el profesor en las primeras semanas del semestre y que, lógicamente, tendrá en cuenta las preferencias del estudiante y sus intereses. Se considera uno de los trabajos dirigidos cuya ponderación ha sido indicada más arriba.

### **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

#### **a) Aspectos generales y metodológicos**

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984.

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (\*)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ RUIBAL, A., y AYÁN, X., *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Alianza Editorial, Madrid, 2018.

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

#### **b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana**

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972.

#### **c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)**

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán,



2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982.

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003.

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996.

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002.

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998.

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **d) Diccionarios y obras de consulta**



Universidad  
de Navarra

*Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Hachette, Paris, 1926.

*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984.

*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis, Zurich, 1997

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como “útiles” en el blog del profesor: <http://oppidaimperiromani.blogspot.com>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

El profesor estará disponible para consultas en su despacho los Lunes de 9,30 a 12h (Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas, en el Departamento de Historia).

En cualquier caso, al margen del horario fijado, el estudiante puede concertar una cita con el profesor a través de su dirección electrónica: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)

### **Aprendizaje-Servicio**

La asignatura de Arqueología, en 2º semestre de 1º curso del Grado en Historia (6 ECTS), supone un acercamiento a la cultura material del mundo romano. Aunque el enfoque es eminentemente teórico, necesariamente la asignatura busca que el estudiante, al menos aquél que manifieste, de forma voluntaria, interés, adquiera competencias lectoras y de interpretación propias del arqueólogo y del historiador de la Antigüedad que le habiliten a articular un discurso histórico a partir del análisis de primera mano de material arqueológico muchas veces, además, inédito o en estudio procedente de la excavación arqueológica de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) pero, también, del fondo del Laboratorio de Arqueología de la Universidad.

El estudiante que lo desea participa, durante la asignatura, en los talleres y seminarios del Club de Arqueología –de claro contenido práctico– y, en particular, cada viernes, en el Laboratorio donde colaboran con la limpieza, clasificación, inventariado y estudio de material, fundamentalmente cerámico pero también hueso, monedas, pintura mural, de la citada excavación. De ese modo se sensibilizan con el respeto por el patrimonio arqueológico y cultural. Además, esa labor se complementa, normalmente en el verano de ese primer año, con la participación en una campaña de excavaciones. Esta tiene lugar en el propio yacimiento y los estudiantes colaboran en la recuperación, puesta en valor y



difusión del yacimiento arqueológico de Los Bañales interactuando, además, con la población del entorno, explicándoles el valor que tiene ese patrimonio y, además, mejorando el nivel cultural y las posibilidades de desarrollo socio-económico de dicho territorio que ve ya en el yacimiento una oportunidad para atraer turismo. Para algunos de los valores que se transmiten en ambas actividades paralelas (Club de Arqueología y excavación arqueológica en Los Bañales, puede verse: <https://goo.gl/eQdt23>).

De este modo, varias son las fortalezas de la asignatura desde la óptica del Aprendizaje Servicio:

**a) Necesidad social:** las prácticas de campo voluntarias que se realizan en el contexto de la asignatura permiten al estudiante colaborar, de forma directa, en la recuperación del patrimonio arqueológico -que es de todos- al tiempo que su paso por ellas le permite dinamizar el ecosistema económico local del entorno que acoge dicho patrimonio estableciendo una relación de influencia mutua con ese mismo contexto y contribuyendo a mejorar el nivel cultural, y de posibilidades económicas, de ese entorno.

**b) Evaluación de la actividad:** aunque las prácticas son voluntarias, esporádicamente, en el marco de la asignatura, se organizan actividades de trabajo en el contexto del yacimiento arqueológico que no sólo mejoran las competencias lectoras del registro arqueológico por parte del estudiante sino que, además, le ponen en relación con el modo cómo se construye la Historia a través de fuentes primarias. Esta actividad se valorará con hasta 1 punto más en la calificación final de la asignatura.

**c) Coherencia con los objetivos de la asignatura:** el trabajo en campo paralelo a la materia permite, además, que el estudiante descubra el sentido de los contenidos teóricos aplicando, en ese sentido, las competencias procedimentales que adquirirá, a partir del análisis de material arqueológico, en el aula.

**d) Competencias:** aunque algunas ya se indicaron en el apartado correspondiente de la guía, se quiere hacer hincapié en las siguientes: sensibilidad interpersonal, cooperación, trabajo en equipo, competencia social, capacidad de liderazgo, orientación al servicio. Todas ellas se ponen en juego en el marco del trabajo de campo arqueológico.

**e) Actividades de reflexión:** quienes participan, de modo voluntario, en las prácticas de campo, realizan un reporte final de valoración, con sugerencias de mejora y experiencias que sirve para la gestión futura del proyecto.



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Arte medieval europeo (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **1. Presentación**

Nombre de la asignatura: Arte medieval europeo

Descripción: se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el siglo XV, estructurado en cuatro bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 2º

Nº de ECTS: 4,5

Idioma: Castellano

Caracter: Obligatorio

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía.

Facultad: Filosofía y Letras

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

**REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE**

### **2. Competencias**

#### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos**

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

### **Objetivos de competencias y habilidades**

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.



## **3. Programa**

### **I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)**

#### **1. Arquitectura Bizantina**

- 1.1. Características
- 1.2. Primera Edad de Oro
- 1.3. Segunda Edad de Oro
- 1.4. Tercera Edad de Oro

#### **2. Pintura Bizantina**

- 2.1. Características
- 2.2. Primera Edad de Oro
- 2.3. Periodo iconoclasta
- 2.4. Segunda Edad de Oro
- 2.5. Tercera Edad de Oro

### **II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)**

#### **3. Arte Carolingio**

- 3.1. Arquitectura,
- 3.2. Miniatura, marfiles y orfebrería

#### **4. Arte Otoniano**

- 4.1. Arquitectura
- 4.2. Miniatura

### **III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)**

#### **5. Arquitectura Románica. Generalidades**

- 5.1. Marco histórico
- 5.2. Influencias
- 5.3. Características



## **6. Arquitectura Románica. Primer Románico**

6.1. Francia

6.2. Italia

## **7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico**

7.1. Francia

7.2. Italia.

## **8. Escultura Románica. Generalidades**

## **9. Escultura Románica. Pleno Románico**

9.1. Francia.

9.2. Italia

## **10. Escultura Románica. Tardorrománico**

10.1. Francia

10.2. Italia.

## **11. Pintura Románica**

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

## **IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)**

## **12. Arquitectura Gótica. Generalidades**

12.1. Marco histórico

12.2. Características

## **13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico radiante



#### **14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra**

14.1. La catedral de Canterbury

14.2. El Estilo primitivo

14.3. El Estilo ornamental

#### **15. Arquitectura Gótica. Etapa Final**

#### **16. Escultura Gótica. Generalidades**

#### **17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

17.1. Portadas

17.2. Sepulcros

17.3. Imágenes exentas

#### **18. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia**

18.1. El siglo XIII. Los Pisano

18.2. El siglo XIV

#### **19. Escultura Gótica. Etapa Final**

#### **20. Pintura Gótica. Generalidades**

#### **21. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV**

21.1. Francia.

21.2. Italia. El Duecento

21.3. Italia. El Trecento en Florencia

21.4. Italia. El Trecento en Siena

#### **22. Pintura Gótica. El gótico Internacional**

#### **23. Pintura Gótica. Tardogótico.**

23.1 Los van Eyck

23.2. Roger van der Weyden

23.3. Otros pintores flamencos



#### 23.4. Francia

### **4. Actividades formativas**

#### **Clases presenciales: 35 horas (puede variar según calendario)**

a) Correrán a cargo del profesor. En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran). La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte través de la imagen.

b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomadas en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía indicada por el profesor en el apartado correspondiente, donde hallarán además imágenes de todo tipo (fotografías, planos, dibujos).

c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J.A. RAMÍREZ, los temas 20 a 23. Estos temas serán también objeto de examen.

#### **Trabajos dirigidos: 10 horas**

Los alumnos organizados en grupos de dos libremente formados por ellos **deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point**, similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos:

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Área interna, Archivos anejos, documento 2-, uno de los apartados en que se divide y buscará imágenes de todas las obras mencionadas en él.

b) Las imágenes se seleccionarán siguiendo las pautas indicadas en **Normas para la búsqueda de imágenes de Arte medieval europeo** -colgado en el Área interna, Archivos anejos, documento 3-. **Es obligatorio descolgar e imprimir este documento.**

c) Las imágenes se presentarán a la aprobación del profesor. Se presentarán en carpetas, a razón de una carpeta para cada obra, rotuladas con el nombre de la obra. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

**Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda revisión inclusive se descontará un 0,5. Es aconsejable no sobrepasar dos revisiones.**

**MUY IMPORTANTE. Cada grupo deberá presentar obligatoriamente sus imágenes la semana siguiente a aquella en que se haya terminado de dar el tema correspondiente en clase, de lo contrario el trabajo se considerará no presentado. La revisión se hará en el horario de asesoramiento.**

d) Una vez recibido el visto bueno del profesor se elaborará un power point con las imágenes. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir, un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además, no necesariamente todos los miembros del grupo tendrán la misma nota. **Se presentará, como muy tarde, en la semana siguiente a la de la revisión definitiva**



e) Los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Área interna-Archivos anejos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen. Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

**Tutorías: 2 horas**

**Estudio personal: 70 horas**

## **5. Bibliografía**

La bibliografía se estructura en tres grandes apartados, que, a su vez, tienen subapartados.

1. Bibliografía básica: dividida a su vez en: a) Manuales generales y b) Manuales parciales

2. Bibliografía complementaria: dividida a su vez en: a) Periodos artísticos, b) Fuentes, c) Iconografía, d) Diccionarios y vocabularios

Existe además una bibliografía complementaria recogida en el área interna, apartado Archivos Anejos, más extensa, con aspectos o cuestiones complementarias, que no siempre es posible explicar en clase, pero son interesantes. Pueden servir además para la preparación de los trabajos.

### **1. Bibliografía básica**

#### **a) Manuales generales**

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. [www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval](http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **b) Manuales parciales**

BANGO, I. y BORRAS, G., *Arte bizantino y Arte del Islam*, en colección *Conocer el Arte*, 3, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CORTES ARRESE, M., *El Arte bizantino*, en colección *Historia del Arte*, nº 14, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art*, Londres, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J. y MELERO, M<sup>a</sup> L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte*, 5, Madrid, 1996

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I)*, en colección *Historia del Arte*, nº 19, Madrid, 1989

[Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., *El Arte gótico (II)*, en colección *Historia del Arte*, nº 20, Madrid, 1989.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria

### a) Periodos artísticos

COCHE DE LA FERTÉ, E., *L'art de Byzance* en colección *L'art et les grands civilisations*, París, 1981

YARZA LUACES, J. y BORRAS GUALIS, G., *Bizancio e Islam*, en colección *Historia Universal del Arte*, 4, Madrid, 1996.

DURLIAT, M., *L'Art roman*, en colección *L'Art et les grandes civilisations*, Paris, 1982.

BANGO TORVISO, I.G., *El románico: Arte de la Alta Edad Media*, en colección *Historia Universal del Arte*, 3, Madrid, 1996.

TOMAN, R., *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, 1996.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, en colección *El arte y las grandes civilizaciones*, Madrid, 1992.

TOMAN, R., *L'arte gotica. Architetura. Sculptura. Pintura*, Milán, 2000.

### b) Fuentes del arte medieval

*Sagrada Biblia* (existen muchísimas ediciones no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).



### c) Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003.

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003.

GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003.

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004.

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Estudia objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de Hª de la Iglesia; Hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia.

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes.

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos.

### d) Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015

## 7. Evaluación

### Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

**MUY IMPORTANTE:** Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible obtener al menos un 3 en el examen. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen

### Formatos

#### a) Examen final



Consistirá en **la clasificación y comentario** de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta) seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

**Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades**

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

## **b) Trabajo dirigido**

Véase el Apartado 4 de la Guía docente, Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido

## **8. Tutorías**

Martes de 18 a 21 horas. Despacho 2430, Biblioteca de Humanidades, 2º piso



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arte clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **1. Presentación**

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

**REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE, EN ESPECIAL EL PRIMER DÍA**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

## **2. Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos**

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.
- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado
- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural



- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

### **3. Programa**

#### **I. GRECIA**

##### **1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas**

##### **2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo**

2.1. Características

2.2. Etapas

##### **3. La arquitectura griega.**

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

##### **4. La escultura griega**

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura monumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

##### **5. La pintura y cerámica griegas**

#### **II. ROMA**

##### **6. El arte etrusco**

##### **7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos**

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte



## **8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.**

- 8.1. Características
- 8.2. La ciudad. Urbanismo
- 8.3. La arquitectura religiosa: los templos
- 8.4. Las basílicas
- 8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos
- 8.6. Los edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos
- 8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

## **9. La escultura romana: una forma de propaganda política.**

- 9.1. Características
- 9.2. El retrato
- 9.3. El relieve histórico

## **10. La pintura romana**

- 10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios
- 10.2. El mosaico

## **4. Actividades formativas**

### **Clases presenciales: 23 horas (puede variar según calendario)**

- a) Se caracterizarán por su dualidad: se abordará una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica apoyándose en imágenes- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen
- b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras
- c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 "Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

### **Trabajos dirigidos: 7 horas**



Los alumnos organizados en grupos libremente formados por ellos y cuyo número de integrantes dependerá del número de alumnos matriculados **deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point** similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos.

a) **Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que se encuentra colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, uno de los 13 apartados** en que se divide e informará de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo **buscarán imágenes** de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes **se seleccionarán siguiendo las pautas que se dan en el documento "Normas para la búsqueda de imágenes para los trabajos de Arte clásico"** que está "Area interna", "Archivos adjuntos", en concreto es el documento 2. **Es obligatorio descargar e imprimir este documento.**

c) Las imágenes se presentarán a la aprobación del profesor. Se presentarán en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

**El plazo límite para la presentación de imágenes será la última semana de septiembre.**

**Si fueran necesarias varias reuniones con el profesor, a partir de la segunda inclusive la nota del trabajo bajará 0,5**

d) **La semana siguiente, la primera de octubre se presentarán al profesor los power point** con sus imágenes y texto. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

e) **Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgarán en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen.** Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

**Tutorías: 1,5 horas**

**Estudio personal: 46 horas**

## **5. Bibliografía**

### **1. Bibliografía básica**

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico*, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia*, Madrid, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989.

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971.

## 3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015.

## 6. Evaluación



## **Porcentajes:**

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

## **Formato:**

### **a) Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase.

### **b) Trabajo dirigido**

Ver el apartado 4 Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido.

### **c) Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

## **7. Tutorías**

Jueves de 18 a 21 horas.

Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Baja Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/baja-edad-media-fyl/>

# **Baja Edad Media**

---

**Nombre de la asignatura:** Baja Edad Media

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía

**Plan de estudios:** Grado en Historia y Grado en Historia y Periodismo

**Módulo II:** Historia del mundo Occidental

**Materia 1:** Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental

**Curso:** 2

**Carácter:** Básica

**Semestre:** Primero

**Créditos:** 6 ECTS

**Idioma:** Español.

**Calendario de clases:** 4 de septiembre a 28 de noviembre

**Horario asignado:** Martes de 12,00 a 13,45 horas y miércoles de 14,15 a 15,45 horas.

**Aulas:** 14 y 9 Edificio Ciencias Sociales

**Profesor encargado de la asignatura:** Dra. Raquel García Arancón

Esta asignatura abarca la historia de Europa Occidental y del ámbito mediterráneo entre 1250 y 1453.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea



CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## **Programa**

### **PROGRAMA**

#### I. Viejos y nuevos espacios políticos

1. El Imperio, Francia e Inglaterra
2. Los estados menores de Europa
3. Turcos y mongoles en Oriente

#### II. El tiempo de las grandes pruebas

1. Reinos en lucha e Iglesia escindida
2. La crisis económica
3. Los cambios sociales

#### III. Prolegómenos ideológicos de la modernidad

1. Nuevas ideas, nueva sensibilidad
2. La crisis moral y el pensamiento reformista
3. El nacimiento de las naciones: poder y representación

## **Actividades formativas**



## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

El contenido, metodología y criterios de evaluación de la asignatura son inamovibles

Las clases presenciales tiene un carácter teórico-practico. Incluirán materiales gráficos contenidos en el Cuaderno de Prácticas.

Como prácticas se considerarán los comentarios de texto y mapas, elaborados por los alumnos, que se presentarán con carácter individual en las fechas establecidas.

### **Actividades presenciales:**

-Total de horas de la asignatura: 60

-Horas teóricas: 40

-Horas prácticas: 20 (comentarios de textos y mapas, 12; expresiones del imaginario bajomedieval, 8 horas)

### **Actividades complementarias:**

Fuera del horario lectivo, totalmente opcionales y organizadas de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de estos lo aconseja:



1. Proyección de dos películas históricas con un doble cine-fórum (histórico y cinematográfico)
2. Audición comentada de música bajomedieval, en dos sesiones (monodía y polifonía)
3. Visita guiada a la exposición temática temporal del Archivo Real y General de Navarra, sobre fondos del propio archivo
4. Seminario para la puesta en común de una lectura clásica, *El otoño de la Edad Media* de Johan Huizinga

#### **Asistencia a clase:**

1. La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Sólo se admitirán dos faltas injustificadas. Se considerarán ausencias justificadas la enfermedad propia y la defunción de un familiar, siempre que estén debidamente certificadas.
2. La asistencia a las clases teóricas no es obligatoria, pero se considerará meritoria de cara a la calificación final. A este efecto, el profesor, aleatoriamente, pasará lista en clase.
3. La asistencia a las actividades complementarias fuera del horario lectivo se considerará también meritoria, aunque en menor medida que la asistencia a las clases teóricas.

#### **Evaluación**

#### **EVALUACIÓN**

La asignatura se evaluará de la siguiente forma:



1. **Examen teórico:** 60%. Esta prueba se efectuará en el mes de diciembre, dentro de la convocatoria oficial de exámenes del primer semestre.
2. **Prácticas:** 40%. Se evaluarán paulatinamente, mediante la realización de ejercicios presenciales.

Para poder presentarse al examen teórico, será necesario haber realizado todos los ejercicios prácticos.

En la convocatoria de Junio el contenido teórico se evaluará del mismo modo que en la primera convocatoria. El contenido práctico se evaluará mediante la realización de un mapa y un comentario de texto, seleccionados de entre los materiales de las prácticas paulatinas realizadas en el periodo lectivo. Dicha parte práctica supondrá el 40% de la calificación final.

## Bibliografía y recursos

# BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### 1. Manuales básicos

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLARAMUNT, Salvador; PORTELA Ermelindo; GONZÁLEZ, Manuel y MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOIS, Guy, *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV*, Madrid-Valencia, Universidad de Valencia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel y LÓPEZ PITA, P., *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

## 2. Manuales complementarios

ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ, José Manuel, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. Atlas históricos

CLARAMUNT, Salvador; RIU, Manuel; TORRES, C. y TREPAT, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En cada tema del programa se citará bibliografía específica.

## Horarios de atención

### ASESORAMIENTO PERSONAL

1. En las clases que se desarrollen en forma de lección magistral es preferible que no haya interrupciones. Los alumnos podrán pedir, levantando la mano, la aclaración de alguna idea, frase o término. Las **explicaciones** prolijas, que requieran una atención más prolongada, se facilitarán individualmente al acabar la clase.

2. El profesor estará **disponible** para asesorar a los alumnos una vez por semana, en día y horas fijos, establecidos al comienzo del curso de acuerdo con los alumnos, para que no interfieran con el horario de clases.

3. Cualquier otra **cita** de carácter individual se solicitará personalmente, o por correo



electrónico.

4. Toda **circunstancia** personal **anómala** que afecte al alumno y que tenga repercusión académica en la asignatura, podrá ser comunicada al profesor, que la tendrá en cuenta para aconsejar y ayudar al afectado con toda la comprensión y legítimo apoyo que precise.

5. El profesor espera que la actitud de los alumnos esté en consonancia con los principios de trabajo, responsabilidad y respeto que se recogen en el **Ideario** de la Universidad.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)**  
**grupos A y B, 1º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/>

# **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)** **grupos A y B, 1º sem**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología

Hispanica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura

Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Inaternacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba



Universidad  
de Navarra

Ayudante-PIF: Guillermo Celaya

Departamento responsable: [Instituto Core Curriculum](#)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula curso 18/19: Martes, 17.00-18.45 h. en el aula B3 del edificio Amigos.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)**

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y



(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

**Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

**Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.



- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de



sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.



CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Programa**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)**

### **BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES**

#### **TEMA 1. La ética y la misión de la universidad**

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

### **BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN**

#### **TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)**

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías.



