



## Asignaturas

*Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)*

*Alta Edad Media (FyL)*

*CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)*

*CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)*

*Apreciación del arte desde el Museo de la Universidad (F. Ciencias)*

*Arqueología (FyL)*

*Arte medieval europeo (FyL)*

*Arte clásico (FyL)*

*Arte medieval español (FyL)*

*Baja Edad Media (FyL)*

*British and American Literature (FyL)*

*El Camino de Santiago (Op FyL)*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupos A y B, 1º sem*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem*

*CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem*

*Historia del cine y de la fotografía (FyL)*

*Classic World (FyL)*

*Comics and Graphic Storytelling (Op FyL)*

*Core - Matrimonio y familia A (ICF)*

*Core - El problema del mal (FyL)*

*Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL, Fcom, Der)*

*Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos*

*CORE - Política, ideología y religión (Dch FCom FyL Arq)*

*Core - Cristianismo, sociedad y economía*

*Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico*

*CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem*

*CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom, Fyl, Der-grupo2)*

*Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom, Arq-grupo3)*



*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo 12)*

*Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-grupo13)*

*CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupos A, B y C*  
*1º sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º*  
*sem*

*CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º*  
*sem*

*Core - Matrimonio y familia B (ICF)*

*Cuestiones de historia vasca (FyL)*

*Cultural geography (RRII Hª Hum)*

*Desengaño y melancolía en la literatura y el arte barrocos (Op FyL)*

*Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)*

*Teoría de las artes (FyL)*

*CORE- Ethics (Gr. RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL, Diseño, Grs. FCom)*

*CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B*

*Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)*

*Filosofía de la historia (FyL)*

*El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op FyL)*

*Fundamentos de filosofía (FyL)*

*Géneros literarios (FyL)*

*Geografía económica y política (FyL)*

*Geografía cultural (FyL)*

*Geografía física (FyL)*

*Geografía de España (FyL)*

*Geografía urbana (FyL)*

*Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y creatividad*

*Lengua Griega (Op FyL)*

*Historia moderna de América (FyL)*



*Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)*  
*Historia de España en la alta Edad Media (FyL)*  
*Historia de España en la baja Edad Media (FyL)*  
*Hispania antigua (FyL)*  
*Filosofía del siglo XIX (FyL)*  
*Historia de la Filosofía moderna (FyL)*  
*Mundo Clásico (FyL)*  
*Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)*  
*Historia de la música (FyL)*  
*Historia universal desde 1945 (FyL)*  
*Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)*  
*Historia moderna de España I (FyL)*  
*Historia moderna de España II (FyL)*  
*Historia moderna universal I (FyL)*  
*Historia moderna universal II (FyL)*  
*Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa (Op FyL)*  
*International Seminars (FYL)*  
*International Seminars (FYL)*  
*Introducción a la Arquitectura*  
*Introducción a las artes escénicas (Fcom)*  
*Lenguaje publicitario (FyL)*  
*Leyenda negra en la Historia de España (Op FyL)*  
*Literatura universal (FyL)*  
*Marketing de servicios (Op FyL)*  
*Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)*  
*Museología y Museografía (FyL)*  
*Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)*  
*Población (4º Gr. Humanidades 15)*  
*Políticas y organizaciones culturales (FyL)*  
*Prácticum I (Humanidades, FyL)*



Universidad  
de Navarra

*Prehistoria (FyL)*

*Filosofía política (FyL)*

*Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa (FyL)*

*Renacimiento y barroco español (FyL)*

*Revolución: cambiar el curso de la historia (Op FyL)*

*Seminarios de Arqueología I (H<sup>a</sup>+Arqueología)*

*Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)*

*Taller Literario (FyL)*

*Técnicas de investigación en Arqueología (H<sup>a</sup>+Arqueología)*

*Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)*

*Teorías clásicas del tiempo (Op FyL)*

*Theory of arts (FyL)*

*Unamuno, Ortega y Zambrano (Op FyL)*

*World Literature (FyL)*



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Abstracción en el arte contemporáneo (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/abstraccionarte/>

# **Abstracción en el Arte Contemporáneo**

---

**Descripción de la asignatura:** Abstracción en el Arte Contemporáneo

**Titulación:** Grado en Historia

**Créditos ECTS:** 3

**Módulo y materia:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Organización temporal:** Semestral, primer semestre

**Departamento:** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Idioma en que se imparte:** español

**Profesores:** Prof. Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

Thaïs Rodés (trodes@alumni.unav.es)

## **Competencias**

### **Grado en Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.



CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.



CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.



CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

**Objetivos de conocimientos:**

1. Desentrañar el proceso que se gesta en el mundo y, en especial, en las artes plásticas desde las últimas décadas del siglo XIX que van a desembocar en el fenómeno de la abstracción.
2. Analizar las propuestas teóricas y estéticas de las principales corrientes artísticas de la abstracción europea y americana, con especial énfasis en el panorama español, y a sus principales agentes.



3. Situar cada una de las expresiones artísticas de la abstracción en relación a su contexto histórico, cultural, geográfico, cronológico, etc.

**Objetivos de competencias y habilidades:**

1. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.
2. Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis de obras en espacios expositivos y museísticos, con un carácter multidisciplinar.
3. Adquirir capacidades de exposición oral adecuada a diferentes tipos de público.
4. Procurar una mayor toma de conciencia de la presencia del arte abstracto en el entorno cercano.

## **Programa**

### **PROGRAMA**

1. Introducción. El arduo camino del arte hacia la abstracción.
2. La invención de la abstracción: Vassily Kandinsky.
3. La abstracción por el camino del Cubismo: Robert Delaunay
4. Del Expresionismo al Racionalismo: la Abstracción geométrica.
  - Los rusos y la vanguardia pictórica.
  - La desnaturalización del Neoplasticismo.
  - La creación convertida en experimento científico: el arte concreto.
  - Punto y línea sobre el plano: La Escuela de la Bauhaus.
5. La abstracción lírica.
6. El triunfo del impulso creativo y del automatismo: El Expresionismo abstracto americano y el Informalismo europeo.
7.
  - Las nuevas tendencias de la abstracción: abstracción postpictórica, neoconcretismo, minimalismo, cinetismo.
8. España I. Tradición y renovación en el arte hasta 1939. París, espacio de encuentro de los artistas de vanguardia.
9. España II. La entrada en los circuitos internacionales: La poética del Informalismo y la formación de los primeros grupos en torno a la pintura abstracta.
10. España III. La otra vertiente de la abstracción: geometría, espacio, forma y



percepción.

11. España IV. Las nuevas generaciones de la abstracción: de la depuración de la forma al arte óptico-cinético.

## Actividades formativas

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%). el profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:  
20%: Sesiones prácticas (15 horas): Los alumnos tendrán que realizar una exposición oral en la que analizarán una obra o conjunto de obras que les sean asignadas, sobre algunos autores o apartados de los temas del programa, así como de obras de arte abstracto expuestas en alguno de los Museos de la ciudad de Pamplona o de sus alrededores. La exposición oral tendrá lugar en las Salas del Museo elegido para la actividad del presente curso curso. La mañana de un sábado que se señalará previamente, los alumnos deberán ofrecer a los ciudadanos de Pamplona un comentario explicativo por parejas sobre una obra abstracta que les haya sido asignada. En caso de que la meteorología adversa impida la realización de esta actividad en la ciudad, se sustituirá por una exposición oral en un aula de la Universidad, acompañada de PowerPoint, en la fecha y hora que sea indicada por la profesora.  
En ambos casos los alumnos deberán presentar los contenidos de ambas actividades por escrito, con una extensión máxima de dos folios para cada una de ellas. La fecha de entrega será determinada por la profesora.  
40%: Estudio personal (30 horas)

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá del siguiente modo:

**El examen final** supondrá el **60%** de la nota final (**6 puntos**).

Consistirá en la identificación, clasificación y comentario analítico de 10 diapositivas sobre cualquier tema del programa (se dispondrá de un tiempo de 4 minutos para cada una de ellas).

La clasificación constará de los siguientes apartados:

- o Autor
- o Obra (cuando sea preceptivo)
- o Movimiento y grupo
- o Cronología del movimiento (por décadas) y etapa (cuando sea preceptivo)
- o Escuela (país)



El comentario tendrá un carácter analítico y razonado, y deberá considerar aquellos aspectos característicos de la obra en relación al movimiento al que pertenece, a su autor e incluir también aquellos rasgos distintivos o específicos de la propia obra, así como antecedentes o influencias que esa obra ha podido ejercer con posterioridad.

**Las sesiones prácticas** supondrán el **30%** de la nota final (**3 puntos**). Se valorará:

- El trabajo realizado de preparación, estudio para las exposiciones orales.
- La calidad de la exposición oral: el orden y la estructura de contenidos, la fluidez y habilidades oratorias, la precisión en el manejo de conceptos, etc.
- La participación activa mediante la formulación de preguntas, reflexiones, etc.
- La bibliografía utilizada para la preparación de la exposición.

**La asistencia y participación en clase** supondrán el **10%** de la nota final (**1 punto**).

## Observaciones

Para promediar cada una de las partes que componen la nota final, se deberá obtener una calificación mínima de un **TRES SOBRE DIEZ** en el examen.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, en la extraordinaria no se conservará ni la nota del examen final ni la correspondiente por asistencia y/o participación en clase. El alumno deberá examinarse de toda la materia de la asignatura.

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía

- ÁLVAREZ, S., Jorge Oteiza, pasión y razón, San Sebastián, Nerea, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARNALDO ALCUBILLA, J., *Las vanguardias históricas* (1), Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad*, Madrid, Akal, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BARREIRO LÓPEZ, P., *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Los orígenes del arte del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BOZAL, V., *Summa artis : historia general del arte. 36, Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CABAÑAS, M., *Summa artis. Historia general del arte. 48, El arte posicionado. Pintura y escultura fuera de España desde 1929*, Madrid, Espasa Calpe, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CALVO SERRALLER, F., *La escultura española actual: una generación para un fin de siglo*, [S.I.], Fundación Lugar, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CREPALDI, G., *El arte moderno : 1900-1945. La época de las vanguardias*, Barcelona, Electa,



2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- CROW, Th. E., *El esplendor de los sesenta. Arte americano y europeo en la era de la rebeldía 1955-1969*, Madrid, Akal, D.L. 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El arte de este siglo : el Museo Guggenheim y su colección*, Bilbao, Departamento de Publicaciones Guggenheim Bilbao Museoa, 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GARCÍA FELGUERA, M. S., *Las vanguardias artísticas (2)*, Madrid, Historia 16, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GUASCH, A. M. Y OTROS, *Ars Magna. 10, El triunfo de la creación, el arte del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HARRISON, Ch., *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus, crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós, 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HUGHES, R., *El Impacto de lo nuevo. El arte en el siglo XX*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, Círculo de Lectores, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Imágenes de la abstracción: pintura y escultura española, 1969-1989*, Madrid, Fundación Caja Madrid, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *La pintura española. Nuevas tendencias*, Barcelona, Carroggio, 2006 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LUCIE-SMITH, E., *Artes visuales en el siglo XX*, Colonia, Könemann, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945*, Barcelona, Destino, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARCHAN FIZ, S., *Summa artis. Historia general del arte. 39, Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930)*, Madrid : Espasa-Calpe, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MORENO RUIZ DE EGUINO, I., *Oteiza*, Madrid, MNCARS, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- NAVARRO HERRANZ, M., *Derivas de la Geometría : razón y orden en la abstracción española, 1950-75*, Alzuza, Fundación Museo Jorge Oteiza, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PÉREZ REYES, C., *La escultura del siglo XX*, Madrid, Historia 16, 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PIJOÁN J., *Summa artis. Historia general del arte. 23, Arte europeo de los siglos XIX y XX, Madrid, Espasa-Calpe*, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- RAMBLA ZARAGOZÁ, W., *Principales itinerarios artísticos del siglo XX. Una aproximación a la teoría del arte contemporáneo*, Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ROSALES A., (ed.), *Jorge Oteiza, creador integral*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Thais Rodés

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

Lugar: Despacho 2061 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es

trodes@alumni.unav.es



**Asignatura: Alta Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/altaedadmediaufyl/>

## **Alta Edad Media**

**Prof. Dr. Julia Pavón Benito** Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía [jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es) Asignatura Básica Módulo: Módulo II. Historia del Mundo Occidental Materia: 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental  
**Horario de clases:** Martes de 12 a 14 has. (Aula 31, Ed. Central) y Viernes de 10 a 12 has. (Aula 35, Ed. Central)

## Contenidos

### 1. OBJETIVOS PARTICULARES DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam.

Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

Se considera esencial la correcta inscripción espacio-temporal del discurso propiamente histórico. En este sentido se orientará una parte razonable de las sesiones prácticas (cartografía y comentarios de textos), en las que —al propio ritmo de las lecciones teóricas— se buscará sobre todo una aproximación a los principales instrumentos de investigación y estudio sobre la época.

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en



libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos



originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

**Programa. INTRODUCCIÓN** 1. La Edad Media: Concepto. Cronología. Fuentes.  
**II. EL FIN DE IMPERIO ROMANO y LOS PUEBLOS BÁRBAROS. UN NUEVO MAPA PARA EUROPA (siglos V-VII)** 2. El Imperio romano a fines del siglo IV y en el siglo V 3. Los pueblos bárbaros y los reinos germánicos. La Hispania goda. 4. El imperio romano en Oriente y la tradición bizantina  
**III. EL IMPERIO DE CARLOMAGNO Y EL NACIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN DEL ISLAM (siglos VIII-X)** 5. La conformación política de Europa en la Alta Edad Media. El proyecto político carolingio. 6. La expansión escandinava y las invasiones normandas. 7. El nacimiento y expansión del imperio islámico. Al-Andalus. 8. La cobertura socioeconómica del continente europeo. Feudalismo, señores y campesinos  
**IV. EXPANSIÓN Y PREDOMINIO DE LA CRISTIANDAD OCCIDENTAL (siglos XI-XII)**  
9. Renacimiento de la economía y la vida urbana.  
10. El Papado y la reordenación de la Iglesia en Occidente.  
11. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: El reino de Francia y sus principados regionales. La monarquía inglesa. El Imperio germánico e Italia. La Península Ibérica: reconquista y repoblación.  
12. Las cruzadas. El próximo Oriente cristiano.  
13. El próximo Oriente islámico, de los selyuqíes a los mongoles.  
14. Bizancio, de los Comneno a los emperadores latinos.  
15. Cultura y religiosidad en Occidente.

### **Actividades formativas**

**Horas de clase:** 60 h.

La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (48 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de trabajos relacionados con los contenidos de la asignatura, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto, mapas históricos y visualización de vídeos (12 has.). Las clases incluirán material gráfico y audiovisual con PowerPoint.

**Trabajos dirigidos:** 12 h. + 14 h (grupos) Total: 26 h.



Los alumnos realizarán en equipo un trabajo práctico que expondrán en clase titulado **El periódico de la Historia**, focalizado en los diferentes temas de la asignatura, que tendrá una carga de trabajo de 12 has. Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final). Se presentará antes del examen para evaluarse. Se irá exponiendo en clase a lo largo de los meses de febrero-abril. Los grupos de trabajo serán libres y estarán formados por 4 alumnos cada uno. El periódico tendrá unas 10 páginas, con distintas secciones. El primer día de clase se explicará sus contenidos, dinámica de trabajo y calendario de exposiciones. Asimismo se harán 2 tutorías por grupo para diseñar los contenidos del periódico.

**Tutorías:** 2 h.

**Horas estudio del alumno:** 66 h.

**Evaluación1. Exámenes teóricos** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Se obtendrán un total de hasta 7 puntos (70% de la nota final): Se realizará un **examen parcial** el 1 de marzo. Este examen es liberatorio si se aprueba con un 5. Se realizará un **examen final** coincidiendo con la convocatoria oficial de mayo. Los alumnos que hayan aprobado el examen parcial, tan sólo se examinarán de la segunda parte de la asignatura (en este caso se hará una media entre los dos exámenes). Los alumnos que hayan suspendido habrán de examinarse del total de la asignatura. **2. Prácticas: El periódico de la Historia.** Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final) realizando un periódico en grupos. Se presentará antes del examen para evaluarse. Se irá exponiendo en clase a lo largo de los meses de febrero-abril. Los grupos de trabajo serán libres y estarán formados por 4 alumnos cada uno.

El periódico tendrá unas 10 páginas, con distintas secciones.

El primer día de clases se explicará sus contenidos, dinámica de trabajo y calendario de exposiciones.

La evaluación quedará, pues, estructurada de la siguiente manera:

| <b>Evaluación de la Asignatura</b><br>(Se evalúa sobre un total de 10 puntos) |             |                |
|---|-------------|----------------|
| <b>Exámenes</b><br>Examen parcial, marzo<br>Examen final, mayo                | <b>70%</b>  | Hasta 7 puntos |
| <b>Práctica</b><br><b>El periódico de la Historia</b>                         | <b>30 %</b> | Hasta 3 puntos |

**Bibliografía y recursos**<sup>1</sup>. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes **manuales**: Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#) Claramunt, Salavador;



Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#) Lacarra, José M<sup>a</sup>, *Historia de la Edad Media*, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). [Localízalo en la Biblioteca](#) Ladero Quesada, Miguel Ángel, *Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre, Emilio y otros, *Historia de la Edad Media*, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) Mitre, E., *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) Riu Riu, M., *Lecciones de Historia medieval*, Barcelona, Teide, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#) Como obras de consulta cabe señalar la parte correspondiente a época medieval de la *Historia Universal Eunsa*, tomos 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984. **2. Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:** García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa*, Madrid, 1998. Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, *Introducción al estudio de la Edad Media*, Barcelona, 1984. Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009. **3. Entre las antologías de textos:** Falcón, Isabel y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976. Mitre Fernández, Emilio, *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992. Riu, Manuel y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975. **4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:** Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. *Grosser Historischer Weltatlas*, tomos 1 y 2, Munich, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1979. Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepát, C. A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000. Martínez Ruiz, E., *Atlas histórico de España*, Madrid, Istmo, 1999-2003. Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, *Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Barcelona, Península, 1998. Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999. Vicens Vives, Jaume, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a. *Westermanns Grosser Atlas zur Weltgeschichte*, Berlín, Westerman, 1969. @X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico: jpavon@unav.es

Despacho 2160

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra



**Asignatura: CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/>

## **CORE- Antropología (Gr.RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL)**

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grado en Historia, Humanidades, Filología, Dobles grados de Historia y Filología, y Relaciones internacionales

Duración: Anual, curso 2018-19

Créditos: 6 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 150-180

Requisitos (para el buen aprovechamiento): Ninguno

Profesor que la imparte: Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Tipo de asignatura: Básica

Módulo I Grado Historia: La Historia y las ciencias Humanas y sociales

Materia 3 Grado Historia: Antropología y Ética

Módulo I Grado en Filología: Formación general humanística

Materia 4 Grado en Filología: Cultura y Sociedad

Página web de la asignatura: <http://www.unav.es/asignatura/antropofyl/>

Idioma en que se imparte: Castellano

Lugar: Primer semestre: Aula 15, Edificio de Amigos. Segundo semestre: Aula 15, Edificio de Amigos

Horario de clases: miércoles, de 10.00 a 12.00

## **Competencias**

### **Competencias según la Memoria vigente en los Grados**

#### **Grado de Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Grado de Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados,

incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

## **Grado de Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Grado en Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así- una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Grado en Relaciones Internacionales:**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

### **Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

## Competencias Adicionales

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son:

1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones: biológica, afectiva, psíquica y espiritual; y cómo se va configurando la identidad personal.
2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación: felicidad y fracaso, aventura y final, destino y libertad, providencia y trascendencia.
3. Analizar las claves de funcionamiento de las distintas relaciones humanas para comprender los aciertos y disfunciones que se pueden dar.
4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

## Objetivos de contenidos

1. La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología.
2. Los alumnos aprenderán, por tanto, el sentido de los conceptos básicos de la personalidad humana.



3. La exposición partirá del análisis de la cultura occidental contemporánea.
4. Se plantea como un conocimiento reflexivo sobre los componentes de la personalidad humana y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
5. Se pretende adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
6. Se comprenden así las estructuras previas de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social.
7. Se aprende a analizar y criticar los tópicos socialmente establecidos con un criterio personal.

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

1. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica –aunque se minimice en lo posible el lenguaje técnico filosófico-, es decir, la argumentación racional sobre los datos aportados por las ciencias empíricas: biología, psicología, sociología, neurociencia, economía, etc.
2. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
3. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
4. Mediante el estudio del texto de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
5. Se propondrán algunos trabajos de comentario personal, que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.
6. Se aprende a sintetizar las principales ideas acerca de cada uno de los temas utilizando los conceptos adecuados.

## **Programa**

### **TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA**

1. INTRODUCCION
2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA
  - a) El hombre, ser relacional



- b) El hombre, ser social
- c) Influencia de la sociedad en la madurez
- d) Conclusión

### 3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

- a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo
- b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas
- c) Los valores positivos de nuestra cultura

## **TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO**

### 1. INTRODUCCION

### 2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

### 3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

- a) Condiciones ambientales
- b) Definición de cultura y transmisión de los valores

### 4. CUERPO E INTIMIDAD

### 5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

## **TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA**

### 1. INTRODUCCION

### 2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

- a) Definición y elementos de los sentimientos
- b) Clasificaciones de los sentimientos

### 3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR



- a) El origen del amor afectivo
- b) La naturaleza del sentimiento del amor

#### 4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

- a) El conocimiento resultante de la afectividad
- b) La reflexión sobre los sentimientos
- c) La tendencia afectiva

#### 5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

### **TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA**

#### 1. INTRODUCCIÓN

#### 2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

#### 3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

#### 4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

#### 5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

#### 6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

- a) La indeterminación de la voluntad
- b) La determinación parcial de la voluntad

#### 7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

- a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad
- b) Los elementos del acto de querer
- c) El ejercicio de la libertad

#### 8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

- a) La heterodeterminación de la voluntad
- b) La obediencia



c) La entrega libre

## **TEMA V. LA INTELIGENCIA**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

- a) La verdad como factor de humanización
- b) El problema del relativismo
- c) Verdad, error, mentira y secreto
- d) Verdad y superficialidad

### 3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

- a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo
- b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal
- c) Características del conocimiento de uno mismo

### 4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

- a) Descripción
- b) Análisis del proceso creativo

### 5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

- a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón
- b) Conocimiento de experiencia
- c) Conocimiento creencial

## **TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD**

### 1. INTRODUCCIÓN



## 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

## 3. DEFINICIÓN Y FACTORES

## 4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

- a) Contenidos objetivos
- b) Contenidos subjetivos
- c) Sustitutos

## 5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

-

## **TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas
- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

### 3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

### 4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos



## **TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

- a) Las razones de la naturaleza social del hombre:
- b) Formas básicas de relaciones sociales
- c) La sociedad natural y la sociedad civil

### 3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
- b) Definición y funciones
- c) Dificultades actuales

### 4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

- a) Elementos de la vida social
- b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades
- c) Lo público y lo privado
- d) Naturaleza y límites del poder político

## **TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA ACCIÓN HUMANA

- a) Teoría y praxis
- b) Acciones principales y acciones secundarias
- c) Aspectos subjetivos



### 3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

- a) Sentidos y motivaciones del trabajo
- b) Humanización y transformación del mundo
- c) Trabajo individual y economía

### 4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

#### **Actividades formativas**

#### **RESUMEN DE ACTIVIDADES**

Clases presenciales: 60 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 25 h.

Estudio personal: 70 h.

**CLASES PRESENCIALES.** Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, posiciones críticas de los alumnos. 24 clases en el primer semestre, y 28 clases en el segundo semestre. Algunas de ellas, alrededor de 8, comprenden la propuesta y entrega de los trabajos de la asignatura, sesiones dedicadas a comentarios sobre el análisis de los textos, ejercicios breves de los alumnos sobre los contenidos teóricos.

**ANÁLISIS DE TEXTOS.** Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones, de forma que puedan asimilarlos personalmente. Así, incrementan su comprensión lectora, y su capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Algunas clases y una parte del asesoramiento personal están dedicadas a la resolución de dudas sobre la terminología y argumentos contenidos en ellos. De forma presencial, en clase, los alumnos redactan un ensayo exponiendo algunos de esos temas, de forma que incrementen su capacidad de expresión escrita.

Se enumeran esos textos –seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y



ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

**TRABAJOS PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA.** Los trabajos prácticos de la asignatura se dirigen a relacionar los aspectos teóricos de la materia con sus aplicaciones en ámbitos de la vida real. La primera aplicación de esos aspectos teóricos sería la reflexión sobre sus implicaciones en la vida personal, pero se evita esa línea de trabajo porque implicaría una exposición inconsiderada de la intimidad individual. Es posible, en cambio, establecer la relación entre los aspectos teóricos de la materia y su expresión en obras literarias, cinematográficas, musicales, pictóricas, etc. Encontrar y mostrar esas relaciones significa utilizar la capacidad reflexiva para detectar los fundamentos y dilemas de la antropología que aparecen en las acciones humanas.

Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso en cada área: artística (pintura y escultura), cinematográfica, literaria. El tema de cada uno de esos trabajos será cualquiera de los aspectos relacionados con el temario de la asignatura, a elección del alumno. Para respetar el carácter original de cada trabajo, la obra elegida para ser analizada será exclusiva de cada alumno. Se hará pública una lista de alumnos, y obra y autor elegidos de forma que se eviten repeticiones.

**PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES.** Prueba escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

**TRABAJO PERSONAL.** Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.

**ASESORAMIENTO.** En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

### Septiembre 2018

|               |  |
|---------------|--|
| Miércoles, 5  | Clases: Tema I, e inicio de Tema II                    |
| Miércoles, 12 | Propuesta 1º trabajo: antropología e historia del arte |
| Miércoles, 19 |  |
| Miércoles, 26 |  |

### Octubre 2018

|               |  |
|---------------|--|
| Miércoles, 3  | Clases: Tema II, Tema III e inicio de Tema IV        |
| Miércoles, 10 | Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos |
| Miércoles, 17 | Entrega 1º trabajo: antropología e historia del arte |
| Miércoles, 24 |  |



Miércoles, 31                    Clases: Tema IV

### **Noviembre 2018**

Miércoles, 7                    Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos  
Miércoles, 14  
Miércoles, 21  
Miércoles, 28

### **Diciembre 2018**

4-22.XII. Periodo de exámenes. En torno a él, se establecerá el Examen parcial liberatorio

### **Enero 2019**

Miércoles, 9                    Clases: Tema VI  
Miércoles, 16                   Propuesta 2º trabajo: antropología y narrativa  
Miércoles, 23                   cinematográfica  
Miércoles, 30

### **Febrero 2019**

Miércoles, 6                    Clases: Tema VII  
Miércoles, 13                   Clases: Resolución de dudas sobre análisis de textos  
Miércoles, 23                   Entrega 2º trabajo: antropología y narrativa  
Miércoles, 27                   cinematográfica

### **Marzo 2019**

Miércoles, 6                    Clases: Tema VIII  
Miércoles, 13                   Clases: Ensayo presencial sobre análisis de textos  
Miércoles, 20                   Propuesta 3º trabajo: antropología y narrativa literaria  
Miércoles 27

### **Abril 2019**

Miércoles 3                    Clases: Tema IX, y X  
Miércoles, 10                   Entrega 3º trabajo: antropología y narrativa literaria

### **Mayo 2019**

29.IV-18.V. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria ordinaria

### **Junio 2019**

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria



## **Evaluación**

### **PORCENTAJES DE EVALUACIÓN**

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60 % Pruebas liberatorias y exámenes

25% Análisis de textos

15 % Trabajos de la asignatura

### **PRUEBAS LIBERATORIAS Y EXÁMENES FINALES**

En el periodo anterior a la convocatoria ordinaria de los exámenes finales del primer semestre, o en las primeras semanas de enero, tiene lugar una prueba liberatoria sobre la materia explicada en las clases, que representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final –ordinario u extraordinario- de la asignatura.

El examen final tiene lugar en el periodo de la convocatoria ordinaria de exámenes finales de mayo. La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el segundo semestre, y representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

La materia del examen final de la asignatura –para los alumnos que no han liberado la primera parte- es la explicada en las clases durante el primer y el segundo semestre, y representa el 60 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Para quienes no superan el examen final de la asignatura, el examen final extraordinario tiene lugar en el periodo de la convocatoria extraordinaria de exámenes finales de junio, con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

### **ANÁLISIS DE TEXTOS**

Los alumnos realizarán dos ensayos presenciales en noviembre de 2016 y marzo de 2017 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Ambos ensayos representan el 25 % de la calificación final de la asignatura.

### **TRABAJOS**



Los alumnos realizarán tres trabajos a lo largo del curso sobre la relación de los temas de la asignatura con la historia del arte, la narrativa cinematográfica y la narrativa literaria. La calificación de esos trabajos representa el 15 % de la calificación final de la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria:**

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

### TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

### TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades

### TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

### TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

### TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada



## TEMA VIII

Capítulo 9. La vida social. 9.3 Las instituciones y la autoridad política. 9.4 Las instituciones como comunidades

### **Bibliografía complementaria:**

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1995, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia*. Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

Datos de contacto del profesor.

Juan J. Borobia Laka



Universidad  
de Navarra

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/anthroporrii/>

### PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2017 – April 2018

For students of Economics, Education, and Psychology

**Instructor:** Dr. Joe Milburn [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es), Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

**First and Second Semester Time and Location:** Tuesdays 10:00-12:00 – Room 14 Amigos Building

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. The course will be directed towards two main sets of topics. The first set of topics is foundational. We will ask and answer the following questions: What is philosophical knowledge of the human being? Is such knowledge possible? How can we hope to obtain it? Is there a need for philosophical knowledge of the human being, or can we get by just fine intellectually, morally, and politically without it?

The second set of topics revolves around a characteristic often thought to be distinctive of human beings, i.e., rationality. We will ask and answer the following questions: In what does human reason consist? What is the end of reason? Is human reason valuable in itself or does it have only instrumental value? Can human reason arrive at objective truth regarding anything? Or can it only arrive at objective truth with regards to the natural and human sciences as they are understood today? Throughout the course it should be made clear that the human being is a rational, embodied, and social being.



Universidad  
de Navarra

In framing these questions we will be using for our foils such canonical authors as Huxley, Newman, Hobbes, Nietzsche, Montaigne, Descartes, and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alistair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the difference between the human being and other creatures; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, and the importance of tradition in philosophical understanding.

At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/antropolbfyl/>

# **CORE- Anthropology (FyL, F.Der, Diseño, FCom)**

## PHILOSOPHICAL ANTHROPOLOGY

September 2018 – April 2019

**Instructor:** Dr. Joe Milburn [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es) , Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra

**First and Second Semester Time and Location:** Wednesdays 10:00-12:00 – AULA 35 Edificio Central

Credits (ECTS): 6 – Year: 1º

Department, Faculty: This course belongs to the *Instituto Core Curriculum of University of Navarra* <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

In this class we will be studying the human being from a philosophical perspective. During the course, we will attempt to answer the following questions. Is the human being different in kind or only degree from other animals? Should we be humanists who hold that the human being has a special kind of value? Or should we be anti-humanists who hold that human beings are no more important than any other living being? If we should be humanists, what accounts for the special value that human beings have? As we will see each of these questions can be related to questions about whether there is a supreme good for human beings, and what this good is.

In framing these questions we will be guided by such canonical authors as Huxley, Nietzsche, Montaigne, Descartes, Plato and Pascal, as well as the contemporary philosopher Alisdair MacIntyre. Further topics to be discussed include: the immortality/mortality of the human soul; the existence of God and the rationality of religion; materialism and mind-body dualism, skepticism and anti-skepticism and the importance of tradition in philosophical understanding.



At the end of the course students are expected to be capable of:

1. Understanding and elaborating sophisticated arguments in favor/against a range of philosophical positions.
2. Accurately applying a range of philosophical concepts that implicitly or explicitly appear in competing philosophical world-views.
3. Comparing, contrasting, and where possible synthesizing various philosophical positions concerning the human being

The work in both semesters will include careful reading and discussion of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”. Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments and exams on time and in a thorough manner.

Plan of Studies: Undergraduate Course

Type of Course: Obligatory

Language: English

## **Competences Competencias de la Memoria:**

### **Grado Relaciones Internacionales**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la



Relaciones internacionales.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

#### **Grado Diseño:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE64 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con la arquitectura.

CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

#### **Grado Periodismo**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.



CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

#### **Grado Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.

CG5 - Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsable y a la resolución de problemas.



CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### **Grado Marketing**

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

**Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social



### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:** CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE2: Definir y disertar acerca de los temas principales abordados por la Antropología filosófica.

### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  
CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Filosofía, Política y Economía (PPE):**

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía,

la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Program**

1. Introduction.



2. How to read philosophy, the inescapability of philosophical reflection. The human being as someone who seeks the truth. Philosophical knowledge of the human being, partial truths and the fullness of truth. The Value of Knowledge and the Life of the Mind: instrumentalism. Knowledge and End in Itself.
3. Plato: Introduction to Plato's *Phaedo*. The spiritual nature of man, contemplative knowledge the end of human existence. Misology; the call to philosophize in face of fallibility of human reason.
4. Montaigne: Introduction to Montaigne; *Apology for Raymond Sebond*. Montaigne's view of human beings contrasted with the Platonic view; materialism vs. spiritualism, skepticism. The instrumental view of rationality implied in Montaigne's skepticism; skepticism, authority, and freedom.
5. Descartes: Introduction to Descartes, *Meditations on First Philosophy*. The sources of knowledge, the senses, reason; the value of tradition called into question; Descartes's search for a presuppositionless knowledge, Cartesian dualism: man as a mind-body composite. Descartes approach to our knowledge of God.
6. Pascal: Introduction to Pascal; the *Pensees* as a philosophical work; Pascal's account of intellectual error. The misery of man; Pascal's appropriation of Montaigne. The grandeur of man; man as a fallen being made for communion with God; Pascal's appropriation of the Stoics; his approach to the knowledge of God.
7. Contemporary context: Rationalism in the contemporary context; differences between scientific and moral knowledge. Moral Skepticism in the contemporary context. The social and historical aspects of human rationality; the need for thinking within a community. The Thomistic Synthesis as a model for philosophical enquiry. The failure of rationalistic moral enquiry. The failure of genealogical/skeptical moral enquiry.

## Educational Activities

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.
2. Attendance is required and I will keep track of it. You may accumulate **TWO** unexcused absences throughout the academic year without penalty. Each subsequent unexcused absence will reduce your grade by 0.5 points. For example, suppose your overall course grade is 8. If you have six unexcused absences, your course grade drops to 6; nine unexcused absences, you fail



the course.

3. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
4. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
5. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:

<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad."

6. The course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture, discussion, and group work. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
7. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!
8. It should be known that the following will be expected from all students.
  - a.) 60 hours of class.
  - b.) 2 hours of tutorials.
  - c.) 70 hours of personal study.
  - d.) 30 hours of directed work.

## Assessment

1. 15% Class participation (including group work).
2. 10% Mid-term exam.





Universidad  
de Navarra

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Office Hours**

Thursdays 2:00pm-4:00 pm or by appointment



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Apreciación del arte desde el Museo de la  
Universidad (F. Ciencias)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/artemuseociencias/>

# **Apreciación del arte contemporáneo desde el Museo Universidad de Navarra**

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad (<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>)

Tipo: Optativa

Créditos ECTS: 3

Curso: 2018-2019

Semestre: 1º

Horario: Martes 18:00-20:00, aula 4 (edificio Castaños)

Profesor: Javier Ortiz-Echagüe

Departamento: Proyectos, teoría y urbanismo (Escuela de Arquitectura)

Idioma: Español

Descripción breve: Introducción a la apreciación de obras de arte contemporáneo a través de las colecciones del Museo Universidad de Navarra

Requisitos: No hay requisitos previos

## **Competencias**

La asignatura quiere capacitar al alumno para:

- **Conocer** algunos conceptos fundamentales de la estética contemporánea aplicándolos a las obras de arte
- Educar la mirada y fomentar la capacidad de contemplación de obras artísticas
- Enfrentarse a algunos de los grandes temas de la cultura (el lenguaje y la representación, el papel de la cultura en la sociedad actual, el acceso a la trascendencia) a través de la experiencia del arte

Distinguiendo los distintos grados, tenemos:



## **GRADO EN FARMACIA**

Competencias básicas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN NUTRICIÓN HUMANA Y DIETÉTICA**

Competencias generales y básicas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **GRADO EN BIOLOGÍA**

MÓDULO IV: MARCO SOCIAL DEL EJERCICIO PROFESIONAL DEL BIÓLOGO

Materia: claves de la cultura actual

Competencias generales y básicas:

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida, el medio ambiente y el ecosistema, con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas relacionados con la profesión, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## **GRADO EN BIOQUÍMICA**

MÓDULO VII: FORMACIÓN HUMANÍSTICA Y VALORES PROFESIONALES

Materia: aspectos de formación humana

Competencias específicas:

CE6 Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

CE11 Conocer los principales temas de debate y retos futuros de la Bioquímica y de la Biología Molecular, su dimensión social y económica así como sus aplicaciones prácticas.

Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el



conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG5 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas de biomedicina molecular, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## GRADO EN QUÍMICA

### MÓDULO VII: FORMACIÓN HUMANÍSTICA Y VALORES PROFESIONALES

Materia: claves de la cultura actual

Competencias generales y básicas:

CG1 Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 Fomentar el sentido de responsabilidad, aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos.

CG7 Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual,...) adquiriendo una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos implicados.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## GRADO EN CIENCIAS AMBIENTALES



## MÓDULO VI: MARCO SOCIAL DEL EJERCICIO PROFESIONAL

Materia: marco social del ejercicio profesional del ambientólogo

Competencias específicas:

CE12 Tener en cuenta los aspectos éticos en la profesión.

Competencias generales y básicas:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2 Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas.

CG3 Tener razonamiento crítico.

CG4 Trabajar en equipo. CG5 Tener sentido de responsabilidad hacia el medio ambiente y el ecosistema.

CG6 Gestionar la información. CG7 Comunicar de forma escrita y oral sobre temas medioambientales, con un estilo y lenguaje adecuado a la situación y al interlocutor.

## **Programa**

1. Introducción. Arte, coleccionismo, sociedad.
2. Arte clásico y arte contemporáneo.
3. Arte, técnica y vida moderna.
4. Naturaleza y cultura.
5. Conocimiento y experiencia.

## **Actividades formativas**

El curso plantea una serie de casos de estudio de artistas contemporáneos, vinculada a la colección del Museo de la Universidad y una selección de textos básicos.

En cada clase se dedicará un tiempo a exposiciones de alumnos, sobre los textos u obras propuestos, que irán acompañados de un diálogo guiado por el profesor. Otra parte de la clase se dedicará a la exposición de los temas por parte del profesor.

Las sesiones podrán ser en el aula o en las salas del Museo.

## **Evaluación**

La evaluación se realizará a partir de los siguientes elementos:

- Redacción de un ensayo sobre un caso de estudio: 6 puntos.
- Análisis breve de tres casos de estudio: 3 puntos.



-Asistencia y participación en clase. 1 punto.

El sistema de evaluación continua exige la asistencia a clase y sustituye el examen final.

Los alumnos que no puedan asistir a un mínimo de clases se deberán examinar al final de los contenidos del libro de *Will Gompertz, ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid, Taurus, 2016

## **Bibliografía y recursos**

Ensayos de referencia:

Deyan Sudjic, *El lenguaje de las cosas*, Turner, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

John Berger, *Modos de ver*, Gustavo Gili, 2000 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Michael Findlay, *El valor del arte. Dinero, poder, belleza*, Fundación Gala Salvador Dalí, 2013  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Will Gompertz, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Taurus, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Catálogos de la colección del Museo Universidad de Navarra (referencias básicas):

*El mundo al revés: el calotipo en España*, Museo Universidad de Navarra, 2015  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

*José Ortiz Echagüe*, MNCARS, 1999

*La colección de María Josefa Huarte: abstracción y modernidad*, Museo Universidad de Navarra, 2015 [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Profecías*, Universidad de Salamanca, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Jueves de 13.00 a 14.00 en el despacho B1103 del Edificio de Arquitectura

Concertando cita en [joechague@unav.es](mailto:joechague@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Arqueología (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/arqueologiafyl/>

# **Arqueología**

---

**Titulación:** Grado en Historia

**Módulo/Materia:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 1º

**Carácter:** Obligatorio

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Miércoles de 12 a 14h (Aula 06, Amigos) y Jueves de 8 a 10h (Aula 31, Central)

**Horario de asesoramiento:** Lunes de 9 a 11.30 y en cualquier otro momento, con cita previa

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

### Competencias Adicionales:

La asignatura de Arqueología pretende que el estudiante asuma los siguientes objetivos:

- Conocer en su contexto la **evolución histórica de la cultura material en el mundo romano** desde los grandes elementos arquitectónicos a los más cotidianos confiriendo a todos un importante valor como documento histórico para la caracterización de la sociedad y la economía romanas.

- Ser capaz de **reconocer las singularidades del método arqueológico** y las peculiaridades de las **distintas técnicas** con las que se procede a la recuperación, registro e interpretación de los datos arqueológicos.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo que ésta debe siempre echar mano de otras disciplinas de carácter histórico o técnico.



Asimismo, en función de la orientación discursiva eminentemente práctica, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica y evolutiva de las sociedades estudiadas** pero realizada ésta a partir de las principales creaciones culturales materiales hijas de aquéllas que deberán ser, además, perfectamente contextualizadas en sus coordenadas espacio-temporales.
2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico de los estudiados en clase entendiendo siempre éstos como fundamental fuente de información sobre el pasado de una sociedad.
3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje pero, también, **para la documentación específica** sobre cuestiones propuestas en clase o sobre algunos de los materiales estudiados.
4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** para, manejando la terminología específica de la ciencia arqueológica y teniendo, además, en cuenta todo el bagaje conceptual que ésta exige, ser capaz de exponer los rasgos principales de naturaleza material e histórica a partir de un dato arqueológico concreto.
5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para superar el análisis descriptivo del objeto/dato arqueológico aislado y ser capaz de integrar su estudio en un discurso histórico, social y económico reflejo de la sociedad responsable de la creación de dicho objeto.

## Programa

### **BLOQUE I: ARQUEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA CLÁSICA: LA CULTURA MATERIAL**

Tema 1. Concepto de Arqueología. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica: historia e historiografía. Hacia el concepto de Cultura Material.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica.

### **BLOQUE II: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA**

Tema 3. La Arqueología y la Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 4. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales,



métodos y técnicas.

Tema 5. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 6. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la *Hispania Romana*.

Tema 7. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 8. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 9. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

### **BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA II. ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS**

Tema 10. La plástica en Roma. La escultura y su evolución histórica e iconográfica: el retrato, la escultura exenta, el relieve, la decoración arquitectónica, los sarcófagos. Los programas decorativos y escultóricos: imagen y propaganda.

Tema 11. La pintura romana. Estilos principales, materiales, temas y técnicas.

Tema 12. El mosaico: principales variantes temáticas, técnicas y estilísticas. Otras técnicas de pavimentación en el mundo romano.

### **BLOQUE IV: ARQUEOLOGÍA ROMANA III. ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y CULTURA MATERIAL DEL MUNDO DOMÉSTICO. LA TARDOANTIGÜEDAD**

Tema 13. La cerámica en el mundo romano: principales tipos de producciones (vajilla de mesa, cocina, almacén y distribución) e importancia histórica de los materiales. Las principales producciones y su difusión.

Tema 14. Arqueología del paisaje y del territorio rural: el poblamiento extraurbano, su organización y los tipos de asentamiento. La transformación de los recursos en la Roma antigua. Ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.



## Actividades formativas

En el desarrollo de la asignatura de Arqueología, entendida como una **Historia de la cultura material del mundo clásico**, las principales actividades formativas que se desarrollarán -fundamentalmente en el aula aunque más abajo se indican otras externas e individuales- serán las siguientes:

1. **Exposiciones transversales**, con carácter magistral, de los temas. En cualquier caso, estarán abiertas a que, facilitando los oportunos recursos, el estudiante sea capaz de construir un conocimiento complementario a partir de la bibliografía especializada que se ofrezca (30 horas lectivas).
2. **Comentarios de imágenes y de materiales**. Por el carácter de fuente material de los elementos estudiados en la asignatura, se concederá especial importancia a la catalogación, estudio, descripción y contextualización de material arqueológico acorde a los requerimientos del programa de la asignatura y al perfil de competencias del título y de la propia materia (30 horas lectivas).

A estas se añaden las siguientes, de carácter individual:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (5 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal).