2.2. El carácter intrínsecamente ético de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones.

2.2.3. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.4. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Postura éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

### **TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad**

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia: Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de “caída original”

3.2. La libertad, entre la autonomía y la heteronomía

3.2.1. Autonomía y heteronomía

3.2.2. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

a) Perspectiva social

b) Perspectiva individual

3.3. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida



## **TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad**

4.1. Vida, acción y carácter moral 4.1.1. Las acciones consideradas como los componentes de la vida humana

4.1.2. Las acciones y el carácter moral de la persona

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción 4.2.1. Actos del hombre y actos humano

4.2.2. Las dos perspectivas de la acción: como producción y como acción

4.2.3. Toda acción es medio para un fin

4.2.4. Doble estructura teleológica de la acción intencional completa 4.3. La descripción de la

acción 4.3.1. Las preguntas "¿Qué estás haciendo?" y "¿Por qué lo haces?" 4.3.2. El

espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento

de lo que se hace 4.4. Las fuentes de la moralidad 4.4.1. Objeto, fin y

circunstancias 4.4.2. Cuadro-resumen de los elementos necesarios para el análisis

de la acción

## **BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR**

## **TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo**

5.1. La persona humana y su dignidad 5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio a) Dos concepciones complementarias de la dignidad: como obligación y como derecho b) La dignidad humana según Kant 5.1.2. ¿Qué diferencia

hay entre dignidad moral y dignidad ontológica? 5.1.3. Clasificación de los tipos

de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida

natural y el de la vida humana? 5.1.4. Tres niveles de fundamentación de la

dignidad humana 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del

utilitarismo y el consecuencialismo 5.2.1. El fin no justifica los medios 5.2.2.

Utilitarismo y consecuencialismo

5.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

5.3.1. Polisemia del dolor

5.3.2. El cuidado como valor moral. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

## **Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad**

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral

6.1.1. Antígona frente a Creonte

6.1.2. Breve historia de la noción de conciencia

6.2. Conciencia: libertad y dignidad



6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.3. La conciencia aspira a lo absoluto: el bien en sí y el bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral? La verdad como necesidad humana

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo, relativismo y verdad: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas

6.3.3. La verdad como necesidad humana

## **TEMA 7. Ética y religión**

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

## **TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida**

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.3. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno;



justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior

## **Actividades formativas**

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los textos propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los textos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)**

**26 h.:** clases teóricas (13 semanas de clase)

**25 h.:** lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

**25 h.:** además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

**2 h.:** examen

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

### ***En el primer semestre:***

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en enero (en la segunda clase después de Navidad): 35% de la calificación final de la asignatura



2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

***En el segundo semestre:***

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

***Calificación final de la asignatura (mayo)***

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito: para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 1,75/3,5) en el examen de enero y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

***Convocatoria extraordinario de junio***

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

***Alumnos que repiten la asignatura***

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

**Sobre los contenidos del examen del primer semestre**

El examen de enero tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales
2. Pregunta de desarrollo y argumentación
3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los



temas tratados en clase.

## **Bibliografía y recursos**

**El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).**

### **1. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

### **2. Bibliografía auxiliar**

Aranguren, Javier, "Diversos sentidos de la palabra dolor", en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., "Tres formas de libertad", en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de



Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiusa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiusa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., "La conciencia moral", en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyła, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades) o en el Instituto Core Curriculum (2ª planta del Edificio Central)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)**  
**grupo A, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/>

# **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)** **grupo A, 2º sem**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba



Universidad  
de Navarra

Ayudante: Sergio Clavero

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula para el curso 18/19: Seminario 2 del Ed. Amigos.

Aula en que se imparte en el curso 2018/2019: Seminario 2, Ed. Amigos

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la segunda clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital

**Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**



## Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.



## Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.



### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.:** lectura de los libros del programa

**4 h.:** Redacción de las respuestas breves

**4 h.:** Redacción del ensayo breve

**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario de los ensayos con el profesor



**4 h.:** Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

### **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (**4 puntos en total**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos, aproximadamente)

**3. Redacción un ensayo (*paper*)** de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.



4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

## **5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. *Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)**  
**grupo B, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/>

# **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)** **grupo B, 2º sem**

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Lucas Buch (lbuch@unav.es)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum ([www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum](http://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum))



Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación



contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

#### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

#### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.



## Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.



## Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## Programa

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X )

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

[Próximamente se añadirá un título más al elenco]

## Actividades formativas

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO



**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.:** lectura de los libros del programa

**4 h.:** Redacción de las respuestas breves

**4 h.:** Redacción del ensayo breve

**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario del ensayo breve con el profesor

**4 h.:** Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información sobre las sesiones formativas está disponible en el siguiente enlace:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset)

## **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (**4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.



1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

**3. Redacción un ensayo (*paper*)** de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará en la séptima semana del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará a las 21 h. el jueves de la penúltima semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Camus, *El extranjero*, trad. Bonifacio del Carril, Alianza, Madrid 1986.

[http://innopac.unav.es/search-S1\\*spi?cH+005.374/ch+005+374/-3,-1,,B/browse](http://innopac.unav.es/search-S1*spi?cH+005.374/ch+005+374/-3,-1,,B/browse)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

### [Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X ) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

En cualquier momento, concertándolo por correo-e: [lbuch@unav.es](mailto:lbuch@unav.es)



**Asignatura: Classic World (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Introduction**

<http://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/>

**Title:** Classic World

**Course:** 1º

**Credits:** 6 ECTS

**Type:** Basic (Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students)

**Language:** English

**Modules:** History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology)

**Subjects:** Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities)

**Prof:** Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)

## **Competences and Skills**

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.



CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

The main **competences to be achieved** by the students, in accordance to the Degree Guidelines (Memoria del Grado), are the following:

1. To **identify the boundaries and evolution of Antiquity**, taking into account the methodological problems, concrete issues and interconnections of **Ancient History**.
2. To **acquire a historical knowledge of the succession of ancient civilizations**, remembering, at least, the most significant dates, places and personalities of each period.
3. To **describe and explain processes** affecting the political, social, economic and cultural development of Antiquity, **with a particular focus on the Graeco-Roman heritage** in the Western and European civilizations.



4. To **examine and recognize the main literary and historical production surviving from the ancient sources**, considering scholarly studies and theories that determine **our interpretation of the past**.

5. To **understand**, in a clear and structured manner, the events and singularities of **the Classical World**.

-  
**General Skills:**

In fulfilling these objectives, the students are also expected to develop the **following general skills** as part of the learning process:

1. Ability **to summarize and present effectively abstract thinking** in order to discern the key points within a wide array of dates, characters and points of view.

2. Ability **to read, analyse and interpret critically ancient sources** –mostly literary ones but also those of the material culture (inscriptions, coins, archaeology) – and to **contextualise their historical value**.

3. Ability **to produce materials and engage in discussions about the Ancient World**, using the accurate vocabulary and forms expected from students at university level.

4. Ability **to gather and search for information** following both the guidelines delivered by the professor in class and their own initiative in a proactive way.

5. Ability **to observe, evaluate and appreciate the importance of the Classical heritage** in the Modern World, especially regarding the foundations of Western and European cultures.

-  
**Specific Skills by Degree**

a) Degree in Humanities

1. Ability **to communicate** (both orally and in writing) **arguments** in different languages **effectively**.



2. Ability **to use techniques and methods of the human and social sciences** enhancing the interdisciplinary approach of this degree.
3. Ability **to understand diachronically the general structure of the past**, taking into account the processes of the different historical periods, perspectives and contexts.
4. Ability **to combine different subjects** – philosophical, historical, linguistic, artistic – **in order to get more a complete vision of both the ancient and modern worlds.**
5. Ability **to form personal and informed opinions on questions relating to cultural, social or scientific issues.**

b) Degree in History

1. Ability **to grasp a whole new dimension of the discipline**, comparing it to the particular **political, economic and social characteristics** of other periods and their historiographical trends.
2. Ability **to analyse and explain the similarities between European regions and cultures** , assessing the differences with non-western civilizations and paying attention to their origins, circumstances and connections.
3. Ability **to resort to demographic, cartographic instruments** that are relevant to related fields such as Geography.
4. Ability **to obtain a general and comparative view of European History**, considering local issues, physical conditions and national traditions.
5. Ability **to use techniques and methods which allow to study historical documents** in an original and effective way.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability **to understand a period that strongly influenced the cultural production of Hispanic countries and western cultures.**



2. Ability to **share information, ideas and problems with both specialized and non-specialized audiences.**
3. Ability to **translate and interpret** texts of the Classical World.
4. Ability to **transfer the cultural heritage of the Classical World** into the study of Spanish Language and Literature.
5. Ability to **analyse complex messages, forms and theories** of ancient writers.

d) Degree in Philosophy

1. Ability to **gather different sources of information** connected to reflections on social, scientific or ethic questions.
2. Ability to **find effective ways to advance studies with a high degree of accuracy and autonomy.**
3. Ability to **value contributions to the development of science, technology, history, literature and art** in connection with the philosophical activity and traditions of the Graeco-Roman civilization.
4. Ability to **use correctly specific sources and terminology** that also pertain to the field of Philosophy.
5. Ability to **analyse and interpret complex philosophical texts of the Classical World.**

## **Program**

### **I. APPROACHING ANCIENT HISTORY**

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.

### **II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD**



1. Eastern Mediterranean and the genesis of Antiquity.
2. The Aegean, Minoan and Mycenaean cultures in the Indo-European sphere.
3. From Homeric myth to alphabetic logos: The birth of the political city-state.
4. Aristocracy, tyranny and colonisation in the Archaic period.
5. Sparta vs. Athens.
6. Persia and the response of Classical democracy.
7. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
8. The 4th century BC, Alexander the Great and the expedition towards the Hellenistic age.
9. The Egypt of the Ptolemies and the Seleucid Near East.

### III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

10. From Trojan wolf to Etruscan monarch.
11. The early Republic and the conquest of Italy.
12. *Mare Nostrum* or the triumph over the Mediterranean.
13. Greece conquered, Rome captured.
14. Generals and politicians: Gracchus, Marius, Sulla, Pompey, Cicero and Caesar.
15. Augustus and imperial Rome.
16. The Julio-Claudian and Flavian Dynasties.
17. The golden age of Empire: Trajan, Hadrian and Marcus Aurelius.
18. Crisis of Empire: From Commodus to Diocletian.
19. The 4th Century.

#### Learning Outline

In order to acquire the competences and skills aimed with this module, the students are requested to follow this **learning outline**:

1. **Lectures (28 hours)**. The professor will explain orally and through visual multimedia **the general topics of the different periods and issues** covered in the module. The student is expected to attend these classes and respond actively to the questions and activities proposed.

2. **Discussion of set texts (20 hours)**. The professor will provide a series of texts that will be analysed with the students either before or after each of the aforementioned lectures. The students are requested to read these texts in advance



(see below) and provide original and critical comments that will be shared in class.

These public activities need to be **complemented by the personal work of the student** which should be distributed in the following way:

- a) **Critical reading** of the texts to be discussed every week: **25 hours**.
- b) **Study** for the mid-term and final **exams: 40 hours**.
- c) **Preparation** for the **final essay: 30 hours**.
- d) Attendance to events related to Classic World both inside and outside the university: up to 5 hours.

Finally, all students are expected to have at least **two tutorials (2 hours)** with the professor in which the final essay and other issues related to the module will be discussed. Additional guidance may be available upon request.

### **Assessment**

The **assessment** will be distributed in the following way:

**60%** of the final mark will be determined by the written exams. In order to facilitate this assessment, the professor offers the possibility of having 1 mid-term test, which takes **30%** . In case the mid-term test is failed, the student will also be examined of Greek History in the final exam. Both the mid-term and the final exams will combine short questions, a map, and a longer discussion of a text.

**25%** of the final mark will be based on the preparation of a **personal essay** related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to **c. 1500 words**) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. **Plagiarism will be severely punished**. Some instructions: <https://docs.google.com/document/d/1H8TgD2r13z-GWtoHEtla1-J5KPFJIKnsd7tbUwgX8bo/edit?usp=sharing>.

**15%** of the final mark will result **from the active participation and engagement** of the student with the activities described in the learning outline.

### **Bibliography and resources**

#### **Main bibliography and handbooks**

**Ancient texts in translation:** [LOEB Classical Library \(Harvard\)](#)



**For the first part (Part I): Approaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (\*). [Find it in the Library](#)

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. [Find it in the Library](#)

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London ; New York: Routledge, 1995. [Find it in the Library](#)

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. [Find it in the Library](#)

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars : A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. [Find it in the Library](#)

**For the second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010, pbk. ed. [Find it in the Library](#)

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. [Find it in the Library](#)

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. [Find it in the Library](#)

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (\*). [Find it in the Library](#)

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001. [Find it in the Library](#)

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. [Find it in the Library](#)

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. [Find it in the Library](#)

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. [Find it in the Library](#)



ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (\*). [Find it in the Library](#)

### For the last part (Part IV): The History of Rome and its Empire

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (\*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. [Find it in the Library](#)

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. [Find it in the Library](#)

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). [Find it in the Library](#)

### Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. [Find it in the Library](#)

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. [Find it in the Library](#)

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. [Find it in the Library](#)

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. [Find it in the Library](#)

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Office hours

Office 1411. Department of Philology. Library Building. By appointment (ablancop@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y  
CC.SS) Grupo C, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/>

## **CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem**

### **Presentación**

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Luis E. Echarte Alonso (lecharte@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 15 (Ed. Amigos)

### **Competencias**

#### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social.

#### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los



valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

## **Programa**

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas*, William Golding

## **Actividades formativas**

**El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión universitaria, es decir, la experiencia, la experimentación y la argumentación.**

El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas.

Las exposiciones del profesor en clase tratan de facilitar la intervención de los alumnos.

Se propondrán algunos materiales adicionales (escritos o audiovisuales) para trabajar en clase y complementar los textos que el alumno trabaja con antelación.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este [enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Objetivos concretos



Aprender a leer, comprender y reflexionar sobre obras literarias y su relación con la antropología.

Desarrollar la capacidad retórica y establecer sus límites.

Argumentar por escrito y oralmente acerca de cuestiones humanas.

Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

## Actividades formativas orientadas a los objetivos arriba establecidos

Lectura de los libros

Redacción de los ensayos

Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

Exposición en clase

Discusión y comentario de los textos en clase

## Evaluación

### **Puntuación de las actividades del alumno dentro y fuera del aula**

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final:** consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:



- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 13 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 20 de marzo: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 27 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 10 de abril: tercer cuestionario de El Señor de las moscas

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

A concertar con el profesor por correo-e:

Luis E. Echarte Alonso

- Mail: lecharte@unav.es
- Despacho: 0-370 Edificio Los Castaños (Unidad de Humanidades y Ética Médica)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupos A, B y C 1º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia/>

### **(Core-Interfacultativo) Antropología**

---

Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existenciales que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula.

La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

Metodología: Cursos de Grandes Libros (lectura y discusión en grupos reducidos de grandes obras de la literatura y el pensamiento, donde los estudiantes deben redactar y exponer ensayos argumentativos)

Curso: 1º Grados de Derecho, Historia, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Humanidades, Arquitectura.

Duración: Semestral.

Nº de plazas: 50.

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre común. El examen de este primer semestre tendrá lugar en enero, a la vuelta de vacaciones.

Créditos: 3 ECTS (la segunda parte, en el 2º semestre, consta de otros 3 ECTS).

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90.

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



Plan de estudios: Grado.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Miércoles de de 10:00 a 11:45, Aula 34 (Ed. Central)

## **Competencias**

### **Competencias específicas de esta asignatura:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.



CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

**Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y



la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Programa**

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.

Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

## **Actividades formativas**

**a. Clases teóricas. 25 horas.**

**b. Debates/discusión/comentario. 2 horas.**

Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.

**c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).**

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

**d. Evaluación. 2 horas.**

Examen parcial.

**e. Estudio personal autónomo. 20 horas.**

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## **Evaluación**

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 80%. El examen tendrá lugar el miércoles **16 de enero** en horario de clase. Tendrá lugar en el **aula 4 de la Facultad de Comunicación**.

Los alumnos que quieran podrán **repetir el examen** el martes 30 de abril a las 10:00 en el aula 35 del Central.

El 20% restante de la nota se en la participación en clase.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

## **Bibliografía y recursos**

### **De consulta**

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac



Graw Hill, 2003

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007.

Ayllon, J. R., *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona.

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona<sup>2</sup>2003

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012.

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001.

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991.

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005.

Sarrais, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012

Sayés, J. A., *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994.

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004.

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona<sup>3</sup>1998.

## **Horarios de atención**

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y  
CC.SS) grupo A, 2º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/>

## **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem**

---

### **Presentación**

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (amcarrasco@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 14 (Ed. Amigos)

## **Competencias**

### **Competencias específicas de esta asignatura:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar



la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Programa**

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

## **Actividades formativas**

ACTIVIDADES FORMATIVAS



- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final:** consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez



- 13 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: primer cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby

## **Bibliografía y recursos**

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: [amcarrasco@unav.es](mailto:amcarrasco@unav.es)
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/>

## **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem**

---

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental: Edipo Rey (Sófocles), El extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde (Stevenson), El señor de las moscas (Golding), Abel Sánchez (Unamuno), El gran Gatsby (Fitzgerald).

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

#### **Antropología, Grupo B (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)**

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grados en Derecho, Arquitectura, y Filosofía y Letras

Duración: Semestral

Día y lugar: miércoles de de 10-12 en el seminario 6 de Amigos.

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias**

**Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

## Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:**

#### **Básicas**

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



### Generales

- **CG5.**  
Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.
- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

### Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

### Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, Robert Luis Stevenson
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

## **Evaluación**

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.



- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final:** consistirá en un ensayo (en torno a 2.500 palabras, unas siete caras de folio) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. El plazo para entregar una primera versión es el 1 de abril. Después se expondrá en clase, se devolverá con comentarios y se podrá mejorar. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 27 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 13 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 3 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: Exposición ensayos

## **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 18 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [mcruz@unav.es](mailto:mcruz@unav.es)



**Asignatura: Cultural geography (RRII H<sup>a</sup> Hum)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/culturalgeofyl/>

- **Nombre de la asignatura:** CULTURAL GEOGRAPHY
- **Titulación:** Grado en Relaciones Internacionales, Grado en Humanidades, Grado en Historia
- **Curso:** 1<sup>o</sup> (segundo semestre)
- **Profesor que la imparte:** Prof. Carolina Montoro Gurich
- **Horario y aula:** Martes, 10:00 a 12:00, Edificio Central, Aula 35. Jueves, 10:00 a 12:00, Edificio Amigos, Aula 02.
- **Tipo de asignatura:** Básica
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Número de horas de trabajo del alumno:** 150 horas
- **Plan de estudios:** Relaciones Internacionales 2015, Humanidades 2015, Historia 2015
- **Idioma en que se imparte:** inglés

---

## Course description

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

**Degree:** INTERNATIONAL RELATIONS

Module in the Degree Program: Fundamentos de las Relaciones Internacionales, materia 4: Fundamentos sociales y culturales

**Year:** First

**Semester:** Second, January 8<sup>th</sup> – April 30<sup>th</sup>



Universidad  
de Navarra

**Lecture schedule:**

Tuesday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35.

Thursday, 10:00 - 12:00, Amigos Building, Classroom 02.

**Number of credits:** 6 ECTS

**Type of course:** Required

**Language:** English

**Instructor:** CAROLINA MONTORO, [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)

**Department:** History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences

**Office:** n. 2470, Edificio Bibliotecas

**Competences**

**Learning competencies**

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.
3. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
4. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

**Skills and attitudes**

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, text books and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.

**Learning outcomes**

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.



2. Write short essays relating to the material taught in class.
3. Make oral presentations in seminars.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Syllabus / Program**

**1. Geography and culture.** What is “cultural geography”? Space and place. Cultural traits and its diffusion. Geographic determinism and possibilism. Evolution of cultural geography.

**2. Cartography.** A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS (Geographic Information System).

**3. Population.** Patterns of distribution. Composition and dynamics. Fertility, mortality, and growth of human populations. Movement and migration.

**4. Hunger and nutrition.** Implications on health and development. Food security. Recent developments and the current international situation.

**5. Health and illness.** Life expectancy, morbidity. Spatial patterns of illness and morbidity. To live and to die in a rich country or in a poor country.

**6. Identity and culture.** Concept and construction of identity. The cultural significance of different elements: age and gender, race, ethnicity, language, religion. How does geography reflect and shape power relationships?

**7. Language.** Geographical patterns and historical diffusion. Processes of convergence and substitution of languages. Multilingualism. Role of language in making places.

**8. Religion.** Role of religion in cultures and political conflicts. Origin and diffusion of main religions. Secularism. Imprints of religion on cultural landscapes.

**9. Landscape.** Concept and characteristics. Natural regions, human regions. Rural and urban landscapes. Effects of human activity on the landscape. Contamination



and development.

## **Educational Activities**

### **I. Classroom activities**

#### 1. Lectures

They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

#### 2. Seminars (required)

They include:

- Work in the classroom on topics and questions proposed by the professor (either individually or in groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.
- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into groups of 5-7 each. Each group will prepare an oral presentation for 10-15 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

#### 3. Evaluation

There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

### **II. Personal work**

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.
2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.
4. Students have to prepare:
  - a. - Short essays on issues taught in class.



A - Written work as a part of the oral presentation for the seminar.

**Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)**

1. Lectures	1.6 ECTS	40 h	(26.7%)
2. Seminars	0.6 ECTS	15 h	(10.0%)
3. Evaluation	0.16 ECTS	4 h	(2.6%)
Total classroom activ.	2.30 ECTS	58 h	(39.3%)
4. One-on-one meetings	0.04 ECTS	1 h	(0.7%)
5. Personal work	3.5 ECTS	90 h	(60.0%)
Total	6 ECTS	150 h	(100.0%)

**Assessment**

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Class participation: 20%

It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

2. Group presentation: 20%

At the beginning of the course, the professor will organize groups (5 to 7 students) to work on specific topics. Each member of the group must prepare his/her own part and hand in it to be graded. Moreover, each group will prepare an oral presentation for 10-15 minutes.