De ambos tipos de actividades -complementados con salidas culturales y conferencias y/o seminarios prácticos programados en el marco del [Club de Arqueología de la Universidad de Navarra](#)- se deberá dar cuenta en el sistema de evaluación que combinará tareas para medir el grado de alcance de los objetivos propuestos (hasta 10 horas lectivas). De igual modo, actividades propias del análisis del registro arqueológico y derivadas de la dimensión social, y patrimonial, de la investigación en campo podrán ser tenidas en cuenta por los estudiantes que participen, si así lo desean, en la excavación arqueológica de [Los Bañales de Uncastillo](#).

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de una **prueba final escrita (70%)** en la que el estudiante deberá desarrollar con rigor y adecuado dominio terminológico un tema del programa de la asignatura y responder a la identificación y descripción de varias imágenes de objetos arqueológicos del mundo romano e hispanorromano.

El resto de la calificación procederá de: **intervenciones en clase y seguimiento de tutorías** y asesoramiento (10%), participación en **prácticas y actividades externas** (10%) y **realización de trabajos dirigidos** (10%), imprescindible éste último requisito para la obtención de la Matrícula de Honor.

En la calificación también se valorará -como actividad externa y de prácticas- la colaboración con las actividades del [Club de Arqueología de la Universidad de](#)



[Navarra](#) del que, oportunamente, los estudiantes recibirán información. De igual modo, por el carácter de Aprendizaje Servicio que va intrínsecamente unido al enfoque de la asignatura se valorará -con hasta 1 punto más en la calificación final de la asignatura- que el estudiante se preste, con aprovechamiento, a colaborar en las tareas de investigación arqueológica en campo, fundamentalmente en la ciudad romana de [Los Bañales de Uncastillo](#).

**Para la obtención de Matrícula de Honor** será obligatoria la realización de un trabajo de iniciación a la investigación a consensuar con el profesor en las primeras semanas del semestre y que, lógicamente, tendrá en cuenta las preferencias del estudiante y sus intereses. Se considera uno de los trabajos dirigidos cuya ponderación ha sido indicada más arriba.

### **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica:

#### **a) Aspectos generales y metodológicos**

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007.

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984.

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992 (\*)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ RUIBAL, A., y AYÁN, X., *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Alianza Editorial, Madrid, 2018.

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997.

#### **b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana**

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972.

#### **c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)**

BALDASARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán,



2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Introducción a la arqueología clásica como historia del arte antiguo*, Akal, Madrid, 1982.

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006.

DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972.

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003.

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998.

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996.

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002.

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998.

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011.

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015.

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacio y usos funerarios en el Occidente romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014 (\*) [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **d) Diccionarios y obras de consulta**



*Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Hachette, Paris, 1926.

*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984.

*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis, Zurich, 1997

Los textos marcados con asterisco se consideran básicos.

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como “útiles” en el blog del profesor: <http://oppidaimperiromani.blogspot.com>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

El profesor estará disponible para consultas en su despacho los Lunes de 9,30 a 12h (Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas, en el Departamento de Historia).

En cualquier caso, al margen del horario fijado, el estudiante puede concertar una cita con el profesor a través de su dirección electrónica: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es)

### **Aprendizaje-Servicio**

La asignatura de Arqueología, en 2º semestre de 1º curso del Grado en Historia (6 ECTS), supone un acercamiento a la cultura material del mundo romano. Aunque el enfoque es eminentemente teórico, necesariamente la asignatura busca que el estudiante, al menos aquél que manifieste, de forma voluntaria, interés, adquiera competencias lectoras y de interpretación propias del arqueólogo y del historiador de la Antigüedad que le habiliten a articular un discurso histórico a partir del análisis de primera mano de material arqueológico muchas veces, además, inédito o en estudio procedente de la excavación arqueológica de Los Bañales (Uncastillo, Zaragoza) pero, también, del fondo del Laboratorio de Arqueología de la Universidad.

El estudiante que lo desea participa, durante la asignatura, en los talleres y seminarios del Club de Arqueología –de claro contenido práctico– y, en particular, cada viernes, en el Laboratorio donde colaboran con la limpieza, clasificación, inventariado y estudio de material, fundamentalmente cerámico pero también hueso, monedas, pintura mural, de la citada excavación. De ese modo se sensibilizan con el respeto por el patrimonio arqueológico y cultural. Además, esa labor se complementa, normalmente en el verano de ese primer año, con la participación en una campaña de excavaciones. Esta tiene lugar en el propio yacimiento y los estudiantes colaboran en la recuperación, puesta en valor y



difusión del yacimiento arqueológico de Los Bañales interactuando, además, con la población del entorno, explicándoles el valor que tiene ese patrimonio y, además, mejorando el nivel cultural y las posibilidades de desarrollo socio-económico de dicho territorio que ve ya en el yacimiento una oportunidad para atraer turismo. Para algunos de los valores que se transmiten en ambas actividades paralelas (Club de Arqueología y excavación arqueológica en Los Bañales, puede verse: <https://goo.gl/eQdt23>).

De este modo, varias son las fortalezas de la asignatura desde la óptica del Aprendizaje Servicio:

**a) Necesidad social:** las prácticas de campo voluntarias que se realizan en el contexto de la asignatura permiten al estudiante colaborar, de forma directa, en la recuperación del patrimonio arqueológico -que es de todos- al tiempo que su paso por ellas le permite dinamizar el ecosistema económico local del entorno que acoge dicho patrimonio estableciendo una relación de influencia mutua con ese mismo contexto y contribuyendo a mejorar el nivel cultural, y de posibilidades económicas, de ese entorno.

**b) Evaluación de la actividad:** aunque las prácticas son voluntarias, esporádicamente, en el marco de la asignatura, se organizan actividades de trabajo en el contexto del yacimiento arqueológico que no sólo mejoran las competencias lectoras del registro arqueológico por parte del estudiante sino que, además, le ponen en relación con el modo cómo se construye la Historia a través de fuentes primarias. Esta actividad se valorará con hasta 1 punto más en la calificación final de la asignatura.

**c) Coherencia con los objetivos de la asignatura:** el trabajo en campo paralelo a la materia permite, además, que el estudiante descubra el sentido de los contenidos teóricos aplicando, en ese sentido, las competencias procedimentales que adquirirá, a partir del análisis de material arqueológico, en el aula.

**d) Competencias:** aunque algunas ya se indicaron en el apartado correspondiente de la guía, se quiere hacer hincapié en las siguientes: sensibilidad interpersonal, cooperación, trabajo en equipo, competencia social, capacidad de liderazgo, orientación al servicio. Todas ellas se ponen en juego en el marco del trabajo de campo arqueológico.

**e) Actividades de reflexión:** quienes participan, de modo voluntario, en las prácticas de campo, realizan un reporte final de valoración, con sugerencias de mejora y experiencias que sirve para la gestión futura del proyecto.



**Asignatura: Arte medieval europeo (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **1. Presentación**

Nombre de la asignatura: Arte medieval europeo

Descripción: se estudia el arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el siglo XV, estructurado en cuatro bloques, Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 2º

Nº de ECTS: 4,5

Idioma: Castellano

Caracter: Obligatorio

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía.

Facultad: Filosofía y Letras

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

**REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE**

## **2. Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y



defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos**

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico-artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico).

### **Objetivos de competencias y habilidades**

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.



## **3. Programa**

### **I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)**

#### **1. Arquitectura Bizantina**

- 1.1. Características
- 1.2. Primera Edad de Oro
- 1.3. Segunda Edad de Oro
- 1.4. Tercera Edad de Oro

#### **2. Pintura Bizantina**

- 2.1. Características
- 2.2. Primera Edad de Oro
- 2.3. Periodo iconoclasta
- 2.4. Segunda Edad de Oro
- 2.5. Tercera Edad de Oro

### **II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)**

#### **3. Arte Carolingio**

- 3.1. Arquitectura,
- 3.2. Miniatura, marfiles y orfebrería

#### **4. Arte Otoniano**

- 4.1. Arquitectura
- 4.2. Miniatura

### **III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)**

#### **5. Arquitectura Románica. Generalidades**

- 5.1. Marco histórico
- 5.2. Influencias
- 5.3. Características



## **6. Arquitectura Románica. Primer Románico**

6.1. Francia

6.2. Italia

## **7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico**

7.1. Francia

7.2. Italia.

## **8. Escultura Románica. Generalidades**

## **9. Escultura Románica. Pleno Románico**

9.1. Francia.

9.2. Italia

## **10. Escultura Románica. Tardorrománico**

10.1. Francia

10.2. Italia.

## **11. Pintura Románica**

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

## **IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)**

## **12. Arquitectura Gótica. Generalidades**

12.1. Marco histórico

12.2. Características

## **13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico radiante



#### **14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra**

14.1. La catedral de Canterbury

14.2. El Estilo primitivo

14.3. El Estilo ornamental

#### **15. Arquitectura Gótica. Etapa Final**

#### **16. Escultura Gótica. Generalidades**

#### **17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

17.1. Portadas

17.2. Sepulcros

17.3. Imágenes exentas

#### **18. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia**

18.1. El siglo XIII. Los Pisano

18.2. El siglo XIV

#### **19. Escultura Gótica. Etapa Final**

#### **20. Pintura Gótica. Generalidades**

#### **21. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV**

21.1. Francia.

21.2. Italia. El Duecento

21.3. Italia. El Trecento en Florencia

21.4. Italia. El Trecento en Siena

#### **22. Pintura Gótica. El gótico Internacional**

#### **23. Pintura Gótica. Tardogótico.**

23.1 Los van Eyck

23.2. Roger van der Weyden

23.3. Otros pintores flamencos



#### 23.4. Francia

### **4. Actividades formativas**

#### **Clases presenciales: 35 horas (puede variar según calendario)**

a) Correrán a cargo del profesor. En ellas se explicarán: el Arte Bizantino, Románico y Gótico (con las excepciones que se indicaran). La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte través de la imagen.

b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomadas en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía indicada por el profesor en el apartado correspondiente, donde hallarán además imágenes de todo tipo (fotografías, planos, dibujos).

c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J.A. RAMÍREZ, los temas 20 a 23. Estos temas serán también objeto de examen.

#### **Trabajos dirigidos: 10 horas**

Los alumnos organizados en grupos de dos libremente formados por ellos **deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un power point**, similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos:

a) Cada grupo elegirá, de una lista de obras -colgada en el Área interna, Archivos anejos, documento 2-, uno de los apartados en que se divide y buscará imágenes de todas las obras mencionadas en él.

b) Las imágenes se seleccionarán siguiendo las pautas indicadas en **Normas para la búsqueda de imágenes de Arte medieval europeo** -colgado en el Área interna, Archivos anejos, documento 3-. **Es obligatorio descolgar e imprimir este documento.**

c) Las imágenes se presentarán a la aprobación del profesor. Se presentarán en carpetas, a razón de una carpeta para cada obra, rotuladas con el nombre de la obra. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

**Si fuera necesaria más de una revisión, a partir de la segunda revisión inclusive se descontará un 0,5. Es aconsejable no sobrepasar dos revisiones.**

**MUY IMPORTANTE. Cada grupo deberá presentar obligatoriamente sus imágenes la semana siguiente a aquella en que se haya terminado de dar el tema correspondiente en clase, de lo contrario el trabajo se considerará no presentado. La revisión se hará en el horario de asesoramiento.**

d) Una vez recibido el visto bueno del profesor se elaborará un power point con las imágenes. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir, un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además, no necesariamente todos los miembros del grupo tendrán la misma nota. **Se presentará, como muy tarde, en la semana siguiente a la de la revisión definitiva**



e) Los power point hayan recibido el visto bueno del profesor se colgaran en ADI, en la Guía docente, en el Área interna-Archivos anejos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen. Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

**Tutorías: 2 horas**

**Estudio personal: 70 horas**

## **5. Bibliografía**

La bibliografía se estructura en tres grandes apartados, que, a su vez, tienen subapartados.

1. Bibliografía básica: dividida a su vez en: a) Manuales generales y b) Manuales parciales

2. Bibliografía complementaria: dividida a su vez en: a) Periodos artísticos, b) Fuentes, c) Iconografía, d) Diccionarios y vocabularios

Existe además una bibliografía complementaria recogida en el área interna, apartado Archivos Anejos, más extensa, con aspectos o cuestiones complementarias, que no siempre es posible explicar en clase, pero son interesantes. Pueden servir además para la preparación de los trabajos.

### **1. Bibliografía básica**

#### **a) Manuales generales**

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. [www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval](http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

#### **b) Manuales parciales**

BANGO, I. y BORRAS, G., *Arte bizantino y Arte del Islam*, en colección *Conocer el Arte*, 3, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CORTES ARRESE, M., *El Arte bizantino*, en colección *Historia del Arte*, nº 14, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art*, Londres, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J. y MELERO, M<sup>a</sup> L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte*, 5, Madrid, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I)*, en colección *Historia del Arte*, nº 19, Madrid, 1989

[Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., *El Arte gótico (II)*, en colección *Historia del Arte*, nº 20, Madrid, 1989.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria

### a) Periodos artísticos

COCHE DE LA FERTÉ, E., *L'art de Byzance* en colección *L'art et les grands civilisations*, París, 1981

YARZA LUACES, J. y BORRAS GUALIS, G., *Bizancio e Islam*, en colección *Historia Universal del Arte*, 4, Madrid, 1996.

DURLIAT, M., *L'Art roman*, en colección *L'Art et les grandes civilisations*, Paris, 1982.

BANGO TORVISO, I.G., *El románico: Arte de la Alta Edad Media*, en colección *Historia Universal del Arte*, 3, Madrid, 1996.

TOMAN, R., *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, 1996.

ERLANDE-BRANDENBURG, A., *El arte gótico*, en colección *El arte y las grandes civilizaciones*, Madrid, 1992.

TOMAN, R., *L'arte gotica. Architetura. Sculptura. Pintura*, Milán, 2000.

### b) Fuentes del arte medieval

*Sagrada Biblia* (existen muchísimas ediciones no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes)

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida)

VORÁGINE, Santiago de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas).



### c) Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003.

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003.

GIORGI, Rosa, *Santos*, Barcelona, 2003.

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004.

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004.

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Estudia objetos y mobiliario litúrgico; Hábitos, paramentos y estados de vida; Devoción e Imágenes; Episodios de Hª de la Iglesia; Hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia.

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Índice estructurado en cuatro apartados. El tiempo, El hombre, El espacio y Alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de Símbolos y Alegorías, y otro de Fuentes.

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Índice estructurado en siete apartados: Plantas, Flores, Frutos, Animales terrestres, Animales del aire, Animales acuáticos y Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos.

### d) Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015

## 7. Evaluación

### Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

**MUY IMPORTANTE:** Para aprobar la asignatura será requisito imprescindible obtener al menos un 3 en el examen. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen

### Formatos

#### a) Examen final



Consistirá en **la clasificación y comentario** de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta) seleccionadas de la parte de la asignatura impartida por el profesor en las clases teóricas y de los temas que se haya indicado que los alumnos deben preparar por su cuenta.

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

**Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades**

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase. En este caso el número de diapositivas pasara a 10, manteniendose por lo demás el mismo formato que en el examen de mayo.

## **b) Trabajo dirigido**

Véase el Apartado 4 de la Guía docente, Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido

## **8. Tutorías**

Martes de 18 a 21 horas. Despacho 2430, Biblioteca de Humanidades, 2º piso



**Asignatura: Arte clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **1. Presentación**

Nombre de la asignatura: Arte Clásico

Descripción: Se estudia el arte clásico, es decir, griego y romano.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del Mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 1º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: español

Carácter: obligatorio

**REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE, EN ESPECIAL EL PRIMER DÍA**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras.

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Agudé

Mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

## **2. Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos**

- Conocer suficientemente los distintos ciclos artísticos de la Antigüedad clásica en el Occidente europeo desde el punto de vista teórico.
- Clasificar y valorar formalmente las obras de arte correspondientes al mismo periodo y ámbito geográfico.
- Analizar las manifestaciones artísticas en sus lugares de origen así como su difusión e influencia en otras culturas

### **Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Manejar con fluidez y corrección el lenguaje específico y la terminología adecuada para las distintas manifestaciones artísticas del periodo estudiado
- Situar la obra de arte en su contexto histórico y cultural



- Establecer relaciones sincrónicas y diacrónicas entre las distintas culturas de la Antigüedad
- Desarrollar dotes de observación en torno a la obra de arte con el fin de aplicar una metodología basada en la deducción analítica

### **3. Programa**

#### **I. GRECIA**

##### **1. El Arte Prehelénico. De Creta a Micenas**

##### **2. La cultura griega: el triunfo del humanismo y el antropocentrismo**

2.1. Características

2.2. Etapas

##### **3. La arquitectura griega.**

3.1. Características

3.2. Los ordenes arquitectónicos

3.3. Tipologías arquitectónicas: el templo

3.4. Tipologías arquitectónicas: el teatro

3.5. Urbanismo

##### **4. La escultura griega**

4.1. Características

4.2. El periodo arcaico: Kuroi y Korai, escultura monumental

4.3. El periodo clásico: los grandes escultores

4.4. El periodo helenístico: escuelas y formas de expresión

##### **5. La pintura y cerámica griegas**

#### **II. ROMA**

##### **6. El arte etrusco**

##### **7. Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos**

7.1. Cronología y etapas

7.2. Influencias

7.3. Clientes y función del arte



## **8. La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.**

- 8.1. Características
- 8.2. La ciudad. Urbanismo
- 8.3. La arquitectura religiosa: los templos
- 8.4. Las basílicas
- 8.5. Las obras de ingeniería: calzadas, puentes y acueductos
- 8.6. Los edificios de recreo y espectáculos: termas, teatros, anfiteatros y circos
- 8.7. La arquitectura conmemorativa: altares, arcos de triunfo y columnas conmemorativas

## **9. La escultura romana: una forma de propaganda política.**

- 9.1. Características
- 9.2. El retrato
- 9.3. El relieve histórico

## **10. La pintura romana**

- 10.1. Los estilos pompeyanos. Técnicas y repertorios
- 10.2. El mosaico

## **4. Actividades formativas**

### **Clases presenciales: 23 horas (puede variar según calendario)**

- a) Se caracterizarán por su dualidad: se abordará una teoría general, valorando paralelamente -y de manera práctica apoyándose en imágenes- la obra de arte individualizada, presentando al mismo tiempo una visión global y analítica. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen
- b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomados en clase, complementándolos con el manual recomendado, así como con la bibliografía general y específica indicada por el profesor, donde hallará además imágenes de todo tipo -planos, dibujos, fotos- de las obras
- c) Los alumnos deberán preparar por su cuenta por el manual de J. A RAMIREZ, los temas y apartados siguientes: 4.3 "El periodo clásico: los grandes escultores. Mirón", 5 "Pintura y cerámica griegas", y 10 "Pintura romana"

Estos temas serán también objeto de examen.

### **Trabajos dirigidos: 7 horas**



Los alumnos organizados en grupos libremente formados por ellos y cuyo número de integrantes dependerá del número de alumnos matriculados **deberán buscar imágenes correspondientes a los distintos temas de la asignatura y elaborar con ellas un Power Point** similar a los presentados en clase por el profesor. Para ello se seguirán los siguientes pasos.

a) **Cada grupo elegirá, de una lista de obras -que se encuentra colgada en el Area Interna, Archivos adjuntos-, uno de los 13 apartados** en que se divide e informará de su elección al profesor; este dará el visto bueno y adscribirá el tema al grupo en cuestión, salvo que otro grupo lo hubiera elegido con anterioridad, en cuyo caso tendrán que proceder a una nueva elección.

b) Una vez aprobado el tema por el profesor, los miembros del grupo **buscarán imágenes** de todas las obras mencionadas en él. Las imágenes **se seleccionarán siguiendo las pautas que se dan en el documento "Normas para la búsqueda de imágenes para los trabajos de Arte clásico"** que está "Area interna", "Archivos adjuntos", en concreto es el documento 2. **Es obligatorio descargar e imprimir este documento.**

c) Las imágenes se presentarán a la aprobación del profesor. Se presentarán en carpetas, una carpeta para cada obra, rotulada con el nombre de la obra. El profesor indicará que imágenes son adecuadas, cuales deben eliminarse y si deben añadirse otras nuevas. También indicará que texto debe ponerse.

**El plazo límite para la presentación de imágenes será la última semana de septiembre.**

**Si fueran necesarias varias reuniones con el profesor, a partir de la segunda inclusive la nota del trabajo bajará 0,5**

d) **La semana siguiente, la primera de octubre se presentarán al profesor los power point** con sus imágenes y texto. Este les dará una calificación que como máximo será el 20% de la nota total, es decir un 2, pero podrá ser menor e incluso ser 0. Además no necesariamente todos los miembros del equipo tendrán la misma nota.

e) **Los power point que hayan recibido la aprobación del profesor se colgarán en ADI, en la Guía docente, en el Area Interna-Archivos adjuntos, de modo que puedan ser utilizados como una base de imágenes para el estudio de la asignatura y preparación del examen.** Si algún power point presenta fallos graves no se colgará y la calificación será en consecuencia.

**Tutorías: 1,5 horas**

**Estudio personal: 46 horas**

## **5. Bibliografía**

### **1. Bibliografía básica**

RAMIREZ, J. A. (director), *Historia del Arte I. El mundo antiguo*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Arte clásico*, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BLANCO FREIJEIRO, A., *El arte griego*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1996.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

ELVIRA BARBA, M. A., *Manual de arte griego: obras y artistas de la Antigua Grecia*, Madrid, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCIA y BELLIDO, A., *Arte Romano*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1990.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria

LEÓN ALONSO, P., *El arte griego (II)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol 8, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A., *El arte griego (III)*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 9, Madrid, 1989.

ELVIRA BARBA, M. A. y BLANCO FREIJEIRO, A., *Etruria y Roma republicana*, en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 12, Madrid, 1989.

BLANCO FREIJEIRO, A., *Roma imperial* en colección *Historia del Arte* coordinada por Antonio Blanco Freijeiro, vol. 13, Madrid, 1989.

DEMARGNE, P., *Nacimiento del Arte griego*, en *El Universo de las Formas*, vol. 24, Madrid, 1998.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia arcaica (620-480 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 10, Madrid, 1969.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia clásica (480-330 a. J. C.)* en *El Universo de las Formas*, vol. 23, Madrid, 1970.

CHARBONNEAUX, J., *Grecia helenística (330-50 a. J.C)* en *El Universo de las Formas*, vol. 11, Madrid, 1971.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*, en *El Universo de las Formas*, vol. 12, Madrid, 1974

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, centro de poder (el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II)*, en *El Universo de las Formas*, vol. 13, Madrid 1970.

BIANCHI BANDINELLI, R., *Roma, el fin del arte antiguo*, en *El Universo de las Formas*, vol. 14, Madrid, 1971.

## 3. Diccionarios y vocabularios

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014.

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015.

## 6. Evaluación



## **Porcentajes:**

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota.

## **Formato:**

### **a) Examen Final:**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 de los temas que prepararan por su cuenta).

En la clasificación se indicará: arte (griego, romano), cronología del arte, periodo, cronología del periodo, obra, autor y promotor -los dos últimos datos si son conocidos-.

El comentario será científico -no meramente descriptivo- y lo más concreto posible.

El tiempo otorgado para cada dispositiva serán 10 minutos

Para el examen extraordinario de junio se ofrecen dos posibilidades

a) Se mantendrá al alumno la puntuación obtenida durante el curso por las prácticas y la participación en clase, con lo que solo tendrá que repetir el examen, que supone el 70 % de la nota con el mismo número de diapositivas que el examen de mayo, es decir 7.

b) Excepcionalmente, si el alumno lo solicita, el examen supondrá el 100% de la nota, es decir que no se tendrá en cuenta ni las prácticas ni la participación en clase.

### **b) Trabajo dirigido**

Ver el apartado 4 Actividades formativas, subapartado Trabajo dirigido.

### **c) Participación en clase:**

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso

También se efectuaran preguntas en clase que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero que serán tenidas en cuenta para la calificación

## **7. Tutorías**

Jueves de 18 a 21 horas.

Despacho 2430, 2º piso Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Arte medieval español (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **1. Presentación**

Nombre de la asignatura: Arte medieval español

Descripción: se estudia el Arte medieval español desde el siglo XI hasta el XV, estructurado en dos bloques: Románico y Gótico. En cada uno de ellos se analizarán una serie de obras y/o autores clave, desde una perspectiva múltiple, tratando los diversos aspectos -formales, estilísticos, iconográficos e iconológicos- y haciendo especial hincapié en los artistas realizadores y en los promotores.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Curso: 3º

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 4,5

Idioma: castellano

Tipo de asignatura: obligatorio

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesor: Clara Fernández-Ladreda Aguadé

E-mail: [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)

**Requisito imprescindible: ASISTENCIA A CLASE**

### **2. Competencias**

#### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en las transformaciones del espacio

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **3. Programa**

### **Románico**

01. La catedral de Santiago de Compostela: Arquitectura y escultura
02. La iglesia de San Isidoro de León: Arquitectura, escultura y pintura
03. La catedral de Jaca: Arquitectura y escultura
04. Los monasterios del Cister. Topografía y ejemplos

### **Gótico**

05. El siglo XIII. La catedral de Burgos: Arquitectura y escultura



06. El siglo XIII. La catedral de León: Arquitectura y escultura
07. El siglo XIII. La miniatura: las Cantigas
08. El siglo XIV. La arquitectura catalana: características y obras
09. El siglo XIV. La escultura catalana: influencia foránea y catalanización
10. El siglo XIV. La pintura italogótica en Cataluña
11. El siglo XV. Arquitectura: capillas funerarias y palacios
12. El siglo XV. Escultura: Gil de Siloe
13. El siglo XV. Pintura: Bartolomé Bermejo

## **4. Actividades formativas**

### **Clases presenciales: 35 horas (puede variar según calendario)**

a) Correrán a cargo del profesor. La exposición oral irá acompañada de proyección de imágenes. De acuerdo con este planteamiento la asistencia a clase es obligatoria, pues se aprende a valorar y analizar la obra de arte a través de la imagen.

b) Los alumnos estudiarán los distintos temas del programa basándose en los apuntes y notas tomadas en clase, complementándolos con los manuales recomendados, así como con la bibliografía y recursos en Internet indicada por el profesor en el apartado correspondiente, donde hallarán además imágenes de todo tipo (fotografías, planos, dibujos).

### **Trabajos dirigidos: 10 horas**

Consistirán en la realización de una visita a la catedral de Pamplona. Se realizará un sábado para no interferir con otras clases. **Tendrá carácter obligatorio.**

En el curso de dicha visita se tomarán apuntes, que debidamente corregidos se presentarán al profesor. La extensión del texto será de un mínimo de 6000 caracteres, espacios incluidos, y no tendrá límite máximo

**El trabajo se entregará el último día de clase**

### **Tutorías: 2 horas**

### **Estudio personal: 70 horas**

## **5. Bibliografía y recursos**

### **1. Bibliografía básica**

YARZA LUACES, Joaquín, *Historia del Arte hispánico*, vol. II, *La Edad Media*, Editorial Alhambra, Madrid, 1980 (2ª edición, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)



YARZA LUACES, Joaquín, *Arte y Arquitectura en España, 500-1250*, Editorial Cátedra, Madrid, 1997 (8ª edición 1997). [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA LUACES, Joaquín, *La Baja Edad Media: los siglos del gótico*, Editorial Sílex, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Bibliografía complementaria

### a) Medieval general

BANGO TORVISO, I. G., *Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas*, Editorial Hª 16, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### b) Románico general

BANGO TORVISO, I.G., *El Románico en España*, Espasa Calpe, Madrid 1992 (3ª edición). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO TORVISO, I. G., *El Camino de Santiago*, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DURLIAT, M., *La sculpture romane de la route de Saint Jacques. De Conques a Compostelle*, Cahors 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

POZA YAGÜE, M., *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significado*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en Cataluña*, Madrid 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SUREDA PONS, J., *La pintura románica en España*, Madrid 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### c) Monografías románico

Catedral de Santiago de Compostela

CASTIÑEIRAS, M. A., *Compostela y Europa: la historia de Diego Gelmírez*, Santiago de Compostela, 2010.

CASTIÑEIRAS, M. A., *El Pórtico de la Gloria*, Madrid, 1999.

CONANT, K.J. y MORALEJO, S., *Arquitectura románica da catedral de Santiago de Compostela. Notas para una revisión da obra de K.J. Conant*, Santiago, 1993. También en FRANCO MATA, A. (dirección y coordinación), *Patrimonio artístico de Galicia y otros estudios. Homenaje al Prof. Dr. Serafín Moralejo Álvarez*, Santiago de Compostela 2004, I, pp. 247-253.

"Santiago" en *Enciclopedia del Románico en Galicia*, vol. II, A Coruña, Aguilar de Campoo 2013

YZQUIERDO PERRIN, R., *Arte medieval (I)* en RODRIGUEZ IGLESIAS, F. (coordinador), *Galicia. Arte*, t. X, La Coruña 1985.

Colegiata de San Isidoro de León



ROBLES, C. y LLAMAZARES, F., *Real colegiata de San Isidoro de León. Relicario de la monarquía leonesa*, León 2007. En especial el capítulo de G. Boto sobre arquitectura.

VALDÉS, M., "El panteón real de la Colegiata de San Isidoro de León", en *Maravillas de la España medieval. Tesoro sacro y monarquía*, Real Colegiata de San Isidoro de León, 18 diciembre 2000 al 28 febrero 2001, pp. 73-84.

WALKER, T., "The wall painting in the Pantheon de los Reyes at León", *The Art Bulletin* 82/2 (2000), pp. 200-225.

WILLIAMS, J. W., "Leon and the beginnings of the spanish romanesque", *The Art of medieval Spain 500-1200*, New York 1994, pp. 167-173.

#### Monasterios del Cister

BANGO TORVISO, I. G. (director), *Monjes y monasterios. El Cister en el Medievo de Castilla y León*, Monasterio de Santa María de Huerta, Soria, julio-octubre 1998, Valladolid 1998.

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l' Art Catalá*, vol. II, *L' Època del Cister, s. XIII*, Ediciones 62, Barcelona 1988.

MARTÍNEZ BUENAGA, I., *Arquitectura cisterciense en Aragón (1150-1350)*, Zaragoza 1998.

VALLE PÉREZ, C., *El arte cisterciense en Galicia*, La Coruña 1982 (3 vols)

#### **d) Monografías gótico**

##### Catedral de Burgos

KARGE, H., *La catedral de Burgos y la arquitectura del siglo XIII en Francia y España*, Valladolid 1985

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulpture in Alt-Kastilien, Leon und Navarra zwischen 1230 and 1380*, Reutlingen 1932.

PAYO HERNANZ, R., *La catedral de Burgos: ocho siglos de historia y arte*, Burgos, 2008.

SÁNCHEZ AMEIJERAS, R., "La portada del Sarmental de la catedral de Burgos. Fuentes y fortuna", *Materia 1, L' estil* (2000), pp. 161-198.

##### Catedral de León

MANH, H., *Kathedralplastik in Spanien. Die monumentale Figuralskulpture in Alt-Kastilien, León und Navarra zwischen 1230 and 1380*, Reutlingen 1932

YARZA, J., HERRÁEZ, M<sup>a</sup> V. y BOTO, G. (edits), *Actas del Congreso internacional "La catedral de León en la Edad Media"*, León, 7-11 de abril de 2003, León 2004.

##### Gótico catalán

DALMASES, N. y JOSÉ i PITARCH, A., *Historia de l' Art Catalá*, vol. III *L' art gotic XIV-XV*, Barcelona 1988.



SOLER, N. y otros, *Arquitectura religiosa antigua y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 4, Barcelona 1999.

RODA DE LANZA, I. y otros, *Escultura antigua y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 6, Barcelona 1997

VIÑAS i VALLVERDU, R. y otros, *Pintura antigua y medieval*, en *Art de Catalunya. Ars Cataloniae*, vol. 8, Barcelona 1997

Gil de Siloe

YARZA, J., *Gil de Siloe en Cuadernos de Arte español*, nº 3, Madrid 1991

*Actas del Congreso Internacional sobre Gil de Siloé y la escultura de su época*, Burgos 13-16 de octubre de 1999, Burgos 2001.

Bartolomé Bermejo

*La pintura gótica hispanoflamenca: Bartolomé Bermejo y su época*, Barcelona-Bilbao 2003.

### **3. Recursos en internet**

<http://www.amigosdelromanico.org>

Contiene imágenes, material propio y múltiples e interesantes enlaces

<http://www.mnac.es>

Página del Museo Nacional de Arte de Cataluña

<http://www.claustro.com>

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

<http://www.romanicoaragones.com>

<http://www.aragonromanico.com>

<http://www.romanicoennavarra.com>

<http://www.monestirs.cat/monst/monestir.htm>

Románico en general, pero con especial atención a los claustros españoles

## **6. Evaluación**

### **Porcentajes**

El examen final supondrá el 70% de la nota

El trabajo dirigido el 20% de la nota



La participación en clase el 10% de la nota

### **Formatos**

#### **a) El examen final**

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes, de las vistas durante el curso.

La clasificación debe incluir: arte y cronología del arte, periodo dentro del arte y cronología del periodo, corona o reino al que pertenecía la obra en el momento de su realización, obra, cronología de la obra -cuanto más precisa mejor-, autor -si se conoce- y promotor. Una diapositiva no clasificada, aunque esté comentada, no cuenta.

El comentario debe ser **científico** -no descriptivo- y **concreto**

El tiempo disponible para cada imagen será de 5 minutos.

#### **b) Trabajo dirigido: Visita a la catedral de Pamplona**

Vease Actividades formativas, subapartado trabajos dirigidos

#### **c) Participación en clase**

Se valorará tanto la asistencia -que se controlará pasando lista de modo aleatorio- como las intervenciones.

## **7. Tutorías**

Jueves de 18 a 21. Despacho 2430 Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Baja Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/baja-edad-media-fyl/>

## **Baja Edad Media**

---

**Nombre de la asignatura:** Baja Edad Media

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía

**Plan de estudios:** Grado en Historia y Grado en Historia y Periodismo

**Módulo II:** Historia del mundo Occidental

**Materia 1:** Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental

**Curso:** 2

**Carácter:** Básica

**Semestre:** Primero

**Créditos:** 6 ECTS

**Idioma:** Español.

**Calendario de clases:** 4 de septiembre a 28 de noviembre

**Horario asignado:** Martes de 12,00 a 13,45 horas y miércoles de 14,15 a 15,45 horas.

**Aulas:** 14 y 9 Edificio Ciencias Sociales

**Profesor encargado de la asignatura:** Dra. Raquel García Arancón

Esta asignatura abarca la historia de Europa Occidental y del ámbito mediterráneo entre 1250 y 1453.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea



CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## **Programa**

### **PROGRAMA**

#### I. Viejos y nuevos espacios políticos

1. El Imperio, Francia e Inglaterra
2. Los estados menores de Europa
3. Turcos y mongoles en Oriente

#### II. El tiempo de las grandes pruebas

1. Reinos en lucha e Iglesia escindida
2. La crisis económica
3. Los cambios sociales

#### III. Prolegómenos ideológicos de la modernidad

1. Nuevas ideas, nueva sensibilidad
2. La crisis moral y el pensamiento reformista
3. El nacimiento de las naciones: poder y representación

## **Actividades formativas**



## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

El contenido, metodología y criterios de evaluación de la asignatura son inamovibles

Las clases presenciales tiene un carácter teórico-practico. Incluirán materiales gráficos contenidos en el Cuaderno de Prácticas.

Como prácticas se considerarán los comentarios de texto y mapas, elaborados por los alumnos, que se presentarán con carácter individual en las fechas establecidas.

### **Actividades presenciales:**

-Total de horas de la asignatura: 60

-Horas teóricas: 40

-Horas prácticas: 20 (comentarios de textos y mapas, 12; expresiones del imaginario bajomedieval, 8 horas)

### **Actividades complementarias:**

Fuera del horario lectivo, totalmente opcionales y organizadas de mutuo acuerdo entre el profesor y los alumnos, si el interés de estos lo aconseja:



1. Proyección de dos películas históricas con un doble cine-fórum (histórico y cinematográfico)
2. Audición comentada de música bajomedieval, en dos sesiones (monodía y polifonía)
3. Visita guiada a la exposición temática temporal del Archivo Real y General de Navarra, sobre fondos del propio archivo
4. Seminario para la puesta en común de una lectura clásica, *El otoño de la Edad Media* de Johan Huizinga

#### **Asistencia a clase:**

1. La asistencia a las clases prácticas es obligatoria. Sólo se admitirán dos faltas injustificadas. Se considerarán ausencias justificadas la enfermedad propia y la defunción de un familiar, siempre que estén debidamente certificadas.
2. La asistencia a las clases teóricas no es obligatoria, pero se considerará meritoria de cara a la calificación final. A este efecto, el profesor, aleatoriamente, pasará lista en clase.
3. La asistencia a las actividades complementarias fuera del horario lectivo se considerará también meritoria, aunque en menor medida que la asistencia a las clases teóricas.

#### **Evaluación**

#### **EVALUACIÓN**

La asignatura se evaluará de la siguiente forma:



1. **Examen teórico:** 60%. Esta prueba se efectuará en el mes de diciembre, dentro de la convocatoria oficial de exámenes del primer semestre.
2. **Prácticas:** 40%. Se evaluarán paulatinamente, mediante la realización de ejercicios presenciales.

Para poder presentarse al examen teórico, será necesario haber realizado todos los ejercicios prácticos.

En la convocatoria de Junio el contenido teórico se evaluará del mismo modo que en la primera convocatoria. El contenido práctico se evaluará mediante la realización de un mapa y un comentario de texto, seleccionados de entre los materiales de las prácticas paulatinas realizadas en el periodo lectivo. Dicha parte práctica supondrá el 40% de la calificación final.

## Bibliografía y recursos

# BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### 1. Manuales básicos

ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente A. (coord.) *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLARAMUNT, Salvador; PORTELA Ermelindo; GONZÁLEZ, Manuel y MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

BOIS, Guy, *La gran depresión medieval: siglos XIV-XV*, Madrid-Valencia, Universidad de Valencia, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel, *Historia Universal de la Edad Media*, Barcelona, Vicens-Vives, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LADERO QUESADA, Miguel Ángel y LÓPEZ PITA, P., *Introducción a la Historia del Occidente Medieval*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MITRE, Emilio, *Historia de la Edad Media en Occidente*, Madrid, Cátedra, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Como obra de referencia se puede consultar también la *Historia Universal*, vols. 3, 4, 5 y 6, Pamplona, Eunsa, 1980-1984.

## 2. Manuales complementarios

ECHEVARRÍA, Ana y RODRÍGUEZ, José Manuel, *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, José Ángel y SESMA MUÑOZ, José Ángel, *Historia de la Edad Media. Una síntesis explicativa*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. Atlas históricos

CLARAMUNT, Salvador; RIU, Manuel; TORRES, C. y TREPAT, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando, *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, 1 y 2, Munich, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En cada tema del programa se citará bibliografía específica.

## Horarios de atención

### ASESORAMIENTO PERSONAL

1. En las clases que se desarrollen en forma de lección magistral es preferible que no haya interrupciones. Los alumnos podrán pedir, levantando la mano, la aclaración de alguna idea, frase o término. Las **explicaciones** prolijas, que requieran una atención más prolongada, se facilitarán individualmente al acabar la clase.

2. El profesor estará **disponible** para asesorar a los alumnos una vez por semana, en día y horas fijos, establecidos al comienzo del curso de acuerdo con los alumnos, para que no interfieran con el horario de clases.

3. Cualquier otra **cita** de carácter individual se solicitará personalmente, o por correo



electrónico.

4. Toda **circunstancia** personal **anómala** que afecte al alumno y que tenga repercusión académica en la asignatura, podrá ser comunicada al profesor, que la tendrá en cuenta para aconsejar y ayudar al afectado con toda la comprensión y legítimo apoyo que precise.

5. El profesor espera que la actitud de los alumnos esté en consonancia con los principios de trabajo, responsabilidad y respeto que se recogen en el **Ideario** de la Universidad.



**Asignatura: British and American Literature (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/litینگlynorteamfy/>

### **British and American Literature**

This course will provide an overview of British and American literature by examining key literary traditions and analyzing major texts.

- 6 ECTS credits
- 1st year Humanities, 2nd year Philology
- 2nd semester. From January to May 2019
- Prof. Rosalía Baena (rbaena@unav.es)
- Schedule and Room: Wednesdays from 14:15 to 15:45 in Room 31, Central, and Thursdays from 12:00 to 13:30 in Room 35, Central)
- (see web page: <https://www.unav.edu/en/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>)

Module: Formación en otras lenguas y sus literaturas

Subject: Lengua y literaturas modernas

Type of Subject: Obligatoria (OB)

Message to students:

"Be ready. Be seated. See what life sounds like. See what it is like to profoundly influence the lives of other after you are gone, by words. In a world of asynchronous communication, where we are so often buried in our screens, our gaze rooted to the rectangular objects bussing in our hands, our attention consumed by ephemera, stop and experience this dialogue with writers. In the silences between their words, listen to what you have to say back. Let me not stand between you and them" (adapted from Abraham Verghese).

## Competences

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender



conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CG6: Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.

CE29: Comprender e interpretar textos literarios y no literarios en lengua inglesa.

CE30: Relacionar los procesos culturales de Europa con la realidad lingüística y cultural española.

CE31: Analizar textos desde una perspectiva comparada.

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1-

Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 -



Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE12: Conocer los rudimentos de la cultura y la literatura en inglés.

### Other competences:

#### Content

- To identify different forms of literature in the English language, literary genres and styles
- To learn about basic critical approaches to literature
- To identify key authors and texts in English

#### Skills and competences

- To read literary texts critically and be able to respond to them creatively
- To analyze texts in their historical and cultural contexts
- To use language effectively to communicate and develop meaning
- To improve reading and writing skills in English

### Program

#### An introduction to critical reading

#### 20th c. British Literature

##### Poetry:

Mathew Arnold, "Dover Beach"

Dylan Thomas, "Do not Go Gentle into that Good Night"

W.B. Yeats, "Easter 1916"

T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock", "The Waste Land"

##### (fragment)

Ezra Pound, "In a station of a metro"

Philip Larkin, "Church Going"

Seamus Heaney, "Digging"

##### Narrative

George Orwell, "Shooting an Elephant"

Joseph Conrad, *Heart of Darkness*

Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

Salman Rushdie, *Haroun and the Sea of Stories*

##### Drama:

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*



## 20<sup>th</sup> Century American Literature

Kate Chopin, "The Story of an Hour"

Ernest Hemingway. Short Stories

F. Scott Fitzgerald. *The Great Gatsby*

William Faulkner, "A Rose for Emily"

### Educational Activities and Assignments

The class will combine introductory lectures with close readings of texts.

Students are expected to come to class, to have read the texts to be discussed in class and participate actively in the discussion. They will also be asked to write short in-class papers, to test their reading comprehension, as well as two critical essays.

#### **Workload:**

Class attendance and participation: 60 hours

Reading of assigned texts: 55 hours

Student tutorials and final exam: 3 hours.

**Essay writing:** 30 hours

Students are expected to write two short essays or assignments:

#### **ASSIGNMENT 2** (due on Thursday, April 11th)

For the second assignment you have two options:

1. Choose one of the novels read during the course and write a 800-word essay on any topic you like.
2. Write a 800-word essay on any text (play, poem, short story or novel) read in class, and explain why you think it is a good example of the genre. Base your arguments on the book *This Thing Called Literature* and the chapters it includes on each genre.

#### **ASSIGNMENT 1:**

##### **GUIDELINES:**

Choose one of the topics below and write an **800-word essay** focusing on one idea (remember the structure, introduction, body, conclusion, and the thesis statement included in the introduction). You need to include quotes from the texts.

**Deadline:** the assignment needs to be uploaded in ADI by Thursday, Feb. 28<sup>th</sup>



The assignment will be assessed for its style, content and grammar. Please, revise thoroughly. Together with Assignment 2, it will be 20% of the final mark.

Students are expected to comply with academic integrity and avoid plagiarism in all its forms. Any intended plagiarisms will result in failure of the course.

### TOPICS:

-Compare and contrast the themes of appearances and perceptions in Kate Chopin's "The Story of an Hour" and William Faulkner's "A Rose for Emily".

-Compare and contrast the vision of imperialism or the vision of the native populations in George Orwell's "Shooting an Elephant" and Joseph Conrad's *Heart of Darkness*.

-Compare and contrast the use of time as theme in William Faulkner's "A Rose for Emily" and Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

-Compare and contrast the general world-vision in Joseph Conrad's *Heart of Darkness* and Samuel Beckett's *Waiting for Godot*.

-Compare and contrast the vision of heroism in Alfred Lord Tennyson's "Ulysses" and Matthew Arnold's "Dover Beach".

### READING DIARY

Students are expected to keep a reading diary in Google Drive. **Each time they read a book or a text (always the day before the class discussion)**. An email will be sent to each student with the link to their file in Google Drive.

Please, follow the guidelines of the sample entry.

This diary will add up to 10% of the final mark.

### SAMPLE ENTRY

TEXT: Conrad, Joseph. *Heart of Darkness*. 1900. London: Penguin, 1985.

READING DATE: January 17th, 18th...

READING TIME: 5 hours

PERSONAL RESPONSE: (max. 4 sentences) (Talk about how difficult, interesting or amusing you found the text).

QUOTES: Choose at least three important quotes from the text (indicate page number).



## Assessment

Students are expected to attend class regularly, read the assigned texts, and participate actively in class discussions.

The class will be evaluated on the basis of the student's in-class work, active participation, essays and a final exam.

Class participation: 10% of the final grade

Final exam: 50% of the final grade

40% rest of activities:

In-class work and class participation. 10% of the final grade

Two assignments: 20 % of the final grade (to be uploaded in Google Drive)

Reading diary: 10% (to fill up in Google Drive)

"CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA": June Exam: 100% of the final mark.

## Bibliography and resources

### REQUIRED TEXT

**Bennet, Andrew and Nicholas Royle. *This Thing Called Literature*. London: Routledge, 2015.**

[Find it in the Library](#)

### SECONDARY REFERENCE BOOKS

- Bradbury, Malcolm. *The Modern American Novel*. New York: Viking, 1994. [Find it in the Library](#)

- Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1994. [Find it in the Library](#)

- Burgess, Anthony. *English Literature: A survey for students*. London: Longman, 1996. [Find it in the Library](#)

- Carter, Ronald and John McRae. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. London: Penguin, 2001. [Find it in the Library](#)

- Head, D., *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge, Cambridge UP, 2002. [Find it in the Library](#)

- Hopkins, C., *Thinking about Texts: An Introduction to English Studies*. London: Palgrave, 2001. [Find it in the Library](#)

- Hutner, Gordon, ed. *American literature, American culture*. New York: Oxford University Press, 1999. [Find it in the Library](#)



Universidad  
de Navarra

- MacPhee, Graham. *Postwar British Literature and Postcolonial Studies*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011. [Find it in the Library](#)

- *The Oxford Encyclopedia of British Literature*. Oxford: Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

-*The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors*. 6<sup>th</sup> Edition. General Editor: M.H. Abrahams. New York: Norton, 1996. [Find it in the Library](#)

-*The Norton Anthology of American Literature*. 5<sup>th</sup> Edition. New York: Norton, 1998. [Find it in the Library](#)

### **Office hours**

By appointment: rbaena@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: El Camino de Santiago (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **1. Presentación**

Nombre de la asignatura: El Camino de Santiago

Descripción: estudio del Camino de Santiago en territorio hispánico desde el punto de vista histórico y artístico, en este último caso a través de los monumentos más destacados que jalonan la ruta.

Grado: Historia e Hª y Periodismo

Módulo: Historia del mundo occidental

Materia: Culturas occidentales

Cuatrimestre: 1º

Nº de ECTS: 3

Idioma: castellano

Carácter: optativo

Departamento: Historia, Hª del Arte y Geografía

Facultad: Filosofía y Letras

Profesores: Raquel García Arancón y Clara Fdz-Ladreda Aguadé

Mail: rgarancon@unav.es / cladreda@unav.es

**Requisito imprescindible: asistencia a clase**

## **2. Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y



claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y



Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X



CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **3. Programa**

El programa se estructura en dos partes: Historia e Historia del Arte

#### **Historia**

##### 1. La peregrinación a Compostela

- 1.1. Aspectos religiosos
- 1.2. Aspectos sociales y económicos
- 1.3. Aspectos culturales
- 1.4. La organización de la peregrinación
  - 1.4.1. Las guías y relatos de viajeros
  - 1.4.2. La asistencia al peregrino

##### 2. El Camino en Navarra

- 2.1. La ruta y sus etapas
- 2.2. Las ciudades del Camino
- 2.3. Significación de Roncesvalles
- 2.4. Tradiciones y leyendas

#### **Hª del Arte: grandes hitos monumentales del Camino de Santiago**

- 1. La catedral de Jaca
- 2. La catedral románica de Pamplona
- 3. San Martín de Fromista



4. San Isidoro de León

5. La catedral de Santiago de Compostela

#### **4. Bibliografía y recursos**

##### **Historia. Bibliografía**

MARTÍN DUQUE, A. J. (director), *Camino de Santiago en Navarra*, Pamplona, Caja de Ahorros Municipal, 1991, 316 pags.

VAZQUEZ DE PARGA, L., LACARRA, J. M. y URÍA RIU, J., *Las peregrinaciones a Santiago de Compostela*, ed. facsimil de 1948, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992, 3 vols.

*Guía del Peregrino Medieval*, traducción castellana de M. BRAVO LOZANO, Sahagún, Centro de Estudios del Camino de Santiago, 1989, 166 pags.

##### **Historia del Arte. Bibliografía**

BANGO TORVISO, I.G., *El Camino de Santiago*, Madrid, Espasa-Calpe, 1993.

Catedral de Jaca

BUESA CONDE, D. J. (DJBC), "Catedral de San Pedro", en *Enciclopedia del Románico en Aragón. Huesca*, vol. I, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2016, pp. 255-298.

Catedral románica de Pamplona

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (JMA), "Catedral de Santa María", en *Enciclopedia del Románico en Navarra*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1038-1061.

MARTÍNEZ DE AGUIRRE, J. (JMA), "Museo de Navarra. Piezas procedentes de la portada de la Catedral románica de Pamplona", en *Enciclopedia del Románico en Navarra*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1082-1093.

SIMON, D. L. (DLS), "Museo de Navarra. Capiteles del claustro de la Catedral románica de Pamplona", en *Enciclopedia del Románico en Navarra*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2008, pp. 1093-1112.

Iglesia de San Martín de Fromista

SENRA GABRIEL Y GALÁN, J. L. (JLSGG), "Iglesia de San Martín", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. Palencia*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María



la Real Centro de Estudios del Románico, 2002, pp. 1035-1050.

Colegiata de San Isidoro de León

VIÑAYO GONZÁLEZ, A. (AVG), "Real Colegiata de San Isidoro", *Enciclopedia del Románico en Castilla y León. León*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2002, pp. 534-566.

Catedral de Santiago de Compostela

BANGO TORVISO, I. G. (IGBT), "Catedral de Santiago", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 947-970.

CASTIÑEIRAS GONZÁLEZ, M. A. (MACG), "La Catedral de Santiago de Compostela (1075-1140): escultura monumental y mobiliario litúrgico", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 970-989.

PRADO-VILAR, F. (FPV) "La culminación de la Catedral románica: El Maestro Mateo y la escenografía de la Gloria y el Reino", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 989-1018.

YZQUIERDO PEIRÓ, R. (RYP), "Museo catedral de Santiago", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 1035-1061.

RODRÍGUEZ PORTO, R. M. (RMRP) y SÁNCHEZ AMEIJERAS, R. (RSA), "El Códice Calixtino y el Tumbo A", *Enciclopedia del Románico en Galicia, A Coruña*, vol. II, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2013, pp. 1061-1078.

#### **Historia del Arte. Recursos en internet**

[www.romanicodigital.com](http://www.romanicodigital.com): *Enciclopedia del Románico* on line

[www.arquivoltas.com](http://www.arquivoltas.com): Catedral de Pamplona (cripta y capilla de Jesucristo), iglesia de San Martín de Fromista, colegiata de San Isidoro de León, catedral de Santiago de Compostela. Hay que seleccionar en la barra superior "Mapa del Sitio" y luego en el mapa hacer "click" en la provincia correspondiente.

[www.romanicoaragones.com](http://www.romanicoaragones.com): Catedral de Jaca

[www.romanicoennavarra.info](http://www.romanicoennavarra.info): Catedral románica de Pamplona

## **5. Actividades formativas**

### **Historia:**

Lectura y recensión de un artículo científico, publicado en una revista especializada,



relativo al Camino de Santiago.

Le entrega se realizará antes de la fecha fijada para el examen final.

### **Hª del Arte**

Visita al Museo de Navarra, Sala de Románico, para ver la planta y los restos escultóricos de la catedral románica de Pamplona.

Fecha: pendiente de acordar entre profesor y alumnos, pero en cualquier caso fuera del horario lectivo, un sábado por la mañana. Duración aproximada: tres horas.

Tendrá carácter obligatorio

La materia explicada forma parte del programa y por tanto podrá ser objeto de examen, por lo que se aconseja tomar apuntes

## **6. Evaluación**

### **a) Porcentajes**

- Cada una de las dos partes de la asignatura promediarán por igual en la nota final, es decir que cada una supondrán el 50% de la nota.
- **Pero será requisito imprescindible para hacer tal promedio aprobar ambas partes de la asignatura**
- En la parte de Historia la mitad de la nota vendrá dada por el examen y la otra mitad por la lectura y recensión del artículo (vid. Actividades formativas)
- En la parte de Historia del Arte el examen supondrá el 70% de la nota, la visita al Museo de Navarra (vid. Actividades formativas) el 20% de la nota y la participación en clase el 10% de la nota.

### **b) Formato del examen final**

- Historia: examen teórico compuesto por un nº no determinado de preguntas
- Historia del Arte: una pregunta sobre un tema o parte de un tema del programa

## **7. Horarios de atención**

Raquel García Arancón: se fijará mediante citas concertadas individualmente entre profesora y alumno. Se llevará a cabo en el despacho 2120 de la segunda planta de la Biblioteca de Humanidades

Clara Fernandez-Ladreda: jueves de 18 a 21 horas. Despacho 2430, 2º piso de la Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)**  
**grupos A y B, 1º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros1/>

# **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)** **grupos A y B, 1º sem**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupos A y B (Primer semestre)**

Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan en el primer semestre conjuntamente y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre. La del segundo semestre es la siguiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba



Universidad  
de Navarra

Ayudante-PIF: Guillermo Celaya

Departamento responsable: [Instituto Core Curriculum](#)

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula curso 18/19: Martes, 17.00-18.45 h. en el aula B3 del edificio Amigos.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra:

<https://www.unav.edu/web/core-curriculum>

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la primera clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)**

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y



(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

## **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

## **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

## **Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.



- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo ensayo o *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de



sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.



CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Programa**

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA (Grupos A y B, en el primer semestre)**

### **BLOQUE I. CUESTIONES PRELIMINARES**

#### **TEMA 1. La ética y la misión de la universidad**

1.1. ¿Por qué hay universidades? La universidad como institución que se pregunta por la verdad

1.2. Formar profesionales, formar personas. La idea de educación liberal o la necesidad de la formación humanística (de ciencias y letras)

### **BLOQUE II. ESTRUCTURAS DE LA MORALIDAD: PERSONA, LIBERTAD Y ACCIÓN**

#### **TEMA 2. La pregunta fundamental de la ética (o qué es la ética y de qué se ocupa)**

2.1. La reflexión ética en nuestro contexto cultural. La sospecha como actitud. La autenticidad y sus aporías.



2.2. El carácter intrínsecamente ético de la vida humana. La noción de carácter moral

2.2.1. La ética trata de realidades o ¿dónde están el bien y el mal?

2.2.2. La configuración del propio carácter moral por medio de las acciones.

2.2.3. ¿Qué tiene de bueno el bien?

2.2.4. Autores de la propia vida. La estructura narrativa de la vida humana

2.3. Qué no es la ética. Moral y moralismo

2.4. La ética es una ciencia: conocimiento justificado

2.4.1. Ética como manera de vivir, ética como saber moral espontáneo y ética como ciencia

2.4.2. La ética es una ciencia humana normativa incondicionada

2.5. Definición y objeto de la ética

2.6. Postura éticas fundamentales: hedonismo/emotivismo, eudaimonismo, utilitarismo, deontologismo, personalismo

2.7. La pregunta fundamental de la ética: ¿qué debo hacer para ser feliz? Relación entre sus elementos: libertad, obligaciones, acción, finalidad y felicidad

### **TEMA 3. El punto de partida de la ética: la libertad**

3.1. ¿El ser humano es bueno o malo?

3.1.1. Las respuestas de la historia: Sócrates, Aristóteles, San Agustín, Tomás de Aquino, Rousseau, Hobbes, Kant y Nietzsche

3.1.2. ¿Lo hacemos todo por interés egoísta? Kant y la tensión entre actuar por deber y buscar la felicidad

3.1.3. ¿Por qué hacemos el mal? Una naturaleza dañada, pero no corrompida. La noción de “caída original”

3.2. La libertad, entre la autonomía y la heteronomía

3.2.1. Autonomía y heteronomía

3.2.2. Libertad-de y libertad-para. Libertad y compromiso

a) Perspectiva social

b) Perspectiva individual

3.3. Liberación de sí mismo: ser dueño de la propia vida



## **TEMA 4. La acción humana y las fuentes de la moralidad**

4.1. Vida, acción y carácter moral 4.1.1. Las acciones consideradas como los componentes de la vida humana

4.1.2. Las acciones y el carácter moral de la persona

4.2. Conceptos fundamentales sobre la acción 4.2.1. Actos del hombre y actos humano

4.2.2. Las dos perspectivas de la acción: como producción y como acción

4.2.3. Toda acción es medio para un fin

4.2.4. Doble estructura teleológica de la acción intencional completa 4.3. La descripción de la

acción 4.3.1. Las preguntas "¿Qué estás haciendo?" y "¿Por qué lo haces?" 4.3.2. El

espejismo de la acción. La relación de la persona con sus actos y el reconocimiento

de lo que se hace 4.4. Las fuentes de la moralidad 4.4.1. Objeto, fin y

circunstancias 4.4.2. Cuadro-resumen de los elementos necesarios para el análisis

de la acción

## **BLOQUE III. LO BUENO: QUÉ ES, CÓMO SE CONOCE Y CÓMO SE PUEDE REALIZAR**

## **TEMA 5. La dignidad humana y las dificultades del utilitarismo**

5.1. La persona humana y su dignidad 5.1.1. El concepto de dignidad humana. Digno es lo que no tiene precio a) Dos concepciones complementarias de la dignidad: como obligación y como derecho b) La dignidad humana según Kant 5.1.2. ¿Qué diferencia

hay entre dignidad moral y dignidad ontológica? 5.1.3. Clasificación de los tipos

de valor: instrumental e intrínseco. ¿Qué diferencia hay entre el valor de la vida

natural y el de la vida humana? 5.1.4. Tres niveles de fundamentación de la

dignidad humana 5.2. El fin no justifica los medios: las dificultades del

utilitarismo y el consecuencialismo 5.2.1. El fin no justifica los medios 5.2.2.

Utilitarismo y consecuencialismo

5.3. Lugar del dolor en la vida humana: ética del cuidado

5.3.1. Polisemia del dolor

5.3.2. El cuidado como valor moral. La finitud humana. Sobre el concepto de muerte digna

## **Tema 6. La conciencia y la pregunta por la verdad**

6.1. Aproximación histórica a la conciencia moral

6.1.1. Antígona frente a Creonte

6.1.2. Breve historia de la noción de conciencia

6.2. Conciencia: libertad y dignidad



6.2.1. La conciencia o “responsabilidad para consigo mismo”. Sólo las personas tienen conciencia

6.2.2. Tipos de conciencia y principios para seguirla

6.2.3. La conciencia aspira a lo absoluto: el bien en sí y el bien aparente

6.3. El desafío del relativismo: ¿hay verdad en la moral? La verdad como necesidad humana

6.3.1. Relativismo cultural y relativismo escéptico

6.3.2. Pluralismo, relativismo y verdad: la discusión sobre cuestiones morales en sociedades democráticas

6.3.3. La verdad como necesidad humana

## **TEMA 7. Ética y religión**

7.1. La conciencia entre la autonomía y la heteronomía. ¿Se oponen ética y religión?

7.1.1. Dios y la conciencia. La teoría de la doble verdad

7.1.2. La religión y los límites de la ética: los fundamentos últimos y penúltimos de la moralidad

7.2. El humanismo cristiano. ¿Añade algo la religión a la moral?

## **TEMA 8. ¿Qué es lo bueno? Las virtudes y el sentido de la vida**

8.1. La naturaleza como instancia de apelación moral

8.1.1. Teleología, naturaleza y libertad. Ley racio-natural y naturalismo

8.1.2. Necesidades humanas fundamentales: verdad y amor

8.1.3. La pregunta por el sentido de la vida: dinero, placer y poder. ¿Eficacia o fecundidad?

8.2. El amor y la felicidad

8.2.1. Singularidad ética del amor humano. Examen de la situación contemporánea

8.2.2. Los cuatro amores y la vida lograda

8.3. Bienes, normas y virtudes. Examen de las virtudes fundamentales. Prudencia: acertar con lo bueno;



justicia: dar a cada uno lo suyo; fortaleza: resistir en el bien; templanza: libertad interior

## **Actividades formativas**

La metodología de la asignatura tiene como eje principal el trabajo personal de los alumnos. Por ello deberán leer los textos propuestos con anterioridad a su explicación en clase y entregar el resumen o comentario correspondiente. Hay una serie de conocimientos y contenidos que se deben aprender, por medio de la memorización, y de los que habrá que dar cuenta en el examen. El rendimiento mostrado en el examen constituye una parte esencial de la asignatura, de modo que aprobar el examen es un requisito necesario (aunque no suficiente) para aprobar la asignatura. La lectura y estudio de los textos que componen el temario de la asignatura hará posible el desarrollo de la capacidad de analizar, reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales. Las clases ofrecen el marco teórico imprescindible para alcanzar este objetivo de competencias.

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO (Primer semestre)**

**26 h.:** clases teóricas (13 semanas de clase)

**25 h.:** lectura y elaboración de los resúmenes, esquemas o comentarios de cada tema, como primera tarea del estudio del temario

**25 h.:** además de lo anterior, estudio personal del temario como preparación del examen

**2 h.:** examen

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se realizará de la siguiente manera:

### ***En el primer semestre:***

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura:

1. Examen en enero (en la segunda clase después de Navidad): 35% de la calificación final de la asignatura



2. Comentarios de texto y “controles de lectura”: 15 % de la calificación final de la asignatura

***En el segundo semestre:***

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La calificación específica del segundo semestre consta en la guía docente correspondiente:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros2a/>

***Calificación final de la asignatura (mayo)***

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con el siguiente requisito: para superar la asignatura será preciso, en primer lugar, obtener un 5/10 (ó 1,75/3,5) en el examen de enero y, además, que la suma de las calificaciones de ese examen y de los comentarios de texto y controles de lectura sea también 5/10.

***Convocatoria extraordinario de junio***

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la extraordinaria. Para el primer semestre, se mantendrá la calificación obtenida en los comentarios de texto y controles de lectura. Para el segundo semestre, la evaluación en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo final de la asignatura. El resto de calificaciones obtenidas en el segundo semestre se mantendrán.

***Alumnos que repiten la asignatura***

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

**Sobre los contenidos del examen del primer semestre**

El examen de enero tendrá tres partes:

1. Definir brevemente conceptos fundamentales
2. Pregunta de desarrollo y argumentación
3. Pregunta de desarrollo y argumentación

Se entregará a los alumnos a través de ADI un listado con todos los conceptos fundamentales que deben estudiar, así como un listado con todas la posibles preguntas de desarrollo y argumentación, divididas en tres bloques: (a) preguntas sobre los textos de lectura obligatoria, (b) preguntas de desarrollo sobre los temas tratados en clase y (c) preguntas de reflexión y argumentación sobre los



temas tratados en clase.

## **Bibliografía y recursos**

**El profesor pondrá a disposición de los alumnos, a través de ADI, un manual de la asignatura (apuntes del profesor).**

### **1. Obras de consulta**

Aristóteles: *Ética a Nicómaco*, CEPC, Madrid, 1999.

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015

González, Ana Marta: *Claves de ley natural*, Rialp, Madrid, 2006.

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000.

Polo, Leonardo: *Ética. Hacia una versión moderna de los problemas clásicos*, Aedos, Madrid, 1996.

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002.

Pieper, Josef: *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1985.

Rhonheimer, Martin: *La perspectiva de la moral*. Rialp, Madrid, 1999.

Rodríguez Duplá, Leonardo: *Ética*. BAC, Madrid 2001.

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética General*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Sánchez Migallón, Sergio: *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Eunsa, Pamplona, 2008. Spaemann, Robert: *Felicidad y benevolencia*, Rialp, Madrid, 1995.

Spaemann, Robert: *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 1989.

### **2. Bibliografía auxiliar**

Aranguren, Javier, "Diversos sentidos de la palabra dolor", en *ESE. Estudios sobre educación*, 2002 (2), pp. 111-123.

González, Ana Marta: *Expertos en sobrevivir. Ensayos ético-políticos*, Eunsa, Pamplona, 1998.

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990.

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991.

Llano, Alejandro: *Humanismo cívico*, Ariel, Barcelona, 1999.

Llano, Alejandro: *El diablo es conservador*, Eunsa, Pamplona, 2001.

Llano, A., "Tres formas de libertad", en Javier Aranguren (ed.), *La libertad sentimental*, Cuadernos de



Universidad  
de Navarra

Anuario Filosófico, n. 73, Pamplona, 1999, pp. 11-29.

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990.

Millán-Puelles, Antonio: *Ética y realismo*, Rialp, Madrid, 1996.

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995.

Nubiola, Jaime: *Pensar en libertad*, Eunsa, Pamplona, 2007.

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Ortega y Gasset, J., "Cultura y ciencia" en *Misión de la universidad*, Alianza, Madrid, 1980, pp. 61-72.

Otxotorena, Juan M.: *Permiso para creer. La ofensiva laicista y el futuro de la religión*, Eiusa, Madrid, 2005.

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995.

Rhonheimer, Martin: *Derecho a la vida y estado moderno*, Rialp, Madrid, 1998.

Spaemann, Robert: *Límites. Acerca de la dimensión ética del actuar*, Eiusa, Madrid, 2003.

Spaemann, Robert: *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2003.

Spaemann, R., "La conciencia moral", en Robert Spaemann, *Personas. Acerca de la distinción entre algo y alguien*, Eunsa, Pamplona, 2000, pp. 163-175.

Taylor, Charles: *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, 1994.

Wojtyła, Karol: *Amor y responsabilidad*, Plaza y Janés, Madrid, 1998.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Despacho 2180, Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades) o en el Instituto Core Curriculum (2ª planta del Edificio Central)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)**  
**grupo A, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2a/>

# **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)** **grupo A, 2º sem**

---

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo A (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: José María Torralba



Universidad  
de Navarra

Ayudante: Sergio Clavero

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

Aula para el curso 18/19: Seminario 2 del Ed. Amigos.

Aula en que se imparte en el curso 2018/2019: Seminario 2, Ed. Amigos

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En la segunda clase de enero habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital

**Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**



## Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.



## Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.



### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX).

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015.

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27).

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

## **Actividades formativas**

### **DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO**

**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.:** lectura de los libros del programa

**4 h.:** Redacción de las respuestas breves

**4 h.:** Redacción del ensayo breve

**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario de los ensayos con el profesor



**4 h.:** Exposiciones de los ensayos finales (en las dos últimas semanas de clase)

TOTAL: **90 horas** de trabajo

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos y preguntas
- Entrevistas con el profesor
- Exposición en clase de los ensayo
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

### **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (**4 puntos en total**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto, aproximadamente)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto, aproximadamente). Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases.

1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos, aproximadamente)

**3. Redacción un ensayo (*paper*)** de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará, a través de ADI, a mitad del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará, a través de ADI, al final del semestre, en la fecha que se fije al comienzo del semestre.



4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Las dos últimas semanas de clase del semestre se dedicarán a exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

## **5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros I y X; VIII y IX). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, Albert, *El extranjero*, trad. José Ángel Valente, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII y selección del X: nn 1-27). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014. *Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., "La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades", en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 19 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [jmtorralba@unav.es](mailto:jmtorralba@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)**  
**grupo B, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticaglibros2b/>

## **CORE- Interfacultativo - Ética (Área Hum. y CC.SS)** **grupo B, 2º sem**

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Ética, Interario Interfacultativo, Grupo B (Segundo semestre)**

**Más información sobre el Itinerario Interfacultativo:**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/como-se-cursa/itinerario-interfacultativo>

Nombre: Ética

Curso: 2º Grados de Arquitectura, Derecho, Periodismo, Comunicación audiovisual, Publicidad, Historia, Humanidades, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Marketing, Literatura y Escritura Creativa, Historia + Arqueología, Relaciones Internacionales, Relaciones Internacionales + Derecho.

Duración: Semestral

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo B**.

El programa del primer semestre está disponible aquí:

<http://www.unav.es/asignatura/eticaglibros1/>

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Requisitos (para el buen aprovechamiento): haber cursado Antropología

Profesor: Lucas Buch (lbuch@unav.es)

Departamento responsable: Instituto Core Curriculum ([www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum](http://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum))



Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano.

## **Competencias**

a) Durante el primer semestre del curso, las clases del Grupo A y B serán conjuntas. En diciembre habrá, para los dos grupos, un examen parcial eliminatorio de esa materia.

b) En el segundo semestre, los grupos A y B se separarán para realizar la asignatura con el formato de seminario de lectura y discusión de grandes libros, tanto del canon filosófico como literario.

**Además de los objetivos del primer semestre, las habilidades a desarrollar en el segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia de la ética.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la ética.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones morales.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones morales.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

**OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA** (Grupos A y B, en el primer semestre)

La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el obrar humano libre. En el desarrollo de los contenidos de la asignatura, éstos se consideran en su dimensión existencial, es decir, no se tratan meramente como cuestiones teóricas, generales y abstractas, sino que también se ponen en relación con la vida de las personas y la situación concreta del mundo actual. Puesto que la ética no es un saber que se limite a describir cómo es la realidad, sino que también pretende indicar cómo debería ser, se hace necesario preguntarse por la justificación de los bienes humanos, las normas morales y las virtudes. El objetivo de la asignatura es que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética, con especial atención a los valores del humanismo cristiano, y que desarrolle la capacidad de reflexionar argumentativamente acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación



contemporánea.

Los dos principales objetivos de la asignatura son:

(1) que el estudiante conozca los conceptos fundamentales de la ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano, y

(2) que desarrolle la capacidad de reflexionar y argumentar acerca de cuestiones morales, partiendo del análisis de la situación contemporánea.

### **Objetivos de contenidos:**

- La asignatura presupone los contenidos estudiados en Antropología (en 1er. curso).
- La asignatura se plantea como un curso de introducción a la ética.
- Los alumnos aprenderán el significado de los principales conceptos de la ética.
- La exposición partirá del análisis de la situación moral contemporánea.
- Aunque el enfoque de la asignatura es principalmente sistemático, también se estudiarán las principales propuestas morales que se han hecho a lo largo de la historia, con especial atención a la tradición del humanismo cristiano.
- Se estudiará la relación que hay entre las virtudes, las normas y los bienes humanos.
- Se mostrará la continuidad que hay entre la consideración de la naturaleza y existencia humanas (según se ha estudiado en la asignatura de Antropología) y los principios normativos propios de la filosofía moral y política.
- El alumno adquirirá, en definitiva, los conocimientos necesarios para comprender y dar respuesta por sí mismo a las principales cuestiones morales.
- Esta asignatura proporciona los fundamentos teóricos necesarios para otros cursos posteriores de deontología profesional.

### **Habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.



## Competencias correspondientes al Grado en Derecho:

### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.



### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.



## Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## Programa

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189).

Platón, *La apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, Santiago de Chile, 3ra. e-dición corregida y ampliada, 2001.

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987.

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1, 8, 9 y 10).

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo, Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros II, VIII y selección del X )

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006.

[Próximamente se añadirá un título más al elenco]

## Actividades formativas

### DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO



**21 h.:** seminario (28 sesiones de 45 m.)

**45 h.:** lectura de los libros del programa

**4 h.:** Redacción de las respuestas breves

**4 h.:** Redacción del ensayo breve

**10 h:** Redacción del ensayo final

**0,5 h.:** Comentario del ensayo breve con el profesor

**4 h.:** Jornada para la exposición de los ensayos finales

TOTAL: **90 horas** de trabajo

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros

- Redacción de los ensayos y preguntas

- Entrevistas con el profesor

- Exposición en clase de los ensayo

- Discusión y comentario de los textos en clase

- Sesiones de método: Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de 5 sesiones en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información sobre las sesiones formativas está disponible en el siguiente enlace:

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id= 242189\\_1&course\\_id= 9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id= 242189_1&course_id= 9080_1&mode=reset)

## **Evaluación**

**La evaluación se realizará de la siguiente manera:**

**1. Participación activa en las clases** de seminario sobre los libros, redacción de breves respuestas y realización de los controles de lectura (**4 puntos**)

1.1. Se realizarán, aleatoriamente, breves controles de lectura (1 punto)

1.2. Redacción semanal de 10 líneas de respuesta a una pregunta sobre de los libros de las asignaturas (1 punto). Estas respuestas se emplearán para el el desarrollo de las clases.



1.3. Se valorará además la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas realizadas (2 puntos)

**3. Redacción un ensayo (*paper*)** de entre 700 y 1.000 palabras sobre uno de los libros leídos en la primera mitad del semestre (**2 puntos**). Se entregará en la séptima semana del semestre.

**4. Redacción de un ensayo (*paper*) final** sobre 3 de los libros de la asignatura, con un tema acordado con el profesor (**4 puntos**). Se entregará a las 21 h. el jueves de la penúltima semana del semestre, a través de ADI.

4.1. Este ensayo tendrá una extensión de 5-7 páginas (a espacio sencillo), es decir, entre 2.500 y 3.500 palabras.

4.2. Se organizará una jornada la última semana del semestre para exponer y comentar todos los ensayos. No habrá, por tanto, examen final de la asignatura en las fechas de exámenes de mayo.

**5. Participación con aprovechamiento en la sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=242189\\_1&course\\_id=9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=242189_1&course_id=9080_1&mode=reset)

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de esos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el ensayo breve se obtengan calificaciones inferiores a las del ensayo final. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura. En el improbable caso de que la aplicación de la calificación progresiva perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía obligatoria**

Ortega y Gasset, J., "La rebelión de las masas" en Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2014 (pp. 65-189). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *La Apología de Sócrates*, trad. anotada con introducción y análisis de Alejandro Vigo, 3a. e-dición corregida y ampliada, Santiago de Chile, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, *Ética a Nicómaco*, trad. Julio Pallí, Gredos, Madrid, 2010. (Libros 1-4 y 8-10) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Camus, *El extranjero*, trad. Bonifacio del Carril, Alianza, Madrid 1986.

[http://innopac.unav.es/search-S1\\*spi?/cH+005.374/ch+005+374/-3,-1,,B/browse](http://innopac.unav.es/search-S1*spi?/cH+005.374/ch+005+374/-3,-1,,B/browse)

Shakespeare, W., *Macbeth*, trad. Manuel Ángel Conejero, Cátedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

### [Biblioteca](#)

San Agustín, *Confesiones*, trad. Primitivo Tineo , Ciudad Nueva. Madrid. 2003. (Libros I, II, IV, VII, VIII y X ) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Homero, *Odisea*, trad. José Luis Calvo, Cátedra, Madrid, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria y de consulta**

Graff, G. - Birkenstein, C., *They Say/I Say: The Moves That Matter in Academic Writing*, Norton, 2014.

*Shared Inquiry Handbook*, The Great Books Foundation, Chicago, IL, 2014.

Torralba, José M., “La idea de educación liberal. De cómo se inventaron las humanidades”, en Arana, J. (ed.), *Falsos saberes*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 61-74

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

En cualquier momento, concertándolo por correo-e: [lbuch@unav.es](mailto:lbuch@unav.es)



**Asignatura: Historia del cine y de la fotografía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Portada

### **Descripción**

Esta asignatura persigue el conocimiento de dos medios de expresión artística, la fotografía y el cine, que componen dos manifestaciones características del mundo y del arte contemporáneo y que se sitúan en el origen de la cultura de la imagen gráfica. La aparición de la fotografía trajo consigo una repercusión de tal envergadura que puede fácilmente equipararse con las consecuencias del advenimiento de la escritura. La evolución de la fotografía daría lugar al nacimiento del cine a fines del siglo XIX, una de las manifestaciones más universales de la época contemporánea. Fotografía y cine serán analizados desde la perspectiva de su naturaleza intrínseca, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y las principales corrientes desarrolladas a lo largo de un largo siglo de existencia, de sus protagonistas, todo ello en relación con el contexto artístico, cultural e histórico de cada momento. El estudio se llevará a cabo bajo un doble enfoque, teórico y práctico, basado éste en el análisis de obras fotográficas y de destacadas obras cinematográficas, estableciendo en todo momento un nexo de unión entre ambas disciplinas y las corrientes artísticas de los siglos XIX y XX.

### **Imagen**

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/cineyfotocl/>

- **Nombre de la asignatura:** Historia del Cine y de la Fotografía
- **Módulo 1:** La Historia y las Ciencias Sociales y Humanas
- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Facultad:** Filosofía y Letras



- **Curso:** 3º
- **Duración:** Cuatrimestral (2º Cuatrimestre)
- **Créditos:** 3 ECTS
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** Español
- **Profesor que la imparte:** Asunción Domeño Martínez de Morentin

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la



Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

## Competencias Adicionales:

### Objetivos de contenidos:

1. Conocer los fundamentos de la fotografía y del medio cinematográfico a través de una aproximación a su naturaleza y de un análisis de sus principales aportaciones técnicas, de su lenguaje estético, de los diferentes géneros y de las principales manifestaciones, corrientes, autores, obras... que han escrito su historia.
2. Analizar las diferentes expresiones del lenguaje fotográfico y cinematográfico -cuyos componentes se erigen en una de las manifestaciones más características del arte y la expresión estética contemporáneas- valorando sus precedentes, usos y posibles significados.
3. Considerar tanto la producción fotográfica como las principales corrientes el cine en relación a su contexto histórico cultural y a las manifestaciones artísticas propias de cada momento.

### Objetivos de competencias y habilidades:

1. Aprender a identificar y reconocer los distintos recursos del lenguaje de la fotografía y del cine, sus funciones y posibles significados.
2. Adquirir capacidad de análisis y de comprensión de la fotografía y del cine como medios capaces de alcanzar una dimensión artística, poniendo en valor sus aportaciones y creaciones desde el momento de su nacimiento, en relación a su contexto histórico-artístico.
3. Aprender a valorar y a comentar una obra fotográfica y cinematográfica a través del análisis de sus diferentes componentes técnicos, estéticos y del lenguaje.

## Programa

### **Tema 1:** *Introducción.*

- El concepto de fotografía. La fotografía como bien patrimonial. Antecedentes de la fotografía

### **Tema 2:** *El nacimiento de la fotografía.*

- Francia: Joseph Nicéphore Niépce. Louis-Jacques-Mandé Daguerre y el daguerrotipo. Inglaterra:

El calotipo de Henry Fox Talbot.

- Los primeros estudios fotográficos y la fotografía de viajes. Los primeros proyectos de edición fotográfica.

### **Tema 3:** *La era del colodión húmedo y la albúmina.*

- Frederick Scott Archer. Niépce de Saint Víctor y Louis Blanquart-Evrard. Usos y aplicaciones del medio fotográfico.



- Proliferación de los estudios fotográficos. André Alphonse Disdèri y la "carte de visite". Evolución del álbum fotográfico. Los inicios de la fotografía artística

**Tema 4:** *La fotografía alcanza su madurez.*

- La aparición de la placa seca. La instantaneidad y las imágenes en movimiento.
- La fotografía en color.
- La fotografía conquista la industria y la imprenta.
- La irrupción de los aficionados. El surgimiento de las primeras tendencias estéticas: El Pictorialismo.

**Tema 5:** *La fotografía en el siglo XX.*

- Tendencias principales: La fotografía artística. La Nueva objetividad. La Nueva Visión.
- La fotografía en la segunda mitad del siglo XX.

**Tema 6:** *El cine.*

- Introducción. Definición. Un arte del siglo XX. Diversidad de perspectivas. Naturaleza del medio fotográfico.

**Tema 7:** *El proceso de producción de una película.*

- La producción. El guión cinematográfico. El director. El director de fotografía.
- Los actores: Diferencias de interpretación entre teatro, cine y televisión.
- Los decorados. El vestuario y el maquillaje. El lanzamiento publicitario.

**Tema 8:** *El lenguaje cinematográfico 1.*

- La perspectiva. El movimiento. El encuadre y la escala. La angulación. La iluminación. El color. El sonido. La palabra. La música. El ruido.

**Tema 9:** *El lenguaje cinematográfico 2*

- El trucaje. El montaje. Unidades narrativas. Signos de puntuación. Tipos de montaje. El ritmo cinematográfico. El tiempo cinematográfico. La estructura narrativa

**Tema 10:** *Principales géneros cinematográficos.*

- El western. El musical. La ciencia ficción. El terror. Cine policíaco y cine negro. La comedia. Cine histórico. Cine de acción y de aventuras.

**Tema 11:** *Los orígenes del cine.*



- Antecedentes del medio cinematográfico.
- Europa: El invento del cine y su difusión por los hermanos Lumière. Desarrollo del medio cinematográfico: George Méliès. Las primeras escuelas cinematográficas europeas.
- Nacimiento y desarrollo del cine americano: Los orígenes, Thomas Alva Edison.
- La década de 1910: David Wark Griffith.

**Tema 12:** *La década de los 20: el despegue del medio cinematográfico.*

- Estados Unidos: El afianzamiento de Hollywood. El cine burlesco: Mack Sennet y la Keystone. Charles Chaplin, Buster Keaton. Otros autores.
- Europa: El Expresionismo alemán: definición del movimiento y principales manifestaciones artísticas. El Expresionismo cinematográfico: Robert Wiene y F.W. Murnau.
- Europa: El cine soviético: Los principales directores. El Surrealismo en Francia: características del movimiento. La escuela nórdica.

**Tema 13:** *El cine en los años 30: la conquista del sonido*

- Estados Unidos: El advenimiento del sonoro y sus consecuencias. El musical. La comedia verbal: los hermanos Marx. El sistema de estudios. Los grandes directores y los cineastas independientes.
- Europa: El realismo poético francés. El cine británico: Alfred Hitchcock

**Tema 14:** *La década de los 40*

- Estados Unidos: La expansión de Hollywood. El nacimiento del cine moderno. Los principales directores de la década: William Wyler, Orson Welles y Alfred Hitchcock.
- Europa: El neorrealismo italiano: Vittorio de Sica, Roberto Rosellini y otros directores.

**Tema 14:** *El cine de los años 50.*

- Estados Unidos: La transformación de la industria de Hollywood. La caza de brujas . Principales directores y géneros.
- Europa: El cine británico y la productora Hammer. La escuela nórdica: Ingmar Bergman.

**Tema 15:** *La renovación de los años 60.*

- Europa: La *Nouvelle Vague* francesa: François Truffaut. El *Free Cinema* inglés. "El cinema nuovo".



- Estados Unidos: El nuevo cine americano.

**Tema 16:** *Otras escuelas cinematográficas.*

- El cine latinoamericano. Japón y el cine oriental.

**Actividades formativas**

- Las clases se caracterizan por su carácter teórico-práctico: las exposiciones teóricas serán ilustradas con iconos digitales y complementadas con el análisis de materiales originales para la parte de Historia de la Fotografía, proyecciones de secuencias cinematográficas para el estudio de la parte correspondiente a la Historia del Cine.  
Distribución del tiempo: 40% clases presenciales (30 horas); 20% trabajos (15 horas); 40% estudio personal del alumno (30 horas). Temas del 1 al 5: Historia de la Fotografía (con sesiones prácticas de identificación de procedimientos) Temas del 6 al 10: Naturaleza del cine, Proceso de producción de una película, Lenguaje cinematográfico y Géneros cinematográficos (con proyecciones de secuencias) Temas del 11 al 16: Historia del Cine (con proyecciones de secuencias)
- El estudio de la asignatura deberá llevarse a cabo a partir de los apuntes tomados en clase y del manejo de la bibliografía general y específica indicadas.
- Los alumnos deberán visionar por su cuenta cinco películas disponibles en los fondos de la mediateca de la Universidad cuyos títulos serán indicados el primer día de clase.
- Dado el carácter eminentemente visual de la asignatura, la asistencia a clase resulta muy recomendable.

**Evaluación**

**Examen final.** Supondrá un 60% de la nota final (6 puntos sobre 10). Consistirá en una prueba de tipo test de 60 preguntas articulada en dos partes:

1. las 10 o 12 primeras preguntas se referirán a una secuencia proyectada en el momento de la realización del examen. Puede tratarse de una secuencia proyectada o no en clase, o incluida en alguna de las películas que los alumnos deben visionar cada curso.

2. las 48 o 50 preguntas restantes estarán formuladas en función de toda la materia vista en la asignatura: temas del programa, comentarios de secuencias proyectadas, películas incluidas en el programa, etc...

- **Notas:** Se considera materia de examen cualquier contenido explicado en la asignatura a lo largo del curso o indicado por la profesora. La nota final se obtendrá por la conversión del número total de preguntas acertadas a un baremo de 10 puntos. Cada pregunta incorrectamente contestada restará 0,25 puntos del total de las 60. El alumno está obligado a visionar las películas indicadas por el profesor en cada curso. Se entregará al alumno un comentario de cada una de ellas, cuyo contenido será materia de examen. Las películas están disponibles en la mediateca del Edificio de



Fcom.

**Prácticas en grupo.** Supondrá un 30% de la nota final (3 puntos sobre 10). Se llevarán a cabo tres sesiones prácticas en la parte de la asignatura dedicada a la Historia de la Fotografía.

- **Notas:** Se valorarán los resultados obtenidos en las pruebas de identificación de materiales fotográficos. Se valorará la actitud mostrada durante las prácticas.

**Asistencia a las clases.** La asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas se computarán hasta con un 10% (1 puntos sobre 10).

## **Bibliografía y recursos**

### **Manuales**

1. Gubern, R., *Historia del Cine*, Barcelona, Lumen, 1995. (Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Martín, M., *El lenguaje del cine*, Barcelona, Gedisa, 1999. (Lenguaje cinematográfico). [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Sánchez Noriega, J.L., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos*, Madrid, Alianza Editorial, 2018. (Lenguaje cinematográfico e Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Sánchez Vigil, J.M., *Summa Artis. Historia general del arte. 47, La fotografía en España: de los orígenes al siglo XXI*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Sougez, M.-L. (dir.), *Historia general de la fotografía*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Zabala, J., Castro-Villacañas, E. y Martínez, A. C., *El cine contado con sencillez*, Col. Lo que yo te diga, Madrid, MAEVA, 2001. (Historia del Cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Zubiaur Carreño, F. J., *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*, Pamplona, Eunsa, 2008. (Lenguaje cinematográfico e Historia del cine). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Historia de la fotografía**

- Bajac, Q., *L'image révélée. L'invention de la photographie*, Gallimard/Réunion des Musées Nationaux, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daval, J.-L., *La photographie, histoire d'un art*, Génova, Skira, 1982
- *De París a Cádiz, calotipo y colodión*, Barcelona MNAC, 2004.



- Domeño, A., *A través de la cámara oscura. Técnicas fotográficas en el entorno del Carlismo*, Pamplona, Gobierno de Navarra, 2017.
- Durand, R., *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1999.
- Freund, G., *La fotografía como documento social*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Frizot, M., *Nouvelle Histoire de la photographie*, París, Larousse, 2001.
- Henish, H.K., *The photographic experience, 1839-1914. Images and attitudes*, University Park, Pennsylvania State University Press, 1994.
- *La photographie pictorialiste en Europe: 1888-1918*, Rennes, Le point du jour éditeur/Musée de Beaux Arts de Rennes, 2005.
- Lemagny, J.C., y Rouillé, A., *Histoire de la photographie*, s.l., Alcor, 1988.
- Newhall, Beaumont., *Historia de la Fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- Rosenblum, N., *A world history of photography*, New York, Abbeville Press, 1997.
- Scharf, A., *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza, 1994.
- Sontag, S., *Sobre la fotografía*, Barcelona, Edhasa, 1996.
- Vega de la Rosa, C., *El ojo en la mano. La mirada fotográfica en el siglo XIX*, Gerona, CCG Ediciones, 2004.