3. Final exam: 60%

Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars. The precise form of the final exam will be explained well in advance.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

**Criteria to pass the course**

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out 10 in the Final Exam



before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out of 10 to pass the subject.

Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

## **Bibliography and Resources**

This is the basic bibliography for this course. All these manuals are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main book used for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York



Universidad  
de Navarra

[etc.]: Wiley & Sons.

[Find it in the Library](#)

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Office Hours**

At the beginning of the term the professor will indicate the days and times in which she will attend to students.

However, students can request a meeting by e-mail: [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)

Office n. 2470, second floor. Humanities Library Building.



**Asignatura: CORE- Ethics (Gr. RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL,  
Diseño, Grs. FCom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/ethicsfyl/>

### **Ethics**

---

**Instructor:** Dr. Joe Milburn, Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es)

The purpose of this course is to provide an opinionated introduction to Moral Philosophy. In it we will be focusing on three interrelated themes

#### Theme 1 – Flourishing

Everyone agrees that it is good for a person to flourish. But they disagree about what it is to flourish. Some philosophers have held that human flourishing consists in living a life of pleasure or in getting what one wants. We can call these views *subjectivist views of human flourishing*. Other philosophers have held that human flourishing consists in having certain goods in one's life. And still others have held that human flourishing consists in living a life of virtue.

In this course, I will be arguing that subjectivist views of human flourishing are incorrect. Instead, I will be arguing that human flourishing consists in living a life of virtue. Relevant authors for this theme will be Parfit, Bentham, Plato, Gomez-Lobo, Aristotle, and Aquinas.

#### Theme 2 – Authenticity

We are often told that we should “follow our star” or “march to the beat of our own drum” or most importantly “be ourselves”. Many philosophers have held that authenticity is an important ethical ideal, and something we must do if we are to live flourishing lives. We have to live our own lives if we are to flourish. However, others have argued that authenticity is not an ideal at all, but rather a harmful cover for egoism. Often times people are selfish, cruel, or petty. These people should not be themselves!

At the same time, there is disagreement about what it is to be authentic. During the course, I will be arguing that authenticity, properly understood is a true ethical ideal.



Universidad  
de Navarra

At the same time, I will be arguing that one cannot be truly authentic if they are not living a life of virtue. Relevant authors for this theme include Charles Taylor and Katharina Bauer.

### Theme 3 – Other people's flourishing

Everyone agrees that flourishing is important for one's self, and that one should take their own flourishing into consideration when they make decisions. Everyone also agrees that one's flourishing is not the only thing that matters. But it is unclear how considerations about other people's flourishing should impact our decision making. One idea that has been popular is that we should act to maximize the flourishing of everyone, even if this puts at risk our own flourishing or the flourishing of those we most dearly love. I will be arguing that this is a mistake. While we should be concerned with the flourishing of others, we do not need to maximize such flourishing. Relevant authors for this theme include Peter Singer, Philipa Foot, Elizabeth Anscombe, and John Taurek.

The work in both semesters will include close reading and discussion of the texts indicated in the program as "mandatory bibliography". Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

**Plan of Studies:** Undergraduate Course

**Type of Course:** Obligatory

**Classroom:** AULA 4 Communications Building

**Class schedule:** Tuesday from 17 pm to 19 pm.

**Language:** English.

This course belongs to Core Curriculum of the University of Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



## Competences

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Relaciones Internacionales**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

#### **Diseño:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.



CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

**Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las



estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

#### **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

#### **Grado en Marketing**

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica,



deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

#### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

**Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.



CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### Program

## Ethics Program

### 1. What are Ethics and Actions about?

- a. The object of practical knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge.
- b. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.
- c. The central questions of moral philosophy: Is practical knowledge *true*



knowledge? Is practical knowledge universal? How does practical knowledge move to action? Which are the key concepts of practical knowledge: norms, interests, virtues or goods? Three central questions, three “rival” traditions: the natural law tradition; utilitarianism/emotivism; deontology.

### **Mandatory Bibliography:**

Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 175-176.

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, introduction.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I.

## **2. “Every act and purpose seems to aim at some good”.**

- a. The first principle of practical rationality (FPP).
- b. The evaluative and normative, although non-moral nature of FPP.
- c. The analytical truth of FPP. The formal nature of FPP. The logical function of FPP in practical reasoning.
- d. Is practical reason only instrumental to emotive purposes?

### **Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, chapter 1.

AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I; Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011.

**Recommended Bibliography:** Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011, chapter 2; Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 178-179.

## **3. But...Which things are good?**

- a. Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void illusion?
- b. Is the “good will” the upmost and absolute good?
- c. Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law.



- d. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods.
- e. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness. The variety of basic human goods. The intelligibility of basic human goods: a non-analytical but self-evident truth. A possible list of basic human goods: life, friendship, family, knowledge, practical reasonableness, integrity, religion.
- f. The special role of practical reasonableness.

**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, 2002: chapters 2-3.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübingen & Comp., London, 1891; Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London, 1883; Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

**Recommended Bibliography:**

Finnis, J., 2011: 59-70.

## **4. From good to right: how are basic human goods attainable in every-day life?**

- a. Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.
- b. Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human goods: error, fragilities, illness and death as limitations; un-justice and malice as menaces.
- c. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods. Vigilance in face of error. Commitment in face of inconsistency. Inclusiveness instead of exclusiveness. Detachment instead of fixation. Impartiality instead of discrimination. Care instead of negligence. Respect instead of harm.
- d. The product of prudence: extending reasonableness into one's decisions and action.

**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, 2002: chapter 4.

GRISEZ, GERMAIN; SHAW, RUSSEL, *Beyond the New Morality. The Responsibilities of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.



Selections from Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London.

**Recommended Bibliography:**

FINNIS, JOHN, 2011: chapter V.; FINNIS, J. *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79.

## 5. From good to right (II): Are we obliged to respect all basic human goods in every action?

- a. The master principle of morality: inclusiveness in choosing.
- b. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.
- c. Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action.
- d. The ambiguous action.

**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, (2002): chapter 5.

GRISEZ, G., SHAW, R. (1980): chapters 8; 9; 14.

**Recommended Bibliography:**

FINNIS, J. (2011): chapter V; FINNIS, J. (1983): 66-79; FINNIS, J., *Moral Absolutes. Tradition, Revision, and Truth*, The Catholic University of America Press, 1991, chapter II.

RHONHEIMER, M. (2001): 95-115; 135-162.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## 6. How do we judge actions? (I)

(a) Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions.

- a. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.
- b. From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms.
- c. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.



**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO (2002): chapter 6.

FHONHEIMER,M., (2001): 350-371.

**Recommended Bibliography:**

Selections from Kant, I., 1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## **7. How do we judge actions? (II) Does the end Justify the Means?**

- a. Principles for the moral evaluation of the consequences of actions.
- b. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense, Abortion and Euthanasia.
- c. Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences.
- d. Normativism: the absolute primacy of the good will.
- e. Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the “accomplishment value” of actions.
- f. Erroneous conscience.

**Mandatory Bibliography:**

RHONHEIMER,M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001, 382-421.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## **8. Is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right?**

- a. Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects.
- b. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue.
- c. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.
- d. The mean of virtue is the mean of reason.
- e. Cardinal Virtues: prudence, justice, fortitude and temperance. The inner connection of moral virtues.

**Mandatory Bibliography:**



GRISEZ, G., SJAW, R., (1989): chapter 15.

RHONHEIMER, MARTIN, (2001): 188-244.

## 9. which is the central concept of moral philosophy?

- a. The mind map of the central tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.
- b. A preliminary mind map of deontological ethics.
- c. A preliminary mind map of utilitarian ethics.

### Educational Activities

The work in both semesters will include:

1. Close reading of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”.  
Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.
2. We will have lecture and discussion based classes. Discussion classes will focus on: a) analysis and critical reflection on mandatory texts; b) argued resolutions to real or hypothetical ethical queries.
3. Written individual works.
4. Group presentations.
5. All written assignments must be handed on ADI, on time.
6. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
7. Plagiarism, or representing other people’s ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.
8. I strongly recommend that you read the university’s plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: <http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educative-plagio>. “El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios a la expulsión de la Universidad.” **If you feel unsure about**



**something you are working on or if you are having difficulty, I urge you to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.**

9. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
10. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

11. It should be known that the following will be expected from all students.

- a.) 60 hours of class.
- b.) 2 hours of tutorials.
- c.) 70 hours of personal study.
- d.) 30 hours of directed work.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts.

(b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

## **Assessment**

1. 15% Class participation (including group work).
2. 10% Mid-term exam.
3. 10% Writing Assignment 1.
4. 20% Writing Assignment 2.
5. 10% Writing Assignment 3.
6. 20% Writing Assignment 4.
7. 5% Introductory Writing Assignment.
8. 20 % Final essay exam.





Edition, Oxford, 1823.

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J., *Moral Absolutes. Tradition, Revision, and Truth*, The Catholic University of America Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J. *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grisez, Germain, «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 175-176.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsibilities of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Rhonheimer, Martin, *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London, 1883.



**Asignatura: CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticabfcom/>

## **Ética B (F. Com + FyL)**

---

- **Asignatura:** Ética
- **Departamento:** Instituto Core Curriculum
- **Curso:** 2º
- **Duración:** anual
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Número de horas de trabajo del alumno:** 150
- **Profesor(es) que la imparte(n):** Dr. Alfredo Cruz Prados (1º Cuatrimestre), Dr. Daniel Doyle (2º Cuatrimestre)
- **Tipo de asignatura:** OBLIGATORIA
- **Idioma en que se imparte:** castellano
- Esta asignatura pertenece al **Instituto Core Curriculum** de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

La asignatura de Ética se dirige al estudio y análisis de las principales cuestiones del actuar moral de los seres humanos. Se ocupa también de conocer los elementos esenciales de los que depende la calificación moral de los actos humanos.

El programa de la materia parte de una base antropológica en la que se resalta la relación entre las acciones morales y el bien de la persona. De este modo, se vincula la consciencia que podemos tener de todo aquello que podemos desear como un bien personal y la necesidad de buscar la verdadera dimensión de nuestras acciones en las diversas facetas de la sociedad.

Los temas principales sobre los que giran las cuestiones que se desarrollan a lo largo del curso son el deseo del bien, la conciencia, la deliberación de las acciones, la virtud, la responsabilidad moral, la ley y la vinculación de la ética con las creencias religiosas.

En definitiva, sin pretender convertirse en un curso de especialización, sino más bien de introducción, la asignatura pretende razonar y sintetizar contenidos nucleares del ámbito del conocimiento de la ética, así como analizar de manera reflexiva informaciones de carácter moral sobre la base de una antropología integral.

## Competencias



## **GRADO PERIODISMO**

### **Generales y básicas**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana ( biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

-----

## **GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

### **Generales y básicas**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

## **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad



CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Programa de la asignatura**

### **PRIMER CUATRIMESTRE**

**Del deseo a la felicidad. Bases de la ética.**

**1. Introducción: deseo, acción, virtud, felicidad**

**2. Deseo**

1. El hombre como sujeto de tendencias
2. El deseo de felicidad
3. No actuamos por placer, no por deber.



4. Buscar el propio bien no es egoísmo.
5. ¿En qué consiste ser feliz y cómo se logra?

### 3. Acción

1. La operación propia del ser humano.
2. La elección y la acción: desear de verdad lo que verdaderamente deseo.
3. Libertad e intencionalidad.
4. La deliberación
5. La referencia a uno mismo en el conocimiento moral: identidad, rol, contexto.
6. Tradición: las objetivaciones morales disponibles.

### 4. Virtud

1. Hábitos y carácter: un modo de ser.
2. El obrar virtuoso: obrar bien por connaturalidad
3. Virtud y libertad.
4. Las principales virtudes.
5. La adquisición de la virtud. El carácter moral de los actos humanos.
6. De la ley a la virtud.

## **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **5. La persona humana, su naturaleza y su dignidad**

1. El debate acerca del concepto de naturaleza en la Ética
2. El concepto de persona
3. El concepto de dignidad humana
4. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo
5. La eutanasia

### **6. Libertad, conciencia y verdad**

1. La libertad como condición elemental de la moralidad
2. Libertad y felicidad
3. El concepto de conciencia: conciencia psicológica y conciencia moral
4. La especificidad de la conciencia moral
5. La pregunta por la *verdad* de la conciencia
6. Aclaración terminológica: error, mentira, falsedad
7. El pecado, la conciencia de culpa, el arrepentimiento y el perdón
8. La obligación de formarse una conciencia verdadera
9. ¿Es el relativismo una postura razonable?
10. La tolerancia: el respeto y la indiferencia

### **7. Ética y sociedad: la articulación política de dignidad y bien común**



1. El ser humano, social y político por naturaleza
2. La naturaleza ética del vínculo social
3. La distinción entre lo moral y lo legal
4. De la ley natural a la ley civil
5. Sociedad familiar y sociedad política: bien común, autoridad y régimen
6. El orden social justo: participación, subsidiariedad y solidaridad

## **8. Ética y religión**

1. La irreductibilidad de la religión a la ética
2. Críticas modernas a la religión
3. El problema de la fundamentación de la Ética
4. ¿Es posible una ética universal si hay diferentes religiones?
5. El humanismo cristiano. ¿Qué nos puede enseñar?
6. El amor y el respeto a la naturaleza

## **Actividades formativas**

### **Primer Cuatrimestre:**

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.

### **Segundo Cuatrimestre:**

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.
- Comentario de textos, casos y material audiovisual seleccionado/recomendado
- Lecturas relacionadas con la materia (manual base y otros textos)
- Foro en Aula Virtual (ADI)

## **Distribución del tiempo**

### **Clases presenciales:**

60 (30 por cuatrimestre)

### **Lecturas dirigidas, comentario de textos, discusión de casos:**

4 horas

### **Tutorías:**

2 horas

### **Estudio personal:**



70 horas (35 por cuatrimestre)

**Examen:**

4 horas

## Evaluación

### **Convocatoria Ordinaria:**

1. Examen final del **Primer Cuatrimestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio; consiste en un breve ensayo sobre dos cuestiones del temario del primer cuatrimestre.

2. Examen final del **Segundo Cuatrimestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio. El examen consta de 3 partes:

1. Definiciones, conceptos fundamentales, preguntas breves sobre los contenidos del programa del segundo cuatrimestre
2. Estudio de un caso (descripción+ análisis + argumentación+ posible toma de decisión)
3. Breve ensayo sobre una cuestión planteada del temario del segundo cuatrimestre.

■ **La nota final de la asignatura (en mayo) será la media de las calificaciones del primer y segundo cuatrimestre. Si el alumno/a obtiene 5 o más sobre 10, entonces aprueba la asignatura. No aprueba quien obtiene una media inferior a 5 sobre 10.**

### **Convocatoria Extraordinaria: (en junio)**

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, habiendo suspendido los 2 exámenes de dicha convocatoria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la convocatoria extraordinaria mediante la realización de un examen final global.

- **Examen final global**: consta de 2 partes, cada una correspondiente a un cuatrimestre. Cada parte vale el 50% de la calificación final.

Quienes hayan suspendido el examen de un cuatrimestre y la nota media obtenida es inferior a 5, realizarán sólo la parte correspondiente al cuatrimestre suspendido. La calificación obtenida en este examen hará media con la nota del otro cuatrimestre aprobado. No obstante, si el alumno/a desea realizar el examen en su totalidad también puede hacerlo, comunicándolo al profesor con antelación.

## Bibliografía y recursos

### **LECTURAS OBLIGATORIAS DE ESTUDIO**

#### **Primer cuatrimestre:**



- Alfredo Cruz Prados, *Ethos y Polis*, Eunsa, Pamplona, 2006: Cap. III [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) -- [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)

### Segundo cuatrimestre:

- Sergio Sánchez Migallón, *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Colección Astolabio, Eunsa, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)
- Materiales del profesor (ADI)

### RECOMENDACIONES

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética general*, Eunsa, Pamplona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

### **Primer Semestre:**

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono ( ext. 2897) o email (acprados@unav.es)

### **Segundo Semestre:**

Se concertará la hora con el profesor, en clase, o por email (ddoyle@unav.es).



**Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

## **Fundamentos de Filosofía**

---

### **Descripción:**

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la Filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y **Básica** 1º del Grado en Historia ( primer cuatrimestre )
- **Créditos ECTS:** 6
- **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
- **Materia del Grado en Filosofía :** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
- **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.
- **Idioma** en que se imparte: español.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Grado en Filosofía:**

##### **Competencias específicas**

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates



abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

## **Competencias generales**

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

## **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado en Historia:**

### **Competencias específicas**

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **Competencias generales**



CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Programa**

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.
20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.



22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

## **Actividades formativas**

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos por el profesor.
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios en las fechas que se acordarán a comienzos de curso.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Éste no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de **tutoría**, que son obligatorias y evaluables (1 h.).
- **Estudio personal** del alumno: 70 h.
- **Trabajos Dirigidos**: 3 h.

## **Evaluación**



- El 8 de noviembre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha) se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**: en horario de clases, el 20 de septiembre sobre el "Gorgias" y el 4 de octubre sobre "La rebelión de las masas". Todos los alumnos han de preparar también una presentación de cada libro, bajo la dirección del profesor.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y en los cuestionarios sobre lecturas obligatorias. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la del examen final de la convocatoria ordinaria más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

## **Bibliografía y recursos**

### **Página web de la asignatura:**

<http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

**Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

### **Lecturas obligatorias**

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Otras lecturas sugeridas**

Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en](#)



## [la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horario de asesoramiento**

En el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340), los miércoles de 16:00 a 19:00 (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otro horario). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía económica y política (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/geografia-economica-y-politica-fyl/>

## **Presentación de la asignatura**

---

**Nombre de la asignatura:** Geografía económica y política.

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía.

**Plan de estudios:** Grado en Historia.

**Módulo II:** Historia del Mundo Occidental.

**Materia 1:** Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental.

**Curso:** 2.

**Carácter:** Obligatoria.

**Semestre:** Primero.

**Créditos:** 4,5 ECTS.

**Idioma:** Español.

**Horario asignado:** Miércoles 12:00 a 12:45 y jueves de 16,00 a 17,45

**Aula:** 13 de Ciencias Sociales

**Profesor encargado de la asignatura:** Román Luzán Suescun.

**Descripción de la asignatura:** La asignatura parte del análisis de las relaciones entre el territorio y los procesos políticos y económicos en distintas escalas espaciales. Recorre las fases del desarrollo de la Geografía política y económica, temática y metodológicamente.

La **Geografía Económica** General forma parte de la Geografía Humana General. Tiene al ser humano como principio y fin del proceso económico. Esta rama de la Geografía está íntimamente ligada a otras ciencias, dado que el ser humano, para satisfacer sus necesidades, no sólo recurre al medio geográfico para obtener de él sus recursos, sino que también actúa sobre el espacio al que organiza



en función del nivel de desarrollo técnico de su cultura o civilización.

Jerárquicamente, la Geografía Económica completa el ciclo de las geografías generales o sistemáticas, convirtiéndose con las demás en el sustento de las geografías regionales o especiales.

La **Geografía Política** General es también una rama de la Geografía Humana General. Su finalidad es el estudio del Estado y la conformación de sistemas políticos atendiendo a los factores y elementos del espacio. Cuenta como auxiliar de primer orden a la Historia, que contribuye a explicar la formación de los sistemas políticos.

## **Competencias**

### **Competencias de la memoria**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar



retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE12 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos

CE13 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico

## **Programa**

### I. Geografía Económica

1. Geografía, economía y sociedad.
  1. El objeto de estudio de la Geografía Económica.
    1. El principio de escasez.
    2. Bienes económicos y bienes libres.
  2. Orientación de la Geografía Económica.
    1. La dimensión espacial.
    2. Disciplina "encrucijada" y ciencias afines.
  3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
    1. Tradiciones de análisis regional.
    2. Áreas temáticas de estudio.
2. Población, espacio y economía.
  1. Tamaño, distribución y densidad. Factores del asentamiento demográfico.
  2. Movimiento natural de la población.
    1. Natalidad y fecundidad.
    2. Mortalidad y esperanza de vida.
  3. Movimientos migratorios.
    1. Definiciones básicas.
    2. Razones de las migraciones.



3. Problemas económicos y sociales de las migraciones
4. Asimilación, integración e inserción.
4. Estructura demográfica.
  1. Pirámides de población.
  2. Grupos de edad.
  3. Índices de juventud.
5. Cambio demográfico en el mundo.
  1. Teoría de la transición demográfica.
  2. Población, ideología y economía.
3. Los sectores económicos.
  1. Nociones básicas.
  2. Sectores económicos en el mundo.
4. Empresa, innovación y tecnología
  1. Innovación y revolución tecnológica.
    1. El principio de innovación.
    2. La revolución tecnológica.
  2. Localización y factores de localización.
    1. Localización tradicional de las empresas
      1. El modelo de von Thünen (agricultura).
      2. El modelo de Weber (industria).
      3. El modelo de Christaller (servicios).
    2. Nuevos factores de localización.
5. Problemática del desarrollo económico y social.
  1. El subdesarrollo como carencia.
  2. Características del subdesarrollo.
  3. Estrategias de desarrollo económico y social.
6. La economía contemporánea: desarrollo, bienestar y desequilibrios socio-espaciales.

## II. Geografía Política.

### **Actividades formativas**

#### **Asistencia participativa** a las clases teóricas:

En todas las clases habrá una parte expositiva, preguntas (evaluables) dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas.

#### **Elaboración de un ensayo geográfico** sobre un tema dado:

Un estudiante universitario que busca mejorar la calidad de su aprendizaje y de su reflexión crítica, necesita emprender estudios de manera independiente,



sistematizar saberes, exponer con lógica sus ideas y ofrecer opiniones o críticas sobre cualquier asunto. Y todo ello, de manera original.

Las habilidades necesarias, como capacidad de concreción, de análisis, argumentación e interpretación, se adquieren mediante el ejercicio constante de la lectura, la escritura y el razonamiento.

El ensayo es un trabajo intelectual complejo además de una estrategia de aprendizaje superior que puede ser abordada de distintas maneras. Por ello los alumnos escribirán un pequeño ensayo científico que comience su capacitación para la investigación orientada especialmente hacia las Humanidades y las Ciencias Sociales.

## **Resumen de actividades formativas:**

**Horas de Clase:** 45 h.

**Trabajos dirigidos:** 25 h.

**Tutorías:** 2 h.

**Estudio personal del alumno:** 47 h.

## **Evaluación**

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia participativa (10%)
- Trabajo práctico: ensayo (30%)
- Examen teórico final (60%)
- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala



numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

Entremont, A. d' (1997): *Geografía económica*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, P.J. y Flint, C. (2002): *Geografía política: economía-mundo, estado-nación y localidad*, Madrid, Trama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Méndez, R. (1997): *Geografía económica: la lógica espacial del capitalismo global*, Madrid, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Azcona Pastor, J.M.; Torregrosa Carmona, J.F. y Re, M. (2013): *Guerra y paz: la sociedad internacional entre el conflicto y la cooperación*, Madrid, Dykinson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacoste, Y. (1977): *La Geografía, un arma para la guerra*, Barcelona, Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacoste, Y. (2009): *Geopolítica: la larga historia del presente*, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Previa cita en clase o por correo electrónico, de lunes a jueves de 19:00 a 21:00.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía cultural (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/>

X@url\_amigable.obtener@X@

## **Geografía cultural**

Curso: 2018/2019

Duración: semestra  
I (2º semestre), de  
8 de enero a  
26 de abril de 2019

Horario: Martes  
y jueves de 10 a  
12 horas.

Aulas: Aula 34 del  
Edificio Central.

Créditos: 6 ECTS  
(Horas de dedicación:  
150-180 horas)

Profesores: Dolores López Hernández y Gonzalo  
Fernández Jarne

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica

Grado:

Historia; Historia+Periodismo; Historia+Curatoriales;

Historia+Arqueología; International Foundation

Program

Materia: Geografía

Modulo: La Historia y las Ciencias Humanas y  
Sociales

Departamento: Historia, Historia del Arte y  
Geografía

## **Descripción de la asignatura**



La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

## **Objetivos**

### **Objetivos de contenidos**

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

### **Objetivos de competencias y actitudes**

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.



8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.



CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Programa**

1. Geografía y cultura. Introducción a la Geografía Humana.
2. Geografía de las poblaciones.
3. Geografía de la movilidad.
4. Geografía de los paisajes culturales.
5. Geografía de las identidades.
6. Geografía de las lenguas.
7. Geografía de las religiones.
8. Geografía de las fronteras.
9. Geografía de las ciudades.
10. Geografía del desarrollo.
11. Geografía de la sostenibilidad.
12. Geografía de la globalización.

## **Metodología**

### **La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir y participar en las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades.
2. Realizar las actividades o prácticas propuestas, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos. La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.
3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la lectura de bibliografía recomendada.
4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
5. Realizar dos exámenes. Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa y serán tipo test.



## Actividades formativas

### Tipo de actividad

### Estimación de tiempo

Clases presenciales	56 horas
Realización trabajos individuales y de grupo	26 horas
Estudio personal	63,4 horas
Tutoría con la profesora	0,6 horas
Examen final	2 horas
Total	150 horas

## Cronograma

<b>1ª semana</b> 8/enero/2019 10/enero/2019	Presentación de la asignatura Tema 1. Geografía y cultura.
<b>2ª semana</b> 15/enero/2019 17/enero/2019	Tema 2. Geografía de las poblaciones.
<b>3ª semana</b> 22/enero/2019 24/enero/2019	Tema 3. Geografía de la movilidad.
<b>4ª semana</b> 29/enero/2019 31/enero/2019	Tema 4. Geografía de los paisajes culturales.
<b>5ª semana</b> 5/febrero/2019 7/febrero/2019	Tema 5. Geografía de las identidades
<b>6ª semana</b> 12/febrero/2019 14/febrero/2019	Tema 5. Geografía de las identidades Tema 6. Geografía de las lenguas.
<b>7ª semana</b> 19/febrero/2019 21/febrero/2019	Tema 6. Geografía de las lenguas <a href="#">Día del Patrón (FyL).</a>
<b>8ª semana</b> 26/febrero/2019 28/febrero/2019	Tema 6. Geografía de las religiones <a href="#">Examen de los temas 1 a 6</a>
<b>9ª semana</b> 5/marzo/2019 7/marzo/2019	Tema 8. Geografía de las fronteras.
<b>10ª semana</b> 12/marzo/2019 14/marzo/2019	Tema 9. Geografía de las ciudades.
<b>11ª semana</b> <a href="#">19/marzo/2019 (fiesta)</a>	



21/marzo/2019	Tema 10. Geografía del desarrollo.
<b>12ª semana</b>	
26/marzo/2019 28/marzo/2019	Tema 11. Geografía de la sostenibilidad
<b>13ª semana</b>	
2/abril/2019 4/abril/2019	Salida de campo a Jaca Tema 12. Geografía de la globalización
<b>14ª semana</b>	
9/abril/2019 11/abril/2019	Tema 12. Geografía de la globalización Repaso de la asignatura

## Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

Sistemas de evaluación. Problema con la terminología. Si “trabajos individuales y en grupo” implican lo que en anequés se denomina “Valoración de trabajos dirigidos” está bien, pero hay que reservar un 10% para el anequés “Valoración de prácticas en actividades presenciales”.

1) Asistencia y valoración de prácticas en actividades presenciales (50%).

2) Realización de dos exámenes (50%). El primer examen (temas 1 al 6) será el 25% de la nota y el examen final (temas 7 al 12) el 25%.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 80% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

La materia de los temas del examen parcial se liberarán con una nota de 7 o superior. Aquellos alumnos que deseen presentarse para subir nota deberán avisar al profesor y ser conscientes de que la nota puede bajar. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones siempre y cuando ambos exámenes estén aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

## Bibliografía



En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

## MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horario de atención al alumno**

**Horario:** Previa petición de cita,

Martes de 12 a 14 horas, en el caso de incompatibilidad de horarios se adaptará a las necesidades del alumno.

Dolores López dlopez@unav.es

Gonzalo Fernández jarne gfjarne@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía física (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/geofisicafyl/>

# **Geografía Física**

---

**Nombre de la asignatura:** Geografía física

**Facultad:** Facultad de Filosofía y Letras

**Grado:** Historia

**Módulo:** I La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

**Materia:** 1 Teoría, técnicas y métodos.

**Caracter:** Obligatoria

**Curso:** 1º Historia

**Semestre:** Segundo

**Número de créditos:** 4,5 ECTS

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Lunes 12,00 a 14,00 y viernes 12,00 a 13,00

**Aula:** 12 F-COM y 35 Edificio Central

Profesores que la imparten: María Casas Jericó, Ana Villarroya Ballarín, Francisco Durán Vian

## **Descripción de la asignatura**

La Geografía Física supone una materia básica en la formación del Historiador. Se centra en el estudio del conjunto de factores y elementos que construyen, moldean y transforman la superficie terrestre. Esta rama de la Geografía permite el análisis del espacio en su dimensión estructural, morfológica y fisiológica que ofrece una herramienta fundamental para la descripción del territorio.

## **Competencias**



## Competencias de la memoria

CB1 : Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que , si bien se apoya en libros de texto avanzados , incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## Actividades Formativas

### Dedicación horaria actividades

Confome a las estipulaciones de carga educativa ECTS, la materia implica aproximadamente la siguiente dedicación:

Horas de clase: 45 h.

Estudio personal: 25 h.

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

## Programa

### Programa de la asignatura

1. Presentación de la asignatura: Historia vs. Geografía: el porqué de su estudio en las Ciencias Sociales.



2. La Geografía Física como disciplina: objeto y especialidades. La Tierra y sus esferas: geosfera, atmósfera, hidrosfera y edafosfera. Ecúmene y anecúmene.
3. La Tierra, medidas y movimientos. Traslación y rotación.
4. La Tierra y su representación: fundamentos de cartografía.
5. Climatología:
  - Estructura, composición y comportamiento térmico de la atmósfera
  - Factores climáticos
  - Los elementos del clima
  - Tipos de clima
  - Cambio climático
6. Geomorfología.
  - La geosfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: tectónica de placas y estructura de la corteza terrestre. Etapas geológicas
  - Litología y relieves estructurales
  - Los sistemas de erosión. La erosión y las rocas
  - Los tipos de relieve
  - Los modelados especiales

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación de la materia se compone de:

- **Evaluación continuada** de los conocimientos. Asistencia, actitudes y participación del alumno tanto en el aula como en la tutoría. [20% del total]

El profesor valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas. Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

- **Evaluación de prácticas-trabajos-proyectos** con el seguimiento de *Informes, trabajos inéditos, de reflexión o aplicado*. De forma grupal o individual [20% del total]
- **Evaluación de examen escrito final** (test o preguntas breves) sobre los contenidos básicos teóricos y prácticos tratados en la asignatura [60% del total]

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).



El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en **mayo**. La convocatoria extraordinaria del examen será en **junio**.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por el profesor previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. El profesor pondrá a disposición de los alumnos, textos divulgativos, artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aguilera, M. J., *et. al.* Geografía General I, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plans, P., Ferrer, M., Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, Eunsa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Strahler, A.; Strahler, A.H. Geografía Física, Barcelona, Omega, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tarbuck, E. I.; Lutgens, F. K., Ciencias de la Tierra, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA**

- Acot, P., Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas, Buenos Aires: El Ateneo, 2005.
- Aguilo Alonso, M. et al., Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000



- Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.
- Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- Centeno, J.D. et al., *Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación geoambiental*, Madrid: Rueda, 1994.
- De Bolós, M<sup>a</sup> (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972
- Erickson, J., *Las edades del hielo: la próxima glaciación*, Madrid: McGraw-Hil, D.L. 1991.
- Fernández García, F., *Introducción a la fotointerpretación*, Barcelona: Ariel, 2000.
- Grau Mira I (ed.). *La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje*, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006
- Gutiérrez Elorza, M., *Geomorfología climática*, Barcelona: Omega, 2001.
- Gutiérrez Puebla, J. et al. *SIG: sistemas de información geográfica*, Madrid : Síntesis, 2000.
- Kurtz, William S. *Arqueología y paisaje: (una breve introducción)*.Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- Maza Vázquez, F., *Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada [Recurso electrónico]* Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008.
- Otero Pastor, I. *Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones*, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999.
- Pedraza Gilsanz, J. et al., *Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones*, Madrid, Rueda, 1996.
- Philipponneau, M., *Geografía aplicada*, Barcelona, Ariel, 2000
- Quereda Sala, J. *Curso de climatología general*, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005.
- Sala, M. y Batalla, R., *Teoría y métodos en Geografía Física*, Madrid, Síntesis, 1996.

## Recursos Web

- **Asociaciones y Entidades:**

- [Asociación de Geógrafos Españoles \(AGE\)](#)

- [Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica \(AESIG\)](#)

- [Asociación Cartográfica Internacional \(ICA\)](#)

- [Instituto Geográfico Nacional](#)

- **Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:**

- [Area di Archeologia dell'Università di Siena](#)

- [Ave Valley Project](#)

- [Laboratorio de Arqueoloxíada Paisaxe\(CSIC-Xunta de Galicia\)](#)

- [Aerial Archive L'Archéologieaériennedansla France du Nord](#)



[Revista Le petits cahiers d'Anatole](#)  
[Arqueología del paisaje en Cataluña](#)  
[Cartografía e Historia Medieval en Cataluña,](#)  
[Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático,](#)  
[¿Qué es la paleoclimatología?](#)

• **Material Cartográfico:**

[Catálogo Cartográfico de Navarra](#)  
[Servicio de Información Territorial de Navarra \(SITNA\)](#)  
[Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra \(IDENA\)](#)  
[Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas \(SIGPAC\)](#)  
[Oficina Virtual del Catastro](#)  
Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca  
Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad  
Complutense de Madrid

• **Sistemas de Información territorial**

[Diputación Foral de Guipuzkoa.](#)  
[Diputación Foral de Álava.](#)  
[Diputación Foral de Bizkaia.](#)  
Comunidad Autónoma de [Castilla y León.](#)  
Comunidad Autónoma de Cataluña [Institut Cartogràfic de Catalunya](#)  
Comunidad Autónoma de las [Islas Baleares.](#)  
Comunidad Autónoma de las [Islas Canarias](#)  
Comunidad Autónoma de [La Rioja](#)  
Comunidad Autónoma del [Principado de Asturias.](#)

• **Material Estadístico:**

[Instituto de Estadística de Navarra \(IEN\)](#)  
[Instituto Nacional de Estadística \(INE\)](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

### Atención al alumnado

**Horario:** para acudir a asesoramiento se debe concertar previamente una cita personalmente por correo electrónico (miriserrano@unav.es) en el horario que mejor convenga a ambas partes.

**Lugar:** Despacho 2450 Dpto. Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio Biblioteca de Humanidades (2º piso)

## Contenidos



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: **Historia moderna de América (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-de-america-fyl/>

## **Historia moderna de América**

---

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la América hispana, desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

### **Segundo semestre**

**Tipo de asignatura:** básica

**Curso:** 2º grado en Historia y 3º doble-grado en Historia-Periodismo

**Créditos:** 6 ECTS

**Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico

**Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico

**Departamento** de Historia, Historia del Arte y Geografía

**Facultad** de Filosofía y Letras

**Idioma:** castellano

**Profesora:** Dra. [Pilar Latasa](#)

**Horario y lugar:**

- martes 15:00 a 17:00 Edificio Amigos P0-Aula 03
- jueves 12:00 a 14:00, Ciencias Sociales, Aula 09

### **Competencias**

#### **Competencias y objetivos específicos de la asignatura**

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia posterior del continente.



- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV.
- Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación a la monarquía castellana de estos inmensos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.
- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la monarquía hispánica en este periodo.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la de los Borbones, con el fin de evaluar el impacto de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en su intento de acometer una reordenación colonial.

### Competencias del grado de Historia que corresponden a esta asignatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.
CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.
CE8 - Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.
CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.
CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### Programa

#### I. Las grandes culturas precolombinas



1. Ámbito andino
2. Ámbito mesoamericano

## II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)

3. Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América
4. El proceso de conquista territorial
5. La primera evangelización
6. El debate sobre la conquista

## III. Consolidación colonial (1550-1700)

7. Gobierno y defensa del territorio
8. Conformación de la sociedad y la cultura indianas
9. Comercio y explotación de los recursos económicos
10. La Iglesia barroca

## IV. Reformismo borbónico (1700-1810)

11. Guerra, diplomacia y nueva política para América
12. Reformismo y reordenación colonial

## Actividades formativas

### Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 56 horas de clases presenciales teóricas (52) y prácticas (04)
- 04 horas de tutorías
- 15 horas de trabajo dirigido
- 75 horas de estudio personal
- **150 horas en total**

## Evaluación

### Exámenes 70%:

- Los exámenes de la asignatura serán sobre el temario impartido en clase, completado con la bibliografía recomendada
- El **examen del 19 de febrero** (partes I y II del temario) constará de 4 preguntas cortas ( 4x2=8) y un mapa mudo (2 puntos). Si se aprueba este examen, no será necesario examinarse de esta materia en mayo.
- El **examen del 29 de abril** (partes III y IV del temario) constará de 3 preguntas cortas (3x1,5= 4,5), un mapa mudo en el que se deben localizar diez lugares (1,5 puntos) y una pregunta a desarrollar (4 puntos)



- El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado las prácticas

#### Prácticas-ensayo 15%:

- 2 breves ensayos (500-1000 palabras) a partir de un texto publicado en ADI
- Cada alumno debe presentar **2 de los 5 ensayos que se oferten**. Es posible entregar más de 2 ensayos, pero solo se evaluarán aquellos que tengan mejor nota
- Cada alumno subirá su ensayo a **ADI-Diario en formato Word**
- Las prácticas se entregarán en un plazo fijado. Las que se envíen fuera de plazo recibirán una calificación inferior
- La profesora comentará las prácticas con cada alumno, una vez corregidas
- La realización de estas prácticas es **imprescindible** para aprobar la asignatura. Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de las prácticas podrá guardarse para la extraordinaria

#### Asistencia-participación en clases y foros 15%

- Se publicarán foros sobre noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. La participación en los mismos será evaluada en ADI. El plazo es de una semana desde la publicación.
- La asistencia a clase no es obligatoria; se evaluará positivamente la asistencia y participación

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua*, vol. 2: *Historia Moderna*.

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Serrera Contreras, Ramón M<sup>a</sup>, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema.

Además pueden ser también de interés estas obras generales:

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*.

Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006.

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas : historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014.

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

*Historia general de América Latina*, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000.

*Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.



## Horarios de atención

### Horario de atención a los alumnos

Martes de 17:00 a 19:00 y cualquier otro horario, previa consulta.

Se ruega concertar la entrevista en clase o por correo electrónico [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)

### Lugar

Despacho 2150 (Biblioteca de Humanidades)

## Cronograma

Descargar cronograma en [pdf](#)

<b>Parte I</b> <b>Las grandes culturas precolombinas</b>	enero	martes	8	Tema 1: Ámbito andino	
		jueves	10	Tema 2: Ámbito mesoamericano	
		martes	15	Tema 2: Ámbito mesoamericano	
<b>Parte II</b> <b>Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)</b>		jueves	17	Tema 3: Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América	
		martes	22	Tema 3: Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América	
		jueves	24	Tema 3: Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América	
		martes	29	Tema 4: El proceso de conquista territorial	
		jueves	31	Tema 4: El proceso de conquista territorial	
	febrero	martes	5	Tema 4: El proceso de conquista territorial	
		jueves	7	Tema 5: La primera evangelización	
		martes	12	Tema 6: El debate sobre la conquista	
		jueves	14	Tema 7: Gobierno y defensa del territorio	
<b>Parte III</b> <b>Consolidación colonial (1550-1700)</b>		martes	19	examen partes I y II	
		jueves	21	patrón	
		martes	26	Tema 7: Gobierno y defensa del territorio	
		jueves	28	Tema 7: Gobierno y defensa del territorio	
	marzo	martes	5	Tema 8: Conformación de la sociedad y la cultura indianas	
		jueves	7	Tema 8: Conformación de la sociedad y la cultura indianas	
		martes	12	Tema 8: Conformación de la sociedad y la cultura indianas	
		jueves	14	Tema 9: Comercio y explotación de los recursos económicos	
		martes	19	San José	
		jueves	21	Tema 9: Comercio y explotación de los recursos económicos	
		martes	26	Tema 10: La Iglesia barroca	
		jueves	28	Tema 10: La Iglesia barroca	
	<b>Parte IV</b> <b>Reformismo borbónico (1700-1810)</b>	abril	martes	2	Tema 11: Guerra, diplomacia y nueva política para América
			jueves	4	Tema 11: Guerra, diplomacia y nueva política para América
			martes	9	Tema 12: Reformismo y reordenación colonial
		jueves	11	Tema 12: Reformismo y reordenación colonial	



Universidad  
de Navarra

		martes	16	Semana santa
		jueves	18	Semana santa
		martes	23	Semana santa
		jueves	25	Semana santa



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-moderno-fyl/>

## **Historia de la cultura en el mundo moderno**

---

### **Profesor**

[Dr. Jesús M. Usunáriz](mailto:jusunariz@unav.es) : [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

[CV](#)

**Tipo de asignatura: Obligatoria.**

**Nº de Créditos: 3 ECTS**

**Facultad: Filosofía y Letras**

**Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía**

**Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo**

**Curso: 2º**

**Duración: Cuatrimestral**

**Idioma en que se imparte: Español**



## Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende acercar a los alumnos al estudio y a la práctica de la llamada historia cultural, es decir, una aproximación temática y metodológica entre la historia y la antropología, a partir de hechos históricos, tradiciones, costumbres o ritos, y el estudio de su percepción, conflictos y evolución a lo largo del tiempo. Para ello se partirá de la descripción de un caso para, posteriormente, realizar un análisis en profundidad desde diferentes perspectivas.

## Aulas y horarios

Viernes de 12:00 a 14:00

Aula 4. Ciencias Sociales

## Competencias

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado



CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## Otras Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.