## Lenguaje cinematográfico

- Aguilar, P., *Manual del espectador inteligente*, Madrid, Fundamentos, 1996.
- Alonso Barahona, A., *Cine: ideas y arte*, Barcelona, C.I.L.E.H., 1991.
- Andrew, D., *Las principales teorías cinematográficas*, Madrid, Rialp, 1992.
- Arnheim, R., *El cine como arte*, Barcelona, 1986.
- Aumont, J.; Marie, M., *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Aumont, J.; Otros, *Estética del cine*, Barcelona, Paidós, 1996.
- Bordwel D.; Thompson, K., *El arte cinematográfico, una introducción*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Casetti, F. y Di Chio, F., *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós, 1994.
- Collet, J.; Otros, *Lectures du film*, Albatros.
- Costa, A., *Saber ver el Cine*, Barcelona, Paidós, 1997.
- De Santiago, P. y Orte J., *El cine en 7 películas*, Madrid, Cie-Dossat 2000, 2002.
- Fernández-Tubau Rodés, V., *El cine en definiciones*, Barcelona, Íxia, 1994.
- Giannetti, L., *Understanding movies*, New Jersey, Prentice Hall, 1989.
- Hueso, Á. L., *El cine y el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Kracauer, S., *Teoría del cine. La redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1989.
- Lawson, J. H., *El proceso creador del film*, Madrid, Artiach, 1974.
- Mitry, J., *Estética y psicología del cine*. Siglo XXI, Madrid, Siglo XXI, 1978.
- Passek, J. L., *Diccionario del cine*, Madrid, Rialp, 1992.
- Plaza, J. de la y Redondo, M<sup>a</sup> J., *El cine: técnica y arte*, Madrid, Anaya, 1993.
- Porter, M., González, P. y Casanovas, A., *Las Claves del Cine y otros medios audiovisuales*,



Barcelona, Planeta, 1994.

- Romaguera I.; Ramiro, J., *El lenguaje cinematográfico*, 1999.
- Romaguera, I.; Ramiro, J. y Alsina TheVenet, H., *Textos y manifiestos del cine*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
- Staehlin, C., *Una introducción al cine. El arte del cine*, Valladolid, Razón y Fe, 1980.
- Vilches, L., *La lectura de la imagen. Prensa. cine y televisión*, Barcelona, Paidós, 1995.
- Villegas López, M., *Arte, cine y sociedad*, Madrid, J. C., 1991.

### Historia del cine

- Armes, R., *Panorama histórico del Cine*, Madrid, Fundamentos, 1974.
- Cirera Zapatero, M., *Breve historia del cine*, Madrid, Alhambra, 1986.
- Lucena Cayuela, N. (dir.), *El cine*, Barcelona, Larousse, 2002
- Flaustich, W. y Korte, H., *Cien años de Cine. Una Historia del Cine en cien películas*, 5 vols., Madrid, Siglo XXI, 1995.
- García, M., *Historia del Cine*, 2 vols., Madrid, Sarpe, 1984.
- Giannetti, L. y Eyman, S., *Flashback. A brief history of film*, New Jersey, Prentice Hall, 1986.
- Gubern, R., *Cien años de cine*, 2 vols., Barcelona, Difusora Internacional, 1976.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Histoire du Cinéma 1895-1945*, 4 vols., París, Robert Lafont, 1947-1958.
- Jeanne, R. y Ford, Ch., *Historia ilustrada del Cine*, 3 vols. Madrid, Alianza, 1979.
- Méndez Leite, F., *Las grandes escuelas del Cine*, Madrid, Cirdesa, 1980.
- Parkinson, D., *Historia del Cine*, Barcelona, Destino, 1998.
- Sadoul J., *Historia del Cine mundial desde los orígenes hasta nuestros días*, Méjico, Siglo XXI, 1976.
- Sánchez Vidal A., *Historia del Cine*, Madrid, Historia 16, 1997.
- Shipman D., *The story of cinema*, 2 vols., London, Hodder and Stoughton, 1982.
- VV. AA., *Historia general del Cine*, 12 vols., Madrid, Cátedra, 1995-1998.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Horarios de atención

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 16,00 a 19,00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



**Asignatura: Classic World (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Introduction**

<http://www.unav.edu/asignatura/classicworldfyl/>

**Title:** Classic World

**Course:** 1º

**Credits:** 6 ECTS

**Type:** Basic (Faculty of Philosophy Degrees/Bilingual Students)

**Language:** English

**Modules:** History of the Western World (History), General and Humanistic Knowledge (Philology), History of Thinking and Classical Culture (Philosophy), Historic and Artistic Values of Contemporary Culture (History), Greek and Latin Languages and Literatures (Philology)

**Subjects:** Politics, Space and Society in the Western World (History), Greek and Latin Languages and Cultures (Philology), Classical Culture (Philosophy), History (Humanities)

**Prof:** Dr. Aitor Blanco Pérez (ablancop@unav.es)

## **Competences and Skills**

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.



CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.



CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura española

The main **competences to be achieved** by the students, in accordance to the Degree Guidelines (Memoria del Grado), are the following:

1. To **identify the boundaries and evolution of Antiquity**, taking into account the methodological problems, concrete issues and interconnections of **Ancient History**.
2. To **acquire a historical knowledge of the succession of ancient civilizations**, remembering, at least, the most significant dates, places and personalities of each period.
3. To **describe and explain processes** affecting the political, social, economic and cultural development of Antiquity, **with a particular focus on the Graeco-Roman heritage** in the Western and European civilizations.



4. To **examine and recognize the main literary and historical production surviving from the ancient sources**, considering scholarly studies and theories that determine **our interpretation of the past**.

5. To **understand**, in a clear and structured manner, the events and singularities of **the Classical World**.

-  
**General Skills:**

In fulfilling these objectives, the students are also expected to develop the **following general skills** as part of the learning process:

1. Ability **to summarize and present effectively abstract thinking** in order to discern the key points within a wide array of dates, characters and points of view.

2. Ability **to read, analyse and interpret critically ancient sources** –mostly literary ones but also those of the material culture (inscriptions, coins, archaeology) – and to **contextualise their historical value**.

3. Ability **to produce materials and engage in discussions about the Ancient World**, using the accurate vocabulary and forms expected from students at university level.

4. Ability **to gather and search for information** following both the guidelines delivered by the professor in class and their own initiative in a proactive way.

5. Ability **to observe, evaluate and appreciate the importance of the Classical heritage** in the Modern World, especially regarding the foundations of Western and European cultures.

-  
**Specific Skills by Degree**

a) Degree in Humanities

1. Ability **to communicate** (both orally and in writing) **arguments** in different languages **effectively**.



2. Ability **to use techniques and methods of the human and social sciences** enhancing the interdisciplinary approach of this degree.
3. Ability **to understand diachronically the general structure of the past**, taking into account the processes of the different historical periods, perspectives and contexts.
4. Ability **to combine different subjects** – philosophical, historical, linguistic, artistic – **in order to get more a complete vision of both the ancient and modern worlds.**
5. Ability **to form personal and informed opinions on questions relating to cultural, social or scientific issues.**

b) Degree in History

1. Ability **to grasp a whole new dimension of the discipline**, comparing it to the particular **political, economic and social characteristics** of other periods and their historiographical trends.
2. Ability **to analyse and explain the similarities between European regions and cultures** , assessing the differences with non-western civilizations and paying attention to their origins, circumstances and connections.
3. Ability **to resort to demographic, cartographic instruments** that are relevant to related fields such as Geography.
4. Ability **to obtain a general and comparative view of European History**, considering local issues, physical conditions and national traditions.
5. Ability **to use techniques and methods which allow to study historical documents** in an original and effective way.

c) Degree in Hispanic Philology

1. Ability **to understand a period that strongly influenced the cultural production of Hispanic countries and western cultures.**



2. Ability to **share information, ideas and problems with both specialized and non-specialized audiences.**
3. Ability to **translate and interpret** texts of the Classical World.
4. Ability to **transfer the cultural heritage of the Classical World** into the study of Spanish Language and Literature.
5. Ability to **analyse complex messages, forms and theories** of ancient writers.

d) Degree in Philosophy

1. Ability to **gather different sources of information** connected to reflections on social, scientific or ethic questions.
2. Ability to **find effective ways to advance studies with a high degree of accuracy and autonomy.**
3. Ability to **value contributions to the development of science, technology, history, literature and art** in connection with the philosophical activity and traditions of the Graeco-Roman civilization.
4. Ability to **use correctly specific sources and terminology** that also pertain to the field of Philosophy.
5. Ability to **analyse and interpret complex philosophical texts of the Classical World.**

## **Program**

### **I. APPROACHING ANCIENT HISTORY**

Module presentation, aims, contents and assessment. Is the Classical World important for the history of humankind and still relevant today?

A fragmentary past with modern scholarship: Methodology, pitfalls and challenges in the study of Antiquity.

### **II. THE ORIGINS, CONTEXT AND EVOLUTION OF THE GREEK WORLD**



1. Eastern Mediterranean and the genesis of Antiquity.
2. The Aegean, Minoan and Mycenaean cultures in the Indo-European sphere.
3. From Homeric myth to alphabetic logos: The birth of the political city-state.
4. Aristocracy, tyranny and colonisation in the Archaic period.
5. Sparta vs. Athens.
6. Persia and the response of Classical democracy.
7. Peloponnesian wars and Greek civic culture.
8. The 4th century BC, Alexander the Great and the expedition towards the Hellenistic age.
9. The Egypt of the Ptolemies and the Seleucid Near East.

### III. THE HISTORY OF ROME AND ITS EMPIRE

10. From Trojan wolf to Etruscan monarch.
11. The early Republic and the conquest of Italy.
12. *Mare Nostrum* or the triumph over the Mediterranean.
13. Greece conquered, Rome captured.
14. Generals and politicians: Gracchus, Marius, Sulla, Pompey, Cicero and Caesar.
15. Augustus and imperial Rome.
16. The Julio-Claudian and Flavian Dynasties.
17. The golden age of Empire: Trajan, Hadrian and Marcus Aurelius.
18. Crisis of Empire: From Commodus to Diocletian.
19. The 4th Century.

#### Learning Outline

In order to acquire the competences and skills aimed with this module, the students are requested to follow this **learning outline**:

1. **Lectures (28 hours)**. The professor will explain orally and through visual multimedia **the general topics of the different periods and issues** covered in the module. The student is expected to attend these classes and respond actively to the questions and activities proposed.

2. **Discussion of set texts (20 hours)**. The professor will provide a series of texts that will be analysed with the students either before or after each of the aforementioned lectures. The students are requested to read these texts in advance



(see below) and provide original and critical comments that will be shared in class.

These public activities need to be **complemented by the personal work of the student** which should be distributed in the following way:

- a) **Critical reading** of the texts to be discussed every week: **25 hours**.
- b) **Study** for the mid-term and final **exams: 40 hours**.
- c) **Preparation** for the **final essay: 30 hours**.
- d) Attendance to events related to Classic World both inside and outside the university: up to 5 hours.

Finally, all students are expected to have at least **two tutorials (2 hours)** with the professor in which the final essay and other issues related to the module will be discussed. Additional guidance may be available upon request.

### **Assessment**

The **assessment** will be distributed in the following way:

**60%** of the final mark will be determined by the written exams. In order to facilitate this assessment, the professor offers the possibility of having 1 mid-term test, which takes **30%** . In case the mid-term test is failed, the student will also be examined of Greek History in the final exam. Both the mid-term and the final exams will combine short questions, a map, and a longer discussion of a text.

**25%** of the final mark will be based on the preparation of a **personal essay** related to the issues and texts discussed in class. The topic of this essay (up to **c. 1500 words**) will be agreed with the professor in advance. The student is expected to produce an original piece of work that combines various sources, personal opinions and arguments. **Plagiarism will be severely punished**. Some instructions: <https://docs.google.com/document/d/1H8TgD2r13z-GWtoHEtla1-J5KPFJIKnsd7tbUwgX8bo/edit?usp=sharing>.

**15%** of the final mark will result **from the active participation and engagement** of the student with the activities described in the learning outline.

### **Bibliography and resources**

#### **Main bibliography and handbooks**

**Ancient texts in translation:** [LOEB Classical Library \(Harvard\)](#)



**For the first part (Part I): Approaching Ancient History**

CRAWFORD, M. (ed.), *Sources for Ancient History*, Cambridge University Press, Cambridge, 1983 (\*). [Find it in the Library](#)

FINLEY, M., *Ancient History: evidence and models*, Penguin Books, New York, 1985. [Find it in the Library](#)

HOWGEGO, C., *Ancient History from Coins*. London ; New York: Routledge, 1995. [Find it in the Library](#)

PITCHER, L., *Writing ancient History: an introduction to classical historiography*, Tauris, London, 2009. [Find it in the Library](#)

REYNOLDS, L. D., and N. G. WILSON. *Scribes and Scholars : A Guide to the Transmission of Greek and Latin Literature*. 2nd Ed., Revised and Enlarged. ed. Oxford: Clarendon, 1974. [Find it in the Library](#)

**For the second part (Part II): The Origins and Evolution of the Greek World**

BISPHAM, E. (ed.), *The Edinburgh companion to Ancient Greece and Rome*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2010, pbk. ed. [Find it in the Library](#)

CAUBET, A., POUYSSÉGUR, P., and SNOWDON, P., *The Ancient Near East: the origins of civilization*, Terrail, London, 1998. [Find it in the Library](#)

GARELLI, P., and NIKIPROWETZKY, V., *Le Proche-orient asiatique: des origines aux invasions des peuples de la mer*, Presses Universitaires de France, Paris, 1969. [Find it in the Library](#)

LIVERANI, M., *El Antiguo Oriente: historia, sociedad y economía*, Crítica, Barcelona, 2012, 3ª ed. (\*). [Find it in the Library](#)

- *International relations in the Ancient Near East, 1600-1100 BC*, Basingstoke, Palgrave, 2001. [Find it in the Library](#)

SHAPIRO, H. A., and ANTONACCIO, C. (ed.), *The Cambridge companion to Archaic Greece*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007. [Find it in the Library](#)

SHAW, I. (ed.), *The Oxford History of Ancient Egypt*, Oxford University Press, Oxford, 2003, new ed. [Find it in the Library](#)

RAAFLAUB, K. (ed.), *A companion to Archaic Greece*, Wiley-Blackwell, Malden, 2013. [Find it in the Library](#)



ROUX, G., *Ancient Iraq*, Penguin, London, 1972, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., and ROBERTS, J. T., *The Ancient Greece: a political, social and cultural history*, Oxford University Press, New York, 2012, 3rd ed. (\*). [Find it in the Library](#)

### For the last part (Part IV): The History of Rome and its Empire

BARCHIESI, A., and SCHEIDEL, W., *The Oxford Handbook of Roman Studies*, Oxford University Press, Oxford, 2010 (\*).

GRIMAL, P., *The civilization of Rome*, Allen & Unwin, London, 1963. [Find it in the Library](#)

HARRIS, N., *History of Ancient Rome*, Hamlyn, London, 2000. [Find it in the Library](#)

Anyway, as a general handbook for all the lessons in this subject, the students will find very useful the collection of *The Cambridge Ancient History* (Cambridge University Press, Cambridge, 2006, especially its 2nd edition). [Find it in the Library](#)

### Instrumental books: Atlas, Dictionaries and Anthologies

pleiades.stoa.org

DILLON, M., *Ancient Greece: social and historical documents from archaic times to the death of Alexander the Great*, Routledge, London, 2010. [Find it in the Library](#)

MELLOR, R., *The historians of ancient Rome: and anthology of the major writings*, Routledge, London, 2004. [Find it in the Library](#)

PRITCHARD, J. B., *The ancient Near East: an anthology of texts and pictures*, Princeton University Press, Princeton, 1958. [Find it in the Library](#)

ROISMAN, J., *Ancient Greece from Homer to Alexander: the evidence*, Wiley-Blackwell, Oxford, 2011. [Find it in the Library](#)

HORNBLOWER, S., SPAWFORTH, A., and EIDINOW, E., *The Oxford Classical Dictionary*, Oxford, Oxford University Press, 1996, 3rd ed. [Find it in the Library](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Office hours

Office 1411. Department of Philology. Library Building. By appointment (ablancop@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Comics and Graphic Storytelling (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/comics-and-graphic-stoytelling/>

## **Comics and Graphic Storytelling**

This course will focus on the history, range, and possibilities of the graphic medium, with particular emphasis on contemporary comics production. We will examine how the formal structures of comics can be deployed for a range of narrative purposes, from autobiography and journalism to fiction, on themes that include war, the bildungsroman, and illness. Beginning with the establishment of a core vocabulary for thinking about the medium of comics, we will then examine a series of emblematic texts.

3 credits ECTS

Optional Course: Modulo IV (Formación específica en otras lenguas y literaturas),  
Materia 1 (Lengua y literaturas modernas)

First semester: January to April 2019

Professor Rocío G. Davis (rgdavis@unav.es)

Schedule: Fridays, from 10-12. Aula 33, Central Building

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más



próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

Program:

I. Introduction to comics and graphic narratives. Medium and form. Comics grammar. Critical perspectives.

II. A Brief History of the Comics Medium

III. Discussion of Graphic Narratives

Will Eisner. *A Contract with God*

Art Spiegelman. *Maus I: My Father Bleeds History*

Marjane Satrapi. *Persepolis*

Selections from: Lynda Barry's *One Hundred Demons!*, and Fabian Ba and Gabriel Moon's *Daytripper*.

Jillian and Mariko Tamaki. *This One Summer*

*Ms. Marvel*

## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

## **Evaluación**

The course will be evaluated solely (100%) on the basis of the student's class participation, in-class work, and essays.

Class participation: 20%

Homework and in-class work: 60%

A mid-term essay: 20%

There will be no exam in May. Students who fail the course will have to take the exam and June (100% of the final grade).

## **Bibliografía y recursos**

Critical Bibliography:

Chute, Hillary L. *Graphic Women: Life Narrative and Contemporary Comics*. New York: Columbia University Press, 2010.

Duncan, Randy and Matthre J. Smith, eds. *The Power of Comics: History, Form, and Culture*. New York: Continuum, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisner, Will. *Comics and Sequential Art*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2003 [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

## Biblioteca

Eisner, Will. *Graphic Storytelling*. Tamarac, FL : Poorhouse Press, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heer, Jeet and Kent Worshester, eds. *A Comics Studies Reader*. Jackson: University Press of Mississippi, 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kukkonen, Karin. *Contemporary Comics Storytelling*. Lincoln: University of Nebraska Press, 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

McCloud, Scott. *Understanding Comics: The Invisible Art*. New York: Harper, 1990.

Petersen, Robert S. *Comics, Manga, and Graphic Novels: A History of Graphic Narratives*. Santa Barbara, CA: Praeger, 2011.

Smith, Matthew J. and Randy Duncan, eds. *Critical Approaches to Comics*. London: Routledge, 2011.

## Horarios de atención

Edite el contenido aquí



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/matrimonioyfamiliafy/>

## **Core - Matrimonio y familia A (ICF)**

---

**Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó ( [mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)) **Horarios:** Miércoles; 18,00 a 20,00 hs. (Del 5 septiembre al 28 noviembre) **Aula:** Edificio Biblioteca de Ciencias, Aula 12 **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

**Semestral:** 1º Semestre

**ECTS:** 3 (75 h)

**Tipo de asignatura:** Optativa / Core

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

**Titulación:** Grado de Medicina

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Instituto de Ciencias para la Familia

## Competencias del Grado



**Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:**

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

**Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria**

*CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.*

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

*CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

**Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil**

*CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.*

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

*CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.*

**Competencias del Grado en Pedagogía**

*CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.*

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y



socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

**Competencias del Grado en Psicología**

CG3 - *Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.*

CG4 - *Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.*

CG5 - *Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.*

CE11 - *Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.*

---

**Competencias del Grado en Farmacia:**

**Competencias básicas:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias del Grado en Nutrición Humana y Dietética:**

**Competencias básicas:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

**Competencias generales:**

CG1 - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas.

CG3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CG4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG6 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar y aplicar las fuentes de información relacionadas con nutrición, alimentación, estilos de vida y aspectos sanitarios.

***Competencias del Grado en Medicina:***

**Competencias generales:**

CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

**Competencias específicas:**



CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia

## **Competencias específicas de la materia optatividad**

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

### ***Competencias del Grado en Bioquímica:***

### **Competencias básicas y generales:**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.



CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

## **Competencias específicas:**

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

### ***Competencias del Grado en Filología Hispánica:***

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### ***Competencias del Grado en Filosofía:***

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### ***Competencias del Grado en Historia:***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### ***Competencias del Grado en Humanidades:***

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



**Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:**

**Cg7:** Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

**Competencias del Grado en Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## **Actividades formativas**

**La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## **Programa**

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

*Temas*

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.



2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

*Seminarios*

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO.

**Cronograma**

| Tipo de actividad | Estimación de tiempo            |                                |
|-------------------|---------------------------------|--------------------------------|
|                   | 26 horas                        | Clases y talleres presenciales |
| personal          | Realización de autoevaluaciones | 7 horas                        |
|                   | Estudio/lectura                 | 39,4 horas                     |
|                   | Tutoría con el profesor         | 0,6 horas                      |
|                   | Examen                          | 2 horas                        |
|                   | <b>Total</b>                    | <b>75 horas</b>                |

**CRONOGRAMA**

| Semanas | Contenidos teóricos   | Contenidos prácticos            |
|---------|---|---------------------------------|
| 1       | Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)      |                                 |
| 2       | El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá) |                                 |
| 3       | La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)                   |                                 |
| 4       | La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)                            |                                 |
| 5       | Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)                           | Contenido y Metodología Trabajo |



|    |   |                                  |
|----|---|----------------------------------|
| 6  | Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá) |                                  |
| 7  | Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)      |                                  |
| 8  | Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)      |                                  |
| 9  | Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)                   |                                  |
| 10 | Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)                      | Entrega de trabajo (7 noviembre) |
| 11 | Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Bringué)            |                                  |
| 12 | Matrimonio y vida familiar (Prof. Dr. Javier Escrivá)                         |                                  |
| 13 | Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)                                       | Examen Final (28 noviembre)      |

## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.
2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica**

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI,



EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI) [Localízalo en la Biblioteca](#) (Recurso electrónico)
- VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESCRIVÁ IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](mailto:jescriva@unav.es) jescriva @unav.es

**Día:** Jueves del 1er. semestre

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada sur)

## **Objetivos** *Objetivos de contenidos:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

## **Objetivos de competencias y actitudes:**

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*



**Asignatura: Core - El problema del mal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación y descripción de la asignatura**

### **Core - El problema del mal (FyL)**

Entre los problemas filosóficos más hondos que afectan profundamente la conciencia del hombre común, se encuentra el del llamado “escándalo del mal”. ¿Alguien se ha preguntado el por qué del mal? ¿Por qué tenemos que padecerlo? ¿Podemos evitar cometerlo? ¿Tenemos la obligación de eliminarlo? ¿Cuál es su sentido? Finalmente, ¿es incongruente la afirmación de la existencia de un Dios bueno, sabio y todopoderoso y la existencia de las más diversas y aberrantes formas de maldad y sufrimiento que se experimentan en el mundo? Esta asignatura pretende aplicar un fino análisis filosófico y ético de la existencia del mal en nuestra vida, y ofrecer a quien la estudia algunos elementos para orientarse en su comprensión. Se tomarán como base para el análisis del problema diversos testimonios tanto de la filosofía como de la literatura universal, y se clasificarán y expondrán las principales propuestas especulativas de solución a este problema, haciendo una valoración crítica de la solidez argumental de las mismas.

**Profesor que la imparte:** Agustín Echavarría.

**Créditos (ECTS):** 3

**Organización temporal:** Semestral (segundo semestre).

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horas de trabajo del alumno:** 75

- 30 horas de clase presencial.
- 2 horas de actividades de evaluación.
- 43 horas de estudio y trabajo personal.

**Horas de tutoría (profesor):** 10

**Horario:** Martes 12-14 hs.

**Lugar:** Aula 08, Edificio Amigos

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Objetivos**

**Conocimientos:**



- Conocimiento de las principales posiciones acerca del problema del mal, sus argumentos.

#### **Habilidades y actitudes:**

- Adquirir capacidad de reflexión crítica frente a distintas posiciones y argumentaciones sobre la cuestión del mal.

#### **Resultados de aprendizaje:**

- Leer y comentar textos sobre cuestiones relacionadas con el problema del mal.
- Exponer con orden y claridad posiciones y argumentos tomados de la bibliografía fundamental de la asignatura.

### **Competencias**

#### **Competencias de la Memoria:**

##### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE12: Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas.

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

##### **Humanidades:**

CE15: Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10: Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Grado en Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado en Relaciones Internacionales:**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en



perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## Metodología

La metodología de la asignatura se basa en la asistencia a las clases presenciales y el estudio personal.

## Evaluación

**Examen parcial:** 30%

**Examen final:** 70%

Los exámenes consistirán en una serie de preguntas de modalidad variada (test, V o F, análisis de texto breve, desarrollo de algún concepto). Los exámenes versarán sobre los puntos del temario, tomando como base las explicaciones dadas en clase y el contenido de las presentaciones de PPT, cuyo texto completo se encuentra en la carpeta de "Contenidos".

El examen parcial será hacia la mitad del semestre, en fecha a acordar durante la primera semana de clases. El examen final será el último día de clases de la asignatura.

### **Aclaraciones importantes:**

1. Para la aprobación de la asignatura se requiere la aprobación de ambos exámenes.
2. Se trata de una asignatura de carácter presencial. Dada la especificidad de los contenidos, la asistencia a clase no puede ser suplida por ninguna otra actividad.

## Temario

### **1. Introducción al problema: la experiencia del mal y sus formas.**

1. Omnipresencia y sobreabundancia del mal.
2. Paradoja inicial del mal: ¿normal o anormal?
3. Polisemia del término 'mal'.
4. Diversas formas concretas del mal.
5. Actitudes teóricas y prácticas frente al 'escándalo del mal'.
6. La Filosofía frente a la experiencia vital del mal.

### **2. Planteamiento teórico del problema del mal.**

1. La formulación más antigua: el 'cuatrulema de Epicuro'.
2. Formulación paradójica de Boecio.
3. Formulación de Tomás de Aquino.
4. El problema 'lógico' del mal: J. Mackie.
5. El problema 'evidencial' del mal: W. Rowe.
6. Esbozo de las principales líneas de respuesta al problema.

### **3. Constantes filosóficas del mal.**



1. El mal como 'piedra de toque' de toda cosmovisión metafísica.
  2. La opción metafísica radical: realismo vs. Inmanentismo.
  3. Constantes metafísicas del mal en el realismo: Dios trascendente, ente finito consistente, y mal como privación contingente.
  4. Constantes metafísicas del inmanentismo: absoluto inmanente, finitud aparente, el mal como realidad ontológica necesaria.
- 4. El drama del ateísmo frente al problema del mal.**
1. Ateísmo y problema del mal.
  2. Definición y clases de ateísmo.
  3. Características del ateísmo.
  4. Argumentos del ateísmo.
  5. Motivación profunda del ateísmo.
  6. Paradojas y contradicciones del ateísmo: *Si malum est, Deus est.*
- 5. El optimismo filosófico como respuesta al problema del mal.**
1. Optimismo y mal.
  2. La *Teodicea* de Leibniz.
  3. Exageraciones del optimismo: A. Pope.
  4. Crisis del optimismo: el terremoto de Lisboa y el *Candide* de Voltaire.
  5. El progresismo ilustrado como forma de optimismo frente al mal: Condorcet y Kant y la secularización de la idea de providencia.
  6. Deriva totalitaria y consecuencialista del progresismo filosófico.
- 6. La devaluación de los atributos divinos como respuesta al problema del mal.**
1. Devaluación de la omnipotencia divina: H. Jonas y J. Polkinghorne.
  2. Devaluación de la bondad divina: la teología protestante (Lutero y Calvino), J. Boehme y la hermenéutica religiosa de L. Pareyson.
  3. Deriva inmanentista de la devaluación de los atributos divinos.
- 7. La 'defensa del libre arbitrio' como respuesta al problema del mal.**
1. Finalidad y argumento central de la defensa del libre arbitrio.
  2. La defensa del libre arbitrio y el problema de los 'males físicos'. Distintas respuestas: A. Plantinga, R. Swinburne, Armin Kreiner.
  3. Limitaciones y virtudes de la 'defensa del libre arbitrio'.
- 8. Aproximación al problema del mal desde una perspectiva realista.**
1. Hacia un enfoque 'integral' del problema.
  2. El elemento descuidado: la definición del mal.
  3. Taxonomía del mal.
  4. Causas del mal.
  5. Condiciones de posibilidad del mal.
  6. ¿Dios permite el mal? Distinción entre permisión, consentimiento y causalidad indirecta.
  7. Providencia y mal: el riesgo de la libertad.
  8. Límites de la respuesta filosófica y apertura al misterio.
  9. El sentido cristiano del sufrimiento.

## **Bibliografía y recursos**

La bibliografía principal de la asignatura está constituida por los apuntes de cátedra que el profesor



expone en clase (en forma de presentaciones de power point) y que se hacen disponibles a lo largo del curso en el aula virtual, inmediatamente después de ser expuestos en clase.

**Bibliografía complementaria:**

De Lubac, Henri, *El drama del humanismo ateo*, Encuentro, Madrid, 1997.

Echavarría, Agustín, 2017, "El problema del mal". En *Diccionario Interdisciplinar Austral*, editado por Claudia E. Vanney, Ignacio Silva y Juan F. Franck. URL=  
[http://dia.austral.edu.ar/El\\_problema\\_del\\_mal](http://dia.austral.edu.ar/El_problema_del_mal)

Echavarría, Agustín, "Mal", en González, Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 703-709: <https://www.academia.edu/1815293/ Mal>

Echavarría, Agustín, *Metafísica leibniziana de la permisión del mal*, Eunsa, Pamplona, 2011:  
[https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica\\_leibniziana\\_de\\_la\\_permisi%C3%B3n\\_del\\_mal](https://www.academia.edu/1815270/Metaf%C3%ADsica_leibniziana_de_la_permisi%C3%B3n_del_mal)

Echavarría, Agustín, "Providencia", en Ángel Luis (ed.), Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 944-949:  
<https://www.academia.edu/1815291/ Providencia>

Echavarría, Agustín, "Teodicea", en Ángel Luis (ed.), *Diccionario de filosofía*, Eunsa, Pamplona, 2010, pp. 1083-1087: <https://www.academia.edu/1815289/ Teodicea>

Echavarría, Agustín, "Thomas Aquinas and the Modern and Contemporary Debate on Evil", en *New Blackfriars* 94/1054 (2013), pp. 733-754:  
[https://www.academia.edu/5395281/ Thomas\\_Aquinas\\_and\\_the\\_Modern\\_and\\_Contemporary\\_Debate\\_on\\_Evil](https://www.academia.edu/5395281/ Thomas_Aquinas_and_the_Modern_and_Contemporary_Debate_on_Evil)

Echavarría, Agustín, "Tomás de Aquino y el problema del mal: la vigencia de una perspectiva metafísica", en *Anuario Filosófico* 45/3 (2012), pp. 521-544:  
[https://www.academia.edu/1815306/ Tom%C3%A1s\\_de\\_Aquino\\_y\\_el\\_problema\\_del\\_mal\\_la\\_vigencia\\_de\\_una\\_perspectiva\\_metaf%C3%ADsica](https://www.academia.edu/1815306/ Tom%C3%A1s_de_Aquino_y_el_problema_del_mal_la_vigencia_de_una_perspectiva_metaf%C3%ADsica)

Fabro, Cornelio, *Dios. Introducción al problema teológico*, Rialp, Madrid, 1961.

Feser, Edward, *The Last Superstition: A Refutation of the New Atheism*, St. Augustine Press, South Bend, 2008.

Gilson, Étienne, *L'Athéisme difficile*, Vrin, Paris, 1979.

Hick, John, *Evil and the God of Love*, MacMillan, Basingstocke, 1990.

Jolivet, Régis, *Le problème du mal d'après saint Augustin*, Beauchesne, Paris, 1936.

Jonas, Hans, *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Génova, 1991.

Journet, Charles, *El mal. Un estudio teológico*, Rialp, Madrid, 1965.

Kant, *Sobre el fracaso de todo ensayo filosófico en la teodicea*, Encuentro, Madrid, 2011.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 2. Metafísica*, ed. A. L. González, Comares, Granada,



2010.

Leibniz, G. W., *Obras filosóficas y científicas 10. Teodicea*, ed. Tomás Guillén Vera, Comares, Granada, 2012.

Mackie, John, *The Miracle of Theism*, Clarendon Press, Oxford, 1982.

Maritain, Jacques, *Dieu et la permission du mal*, Desclée de Brouwer, Paris, 1963.

Maritain, Jacques, *La significación del ateísmo contemporáneo*, Encuentro, Madrid, 2012.

Pareyson, Luigi, *Ontologia della libertà. Il male e la sofferenza*, Biblioteca Einaudi, Torino, 2000.

Plantinga, Alvin, *God, Freedom and Evil*, Eerdmans, Grand Rapids, 1991.

Possenti, Vittorio, *Dios y el mal*, Rialp, Madrid, 1997.

Rateau, Paul, *La question du mal chez Leibniz. Fondaments et élaboration de la Théodicée*, Honoré Champion, 2008.

Rovira, Rogelio, "Si quidem Deus est, unde mala? Examen de la adecuación del argumento del libre albedrío como solución de la aporía capital de la teodicea", en *Anuario Filosófico* 43/1 (2010), pp. 121-159.

Swinburne, Richard, *Providence and the Problem of Evil*, Clarendon Press, Oxford, 1998.

Tomás de Aquino, *Cuestiones disputadas sobre el mal*, Eunsa, Pamplona, 1997.

Van Inwagen, Peter, *The problem of Evil*, Oxford University Press, Oxford/New York, 2006.

Verneaux, Roger, *Problèmes et mystères du mal*, Tequi, Paris, 1956.

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL,  
Fcom, Der)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/retosciencia/>

### **Core - Retos de la ciencia en el siglo XXI (FYL, Fcom, Der)**

Asignatura optativa de formación general (esta asignatura pertenece al [Core Curriculum](#) de la Universidad de Navarra)

Introducción a los principales retos de la ciencia del siglo XXI. En una primera parte de la asignatura se impartirán unos fundamentos básicos de biología para explicar las bases biológicas de la vida humana y algunos de los retos actuales de la investigación biomédica (células madre, biología de sistemas, tecnologías “ómicas”, la mente humana, pseudociencias, big data, ...). En una segunda parte, se abordarán cuestiones frontera relacionadas con los orígenes: origen y evolución del universo, de los seres vivos y del hombre. Se pretende plantear las cuestiones o preguntas claves que plantea actualmente la ciencia y debatir su influencia en el mundo y el ser humano.

3 ECTS, segundo semestre, sin requisitos previos

Idioma en que se imparte: castellano

**GRUPO I: alumnos de Filosofía, Derecho y FCom**

**MARTES de 12:00 a 14:00 / Aula 08 edificio Ciencias Sociales (FCom)**

**GRUPO II: alumnos de Educación, Psicología y Económicas**

**JUEVES de 12:00 a 14:00 / SEMINARIO 07 edificio Amigos**

Coordinador de la asignatura:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

## **Competencias**

- Enfrentar al alumno ante algunos de los retos de la investigación científica contemporánea.



- Ayudar a entender los fundamentos de cuestiones científicas y a pensar críticamente.
- Evitar el temor a la ciencia y enseñar a acceder a ella a través de fuentes accesibles y fiables.
- Aprender a conocer y valorar críticamente las fuentes en que la ciencia se presenta.
- Saber trasladar al público sin preparación los conceptos fundamentales de las diferencias entre el animal humano y el resto de los seres vivos.

### **Grado de Periodismo**

Módulo II: Entornos del Periodismo / Materia 3. Entorno histórico-cultural / Asignatura: Retos de la ciencia en el siglo XXI

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

### **Grado de Comunicación Audiovisual**

Módulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual / Materia 1. Entorno histórico y sociocultural / Asignatura Humanística II – Core curriculum

Competencias:

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG5: Aplicar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo encaminadas a la toma de decisiones responsables ya la resolución de problemas.

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

### **COMPETENCIAS GRADOS ECONÓMICAS**

CG7: Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

### **Grado en Magisterio de Educación Primaria**



CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

## **Grado en Magisterio de Educación Infantil**

CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

## **Grado en Psicología**

CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

## **Grado en Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Grado en Relaciones Internacionales:**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Actividades formativas**

### **Calendario de las clases:**

## **Programa**

### **Tema 1. Fundamentos de biología (4 horas) (Ignacio López-Goñi)**

La química de la vida: del átomo a las biomoléculas (azúcares, lípidos, proteínas y ácidos nucleicos). La célula como unidad del ser vivo, cómo es y cómo funciona una célula. Qué es un ser vivo. El árbol de la vida: desde las bacterias a los animales. El ciclo celular. Cromosomas, genes y herencia. Síntesis de proteínas. Control genético.

Ideas básicas:

- Entender que es un átomo, una molécula y tipos de biomoléculas.
- Conocer cómo es una célula, tipos de células y cómo funcionan.
- Entender el papel del ADN-ARN-proteína en la célula.
- Qué es un gen y cuál es su función.

### **Tema 2. El comienzo de la vida humana (2 horas) (Ana Rouzaut)**

Se abordarán las primeras tres semanas del desarrollo embrionario humano. Se presentarán de modo



resumido y sencillo los aspectos morfológicos más importantes de la fecundación y de las primeras divisiones embrionarias, poniendo especial énfasis en la aparición de las capas embrionarias de las que se derivarán los diferentes tejidos. Se ofrecerán algunos ejemplos a nivel molecular que muestran cómo el embrión actúa como una unidad funcional perfectamente coordinada desde el momento de la fecundación.

Ideas básicas:

- Entender la biología básica de la fecundación
- Observar a través de ejemplos sencillos cómo existe una reprogramación de la célula que pone en marcha procesos consecutivos y en sincronía espacio-temporal
- Aprender cómo se forman los precursores celulares de los diferentes órganos y tejidos.

### **Tema 3. Células madre e investigación biomédica (2 horas) (Beatriz Pelacho)**

La terapia celular es tal vez el campo de la medicina que más expectativas y esperanzas ha despertado en los últimos años. La promesa terapéutica que ofrece la utilización de células madre para el tratamiento de determinadas enfermedades degenerativas, hoy incurables, despierta un gran interés, no sólo entre la comunidad científica, sino para toda la sociedad. No obstante, resulta fundamental mantener un juicio crítico y realista a la hora de analizar y valorar los avances científicos en esta área. Se explicará qué son las células madre y qué tipos de poblaciones de células madre existen, así como los estudios que se están realizando en la actualidad con células madre a nivel experimental y clínico.

Ideas básicas:

- Qué son las células madre y qué tipos hay: embrionarias, adultas, células pluripotentes inducidas, ...
- Características principales de cada tipo de células madre: ventajas y desventajas para su aplicación clínica, implicaciones éticas, etc, ...
- Aplicaciones clínicas de las células madre: entender cuáles son las aplicaciones clínicas reales de las células madre en la actualidad y cuáles se encuentran todavía en fase experimental.

### **Tema 4. Tecnología y biomedicina (2 horas) (Javier Novo)**

Variación genética: hacia la medicina genómica y personalizada. Tecnologías que permiten corregir errores en el genoma y su aplicación a humanos.

Ideas básicas:

- comprender la interacción genoma –ambiente y el papel de las variantes genéticas en el desarrollo de enfermedades comunes
- reflexionar sobre la conveniencia de mejorar el genoma de la especie humana

### **Tema 5. El origen del universo (2 horas) (Javier Burguete)**

En esta sesión reviviremos el origen del universo, tal y como lo entendemos hoy, y cómo la evolución del pasado ha dado lugar al mundo en el que vivimos. Revisaremos los primeros instantes, analizando



las tendencias actuales sobre el Big Bang, y recorreremos los episodios donde se formaron las diferentes generaciones de estrellas y galaxias. Terminaremos revisando el origen de nuestro planeta, comparándolo con la evolución de nuestro sistema solar, y veremos los factores críticos que hacen que la vida como la entendemos sea posible en nuestro planeta.

## **Tema 6. - Origen de la vida (2 horas) (Ignacio López-Goñi)**

Se expondrá el problema de intentar reconstruir qué sucedió en el origen de los seres vivos, las teorías más aceptadas y los datos experimentales que las avalan. La abiogénesis y los experimentos de Miller. La panspermia y los meteoritos. ¿Comenzó la vida en el fondo del mar? Conociendo a LUCA y sus hermanos.

Ideas básicas:

- todos los seres vivos actuales tienen un origen común: LUCA.
- El árbol de la vida fue más bien un bosque.

## **Tema 7. Evolución biológica (2 horas) (Javier Novo)**

Breve repaso a los últimos 3.500 millones de años de vida en el planeta, explicando las principales transiciones y los mecanismos que explican la diversificación y especialización de los seres vivos. Especiación y macroevolución. selección natural y deriva genética. ¿Qué mecanismos explican todos esos cambios? Los tres dominios, endosimbiosis y Gran Oxidación. Ediacara y el Cámbrico. Los peces saltan a la tierra. Los dinosaurios llegan y se van.

Ideas básicas:

- Los genomas y los seres vivos fueron aumentando en complejidad, pero no todos necesariamente.
- La selección natural no es la única fuerza evolutiva: ¿cómo funciona?.
- Cambios en los genomas pueden explicar la macroevolución.

## **Tema 8. El origen y evolución del hombre (2 horas) (Javier Novo)**

Actualización de conocimientos de la hominización (evolución biológica) y humanización (tránsito a la evolución cultural) de nuestra especie, incluyendo el estudio de las bases biológicas del comportamiento.

## **Tema 9. Mente y cerebro: la mente humana (2 horas) (Javier Bernácer)**

La mente humana es el ámbito primario de nuestra experiencia, con ella y desde ella percibimos el mundo y construimos las relaciones con los demás seres humanos. Sin embargo, la realidad que nos presenta la ciencia -que, no lo olvidemos, es también posible gracias a eso que denominamos mente- resulta difícil a menudo de conciliar con esa experiencia inmediata. La mente es un tema de investigación desde los primeros compases de la filosofía occidental, pero parecía dejada aparte por la ciencia moderna, en la que no parecía haber lugar para lo subjetivo. El nacimiento de la psicología y la neurociencia, unido a los progresos en diseñar mecanismos que simulan los procesos que antes se tenían por exclusivos de la mente la ha convertido también en un tema de la ciencia que denominamos empírica. ¿Qué dificultades encuentra esta empresa? ¿Está bien planteada? ¿Existen métodos adecuados para estudiar la mente humana? ¿Qué pueden decir las ciencias sobre ella? ¿Es el fracaso



de la ciencia para resolver este problema una prueba de que la mente y el espíritu humano son inaccesibles, irracionales o simplemente aparentes?

Ideas básicas:

- Qué es la mente y qué puede decir sobre ella la ciencia.
- Por qué, en sentido estricto, no somos nuestro cerebro.
- Por qué la mente no es un "producto" del "cerebro".
- Cuál es el estado de la ciencia actual ante el problema de la mente y por qué no se basta a sí misma para resolverlo.

## **Evaluación**

### **EVALUACIÓN:**

1. Al finalizar CADA clase el alumno deberá entregar al profesor un folio con:

- el resumen o ideas más importantes de la clase de ese día, y
- una pregunta o reflexión "clave" sobre la implicación que pueda tener el tema de la clase de hoy para el ser humano y el mundo.

Cada profesor tendrá que evaluar esa ficha resumen. La nota media que se obtenga de las fichas de cada clase (once clases en total) puntuará un 30% de la nota final. La asistencia es obligatoria. Se puede entregar en mano o por correo electrónico enviado al profesor que ha impartido la clase. El documento debe incluir el nombre del alumno.

2. Habrá dos sesiones de DEBATE. En cada sesión se plantearán dos preguntas. Para cada pregunta habrá dos equipos: uno a favor y otro en contra. Cada equipo estará formado por un máximo de cinco personas. Se evaluará:

- la participación de cada persona,
- el nivel de preparación del debate,
- cómo se ha argumentado y discutido,
- si se han dado argumentos y datos o solo la opinión personal.

La nota será la misma para todos los miembros del equipo. La nota que se obtenga puntuará un 20% de la nota final.



3. El 50% restante de la nota final se obtendrá con un ENSAYO (en formato libre) que el alumno deberá realizar al final de la asignatura sobre alguna de las **preguntas "clave"** de la asignatura.