6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas de estudio.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

## **Programa**

**Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.**

**Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.**

**Tema 3. Matrimonio y familia.**

**Tema 4. Morir en la Europa moderna**

**Tema 5. Creer**

**Tema 6. Minorías religiosas**

**Tema 7. Superstición y brujería**



**Tema 8. ¿Una sociedad violenta?**

**Tema 9 Sociedades festejantes**

**Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII**

**Actividades formativas y plan de clases**

Segundo cuatrimestre: del 9 de enero al 28 de abril (ambos inclusive)

Día	Hora/Aula	Tema
<i>Enero</i>		
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 3. Matrimonio y familia.
<i>Febrero</i>		
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 3. Matrimonio y familia. (Archivo)
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 4. Morir en las sociedades modernas
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 5. Creer en las sociedades modernas
<i>Marzo</i>		
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 6. Minorías religiosas
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 6. Minorías religiosas
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 7. Superstición y brujería
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 7. Superstición y brujería (Archivo)
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 8. ¿Una sociedad violenta?
<i>Abril</i>		
		Tema 8. ¿Una sociedad violenta?
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 9 Sociedades festejantes
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII (Archivo)
	Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00	Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII

**. Metodología**



Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>Horas</b>
<i>Clases teóricas y seminarios prácticos</i>	30
<i>Tutorías</i>	2
<i>Sesiones de evaluación</i>	2
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
<i>Trabajos dirigidos</i>	15
<i>Estudio personal</i>	27
<b>Total</b>	<b>75</b>

### **Actividades presenciales:**

*Clases teóricas y seminarios prácticos:* el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

*Tutorías:* Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

### **Actividades no presenciales**

***Estudio personal y trabajos dirigidos:*** el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, realizado en equipo, de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.



Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga **tres** sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en preguntas cortas relacionadas con el temario del programa
2. El 40% restante (4 puntos) será el resultado de la evaluación del trabajo.

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

## Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspense (SS)
5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB)
	Matrícula de Honor (MH)



La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Convocatoria ordinaria

Día y Hora: *Por determinar*

Aula: *Por determinar*

## Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora: *Por determinar*

## Bibliografía y recursos

### *Bibliografía sobre historia cultural*

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [D 061.690](#)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. [D 061.933](#)

Burke, Peter, *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2011. [D 062.705](#)

Olábarri, Ignacio – Caspistegui, Francisco Javier (dirs.), *La “nueva” historia cultural, la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. [D 065.626](#), [SD 065.014](#)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural: ¿un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat, 2012. [D 062.560](#)



Serna, Justo, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013. [ZC.\(2\) 001.798](#); [D 062.674](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Ute, Daniel, *Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave*, Madrid, Alianza, 2005. [D 061.893](#)

### *Bibliografía temario*

Alcalá, Ángel, *Los judeoconversos en la cultura y en la sociedad españolas*, Madrid, Editorial Trotta, 2011. [D 088.681](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Bel Bravo, María Antonia, *La familia en la historia: propuestas para su estudio desde la "nueva historia cultural"*, Madrid, Encuentro, 2000. [LEG 061.894](#), [D 061.466](#)

Burke, Peter (ed.), *The social history of language*, Cambridge, University Press, 1988. [G 246.252](#)

Burke, Peter, *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1996. [LEG 064.377](#), [G 246.358](#)

Candau Chacón, María Luisa, *Los moriscos en el espejo del tiempo: problemas históricos e historiográficos*, Huelva, Universidad, 1997. [LEG 029.763](#)

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea*, Madrid, Istmo, 1978. [LEG 086.255](#)

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [D 081.514](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [D 081.514](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [D 081.514](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Domínguez Ortiz, Antonio – Vincent, Bernard, *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría*, Madrid, Alianza, 1993. [LEG 114.895](#); [D 073.755](#); [LEG 121.902](#).

Domínguez Ortiz, Antonio, *Los judeoconversos en la España Moderna*, Madrid, Mapfre, 1993. [D 080.581](#)

García Bourrellier, Rocío – Usunáriz, Jesús M., *Aportaciones a la historia social del lenguaje. España, siglos XIV-XVIII*, Madrid, Iberoamericana, 2006. [G 311.266](#); [LEG](#)



[185.900](#)

Gélis, Jacques, *Entrer dans la vie: naissances et enfances dans la France traditionnelle*, Paris, Gallimard, 1978. [D 080.386](#)

Henningsen, Gustav, *El abogado de las brujas: brujería vasca e Inquisición española*, Madrid, Alianza, 1983. [D 077.077](#)

Muchembled, Robert, *Una historia de la violencia: del final de la Edad Media a la actualidad*, Barcelona, Paidós, 2010. [D 035.655](#)

Ruff, Julius R., *Violence in early modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [D 083.066](#)

Scarre, Geoffrey, *Witchcraft and magic in sixteenth and seventeenth century Europe*, Houndmills, Macmillan, 1987. [D 081.622](#)

Seidel Menchi, Silvana (ed.), *Marriage in Europe. 1400-1800*, Toronto, Toronto University Press.

Usunáriz, Jesús M. (ed.), *Akelarr: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX)*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2012.

Waite, Gary K, *Heresy, magic and witchcraft in early modern Europe*, Basingstoke, Palgrave, 2003. [D 084.019](#)

Wilson, Adrian, *Ritual and Conflict: the Social Relations of Childbirth in Early Modern England*, Farnham, Ashgate, 2013 [Conectar con la versión electrónica](#)

## **Horarios de atención**

**Jueves de 11:00 a 14:00.** Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es). Tlf. 948425600 Ext. 2387



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de España en la alta Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-en-la-alta-edad-media-fyl/>

## **Historia de España en la Alta Edad Media**

Prof. Dra. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho: 2160

Correo electrónico: [jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es)

Asignatura Obligatoria (4,5 ECTS)

Módulo: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: 8. Política, sociedad y espacio en España y el Mundo Hispánico

Primer Semestre. 2º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

**Horario de clases: Martes de 14 a 17 has. Aula 11. Ciencias Sociales**

Horario de asesoramiento: cita previa por e-mail.

## **Competencias**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

## Programa

**1. Edificación de la monarquía hispano-goda (378-711).** Orígenes, trayectoria y definitivo asentamiento en la Península Ibérica. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual. La tradición historiográfica hispano-goda.



**2. Conquistadores y emires: los omeyas y la formación de Al-Andalus (711-912).** La conquista de la Península Ibérica por los musulmanes. Modelos de sumisión al Islam. El emirato independiente de Córdoba. El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas, sociales y sus reminiscencias culturales.

**3. Hacia la liberación cristiana de hispania. Variantes cantábrica y pirenaica (711-1004).** Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "pre-catalanes". La "pérdida de Hispania": la memoria histórica mozárabe. Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro. Los orígenes del condado de Castilla y Portugal. El sustrato socioeconómico.

**4. El califato de Córdoba (912-1031).** El esplendor de los omeyas cordobeses: Abd al-Rahman III. La dictadura amirí: Almanzor. Instituciones, organización política y relaciones exteriores. Grupos poblacionales, formas económicas y cobertura religiosa.

**5. Del reinado de Sancho el Mayor de Pamplona a la España de los "cinco reinos" (1004-1158).** El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII). Reconquista y repoblaciones a finales del siglo XII y comienzos del XIII Resurgimiento de la vida ciudadana, la ruta jacobea y los nuevos aires europeos. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural. Tradición historiográfica hispano-cristiana.

**6. Los primeros reinos de taifas (1031-1090) Y Los imperios norteafricanos: Almorávides y Almohades (1090-1212).** Geografía y características de la península taifal. Los reinos de taifas y el sistema de parias. La cultura. La conquista de los reinos de Taifas por los almorávides. El imperio almorávide. Algunas características. El efímero imperio almohade. Formación y trayectoria político-institucional. Economía, sociedad, espiritualidad, cultura y arte.

**7. Las monarquías hispánicas (1158-1212).** El reino de Castilla-León. El reino de Aragón y el condado de Barcelona. Del reino de Pamplona al reino de Navarra. La configuración del poder monárquico y fundamentos doctrinales del poder. La organización de los espacios reconquistados. La nobleza, La Iglesia. La memoria historiográfica.

### **Actividades formativas**

**Clases presenciales** (36 horas): La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (27 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de prácticas en el aula (9 has.) relacionadas con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y mapas históricos que se encuentran en el apartado de "Contenidos" de ADI de esta asignatura. Las clases incluirán material



gráfico y audiovisual con PowerPoint

**Tutorías:** 1 hora por alumno, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas.

**Trabajos dirigidos:** 12-15 has. Los alumnos realizarán, divididos en grupos, una actividad práctica y profesionalizante, a elegir entre:

- Realización de un documental histórico con un grupo de alumnos de FCom (3º curso-Guión de Ficción I) sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.
- Excavaciones arqueológicas en el yacimiento del monasterio de la orden de San Juan de Jerusalén en Bargota, a la salida de Puente la Reina. Se entregará una memoria de la acción realizada.
- Colaboración con la empresa GUIARTE de Turismo para la realización de una guía didáctica del monumento de Santa María de Eunate.

El plan para cada una de ellas se especificará y explicará en la primera clase del curso académico.

**Estudio Personal:** 45 has. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, siguiendo la bibliografía indicada, leyendo los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase y participando en la recreación histórica.

## Evaluación

**1. Examen teórico** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases coincidiendo con la convocatoria oficial de diciembre. Se obtendrán un total de hasta 7 puntos (70% de la nota final).

**2. Actividad práctica de curso.** Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final) a través de una actividad práctica, que se realizará por grupos.

<b>Evaluación de la Asignatura</b>		
<b>(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)</b>		
<b>Examen</b> Examen final, diciembre	<b>70%</b>	Hasta 7 puntos
<b>Actividad práctica</b>	<b>30 %</b>	Hasta 3 puntos

## Bibliografía y recursos

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas.



Asimismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

## 1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales* :

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Arié, Rachel, *España musulmana (Siglos VIII-XV)* en *Historia de España* dirigida por M. Tunón de Lara, Barcelona, Siglo XXI, 1984.
- Dozy, Reinhart Pieter Anne, *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, Turner, 1984, 4 vols.
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008.
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols.
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV.
- Monsalvo, J. M<sup>a</sup>, *Historia de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (recurso electrónico), 2014.
- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976.

## 2. Hay algunas introducciones al estudio de la Edad Media Hispana o monografías:

- García Fitz, Francisco, *Las Navas de Tolosa*, Barcelona, Ariel, 2005.
- Guichard, Pierre, *Al-Andalus 711-1492*, París, Hachette, 2000.
- Guichard, Pierre, *De la expansión árabe a la Reconquista: esplendor y fragilidad de Al-Andalus*, Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2002.

## 3. Entre las *antologías de textos*:

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.



**4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:**

- Brice, William C. (ed.), *An historical atlas of Islam*, Leiden, Brill, 1981
- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepal, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989.
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.
- Kennedy, Hugh (ed.), *An Historical atlas of Islam-Atlas historique de l'Islam*, Leiden, Brill, 2002.
- López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998.
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010.
- Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.
- Ubieta Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

**Horarios de atención**

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico: [jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es)

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de España en la baja Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-en-la-baja-edad-media-fyl/>

# **Historia de España en la Baja Edad Media**

---

**ASIGNATURA: Historia de España en la Baja Edad Media**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**Prof: M<sup>a</sup> Raquel García Arancón y Julia Pavón Benito.**

**Curso: 2<sup>o</sup> curso**

**Horario: Segundo Cuatrimestre.**

**Créditos: 4.5 ECTS**

**Titulación: Grado de Historia. Doble Grado de Historia y Periodismo**

**Módulo y materia del plan de Estudios: Modulo III: Historia de España y mundo hispánico.**

**Materia 1. Política, Sociedad y espacio en España y mundo hispánico.**

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## **Programa**

Historia de los reinos peninsulares en la Baja Edad Media

## **TEMARIO**



## **I. El siglo XIII**

1. La expansión territorial de la Reconquista.
2. La monarquía castellana.
3. La Corona de Aragón y su proyección mediterránea.
4. Navarra bajo las dinastías francesas.
5. Sociedad, economía e instituciones.
6. Historiografía y literaturas romances.

## **II. El siglo XIV**

1. Las convulsiones políticas en los reinos hispanos.
2. Repercusiones peninsulares de los conflictos europeos.
3. Las crisis sociales y económicas.
4. Transformaciones mentales.

## **III. El siglo XV**

1. Cambios dinásticos y guerras civiles.
2. La difícil recuperación demográfica y económica.
3. Hacia el estado moderno.



#### 4. Literatura política y nueva sensibilidad.

### **Actividades formativas**

Además de la información suministrada en las clases teóricas, y de la consulta de los oportunos manuales, los alumnos disponen de un cuaderno de prácticas, con textos de distinta tipología, relativos a diferentes aspectos de la historia política, la sociedad, la economía y las mentalidades de los reinos hispanos entre los siglos XIII y XV, con especial referencia a Navarra. Dichos textos se ponen en conexión con el contexto correspondiente y se analizan subrayando su autoría, contenido y significación.

Cada uno de los alumnos lee a lo largo del semestre un artículo de revista diferente, redactando sobre él una reseña, corregida por el profesor.

### **Resumen de horas por actividades:**

Horas de clase: 40 h. teóricas y 5 h. prácticas

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 10 h.

Estudio personal: 80 h.

### **Evaluación**

La reseña que se presenta a final de curso, supone tres puntos de la calificación final.

El examen final es teórico práctico. Se compone de preguntas largas (dos puntos), preguntas breves (cuatro puntos) y un comentario de texto (un punto), hasta sumar los 7 puntos restantes de la calificación.

La asistencia a clase, debidamente registrada, se considera meritoria para incrementar la calificación final.

### **Bibliografía y recursos**

#### **1. Manuales**

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. y SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “La consolidación de los reinos hispánicos (1157-1369)”, *Historia de España*, 6, Madrid, Gredos, 1988. D.034.318 y SD. 033.255
- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. (coord.), “Historia de España de la Edad Media”, Barcelona, Ariel, 2002. E. 076.382



- ARIÉ, R., “España musulmana (siglos VIII-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, III, Barcelona, Labor, 1988. LEG. 040.120, LEG. 114.229 y DD. 056.259
- GARCÍA de CORTÁZAR, J.A., “La época medieval”, *Historia de España dirigida por Miguel Artola*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. D.034.230
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., “Nueva Historia de España en sus Textos”, Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1975. E.001.242
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L., “Historia de España Antigua y Medieval”, 3, Madrid, Alianza, 1988. E.076.241
- GUINOT RODRÍGUEZ, E., “La Baja Edad Media. economía y sociedad”, Madrid, Síntesis, 2003. E. 076.4000
- HILLGARTH, J.N., “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 1. Un equilibrio precario: 1250-1410”, Barcelona, Grijalbo, 1979. D.077.266
- HILLGARTH, J.N., “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 2. La hegemonía castellana, 1410-1474”, Barcelona, Grijalbo, 1983. D.077.266.
- IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E., “Historia Medieval de la España Cristiana”, Madrid, Cátedra, 1989. E.076.207
- LADERO QUESADA, M.A., “Granada, historia de un país islámico (1232-1571)”, Madrid, Gredos, 1969, 1979 y 1989. E.076.086, E.076.184 y LEG 115.217
- MACKAY, A., “La España de la Edad Media, desde la frontera al Imperio”, Madrid, Cátedra, 1980. E.076.134
- MARTÍN, J.L., “La Península en la Edad Media”, Barcelona, Teide, 1976, E.076.379
- MARTÍN, J.L., “Plena y baja Edad Media: de la Reconquista a la expansión atlántica (siglos XI-XV)”, *Historia de España*, 4, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173.
- MIRANDA GARCÍA, F. y GUERRERO NAVARRETE, Y. “Medieval: territorios, sociedades y culturas”, Madrid, Sílex, 2008, E.076.479
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *La España Medieval. Sociedades, estados y cultura*, Madrid, Istmo, 1979, LEG.010.598
- MONSALVO ANTÓN, J.M., “La Baja Edad Media en los siglos XIV-XV: política y cultura”, Madrid, Síntesis, 2000. E. 076.363
- RIU RIU, M., “Manual de Historia de España 2”, Madrid, Espasa Calpe, 1989. E.034.316
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A., “La España de los Reyes Católicos: la unificación territorial y el reinado (siglos XIV-XV)”, *Historia de España*, 5, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173. 5
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “Los Trastámaras y los Reyes Católicos”, *Historia de España*, 7, Madrid, Gredos, 1989, D.034.318
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “Judíos españoles en la Edad Media”, Madrid, Rialp, 1980. E.076.128 y EE.080.958



- VALDEÓN, J., SALRACH, J.M. y ZABALO, J., “Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, IV, Barcelona, Labor, 1980. DD.056.259

## 2. Atlas

- ECHEVARRÍA, A., “Atlas histórico de la Edad Media”, Madrid, Acento, 2003. E.082.304
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F., “Atlas de historia de España”, Barcelona, Planeta, 2005. D 058.092
- HAYT, F., “Atlas de historia universal y de España”, Madrid, Magisterio Español, 1989. D. 058.040 y LEG. 032.441
- LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, J., “Atlas histórico de España y Portugal: desde el paleolítico hasta el siglo XX”, Madrid, Síntesis, 2000. D 057.156 y D. 057.157.
- MARTÍNEZ RUIZ, E., “Atlas histórico de España”, Madrid, Istmo, 1999-2003. D.057.142
- MESTRE CAMPI, J y SABATÉ, F., “Atlas de la Reconquista: la frontera peninsular entre los siglos VIII y XV”, Barcelona, Península, 1998. E.076.313
- PRO, J. y RIVERO, M., “Breve Atlas de historia de España”, Madrid, Alianza, 1999. D.058.546
- VICENS VIVES, J., “Atlas de historia de España”, Barcelona, Teide, s.a. DD.055.994

### Horarios de atención

En el despacho 2120 del edificio Biblioteca de Humanidades, en un horario a determinar a comienzos de curso, de acuerdo con la disponibilidad de los alumnos.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Hispania antigua (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hispaniaaafyl/>

# Hispania Antigua

**Titulación:** Grado en Historia e Historia/Periodismo y Grado en Historia y Relaciones Internacionales

**Módulo/Materia:** Historia de España y del Mundo Hispánico/Política, Sociedad y Espacio en España y el Mundo Hispánico

**Créditos:** 3 ECTS

**Curso:** 2º y 1º

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Horario y lugar de las clases:** Lunes de 10 a 12h

**Horario de asesoramiento:** Lunes, de 8 a 9 y de 12 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

### **Sinopsis:**

Desde, al menos, el **siglo IX a. C.** hasta el lento declinar de las estructuras administrativas legadas por Roma a la Península Ibérica a partir del **siglo V d. C.**, el territorio peninsular fue objeto de la influencia y de la presencia real de varias civilizaciones que, por distintas razones, con distintos objetivos y con un desigual grado de incidencia, marcaron el devenir de ese **espacio al que los historiadores, siguiendo la denominación de las fuentes clásicas, denominamos "Hispania Antigua"**.

La asignatura Hispania Antigua pretende realizar una **aproximación a esas civilizaciones, a su influencia sobre las culturas autóctonas y al desarrollo histórico de las mismas** con especial atención a las que fueron sus principales creaciones culturales y políticas, sin duda su principal legado. Para la presentación de esos contenidos, y dado que en Historia Antigua el **curso interdisciplinar a las fuentes literarias, a las epigráficas, a las numismáticas y a las arqueológicas** -además de la propia historiografía- resulta fundamental, serán presentadas, y oportunamente discutidas, ese tipo de noticias que constituyen la fuente de información básica del historiador. Es por ello el carácter de la



docencia será eminentemente práctico y articulada en Seminarios de discusión en las horas de clase, complementados después con el trabajo personal, necesario, del estudiante.

Por el carácter casi paradigmático del **Valle Medio del Ebro** -y de los territorios actualmente navarros- para la aprehensión de parte de los acontecimientos que marcaron el devenir de la Hispania Antigua, se hará especial mención a las realidades locales y próximas, manifestación de las que, con carácter general, caracterizaron el periodo histórico objeto de estudio de la materia.

Nuestro conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica depende, en buena medida, de las noticias aportadas al respecto por los autores clásicos pero, también, de la documentación arqueológica, numismática y epigráfica con la que el estudiante debe, necesariamente, familiarizarse. En el aula, y en el método de trabajo del estudiante, se dará prioridad -con el oportuno recurso a la presentación final de contenidos teóricos- a la **clase y al seminario prácticos** para análisis y comentario de fuentes históricas de todo tipo, literarias, numismáticas, epigráficas y arqueológicas en general siempre en contacto con todas las principales aportaciones de la discusión historiográfica respecto de una cuestión determinada.

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### Competencias adicionales:

El **objetivo básico** de la asignatura Hispania Antigua es la obtención por parte de los estudiantes de una instrucción en la materia suficiente como para **conocer y comprender el devenir histórico experimentado en la Península Ibérica desde la presencia de los pueblos colonizadores hasta las vicisitudes de su integración en el ordenamiento romano**. Por ello, se persigue que el estudiante cumpla los siguientes objetivos:

1. El **conocimiento general de los diferentes períodos de la Historia Antigua Universal en su relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica** así como la **descripción de los principales hechos históricos que han tenido lugar** en los períodos en que, tradicionalmente, se ha dividido para su estudio la Historia Antigua de España.

2. El **conocimiento y la descripción detalladas de las diferentes etapas de la Historia Antigua Peninsular**.

3. La capacidad para **identificar, analizar y comentar adecuadamente las fuentes históricas** relacionadas con la Historia Antigua Peninsular ejercitando su capacidad crítica para reconstruir los acontecimientos históricos a partir del procesamiento de las fuentes propias de la investigación histórica.

La adecuada preparación de esta materia proporcionará, además, a los estudiantes la adquisición de



una serie de **competencias y destrezas**, a saber:

1. **Capacidad para distinguir los momentos de cambio en el proceso histórico y conciencia crítica** de los diversos procesos experimentados en las coordenadas espacio temporales de la Historia Antigua de España.

2. **Competencias lectoras sobre fuentes antiguas** y capacidad para diferenciar y discriminar la información proporcionada por los autores grecolatinos, las fuentes epigráficas y las numismáticas sobre cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales, religiosas, y propagandísticas que guarden relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica relacionándolas, además, con las aportaciones de la crítica histórica reciente (historiografía).

3. Obtención de **capacidad para la búsqueda, selección, crítica y manejo de los distintos recursos bibliográficos y documentales**, incentivando la capacidad de análisis y síntesis en el estudio de la materia así como la destreza en la presentación, exposición y redacción de los resultados del estudio cualidades que el estudiante debe tener ya bien interiorizadas por el curso en que se encuentra.

## **Programa**

### **BLOQUE I: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

**Tema 1.** Fuentes para el estudio de Hispania en la antigüedad. Fuentes literarias. Fuentes arqueológicas. Fuentes epigráficas y numismáticas

### **BLOQUE II: LA IBERIA COLONIAL**

**Tema 2.** Tarteso y la transformación de las comunidades hispanas: las colonizaciones fenicia y griega (ss. IX-VI a. C.)

**Tema 3.** Cartago y Roma en la Península Ibérica (348-218 a. C.): la II Guerra Púnica

### **BLOQUE III: LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA Y LA IBERIA PRERROMANA**

**Tema 4.** Los inicios de la conquista romana y las guerras contra Celtíberos y Lusitanos (218-133 a. C.). Aproximación a la paleoetnografía peninsular

**Tema 5.** De Numancia a Sertorio (133-72 a. C.)

**Tema 6.** Las guerras civiles: Pompeyo y César (72 a. C.-44 a. C.)

### **BLOQUE IV: HISPANIA, PROVINCIA ROMANA**

**Tema 7.** La Hispania de Augusto (31 a. C-14 d. C.)

**Tema 8.** Las provincias hispanas bajo los Julio Claudios (14-69 d. C.) y los Flavios (69-96 d. C.)

**Tema 9.** La Hispania de los Antoninos y de los Severos (98-192 d. C.)

**Tema 10.** La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: el gobierno provincial

**Tema 11.** La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: la administración local y la autonomía municipal



**Tema 12.** La organización social de la *Hispania* romana

**Tema 13.** Economía, religión y cultura en la *Hispania* romana

[Programa y Bibliografía Generales \(para descarga\)](#)

## **Actividades formativas**

Fundamentalmente, las actividades formativas aplicarán los siguientes procedimientos docentes:

**1. Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (10 horas lectivas).

**2. Comentarios detallados de textos, para ilustrar instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (10 horas lectivas).

**3. Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo peninsular** (10 horas lectivas).

Además de estas tareas desarrolladas en el aula, deberán contemplarse estas de carácter individual:

- a) Horas de estudio personal (40 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal).

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de su oferta de actividades culturales y de las, por ejemplo, promovidas por el [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades.

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a los siguientes parámetros aplicados a las **tres calificaciones** que componen el método de evaluación de Hispania Antigua:



- **10%** de la calificación a partir de la **participación en clase** (discusiones, seminarios, comentarios de texto...) que comprenderá el trabajo del estudiante sobre los materiales que serán subidos al área de Archivos de esta plataforma respecto de cada una de las lecciones (normalmente, varias fuentes antiguas y algún ensayo de referencia sobre la cuestión a tratar).

- **20%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba oral individual** de argumentación resultado de la lectura de SÁNCHEZ-MORENO, E., y GÓMEZ-PANTOJA, J.: "Parte I. Voces y ecos. Las fuentes para el estudio de la Hispania Antigua", en *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex Ediciones, Madrid, 2008, pp. 17-67 relativa al Bloque I de la asignatura (esta prueba, cuya fecha será oportunamente anunciada, tendrá lugar a finales de Octubre).

- **70%** de la calificación a partir una prueba escrita convencional (**examen**) de carácter **teórico-práctico, escrito**, conforme a las instrucciones que, oportunamente, se darán en clase. Ésta se celebrará en Diciembre conforme al calendario de exámenes previsto por la Facultad.

En la convocatoria extraordinaria sólo habrá una prueba escrita semejante al examen **teórico-práctico** arriba indicado.

**Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar, además, una **reseña crítica del siguiente libro**: ALVAR, J. (dir.): *Entre Fenicios y Visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008 (la realización de la reseña está abierta a cualquier estudiante que quiera obtener un punto más en la calificación final de la materia pues será ponderada en hasta un 10% de la calificación).

## **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema, se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos de los cuales los que están marcados con asterisco se consideran fundamentales:

### **Bibliografía Básica**

SÁNCHEZ MORENO, E. (coord.): *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex, Madrid, 2008 y *II. La Iberia prerromana y la Romanidad*, Sílex, Madrid, 2009 (para toda la asignatura) [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

ANDREU, J., CABRERO, J., y RODÀ, I. (eds.): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, ICAC, Tarragona, 2009 (para los Bloques III y IV de la asignatura) [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *Colonizaciones y formación de los pueblos prerromanos (1200-218 a. C.)* Gredos, Madrid, 1989 (para toda la asignatura) [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *España Romana (218 a. C.-414 d. C.)*, Gredos, Madrid, 1986 (para toda la asignatura) [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

### **Atlas**

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.[ D.058.070;



D.058.037]

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C- 540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L Empire*, Autrement, Paris, 1985.[ F.182.191]

### Otra Bibliografía Recomendada

ALVAR, J. (coord.): *Entre fenicios y visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008.

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup> *et alii*: *Historia de España Antigua. Tomo 2. España Romana*, Cátedra, Madrid, 2007.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.): *Historia de España. Vol 2. La España romana y visigoda (siglos III a. C.- VIII d. C.)*, Planeta, Barcelona, 1989

LOMAS, F. J. *et alii*: *Historia de España Antigua. Tomo 1. Protohistoria*, Cátedra, Madrid, 1997.

ROLDÁN HERVÁS, J. M.: *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial*, UNED, Madrid, 2001.

SAYAS, J. J.: *Historia Antigua de la Península Ibérica*, UNED, Madrid, 2003.

SUÁREZ, L. (dir): *Historia General de España y América. Tomo II. Constitución y ruina de la España Romana*, Rialp, Madrid, 1987.

TUÑÓN DE LARA, M., TARRADELL, M., y MANGAS, J.: *Historia de España. Tomo 1. Primeras culturas e Hispania Romana*, Labor, Barcelona, 1981.

### Bibliografía Complementaria

Para las discusiones de cada tema el profesor facilitará -a través de la sección de contenidos de esta plataforma de aprendizaje y por medio del enlace que figura más abajo- una amplia selección de títulos que servirán de base para profundizar en determinadas cuestiones si resultan de interés para el estudiante y, en parte, también, para la elaboración de los trabajos de curso que constituyen parte importante de la evaluación.

### [Bibliografía Temática](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Horarios de atención

Aunque siempre se recomienda confirmar previamente solicitando cita a través del correo electrónico (jandreup@unav.es), el profesor estará disponible para el asesoramiento durante el periodo de impartición de la asignatura **los Lunes de 9,30 a 12 horas en su despacho** (2080) del Edificio de Bibliotecas.



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: **Mundo Clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/>

## **Mundo Clásico**

---

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

**Curso:** 1º

**Créditos:** 6 ECTS

**Carácter:** Básico

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Módulos:** Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

**Materias:** Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Martes de 12 a 14h (Aula 35, Edificio Central) y Viernes de 14 a 16h (Aula 34, Edificio Central)

**Horario de asesoramiento:** Lunes, de 8 a 9 y de 12 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

### **Competencias**

#### **Competencias de la Memoria:**

##### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

### **Competencias Adicionales:**



1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales.
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

## Programa

### **I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD**

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

### **II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO**

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

### **III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA**

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.



Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

#### **IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA**

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

#### **Actividades formativas**



Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

## Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Si quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente**.

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

**Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias)** [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

**Prueba oral** de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de



Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver [Instrucciones Prueba Oral](#)). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

**Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 22 del temario)** [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

**Prueba escrita** sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

## **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con \* son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad:**

CASADO, Blas (ed.): [Tendencias historiográficas actuales](#) / UNED, Madrid, 2012 (\*).

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (\*).

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel*, Nueva Clío, Barcelona, 1977.

LIVERANI, M.: [El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía](#), Crítica, Barcelona, 1995 (\*).

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.



Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: [El Mundo Griego Antigo](#). Akal, Barcelona, 1987 (\*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: [De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras](#). Akal, Barcelona, 1991 (\*).

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L´Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antigo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua:**

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antigo*, UNED, Madrid, 2011.



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horario de atención**

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))



**Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-contemporanea/>

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Nombre de la asignatura:** Historia contemporánea, 1776-1945
- **Profesora:** María del Mar Larraza Micheltorena ([mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es))
- **Curso:** 2º
- **Horario:** Lunes y Jueves, de 14,15 a 15,45h. (2º semestre)
- **Aula:** Lunes:Aula 03, Edificio Amigos; Jueves: Aula 9 FCOM
- **Créditos (ECTS):** 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades
- **Módulos y Materias: Grado Historia**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo occidental

### **Grado Humanidades:**

Módulo II: Fundamentos hº-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia 1: Historia

- **Organización temporal:** enero-mayo 2019
- **Departamento, Facultad:** Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** castellano

## **Competencias**



## Competencias Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada



CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos periodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades



### **Conocimientos:**

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

### **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

### **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Programa**

### ***I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)***

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad
2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración
7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

### ***II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)***



8. El nuevo orden internacional (1850-1870)
9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana
10. La suerte de los imperios plurinacionales
11. La crisis nacional de los Estados Unidos
12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial
13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa
14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

### **III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)**

15. La Primera Guerra Mundial
16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS
17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo
18. La Segunda Guerra Mundial

## **Actividades Formativas**

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.
5. Acudir a las tutorías establecidas.
6. Presentarse al examen final de la asignatura.

La distribución del tiempo en estas actividades es como sigue:

- 60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)



- 65 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)
- 39 horas de trabajo dirigido
- 2 horas de tutoría
- 3 horas de evaluación

## Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 3 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 3 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (3 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

## Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

### **\*Semana 1**

- Presentación de la asignatura (1h.)
- Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

### **\*Semana 2**

- Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)
- Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)
- Tema 4 (I): Revolución francesa (2h.)

### **\*Semana 3**



-Tema 4 (II): Revolución francesa (2h.)

- *Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

**\*Semana 4**

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h)

-Tema 6: La Restauración (1h.)

- Tema 7 (I): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (1h.)

**\*Semana 5**

-Tema 7 (II): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (4h.). *Visionado de película*

**\*Semana 6**

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

- Tema 9 (I): El sentimiento nacional en Europa (2h.)

**\*Semana 7**

-Tema 9 (II): El sentimiento nacional en Europa (1h.)

-*Actividad en el aula: Seminario* (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

**\*Semana 8**

-Tema 10: Imperios plurinacionales (3h.)

-Tema 11 (I): Crisis nacional de EEUU (1h.)

**\*Semana 9**

-Tema 11 (II): Crisis nacional de EEUU (1h.)

-Tema 12: La era de la Democracia (3h.)

**\*Semana 10**

-Tema 13: Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (3h.)

-Tema 14 (I): La expansión colonial europea. Gran Bretaña (1h.)

**\*Semana 11**

-Tema 14 (II): La expansión colonial europea. Gran Bretaña (2h.)

-Tema 15: La I Guerra Mundial (2h.)

**\*Semana 12**



-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (3h.)

-Tema 17 (I): La crisis de entreguerras (1h.)

**\*Semana 13**

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-Tema 18: La II Guerra Mundial (2h.). *Actividad en el aula*: Seminario (Holocausto)

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005
- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10, De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982



- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M<sup>a</sup>, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi, 2 vols.*, Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982



Universidad  
de Navarra

- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001

## **Horarios de atención**

Previa cita mediante correo electrónico: [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)

Despacho 2410 (Edificio Biblioteca Humanidades, entrada Sur)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia moderna de España I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-espana/>

# **Historia Moderna de España I**

---

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica en los siglos XVI y XVII desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

**Curso:** 2º - **Titulación:** Historia

**Módulo:** III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, Sociedad y Espacio en España y el mundo hispánico.

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

**Cuatrimestre:** 2 - **Créditos:** 3 ECTS

**Tipo de asignatura:** obligatoria - **Idioma:** español

**Profesora:** Dra. Ana Zabalza Seguíñ, titular de Historia Moderna

**Horario y lugar:** Viernes, de 14:00 a 16:00. Aula 10 edificio Fcom.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

#### ***Competencias básicas y generales***

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias específicas**

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

### **Conocimientos**

- Comprender la formación de España en la modernidad.
- Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.
- Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

### **Habilidades y aptitudes**

- Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.
- Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.
- Comprender y analizar largos procesos diacrónicos.



- Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.
- Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
- Poder realizar comentarios de textos históricos.

## ***Resultados del aprendizaje***

- Exámenes escritos
- Comentarios de textos históricos de la época estudiada
- Lectura y análisis crítico de producción científica
- Debates en clase sobre las ideas expuestas

## **Programa**

1. El estado de los Reyes Católicos
2. Carlos V y España: comunidades y germanías
3. Felipe II: política y economía imperiales
4. El pacifismo de Felipe III
5. Felipe IV y la crisis del siglo XVII
6. Carlos II, la larga recesión española

## **Actividades formativas**

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, estudio y lectura personal y un trabajo.

Dedicación en horas (75 en total):

- 21 horas: clases teóricas.
- 7 horas: prácticas en clase.
- 42 horas: estudio y lectura personales.
- 1 hora: tutoría, en la que individualmente el alumno podrá recibir orientación sobre la materia.
- 4 horas: dos sesiones de evaluación.

## **Evaluación**

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

**80 % examen** sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) de los temas correspondientes al siglo XVI el **viernes, 1 de marzo de 2019**, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**) que versará sobre el siglo XVII.



El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

**10 % trabajo dirigido sobre una lectura**, elegida por cada estudiante de entre las propuestas por la profesora.

Fecha de entrega: **viernes, 29 de marzo de 2019.**

Se admitirán prácticas entregadas fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

**10% asistencia y participación** activa en clase.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Floristán, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2018.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casey, J., *España en la Edad Moderna: una historia social*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Feros Carrasco, A., *El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia (1559-1598): Política, religión y razón de estado*, Pamplona, EUNSA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía específica**

Se facilitará a los alumnos para cada tema.



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

**Profesora:** Ana Zabalza Segúin.

**Horario de atención de alumnos 2º semestre:** miércoles, de 9:00 a 13:00.

**Lugar:** despacho 2060, 2ª planta edificio Bibliotecas (entrada sur).

**Email:** azabalza@unav.es

**Teléfono:** +34 948 425 600 extensión 80 2471.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia moderna universal I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-universal-i-fyl/>

# **Historia Moderna Universal I**

---

## **Profesor**

[Dr. Jesús M. Usunáriz](mailto:jusunariz@unav.es) : [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

[CV](#)

**Tipo de asignatura: Obligatoria.**

**Nº de Créditos: 4,5 ECTS**

**Facultad: Filosofía y Letras**

**Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía**

**Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo**

**Curso: 2º**

**Duración: Cuatrimestral**

**Idioma en que se imparte: Español**

**Descripción de la asignatura:**

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: "*Humanismo y Renacimiento*", hasta mediados del siglo XVI; "*La Era Confesional*", desde mediados



del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y "*Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea*" que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los, políticos y culturales, con especial incidencia en las relaciones internacionales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.

## **Aulas**

AMI-P1-Aula14 (Lunes)

CSO-P0-AULA9 (Jueves)

Edite el contenido aquí

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

## Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas. 4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico. 5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico. 6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos. 7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión. Programa

## PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO



## **1. Las Reformas religiosas**

Los orígenes de las Reformas. Lutero y el luteranismo. El cisma anglicano. La Reforma en Ginebra: Calvino. La Reforma Católica: el Concilio de Trento. Las otras reformas

## **2. La vida interna de los Estados en la primera mitad del siglo XVI**

El Estado Moderno y su desarrollo. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V. Francia: De Carlos VIII a Enrique II. Portugal y su Imperio ultramarino. Inglaterra y Escocia. La Península Italiana. El Sacro Imperio Germánico. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia. La Europa del Este. El Imperio Otomano e imperios asiáticos.

## **3. La relaciones internacionales en la primera mitad del siglo XVI**

Los problemas y los medios. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otomano y los Habsburgo. Los mundos extraeuropeos

### **SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)**

## **4. Los estados y su vida interna en la segunda mitad del siglo XVI.**

La España de Felipe II. Francia desgarrada: las guerras de religión. La Inglaterra de Isabel I. Italia. El Imperio y Alemania. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

## **5. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVI**

El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios. El conflicto hispano-inglés. La rebelión de los Países Bajos. La lucha contra el otomano.

## **6. Las crisis internas de la primera mitad del siglo XVII**

La crisis de la Europa del siglo XVII. La revolución inglesa. La Fronda francesa. La crisis en la monarquía hispánica.

## **7. La política europea en la primera mitad del siglo XVII**

La guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional. Los mundos extraeuropeos .

### **TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)**

## **8. Los Estados en la segunda mitad del siglo XVII**

La Francia de Luis XIV. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672. La Península Ibérica: La España de Carlos II.



## 9. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVII

Luis XIV y Europa de 1661 a 1688. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701. La lucha contra el turco en Europa Central. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

### Actividades formativas

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

<b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>	<b>Horas</b>
<i>Clases teóricas</i>	32
<i>Sesiones prácticas y seminarios</i>	5,5
<i>Tutorías</i>	2
<i>Sesiones de evaluación</i>	3
<b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	
<i>Trabajos dirigidos</i>	20
<i>Estudio personal</i>	50
<b>Total</b>	<b>112,5</b>

### **Actividades presenciales:**

*Clases teóricas:* el profesor dedicará 32 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

*Sesiones prácticas y seminarios:* se dedicarán 5,5 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*). Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

*Tutorías:* Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

### **Actividades no presenciales**

*Estudio personal y trabajos dirigidos:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos



dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

**Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.**

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## LISTADO DE TRABAJOS (2016/2017)

1. Echauri Mayor, Maite y López González, Nerea	Papel titulado, La jornada de Inglaterra, comenzada por Felipe II en apoyo de la misma; y escrito para que se sufragasen los gastos (h. 117 -127v).	Biblioteca Digital Hispánica "Papeles varios del reinado de Felipe II y Felipe III" MSS/18190 Biblioteca Digital Hispánica
2. Gómez García, Marcos e Igal Arrazubi, Jesús María	Instrucción dada a Don Gonzalo Fernández de Córdoba, al ser enviado a Francia como embajador, año de 1632 (p. 227-242).	Biblioteca Digital Hispánica "Papeles varios" MSS/10685
3. Peón Pérez, Alejandro y Arrigo, Roberta	Instrucción a Pedro de Mendoza, embajador de España en Génova, para gobernar la embajada de dicha ciudad.	PARES Archivo General de Simancas, EST, LEG, 1408, 192 -005 - Imagen Núm: 5 / 14
4. Sánchez Alfocea, Manuel y Ruiz Pavón, Carlos	Relación de la venida a España de Hamet Agá Muttefarán, embajador del Gran Turco, a la Magestad del Rey Don Phelipe Quarto y forma en que le dió audiencia en 10 y 16 de septiembre de 1649 (p. 1-14).	Biblioteca Digital Hispánica Discursos varios MSS/18324
5. Amats Pons, Matías y Escudero Rodríguez, Juan Miguel	Memorial dado a Felipe III, sobre si era conveniente asentar las paces o tregua con los rebeldes de las Provincias Unidas, por Blas de Villaviciosa, 6 de septiembre de 1613 (h. 90r-104r).	Biblioteca Digital Hispánica Miscelánea histórico política MSS/11207
6. Vall Llosera, Xabi y González Donoso, Guillermo	Confederación para la conservación del Sacro Imperio Romano. Viena, 14 de enero de 1632 (p. 15-26).	Biblioteca Digital Hispánica "Papeles varios" MSS/10685
7. García Elizalde, Roberto y Jaso de Esteban, Mainer	Antineutralidad. Tractado y discurso jurídico político en que se prueba claramente que los electores, príncipes y estados del	Biblioteca Digital Hispánica "Papeles varios" Mss/432



	imperio romano germánico no pueden ser neutrales, sino tener siempre el partido del emperador (1640)	
--	--	--

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)
- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)
- Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- Participación en clase y realización y valoración de los trabajos dirigidos:4 puntos

**Para superar el examen escrito** será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspense". Para que se tenga en cuenta la valoración de los trabajos dirigidos, el alumno deberá superar la nota global de 4 puntos en el examen escrito.

Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspense".