Criterios de evaluación de los ensayos:

- ensayo escrito: un mínimo de 5 folios y un máximo de 20.
- vídeo: máximo 10 min.
- entrevista: añadir aportación personal, no únicamente la opinión del entrevistado.
- encuesta: se valorará el tipo de preguntas, el número de personas encuestadas, el método y análisis de las encuestas, el resumen y aportación final, las conclusiones, ...

SIEMPRE se debe detallar la bibliografía consultada, añadir y justificar una opinión personal. Se valorará que tenga relación directa con lo visto en clase y las **preguntas "clave"** de la asignatura. Se penalizarán las falta de ortografía.

## FECHAS IMPORTANTES:

Convocatoria ordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 29 de Abril** de 2019.

Convocatoria extraordinaria: entrega del ensayo final **ANTES del 6 de Junio** de 2019.

## Bibliografía

- Embriología Humana. Luis M Gonzalo. Ed Eunate 2004 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Biología Celular Biomédica (Editorial Elsevier; Autor: Alfonso Calvo González). Cap.18. Pelacho B, Gutierrez M, Prosper F. "Células Madre y Tratamiento Terapéutico" (2015). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bill Bryson: Una breve historia de casi todo (RBA, 2005). Capítulo 19: La aparición de la vida. Capítulo 21: La vida sigue. Capítulo 22: Adiós a todo eso. Capítulo 25: La idea singular de Darwin. Capítulo 26: El material de la vida. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Artigas M. y Turbón D. (2008) Origen del Hombre. Ciencia, Filosofía y Religión. (Tercera edición, corregida). EUNSA. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Turbón D. (2006) La Evolución Humana (1ª ed.). Editorial Ariel, 310 págs. Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Murillo J. I., Giménez Amaya, J. M., "Mente y cerebro en la neurociencia contemporánea. Una aproximación a su estudio multidisciplinar", Scripta Theologica, 2007 (XXXIX, fasc.2). [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Lombo, J. A., Giménez Amaya, J. M., La unidad de la persona. Aproximación interdisciplinar desde la filosofía y la neurociencia, Eunsa, Pamplona 2013 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Murillo J. I., Glménez-Amaya, J. M., "Tiempo, conciencia y libertad. Consideraciones en torno a los experimentos de B. Libet y colaboradores", Acta Philosophica, 2008, vol. 17, fasc. 2. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Profesorado**

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)

## **Horarios de atención**

Contactar por correo electrónico:

Ignacio López-Goñi, Catedrático de Microbiología, Departamento de Microbiología y Parasitología (ilgoni@unav.es)

Javier Novo, Catedrático de Genética, Departamento de Bioquímica y Genética (fnovo@unav.es)

Ana Rouzaut, Profesora Titular de Bioquímica, Departamento de Bioquímica y Genética (arouzaut@unav.es)

Beatriz Pelacho, Investigadora, Departamento de Terapia celular, CIMA (bpelacho@unav.es)

Javier Burguete, Catedrático de Física, Departamento de Física y Matemática aplicada (javier@unav.es)

Javier Bernácer-María, Investigador, Grupo "Mente y Cerebro", ICS (jbernacer@unav.es)



**Asignatura: Core Interfacultativo - La literatura y los grandes temas humanos**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/litegth/>

[www.unav.es/asignatura/litegth/](http://www.unav.es/asignatura/litegth/)

## **La literatura y los grandes temas humanos**

Esta asignatura busca que el alumno se interrogue y dialogue sobre las inquietudes y grandes preguntas humanas a través de textos claves de la literatura universal. Busca asimismo que aprenda a descubrir cómo la literatura y las artes suponen un modo alternativo y eficaz de acercamiento a la realidad.

**Facultad:** Interfacultativo

Programa: [Core Curriculum](#)

**Horario y aula:** Martes de 12 a 13.30 h. Aula 34 del Edificio Central **Curso:** 3º / 4º **Duración:** 1er semestre **Número de ECTS:** 3 **Profesora:** Rosa Fernández Urtasun

**Competencias**  
**COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

**COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Competencias generales para todos los grados**

### *Objetivos de conocimientos*

- Conocimiento de qué es la literatura y la ficción.
- Conocimiento de alguna de las obras más importantes de la literatura universal moderna y contemporánea.

### *Objetivos de competencias y actitudes*

- Desarrollo del conocimiento inferencial
- Desarrollo de la capacidad de interpretación como paso posterior a la descodificación.
- Comprensión del tipo de conocimiento que aportan los textos literarios frente a los científicos.
- Capacidad de analizar de textos literarios en perspectiva comparada (con otros textos y con otras expresiones artísticas)
- Capacidad de relacionar textos literarios con la propia personalidad.
- Capacidad de relacionar textos literarios con las circunstancias sociales actuales.
- Capacidad de expresar las propias ideas y la propia psicología y emotividad.
- Participación en diálogos intelectuales sobre la interpretación de textos con distintos enfoques.
- Desarrollo del gusto por la lectura, el diálogo y la argumentación.
- Reflexión sobre los grandes temas que han preocupado al hombre a lo largo de la historia.

### *Objetivos transversales*

- Capacidad de comunicación y diálogo.
- Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja.
- Capacidad para el razonamiento crítico.
- Desarrollo de una actitud de respeto de la libertad y aprecio de la diversidad; respeto de los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.
- Desarrollo de compromiso ético y con los valores propios de una cultura de la paz y de valores democráticos.

## **Programa**



En esta asignatura veremos fragmentos de obras básicas de la literatura universal contemporánea. Se trata de comprender cuáles son los temas de fondo que tratan y hablar sobre ellos. En cada sesión se ven dos textos diferentes (un par de capítulos de cada libro, más o menos) para plantear puntos de vista alternativos. Los alumnos tienen que comprender qué dicen los autores y aportar desde ahí su propia reflexión.

No es necesario tener conocimientos previos de literatura. No se trata de una asignatura de historia de la literatura sino de aprender a hacerse las preguntas adecuadas para saber de qué nos hablan los libros.

El modo de evaluación es a través de la asistencia, que por tanto es obligatoria. Durante cada sesión se evaluará a cada estudiante por sus reflexiones sobre los libros. También habrá que entregar un ensayo a final de curso.

1. Relaciones humanas. Un acercamiento a cómo se han comprendido las emociones, la amistad o el amor en distintas épocas y culturas.

- A. de Saint-Exupéry, *El principito*
- J. Salinger, *El guardián entre el centeno*
- G. Eliot, *Middlemarch*
- G. Flaubert, *Madame Bovary*

2. La mirada sobre el otro. A veces nuestros prejuicios no nos dejan comprender a los demás.

- R. Carver, *Catedral*
- H. G. Wells, *El país de los ciegos*
- J. Conrad, *El corazón de las tinieblas*
- V. Hugo, *Los miserables*

3. ¿Realmente vale la pena estudiar literatura? La conformación de la identidad de la persona a través de la ficción y la memoria.

- I. Dinesen, *La página en blanco*
- M. Unamuno, *Niebla*
- P. Modiano, *Dora Bruder*
- M. Proust, *En busca del tiempo perdido*

4. El lado oscuro del ser humano: el mal, la culpa, la muerte, el perdón.

- H. Murakami, *El séptimo hombre*
- Munro, *Radicales libres*
- F. Dostoievsky, *Crimen y castigo*
- O. Wilde, *El retrato de Dorian Gray*

5. El lugar del hombre en el mundo: la confrontación entre naturaleza y sociedad.

- H. Melville, *Moby Dick*
- C. McCarthy, *La carretera*
- F. Kafka, *La metamorfosis*
- Huxley, *Un mundo feliz*

## **Actividades formativas**



El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es el siguiente:

## 1. Trabajo previo del alumno (186 h.)

- **Leer los textos previstos** para cada sesión y responder personalmente en un espacio de **300 palabras** a las preguntas que la profesora haya propuesto. Los textos serán breves, se trabajarán uno o dos capítulos de cada novela.
- Pensar qué otras cuestiones han resultado interesantes del texto.
- Sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos.
- Considerar con qué cuestiones de actualidad se pueden relacionar las cuestiones que aparecen en los textos.

## 2. Sesiones presenciales de dos horas cada una (30 h)

- **Exponer las respuestas** a las cuestiones planteadas.
- **Dialogar** con el resto de los alumnos sobre ellas bajo la moderación de la profesora.
- **Presentar** alguna de las sesiones.

3. Realización de **un breve ensayo** sobre un tema que aparezca en la asignatura y que interese al alumno. Cada alumno los concretará con la profesora a lo largo del curso. (35 + 35 h.)

4. Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de **sesiones de método**. (14 h.)

Se trata de **5 sesiones obligatorias** en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones necesarias para el buen aprovechamiento de las asignaturas. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota final de la asignatura. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones se puede consultar aquí:

<http://www.unav.edu/organizacion/smetodointerfac/>

## Evaluación

La asistencia a clase es **obligatoria** porque la evaluación es continua. Quien se matricule más tarde perderá las notas de las clases a las que haya faltado.

Porcentaje de evaluación:

**80 %:** intervención en las clases. Es necesario aprobar esta parte para que se pueda hacer media con el resto.

Los alumnos prepararán para cada clase una reflexión de alrededor de 300 palabras sobre los textos leídos y los temas propuestos por la profesora, que pedirá a una serie de personas que la lean en voz alta al comenzar cada clase. Podrá pedir también aleatoriamente que los alumnos le entreguen su reflexión o pedirles que hagan una por escrito en clase.

En las intervenciones en clase se tendrá en cuenta:

- la claridad y precisión de la exposición



- la capacidad de analizar las cuestiones planteadas
- el respeto y el desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con otros compañeros
- la relación que se haga entre el texto comentado y otros textos u obras de arte vistos en esa asignaturas o ajenas a ella
- la relación que se haga entre el texto comentado y la sociedad actual

**20 %:** ensayo final

Este porcentaje se mantiene también en la **convocatoria extraordinaria**. Esto significa que si un alumno no aparece por clase, no podrá aprobar en junio y tendrá que repetir la asignatura.

## **Bibliografía y otros recursos**

### **Bibliografía básica**

Graff, Gerald, "*They say / I say*": *the moves that matter in academic writing*, New York : W. W.Norton, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Lecturas**

Carver, Raymond, "Catedral", *Catedral*, Madrid, Anagrama, 2001.

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, Debolsillo, 2014.

Dinesen, Isak, "La página en blanco", *Últimos cuentos*, Barcelona, Bruguera, 1985.

Dostoievsky, Fiodor, *Crimen y castigo*, Madrid, Alianza, 2013.

Eliot, George, *Middlemarch*, Madrid, Cátedra, 2011.

Flaubert, Gustave, *Madame Bovary*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Hugo, Victor, *Los miserables* Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Madrid, Cátedra, 2013.

Kafka, Franz, *La metamorfosis*, Barcelona, Espasa-Calpe, 2015.

McCarthy, Cormac, *La carretera*, Madrid, Debolsillo, 2009.

Melville, Hermann, *Moby Dick*, Madrid, Penguin Clasicos, 2015.

Modiano, Patrick, *Dora Bruder*, Barcelona, Seix-Barral, 2008.

Munro, Alice, "Radicales libres", *Demasiada felicidad*, Buenos Aires, Lumen, 2010.

Murakami, Haruki, "El séptimo hombre", *Sauce ciego, mujer dormida*, Barcelona, Tusquets, 2009



Universidad  
de Navarra

Proust, Marcel, *En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Saint-Exupéry, Antoine de, *El principito*, Barcelona, Salamandra, 2008,

Salinger, Jerome, *El guardián entre el centeno*, Madrid, Alianza Editorial, 2010.

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Cátedra, 2004.

Wells, Herbert G., *El país de los ciegos*, Madrid, Nórdica Libros, 2014.

Wilde, Oscar, *El retrato de Dorian Gray*, Madrid, Alianza Editorial, 2013.

#### **Otros recursos**

Shared Inquiry Handbook: <http://www.greatbooks.org/wp-content/uploads/2014/12/Shared-Inquiry-Handbook.pdf>

#### **Horarios de atención**

**Lugar:** Despacho 1350. Edificio de Bibliotecas

**Horario:** Jueves de 14:00 a 15:00



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE - Política, ideología y religión (Dch FCom FyL  
Arq)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/litviolib/>

# **Política, Ideología y Religión**

## **Profesor Jaime Aurell**

Duración: semestral (primero)

Créditos ECTS: 3

Profesor: Jaime Aurell (saurell@unav.es)

Tipo de asignatura: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio> Itinerario interfacultativo

Horario: Martes, 12-14h.

Aula: Seminario 14 del Edificio de Derecho.

La adecuada y armónica relación entre política y religión es uno de los temas claves para el mantenimiento de la estabilidad social y política. Esta asignatura se propone analizar la evolución de este tema esencial a través de la historia, desde el mundo antiguo al actual, poniendo especial énfasis en las deformaciones que se han producido cuando la tensión se ha liberado hacia un lado u otro. El acercamiento histórico que se propone no es sólo analítico o especulativo, sino que pretende fomentar en los estudiantes un adecuado acercamiento crítico que les permitan enjuiciar situaciones beneficiosas o perniciosas para las sociedades en las que están insertos.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS GRADO DERECHO**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la



vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE6 - Conocer la teoría general de los derechos fundamentales

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales



CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Programa

1. **Los orígenes:** la monarquía sacra en Israel y el evangelio.

DOCUMENTO: Selección de pasajes del Antiguo Testamento (libro de Samuel) y selección de pasajes de los Evangelios y Cartas de San Pablo.

2. **Los fundamentos:** la época constantiniana.

DOCUMENTO: *From Emperor to Bishop* (Bowersock).

3. **El desarrollo:** la primera ilustración.

DOCUMENTO: Pasajes de *La Ciudad de Dios* (San Agustín): XV, 1; XIX, 17.

4. **La madurez:** la primera distinción en la Edad Media.

DOCUMENTO: El acta de coronación de Pedro IV de Aragón (Aurell).

5. **La utopía:** el universalismo.

DOCUMENTO: Pasajes de *La Monarquía* (Dante).

6. **Las dificultades:** La reforma protestante.

DOCUMENTO: *Un hombre para la eternidad* (película).

7. **La reflexión:** El desarrollo del liberalismo.

DOCUMENTO: *Ensayo sobre la tolerancia* (John Locke).

8. **La ruptura:** La Ilustración y la revolución francesa.

DOCUMENTO: Pasajes de *Politics, Culture, and Class in the French Revolution* (Lynn Hunt).

9. **La confusión:** política y religión en el Islam.

DOCUMENTO: "Ritual and Social Change" (Clifford Geertz).

10. **La secularización (I):** la perspectiva eclesiástica.

DOCUMENTO: "Ritual, Tribal, and Catholic" (Victor Turner).

11. **La secularización (II):** la perspectiva laica.

DOCUMENTO: "No Room for God" (Brad Gregory).

## Actividades formativas

Las clases de las dos primeras semanas se dedicarán a la introducción teórica de la asignatura.

El resto de las clases seguirán un formato tipo seminario a partir de los textos previstos para cada uno de los temas y análisis de textos.



Cada uno de los textos propuestos en cada tema será expuesto por unos alumnos asignados previamente, y que posteriormente deberán realizar un ejercicio escrito, de unas 3000 palabras, sobre su lectura, incorporando las ideas surgidas del debate.

Al final del curso deberán presentar un ensayo con una extensión hacia 1500 palabras en el que se sinteticen el contenido de todo el curso, y den su personal interpretación.

#### DISTRIBUCIÓN DEL TRABAJO DEL ALUMNO:

Sesiones teóricas: 4 horas

Sesiones de seminario: 26 horas

Lecturas de textos: 25 horas

Elaboración de ensayos: 20 horas

#### **Evaluación**

La calificación final se realizará a partir de los siguientes porcentajes:

Intervenciones en clase: 20%

Presentación textos y ensayo correspondiente (hacia 3000 palabras): 60 %

Ensayo final (1500 palabras): 20 %

#### **Horarios de atención**

- Asesoramiento: Despacho 2130. Segundo Piso  
Bibliotecas, Departamento de Historia: [saurell@unav.es](mailto:saurell@unav.es), jueves,  
18.00-19.30.



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Core - Cristianismo, sociedad y economía

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

### Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core-cristianismo-sociedad-y-economia-derecho/>

## Core - Cristianismo, sociedad y economía

Cada tiempo tiene sus retos y el mundo actual globalizado y complejo presenta, entre numerosos aspectos positivos, tensiones políticas, económicas, culturales, etc., que reclaman reflexión, prudencia y luz. La Iglesia Católica ha forjado una reflexión sobre cómo orientar la vida social a partir de la fe, de la razón y de la experiencia que proporciona la convivencia con múltiples formas de organización política y económica a lo largo de más de veinte siglos. ¿No valdría la pena conocer esa mirada ética de primera mano, sin los filtros que a veces incorporan las noticias que nos llegan? Aquí no se trata de presentar una orientación ética de la vida personal, sino de mostrar la mirada de la Iglesia sobre la vida social, sobre la sociedad en su conjunto. Esa reflexión sobre la sociedad ha dado lugar a lo que suele llamarse "Doctrina Social de la Iglesia" (DSI), que incluye principios éticos para organizar la vida social, criterios para analizarla y orientaciones para la acción social. La asignatura presenta sintéticamente esa aportación y muestra ejemplos reales de cómo ponerla en práctica. Aparecerán las respuestas de la Iglesia a preguntas como estas: ¿Qué criterios éticos deberían orientar la vida social? ¿Qué orientación moral necesita la democracia? ¿Cuáles son los límites del poder civil? ¿Qué decir en este tiempo de la violencia, las migraciones actuales o la globalización? ¿Qué valoración moral merece el mercado y el capitalismo? ¿Y cuáles son las razones de tales valoraciones? ¿Se puede llevar a la práctica la Doctrina Social de la Iglesia?

La enseñanza social de la Iglesia contiene principios, juicios y orientaciones de orden práctico. Quiere contribuir iluminando la conciencia de los cristianos y de todas las personas de buena voluntad a la hora de vivir su compromiso de constructores de una sociedad que sirva más eficazmente al respeto a la dignidad de todo ser humano, tanto en el campo de la política como el de la economía.

Se imparte a alumnos de 3º y 4º de los Grados de Derecho, Arquitectura, Comunicación, Relaciones internacionales, Historia, Humanidades y Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura: CORE

ECTS: 3

Idioma en que se imparte: Español

Horario y Lugar: Martes de 12 a 14. Edificio de Ciencias Sociales, Aula 11

Profesor: D. Gregorio Guitián (gguitian@unav.es)



Despacho 1270, Facultad de Teología

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### **1. Objetivos de contenido**

- Definir correctamente la misión de la Iglesia y de su doctrina social en relación con la vida social. Conocer la función propia de los pastores y de los demás fieles cristianos en este terreno
- Comprender el significado y alcance de los principios generales de la Doctrina Social de la Iglesia (dignidad de la persona, la subsidiaridad y solidaridad) y su aplicación e importancia en el campo de la política y la economía.
- Percibir la necesidad de conocer la realidad social como base imprescindible para elaborar juicios morales a la luz de la Doctrina Social de la Iglesia, así como orientaciones prácticas.
- Conocer la enseñanza de la Iglesia católica sobre la democracia, la relación entre religión y política, democracia y valores morales, ley moral y ley civil.
- Conocer la dimensión moral de las instituciones más importantes de la vida económica: el mercado, la propiedad, la empresa, los mercados financieros, etc.
- Mostrar las posibilidades de aplicación práctica de la Doctrina Social de la Iglesia en la vida social.

### **2. Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- Detectar, analizar críticamente y tratar de dar respuesta desde una visión cristiana de la sociedad a los desafíos de orden moral que plantea la convivencia en la sociedad actual.
- Identificar las líneas maestras de las enseñanzas de la Iglesia sobre la sociedad.
- Desarrollar una visión crítica de carácter ético sobre algunos aspectos importantes de la actividad política y de las realidades económicas actuales.

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.



CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

### Programa

**1.- La aportación de la Iglesia a la sociedad:** Fe cristiana y compromiso social: constantes históricas y situación actual. ¿Por qué la Iglesia interviene en cuestiones sociales?: La virtud de la justicia y su relevancia en



el comportamiento moral.

## PARTE I

**2.- La Doctrina Social de la Iglesia.** Definición. Naturaleza: su carácter teológico. Relación con otras ciencias sociales. DSI y conciencia cristiana: garantía de autenticidad del compromiso del cristiano a favor de la justicia. Breve reseña histórica de los documentos magisteriales más representativos de la DSI

**3.- Los contenidos de la DSI.** Los principios generales. Los criterios de juicio: la necesidad de la luz de los principios y el competente conocimiento de la realidad. El sentido de las orientaciones: identidad cristiana y pluralismo. La autonomía de los saberes técnicos.

## PARTE II

**4.- Visión de la DSI sobre la comunidad política.** Persona, sociedad y estado: orden de prioridades. Origen y límites del poder civil. Legalidad y moralidad: La objeción de conciencia. La participación en la vida política como deber moral. Democracia y valores morales.

**5.- El bien común como fin de la comunidad política.** Definición y contenido del bien común. El bien común como fuente de derechos y deberes en la convivencia social. La llamada "justicia social". Bien común y familia.

**6.- La comunidad internacional:** Interdependencia y solidaridad en la actualidad. El valor de la paz y su relación con la justicia: valoración moral del fenómeno de la violencia. La ayuda al desarrollo.

## PARTE III

**7.- El trabajo en la visión de la DSI.** Dimensión objetiva y subjetiva del trabajo. El trabajo como servicio. El salario justo.

**8.- Economía y moral.** La relación entre moral y economía. Principios de la Doctrina Social de la Iglesia en el campo económico: el destino universal de los bienes y sus implicaciones morales.

**9.- La economía de libre mercado.** La función del mercado y sus límites. Importancia y función del beneficio empresarial. Función social de la propiedad y responsabilidad de la empresa. El problema del consumismo.

## Actividades formativas

A lo largo del curso la explicación del temario por parte del profesor se complementará con las siguientes actividades:



- Casos prácticos
- Comentarios de texto
- Análisis de sucesos de actualidad desde la perspectiva de la DSI

Además, los alumnos deberán realizar un ensayo personal sobre la encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco, sobre la ecología. Podrán seleccionar para ello algún capítulo concreto de la Encíclica que les resulte de mayor interés (se recomiendan los capítulos 2 o 6. Si se desea también puede escogerse más de un capítulo). En ese ensayo deberán abordarse, al menos, alguno de los temas incluidos en los tres grupos de cuestiones que se sugieren a continuación, aunque no hay inconveniente en tratar otros temas. **Se valora sobre todo la aportación personal**, más allá de la exposición de las ideas del Papa.

- ¿Cuáles son los rasgos de la fe cristiana sobre la ecología? ¿Debe influir ésta en el comportamiento ecológico de los cristianos? ¿De qué manera? ¿Son los cristianos conscientes de las implicaciones ecológicas de su fe? ¿Qué se podría hacer al respecto?
- ¿Qué peso tienen las consideraciones ecológicas en el modelo económico actual de los países desarrollados? ¿Qué relación hay entre consumismo y ecología? ¿Qué debería cambiar según la Encíclica?
- ¿Cuál es y cuál debería ser el papel de los políticos ante la situación ecológica actual?

Las preguntas sirven de orientación para señalar temas que directa o indirectamente trata la encíclica y que son interesantes en el momento actual.

No se trata de contestar las preguntas sucesivamente; éstas tan solo pretenden sugerir líneas que pueden abordarse en el ensayo, teniendo en cuenta la aportación que hace la Encíclica.

Extensión mínima: 2.000 palabras

Fecha límite de entrega: **MARTES, 30 DE OCTUBRE.**

## Evaluación

La nota de la asignatura se conformará según la siguiente distribución:

- a) 20%: resolución de casos, preguntas escritas y comentarios de texto que se realizarán en clase. Además, se valora la participación.



b) 20%: elaboración de un ensayo personal sobre algún aspecto concreto de la Encíclica *Laudato si'*, del Papa Francisco (2015), sobre la ecología (ver apartado "Actividades formativas")

c) 60%: examen final

## **Bibliografía y recursos**

### TÍTULOS ORIENTATIVOS PARA EL TEMARIO COMPLETO

Pontificio Consejo «Justicia y Paz», [Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia](#), BAC-Planeta, Madrid 2005.

E. Colom, *Curso de Doctrina Social de la Iglesia*, Palabra, Madrid 2001.

G. Guitián, *Negocios y moral. El dilema del camello y la aguja*, EUNSA (Colección Persona y Cultura), Pamplona 2011 (para la parte dedicada a la economía).

Francisco, [Encíclica «Laudato si'»](#), 24-V-2015

Benedicto XVI, [Encíclica «Caritas in veritate»](#), 29-VI-2009.

Juan Pablo II, *Encíclica «Laborem Exercens»*, 14-IX-1981, en AAS 73 (1981) 577-647.

- *Encíclica «Sollicitudo rei socialis»*, 30-XII-1987, en AAS 80 (1988) 513-586.

- *Encíclica «Centesimus annus»*, 1-V-1991, en AAS 83 (1991) 793-867

Concilio Vaticano II, *Constitución Pastoral «Gaudium et spes»*, 7-XII-1965, en AAS 58 (1966) 1025-1115.

Pablo VI, *Encíclica «Populorum progressio»*, 26-III-1967, en AAS 59 (1967), 257-299.

- *Carta «Octogesima adveniens»*, 14-V-1971, en AAS 63 (1971), 403-441.

Juan XXIII, *Encíclica «Mater et Magistra»*, 15-V-1961, en AAS 53 (1961), 401-464

- *Encíclica «Pacem in terris»*, 11-IV-1963, en AAS 55 (1963), 257-304.

Pío XII, *Radiomensaje «La solennità»*, 1-VI-1941, en DER 3, 107-119.



Pío XI, *Encíclica «Quadragesimo anno»*, 15-5-1931, en AAS 23 (1931), 145-150.

León XIII, *Encíclica «Diuturnum illud»*, 29-6-1881, en AAS 12 (1881-1882), 4-14.

- *Encíclica «Inmortale Dei»*, 1-XI-1885, en AAS 18 (1885), 161-180.
- *Encíclica «Rerum Novarum»*, 15-5-1891, en AAS 23 (1890-1891), 641-670.

#### OTROS DOCUMENTOS:

- Congregación para la Educación Católica, *Orientaciones para el estudio y enseñanza de la Doctrina social de la Iglesia*, 30-12-1988.
- Congregación para la Doctrina de la Fe, *Instrucción «Libertatis conscientia», sobre libertad cristiana y liberación*, 22-III-1986.
- Conferencia Episcopal Española, *Instrucción «La verdad os hará libres»*, 20-XI-1990.

#### PÁGINAS WEB

[Web del Vaticano \(documentos\)](#)

[Observatorio Cardenal Van Thuan sobre Doctrina Social de la Iglesia](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Para consultas, acudir al despacho del profesor (nº 1270) en la Facultad de Teología

Lunes, 16.00 - 17.00

Martes, 9.00 - 11.00

Para concertar cita en horario distinto pueden ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico.



**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-grandes-libros-de-grecia-roma/>

## **Core Interfacultativo - Grandes libros: destino y libertad en el Mundo Clásico**

---

***Destino y libertad en el Mundo Clásico*** es una asignatura del **Core Curriculum Interfacultativo** de la Universidad de Navarra que se imparte según el método de «Seminario de Grandes Libros».

El seminario está centrado en ocho obras maestras de la Antigüedad Clásica que inician o fundamentan la Gran Conversación de Occidente sobre temas humanos esenciales: la identidad, la justicia, la culpa, la libertad y el destino colectivo.

**Horario de la asignatura:** Martes, 12:00-13:45 en el aula 32 del Edificio Central.

### **Competencias**

Los objetivos de conocimiento y las competencias de la asignatura son las siguientes:

### **Conocimientos**

El alumno se familiarizará con una selección de grandes textos que conformaron la memoria cultural del individuo en Grecia y Roma, que se han convertido en señas de identidad para Occidente.

### **Competencias**

La asignatura capacitará al alumno para:

1. Profundizar en la comprensión de la cultura actual, entroncándola en sus raíces grecolatinas.
2. Valorar la herencia de la imaginación literaria clásica en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
3. Apreiciar las tendencias integradoras de valores, conocimientos, tradiciones,



expresiones artísticas, derechos y deberes ciudadanos que ha legado el Mundo clásico.

4. Valorar con rigor y sentido crítico el modo en que la tradición occidental reciente ha recibido los acontecimientos y obras literarias más significativos de la Antigüedad.

## Programa

Las lecturas del curso son las siguientes:

1. Saberlo todo puede dolerte: Sófocles, *Edipo Rey*.
2. Hacia una vida mejor: Platón, *Fedón*.
3. Por qué luchamos: Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso* (1.1-49; 1.139-46; 2.34-55; 3.36-50; 3.69-85; 5.84-116; 6.8-32).
4. Justicia poética universal: Plauto, *El soldado fanfarrón*.
5. Cuánto vale una educación liberal: Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.
6. Energías transformadoras: Apuleyo, *Cupido y Psique*.
7. Realizarse o comprometerse: Virgilio, *Eneida*.

| CRONOGRAMA |   |
|------------|---|
|            |   |
| 8-ene      | <b>PRESENTACIÓN</b>   |
| 15-ene     | Sófocles,<br><i>Edipo Rey</i>                               |
| 22-ene     | Sófocles,<br><i>Edipo Rey</i>                               |
| 29-ene     | Platón, <i>Fedón</i>  |
| 5-feb      | Tucídides,<br><i>Historia de la Guerra del Peloponeso</i> . |
| 12-feb     | Tucídides,<br><i>Historia de la Guerra del Peloponeso</i>   |



|        |  |
|--------|--|
|        | O.   |
| 19-feb | <b>PRIMER<br/>PARCIAL</b>                                  |
| 26-feb | Plauto, <i>El<br/>soldado<br/>fanfarrón.</i>               |
| 5-mar  | Cicerón, <i>E<br/>n defensa<br/>del poeta<br/>Arquías.</i> |
| 12-mar | Apuleyo,<br><i>Cupido y<br/>Psique.</i>                    |
| 26-mar | Virgilio, <i>En<br/>eida.</i>                              |
| 2-abr  | Virgilio, <i>En<br/>eida.</i>                              |
| 9-abr  | <b>SEGUND<br/>O<br/>PARCIAL</b>                            |

### Actividades formativas

Las actividades de la asignatura son una estrecha combinación de lectura y discusión de la lista de lecturas propuesta.

#### **Presenciales: 30 horas.**

- Seminarios: 24 sesiones sobre las lecturas que incluirán el debate, exposiciones de los alumnos y comentarios del texto.
- Sesiones de evaluación y seguimiento: se dedicarán 2 sesiones a valorar la progresión del alumno en los correspondientes objetivos de conocimiento y en las competencias (sobre todo 1, 2 y 4), mediante una prueba acerca de la lectura o las lecturas, basada en los temas de discusión en clase.
- Examen final: sobre las cuestiones tratadas en los cuestionarios.
- Tutorías: el alumno realizará con el profesor al menos una entrevista personal de entre 5 y 10 minutos, en total 30 minutos.

#### **No presenciales: 55 horas.**

- Estudio personal: 10 horas de estudio y preparación de las clases con los materiales facilitados.
- Lectura personal: un total de 35 horas que incluye la lectura comprensiva,



notas y reflexión personal.

- c. Ensayos semanales: 10 horas dedicadas a la redacción de un breve ensayo semanal (máx. 250 palabras) sobre las lecturas realizadas.

Total: aprox. **85 horas de trabajo** del alumno

## Evaluación

La calificación final de la asignatura se calculará del siguiente modo:

1. El 50% (5 puntos posibles) de la nota se basa en los 11 ensayos semanales:
  - a. Se obtienen 3 puntos siempre que al menos 10 de los ensayos estén calificados por encima de 6.
  - b. Un ensayo entregado tarde será calificado con un máximo de 5.
  - c. Cada ensayo no entregado resta un punto de los cinco posibles.
  - d. Los dos puntos restantes hasta el máximo de 5 se obtienen según una calificación progresiva: es decir de acuerdo con la calidad de los tres mejores ensayos.
2. El 30% (3 puntos posibles) de la nota se obtiene en el examen final, o en los dos exámenes parciales liberatorios, de acuerdo con la calidad de los dos ensayos.
3. El 20% (2 puntos posibles) se obtiene por asistencia a clase e intervenciones.

## Bibliografía y recursos

Dado que la asignatura se basa en la lectura de **fuentes primarias** no es necesaria más bibliografía que la propia lista de lecturas. Ahora bien, se recomienda encarecidamente el uso de las siguientes ediciones en particular, tanto por su calidad, como para facilitar el desarrollo de los seminarios:

### 1. Sófocles, *Edipo Rey*.

J. Vara Donado, *Sófocles: Tragedias completas*, Madrid Cátedra (Letras Universales).  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 2. Platón, *Fedón*.

L. Gil, *Platón: Fedón, Fedro*, Madrid Alianza Editorial (Clásicos de Grecia y Roma).  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

### 3. Tucídides, *Historia de la Guerra del Peloponeso*.

F. Romero Cruz, *Tucídides: Historia de la Guerra del Peloponeso*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 4. Jenofonte, *Anábasis*.

C. Varias, *Jenofonte: Anábasis*, Madrid Cátedra (Letras Universales). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### 5. Plauto, *El soldado fanfarrón*.



Universidad  
de Navarra

J. Román Bravo, *Plauto: Comedias*, Madrid Cátedra (Letras Universales).  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

**6. Cicerón, *En defensa del poeta Arquías*.**

Cicerón: *Discursos*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**7. Apuleyo, *Psique y Cupido*.**

L. Rubio, *Apuleyo: Metamorfosis*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**8. Virgilio, *Eneida*.**

V. Cristóbal, J. de Echave-Sustaeta, *Virgilio: Eneida*, Madrid Gredos (Biblioteca Clásica).  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz (asostiz@unav.es)

- Despacho 1200. Biblioteca Antigua. Planta 1.
- Horario: por determinar (o, si es necesario, otra hora a convenir personalmente con el profesor).
- Se recomienda concertar cita previamente por correo electrónico.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y  
CC.SS) Grupo C, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologiaarea-hum-y-ccss-grupo-c-2-sem/>

## **CORE-Interfacultativo-Antropología(Área Hum. y CC.SS) Grupo C, 2º sem**

### **Presentación**

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

#### DATOS DE LA ASIGNATURA

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Luis E. Echarte Alonso (lecharte@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Plan de estudios: Grado

Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 15 (Ed. Amigos)

### **Competencias**

#### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación



secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

#### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

#### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

#### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los



valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

## **Programa**

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *El señor de las moscas*, William Golding

## **Actividades formativas**

**El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión universitaria, es decir, la experiencia, la experimentación y la argumentación.**

El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas y éticas.

Las exposiciones del profesor en clase tratan de facilitar la intervención de los alumnos.

Se propondrán algunos materiales adicionales (escritos o audiovisuales) para trabajar en clase y complementar los textos que el alumno trabaja con antelación.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En este [enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

Objetivos concretos



Aprender a leer, comprender y reflexionar sobre obras literarias y su relación con la antropología.

Desarrollar la capacidad retórica y establecer sus límites.

Argumentar por escrito y oralmente acerca de cuestiones humanas.

Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

## Actividades formativas orientadas a los objetivos arriba establecidos

Lectura de los libros

Redacción de los ensayos

Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos

Exposición en clase

Discusión y comentario de los textos en clase

## Evaluación

### **Puntuación de las actividades del alumno dentro y fuera del aula**

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final:** consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:



- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 13 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 20 de marzo: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 27 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 10 de abril: tercer cuestionario de El Señor de las moscas

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

A concertar con el profesor por correo-e:

Luis E. Echarte Alonso

- Mail: lecharte@unav.es
- Despacho: 0-370 Edificio Los Castaños (Unidad de Humanidades y Ética Médica)



**Asignatura: CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom,  
Fyl, Der-grupo2)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-al-cristianismo-grupo2/>

## **CORE - Introducción al Cristianismo (Arq, Fcom, Fyl, Der-grupo2)**

“¿Quién podría explicar brevemente a su interlocutor qué significa ser cristiano? ¿Quién puede explicar de forma asequible el por qué de su fe y cuál es la dirección y el meollo de su decisión de fe?” (Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo*).

La tarea es enorme. Inacabable. Sólo podemos acercarnos un poco a ese objetivo. Pero es también un reto atractivo. Lo intentaremos en cuatro pasos.

**1º.** Breve presentación de la fe cristiana: Nos preguntaremos primero, como paso previo: ¿en qué creen los cristianos?

Hecho esto, podemos pasar a plantear nuestra pregunta principal: ¿es razonable creer?, ¿es razonable ser todavía cristiano, en la Europa del siglo XXI?

Para eso, lo primero que nos preguntaremos es: ¿qué es creer?: ¿un acto ciego de la voluntad que “decide” creer?, ¿o es simplemente adherirse a una tradición recibida de los mayores, una adhesión que teme siquiera plantearse preguntas sobre ella?, ¿es quizás un sentimiento?, ¿es una huida ante la dureza de la realidad, un cuento de hadas en el que nos refugiamos? ¿es, en fin, una renuncia a buscar la verdad en pro de una imagen de la vida que, aún siendo falsa, puede ser útil para orientarme personalmente o para orientarnos socialmente? Nuestra respuesta a esas preguntas será negativa.

Después de descartar todas estas visiones de la fe, nos preguntaremos: ¿tiene la fe algo que ver con la verdad?, ¿pretende ser verdad? ¿tiene la razón algún papel en el acto de fe? Y, si lo tiene ¿pretende ser la fe un puro resultado de la razón, pretendemos que la fe es de algún modo “demostrable”? Veremos que la fe es razonable, tiene apoyo en la razón, pero que -a la vez- supera lo que la razón puede alcanzar. Nos veremos así obligados a introducir una nueva categoría en el discurso: la “confianza” .

Establecido esto, volveremos sobre los temas anteriores, y “recuperaremos”



el papel que la voluntad, la tradición recibida, el sentimiento y la “utilidad” tienen en el acto de fe.

Abordaremos después los temas específicos, que exponemos ahora, en los pasos 2º, 3º y 4º

**2º. Razones para creer en Dios.** Esclarecer el problema de Dios es esencial para nosotros. Porque, si Dios no existe o no tenemos ningún acceso posible a él, el cristianismo desaparece, queda diluido en el particularismo de las tradiciones, y es imposible que salga de ahí (como se deducirá del siguiente apartado): es una tradición particular más entre otras muchas. En cambio, si Dios existe y tenemos algún tipo de acceso razonable a Él, esto cambia.

**3º. Razones para creer en Cristo.** ¿quién era? ¿qué hizo? Las dos preguntas son inevitables y esenciales. La primera, porque Jesús levantó una pretensión inaudita: que él era Dios. Y la segunda, porque presentó una segunda pretensión: ser el salvador del mundo, es decir que todo el destino del mundo descansa sobre él. Y esto es el anuncio central del evangelio: la Iglesia pretende que Jesús de Nazaret salvo el destino del mundo mediante su muerte y resurrección. Por decirlo de nuevo con Ratzinger: “esta confesión constituye ante todo un escándalo para el pensamiento humano: ¿no caemos así en un positivismo extravagante? ¿No tenemos más remedio que agarrarnos a algo tan insignificante como un dato histórico singular? ¿Hemos de aventurarnos a cimentar toda nuestra existencia, más aún, todo lo que existe, en un punto del océano de la historia, en un acontecimiento histórico individual?”. Como veremos, la Iglesia responde confiadamente que sí. Y su respuesta es, o al menos se presenta como tal, razonable.

**4º** ¿cómo puedo yo tener algún acceso a Cristo? Un acceso personal, es decir no un acceso meramente intelectual. Es necesaria una cierta “verificación existencial”, algo que me permita “hacer la experiencia de Cristo”. Pues bien, la Iglesia pretende ser el lugar de esa experiencia de Cristo. Es decir, el lugar donde Cristo está presente y donde yo puedo vivenciar todo ese poder salvífico. En su predicación, en su vida de comunidad y en su liturgia pretende que podemos entrar en contacto con él.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Datos generales

<http://www.unav.edu/asignatura/introduccion-al-cristianismo-grupo2/>

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo
- **Titulación:** grados de las Facultades de Comuniación, Derecho, Filosofía y Letras y Escuela de Arquitectura
- **Duración:** Semestral (Segundo Semestre)



- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Carlos Soler
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º /4º
- **Horario:** martes de 12 a 14h.
- **Aula 10 Edificio de Amigos**

## Programa

### **I. Síntesis de la pretensión cristiana.**

- ¿en qué creen los cristianos?
- ¿qué fuentes, qué orígenes invocan? ¿un libro, o una historia?
- ¿qué es creer? Concepciones insuficientes de la fe: voluntad ciega, disciplina respecto a la herencia recibida, sentimiento, huida de la realidad
- ¿qué es creer? El papel y los límites de la razón en el acto de fe. La fe es razonable y supera a la razón. La categoría de “confianza”, esencial para entender la fe.
- Intento de visión integrada: el papel de la voluntad, de la afectividad y de la tradición en la fe. La fe como don de Dios antes que acto del hombre.

### **II. Razones para creer en Dios**

- ¿Es importante poder conocer si Dios existe? ¿es posible? ¿En qué condiciones y cuáles son los límites de este conocimiento?
- El punto de partida cosmológico: del mundo a Dios
- El punto de partida antropológico: del hombre a Dios, de nuestras experiencias a Dios.

### **III. Razones para creer en Jesucristo**

- Qué podemos saber históricamente sobre Jesús “con independencia de la fe”. Breve mención de las fuentes extrabíblicas y estudio más detallado de las fuentes bíblicas.
- Rasgos de la personalidad de Jesús y de su predicación
- Rastreamos la pretensión inaudita en estas fuentes: Jesús dice ser Dios.
- Jesús triunfa en el fracaso: es desacreditado en la Cruz y reacreditado en su



resurrección

- Jesús, ¿Cristo? ¿Salvador del mundo?
- “La fe como caja de resonancia del Jesús histórico” (Leonard)
- La lucha de la primitiva Iglesia por ser fiel a su Señor. El largo camino para comprender quién era Cristo

#### **IV. ¿Cómo encontrar a Cristo hoy?: razones para confiar en la Iglesia**

- “Ven y verás”. La necesidad de un encuentro personal, si todo lo anterior es verdad.
- La necesidad de una presencia continuada de Cristo, si ha de haber ese encuentro personal.
- La Iglesia, el “nosotros de la fe” como lugar de esa presencia y de ese encuentro
- La particular presencia de Cristo en la liturgia: la sacramentalidad
- “Ven y verás”. La comprobación por la experiencia.
- El camino desde un atractivo inicial a una fe plena: participar de la vida de la Iglesia.

### **Competencias**

#### **Con esta asignatura se pretende:**

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.
2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.
3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

#### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Cronograma Evaluación Actividades formativas**

### **1. Clases presenciales teóricas (1.3 ECTS, 32.5 horas)**

Clases expositivas. Se valorará la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Con alguna frecuencia, los alumnos habrán leído las partes correspondientes del libro de texto, y la clase comenzará con un comentario grupal, para dar paso, después a la exposición del profesor

### **2. Trabajos dirigidos (individuales o en equipo) o seminarios (0.36 ECTS, 9 horas)**

Están concebidos como una formación complementaria a lo tratado en clase, y por tanto sobre temas distintos de los incluidos en el programa. Hay dos posibilidades:

-O bien realización de trabajos en grupo o individuales sobre algún libro entre los que se den a elegir.

-O bien presencia en seminarios en los que, en principio, se estudiarán las lecturas bíblicas dominicales. La programación de estas lecturas está hecha con suma atención, de modo que su lectura y comentario (situación en su contexto literario e histórico, intento de exégesis, y ejemplos de posible actualización y personalización) resulta muy ilustrativa sobre la fe.



### 3. Estudio personal del alumno (1.26 ECTS, 31.5 horas)

Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información

### 4. Evaluación (0,08 ECTS, 2 horas)

Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo (ver apartado de procedimientos de evaluación)

**Total: 3 ECTS**

### Horarios de atención

Habitualmente estoy en mi despacho (capellán de la Escuela de Arquitectura) de 9.30 a 14.

Presencialmente o por teléfono: extensión 802709

### Bibliografía y Recursos

- André Leonard, *Razones para creer*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Joseph Ratzinger, *Introducción al cristianismo*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Joseph Ratzinger, *Jesús de Nazaret*, [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- C. S. Lewis, *Mero cristianismo*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Latourelle, *A Jesús, el Cristo, a través de los evangelios*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Franciso Varo, *Rabí Jesús de Nazaret*. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Francisco Varo, *¿Sabes leer la Biblia?*, [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo(FyL,Der, Fcom,  
Arq-grupo3)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-grupo3/>

## **Introducción al cristianismo**

---

**Nombre:** Introducción al cristianismo

**Grados en los que se oferta:** Arquitectura, Derecho, Relaciones Internacionales, Derecho+Filosofía, Marketing, Publicidad, Comunicación Audiovisual, Periodismo, Filología, Historia, Humanidades, Filología+Periodismo, Historia+Periodismo, Filosofía, Filosofía+Periodismo, Filología+Comunicación Audiovisual

**Descripción:** Esta asignatura ofrece una introducción a los contenidos fundamentales de la fe cristiana, en el contexto de la Historia de la Salvación: creación y pecado, promesa de salvación, historia de Israel, Jesucristo, Iglesia y vida cristiana, vida eterna.

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Créditos:** 3 ECTS

**Duración:** Semestral, en el primer semestre.

**Facultad en la que se imparte:** Filosofía y Letras

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Martes de 12:00 a 13:45 (septiembre a noviembre)

**Aula:** 13, Edificio de Comunicación

**Profesor:** Jon Borobia (jjbor@unav.es), Profesor colaborador en el Instituto Core curriculum, Universidad de Navarra.

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

**Con esta asignatura se pretende:**

1. Adquirir unas nociones generales acerca de los orígenes del cristianismo y, de un modo particular, sobre la Sagrada Escritura como fuente de la Revelación.
2. Conseguir describir correctamente los conceptos teológicos centrales del cristianismo, y situar en la historia su origen y primeros desarrollos.



3. Comprender la conexión que existe en el cristianismo entre fe creída y fe vivida.

### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa**

### **TEMA I. La actitud religiosa**

1. El sentido religioso del hombre y las religiones: conocimiento natural, conocimiento filosófico y actitud religiosa. 2. La crítica occidental a la religión. 3. El fundamento racional de la religión. 4. La experiencia religiosa. 5. Descripción de las principales religiones

### **TEMA II. La historia de Israel**

1. Origen del cosmos y de la humanidad: a) creación del cosmos; b) creación del hombre, el “estado original”, y la caída; b) la estirpe de los hombres. 2 Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Abrahán, c) Moisés y la Alianza del Sinaí, d). Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

### **TEMA III. La religión en Israel: libros sagrados y culto**



1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Canon de los libros del Nuevo Testamento; b) Canon de los libros del Nuevo Testamento; c) El discernimiento del canon en la Iglesia; d) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia. 7. El culto en Israel: a) El culto en el Templo, fiestas religiosas y ceremonias; b) El “culto” sinagoga; c) La religión en la vida social y familiar: la shemá, las prescripciones de la Ley, el sabbath,...

#### TEMA IV. **El nacimiento y la infancia de Jesús**

1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La Anunciación y el nacimiento: Jesús, verdadero hombre. 3. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 4. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 5. María, “llena de gracia”.

#### TEMA V. **Aproximación cronológica a la vida pública**

1. La predicación de Juan el Bautista y la primera aparición. 2. Predicación en Galilea y Judea; los viajes a Jerusalén. 3 El estilo de vida y su conciencia de sí mismo. 4. Algunos sucesos significativos: vocación y misión de los Doce, las mujeres en torno a Jesús, viajes y lugares, encuentros y desencuentros, el primado de Pedro, la transfiguración, último viaje a Jerusalén.

#### TEMA VI. **Las enseñanzas de Jesús (I). Contenidos**

1. Hechos y palabras: a) acciones significativas; b) discursos, parábolas, frases. 2. Algunos contenidos de la enseñanza de Jesucristo: a) Contenidos dogmáticos: las Personas divinas; el reino de Dios y la Iglesia; la justificación por la gracia y los sacramentos; la vida eterna; b) Contenidos morales: las Bienaventuranzas; el Decálogo y La interpretación de la Ley mosaica; el mandamiento del amor; las virtudes teologales; las virtudes cristianas: la misericordia, la pobreza, la humildad,...

#### TEMA VII. **Las enseñanzas de Jesús (II). Discursos, parábolas y diálogos**

1. Los discurso sobre la Eucaristía, el buen pastor, la luz del mundo. 2. Las parábolas: a) La especificidad de las parábolas de Jesucristo, y su alcance; b) Las parábolas de la misericordia: el hijo pródigo; el fariseo y el publicano; la oveja perdida; la moneda perdida, c) El pecado y la misericordia. 3, Los diálogos: con los discípulos, con la samaritana, con el ciego de nacimiento, con Marta y María de Betania, con el joven rico, con la madre de Santiago y Juan. 4. Tensiones y discusiones con fariseos, escribas y saduceos: sobre el sabbath, sobre el tributo a Roma, sobre la autoridad de Jesucristo, sobre la identidad de Jesucristo

#### TEMA VIII. **Los milagros de Jesús**

1. El poder de Dios y su respeto hacia la libertad humana. 2. El desorden del mal en



la naturaleza y el hombre. 3. Los milagros en el Antiguo Testamento y en las religiones no judías. 4. Alcance y sentido de los milagros; el milagro como signo. 4. La condición de la fe en Jesús. 5. Sentido de algunos milagros de Jesús: la boda de Caná y el matrimonio, la resurrección de Lázaro, la curación del ciego de nacimiento

#### TEMA IX. **Los últimos días y la última cena**

1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los últimos meses, desde la fiesta de la dedicación del Templo. 3. El último viaje a Jerusalén. 4. Los sucesos de los últimos días. 5. La última cena: a) La intimidad de Jesucristo; b) El mandamiento del amor; c) La unión de Jesucristo con cada hombre. La vida en Cristo; d) La Eucaristía; e) El sacramento del sacerdocio

#### TEMA X. **Pasión y muerte**

1. Los relatos de la pasión de Jesús. 2. Los hechos: a) La oración en el Huerto y el prendimiento; b) Los juicios ante Anás, Caifás, Herodes y Pilatos, y los intentos de Pilatos; c) La sentencia y su ejecución; d) La muerte en la Cruz: Sentido de su muerte para Jesús, y significado victorioso de la cruz. 3. La salvación de los hombres: el nuevo camino de la plenitud y de la santidad cristianas. 4. El sentido del sufrimiento de los hombres y su superación en la pasión de Jesús.

#### TEMA XI. **Resurrección y Ascensión a los cielos**

1. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección, fundamento de la esperanza cristiana. 2. Enseñanzas de Cristo desde la Resurrección a la Ascensión: a) Fe y Bautismo; b) Evangelización del mundo. 3. La ascensión.

#### TEMA XII. **Pentecostés.**

1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia. 4. A la espera del retorno de Jesucristo: a) El destino de la entera creación; b) El destino del individuo.

### **Actividades formativas**

#### **Actividades presenciales (1 ECTS)**

- a) Exposición por el profesor de los temas principales del temario (24 horas).
  - El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.
  - El alumno podrá completar el estudio de los temas acudiendo a la bibliografía de consulta.
- b) Realización del examen final (2 horas).

#### **Actividades no presenciales (2 ECTS)**

- a) Estudio personal del temario, junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (37 horas).



b) Realización de dos trabajos (12 horas).

**Distribución de tiempo: 3 ECTS (75 horas)**

Clases presenciales: 24 horas

Realización del examen escrito: 2 horas

Estudio personal del temario: 37 horas

Realización de dos trabajos: 12 horas

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

**Septiembre 2018**

|            |                                       |
|------------|---------------------------------------|
| Martes, 4  | Presentación                          |
| Martes, 11 | Tema I                                |
| Martes, 18 | Tema II. Propuesta del primer trabajo |
| Martes, 25 | Tema III                              |

**Octubre 2018**

|            |   |
|------------|---|
| Martes, 2  | Tema IV                                 |
| Martes, 9  | Tema V                                  |
| Martes, 16 | Tema VI. Entrega del primer trabajo     |
| Martes, 23 | Tema VII. Propuesta del segundo trabajo |
| Martes, 30 | Tema VIII                               |

**Noviembre 2018**

|            |  |
|------------|--|
| Martes, 6  | Tema IX  |
| Martes, 13 | Tema X   |
| Martes, 20 | Temas XI y XII. Entrega del segundo trabajo                |
| Martes, 27 | Examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria |

**Junio 2019**

6-25.VI. Examen final de la materia, en el periodo de la convocatoria extraordinaria

**Evaluación**

**EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA ORDINARIA**

El examen final de la asignatura en la convocatoria ordinaria tendrá lugar, como es norma habitual en las asignaturas optativas, el último día de clase. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00



puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

### TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Cada alumno realizará dos trabajos individuales durante el primer semestre. Cada uno de esos trabajos equivale al 20 % de la nota final de la asignatura.

### EXAMEN FINAL DE LA ASIGNATURA EN LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen final de la asignatura en la convocatoria extraordinaria tendrá lugar en el periodo de exámenes comprendido entre el 6 y el 25 de junio de 2019. La calificación de ese examen equivale al 60 % de la nota final de la asignatura. Para superar la asignatura, es necesario que la calificación de ese examen sea al menos de 5.00 puntos. Consistirá en tres o cuatro preguntas de desarrollo sobre la materia explicada en las clases; cada una de esas preguntas se puntúa sobre 3.30 o 2.50 puntos.

## Bibliografía y recursos

### Sagrada Biblia

#### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

*Sobre la persona de Jesús*

Daniel-Rops, Henri, *Jesús en su tiempo*, Palabra, Madrid 1990

Fernández-Carvajal, Francisco, *Vida de Jesús (de acuerdo con los relatos evangélicos)*, Palabra, Madrid 1997

Fillion, Louis Claude, *Vida de Nuestro Señor Jesucristo*, Rialp, Madrid 2000

Gnilka, Joachim, *Jesús de Nazareth. Mensaje e historia*, Herder, Barcelona 1995

Guardini, Romano, *El Señor. Meditaciones sobre la persona y la vida de Jesucristo*, Cristiandad, Madrid 2002

Luis de Granada, *Vida de Jesucristo*, Rialp, Barcelona 1990

Martín Descalzo, José Luis, *Vida y misterio de Jesús de Nazareth*, Sígueme, Salamanca 2001



Universidad  
de Navarra

Pérez de Urbel, Justo, *Vida de Cristo*, Fax, Madrid 1941

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazareth* (vol. I, II y III), La esfera de los libros, Madrid 2007 (vol. I), Encuentro Madrid 2011 (vol. II), Planeta, Barcelona 2012 (vol. III).

Riccioti, Giuseppe, *Vida de Jesucristo*, Miracle, Barcelona 1960

Sheed, Frank J., *Conocer a Jesucristo*, Palabra, Madrid 1993

Sheen, Fulton J., *Vida de Cristo*, Herder, Barcelona 1968

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazareth*, Bac, Madrid 2005

### *Sobre el cristianismo*

Catecismo de la Iglesia católica

Compendio del Catecismo de la Iglesia católica

Guardini, Romano, *La esencia del cristianismo*, Cristiandad, Madrid 1984

Knox, Ronald A., *El Credo a cámara lenta*, Palabra, Madrid 2007

Lewis, Clive Staple, *Mero cristianismo*, Rialp, Madrid 1998

Lorda, Juan Luis, *Para ser cristiano*, Rialp, Madrid 2012

Marías, Julián, *La perspectiva cristiana*, Alianza, Madrid 1999

Ratzinger, Joseph, *Introducción al cristianismo*, Sígueme, Salamanca 2002

Trese, Leo J., *La fe explicada*, Rialp Madrid ,1990

### **Horarios de atención**

Lunes, martes, jueves y viernes: 9.00-11.00.

**Datos de contacto del profesor.**

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio antiguo de Bibliotecas (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

E-mail: jjbor@unav.es



**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom,  
Der,Arq-grupo4)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo4/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Fcom, Der,Arq-grupo4)**

---

- **Nombre de la asignatura:** Introducción al cristianismo. Curso Básico
- **Titulación:** Grado de Fy L-Derecho-Fcom 09
- **Módulo:** IV Formación general
- **Materia:** 3. Claves de la cultura contemporánea
- **Duración:** Semestral Primer Semestre
- **ECTS:**3
- **Número de horas:** 75
- **Profesor que la imparte:** Tomás Trigo
- **Tipo de asignatura:** Optativa
- **Idioma en que se imparte:** Castellano
- **Curso:** 3º 4º
- **Horario:** Martes 12 a 14:00 AB

**INTRODUCCIÓN AL CRISTIANISMO. CURSO BÁSICO:** Se centra en el estudio de la vida y enseñanzas de Jesucristo: ¿Quién es Jesús de Nazaret? ¿Qué sabemos sobre su vida, muerte y resurrección? ¿Qué nos enseñó con su ejemplo y su palabra? ¿Qué relación tiene Jesucristo con la vida de cada persona que existe ahora en el mundo?

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



## Competencias

### **Objetivos:**

1. Que los alumnos conozcan la vida y enseñanzas de Cristo.
2. Que conozcan la Revelación, especialmente los Evangelios.
3. Que comprendan el mensaje cristiano sobre el sentido de la existencia.
4. Que sepan relacionar la vida de Cristo con la propia vida personal y social.

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente



dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Grado en Humanidades**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **Programa**

### **PROGRAMA:**



### **PRIMERA PARTE. EL PLAN DE DIOS PARA SUS HIJOS**

1. ¿Por qué nos ha creado Dios?
2. ¿Qué significa ser personas creadas?
3. El amor de Dios por sus hijos
4. La vocación al amor
5. La vocación a ser hermanos de Cristo

### **SEGUNDA PARTE. EL PLAN DE DIOS SE DESPLIEGA EN LA HISTORIA**

1. El ser humano en el paraíso
  - 1.1. La vocación al matrimonio
  - 1.2. La vocación al trabajo
2. El pecado original y sus consecuencias
3. La promesa de salvación
4. La Alianza y los Mandamientos
5. La Encarnación del Verbo. La Redención
  - 5.1. La misión de Cristo
    - a) El Reino de Dios
    - b) La revelación de la verdad
    - c) La salvación
  - 5.2. La Iglesia
    - a) La institución de la Iglesia
    - b) El envío del Espíritu Santo
    - c) La Palabra
    - d) Los Sacramentos

### **TERCERA PARTE. LA RESPUESTA DEL HOMBRE AL PLAN DE DIOS**

1. El deseo de felicidad
2. La identificación con Cristo como don inmerecido: el Bautismo
3. La identificación con Cristo a lo largo de la vida
  - 3.1. Capacitados para vivir como hijos de Dios, hermanos de Cristo
    - a) Templos del Espíritu Santo
    - b) La gracia y las virtudes sobrenaturales
    - c) La libertad de los hijos de Dios



3.2. Características de la identificación con Cristo

3.3. Seguir en el mundo la misión de Cristo

a) La construcción del Reino

b) La evangelización

c) El sacerdocio común

### TEMAS ESPECIALES

1. La identificación con Cristo por medio de las virtudes

2. La identificación con Cristo y la oración

3. La identificación con Cristo y la Cruz

4. La importancia de la Misa en la vida del cristiano

## Actividades formativas

| <b>Actividades formativas en créditos ECTS</b>                                   |   |
|--|---|
| <b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>                                      |   |
| <b>Actividades formativas</b>  | <b>Metodología de enseñanza-aprendizaje</b>   |
| <b>Clases presenciales teóricas</b><br><br>1.3ECTS<br>32.5                       | Clases presenciales teóricas: clases expositivas (utilización de pizarra, ordenador, proyector). Se valora la participación y las respuestas a las preguntas que realiza el profesor. Posible uso de medios para recoger respuestas de la participación en clase (p.e. recogida de respuestas escritas). Asistencia a actividades culturales (conferencias, seminarios...). |
| <b>Trabajos dirigidos</b> (individuales o en equipo)<br><br>0.24 ECTS<br>6 horas | Realización de trabajos en grupo o individuales sobre los contenidos de la asignatura.  |
| <b>Tutorías</b><br><br>0.04 ECTS   | Entrevista personal con el profesor. Consulta de cuestiones referentes a la asignatura.   |



|  |  |
|--|--|
| 1 hora   |  |
| <b>Estudio personal del alumno</b><br>1.26 ECTS<br>31.5 horas                              | Estudio personal basado en las diferentes fuentes de información   |
| <b>Evaluación</b><br>(ver apartado de procedimientos de evaluación)<br>0,16 ECTS<br>4horas | Realización de las diferentes pruebas para la verificación de la obtención tanto de conocimientos teóricos como prácticos y la adquisición de competencias propias del módulo. |
| Total: 3 ECTS  |  |

## Evaluación

### CALIFICACIÓN

| Sistemas                                   | % sobre la nota final | Modo de valorar de cada actividad formativa  |
|--|-----------------------|--|
| Asistencia activa y participación en clase | 30%                   | <p>Parte de las clases se dedicarán a la exposición, por parte de los alumnos, de temas sobre la fe cristiana, siguiendo el libro "50 preguntas sobre la fe" (T. Trigo y J. Miras, eds.).</p> <p>La asistencia quedará reflejada en las actividades que realizan todos los alumnos en clase.</p>   |
| Examen final de diciembre                  | 70%                   | <p>El examen final de diciembre constará de 7 preguntas sobre dos tipos de cuestiones: a) temas del programa explicados por el profesor; b) temas del libro "50 preguntas sobre la fe".</p> <p>Independientemente de los puntos obtenidos por la asistencia y participación activa en las clases, para superar la asignatura será necesario aprobar este</p> |



|                                  |     |   |
|----------------------------------|-----|---|
|                                  |     | examen con un mínimo de 4 sobre 7.  |
| Trabajo individual<br>(lecturas) | + 1 | Con carácter voluntario, el alumno puede conseguir un punto añadido a la nota final - siempre que esta sea igual o superior a 5 sobre 10-, con una exposición oral sobre alguna de las lecturas recomendadas. |

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

### (Examen de junio)

Quien deba acudir a la convocatoria extraordinaria (examen de junio) tendrá que superar con nota mínima de 5 un examen escrito que versará sobre los contenidos completos de la asignatura.

### Bibliografía y recursos

#### TEXTO DE ESTUDIO

**T. TRIGO-J. MIRAS, 50 preguntas sobre la fe,  
EUNSA, Pamplona (Se encuentra en Contenidos)  
Bibliografía recomendada**

- Aguiló, *25 cuestiones actuales en torno a la fe* (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Pasó haciendo el bien*, Madrid 2016 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Fernández Carvajal, *Vida de Jesús*, Madrid 2015.
- Ronald A. Knox, *El Credo a cámara lenta*, Madrid 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- C.S. Lewis, *Mero cristianismo*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.L. Lorda, *Para ser cristiano*, Madrid 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J. Morales, *Leer y comprender la Biblia*, Madrid 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- J.A. Sayés, *Razones para creer*, [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Frank Sheed, *Teología para todos*, Madrid <sup>8</sup>2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- F. Varo, *¿Sabes leer la Biblia?*, [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

## **Horarios de atención**

Para cualquier consulta sobre la asignatura, en cualquier momento, de común acuerdo.

Despacho: 1350, Facultad de Teología

Extensión: 802510.

Email: [ttrigo@unav.es](mailto:ttrigo@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-  
grupo 12)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo12/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom- grupo 12)**

### *Descripción*

Esta asignatura ofrece una síntesis de las nociones básicas del Cristianismo, de manera que el alumno conozca los principales aspectos de la fe religiosa que configura la creencia, la existencia personal, social y cultural de gran parte de la humanidad. El temario abarca cuestiones acerca de la Biblia y la Revelación; la noción de creación, mundo y hombre; el destino y la consumación de la historia. Asimismo, trata de la vida y del mensaje de Jesucristo; de la naturaleza y la misión de la Iglesia, y de las actitudes cristianas en los ámbitos de la existencia.

Profesor: D. José Ramón Villar Saldaña, Profesor Ordinario de Teología Dogmática, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

ECTS: 3

Tipo de asignatura: Optativa. Introducción al Cristianismo Grupo 12.

Organización temporal: Semestral - Segundo Semestre.

Facultad: Facultad de Teología

Idioma en que se imparte: Español

Día y hora: Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

Aula 11 del Edificio de Ciencias Sociales - Comunicación

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Competencias**

### *Conceptuales*

El alumno debe:



1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo.
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones.
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en una sociedad pluralista y multicultural.

### *Procedimentales y actitudinales*

Que el alumno sea capaz de:

4. Emplear, interpretar y relacionar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la tradición, praxis histórica).
5. Expresar argumentadamente los núcleos centrales del Cristianismo.
6. Discernir críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre.
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto, de reconocimiento de la dignidad e igualdad humanas.

### **Competencias Grado en Filosofía**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.



CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual.

## Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.



CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

## **Metodología**

### *Actividades presenciales (1 ECTS)*

a) Exposición (21 horas) por el profesor de algunos temas principales del Programa para orientar el estudio personal de los "Apuntes" (accesibles en la sección "Contenidos"), que cada alumno llevará a cabo con el ritmo establecido en el apartado "Cronograma".

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida al final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante e-mail ([jrvillar@unav.es](mailto:jrvillar@unav.es)).

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas:

1º En la página ADI de la asignatura, en la sección "Contenidos", el alumno encontrará tres Textos Breves con los títulos: "Discusión en Aula, n. 1" / "Discusión en Aula, n. 2" / "Discusión en Aula, n. 3".

2º Cada alumno leerá el Texto Breve previamente a la fecha fijada para cada "Discusión en Aula" (vid. "Cronograma").

3º Cada alumno enviará por mail al Profesor: [jrvillar@unav.es](mailto:jrvillar@unav.es) un "Análisis Personal" del Texto Breve correspondiente (entre 120/150 palabras) durante la semana anterior a la fecha fijada para cada "Discusión en Aula" (vid. "Cronograma").

4º El Profesor seleccionará algunos comentarios (sin mencionar autor) para iniciar la *Discusión en Aula*. El profesor valorará la participación activa.

c) Realización de los Tests I, II, y III (1 hora).

d) Realización del Examen Escrito (2 horas).

Competencias que se adquieren: 1, 2, 3, 5 y 6.

### *Actividades no presenciales (2 ECTS)*

a) Estudio personal del Temario ("Apuntes": disponibles en "Contenidos") junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (42 horas).

b) Lectura de tres *Textos Breves* y redacción del *Análisis Personal* correspondiente (5 horas).



Competencias que se adquieren: 3, 4, 5, 6 y 7

## **Programa**

**Introducción.** 1. El sentido religioso del hombre. 2. El acceso del hombre a Dios: a) El acceso filosófico a Dios; b) El conocimiento “natural” de Dios. 3. Transcendencia de Dios. 4. Ateísmo e increencia.

### **I. La Revelación de Dios en Jesucristo**

Tema 1. La Revelación: Dios entra en la historia. 1. La Revelación progresiva de Dios. 2. Las etapas de la historia de la salvación. 3. Cristo, culmen y plenitud de la Revelación. 4. La fe, respuesta del hombre a Dios. 5. La Iglesia, comunidad de creyentes transmisora de la Revelación.

Tema 2. El Misterio de Dios. 1. Dios en la Sagrada Escritura: a) Dios en el Antiguo Testamento; b) Dios en el Nuevo Testamento. 2. Dios, uno y único: esencia y atributos de Dios. 3. Los nombres de Dios. 4. Dios, sujeto personal. 5. Jesucristo, Hijo de Dios. La personalidad de Jesús: a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 6. El Espíritu, Señor y “dador de vida”: a) Testimonio del Nuevo Testamento; b) Testimonio de la Iglesia. 7. El Dios Trinitario: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

Tema 3. La Sagrada Escritura. 1. La Biblia como Palabra de Dios. 2. El carácter inspirado de la Biblia. 3. Consideración teológica de la “inspiración”. 4. El Canon bíblico y la transmisión del texto: a) Historia del canon de los libros del Nuevo Testamento; b) El discernimiento del canon en la Iglesia; c) La transmisión del texto. 5. Interpretación de la Biblia: a) La hermenéutica bíblica; b) Reglas generales de interpretación; c) Principios específicos de la hermenéutica bíblica. 6. Veracidad de la Biblia: a) Veracidad en temas relacionados con las ciencias naturales; b) Veracidad en temas relacionados con la historia.

Tema 4. La Creación. Origen de la Humanidad. 1. Los relatos de Génesis. 2. Dios creador de “cielos y tierra”. 3. El hombre, imagen de Dios: a) El “estado original”; b) Pecado y esperanza de la humanidad en la salvación. 4. Dios conserva y cuida el mundo: la providencia divina. 5. El diálogo entre la fe y la ciencia.

Tema 5. El Pueblo de Israel. 1. Origen de Israel: a) La historia patriarcal; b) Moisés y la Alianza del Sinaí. 2. Israel como nación. 3. La voz de Dios en Israel: los profetas. 4. El destierro a Babilonia. 5. La restauración de Israel: Nehemías y Esdras. 6. Judaísmo y helenismo. 7. Grupos y tendencias en el Judaísmo. 8. Bajo el dominio romano: en el umbral del Nuevo Testamento

Tema 6. Vida y Evangelio de Jesucristo. Introducción. 1. Fe e historia. El acceso a Jesús: a) Las fuentes históricas sobre Jesús; b) Algunas interpretaciones; c) La tradición cristiana. 2. La predicación de Jesús y el “evangelio del Reino”. 3. Las acciones de Jesús. 4. Dios revelado por Jesucristo.

Tema 7. Jesucristo y la plenitud de los tiempos. Introducción. 1. El “maravilloso intercambio”: a) Implicaciones de la encarnación del Hijo en Cristo Jesús; b) Testimonio de la Iglesia. 2. El Prólogo del Evangelio de san Juan: Jesús, verdadero Dios. 3. La Anunciación: Jesús, verdadero hombre. 4. María, “llena de gracia”. 5. Jesucristo: Salvador y centro de la historia.

Tema 8. Muerte y Resurrección de Jesús. 1. Jesús, el Mesías rechazado. 2. Los relatos de la pasión de Jesús. 3. La muerte en la Cruz: a) Sentido de su muerte para Jesús; b) Significado victorioso de la cruz. 4. Resurrección y Ascensión: a) Los testimonios; b) Los relatos y los testigos; c) La resurrección,



fundamento de la esperanza cristiana; d) La ascensión.

## II. La Iglesia

Tema 9. Nacimiento y expansión de la Iglesia. 1. La Iglesia preparada en el Antiguo Testamento y constituida por Jesucristo. 2. La comunidad primitiva: a) Pentecostés; b) El mandato de la misión universal. 3. Formación y elementos estructurales de las comunidades cristianas: a) El ministerio apostólico; b) Los Escritos sagrados; c) Las formulaciones de la fe; d) Doctrina y vida moral; e) La liturgia.

Tema 10. Naturaleza de la Iglesia. 1. El “misterio” de la Iglesia. 2. Propiedades: a) La unidad; b) La santidad; c) La catolicidad; d) La apostolicidad. 3. Estructura de la Iglesia: a) El sacerdocio común; b) El sacerdocio ministerial; c) El ministerio del Sucesor de Pedro y de los Obispos. 4. La Misión de la Iglesia.

Tema 11. El Ministerio de la Palabra y de los Sacramentos. 1. La Palabra en la Iglesia. 2. El magisterio de la Iglesia: a) Ordinario; b) Extraordinario. 3. Los Sacramentos, confesión de fe en Dios: a) Los sacramentos como acciones salvíficas de Cristo; b) Los sacramentos, acciones de la Iglesia. 4. Los sacramentales

Tema 12. La Iniciación Cristiana. 1. El Bautismo, sacramento de la “regeneración” e incorporación a la Iglesia. 2. La Confirmación: el don del Espíritu para la misión. 3. La Eucaristía: a) Presencia de Cristo; b) Memorial del sacrificio; c) Sacramento de la comunión; d) Estructura de la celebración.

Tema 13. La Penitencia sacramental y la Unción de Enfermos. A. La Penitencia: 1. El pecado personal. 2. Fundamento y estructura del sacramento: a) Los actos del penitente; b) La absolución del sacerdote. 3. Las indulgencias. B. La Unción de los enfermos. 1. Fundamento de la Unción. 2. Estructura del sacramento.

Tema 14. Los sacramentos del Orden y del Matrimonio. 1. El Sacramento del Orden: a) La sucesión en el ministerio de los Doce; b) El signo sacramental del Orden. 2. El Sacramento del Matrimonio: a) La igualdad y diversidad varón-mujer; b) Sacramentalidad y signo sacramental; c) Propiedades del matrimonio; d) La integridad del don personal. 3. La familia: a) La familia cristiana; b) Relaciones en el interior de la familia.

## III. La existencia cristiana

Tema 15. La dimensión moral del ser humano. 1. Acto humano y acto moral. 2. Los principios del acto moral. 3. La conciencia: a) Conciencia, libertad y normas morales; b) El conocimiento de las normas morales; c) Ley natural y Decálogo. 4. Actuar según una conciencia “verdadera”. 5. Formación y deformación de la conciencia.

Tema 16. La ley evangélica o “ley nueva”. 1. La vida nueva en Cristo: a) La vida nueva de la gracia de Cristo; b) La “justificación” del Espíritu Santo por la gracia. 2. Fe, esperanza y caridad: a) La fe; b) La esperanza; c) La caridad. 3. Las virtudes “cardinales”. 4. Los frutos del Espíritu Santo.

Tema 17. El reconocimiento del Dios único. 1. La llamada del único Dios. 2. La idolatría. 3. Formas de aparente “religiosidad”. 4. La santificación del Nombre de Dios: a) El “Día del Señor”; b) Honrar a Dios en símbolos, signos y personas; c) El abuso del Nombre de Dios. 5. La oración: a) Contenidos de la



oración; b) Formas de oración; c) Disposiciones para la oración; d) Eficacia de la oración.

Tema 18. El respeto de la vida y de la verdad. 1. Respeto de la vida humana: a) Conservación de la salud; b) Protección de la vida humana en su inicio; c) Protección de la vida humana en su declive. 2. La verdad y la veracidad: a) Respeto de la honra; b) Veracidad y libertad en la vida pública; c) El deber de reparar el mal.

Tema 19. La vida social y política. 1. Los cristianos y la comunidad política. 2. La participación en la vida política. 3. La autoridad al servicio del bien común. 4. El ejercicio del disenso en el Estado democrático: a) Formas normales de oposición; b) La desobediencia civil; c) La resistencia violenta al poder injusto. 5. La libertad religiosa. 6. La educación.

Tema 20. La vida económica e internacional. 1. La relación del hombre con el mundo material. 2. La vida laboral. 3. El desarrollo económico. 4. La preservación del medio ambiente. 5. La cuestión demográfica. 6. Promover la paz con la justicia.

#### **IV. De la historia a su consumación**

Tema 21. Fin de la historia y vida futura. 1. El destino de la entera creación: a) La futura intervención de Dios, según los profetas; b) El anuncio de Jesús acerca del fin del mundo. 2. El destino del individuo: a) Muerte y más allá; b) Persistencia del alma humana y resurrección final; c) Cielo; d) Infierno; e) Purgatorio.

### **Actividades formativas**

Se anima a los alumnos a la consulta y lectura de la "Bibliografía y Recursos" que constan en el correspondiente apartado de la página ADI de la asignatura.

### **Evaluación**

La calificación final será sobre 10 puntos, distribuidos de la siguiente manera:

- Análisis personal de textos. La presentación de los 3 comentarios, junto con el 80% de asistencia a clases, supone 1 punto.
- Test I, II, y III: se califican cada uno de 0 a 1.
- Examen final escrito: se califica de 1 a 6.

1º) *Análisis Personal de Textos Breves*. El conjunto de los tres Análisis, junto con la asistencia al 80% de clases, se calificarán con una única nota (1 punto). La no presentación de los comentarios significa que el alumno renuncia a esta nota (1 punto).

2º) Test I, II, y III: cada Test constará de 10 preguntas, calificadas cada una con 0'10 puntos. Duración: 20 minutos. No se libera la materia examinada y superada.

3º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*. Consistirá en el desarrollo durante 2 horas de 1 Tema amplio (extraído del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 2 cuestiones: 1,5 punto cada una.



*Convocatoria Ordinaria.* Para superar la asignatura el alumno deberá obtener un resultado de, al menos, 5 puntos sobre 10, sumando la puntuación de los Análisis Personales de Textos Breves (1 punto), la calificación de los 3 Tests (de 0 a 3) y la puntuación (entre 0 y 6) del Examen escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado".

*Convocatoria Extraordinaria.* Consistirá en el desarrollo por escrito de 1 Tema amplio (extraído del Programa de los "Apuntes"), y 2 cuestiones de las desarrolladas por el Profesor en las explicaciones de clase. La duración será de 2 horas. La puntuación será de la siguiente manera: Tema: 3 puntos; 1,5 cuestiones: 1,5 puntos cada una. A esta nota se le sumarán las notas adquiridas durante el curso.

## **Bibliografía y recursos**

### *a) Para el estudio personal*

"Apuntes": disponibles en "Contenidos"

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)

([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

### *b) Bibliografía de consulta*

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#); tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998 [Localízalo en la Biblioteca](#)

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica*

([http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm))

*Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*

[http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_2006\\_0526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html)

### *c) Otras lecturas aconsejadas*

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad) [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julián Marías, *La perspectiva cristiana* (Alianza) [Localízalo en la Biblioteca](#)

J.A. Sayés, *Razones para creer* (San Pablo) [Localízalo en la Biblioteca](#)

C.S. Lewis, *Mero cristianismo* (Rialp) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta) [Localízalo en la Biblioteca](#)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra) [Localízalo en la Biblioteca](#)

d) Webs interesantes

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Los alumnos pueden consultar cualquier duda, o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá en la Facultad de Teología, previa cita ([jrvillar@unav.es](mailto:jrvillar@unav.es)).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom-  
grupo13)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-introduccion-al-cristianismo-fylderarq-grupo13/>

## **Core - Introducción al Cristianismo (FyL,Der,Fcom- grupo13)**

---

**Público:** La asignatura va dirigida a personas que quieren fundamentar el por qué de sus ideas principales sobre Dios, el hombre y el mundo.

**Nombre de la asignatura:** Introducción al Cristianismo

**Departamento:** Teología Sistemática, Facultad de Teología

**Plan de estudios:** FCom, Derecho y Filosofía

**Materia:** Teología Sistemática

**Módulo:** Claves de la cultura actual

**Profesor:** D. Pablo Marti del Moral, Profesor Adjunto de Teología Espiritual, Facultad de Teología, Universidad de Navarra.

**ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Organización temporal:** Semestral - Segundo semestre.

**Idioma en que se imparte:** Español



**Día y hora:** Martes de 12:00 a 12:45 y de 13:00 a 13:45

**Aula:** Edificio Central aula 34

**Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra**

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## Competencias

### **Competencias de la asignatura:**

Esta asignatura ofrece una visión teológica del Cristianismo, de manera que el alumno se pregunte las razones de los principales aspectos de esta fe religiosa.

El temario abarca cuestiones acerca de la Dios (del único Dios a la Trinidad de Personas), Jesucristo (la Cruz y la Resurrección), la Iglesia (los sacramentos) y la vida cristiana (la caridad, la sexualidad y la familia, la fiesta y el trabajo, la oración y el sacrificio).

Los temas se adaptan a las problemáticas y debates actuales, tanto individuales como mediáticos.

### Conceptuales

1. Describir correctamente los conceptos básicos del cristianismo
2. Identificar las diferencias y convergencias entre cristianismo y otras religiones
3. Adquirir una visión de la articulación del Cristianismo y la existencia humana en la sociedad pluralista y multicultural contemporánea

### Procedimentales y actitudinales

4. Emplear e interpretar las fuentes cristianas (Biblia, documentos de la Tradición, praxis histórica)
5. Expresar con argumentos los núcleos centrales del cristianismo
6. Contrastar críticamente las nociones cristianas y no cristianas sobre Dios, el mundo y el hombre
7. Advertir la capacidad del Cristianismo para promover actitudes de paz, solidaridad y respeto de la dignidad e igualdad humanas

### **Competencias para el Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.



CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

#### **Competencias para el Grado en Comunicación Audiovisual:**

CB3 - Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

#### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

#### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa



de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## **Programa**

Después de un tema introductorio a la Teología (tema 1), se aborda el misterio de Dios (temas 2 y 3) y el misterio de Jesucristo (temas 4 y 5); el misterio de la Iglesia (temas 6 y 7); y el misterio de la existencia cristiana (temas 8 a 10).

Tema 1. El hecho religioso y la teología.

Tema 2. El misterio de Dios. La formación de la noción de Dios y el misterio de la Trinidad.

Tema 3. La revelación y la creación.

Tema 4. El misterio de Jesucristo, perfecto Dios y perfecto Hombre.

Tema 5. El desarrollo del misterio cristológico: el nacimiento virginal, la Cruz, la Resurrección, la Ascensión a los cielos y el Juicio final.

Tema 6. El misterio de la Iglesia.

Tema 7. La liturgia y los sacramentos, en especial la Eucaristía.

Tema 8. El misterio de la existencia cristiana: verdad, libertad y amor.

Tema 9. La vida cotidiana: familia, trabajo y fiesta, sociedad.

Tema 10. La vida de fe: la oración cristiana y la cruz de cada día.

## **Cronograma**

El primer día de clase se expondrá la Introducción de la asignatura; y la dinámica del curso.

Durante las clases presenciales se expondrá cada uno de los temas, a razón de tema por clase.

Las Prácticas-Ensayo se realizarán cada dos semanas. Una vez corregidas, se debatirán públicamente en clase las ideas aportadas.

Distribución de tiempo 3 ECTS = 75 horas

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas



- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

## **Actividades formativas**

### *Actividades presenciales (1 ECTS)*

a) Exposición por el profesor de los temas principales del Programa (23 horas) para orientar el estudio personal de los "Apuntes" (accesibles en "Documentos").

- El alumno asistirá y tomará nota de las explicaciones.

- El alumno podrá completar el estudio de los Temas acudiendo a la bibliografía de consulta referida el final de cada Tema en los "Apuntes". Conviene que cada alumno, durante su estudio personal, tome nota de las dudas que le surjan. El Profesor podrá aclarar personalmente las dudas, previa cita mediante mail.

b) Aplicación común y análisis crítico de ideas.

c) Realización del Examen Escrito (2 horas).

### *Actividades no presenciales (2 ECTS)*

a) Estudio personal del Temario ("Apuntes") junto con las explicaciones del profesor y las referencias bibliográficas (32 horas).

b) Realización de seis Prácticas, comentario personal de textos o películas indicadas (6 horas).

### **Distribución de tiempo: 3 ECTS = 75 horas**

- Clases presenciales: 24 horas
- Realización del examen escrito: 2 horas
- Estudio personal del Programa: 43 horas
- Lectura y comentario de textos: 6 horas

## **Evaluación**

1º) *Prácticas diversas con un comentario personal.*

Se realizarán seis prácticas: valoradas de 1 a 10, cada práctica valdrá 0,5 de la nota final (hasta un total de 3 puntos). Se trata de un ensayo personal de 600 palabras sobre el sentido de la vida, quién es Dios, qué es la libertad para ti, el misterio del sufrimiento, el significado de la fiesta y qué es el amor.

Las prácticas se debatirán en clase (la asistencia y participación en clase se valora con 1 punto).

2º) Será necesaria la realización de un *Examen escrito*.



Consistirá en el desarrollo por escrito de 5 preguntas durante 2 horas. Vale 6 puntos de la nota final; pero es necesario aprobar el Examen final para aprobar la asignatura.

*Convocatoria Ordinaria y Extraordinaria.*

La nota de la asignatura resulta de sumar la puntuación del Examen final escrito (6 puntos), y la puntuación de las Prácticas Personales y la participación en clase (4 puntos). Para que se tenga en cuenta el resultado total, es necesario aprobar el Examen final escrito.

La no presentación de un alumno al Examen escrito implicará la calificación final de la asignatura como: "No Presentado" (el alumno mantendrá la puntuación obtenida en las Prácticas Personales para la convocatoria en que se presente al Examen escrito).

## **Bibliografía y recursos**

### *a) Para el estudio personal*

"Apuntes": disponibles en "Documentos"

*Catecismo de la Iglesia Católica*, Madrid (numerosas ediciones)

[http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

### *b) Bibliografía de consulta*

Conferencia Episcopal Alemana, *Catecismo católico para adultos*, Tomo. I. *La fe de la Iglesia*, BAC, Madrid 1989; tomo II. *Vivir de la fe*, BAC, Madrid 1998

M.-J. Nicolas, *Compendio de Teología*, Herder, Barcelona 1992

*Compendio del Catecismo de la Iglesia Católica*

[http://www.vatican.va/archive/ccc/index\\_sp.htm](http://www.vatican.va/archive/ccc/index_sp.htm)

*Compendio de la Doctrina Social de la Iglesia*

[http://www.vatican.va/roman\\_curia/pontifical\\_councils/justpeace/documents/rc\\_pc\\_justpeace\\_doc\\_2006\\_0526\\_compendio-dott-soc\\_sp.html](http://www.vatican.va/roman_curia/pontifical_councils/justpeace/documents/rc_pc_justpeace_doc_2006_0526_compendio-dott-soc_sp.html)

### *c) Otras lecturas aconsejadas*

J. Ratzinger, *Creación y misterio* (Eunsa)

J. Daniélou, *Dios y nosotros* (Cristiandad)

R. Cantalamessa, *La vida en Cristo* (PPC)

Julián Marías, *La perspectiva cristiana* (Alianza)



Universidad  
de Navarra

J.A. Sayés, Razones para creer (San Pablo)

C.S. Lewis, Mero cristianismo (Rialp)

A. Aguiló, 25 cuestiones actuales en torno a la fe (Palabra)

Francisco Varo, ¿Sabes leer la Biblia? (Planeta)

A. Hamman, La vida cotidiana de los primeros cristianos (Palabra)

San Agustín, Las Confesiones (Palabra)

*d) Webs interesantes*

<http://www.arguments.es/>

<http://www.encuentra.com/>

<http://arvo.net/>

<http://www.multimedios.org/>

<http://www.interrogantes.net/>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Los alumnos pueden consultar cualquier duda o comentar lo que estimen oportuno con el Profesor, que atenderá de lunes a viernes en la Facultad de Teología, despacho 1300, previa cita ([pmarti@unav.es](mailto:pmarti@unav.es)).



**Asignatura: CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/protabiblia/>

## **CORE INTERFAC - Protagonistas de la Biblia**

**Grandes protagonistas de la Biblia** es una asignatura de 3 ECTS, impartida según el método de **Seminario de Grandes Libros**: forma parte del **Itinerario interfacultativo** del **Core Curriculum** de la Universidad de Navarra.

La asignatura se centrará en los textos de la Biblia. La lectura personal de los textos señalados para cada sesión y la posterior discusión en clase permitirán al alumno pensar críticamente y formarse opiniones fundadas acerca de la relación entre el hombre y la naturaleza, Dios y la historia, el sentido de la vida, la configuración de la personalidad, matrimonio y familia, cultura y espiritualidad, o los orígenes del judaísmo y del cristianismo, entre otras grandes cuestiones.

**Profesor:** Francisco Varo

**Semestre:** Segundo

**Horario:** Martes de 12.00 a 13.30 (del 8.I.2019 - 9.IV.2019)

**Lugar (por fechas):**

Día 15 de enero: Aula 13 del Edificio Amigos

Día 22 de enero: Aula 02 del Edificio Amigos

Días 29 de enero al 19 de marzo: Aula 13 del Edificio Amigos

Día 26 de marzo: Seminario B5 S1 del Edificio Amigos

Día 2 al 30 de abril: Aula 13 del Edificio Amigos

**Idioma en que se imparte:** Español

## **Competencias**

La asignatura se propone capacitar al alumno para:



- Leer con rigor técnico los textos bíblicos en su propio contexto cultural.
- Descubrir la influencia de los temas bíblicos en nuestro modo de entender y explicar el mundo y el hombre.
- Profundizar en la comprensión de la cultura actual, a la luz de uno de los textos fundantes de la civilización occidental.
- Aprender a discriminar en las lecturas lo que dicen los textos acerca de algún tema, y las propias opiniones acerca de ese tema.
- Adquirir hábitos de diálogo con los textos y con las personas para configurar razonadamente las opiniones personales
- Razonar y exponer con coherencia las propias opiniones de modo oral y escrito.