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

## Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9	Suspense (SS)
-------	---------------



5,0-6,9	Aprobado (AP)
7,0-8,9	Notable (NT)
9,0-10	Sobresaliente (SB)
	Matrícula de Honor (MH)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Convocatoria ordinaria

Día y Hora: *9 de diciembre. 9:00*

Aula: *37 Central*

## Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora: *Por determinar*

Aula: *Por determinar*

## Bibliografía y recursos

### [Bibliografía básica:](#)

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994 [D 083.898](#); [SD 073.278](#)

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994, [D 075.8261](#); [D 075.826 2](#); [LEG 229.554](#)

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 [SD 073.263](#)

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. [SD 073.227](#)



Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. [D 083.056](#)

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. [D 033.786](#) VII; [SD 033.243](#) VII

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. [D 033.786](#) VIII; [SD 033.243](#) VIII

### **Bibliografía complementaria:**

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.



Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003

O'Malley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983.

## RECURSOS

### Sesiones teóricas

[Recursos de Historia Moderna en Internet \(Ana Carabias. Universidad de Salamanca\)](#)

[Early Modern Resources](#)

### Sesiones prácticas (Recursos bibliográficos)

[Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español](#)

[Hispana](#)

[Gallica](#)

[Online Gallery](#)

[Sabio](#)

[Mendeley](#)

### Sesiones prácticas (Recursos archivísticos)

[PARES. Portal de archivos españoles](#)

### Mapas



Perry-Castañeda LibraryMap Collectio:

[http://www.lib.utexas.edu/maps/map\\_sites/hist\\_sites.html](http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html)

History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: <http://www.euratlas.com/time2.htm>

Institute of European History- Mainz: <http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm>

## Otras direcciones de interés:

[Fundación Española de Historia Moderna](#)

## Horarios de atención

**Jueves de 13:00 a 15:00.** Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es). Tlf. 948425600 Ext. 2387

## Trabajos 18/19

TRABAJOS. PROPUESTAS	
1	<a href="#">Relación de lo sucedido en la dieta imperial celebrada en Ratisbona en 1575 en que fue electo y coronado Rodolfo, rey de Hungría y Bohemia</a> (fol. 51r-57v)
2	<a href="#">Discurso en el cual se demuestra, haber usado el Papa Clemente VIII todos los medios para la bendición del Rey de Francia [Enrique IV], año de 1595</a> (h. 120r-126v)
3	<a href="#">Instrucción dada a Don Gonzalo Fernández de Córdoba, al ser enviado a Francia como embajador, año de 1632</a> (p. 227-242)
4	<a href="#">Primera relación de lo sucedido en Fuenterrabía, con motivo de la entrada inesperada que hizo el francés en España, 1638</a> (h. 60-68v).
5	<a href="#">Representación del embajador de España en el Vaticano sobre la revolución de Portugal, sucedida en el año de 1641</a> (h. 80-86)
6	<a href="#">Verdadero discurso de la arrebatada muerte de Enrique de Valois</a> , fol. 285r-288v
7	<a href="#">Carta del emperador Carlos V a su hijo Felipe</a> , fol. 47r-51v
8	<a href="#">Casamiento de Felipe II en Inglaterra en 1554 con María</a> , fol. 89r-101v
9	<a href="#">Consejos, sentencias y verdades a Carlos 2º, año 1696</a> (h.154-162v)
10	<a href="#">Relación de lo sucedido en Cádiz. Año 1596</a> , fol. 173r-176r
11	<a href="#">Razón individual que remitió a Felipe IV Cristóbal de Benavente del reconocimiento que hizo de las provincias rebeldes, 1620</a> (h. 22-32v)
12	<a href="#">Razonamiento del rey de Francia sobre el rompimiento de la guerra contra el rey de España, 1635</a> (h. 191-203)
13	<a href="#">Carta de uno que fue en la Armada de Inglaterra y cuenta la jornada</a> , fol. 205r-216v
14	<a href="#">Papeles tocantes a Felipe II. Tomo II: Relación de la jornada del almirante de Aragón a las paces de Francia año 1598</a> (fol. 249-258).
15.	<a href="#">Escritos sobre sucesos históricos de los siglos XV XVI, relativos a varios países europeos</a> : Traslado de lo que se escribió sobre el saco de Roma, por quien se halló en él (h. 160v-163r)



Universidad  
de Navarra



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Historia moderna universal II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-universal-ii-fyl/>

**Descripción de la asignatura:** Historia de Europa en el siglo XVIII.

**Profesores que la imparten:** Dra. Rocío García Bourrellier. Email: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es)

**Localización:** Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2030. Edificio de Bibliotecas, entrada Sur.

**Curso:** 2º de Grado en Historia y 3º del Doble Grado en Historia y Periodismo.

**Horario:** lunes, de 12:00 a 13:00 horas. Miércoles, de 12:00 a 14:00 horas.

**Aula:** lunes: seminario 12, Edificio Amigos; miércoles: aula 34, Edificio Central.

**Créditos (ECTS):** 4,5.

**Titulación:** Historia, Historia y Periodismo.

**Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental.

**Organización temporal (semestral, anual):** Semestral (segundo semestre).

**Departamento, Facultad:** Departamento Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):** Obligatoria.

**Idioma en que se imparte:** Español.

**NOTA IMPORTANTE:** no se permite la toma de apuntes con tablets o portátiles. Los teléfonos móviles deberán dejarse en mochilas, bolsos o cualquier otro espacio de almacenamiento. Gracias.

### **Competencias**

**COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**



CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3. Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1. Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2. Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5. Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.



CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7. Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

## Programa

### **Historia Moderna Universal II**

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio).

2. Reorganización de los estados europeos:

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden en Europa.
- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias.
- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución.
- El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años.

3. Sociedad:

- factores de dinamismo.
- la urbanización: causas y consecuencias.
- nuevos grupos: funcionarios y burgueses.

4. Ilustración y reformismo europeo:

- el programa ilustrado de modernización.
- los límites de la Ilustración.

## Actividades formativas

- La base de la asignatura son las clases teóricas (45 horas) con apoyo audiovisual.

- Para alcanzar los objetivos y resultados de aprendizaje del módulo, los alumnos realizarán un **trabajo** con las siguientes características:

a) preparación por parte de cada alumno, de un tema elegido de entre los facilitados por el docente. Tiene especial relevancia la búsqueda de bibliografía específica para el trabajo.



b) el día previsto (en horario de clase) cada alumno expondrá la materia trabajada en presencia del resto de la clase y del profesor, en un máximo de 5 minutos.

- Se facilitarán materiales complementarios a las clases a través de la herramienta ADI, por lo que se recomienda su consulta frecuente.

- Cómputo total de horas:

\*Horas de clase: 45 h.

\*Tutorías: 2 h.

\*Trabajos dirigidos: 25 h.

\*Estudio personal: 47 h.

## Evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos se hará como sigue:

1. Examen final teórico de la materia. Supone un 60% de la nota final (**6 puntos**). Consistirá en responder cinco preguntas cortas, y desarrollar un tema propuesto por el docente.

2. Asistencia y participación en clase. Supone un 20% de la nota final (**2 puntos**).

Cuando exista un motivo que justifique la ausencia a clase, el alumno afectado deberá presentar un documento OFICIAL acreditativo: certificado médico, etc. Cada ausencia no justificada restará **0.5** puntos de los 2 asignados.

3. Trabajo individual de curso. Supone un 20% de la nota final (**2 puntos**). Se describe en "Actividades formativas".

El examen EXTRAORDINARIO (junio) consistirá en una prueba escrita, dividida en dos bloques: a) cuatro preguntas cortas y b) un tema a elegir entre tres. Esta prueba supone el 100% de la nota. No se guardan calificaciones anteriores ni resultados de trabajos realizados.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. González Enciso, Agustín, *La empresa en la Historia*, FyL, Pamplona, 1982.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

*Valores burgueses y valores aristocráticos en el capitalismo moderno. Una reflexión histórica*, SPUN, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

*El nacimiento del capitalismo en Europa*, Eunate,  
Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Iglesias, Carmen, *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*  
, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Ribot, Luis (coord.), *Historia del mundo moderno*, Actas, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La Bibliografía específica se proporcionará al inicio de cada tema.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, de 16:00 a 17:00 horas.

Miércoles, de 15:00 a 16:00 horas.

Jueves, de 15:00 a 16:00 horas.

Lugar: despacho 2030. Departamento de Historia, H<sup>a</sup> del Arte y Geografía.

Y a cualquier hora, enviando un mail: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es).

Muchas gracias.



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

### **INTERNATIONAL SEMINARS: 2018/9**

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Program**

The 1.5 credits will be divided in the following way:

### **-Introduction to English academic writing: 5 hours.**

In this course we will be working through the textbook *The Say /I Say The Moves that Matter in Academic Writing*. The seminar will be split into five different sessions.

Topics covered will include: engaging in academic research in the humanities, setting up an academic paper, and making your own contribution to academic discourse.

### **Meeting Times**

September 20th (Aula 32): Engaging the academic community. "They Say"

September 27th (Aula 32): Responding to the academic community. "I Say" Ch. 4 and 5.

October 11th (Aula 32): Moving the conversation forward "I Say" Ch. 6 and 7.

January 24th (Aula 32): Creating a conversation. "Tying it All Together".

February 7th (Aula 32): Writing samples and exercises.

### **-Talks and seminars delivered by international scholars: 5 hours.**

Tuesday 2th October, 18.45 (Amigos, M6): Prof. Nicholas Purcell (University of Oxford): "Mediterranean: The Corrupting Sea"

Beginning of November: Prof. Ed Bispham (University of Oxford): Cicero, Politics and Rhetorics.

January: Invited Philosophy professor.



One talk delivered in English at any of the Faculties chosen by the student.

**-Final essay and tutorials: 5 hours.**

Essays should be sent by March 1st 2018.

## Learning Outline

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME.** If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments.** If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:

<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad."

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

## Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the seminars/talks (40%) and the production of a final essay on one of the topics presented by international scholars or one at the choice of the student ( 60%). The use of the writing techniques taught in the seminar will particularly be valued. PLAGIARISM will be severely punished.



Universidad  
de Navarra

## **Bibliography**

### **Required Bibliography:**

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. *"They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings*. New York :W.W. Norton & Co., 2012. [Find it in the Library](#)

### **Recommended Bibliography:**

Martinich, A.P. *Philosophical Writing an Introduction*, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. [Find it in the Library](#)

## **Tutorials**

To be arranged with the professors via email: [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es)  
/ [ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Literatura universal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturauniversalfyl/>

X@url\_amigable.obtener@X@

## **Literatura universal / Introducción a la literatura universal**

---

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).

- Curso: 1º.

- Número de créditos ECTS: 6.

- Requisitos: no se precisan.

- Profesores que la imparten: José B. Torres ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)) y Miguel Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es))

- Tipo de asignatura: básica.

- Idioma en que se imparte: castellano.

### **Descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de



relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

#### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre



sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

### Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

### Competencias Adicionales:

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habitarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

### Programa



### I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.
2. El género de la épica en la Antigüedad.
3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

### II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
5. La poesía medieval.

### III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

### IV. Orígenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.
9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

### V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).
11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

### VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.
13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

## Actividades formativas

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor (60 h.).
2. **Trabajos dirigidos:** comentarios en clase, dirigidos por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI. (20 h.)
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.
5. **Tutorías:** 1 h.
6. **Estudio personal:** 86 h.



## Evaluación

### **Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 40 % de la nota de la asignatura.

**Participación en el aula:** 10 % de la nota de la asignatura.

**En la segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 30 % de la nota de la asignatura.

**Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura):** 10 % de la nota de la asignatura.

**Participación en el aula:** 10 % de la nota de la asignatura.

**En la segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

## Cronograma y distribución del tiempo

### SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia*, *Infierno*: solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno*, primera parte de la *Divina Comedia*.

### SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

### SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

### **Distribución del tiempo:**



45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

## **Bibliografía y recursos**

### **Lecturas obligatorias**

Sófocles, *Antígona*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Medea*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

### **Bibliografía secundaria**

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca Antigua. Horario: lunes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.



Universidad  
de Navarra

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: jueves y viernes, de 12 a 14 horas.

## Contenidos



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Prehistoria (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/prehistoriafyl/>

## **Prehistoria**

---

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo

**Módulo/Materia:** Historia del Mundo Occidental/Política, Sociedad y Espacio en el Mundo Occidental

**Curso:** 1º

**Créditos:** 3 ECTS

**Carácter:** Obligatorio

**Profesor:** Dr. D. Javier Armendáriz Martija. [jarmendarim@unav.es](mailto:jarmendarim@unav.es)

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Martes de 14,00 a 16.00h. Aula 31 del edificio Central. Segunda planta

**Horario de asesoramiento:** Jueves, de 11.00 a 14.00 y viernes de 10.00 a 12.00 (despacho 2061 Departamento de Historia, mejor concertar hora) o con cita previa en otro momento del día o la semana

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Competencias adicionales:**

La **Prehistoria** es el periodo comprendido **entre la aparición del hombre sobre la tierra (hace 2,5 millones de años)** y la **aparición de la escritura** en el marco de las sociedades complejas ya estatalizadas (**4.000/200 a. C., según las zonas**). Pero, además, constituye una de las más apasionantes **Ciencias Históricas** una vez que permite asistir a través de su estudio no sólo a la **caracterización de la evolución humana y de su capacidad de adaptación al medio y de**



**transformación de los elementos tecnológicos** y la creación de otros culturales sino, también, seguir de cerca **el modo cómo el hombre fue adaptando su organización vital y social y su propia actividad económica a las exigencias de un entorno duramente selectivo**. Desde sus orígenes como ciencia en el siglo XIX contagiada por la Geología utiliza para su investigación el denominado "método estratigráfico", a partir del cuál el prehistoriador compone su discurso histórico. Por ello, la Prehistoria tiene un claro componente material -arqueológico, si se quiere- cuyo reconocimiento y caracterización, necesariamente, han de formar parte del discurso de la disciplina y, por tanto, ha de estar muy presente en los objetivos de la asignatura.

1. Alcanzar una **visión actualizada de la Prehistoria**, focalizando el estudio **en el marco del continente europeo** (con especial atención a la Península Ibérica) y atendiendo a las manifestaciones materiales que nos informan de la misma en tanto que fuentes para nuestro conocimiento de realidades históricas.

2. **Conocer los procesos y cambios socio-económicos y culturales** que articulan el desarrollo de la Prehistoria y que modifican el modo de vida de las sociedades humanas.

3. Posibilitar un **acercamiento a la evolución de los paradigmas interpretativos y metodológicos** a partir de los cuales se ha ido configurando la Prehistoria como ciencia y, por tanto, se han ido entendiendo los diversos cambios que caracterizan a las sociedades prehistóricas.

4. **Capacitar al estudiante** en el manejo preliminar y **en la visión crítica del registro arqueológico** –materiales arqueológicos y paleontológicos– que caracteriza a cada una de las etapas culturales de la Prehistoria y analizarlas desde un **discurso eminentemente histórico** sin descuidar su adecuado enfoque tipológico.

## **Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

a) **Pensamiento analítico e histórico** para ser capaz de **identificar, conocer y describir los parámetros esenciales** de la formación y funcionamiento **de las sociedades humanas pretéritas**.

b) **Pensamiento crítico para relacionar procesos** y rasgos básicos de las transformaciones en las diferentes comunidades y, en consecuencia, entender mejor su evolución histórica.

c) Dado el carácter experimental -en construcción- de los conocimientos relativos a la Prehistoria en particular y a las Ciencias de la Antigüedad en general, el estudiante deberá adquirir **competencias lectoras y de comunicación apropiadas** para caracterizar esos cambios a partir del análisis de diversas fuentes de información.

d) **Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales** para la interpretación de los diversos testimonios de cultura material.

f) Desarrollar el **razonamiento crítico** y la **actitud reflexiva respecto de cuestiones relativas a secuencias histórico-culturales** y de ciertas realidades que por su significación histórica son especialmente visibles en las primeras culturas y civilizaciones humanas.

## **Programa**



## **BLOQUE I. CUESTIONES GENERALES**

**Tema 1.** La Prehistoria: concepto y método. Tiempo y espacio en Prehistoria. Prehistoria y Arqueología. El Cuaternario. Principales paradigmas de la investigación.

**Tema 2.** La tecnología lítica: aproximación introductoria a los conceptos básicos y a su caracterización.

## **BLOQUE II. LAS SOCIEDADES DE CAZADORES-RECOLECTORES**

**Tema 3.** El origen del hombre. El proceso de hominización.

**Tema 4.** El Paleolítico inferior. La colonización humana de Europa. Las industrias de cantos trabajados y los tecnocomplejos achelenses. Modos de vida.

**Tema 5.** Paleolítico medio. El musteriense: tecnología lítica y conjuntos industriales. Hábitat y estrategias de subsistencia. Comportamientos simbólicos y ritual funerario del *Homo Neanderthalensis*.

**Tema 6.** Paleolítico superior. Origen y expansión del *Homo Sapiens*. Innovaciones tecnológicas y diversificación del utillaje. Fases cronoculturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

**Tema 7.** El arte en el Paleolítico: arte mobiliario y arte parietal, aspectos técnicos, simbólicos y de significado.

**Tema 8.** El tránsito al Holoceno: el Epipaleolítico. Pervivencias culturales y nuevas estrategias de adaptación de las comunidades humanas. El Mesolítico y sus principales grupos culturales.

## **BLOQUE III. DE LAS SOCIEDADES DE PRODUCTORES A LAS SOCIEDADES COMPLEJAS**

**Tema 9.** Neolítico. Los trascendentales procesos de cambios económicos, tecnológicos y sociales. Planteamientos teóricos sobre el origen del Neolítico. La cultura material. Áreas nucleares y la expansión por el continente europeo de las comunidades neolíticas.

**Tema 10.** El Neolítico en la Península Ibérica. Modelos explicativos de la neolitización. Secuencia crono-cultural y diferenciación regional. Manifestaciones artísticas: el arte levantino.

**Tema 11.** El fenómeno megalítico. Interpretación y significado de las construcciones monumentales. El megalitismo en la Península Ibérica.

**Tema 12.** El arte rupestre postpaleolítico

**Tema 13.** Los orígenes de la metalurgia y sus implicaciones económicas y sociales: las primeras sociedades metalúrgicas. El Calcolítico. El horizonte Campaniforme.

**Tema 14.** Introducción general a la Edad del Bronce. Edad del Bronce y Edades del Bronce. Prehistoria de los hábitats y transformaciones derivadas de la generalización de la metalurgia.

**Tema 15.** La Edad del Bronce en el Egeo y en la Grecia Continental: rasgos básicos y sociedades.

**Tema 16.** El Bronce europeo y el Bronce de la Península Ibérica. Bronce Mediterráneo y Bronce en el Centro de Europa. Las culturas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica.



**Tema 17.** Las transformaciones del Bronce Final y los inicios de la metalurgia del Hierro: marco general y cambios estratégicos y de centros de poder.

**Tema 18.** La Edad del Hierro I. Hallstatt y los Campos de Urnas.

**Tema 19.** La Edad del Hierro II. La Tène y el ámbito mediterráneo: el influjo orientalizante.

**Tema 20.** La Edad del Hierro II en la Península Ibérica: panorama general de la protohistoria peninsular.

## **Actividades formativas**

Las actividades formativas son principalmente de carácter presencial con un adecuado equilibrio entre aspectos teóricos y prácticos e incluyen:

- **Clases teóricas:** El profesor expondrá a través de clases, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema del programa. El profesor expondrá a través de clases, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema del programa, con el acompañamiento de los materiales docentes y gráficos que estime necesarios para facilitar la tarea de aprendizaje y que estarán a disposición de los estudiantes a través del Área de Contenidos de esta Aula Virtual.
- **Sesiones prácticas de laboratorio y seminarios:** Se impartirán para posibilitar al alumno el manejo de materiales arqueológicos originales para la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tecnológicas y tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica. También se podrá proponer la realización de tareas prácticas en relación con los conocimientos impartidos. Podrán abordar cuestiones concretas de complemento teórico de la asignatura o asuntos de profundización y de actualización sobre cuestiones concretas. Tendrán un carácter voluntario pero su asistencia será valorada en la calificación final.
- **Asesoramiento:** Las tutorías individualizadas, siempre a disposición del estudiante, pretenden orientar a éste hacia la construcción de su propio aprendizaje y a resolver cuantas cuestiones relacionadas se les puedan presentar a lo largo del curso en el estudio de la materia, así como a la elaboración de un trabajo de curso evaluable.

Eventualmente, en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad** se ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de participar en visitas culturales a yacimientos arqueológicos o museos y tertulias formativas que, con temática prehistórica en particular o arqueológica en general podrán suponer un complemento, voluntario pero recomendable, a su formación.