## **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

## **COMPETENCIAS GRADO EN FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

## **COMPETENCIAS GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma



profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## COMPETENCIAS GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

## Programa

**1. Primeros pobladores de la tierra.** Adán y Eva, Caín y Abel, Noé y sus hijos. El origen del universo. El respeto a la naturaleza. El ser humano. Varón y mujer. El pecado y sus consecuencias. La extensión de la humanidad por el mundo

**2. Patriarcas.** Abrahán, Isaac y Jacob. El porqué y el para qué de la vida (vocación). Lealtad a los compromisos (Alianza). Una prueba difícil (sacrificio de Isaac)

**3. Moisés.** Liberación de la esclavitud. Los mandamientos. Orientaciones para un orden social más justo. Liderazgo de una comunidad santa y pecadora a la vez



4. **Sansón y los jueces.** La elección. Cualidades personales. Defectos.
5. **David.** De pastor de rebaños a rey. Combate con Goliat. Amistad con Jonatán. Adulterio con Betsabé y muerte de Urías. Arrepentimiento. Poeta y músico
6. **Salomón I.** Reinado y construcción del Templo.
7. **Salomón II.** Cantos de amor y sabiduría.
8. **Jeremías.** La profecía. Vocación. Las "confesiones".
9. **Tobías.** Judaísmo sin Templo. Las obras de misericordia. Los ángeles. Preparación al matrimonio
10. **Jesús I.** Evangelios de la infancia, y comienzo de la vida pública
11. **Jesús II.** Predicación y milagros. Pasión, muerte y resurrección.
12. **Pablo.** Personalidad humana: cultura helenista, formación rabínica, ciudadano romano. Su encuentro con Cristo. Sus Cartas.

## Actividades formativas

### Sesiones de método

Son comunes a las materias del **Itinerario Interfacultativo**. En ellas se proporcionan las herramientas para la adquisición de las destrezas y hábitos necesarios para el seguimiento de las asignaturas basadas en el método **Grandes Textos**.

[Información sobre estas sesiones aquí.](#)

### Lecturas

Para cada sesión se propondrán los textos de **lectura obligatoria**. Serán textos bíblicos extensos, cada uno de ellos centrado en alguno de los protagonistas más relevantes de la Biblia, concretamente los señalados en el programa. Al comienzo de cada clase se hará un **breve test** acerca del contenido de los textos señalados para la lectura previa a esa sesión.

También para cada sesión se facilitará bibliografía complementaria, de **lectura libre**, que ayudarán a comprender mejor el texto en su contexto histórico y literario, de modo que faciliten algunas claves adecuadas para su mejor comprensión.

El profesor facilitará una **guía con cuestiones clave** para comentar o pasajes relevantes en los que centrar la discusión.

### Ensayos breves

Para cada sesión el profesor encargará a varios alumnos que cada uno de ellos redacte un ensayo breve (de 2-3 páginas, 1.000-1.500 palabras) sobre el texto que se discutirá en esa sesión. **En ese ensayo cada alumno deberá exponer razonadamente su opinión, en diálogo con el**



texto base, sobre alguno de los temas que el texto plantee.

A cada alumno se le encargará a lo largo del semestre la composición de **tres ensayos breves** de estas características.

### **Diálogo en seminarios**

En cada seminario, el profesor pedirá que expongan oralmente su ensayo -además de entregarlo por escrito- a algunos de los alumnos a quienes se les había encargado para esa ocasión, y dejará abierta la posibilidad de que también puedan hacerlo quienes espontáneamente hayan preparado uno, y deseen exponerlo. A partir de esas exposiciones se abrirá un diálogo entre los alumnos moderado por el profesor.

### **Ensayo final**

Cada alumno preparará **un ensayo algo más largo** que los anteriores (de 5-7 páginas, 2.500-3.500 palabras), que entregará por escrito durante las últimas semanas de clases, y en el que deberá mostrar que ha adquirido las competencias requeridas para superar la asignatura.

## **Evaluación**

La calificación final se calculará según los siguientes criterios:

### **Test de lectura - 24 %**

Se calculará la media de los test de lectura realizados al comienzo de cada una de las clases del curso.

### **Redacción de tres ensayos breves - 33%**

Se valorarán los textos escritos presentados en el seminario.

Quienes deseen hacer espontáneamente algún ensayo más, además de los tres que se le encarguen, podrá entregarlo para que sea calificado. Si un alumno ha entregado más de tres trabajos, se calculará la media sólo de aquellos tres ensayos que hayan obtenido mejor calificación de entre todos los entregados.

### **Participación y calidad de las intervenciones en los diálogos - 10%**

Se valorarán todas las exposiciones orales que cada uno haya realizado, tanto las basadas en los ensayos que se le encargó preparar como a las intervenciones de cierta duración y contenido relevante que pueda realizar espontáneamente. También se podrá incrementar esa nota mediante la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que, además de haber leído a fondo los textos, se ha reflexionado sobre ellos, y se ha adquirido la capacidad de exponer razonadamente y con fundamento las propias opiniones.

### **Redacción del ensayo final - 33%**

A la nota final obtenida se le puede añadir 0,5 puntos extra por la asistencia activa a las sesiones de metodología.

**No habrá examen final**, sino que la calificación final se hará de acuerdo con esos criterios

## **Bibliografía y recursos**



## **Bibliografía básica**

*Biblia de Navarra* (Pamplona - Woodridge [Illinois]: Eunsa-MTF, 2008) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Varo, Francisco, *La Biblia para hipsters* (Barcelona: Planeta, 2015) [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Bibliografía complementaria**

*Sagrada Biblia* (5 vol.) (Pamplona: Eunsa, 2004)

Balaguer, Vicente (ed.), *Comprender los Evangelios* (Pamplona: Eunsa, 2005)

Chapa, Juan (ed.), *Introducción a los escritos de San Juan: Evangelio, Cartas, Apocalipsis* (Pamplona: Eunsa, 2011)

Coogan, Michael David, *The Old Testament: a Historical and Literary Introduction to the Hebrew Scriptures* (New York - Oxford: Oxford University Press, 2006)

De Wohl, Louis, *David de Jerusalén: el conquistador del reino* (Madrid: Palabra, 2005)

Gnilka, Joachim, *Pablo de Tarso: apóstol y testigo* (Barcelona: Herder, 2009)

Martini, Carlo Maria, *Abrahán, nuestro padre en la fe* (Madrid: Paulinas, 1988)

Martini, Carlo Maria, *David: pecador y creyente* (Santander: Sal Terrae, 1990)

Martini, Carlo Maria, *Vivir con la Biblia: meditar con los protagonistas de la Biblia guiados por un experto* (Barcelona: Planeta, 1998)

Ratzinger, Joseph, *Creación y pecado* (Pamplona: Eunsa 2005)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. La infancia de Jesús* (Barcelona: Planeta 2012)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde el Bautismo a la Transfiguración* (Madrid: La Esfera de los Libros, 2007)

Ratzinger, Joseph, *Jesús de Nazaret. Desde la entrada en Jerusalén hasta la Resurrección* (Madrid: Encuentro, 2011)

Varo, Francisco, *Rabí Jesús de Nazaret* (Madrid: BAC, 2005)

Varo, Francisco, *¿Sabes leer la Biblia? Una guía de lectura para descifrar el libro sagrado* (Barcelona: Planeta, 2006)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

**Prof. Francisco Varo**

**Lunes de 12.00 a 13.30**

**Despacho 1600 de la Facultad de Teología** (Edificio de Facultades Eclesiásticas)



Universidad  
de Navarra

También es posible fijar en otro momento una cita con él mediante el correo electrónico



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupos A, B y C 1º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia/>

### **(Core-Interfacultativo) Antropología**

Este es un curso de antropología, desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán, de forma teórica, las cuestiones existencias que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula.

La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

Metodología: Cursos de Grandes Libros (lectura y discusión en grupos reducidos de grandes obras de la literatura y el pensamiento, donde los estudiantes deben redactar y exponer ensayos argumentativos)

Curso: 1º Grados de Derecho, Historia, Filología Hispánica, Filología + Periodismo, Historia + Periodismo, Humanidades, Arquitectura.

Duración: Semestral.

Nº de plazas: 50.

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del primer semestre común. El examen de este primer semestre tendrá lugar en enero, a la vuelta de vacaciones.

Créditos: 3 ECTS (la segunda parte, en el 2º semestre, consta de otros 3 ECTS).

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90.

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



Plan de estudios: Grado.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Idioma en que se imparte: Castellano.

Horario y aula: Miércoles de de 10:00 a 11:45, Aula 34 (Ed. Central)

## **Competencias**

### **Competencias específicas de esta asignatura:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.



CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

#### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y



la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Programa**

Tema 1. El hombre, más allá de la naturaleza y del tiempo.

Tema 2. El sujeto inteligente.

Tema 3. La libertad.

## **Actividades formativas**

**a. Clases teóricas. 25 horas.**

**b. Debates/discusión/comentario. 2 horas.**

Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.

**c. Tutoría. 30 minutos (Individualmente).**

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

**d. Evaluación. 2 horas.**

Examen parcial.

**e. Estudio personal autónomo. 20 horas.**

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## **Evaluación**

La evaluación del primer semestre consistirá en un examen final que contará un 80%. El examen tendrá lugar el miércoles **16 de enero** en horario de clase. Tendrá lugar en el **aula 4 de la Facultad de Comunicación**.

Los alumnos que quieran podrán **repetir el examen** el martes 30 de abril a las 10:00 en el aula 35 del Central.

El 20% restante de la nota se en la participación en clase.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

## **Bibliografía y recursos**

### **De consulta**

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac



Graw Hill, 2003

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007.

Ayllon, J. R., *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona.

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona <sup>2</sup>2003

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012.

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001.

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991.

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005.

Sarraís, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012

Sayés, J. A., *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994.

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004.

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona <sup>3</sup>1998.

## **Horarios de atención**

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (Dpto. de Filosofía)

Despacho: 2311 (Ed. Biblioteca de Humanidades)

Mail: amcarrasco@unav.es

Atención: a convenir con el alumno previa cita por mail



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y  
CC.SS) grupo A, 2º sem**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-a/>

## **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo A, 2º sem**

---

### **Presentación**

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

Antropología, Grupo A (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)

Curso: 1º Grados en Derecho, Fcom y Filosofía y Letras, Arquitectura

Duración: Semestral

Importante: Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Alejandro Martínez Carrasco (amcarrasco@unav.es)

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

Horario y aula: Miércoles de 10:00 a 11:45, Seminario 14 (Ed. Amigos)

## **Competencias**

### **Competencias específicas de esta asignatura:**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### **Competencias básicas para todos los Grados**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar



la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Programa**

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

## **Actividades formativas**

ACTIVIDADES FORMATIVAS



- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## Evaluación

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.
- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final:** consistirá en un breve ensayo (en torno a 2.500-3.500 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. Se recomienda que para el 20 de febrero se haya definido ya el tema y los libros sobre los que tratará el ensayo y se comente con el profesor. Desde el 6 de marzo ya se podrá entregar una primera versión; a partir de esa fecha y hasta el 3 de mayo se podrá comentar con el profesor para ir revisándolo y mejorándolo. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos. Los cuestionarios se deberán subir a adi antes del inicio de la clase en la que se tengan que entregar.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: segundo cuestionario de Abel Sánchez



- 13 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 3 de abril: primer cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby

## **Bibliografía y recursos**

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Para quedar con el profesor bastará con escribir un mail para ver en qué momento podría ser.

Alejandro Martínez Carrasco:

- Mail: [amcarrasco@unav.es](mailto:amcarrasco@unav.es)
- Despacho: 2311 Edificio Bibliotecas (dpto. de Filosofía)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem**  
*Guía Docente*  
*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/core-interfacultativo-antropologia-2-sem-b/>

## **CORE- Interfacultativo - Antropología (Área Hum. y CC.SS) grupo B, 2º sem**

---

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental: Edipo Rey (Sófocles), El extraño caso del doctor Jeckyll y Mr. Hyde (Stevenson), El señor de las moscas (Golding), Abel Sánchez (Unamuno), El gran Gatsby (Fitzgerald).

### **DATOS DE LA ASIGNATURA**

#### **Antropología, Grupo B (Segundo semestre, Core-Interfacultativo)**

Nombre: Antropología

Curso: 1º Grados en Derecho, Arquitectura, y Filosofía y Letras

Duración: Semestral

Día y lugar: miércoles de de 10-12 en el seminario 6 de Amigos.

**Importante:** Los grupos A y B cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.

En esta página figura el programa del segundo semestre.

Créditos: 3 ECTS

Numero de horas de trabajo del alumno: 75-90

Profesor: Manuel Cruz Ortiz de Landázuri

Departamento responsable: Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Plan de estudios: Grado



Tipo de asignatura: Obligatoria

Idioma en que se imparte: Castellano

## **Competencias**

**Además de los objetivos del primer semestre, los objetivos de contenidos y competencias específicos del segundo semestre son:**

- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento.
- Leer y comprender obras literarias y su relación con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana.
- Analizar el contenido de obras filosóficas y literarias.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo *paper*).
- Desarrollar la capacidad retórica.
- Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas.
- Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.
- Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.

### **Objetivos de Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones morales, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo.

### **Competencias correspondientes al Grado en Derecho:**

#### Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Competencias generales

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

### Competencias específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

### **Competencias correspondientes al Grado en Arquitectura:**

#### **Básicas**

- **CB1.** Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- **CB2.** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- **CB3.** Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- **CB5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



### Generales

- **CG5.**  
Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.
- **CG6.** Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

### Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

### Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

### **Competencias correspondientes al Grado en Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### **Competencias correspondientes al Grado en Literatura y Escritura creativa:**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializa

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes



CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

### **Grado en Relaciones internacionales:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

## **Programa**

**El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:**

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*, Robert Luis Stevenson
- *El señor de las moscas*, William Golding
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

## **Actividades formativas**

### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Lectura de los libros
- Redacción de los ensayos
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Exposición en clase
- Discusión y comentario de los textos en clase

## **Evaluación**

- Cuestionarios de lecturas: 2 puntos.
- Participación: 3 puntos.



- Exposición en clase: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos.

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.

**Ensayo final:** consistirá en un ensayo (en torno a 2.500 palabras, unas siete caras de folio) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema. El plazo para entregar una primera versión es el 1 de abril. Después se expondrá en clase, se devolverá con comentarios y se podrá mejorar. El plazo para la entrega de la versión final es el 10 de mayo.

Los **cuestionarios de lecturas** y el guion para preparar la **exposición en clase** están disponibles en la sección de Contenidos.

Los alumnos que les toque hacer la presentación oral no es necesario que entreguen el cuestionario que toque ese día. El calendario de entrega de los cuestionarios es el siguiente:

- 23 de enero: primer cuestionario de Edipo Rey
- 30 de enero: segundo cuestionario de Edipo Rey
- 6 de febrero: primer cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 13 de febrero: segundo cuestionario de Dr. Jeckyll y Mr. Hyde
- 20 de febrero: primer cuestionario de Abel Sánchez
- 27 de febrero: segundo cuestionario de Abel Sánchez
- 6 de marzo: primer cuestionario de El Señor de las moscas
- 13 de marzo: segundo cuestionario de El Señor de las moscas
- 20 de marzo: tercer cuestionario de El Señor de las moscas
- 27 de marzo: primer cuestionario El gran Gatsby
- 3 de abril: segundo cuestionario El gran Gatsby
- 10 de abril: Exposición ensayos

## **Horarios de atención**

Lunes, de 16 a 18 h.

Y en cualquier otro momento, concertándolo por correo-e.

Lugar: Departamento de Filosofía (2ª planta edificio de Biblioteca de Humanidades)

Se ruega que se confirme antes por correo-e: [mcruz@unav.es](mailto:mcruz@unav.es)



**Asignatura: Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/core---matrimonio-y-familia-b-icf/>

## **Core - Matrimonio y familia B (ICF)**

---

**Nombre de la asignatura:** Matrimonio y Familia **Descripción de la asignatura:** La asignatura pone a disposición de los estudiantes universitarios los conocimientos básicos acerca de las instituciones naturales del matrimonio y de la familia, mediante su estudio desde una perspectiva metodológica científica interdisciplinar (humanidades básicas, biomedicina, psicología, derecho, ciencias sociales, teología, , etc.) **Requisitos previos:** La asistencia a las clases y talleres presenciales es **obligatoria**. Los alumnos cuyo horario sea incompatible con el horario de esta asignatura **NO** podrán matricularse en ella. **Profesor responsable:** Javier Escrivá Ivars **Persona de contacto:** Marta Dalfó ( [mdalfo@unav.es](mailto:mdalfo@unav.es)) **Horarios:** jueves, 12,00 a 14,00 hs. (**Del 10 enero al 11 abril**) **Aula:** Edificio de Biblioteca de Humanidades (entrada sur). Aula ICS (Inst. Cultura y Sociedad) **Número de plazas:** 100 alumnos **Curso:** Todas las titulaciones. Alumnos de tercer año y siguientes.

**Semestral:** 2º Semestre

**ECTS:** 3 (75 h)

**Tipo de asignatura:** Optativa / Core

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

**Titulación:** Grado de Medicina

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Instituto de Ciencias para la Familia

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra



<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## **Programa**

El programa se ha diseñado a través de 5 temas y 4 seminarios:

### *Temas*

1. MATRIMONIO Y FAMILIA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: UNA CLAVE DE LECTURA.
2. LA DIMENSIÓN SEXUADA DE LA PERSONA HUMANA.
3. ESTRUCTURA Y DINÁMICA DEL AMOR CONYUGAL.
4. PACTO CONYUGAL Y UNIÓN MATRIMONIAL.
5. MATRIMONIO Y VIDA FAMILIAR

### *Seminarios*

6. RELIGIÓN, MATRIMONIO Y DERECHO.
7. FAMILIA Y EDUCACIÓN
8. FAMILIA Y SOCIEDAD.
9. FAMILIA Y TRABAJO

## **Objetivos** *Objetivos de contenidos:*

1. *Conocer, analizar y reflexionar sobre el componente personal de la sexualidad humana y su importancia en el establecimiento de las relaciones personales y familiares.*
2. *Entender el proceso de enamoramiento y el significado del pacto conyugal.*
3. *Estudiar las bases, los fines y el sentido del matrimonio y la familia y captar su importancia como fuente de felicidad y desarrollo personal.*
4. *Captar la dimensión educativa de la familia ad intra y su interrelación con la sociedad.*
5. *Descubrir los elementos antropológicos y éticos que subyacen en las ideas y conductas referidas a la sexualidad humana.*
6. *Fomentar la argumentación personal desde criterios racionales y desarrollar la capacidad crítica.*
7. *Desarrollar la habilidad de construir un texto escrito comprensible y organizado.*

## **Objetivos de competencias y actitudes:**

1. *Aproximarse al estudio del matrimonio y de la familia mediante el método interdisciplinar.*
2. *Entender el valor antropológico, social y jurídico de la vida, del matrimonio y de la familia.*
3. *Conocer la dimensión de justicia propia del matrimonio y la familia.*
4. *Analizar situaciones prácticas surgidas en el seno del matrimonio y de la familia.*
5. *Manejar bases bibliográficas para obtener la información necesaria para la resolución de las actividad*



## **Competencias del Grado**

**Las competencias específicas a adquirir por los alumnos con esta asignatura son:**

1. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
2. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática

### **Competencias del Grado en Magisterio de Educación Primaria**

*CG1 - Haber adquirido los conocimientos procedentes de las distintas ciencias de la educación mediante los procedimientos de análisis y síntesis para comprender su campo profesional e innovar.*

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

*CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.*

### **Competencias del Grado en Magisterio de Educación Infantil**

*CG2 - Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.*

CG5 - Haber adquirido un sentido de responsabilidad y de compromiso éticos necesarios para el ejercicio de la profesión como se manifiesta en el afán de una formación continua reforzando valores sociales como la igualdad, la diversidad y el trabajo en equipo.

*CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.*

### **Competencias del Grado en Pedagogía**

*CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.*

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.



CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

CE37 - Identificar necesidades, situaciones y problemas que demandan la adopción de modos de intervención educativa y psicopedagógica.

**Competencias del Grado en Psicología**

CG3 - *Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico.*

CG4 - *Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones.*

CG5 - *Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético.*

CE11 - *Conocer las características de la familia, la sociedad y la educación como ámbitos en los que se desarrolla la actividad humana.*

**Competencias del Grado en Nutrición humana y Dietética:**

**Competencias Básicas (CB) que los estudiantes deben de adquirir:**

**CB3** - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes dentro de su ámbito de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

**Competencias Generales (CG) que los estudiantes deben de adquirir:**

**A) Valores profesionales, actitudes y comportamientos.**

**CG1** - Reconocer los elementos esenciales de la profesión del Dietista-Nutricionista, incluyendo los principios éticos, responsabilidades legales y el ejercicio de la profesión, aplicando el principio de justicia social a la práctica profesional y desarrollándola con respeto a las personas, sus hábitos, creencias y culturas

---

**Competencias del Grado en Medicina:**

**Competencias generales:**



CG31 - Conocer, valorar críticamente y saber utilizar las fuentes de información clínica y biomédica para obtener, organizar, interpretar y comunicar la información científica y sanitaria.

CG34 - Tener, en la actividad profesional, un punto de vista crítico, creativo, con escepticismo constructivo y orientado a la investigación.

CG35 - Comprender la importancia y las limitaciones del pensamiento científico en el estudio, la prevención y el manejo de las enfermedades.

CG36 - Ser capaz de formular hipótesis, recolectar y valorar de forma crítica la información para la resolución de problemas, siguiendo el método científico.

CG04 - Desarrollar la práctica profesional con respeto a la autonomía del paciente, a sus creencias y cultura.

### **Competencias específicas:**

CE36 - Saber abordar la práctica profesional respetando la autonomía del paciente, sus creencias y cultura.

CE56 - Manejar con autonomía un ordenador personal.

CE59 - Comprender e interpretar críticamente textos científicos.

CE60 - Conocer los principios del método científico, la investigación biomédica y el ensayo clínico.

CEO2 - Formación humanística: filosofía, literatura o historia



## Competencias específicas de la materia optatividad

CEE2 F- ormación humanística: filosofía, literatura o historia.

CEE4 - Reconocer los principios de la Antropología cristiana y la influencia del cristianismo en la cultura.

---

### **Competencias del Grado en Bioquímica:**

#### **Competencias básicas y generales:**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 - Planificar y organizar el tiempo y gestionar la propia formación continua, actualizando el conocimiento de las innovaciones del ámbito científico y saber analizar las tendencias de futuro.

CG2 - Pensar de forma integrada y abordar los problemas desde diferentes perspectivas. Tener razonamiento crítico. Aportar soluciones a problemas en el ámbito científico.

CG3 - Trabajar en equipo, seleccionar y elegir la metodología de trabajo y distribución de funciones. Saber escuchar y hacer uso de la palabra con intervenciones positivas y constructivas.

CG4 - Fomentar el sentido de responsabilidad hacia la vida con sentido ético. Buscar información, evaluarla, así como analizar, sintetizar, resumir, comunicar, citar y presentar trabajos

#### **Competencias específicas:**

CE6 - Aplicar en la profesión y en la vida cotidiana la ética desde una perspectiva científica.

### **Competencias del Grado en Filología Hispánica:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

**Competencias del Grado en Filosofía:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

**Competencias del Grado en Historia:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia



CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

**Competencias del Grado en Humanidades:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

**Competencias del Grado en Ciencias Económicas y Empresariales:**

**Cg7:** Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.

**Competencias del Grado en Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

**Competencias del Grado en Relaciones Internacionales:**

CG01 - Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 - Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG06 - Liderar, organizar y gestionar trabajos en equipo.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CG08 - Manejar con destreza las nuevas tecnologías de la información y comunicación aplicándolas a las relaciones internacionales.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina..

CE01 - Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.

CE04 - Relacionar los procesos y sucesos históricos con el orden internacional del presente.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE09 - Comprender la estructura, competencias y funcionamiento de las instituciones y organizaciones internacionales.

CE13 - Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

CE24 - Conocer la importancia de los derechos humanos, su respeto y sus técnicas de protección a nivel nacional y, sobre todo, internacional.

## Cronograma

| Tipo de actividad                        | Estimación de tiempo                  |                 |
|--|---------------------------------------|-----------------|
|  | <i>Clases y talleres presenciales</i> |                 |
|  | 26 horas                              | 7 horas         |
| Realización de autoevaluaciones personal | 39,4 horas                            | Estudio/lectura |
|  | Tutoría con el profesor               | 0,6 horas       |
|  | 2 horas                               | Examen          |
|  | <b>Total</b>                          | <b>75 horas</b> |



### CRONOGRAMA

| Semanas | Contenidos teóricos   | Contenidos prácticos            |
|---------|---|---------------------------------|
| 1       | Presentación de la asignatura . Explicación del programa y metodología. (Prof. Dr. Javier Escrivá)      |                                 |
| 2       | El matrimonio y la familia en la cultura contemporánea: Una clave de lectura (Prof. Dr. Javier Escrivá) |                                 |
| 3       | La dimensión sexuada de la persona humana (1ª parte) (Prof. Dr. Juan Ignacio Bañares)                   |                                 |
| 4       | La dimensión sexuada de la persona humana (2ª parte) (Prof. Dr. Adrián Cano)                            |                                 |
| 5       | Estructura y dinámica del amor conyugal (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)                           | Contenido y metodología Trabajo |
| 6       | Estructura y dinámica del amor conyugal (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)                           |                                 |
| 7       | Pacto conyugal y unión matrimonial (1ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)                                |                                 |
| 8       | Pacto conyugal y unión matrimonial (2ª parte) (Prof. Dr. Javier Escrivá)                                |                                 |
| 9       | Familia y sociedad (1ª parte) (Prof. Dra. Carolina Montoro)   |                                 |
| 10      | Familia y sociedad (2ª parte) (Prof. Dra. Dolores López)  | Entrega de trabajo (14 marzo)   |
| 11      | Familia, educación y nuevas tecnologías (Prof. Dr. Javier Briugué)                                      |                                 |
| 12      | Matrimonio y vida familiar (Prof. Dr. Javier Escrivá)   |                                 |
| 13      | Exposición de Trabajos Power Point  |                                 |
| 14      | Examen Final (Prof. Dr. Javier Escrivá)   | Examen Final (11 abril)         |



## Evaluación

La evaluación del aprendizaje del estudiante se realizará de forma continua. Para ello, se considerarán los siguientes criterios:

1. **Para que pueda realizar el examen final**, será condición indispensable que el alumno haya realizado el trabajo propuesto por el Profesor y asistido, al menos, al 90% de las clases presenciales.
2. **Asistencia a clase**: es obligatoria. El valor de la asistencia a clase será el 40% (**4 puntos**) de la nota final, siempre que el alumno se presente al examen y obtenga un mínimo de 2 puntos sobre 4.
3. **Trabajo**: la realización de un trabajo, sobre cualquiera de los temas propuestos por el Profesor de la asignatura, le corresponde un valor del 20 % de la calificación total (**2 puntos**).
4. **Examen final**. La realización de un examen final **consiste en un comentario de texto**. El alumno podrá utilizar durante el examen la bibliografía y materiales didácticos recomendados. Al examen final le corresponde el 40% de calificación total (**4 puntos**).

## Actividades formativas

La metodología de la asignatura requiere del alumno:

1. Asistir a las clases presenciales, en las que el profesor expondrá los contenidos teóricos más importantes, y a los seminarios o talleres en los que participarán expertos en la temática tratada invitados por el profesor.
2. Participar en las clases y seminarios o talleres en los que, dependiendo de los objetivos concretos, se realizarán casos prácticos, comentarios de materiales específicos, etc.
3. Realizar el trabajo que, sobre los diversos temas, se facilitará a través de la página ADI de la asignatura.
4. Realizar un examen final consistente en un comentario de texto, pudiendo recurrir a la bibliografía recomendada y disponible en el aula durante el examen.
5. Contar con el asesoramiento del profesor para orientar, aclarar dudas y resolver cuestiones relativas a la asignatura.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica**

- ESCRIVÁ IVARS, J. – LANDETE, J., *Matrimonio y Derecho natural* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, Javier, *El ser y el obrar conyugal*, en Diálogos de Teología VI, EDICEP, Valencia 2004, págs. 47-62. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El encuentro con el matrimonio* (PDF disponible en ADI)
- ESCRIVÁ IVARS, J. *El desafío de ser esposos* (PDF disponible en ADI)
- HERVADA, J., *Diálogos sobre el amor y el matrimonio*, Eunsa, Pamplona 2007 (PDF disponible en ADI)
- VILADRICH, P. J., *Agonía del matrimonio legal*, Eunsa, Pamplona 2010.



[Localízalo en la Biblioteca](#)

- VV. AA. *¿Quiénes somos? Cuestiones entorno al ser humano*, Eunsa 2018.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

- BAÑARES, J. I., *La dimensión conyugal de la persona: de la antropología al derecho*, DIF 37, Rialp, Madrid 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESCRIVÁ IVARS, J., Extracto de *El matrimonio como 'unión en el ser' y como despliegue existencial de la unión*, en "Escritos en Honor de Javier Hervada", *Ius Canonicum*, volumen especial (1999), págs. 573-583. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESCRIVÁ IVARS, Javier, *Sistema matrimonial y Derechos fundamentales*, en "Presente y futuro de la Constitución española de 1978", Tirant Lo Blanch, Valencia 2005, págs. 279-287 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ESCRIVA IVARS, J., *Matrimonio y mediación familiar*, DIF 30, Rialp, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HERVADA, J., *Libertad, naturaleza y compromiso en el matrimonio*, DIF 5, Rialp, Madrid 1992 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARTÍNEZ DE AGUIRRE, C., *Diagnóstico sobre el derecho de familia*, DIF 21, Rialp, Madrid 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MIRAS, J. Y BAÑARES, J.I., *Matrimonio y familia*, Rialp, Madrid 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SARMIENTO, A. – ESCRIVÁ-IVARS, J., *Enchiridion Familiae*, (XX siglos de magisterio pontificio y conciliar sobre el matrimonio y la familia) 2ª ed., (10 vols.), Eunsa, Pamplona 2003.] [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VILADRICH, P. J., *El pacto conyugal*, DIF 1 ,(4ª ed.), Rialp, Madrid 2002.
- VILADRICH, P. J., *El modelo antropológico del matrimonio*, DIF 31, Rialp, Madrid 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VILADRICH, P. J., *El valor de los amores familiares*, DIF 36, Rialp, Madrid 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MONTORO GURICH, C – BARRIOS BAUDOR, G., (coord.), *Políticas Familiares*, Eunsa, Pamplona 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Escribir al **Profesor responsable**: [Javier Escrivá Ivars](#) jescriva @unav.es

**Día**: Jueves del 2º. semestre



Universidad  
de Navarra

**Hora:** de 10,00 a 11,00 hs.

**Lugar:** Edificio Biblioteca de Humanidades (entrada sur)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Cuestiones de historia vasca (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/histvascafyL/>

# Cuestiones de historia vasca (FyL)

**Profesor:** [María del Mar Larraza Micheltorena](#)

**Aula:** Aula 36 Central

**Curso:** 2º, 3º, 4º y 5º

**Semestral:** 2º semestre, jueves de 18:00 a 20:00 h.

**ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

### **Titulación:**

Grados de la Facultad de Filosofía y Letras, Facultad de Comunicación, Facultad de Psicología y Educación, Facultad de Ciencias y Grado de Medicina.

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Cátedra de Lengua y Cultura Vasca; Fac. de Filosofía y Letras

### **Conocimientos:**

- Un primer objetivo general de la asignatura es ofrecer una visión panorámica e imparcial de la



evolución histórica de los vascos desde los orígenes hasta la actualidad. La cuestión vasca es abordada desde una óptica cultural, por lo cual el estudio histórico hace referencia a los habitantes de las actuales Comunidad Autónoma Vasca, Comunidad Foral de Navarra, y provincias vascas de Iparralde. De modo más específico, el curso pretende profundizar en aquellos interrogantes "abiertos" sobre el pasado, así como en los hechos y procesos más decisivos para entender el cambio histórico. En un último nivel, el objetivo es reflexionar y adquirir elementos de juicio ante aquellas cuestiones que son objeto de distinta interpretación historiográfica.

### **Habilidades y actitudes:**

- Adquirir la capacidad para el razonamiento histórico riguroso y contrastado. Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.

### **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad. Realización de comentarios de textos que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual. Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Competencias Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura



CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Actividades formativas**

Las clases tienen lugar un día a la semana (2 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las prácticas en el aula se realizarán tanto individualmente como también en pequeños grupos, con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades.
2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique.
3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.
4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente.
5. Presentarse al examen final de la asignatura.

## **Programa**



**I. Interrogantes acerca de los vascos primitivos.**

**II. Formación de los territorios históricos e incorporación a Castilla: historia e interpretaciones.**

**III. Formas de vida en el Antiguo Régimen**

**IV. Siglo XIX: Fueros y revolución liberal**

**V. Siglo XX: La formación del pluralismo político vasco**

**VI. La violencia de ETA en perspectiva.**

## **Cronograma**

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

### **\*Semana 1:**

- Presentación de la asignatura
- Tema 1 (I): Interrogantes acerca de los vascos primitivos. **La prehistoria.** *Proyección vídeo*

### **\*Semana 2:**

- Tema 1 (II): Interrogantes..... **Antigüedad (Roma).** *Estudio mapas.*

### **\*Semana 3:**

- Tema 1 (III): Interrogantes.... **Siglos tardoantiguos.** *Estudio mapas.*

### **\*Semana 4:**

- Tema 2 (I): Formación territorios históricos... **Reino de Pamplona/Navarra.** *Comentario texto.*

### **\*Semana 5:**

- Tema 2 (II): Incorporación a Castilla. *Estudio mapas.*

### **\*Semana 6:**

- Tema 3 (I): Formas de vida en el Antiguo Régimen. **Sistema foral.**

### **\*Semana 7:**

- Tema 3 (II): Formas de vida en el AR. **"Defensa teórica de los fueros"**

### **\*Semana 8:**

- Tema 4 (I): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Visionado de vídeo.*

### **\*Semana 9:**

- Tema 4 (II): Siglo XIX. Fueros y revolución liberal. *Comentario texto.*



**\*Semana 10:**

-Tema 5 (I): La formación del pluralismo vasco. **Nacionalismo vasco.**

**\*Semana 11:**

-Tema 5 (I): Siglo XX. **II República.**

**\*Semana 12:**

-Tema 5 (II): Guerra Civil y Franquismo. *Visionado vídeo.*

**\*Semana 13:**

-Tema 6 (I): ETA en perspectiva histórica.

## Evaluación

La evaluación atenderá a los siguientes criterios y porcentajes:

-**Examen final: 6 puntos**, 60 % de la nota. Constará de un bloque de preguntas breves (4 puntos) y de una pregunta larga a desarrollar (2 puntos).

-**Comentarios de textos, 3 puntos, 30%** de la nota. Presentación escrita de 2 comentarios de texto a lo largo de la asignatura y puesta en común en clase.

-**Asistencia y participación: 1 punto.** 10% de la nota.

Para aprobar la asignatura, tanto en la primera como en la segunda convocatoria oficial, es necesario obtener una puntuación igual o superior al 50% del valor del examen. La puntuación de las prácticas se guardará de una a otra convocatoria.

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía básica:**

AZAOLA, J.M. de, *El País Vasco*, Instituto de Estudios Económicos, Madrid 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BAZÁN, I. (dir.), *De Túbal a Aitor: historia de Vasconia*, La esfera de los libros, Madrid 2002.

COLLINS, R., *Los vascos*, Alianza Universidad, Madrid 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DE CORTÁZAR, F., y LORENZO ESPINOSA, J.M<sup>a</sup>., *Historia del País Vasco*, Txertoa, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GOYHENETCHE, Manex, *Historia General del País Vasco*, Txerttalo, Donostia 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GRANJA, J.L. de, y PABLO, S. de (coords.), *Historia del País Vasco y Navarra en el siglo XX*, Biblioteca Nueva, Madrid 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

JUARISTI, J., *Historia mínima del País Vasco*, Turner, Madrid 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTERO, M., *Historia del País Vasco. De los orígenes a nuestros días*, Txertoa, Donostia, 2013.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

PABLO, S.; GRANJA, J.L. y RUBIO, C., *Breve historia de Euskadi: de los Fueros a la Autonomía*, Debate, Barcelona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

USUNÁRIZ, J.M., *Historia breve de Navarra*, Sílex, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VVAA, *Nosotros los vascos : gran atlas histórico de Euskal Herria*, Col. Nosotros los Vascos, Lur, Bilbao 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Cita previa mediante correo electrónico: [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)



**Asignatura: Cultural geography (RRII H<sup>a</sup> Hum)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/culturalgeofyl/>

- **Nombre de la asignatura:** CULTURAL GEOGRAPHY
- **Titulación:** Grado en Relaciones Internacionales, Grado en Humanidades, Grado en Historia
- **Curso:** 1<sup>o</sup> (segundo semestre)
- **Profesor que la imparte:** Prof. Carolina Montoro Gurich
- **Horario y aula:** Martes, 10:00 a 12:00, Edificio Central, Aula 35. Jueves, 10:00 a 12:00, Edificio Amigos, Aula 02.
- **Tipo de asignatura:** Básica
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Número de horas de trabajo del alumno:** 150 horas
- **Plan de estudios:** Relaciones Internacionales 2015, Humanidades 2015, Historia 2015
- **Idioma en que se imparte:** inglés

---

## Course description

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

**Degree:** INTERNATIONAL RELATIONS

Module in the Degree Program: Fundamentos de las Relaciones Internacionales, materia 4: Fundamentos sociales y culturales

**Year:** First

**Semester:** Second, January 8<sup>th</sup> – April 30<sup>th</sup>



Universidad  
de Navarra

**Lecture schedule:**

Tuesday, 10:00 - 12:00. Central Building, Classroom 35.

Thursday, 10:00 - 12:00, Amigos Building, Classroom 02.

**Number of credits:** 6 ECTS

**Type of course:** Required

**Language:** English

**Instructor:** CAROLINA MONTORO, [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)

**Department:** History, History of Art and Geography (Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía). School of Humanities and Social Sciences

**Office:** n. 2470, Edificio Bibliotecas

**Competences**

**Learning competencies**

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.
3. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
4. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

**Skills and attitudes**

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, text books and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.

**Learning outcomes**

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.



2. Write short essays relating to the material taught in class.
3. Make oral presentations in seminars.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Humanidades que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Syllabus / Program**

**1. Geography and culture.** What is “cultural geography”? Space and place. Cultural traits and its diffusion. Geographic determinism and possibilism. Evolution of cultural geography.

**2. Cartography.** A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS (Geographic Information System).

**3. Population.** Patterns of distribution. Composition and dynamics. Fertility, mortality, and growth of human populations. Movement and migration.

**4. Hunger and nutrition.** Implications on health and development. Food security. Recent developments and the current international situation.

**5. Health and illness.** Life expectancy, morbidity. Spatial patterns of illness and morbidity. To live and to die in a rich country or in a poor country.

**6. Identity and culture.** Concept and construction of identity. The cultural significance of different elements: age and gender, race, ethnicity, language, religion. How does geography reflect and shape power relationships?

**7. Language.** Geographical patterns and historical diffusion. Processes of convergence and substitution of languages. Multilingualism. Role of language in making places.

**8. Religion.** Role of religion in cultures and political conflicts. Origin and diffusion of main religions. Secularism. Imprints of religion on cultural landscapes.

**9. Landscape.** Concept and characteristics. Natural regions, human regions. Rural and urban landscapes. Effects of human activity on the landscape. Contamination



and development.

## **Educational Activities**

### **I. Classroom activities**

#### 1. Lectures

They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

#### 2. Seminars (required)

They include:

- Work in the classroom on topics and questions proposed by the professor (either individually or in groups). At the end of the time indicated, students will give and compare their answers.
- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into groups of 5-7 each. Each group will prepare an oral presentation for 10-15 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

#### 3. Evaluation

There are different assessments that each student must accomplish successfully to achieve the course objectives (see Assessment section).

### **II. Personal work**

It is highly recommended that students set aside regular times outside of class on a daily basis to work on the course material.

1. Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.
2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.
3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.
4. Students have to prepare:
  - a. - Short essays on issues taught in class.



A - Written work as a part of the oral presentation for the seminar.

**Credits/hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)**

|                        |           |       |          |
|------------------------|-----------|-------|----------|
| 1. Lectures            | 1.6 ECTS  | 40 h  | (26.7%)  |
| 2. Seminars            | 0.6 ECTS  | 15 h  | (10.0%)  |
| 3. Evaluation          | 0.16 ECTS | 4 h   | (2.6%)   |
| Total classroom activ. | 2.30 ECTS | 58 h  | (39.3%)  |
| 4. One-on-one meetings | 0.04 ECTS | 1 h   | (0.7%)   |
| 5. Personal work       | 3.5 ECTS  | 90 h  | (60.0%)  |
| Total                  | 6 ECTS    | 150 h | (100.0%) |

**Assessment**

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

1. Class participation: 20%

It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities done during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz test, etc.

2. Group presentation: 20%

At the beginning of the course, the professor will organize groups (5 to 7 students) to work on specific topics. Each member of the group must prepare his/her own part and hand in it to be graded. Moreover, each group will prepare an oral presentation for 10-15 minutes.

3. Final exam: 60%

Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions and seminars. The precise form of the final exam will be explained well in advance.

The professor is open to review and comment on activities, both individual and group work during the course with the students. Appointments can be arranged by e-mail. Moreover, there are specific office hours (see Office Hours section).

**Criteria to pass the course**

To pass this subject, students must get a minimum of 4 out 10 in the Final Exam



before any other assessments are counted. If they get less than 4 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4 in the Final Exam, their combined grade of the May exam and other assessments must be at least 5 out of 10 to pass the subject.

Similarly, students taking the June Exam must get a minimum of 4 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

## **Bibliography and Resources**

This is the basic bibliography for this course. All these manuals are in the Library.

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book of this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.

The main book used for this course is:

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York



Universidad  
de Navarra

[etc.]: Wiley & Sons.

[Find it in the Library](#)

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed. New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Office Hours**

At the beginning of the term the professor will indicate the days and times in which she will attend to students.

However, students can request a meeting by e-mail: [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)

Office n. 2470, second floor. Humanities Library Building.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Desengaño y melancolía en la literatura y el arte  
barrocos (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/desengano-y-melancolia-en-la-literatura-y-el-arte-barrocos-op-fyl/>

## **Desengaño y melancolía en la literatura y el arte barrocos (Op FyL)**

Asignatura del área de Filología Hispánica y otras, de carácter interdisciplinar, aunque principalmente literario.

Profesor: Dr. Ignacio Arellano Ayuso

Módulo: Formación literaria

Materia: Literaturas hispánicas y teoría de la literatura

Créditos ECTS: 3

Duración: semestral

Segundo semestre

Horario:

Tipo de asignatura: optativa

Idioma en la que se imparte: español

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



## Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas



dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.



CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## Programa

### Melancolía y desencanto en el Siglo de Oro

#### 1) Algunas calas en la melancolía del Siglo de Oro

Nociones teóricas y médicas

Melancolía y tristeza

Melancolía y posesión diabólica

Melancolía y enfermedad de amor

Melancolía e ingenio

Melancolía y rabia

Melancolías cervantinas y gongorinas

Comedias melancólicas del Siglo de Oro

#### 2) El desencanto barroco

El tema del desencanto. Crisis y desencanto

Las metáforas del desencanto. La calavera, el humo, el reloj, las ruinas...

La poesía de Quevedo.

El desencanto en el teatro.

Pintura y literatura. Vanitas vanitatum et omnia vanitas.



## **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

Asignatura de 3 créditos: 75 horas de trabajo, que se dividen en:

—clases presenciales (destinadas a la exposición y discusión de problemas fundamentales del estudio de la Literatura, y a la explicación y aplicación de métodos y conceptos operativos para el análisis de textos); las clases presenciales darán por supuesto el estudio personal del manual que corresponde al temario, por lo que se centrarán en aspectos, autores y obras clave especialmente significativas.

—lectura de los textos obligatorios;

—estudio personal;

—examen final.

20 horas de clases presenciales teóricas

10 horas de realización de trabajos

15 de exposiciones y debates

25 horas de lectura

1 hora de control de lecturas

4 horas de búsquedas bibliográficas

## **Evaluación**

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global del cumplimiento de los objetivos previstos: la evaluación tendrá en cuenta los conocimientos demostrados en clase, exposiciones, debates y examen, y el resto de las competencias que se han recogido en los objetivos.

Las actividades evaluadas y los criterios serán en la convocatoria ordinaria:

1. Participación general en el curso y actitud receptiva (preguntas, intervenciones, comentarios, respuestas, etc.) hasta 1 puntos (10% de la calificación global).
2. Control y comentarios de lecturas obligatorias. 2 puntos (20% de la calificación global).
3. Trabajo escrito y exposiciones. 2 puntos (20% de la calificación global). Fecha de entrega 10 días antes de finalizar el curso.
4. Examen final 5 puntos (50 % de la calificación global).