### **Resumen actividades formativas:**

**Horas de Clase:** 30 h.

**Trabajos dirigidos:** 27 h.

**Tutorías:** 2 h.

**Estudio del alumno:** 35 h.



## Evaluación

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas** con cuyas calificaciones debidamente promediadas se conformará la nota de la asignatura:

1. **Trabajo**: Consistirá en el análisis de un yacimiento arqueológico de cierta importancia para la Prehistoria Europea. Se hará un estudio historiográfico del mismo, se analizará su contexto geocronológico, estratigráfico y diacrónico concluyendo sobre su aportación cultural y alcance al conocimiento de la Prehistoria. Se hará una **defensa oral** de él a finales de octubre o principios de noviembre, con la aportación y apoyo de una presentación o póster. Supondrá un 20% del total de la nota de la asignatura.
2. **Examen**: **Prueba escrita** sobre los contenidos de los temas correspondientes a los bloques 2 y 3 del programa. El examen constará de tres partes. La primera consistirá en el desarrollo de un tema de relación a elegir entre dos propuestos. Una segunda parte serán 4 preguntas cortas sobre conceptos que habrá que definir y comentar. Por último, se hará una clasificación tipológica y comentario cronocultural de cuatro piezas arqueológicas o imágenes conforme a la metodología explicada en clase. Esta prueba supondrá el 80% del total de la nota de la asignatura

Para la **nota** final de la asignatura, se promediarán las puntuaciones obtenidas en ambas pruebas, siempre y cuando en el examen escrito se consiga una nota igual o superior a 4. También se tendrá en cuenta (podrá sumar hasta un punto y se valorará para optar a Matrícula de Honor) la **asistencia y participación del alumno en clases, seminarios y Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**. En la convocatoria extraordinaria se podrá conservar la nota obtenida en el trabajo. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

## Bibliografía y recursos

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA** (se marca con \* el manual de referencia de la asignatura)

AURENCHE, O., KOZLOWSKI, S. K., *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAMPION, T. *et alii*, *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CUNLIFE, B. (Ed.), *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EIROA, E., *Nociones de Prehistoria General*, Ariel, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010\*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ VEGA, A. (Coord.), *Prehistoria II: Las sociedades metalúrgicas*, Universidad Nacional a Distancia, Madrid, 2010.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V., *Prehistoria, el largo camino de la humanidad*, Alianza Editorial, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DÍEZ, M., ZAPATA, L. (Eds.), *Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología Prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARDING, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, Ariel, FERNÉN Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro*, Península, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIPOLL, S. (Coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**RIPOLL. S. (Coord.), *La Prehistoria y su metodología*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (Coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

El profesor estará disponible en principio para consultas en el despacho del Edificio de Bibliotecas (Profesores Asociados y visitantes, en la segunda planta, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía) en un día y hora que se determinará en función de los horarios de los alumnos. También se puede concertar otra cita, en otro momento, por medio del correo electrónico: [jarmendarim@unav.es](mailto:jarmendarim@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/renacimiento-barroco-e-ilustracion-en-europa-fyl/>

---

Descripción de la asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa

Titulación: Segundo curso Grado en Historia; Tercer curso Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 4,5

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, primer semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores: José Javier Azanza López [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es); Silvia Cazalla Canto [scazalla@alumni.unav.es](mailto:scazalla@alumni.unav.es)

Horario: Jueves, de 12 a 13 h. Aula 9 CS; Viernes, de 12 a 14 h. Aula 11 CS.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **Conocimientos**

1. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco, a los que se suma la Ilustración.
2. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.
3. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.
4. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y



urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

## ***Habilidades y aptitudes***

1. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
2. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.
3. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos histórico-artísticos.
4. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
5. Desarrollar hábitos de trabajo en grupo y capacidad de liderazgo.
5. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
6. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

## ***Resultados de aprendizaje***

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

## **Programa**

### **LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO**

1. Definición, cronología y claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva
2. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo
3. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento
4. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento
5. La escultura Renacentista
6. Los grandes maestros de la pintura renacentista

### **LA EUROPA DEL BARROCO**

7. Definición, marco histórico y claves del arte barroco
8. La arquitectura en Italia y en las cortes europeas
9. La escultura barroca. Los géneros escultóricos
10. Las escuelas pictóricas europeas. Italia. Flandes. Holanda. Francia. Inglaterra

### **LA ILUSTRACIÓN**



11. La Ilustración en Europa: concepto, alcance y desarrollo.

## **Actividades formativas**

### **1. Sesiones presenciales:**

- **Horas de clase:** 45 horas.

- **Tutorías:** 2 h. Cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas.

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

### **2. Sesiones no presenciales:**

- **Estudio personal:** 45 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 15 horas

## **Evaluación**

La nota final de la asignatura será la suma de:

- examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

El examen consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes o grupo de imágenes –por tiempo de seis minutos cada una- correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesor.

- Un trabajo individual y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con el profesor, quien orientará a los alumnos en la selección bibliográfica y en la preparación del trabajo (será obligatoria como mínimo una reunión por grupo con el profesor). Deberá exponerse en público y supone el 30% de la nota (3 puntos).

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 10% de la nota (1 punto).

Para poder sumar la nota del trabajo y asistencia a clase, el alumno deberá obtener al menos un 2 sobre 6 puntos en el examen escrito.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida por trabajos y asistencia a clase, de manera que el examen (en este caso sobre 10 puntos) supondrá el 100% de la calificación final.

## **Bibliografía y recursos**

### **LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO**

#### **Manuales**

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **LA EUROPA DEL BARROCO**

### **Manuales**

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El Barroco. Arquitectura. Escultura*, Potsdam, Ullman. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blasco Esquivias, B. (2015), *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fagiolo dell'Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca [Localízalo en la Biblioteca](#)

Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horario de atención**

Prof. Javier Azanza: Jueves de 08:30 a 11:30 h.

Prof. Silvia Cazalla: Viernes de 9:00 a 12: 00 h.

Despacho 2491 (Dpto. de Historia, Hª del Arte y Geografía).

Email: jazanza@unav.es

Email: scazalla@alumni.unav.es



**Asignatura: Seminarios de Arqueología I (H<sup>a</sup>+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/seminarios-de-arqueologia-i-harqueologia/>

## **Seminarios de Arqueología I**

---

**Titulación:** Grado en Historia + Diploma en Arqueología

**Módulo/Materia:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

**Créditos:** 3 ECTS

**Curso:** 1º

**Carácter:** Obligatoria para estudiantes del Diploma en Arqueología

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado; Lcda. Dña. Inmaculada Delage González y Lcda. Dña. Marta Pérez Polo (coordinadores)

**Idioma:** Castellano (con posibilidad de sesiones en otras lenguas)

**Horario de clases:** Por determinar

## **Competencias**

La asignatura "Seminarios de Arqueología I" pretende que el estudiante adquiera las siguientes competencias:

- **Capacidad de contextualización** para conocer las posibilidades reales de la Arqueología actual tanto en el ámbito de la investigación como en el del ejercicio estrictamente profesional a través del contacto con colegas arqueólogos que trabajan con las metodologías más competitivas e innovadoras.
- **Pensamiento analítico** para entender las singularidades del método arqueológico, los retos a los que se enfrenta su aplicación y las técnicas con que se desarrolla y hacerlo, además, a través del contacto con especialistas.
- **Competencia interpersonal** y de *networking* para establecer lazos de



colaboración futura con los colegas, preferiblemente jóvenes, que impartan las sesiones que den contenido al Seminario.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo de qué modo ésta debe estar en relación con otras disciplinas propias del estudio del mundo antiguo y subrayando el carácter de disciplina de investigación que la define.

Asimismo, en función de la orientación práctica de los seminarios -que, en cualquier caso, podrán incorporar algunas sesiones magistrales más teóricas, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica, ordenada y evolutiva de las sociedades objeto de estudio de la Arqueología.**
2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico entendiéndolo como fuente histórica.
3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje y **capacidad de actualización** para conocer de qué modo hacer frente a nuevos materiales y a antiguos problemas.
4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** obtenido a través de la observación de los ponentes y de los distintos enfoques desde los que aborden el hecho arqueológico.
5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para entender la cultura material del mundo romano como un todo poliédrico susceptible de ser aprehendido desde distintos niveles y enfoques.

## Programa

Pese a que la asignatura, como se ha explicado más arriba, se articula, fundamentalmente, a partir del concurso de ponentes y profesores invitados y visitantes que ayudarán a la consecución de los objetivos de formación abierta que persiguen los Seminarios de Arqueología I, éstos tratarán en torno a los siguientes **bloques y cuestiones temáticas.**

### **BLOQUE I: LA ARQUEOLOGÍA HOY**

1. El ejercicio profesional de la Arqueología.
2. Arqueología integral e investigación histórica.



3. Arqueología y sociedad: socialización y gestión del patrimonio arqueológico.

## **BLOQUE II: TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN**

1. Posibilidades materiales de la investigación arqueológica.
2. Nuevas tecnologías, documentación e interpretación en Arqueología.
3. Del registro a la sociedad del conocimiento: herramientas principales y técnicas.

## **BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD**

1. La Arqueología y los estudios sobre Antigüedad.
2. Cuestiones históricas, sociales y culturales de la Antigüedad iluminadas por la documentación material.
3. Arqueología y sociedades antiguas.

### **Actividades formativas**

El desarrollo de la asignatura Seminarios de Arqueología, se realizará a partir de tres tipos de sesiones que se irán intercalando en el transcurso del curso:

**1. Conferencias magistrales.** Lecciones monográficas dictadas por profesores universitarios de otros centros o por colegas arqueólogos e historiadores de la Antigüedad en torno a buenas prácticas en investigación y gestión del patrimonio arqueológico o en torno a cuestiones de actualidad que resulten de interés.

**2. Seminarios de trabajo.** Talleres de trabajo más extensos, de una duración superior a 60 minutos, en los que se habilite a los estudiantes al trabajo con material arqueológico de diversa naturaleza habilitando al estudiante, de ese modo, a través de la asignatura y de su desarrollo en el Diploma, de herramientas y destrezas propias del ejercicio investigador y profesional de la Arqueología.

**3. Coloquios.** Formarán parte también de la asignatura la asistencia a coloquios o reuniones científicas promovidas por los coordinadores de la asignatura o por otros colegas de la Universidad y que se consideren de interés para la formación del estudiante.

**4. Visitas culturales y/o salidas/excursiones.** Salidas de campo, siempre monitorizadas, para la visita y estudio de algún enclave arqueológico o colección museografía de interés en relación con los propósitos de la asignatura.

De este modo, se calcula una carga de trabajo de unas 60 horas personales divididas entre 40 de asistencia a las actividades varias y 20 a la realización de la memoria final.

### **Evaluación**



La evaluación de la asignatura se realizará a través de las siguientes herramientas:

1º **Asistencia** completa a las **sesiones programadas** y cuya tipología se explica en el apartado de "Actividades formativas": **80% de la calificación final**.

2º Elaboración de una **memoria final de trabajo** que valore la actividad desarrollada y ponga por escrito lo que ésta ha podido aportar al estudiante en su formación como futuro arqueólogo e investigador de la Antigüedad: **20% de la calificación final**.

### **Bibliografía y recursos**

Por el carácter abierto y eminentemente práctico de la asignatura, no existe una bibliografía básica para la misma más allá de los títulos que se indican en la asignatura de Arqueología, que los estudiantes cursan en el segundo semestre de 1º y que está a su disposición en este mismo curso virtual ADI.

Sin embargo, los ponentes e intervinientes de cada una de las sesiones sí aportarán material bibliográfico de archivo que pueda interesar a los estudiantes en relación con los temas por ellos abordados.

### **Horarios de atención**

Los coordinadores de la asignatura estarán **disponibles para atención de estudiantes** en el lugar y horario que se indica a continuación y, siempre, a partir de cita previa por correo electrónico:

Prof. Dr. D. Javier Andreu: Lunes de 8h a 13h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas (y con cita previa en [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))

Profª Lcda. Dña. Inmaculada Delage: Lunes de 9 a 13h en el Laboratorio de Arqueología (y con cita previa en [idelage@alumni.unav.es](mailto:idelage@alumni.unav.es))

Profª Lcda. Dña. Marta Pérez: Martes de 9 a 13h en el Laboratorio de Arqueología (y con cita previa en [mperez.111@alumni.unav.es](mailto:mperez.111@alumni.unav.es))



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Técnicas de investigación en Arqueología  
(H<sup>a</sup>+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/>

**Asignatura:** Técnicas de investigación en arqueología

**Grado:** Historia + Diploma en Arqueología

**Módulo IV:** Formación específica y complementaria

**Materia 1:** Formación específica y complementaria

**Carácter:** Obligatorio para quienes cursan el Diploma en Arqueología

**Curso:** 1<sup>o</sup>

**Número de ECTS:** 3

**Semestre:** segundo

**Horario:** Lunes de 16:00 a 17:45-

**Aula:** Edificio Central. Planta 2. AULA 34.

**Profesor:** Inmaculada Delage y Javier Andreu

### **Descripción de la asignatura**

Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales



históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Programa**

### **Programa de la asignatura**

TEMA 1: Concepto de Arqueología y corrientes teóricas

TEMA 2: Metodología de campo

- a. El yacimiento y su formación
- b. La prospección arqueológica
- c. La excavación arqueológica
- d. El registro arqueológico

TEMA 3: Análisis de laboratorio: la cultura material

- a. El tratamiento de los diferentes materiales
- b. La Arqueometría y sus posibles aplicaciones
- c. Clasificación, tipología y seriaciones

TEMA 4: Protección, conservación y difusión del patrimonio

## **Actividades formativas**

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías

Trabajos dirigidos

Estudio personal

Actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación



## Prácticas profesionales externas

### Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas

En la impartición de la asignatura se seguirán los siguientes métodos docentes:

a) Clase magistral de explicación de los temas expuestos en el apartado anterior, donde se valorará la participación activa del alumno

b) Realización de trabajos prácticos por tema impartido. Estos, versarán sobre los siguientes temas:

- Tema 1: Análisis de un libro, documental o exposición permanente o temporal (dependiendo de la disponibilidad del momento) en el cual el alumno debe reflejar corrientes teóricas y justificarla.

- Tema 2: Realización de una Matriz Harris a partir de un perfil estratigráfico ficticio

- Tema 3: Exposición en clase de una tipología cerámica, su clasificación, tipología y seriación asignada por el profesor

- Tema 4: Exposición de un proyecto ficticio de difusión del patrimonio

c) Salidas de campo del Club de Arqueología serán tenidas en cuenta para esta asignatura

## **Evaluación**

Valoración de exámenes escritos

Valoración de intervenciones en clases y tutorías

Valoración de trabajos dirigidos

Valoración de prácticas en actividades presenciales

Valoración de las prácticas profesionales externas

Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas

La evaluación consistirá en la entrega en fecha de cada una de las actividades



propuesta por cada tema. En caso del que alumno no entregue alguna de las cuatro actividades señaladas realizará una prueba escrita por el mismo valor.

Para la obtención de la matrícula de honor, el alumno realizará un trabajo tutorizado que acordará con el profesor con al menos un mes de antelación antes de la fecha de finalización de las clases.

## **Bibliografía y recursos**

**Bibliografía fundamental** (se dará una específica al inicio de cada tema):

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005.

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: Manual de campo del arqueólogo, Ariel Arqueología, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V: Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Editorial Síntesis, 1990

GARCÍA SANJUÁN, L.: Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio. Ariel, Barcelona, 2005.

JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Una introducción. Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 2000.

RENFREW, C.; BAHN, P.: Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal ediciones, Madrid, 1993.

ROSKAMS, S.: Teoría y práctica de la excavación, Crítica/Arqueología, Crítica, Barcelona, 2003.

TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Critica, Barcelona, 1992.

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

- Horario de asesoramiento: lunes de 18:00 a 20:00 y con cita previa cualquier momento que se solicite al email [idelage@alumni.unav.es](mailto:idelage@alumni.unav.es)
-



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/>

## **Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**

---

### **Facultad de Filosofía y Letras**

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

### **Grado en Filología Hispánica**

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

#### **(Técnicas de Comunicación)**

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia: 3 Lengua

### **Grado en Filosofía**

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

### **Grado en Historia**

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales



Universidad  
de Navarra

Materia: Lengua y Literatura

**Tipo de asignatura:** obligatoria

**ECTS:** 3

**Semestre:** Primero

**Horario:** Lunes de 16,00 a 17,45

**Aula:** 35, Edificio. Central

**Profesora:** Dra: Ana Jimeno (ajzuazu@alumni.unav.es)

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Literatura:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

#### **Filosofía:**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Programa

1. Introducción: la competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso.
2. La congruencia en los textos.
3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

El desarrollo detallado de este temario puede verse en el apartado "Cronograma"

## Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar en las clases.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan (20 horas).

c) Realizar **fuera del aula** las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d) Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

f) Realizar las **pruebas evaluables** que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

## Evaluación



La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya superado la prueba idiomática y haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

**10%: Participación en clase.**

**20%. Prueba de corrección idiomática liberatoria.** Quienes suspendan esta prueba tendrán la posibilidad de volver a examinarse al final del trimestre.

**20%: Géneros académicos orales.**

**50%: Examen final teórico-práctico.**

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

**a) Participación en clase (10%).**

◦ **Grados en Filología hispánica, Filosofía e Historia:**

**Portfolio de la asignatura : actividades no evaluables y una práctica o ejercicio evaluable.** Se indicarán fechas de entrega a través de la herramienta "Actividades" de ADI. **No se admitirán archivos fuera del plazo señalado.**

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

◦ **Grado en Literatura y escritura creativa:**

Se valorará la corrección idiomática y el estilo del proyecto presentado para la asignatura "Introducción a los estudios literarios".

**b) Prueba de corrección idiomática (20 %)**

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;

-consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;



- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

**c) Géneros académicos orales (20 %)**

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

**d) Examen final teórico-práctico (50 %)**

El alumno se examinará del contenido de la asignatura.

El examen consistirá en preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios practicados en clase. No se plantearán ejercicios que ya se han evaluado en la prueba parcial aunque, claro está, se penalizarán los errores idiomáticos que se cometan en el ejercicio final.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (10 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (70 %).
- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**- Obligatoria:**

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### - Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 10ª ed. rev. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTOLÍO, E. (coord.) (2014), *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REYES, G. (2003), *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Diccionarios

SECO, M. (2011), *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Otros diccionarios

CASARES, J. (1997), *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MOLINER, M. (2012), *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS (2011), *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 2ª ed. act., 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MERAYO, A. (1998), *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VICIÉN MAÑÉ, E. (2000), *Expresión oral*, Barcelona, Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aleza, M. (coord.) (2011), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, T. (2001), *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, M. (1995), *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Álvarez, M. (1996), *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, M. (1997), *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997), *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999), *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, I. (2010), *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, D. (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Negroni, M. M. (2010), *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GLNS: Briz, A. (coord.) (2012): *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes.

Maldonado, C. (dir.ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez de Sousa, J. (2012), *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 4ª ed. rev. y ampl. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Medina, A. (coord.) (2002), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. Disponible en [línea](#) [consulta: 29-06-2012]

Real Academia Española (2010), *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REDES: Bosque, I. (dir.) (2004), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Serrano, J. (2002), *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**- Enlaces de interés:**

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

**[www.rae.es](http://www.rae.es) (Real Academia Española)**

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario Panhispánico de Dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica:  
[http://www.rae.es/sites/default/files/Principales novedades de la Ortografía de la lengua española.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf)
- La *Ortografía* de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) [Las normas académicas: últimos cambios](#), Madrid, SM.

**[www.unav.es/centro/proyecto-lingua/](http://www.unav.es/centro/proyecto-lingua/) (Lingua 2.0)**

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés:

<http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces>

**[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es) (Fundación del español urgente- FUNDEU)**

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

Se concretará con la profesora



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: World Literature (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Introduction**

<http://www.unav.edu/asignatura/worldliteraturefyl/>

**Name:** World Literature

**Degrees in Spanish Philology, Philosophy, History, and Humanities**

**Year:** First

**Duration:** half-yearly ( first semester)

**ECTS credits:** 6

**Requirements:** none

**Prof.:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde ([ginsausti@unav.es](mailto:ginsausti@unav.es))

**Kind of subject:** Introductory

**Language:** English

**Description:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.

## **Competences**

**Competencias de la memoria:**

**Literatura y escritura creativa:**

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

## **Filología Hispánica:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE7 Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea

CE9 Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal.



### **Humanidades:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

### **Filosofía:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

### **Historia:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Other Competences:**

- Notions:

1. Obtaining a general view of the main references in Western literature.
2. Establishing links between different literary traditions and periods.

- Skills and attitudes the student must develop:

1. Critical analysis and a comparative approach.

- Results:

1. Understanding literature as a specific phenomenon in different periods and genres.
2. Enabling the student to answer questionnaires and the final exam.

## **Programme**

# **Programme**

### **I. Ancient Times:**

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

### **II. Middle Ages:**

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

### **III. Renaissance:**

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.
6. Poetry
  - Petrarch: *Canzoniere*.
7. Essay
  - Thomas More: *Utopia*.



#### **IV. Origins of modern theatre:**

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

#### **V. Romanticism:**

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude*.

#### **VI. The birth of modern novel:**

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

#### **VII. Modern Poetry:**

13. Baudelaire.

### **Educational activities**

## **Methodology**

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

## **Time distribution**

- 45 hours for the lectures
- 15 hours for the discussions
- 5 hours for tutorials
- 40 hours of student's work
- 45 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires
- 2 hours to do the final exam



## Assessment

# Assessment:

- Final exam: 60 % of the marks.
- Readings and questionnaires: 20 %.
- Participation in the discussions: 20 %.

Marks from questionnaires and participation will be kept and still make a 40 % of final marks in June examination sessions.

## Bibliography and Readings

### Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested).
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Goethe, *Werther*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested).
9. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)



5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.<sup>a</sup>, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Office Hours**

Mondays, 5:30 pm - 7:30 pm, Room 1300 (Library Building, First Floor).