En la extraordinaria la calificación dependerá del examen 100%



## Bibliografía y recursos

### Bibliografía recomendada

Atienza, Belén, *El loco en el espejo. Locura y melancolía en la España de Lope de Vega*, Rodopi, Amsterdam, 2009.

Bolaños, María (Dirección científica). *Tiempos de melancolía. Creación y desengaño en la España del Siglo de Oro*, Madrid, Obra Social "la Caixa", Secretaría General Técnica del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Turner, 2015.

Burton, Robert, *Anatomía de la melancolía*, Madrid, Alianza, 2006.

Gambin, Felice, *Azabache: El debate sobre la melancolía en la España de los Siglos de Oro*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2008.

García Gibert, Javier, *Cervantes y la melancolía*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 1997.

Orobitg, Christine, *L'humeur noire: Mélancolie, écriture et pensée en Espagne au XVIe et au XVIIe siècle*. Bethesda: International Scholars Publications, 1997.

Pedraza, Felipe, «[El desengaño barroco en las Rimas de Tomás de Burquillos](#)», *Anuario de filología*, 14, 1978, pp. 391-418 .

Rodríguez de la Flor, Fernando, *Era melancólica: Figuras del imaginario barroco*, Palma de Mallorca: Olañeta, 2007.

Rosales, Luis, *El sentimiento del desengaño en la poesía barroca*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1966.

Rull, Enrique, «[Calderón](#): razón y desengaño en el género comedia», en *Teatro del Siglo de Oro: Homenaje a Alberto Navarro González*, Kassel, Reichenberger, 1990, pp. 563-576.

Santa Cruz, Alonso de, *Sobre la melancolía: Diagnóstico y curación de los afectos melancólicos (ca. 1569)*, Pamplona: Universidad de Navarra, 2005.



Valdivielso, Enrique, [Vanidades y desengaños en la pintura española del Siglo de Oro](#), Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

## Textos de lectura

Tirso de Molina, *El melancólico*, en *Obras completas. Vol. II, Primera parte de Comedias, II : La villana de Vallecas. El melancólico. El mayor desengaño* / Tirso de Molina, ed. Del GRISO. Madrid, Iberoamericana, 2012.

Quevedo, Francisco de, Poesía metafísica, moral y Heráclito cristiano, en *Poesía original*, ed. José Manuel Blecua, varias ediciones.

Quevedo, Francisco de, El mundo por de dentro, en *Los sueños*, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Cátedra, varias ediciones.

Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, varias ediciones.

Tirso de Molina, *El mayor desengaño*,  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-mayor-desengano--1/>

Cervantes, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. dirig. por Francisco Rico, varias ediciones.

## Horarios de atención

MARTES Y VIERNES DE 10 A 12.

Además, en cualquier momento con cita previa: [iarellano@unav.es](mailto:iarellano@unav.es)

Lugar: Despacho del profesor, Edificio de Biblioteca Antigua.



**Asignatura: Enseñanza de español como lengua extranjera (Op  
FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/espanolexfyl/>

# **Enseñanza de español como lengua extranjera (Op FyL)**

---

**Resumen:** El objetivo de esta asignatura es acercar al alumno de filología, de forma teórica, práctica y vivencial, a los distintos aspectos que configuran la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE) y a las situaciones a las que debe enfrentarse un profesor de ELE.

**Módulo:** Optativa

**Créditos:** 3 ECTS

**Organización temporal:** enero-abril

**Idioma en que se imparte:** español (lecturas para el curso en español e inglés)

**Profesor:** Eduardo Negueruela Azarola ([enegueruela@unav.es](mailto:enegueruela@unav.es)) Director del ILCE [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

**Clase:** Lunes: 4:00-5:30 pm. Aula 37 Edificio Central

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje



necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.



CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

1. Enseñanza del español como lengua extranjera: competencia comunicativa, enfoques socioculturales, y aprendizaje conceptual.
2. Bases teóricas de la Didáctica de segundas lenguas y lenguas extranjeras
3. Enfoques metodológicos en la enseñanza de segundas lenguas
4. La evaluación: criterios para la evaluación de la enseñanza de idiomas.

## **Actividades formativas**

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir a las clases. (30 horas)

Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Participar en las clases. Realizar en clase las actividades que se indiquen.

b) Estudiar la materia explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría. (30 horas)

c) Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura. (20 horas)

d) Acudir a las tutorías establecidas. (6 horas)

e) Realizar las pruebas evaluables que se exigen para la asignatura y presentarse al examen. (4 horas)

## **Evaluación**

30% Participación en actividades de clase: preparación de lecturas con el profesor, debates, trabajo en grupo y presentaciones de clase.

20% Prácticas del ILCE (Asistencia a talleres y reuniones del ILCE; observación/ayuda con el DELE;



Observación/participación actividades del club de español; asistencia café internacional del ILCE)

20% Prácticas de enseñanza en ELE (observación de clases, análisis de materiales de algún libro de texto, análisis de herramientas de evaluación, diseño de clase y/o materiales)

30% Dos exámenes: parcial y final (15% cada uno)

## **NORMAS DEL EVALUACION**

La asistencia a clase es obligatoria.

Cada componente evaluable tendrá su rúbrica correspondiente.

Los exámenes o la entrega de cualquier ejercicio no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

Las fechas de los parciales y del resto de las pruebas se especificarán en la sección *Documentos*.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumno deberá:

- Entregar o mejorar las tareas que sea necesarias (50 %)
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (50 %)

## **Bibliografía y recursos**

### **Obras de referencia**

Consejo de Europa (2001). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Instituto Cervantes-Ministerio de Educación Cultura y Deporte, Anaya, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto Cervantes (1993). *Plan curricular del Instituto Cervantes. La enseñanza del español como lengua extranjera*. Alcalá de Henares: Instituto Cervantes.

### **Bibliografía básica**

Baralo, M. (1999). *La adquisición del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bordón, T. (2006). *La evaluación de la lengua en el marco de E/L2: Bases y procedimientos*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llobera, M. et al. (1995). *Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas*



extranjeras. Madrid: Edelsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lomas, C., Osoro, A. y Tusón, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Melero Abadía, P. (2000). *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Edelsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moreno Fernández, F. (2000). *Qué español enseñar*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (1986). *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*. Madrid: Cambridge University Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Lobato, J. y Santos Gargallo, I. (eds.) (2004). *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid: SGEL. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Santos Gargallo, I. (1999). *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soler-Espiauba, D. (2006). *Contenidos culturales en la enseñanza de español como 2/L*. Madrid: Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Contactar el profesor para fijar cita: enegueruela@unav.es



**Asignatura: Teoría de las artes (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

**Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/estyteorartesfyl/>

[www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/](http://www.unav.es/asignatura/estyteorartesfyl/)

**Teoría de las artes**

La asignatura se centra en el estudio de las ideas estéticas y de las teorías artísticas modernas y contemporáneas, apoyándose fundamentalmente en los escritos de teóricos, artistas y críticos que han reflexionado sobre el arte en su aspecto histórico, estético y técnico. Se estudia el surgimiento y desarrollo de las distintas disciplinas cuyo objeto de estudio es el arte, destacando la perspectiva teórico-crítica y sus principales protagonistas.

Esta asignatura se imparte en varias titulaciones. Se indican a continuación los datos generales de la asignatura para cada una de ellas.

**Horario curso 18-19**

**Lunes** de 12.00 a 13.30 y **jueves** de 12.00 a 13.30.

- Aula 31. Edif.Central.

**Grado en Filosofía**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Nombre de la asignatura    | <b>Teoría de las artes</b>                               |
| Módulo II                  | Filosofía Teorética                                      |
| Materia 1                  | Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes |
| Titulación                 | Graduado en Filosofía                                    |
| Departamento               | Filosofía  |
| Facultad                   | Filosofía y Letras                                       |
| Curso                      | 2º   |
| Duración                   | primer semestre  |
| Número de ECTS             | 6  |
| Tipo de asignatura         | Básica   |
| Profesoras que la imparten | Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez                           |



|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
|                          | Dra. Rosa Fernández Urtasun |
| Idioma en que se imparte | Español                     |

### Grado en Filología Hispánica

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Nombre de la asignatura    | <b>Estética y Teoría de las artes</b>                         |
| Módulo                     | Formación general humanística                                 |
| Materia                    | Cultura y sociedad  |
| Titulación                 | Graduado en Filología Hispánica                               |
| Departamento               | Filosofía   |
| Facultad                   | Filosofía y Letras  |
| Curso                      | 1º  |
| Duración                   | primer semestre   |
| Número de ECTS             | 6   |
| Tipo de asignatura         | Básica  |
| Profesoras que la imparten | Dra. Paula Lizarraga Gutiérrez<br>Dra. Rosa Fernández Urtasun |
| Idioma en que se imparte   | Español   |

## Competencias

### Competencias de la Memoria:

#### Filología Hispánica:

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.

CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

CE13: Conocer las manifestaciones artísticas y reflexiones sobre el arte que han influido en la literatura a lo largo de la historia.

#### Filosofía:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.

CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21: Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico.

CE7: Comprender las teorías y argumentos centrales de la estética.



CE9: Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas.

### **Literatura y Escritura Creativa:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social X

### **Programa**

Introducción.- Prehistoria de la Teoría de las artes; G. Vasari y la teoría clásica de E.H.Gombrich; la Ilustración y J.J.Winckelman; el romanticismo; historia social del arte, formalismo e iconología.

1.- La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración: la belleza artística y la autonomía del arte, G.E.Lessing y el "Laocoonte".

2.- Orígenes y desarrollo de la crítica de arte: D.Diderot y "Los salones":

-Origen histórico de la crítica de arte

-El juicio como comprensión de la obra de arte

3.- El nacimiento de la Historia del arte: J. J. Winckelmann: la noción de "belleza ideal" y su evolución histórica.

4.- El nacimiento de la Estética moderna:de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G. Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

-*Sobre la norma del gusto* de D.Hume

-Diferencia de gustos y búsqueda de la norma

-Cinco condiciones y un veredicto unánime



- Problemas de la elección de los jueces
- Problemas del veredicto
- Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

5.- La Historia del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

- El método dialéctico
- La fenomenología del Espíritu
- La historicidad de la conciencia
- Lecciones de Estética*

6.- La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

7.- De la Iconografía a la Iconología: Aby Warburg y E.Panofsky. El Instituto Warburg.

8.- Historia del arte e Historia de la cultura: E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

## **Actividades formativas**

### **Parte teórica de la asignatura**

#### **1. Tutorías: 0.5**

2. Trabajos dirigidos (1.5)
3. Estudio personal. (43 h)
4. Estudio de conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) (13 h)
5. Examen parcial tipo test. (1 h)
6. Examen final. (2 h)

### **Seminarios de crítica de arte**

7. Preparación de los seminarios de crítica de arte: lectura y trabajo por parte de los alumnos de textos de artistas del siglo XX
8. Participación en los seminarios de crítica de arte
9. Redacción de un breve ensayo o crítica de arte

## **Evaluación**

La evaluación final de esta asignatura tiene en cuenta los resultados de la parte teórica y de la parte práctica, así como la asistencia regular a clase.



**Parte teórica: 80%**

*Convocatoria ordinaria*

Se efectuarán dos pruebas escritas;

una tipo test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (20%) hacia finales del mes de octubre o principios de noviembre.

otra, bajo la fórmula clásica de examen se centrará fundamentalmente en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%). Será en diciembre, durante el periodo ordinario de exámenes.

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

*Convocatoria extraordinaria*

Se conservará la nota del test sobre conocimientos generales de Historia del Arte (Gombrich) en caso de que se haya aprobado en la convocatoria ordinaria. (20%)

Se hará una prueba, bajo la fórmula clásica de examen, que se centrará en los contenidos explicados en la parte teórica de la asignatura, y tendrá en cuenta el grado de comprensión, la capacidad de argumentación y la calidad expositiva. (50%)

Se tendrá en cuenta en la nota final la asistencia regular (al menos un 80%) del alumno a las clases.

**Seminarios: 20%**

Los alumnos tendrán que presentar en cada sesión un folio con las actividades y comentarios realizados.

*Convocatoria extraordinaria*

Realización de una prueba escrita de contenido teórico (20%)

## **Bibliografía y otros recursos**

### **Bibliografía básica**

-GOMBRICH, E.H., -La Historia del arte, Debate, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BOZAL,V.(Ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vol., Visor, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



### **Bibliografía secundaria**

- TATARKIEWWICZ, W., Historia de la estética, Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PLATÓN, Hippias Mayor, Fedro, República, Banquete. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARISTÓTELES, Poética, Ética a Nicómaco. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- TOMÁS DE AQUINO, Suma teológica. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PLAZAOLA, J., Introducción a la Estética (historia, teoría y textos), Univ. Deusto, Bilbao, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Modelos y teorías de la Historia del arte, Univ. Deusto, S. Sebastian, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VENTURI, L., Historia de la crítica de arte. G. Gili, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- SCHLOSSER, J. Von, La literatura artística. Cátedra, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CHIPP, H. B., Teorías del arte contemporáneo. Akal, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- AA. VV., Escritos del arte de vanguardia (1900-1945). Turner, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- STANGOS, N., Conceptos de arte moderno. Alianza, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- OCAMPO, E. y PERAN, M., Teorías del arte, Icaria, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LESSING, G. E., Laocoonte. Sobre las fronteras de la poesía y la pintura, Tecnos, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- DIDEROT, D., -Salons, Clarendon Press, Oxford, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pensamientos sueltos sobre la pintura, Tecnos, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WINCKELMANN, J. J., -Historia del arte en la Antigüedad : seguida de las observaciones sobre la arquitectura de los antiguos, Aguilar, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura , Península, Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BAUMGARTEN, A. G., Reflexiones filosóficas acerca de la poesía , Aguilar, Buenos Aires, 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GILSON, E., Pintura y realidad, Eunsa, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BORRAS GUALIS, G. M., Teoría del arte I, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- MARIAS, F., Teoría del arte II, Historia 16, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- LIZARRAGA, P., El arte, un asunto entre seres humanos, Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

- HEGEL, G.W.F., -Filosofía de la historia, Zeus, Barcelona, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lecciones de estética , Península, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BURCKHARDT, J., La cultura del Renacimiento en Italia , Zeus, Barcelona, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- FIEDLER, C., Escritos sobre el arte , Visor, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- WÓLFFLIN, H., Conceptos fundamentales en la historia del arte , Espasa-Calpe, Madrid, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- PANOFSKY, E., -Estudios sobre iconología , Alianza, Madrid, 1979. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Idea : Contribución a la historia de la teoría del arte, Catedra, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Renacimiento y renacimientos en el arte occidental , Alianza, Madrid, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- El significado en las artes visuales , Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- GOMBRICH, E.H., Aby Warburg. Una biografía intelectual, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ideales e ídolos : ensayos sobre los valores en la historia y el arte, Debate, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Meditaciones sobre un caballo de juguete : y otros ensayos sobre la teoría del arte, Debate, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tributos : versión cultural de nuestras tradiciones , Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Los usos de las imágenes : estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual, Debate, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- HAUSER, A., -Historia social de la literatura y el arte, Labor, Barcelona, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sociología del arte, Guadarrama, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- BENJAMIN, W., El concepto de crítica de arte en el romanticismo , Península, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- ARGAN, G.C., El arte moderno : del iluminismo a los movimientos , Akal, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- CROCE, B., Estética como ciencia de la expresión y lingüística general : teoría e historia de la estética



, Beltrán, Madrid, 1926. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-BEARDSLEY, M.C. y HOSPERS, J., *Estética. Historia y fundamentos*, Catedra, Madrid, 1982.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

-DANTO, A., *Después del fin del arte : el arte contemporáneo y el linde de la historia*, Paidós, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

-DEWEY, J., *El arte como experiencia*, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## SEMINARIOS

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15, 19). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Prof. Paula Lizarraga**

*Lugar:*

Despacho 2360. Departamento de Filosofía.  
Edificio de Bibliotecas

*Horario:*

martes de 12.00 a 13.00

miércoles de 12.00 a 13.00

**Prof. Rosa Fernández Urtasun**

Lugar: Despacho 1350. Edificio de Bibliotecas

Horario: Jueves de 14:00 a 15:00

## Plan de clases

SEPTIEMBRE



## Semana 1

TEMA 1: Introducción: Hª del arte, Teoría de las artes y Estética. Distinciones y relaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y comentario de "Una introducción a la Hª del arte, de E.H.Gombrich.

## Semana 2

TEMA 2: El desarrollo de la Estética y la Tª del arte: la antigüedad, el renacimiento, la modernidad.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales del texto asignado: "Vidas", de Giorgio Vasari.

SEMINARIO DE CRÍTICA 1. *Aurelia Inmortal*. Javier Viver

## Semana 3

TEMA 3: La reflexión sobre el arte y la belleza en la Ilustración; la belleza artística y la autonomía del arte. G.E.Lessing y el "Laocoonte".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Eneida", de Virgilio.

SEMINARIO DE CRÍTICA 2. *Sikka Ingentium*. Daniel Canogar

## Semana 4

TEMA 4: Orígenes y desarrollo de la crítica de arte. D. Diderot y los "Salones".

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Salones" de D.Diderot y "Salones y otros escritos sobre arte" de C.Baudelaire.

SEMINARIO DE CRÍTICA 3. *La colección de María Josefa Huarte*

## **OCTUBRE**

## Semana 5

TEMA 5: El nacimiento de la Hª del arte; J.J.Winckelmann: la noción de belleza ideal y su evolución histórica.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Descripción del Torso del belvedere" de J.J.Winckelmann.

SEMINARIO DE CRÍTICA 4.

- Masterclass María Pagés (27 sept. 12:00h)
- Masterclass Daito Manabe (3 oct. 19:00h)



### Semana 6 y 7

TEMA 6: El nacimiento de la Estética moderna: de la "Norma del gusto" de D.Hume a A.G.Baumgarten y la estética como ciencia del conocimiento sensitivo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Seminario sobre la "Norma del gusto" de D.Hume.

SEMINARIO DE CRÍTICA 5. *La colección de María Josefa Huarte*

### Semana 8

Test de Gombrich

## **NOVIEMBRE**

### Semana 9

TEMA 7: La Hª del arte como ciencia. La herencia de Hegel.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de los textos asignados: "Padre de la Hª del arte. Lectura de las *Lecciones sobre estética* de Hegel" de E.H. Gombrich.

### Semana 10

TEMA 8: La teoría de la pura visibilidad y los modelos formalistas: C.Fiedler y H.Wölfflin.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y resumen de los "Conceptos fundamentales de la Hª del arte" de H.Wölfflin, y análisis de varias obras del renacimiento y el barroco a partir de estos conceptos.

### Semana 11

TEMA 9: De la iconografía a la iconología. A.Warburg y E.Panofsky.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura y análisis de algunos estudios iconológicos de obras de arte.

### Semana 12

TEMA 10: Historia del arte e Historia de la cultura. E.H.Gombrich y la teoría ilusionista del arte.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PROGRAMADAS: Lectura, resumen y puesta en común de las ideas principales de los textos asignados: "Arte e ilusión", "Ideales e idolos", "Tributos" de E.H. Gombrich.

## **Seminarios de crítica**

### **SEMINARIOS**



**ATENCIÓN:** excepto el primero, todos los seminarios tendrán lugar en el Museo.

1. **Historia y memoria:** *Geografía del tiempo*. Bleda y Rosa ([enlace](#)). 13 septiembre. AULA 31 CENTRAL
2. **Ciencia y arte.** *Menhires*. Elena Asins ([enlace](#)). 27 septiembre. Aula 1 MUSEO
3. **Abstracción y modernidad:** *La colección de María Josefa Huarte* ([enlace](#)). 20 septiembre. Aula 1 MUSEO
4. **Variaciones y reinterpretaciones:** *Twentysix (Abandoned) Gasoline Stations* . Iñaki Bergera ([enlace](#)). 4 octubre. Aula 2 MUSEO
5. **La representación del ser humano.** *Mennonitas de Paraguay*. Miguel Bergasa ([enlace](#)). 11 octubre. Aula 1 MUSEO

#### BIBLIOGRAFÍA

- Granés, Carlos, *El puño invisible : arte, revolución y un siglo de cambios culturales*, Madrid, Taurus , 2011.
- Gompertz, Will, *¿Qué estás mirando?: 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Madrid : Taurus, 2013 (especialmente los capítulos 9, 10, 15, 19).
- Danto, Arthur C., *Qué es el arte*, Barcelona, Paidós, 2013.

## Contenidos



**Asignatura: CORE- Ethics (Gr. RRII, Gr. RRII+Dcho, Grs. FyL,  
Diseño, Grs. FCom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Introduction

<http://www.unav.edu/asignatura/ethicsfyl/>

### **Ethics**

---

**Instructor:** Dr. Joe Milburn, Visiting Lecturer, Faculty of Philosophy, University of Navarra [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es)

The purpose of this course is to provide an opinionated introduction to Moral Philosophy. In it we will be focusing on three interrelated themes

#### Theme 1 – Flourishing

Everyone agrees that it is good for a person to flourish. But they disagree about what it is to flourish. Some philosophers have held that human flourishing consists in living a life of pleasure or in getting what one wants. We can call these views *subjectivist views of human flourishing*. Other philosophers have held that human flourishing consists in having certain goods in one's life. And still others have held that human flourishing consists in living a life of virtue.

In this course, I will be arguing that subjectivist views of human flourishing are incorrect. Instead, I will be arguing that human flourishing consists in living a life of virtue. Relevant authors for this theme will be Parfit, Bentham, Plato, Gomez-Lobo, Aristotle, and Aquinas.

#### Theme 2 – Authenticity

We are often told that we should “follow our star” or “march to the beat of our own drum” or most importantly “be ourselves”. Many philosophers have held that authenticity is an important ethical ideal, and something we must do if we are to live flourishing lives. We have to live our own lives if we are to flourish. However, others have argued that authenticity is not an ideal at all, but rather a harmful cover for egoism. Often times people are selfish, cruel, or petty. These people should not be themselves!

At the same time, there is disagreement about what it is to be authentic. During the course, I will be arguing that authenticity, properly understood is a true ethical ideal.



Universidad  
de Navarra

At the same time, I will be arguing that one cannot be truly authentic if they are not living a life of virtue. Relevant authors for this theme include Charles Taylor and Katharina Bauer.

### Theme 3 – Other people's flourishing

Everyone agrees that flourishing is important for one's self, and that one should take their own flourishing into consideration when they make decisions. Everyone also agrees that one's flourishing is not the only thing that matters. But it is unclear how considerations about other people's flourishing should impact our decision making. One idea that has been popular is that we should act to maximize the flourishing of everyone, even if this puts at risk our own flourishing or the flourishing of those we most dearly love. I will be arguing that this is a mistake. While we should be concerned with the flourishing of others, we do not need to maximize such flourishing. Relevant authors for this theme include Peter Singer, Philipa Foot, Elizabeth Anscombe, and John Taurek.

The work in both semesters will include close reading and discussion of the texts indicated in the program as "mandatory bibliography". Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class. We will have lecture and discussion based classes.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts. (b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

**Plan of Studies:** Undergraduate Course

**Type of Course:** Obligatory

**Classroom:** AULA 4 Communications Building

**Class schedule:** Tuesday from 17 pm to 19 pm.

**Language:** English.

This course belongs to Core Curriculum of the University of Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>



## Competences

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Relaciones Internacionales**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

#### **Diseño:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE65 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo de la arquitectura.



CE66 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo de la arquitectura.

**Grado en Periodismo:**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CG6 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CG10 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

CG12 - Interpretar y valorar la evolución histórica del mundo reciente y comprender sus parámetros políticos, económicos, sociales y culturales que repercuten en el buen hacer de un comunicador.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CE8 - Definir y comprender la evolución histórica de las modalidades y tradiciones periodísticas españolas, europeas e internacionales contemporáneas, así como de las teorías, conceptos y corrientes que las



estudian.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

CE6 - Conocer los principales elementos configuradores de la sociedad actual, específicamente en aquellas cuestiones sociales, políticas y económicas relacionadas con la actualidad informativa.

#### **Grado en Comunicación Audiovisual**

CG1 - Expresar conocimientos e ideas en el campo de la comunicación audiovisual de manera oral y escrita con corrección.

CG2 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

#### **Grado en Marketing**

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica,



deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE1 - Definir los principios básicos de la antropología y la ética que facilitan la comprensión de la forma de actuar de todos los públicos que intervienen en el proceso del marketing.

#### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

**Humanidades:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE1: Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano.

**Filología Hispánica:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3: Reconocer y respetar la diversidad.



CE14: Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético.

### Literatura y Escritura Creativa

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

### Program

## Ethics Program

### 1. What are Ethics and Actions about?

- a. The object of practical knowledge: guiding action towards the good. Practical knowledge as a specific kind of knowledge.
- b. Moral philosophy as a philosophical approach to practical knowledge. Distinguishing and connecting the good and the right.
- c. The central questions of moral philosophy: Is practical knowledge *true*



knowledge? Is practical knowledge universal? How does practical knowledge move to action? Which are the key concepts of practical knowledge: norms, interests, virtues or goods? Three central questions, three “rival” traditions: the natural law tradition; utilitarianism/emotivism; deontology.

### **Mandatory Bibliography:**

Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 175-176.

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, introduction.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I.

## **2. “Every act and purpose seems to aim at some good”.**

- a. The first principle of practical rationality (FPP).
- b. The evaluative and normative, although non-moral nature of FPP.
- c. The analytical truth of FPP. The formal nature of FPP. The logical function of FPP in practical reasoning.
- d. Is practical reason only instrumental to emotive purposes?

### **Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002, chapter 1.

AQUINAS, *Summa Theologiae*, I-II, q.1, aa. 1-2; q. 94, a. 2.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I; Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011.

**Recommended Bibliography:** Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011, chapter 2; Grisez, Germain G., «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 178-179.

## **3. But...Which things are good?**

- a. Is pleasure the basic dimension of happiness? Is happiness a void illusion?
- b. Is the “good will” the upmost and absolute good?
- c. Substantive principles of practical rationality: basic human goods and the first principles of natural law.



- d. Distinguishing between apparent and real goods; instrumental and intrinsic goods.
- e. Basic human goods as natural dimensions of human flourishing/happiness. The variety of basic human goods. The intelligibility of basic human goods: a non-analytical but self-evident truth. A possible list of basic human goods: life, friendship, family, knowledge, practical reasonableness, integrity, religion.
- f. The special role of practical reasonableness.

#### **Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, ALFONSO, 2002: chapters 2-3.

Selections from Aristotle, *Nicomachean Ethics*, Book I, translated by F.H. Peters, Tübingen & Comp., London, 1891; Bentham, J. [1789], *An Introduction to the Principles of Morals and Legislation*, New Edition, Oxford, 1823; Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London, 1883; Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

#### **Recommended Bibliography:**

Finnis, J., 2011: 59-70.

## **4. From good to right: how are basic human goods attainable in every-day life?**

- a. Qualified and unqualified reflection on basic human goods. Being a person is a lifelong job. Freedom means responsibility. Three levels of action.
- b. Limitations, menaces and social circumstances that qualify the realization of basic human goods: error, fragilities, illness and death as limitations; un-justice and malice as menaces.
- c. Prudential guidelines for the pursuit of basic goods. Vigilance in face of error. Commitment in face of inconsistency. Inclusiveness instead of exclusiveness. Detachment instead of fixation. Impartiality instead of discrimination. Care instead of negligence. Respect instead of harm.
- d. The product of prudence: extending reasonableness into one's decisions and action.

#### **Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, 2002: chapter 4.

GRISEZ, GERMAIN; SHAW, RUSSEL, *Beyond the New Morality. The Responsibilities of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980, chapters 1-2.



Selections from Schopenhauer, A., *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London.

**Recommended Bibliography:**

FINNIS, JOHN, 2011: chapter V.; FINNIS, J. *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79.

## 5. From good to right (II): Are we obliged to respect all basic human goods in every action?

- a. The master principle of morality: inclusiveness in choosing.
- b. Human actions as the object of moral judgements. The inner perspective of Morality. Specifying human action: object, intention, circumstances.
- c. Assessing the role of physical effects in the specification of human action. The connection between the inner and the outer dimensions of human action.
- d. The ambiguous action.

**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO, (2002): chapter 5.

GRISEZ, G., SHAW, R. (1980): chapters 8; 9; 14.

**Recommended Bibliography:**

FINNIS, J. (2011): chapter V; FINNIS, J. (1983): 66-79; FINNIS, J., *Moral Absolutes. Tradition, Revision, and Truth*, The Catholic University of America Press, 1991, chapter II.

RHONHEIMER, M. (2001): 95-115; 135-162.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## 6. How do we judge actions? (I)

(a) Assessing the role of norms in moral reasoning. Kinds of moral norms: positive and negative norms. Prescribed and forbidden actions.

- a. The positive foundation of all moral norms: classifying moral norms in view of human goods.
- b. From general norms to concrete cases: judging the moral nature of cases. Conflicts among norms. The general precedence of negative norms.
- c. Unexceptional moral norms. Murder and Lying.



**Mandatory Bibliography:**

GÓMEZ LOBO (2002): chapter 6.

FHONHEIMER,M., (2001): 350-371.

**Recommended Bibliography:**

Selections from Kant, I., 1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## **7. How do we judge actions? (II) Does the end Justify the Means?**

- a. Principles for the moral evaluation of the consequences of actions.
- b. Actions with non-intentional side effects. Legitimate Defense, Abortion and Euthanasia.
- c. Consequentialism: the weighing of goods and balancing of consequences.
- d. Normativism: the absolute primacy of the good will.
- e. Prudence and conscience: a bottom-top reasoning in view of the “accomplishment value” of actions.
- f. Erroneous conscience.

**Mandatory Bibliography:**

RHONHEIMER,M., *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001, 382-421.

Selections from Kant, I. (1959); Bentham, J. [1789], 1823.

## **8. Is ethics only a question of *knowing* how to choose rightly? Or is it also a question of striving for the right?**

- a. Moral Virtues: the affective condition for the rationality of acting subjects.
- b. Moral Virtue is the perfection of appetite. Passions and the will as the subject of moral virtue.
- c. Moral Virtue is the habit of choosing good actions.
- d. The mean of virtue is the mean of reason.
- e. Cardinal Virtues: prudence, justice, fortitude and temperance. The inner connection of moral virtues.

**Mandatory Bibliography:**



GRISEZ, G., SJAW, R., (1989): chapter 15.

RHONHEIMER, MARTIN, (2001): 188-244.

## 9. which is the central concept of moral philosophy?

- a. The mind map of the central tradition: Connecting human flourishing, happiness, moral virtue, moral norms and human action.
- b. A preliminary mind map of deontological ethics.
- c. A preliminary mind map of utilitarian ethics.

### Educational Activities

The work in both semesters will include:

1. Close reading of the texts indicated in the program as “mandatory bibliography”.  
Students are required to attend classes having read the mandatory texts corresponding to the subjects to be discussed in class.
2. We will have lecture and discussion based classes. Discussion classes will focus on: a) analysis and critical reflection on mandatory texts; b) argued resolutions to real or hypothetical ethical queries.
3. Written individual works.
4. Group presentations.
5. All written assignments must be handed on ADI, on time.
6. It is your responsibility to make it on time to the exams. Except in the case of serious illness or genuine emergency, there will be no make-up exam.
7. Plagiarism, or representing other people’s ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or develop together a single answer to your homework assignments. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.
8. I strongly recommend that you read the university’s plagiarism guidelines very carefully and consult me if you have any further questions: <http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educative-plagio>. “El plagio, intencional o por precipitación/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios a la expulsión de la Universidad.” **If you feel unsure about**



**something you are working on or if you are having difficulty, I urge you to come see me rather than risk plagiarizing someone else's work.**

9. This course will include a variety of pedagogical styles, including both lecture and discussion. Listening to your interlocutor, whether the teacher or your fellow students, is a sign of respect and consideration. Therefore, I ask you to reserve side-conversations with other students for your own time, before or after class.
10. Last but not least, don't be afraid to ask questions! This course should raise many questions, and discussion of these questions is a large part of this course. The class is structured to invite your questions.

11. It should be known that the following will be expected from all students.

- a.) 60 hours of class.
- b.) 2 hours of tutorials.
- c.) 70 hours of personal study.
- d.) 30 hours of directed work.

Requisites to do well in the course: (a) Attendance and previous reading of mandatory texts.

(b) Submission of all assignments, papers, and exams on time and in a thorough manner.

## **Assessment**

1. 15% Class participation (including group work).
2. 10% Mid-term exam.
3. 10% Writing Assignment 1.
4. 20% Writing Assignment 2.
5. 10% Writing Assignment 3.
6. 20% Writing Assignment 4.
7. 5% Introductory Writing Assignment.
8. 20 % Final essay exam.





Edition, Oxford, 1823.

Finnis, J., *Natural Law and Natural Rights*, Oxford University press, 2<sup>nd</sup> edition, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J., *Moral Absolutes. Tradition, Revision, and Truth*, The Catholic University of America Press, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Finnis, J. *Fundamentals of Ethics*, Oxford, Clarendon Press, 1983, 66-79. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grisez, Germain, «The First Principle of Practical Reason: A Commentary on the *Summa theologiae*, 1-2, Q.94, a.2, *Natural Law Forum*, 175-176.

Grisez, Germain; Shaw, Russel, *Beyond the New Morality. The Responsibilities of Freedom*, University of Notre Dame Press, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Lobo, Alfonso, *Morality and the Human Goods*, Georgetown University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D. [1739], *A Treaty on Human Nature*, Oxford Clarendon Press, 2011.

Kant, I. [1785], *Foundations of the Metaphysics of Morals*, trans. by Lewis Beck, The Liberal Arts Press, 1959.

Rhonheimer, Martin, *The Perspective of Morality. Philosophical Foundations of Thomistic Virtue Ethics*, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, (Arsmostrong, T.J., trans.), Routledge, New York, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Schopenhauer, A. [1818/1819], *The World as Will and Idea*, trans. by R.B. Haldane And J. Kemp, Routledge & Kegan, London, 1883.



**Asignatura: CORE- Ética (F.Com, FyL) grupo B**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/eticabfcom/>

## **Ética B (F. Com + FyL)**

---

- **Asignatura:** Ética
- **Departamento:** Instituto Core Curriculum
- **Curso:** 2º
- **Duración:** anual
- **Número de créditos ECTS:** 6
- **Número de horas de trabajo del alumno:** 150
- **Profesor(es) que la imparte(n):** Dr. Alfredo Cruz Prados (1º Cuatrimestre), Dr. Daniel Doyle (2º Cuatrimestre)
- **Tipo de asignatura:** OBLIGATORIA
- **Idioma en que se imparte:** castellano
- Esta asignatura pertenece al **Instituto Core Curriculum** de la Universidad de Navarra  
<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

La asignatura de Ética se dirige al estudio y análisis de las principales cuestiones del actuar moral de los seres humanos. Se ocupa también de conocer los elementos esenciales de los que depende la calificación moral de los actos humanos.

El programa de la materia parte de una base antropológica en la que se resalta la relación entre las acciones morales y el bien de la persona. De este modo, se vincula la consciencia que podemos tener de todo aquello que podemos desear como un bien personal y la necesidad de buscar la verdadera dimensión de nuestras acciones en las diversas facetas de la sociedad.

Los temas principales sobre los que giran las cuestiones que se desarrollan a lo largo del curso son el deseo del bien, la conciencia, la deliberación de las acciones, la virtud, la responsabilidad moral, la ley y la vinculación de la ética con las creencias religiosas.

En definitiva, sin pretender convertirse en un curso de especialización, sino más bien de introducción, la asignatura pretende razonar y sintetizar contenidos nucleares del ámbito del conocimiento de la ética, así como analizar de manera reflexiva informaciones de carácter moral sobre la base de una antropología integral.

## Competencias



## **GRADO PERIODISMO**

### **Generales y básicas**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes ( normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG2- Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

CG9 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana ( biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE9 - Identificar los fundamentos éticos y deontológicos del quehacer periodístico y saber aplicarlos en la realidad profesional.

-----

## **GRADO COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

### **Generales y básicas**

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG7 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

## **GRADO EN HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

## **GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE14 Relacionar los temas propios de la Filología con problemas de orden antropológico y ético

## **GRADO EN HUMANIDADES**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad



CE1 Tener asimilados los conceptos fundamentales de la Ética y de su desarrollo histórico, con particular atención a la tradición del humanismo cristiano

## **GRADO EN LITERATURA Y ESCRITURA CREATIVA**

CG4 Analizar de manera crítica y reflexiva las manifestaciones literarias de los problemas en el ámbito individual y social

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social

## **Programa de la asignatura**

### **PRIMER CUATRIMESTRE**

**Del deseo a la felicidad. Bases de la ética.**

**1. Introducción: deseo, acción, virtud, felicidad**

**2. Deseo**

1. El hombre como sujeto de tendencias
2. El deseo de felicidad
3. No actuamos por placer, no por deber.



4. Buscar el propio bien no es egoísmo.
5. ¿En qué consiste ser feliz y cómo se logra?

### 3. Acción

1. La operación propia del ser humano.
2. La elección y la acción: desear de verdad lo que verdaderamente deseo.
3. Libertad e intencionalidad.
4. La deliberación
5. La referencia a uno mismo en el conocimiento moral: identidad, rol, contexto.
6. Tradición: las objetivaciones morales disponibles.

### 4. Virtud

1. Hábitos y carácter: un modo de ser.
2. El obrar virtuoso: obrar bien por connaturalidad
3. Virtud y libertad.
4. Las principales virtudes.
5. La adquisición de la virtud. El carácter moral de los actos humanos.
6. De la ley a la virtud.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### 5. La persona humana, su naturaleza y su dignidad

1. El debate acerca del concepto de naturaleza en la Ética
2. El concepto de persona
3. El concepto de dignidad humana
4. El fin no justifica los medios: las dificultades del utilitarismo y el consecuencialismo
5. La eutanasia

### 6. Libertad, conciencia y verdad

1. La libertad como condición elemental de la moralidad
2. Libertad y felicidad
3. El concepto de conciencia: conciencia psicológica y conciencia moral
4. La especificidad de la conciencia moral
5. La pregunta por la *verdad* de la conciencia
6. Aclaración terminológica: error, mentira, falsedad
7. El pecado, la conciencia de culpa, el arrepentimiento y el perdón
8. La obligación de formarse una conciencia verdadera
9. ¿Es el relativismo una postura razonable?
10. La tolerancia: el respeto y la indiferencia

### 7. Ética y sociedad: la articulación política de dignidad y bien común



1. El ser humano, social y político por naturaleza
2. La naturaleza ética del vínculo social
3. La distinción entre lo moral y lo legal
4. De la ley natural a la ley civil
5. Sociedad familiar y sociedad política: bien común, autoridad y régimen
6. El orden social justo: participación, subsidiariedad y solidaridad

## **8. Ética y religión**

1. La irreductibilidad de la religión a la ética
2. Críticas modernas a la religión
3. El problema de la fundamentación de la Ética
4. ¿Es posible una ética universal si hay diferentes religiones?
5. El humanismo cristiano. ¿Qué nos puede enseñar?
6. El amor y el respeto a la naturaleza

## **Actividades formativas**

### **Primer Cuatrimestre:**

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.

### **Segundo Cuatrimestre:**

- Clases presenciales: exposición de los temas por el profesor, con participación de los alumnos y debate riguroso de las cuestiones que resulten más controvertidas.
- Comentario de textos, casos y material audiovisual seleccionado/recomendado
- Lecturas relacionadas con la materia (manual base y otros textos)
- Foro en Aula Virtual (ADI)

## **Distribución del tiempo**

### **Clases presenciales:**

60 (30 por cuatrimestre)

### **Lecturas dirigidas, comentario de textos, discusión de casos:**

4 horas

### **Tutorías:**

2 horas

### **Estudio personal:**



70 horas (35 por cuatrimestre)

**Examen:**

4 horas

## Evaluación

### **Convocatoria Ordinaria:**

1. Examen final del **Primer Cuatrimestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio; consiste en un breve ensayo sobre dos cuestiones del temario del primer cuatrimestre.

2. Examen final del **Segundo Cuatrimestre**: vale el 50% de la nota final de la asignatura; es obligatorio y liberatorio. El examen consta de 3 partes:

1. Definiciones, conceptos fundamentales, preguntas breves sobre los contenidos del programa del segundo cuatrimestre
2. Estudio de un caso (descripción+ análisis + argumentación+ posible toma de decisión)
3. Breve ensayo sobre una cuestión planteada del temario del segundo cuatrimestre.

■ **La nota final de la asignatura (en mayo) será la media de las calificaciones del primer y segundo cuatrimestre. Si el alumno/a obtiene 5 o más sobre 10, entonces aprueba la asignatura. No aprueba quien obtiene una media inferior a 5 sobre 10.**

### **Convocatoria Extraordinaria: (en junio)**

Quienes no hayan superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, habiendo suspendido los 2 exámenes de dicha convocatoria, deberán examinarse de toda la materia del curso en la convocatoria extraordinaria mediante la realización de un examen final global.

- **Examen final global**: consta de 2 partes, cada una correspondiente a un cuatrimestre. Cada parte vale el 50% de la calificación final.

Quienes hayan suspendido el examen de un cuatrimestre y la nota media obtenida es inferior a 5, realizarán sólo la parte correspondiente al cuatrimestre suspendido. La calificación obtenida en este examen hará media con la nota del otro cuatrimestre aprobado. No obstante, si el alumno/a desea realizar el examen en su totalidad también puede hacerlo, comunicándolo al profesor con antelación.

## Bibliografía y recursos

### **LECTURAS OBLIGATORIAS DE ESTUDIO**

#### **Primer cuatrimestre:**



- Alfredo Cruz Prados, *Ethos y Polis*, Eunsa, Pamplona, 2006: Cap. III [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión electrónica) -- [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)

### Segundo cuatrimestre:

- Sergio Sánchez Migallón, *Ética filosófica. Un curso introductorio*, Colección Astolabio, Eunsa, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) (versión impresa)
- Materiales del profesor (ADI)

### RECOMENDACIONES

Cruz, Alfredo: *Deseo y verificación. La estructura fundamental de la ética*, Eunsa, Pamplona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Geach, P., *Las virtudes*, Eunsa, Pamplona, 1993, tr. J. V. Arregui & C. Rodríguez Lluesma [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grisez, Germain y Shaw, Russell: *Ser persona. Curso de ética*, Rialp, Madrid 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple: *La abolición del hombre*, Encuentro, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clive Staple: *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro: *La vida lograda*, Ariel, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lorda, Juan Luis: *Moral, el arte de vivir*, Palabra, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marías, Julián: *Tratado de lo mejor. La moral y las formas de la vida*, Alianza, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ollero, Andrés: *Derecho a la verdad. Valores para una sociedad pluralista*, Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph: *Verdad, valores, poder. Piedras de toque de la sociedad pluralista*, Rialp, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Luño, Ángel: *Ética general*, Eunsa, Pamplona, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Spaemann, R., *Ética: cuestiones fundamentales*, Eunsa, Pamplona, 2010  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

### **Primer Semestre:**

Se concertará la hora con el profesor, en clase, por teléfono ( ext. 2897) o email (acprados@unav.es)

### **Segundo Semestre:**

Se concertará la hora con el profesor, en clase, o por email (ddoyle@unav.es).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación y objetivos/Introduction**

# **Costumbres y tradiciones: Etnohistoria vasca (FyL)**

*Profesor:*

**Dr. Jesús M. Usunáriz** : [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 802387

[CV](#)

*Tipo de asignatura*

**HORARIOS:** jueves de 16:00 a 18:00; segundo cuatrimestre

**AULA:** Aula 33 Edif Central

**ECTS:** 3

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Idioma en que se imparte:** Castellano

---

**Facultad:** Filosofía y Letras. Cátedra de Lengua y Cultura Vasca

**Módulo VI:** Optatividad

**Materia 1:** Optativas

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía

**Objetivos**

La asignatura tiene como principal objetivo el estudio de los aspectos materiales, sociales y culturales (costumbres, modos de vida, creencias, etc.) de Vasconia desde un punto de vista diacrónico, es decir, sus cambios y permanencias a lo largo de la historia.

Con ello persigue perfilar los rasgos particulares de la cultura vasca, al mismo tiempo que se lleva a cabo el análisis comparado con los valores comunes propios a las sociedades de la Europa occidental en su conjunto. Para ello tomará como base los trabajos que sobre



etnología vasca se han realizado durante todo el siglo XX, hasta la actualidad, así como los relacionados con la historia cultural de Vasconia.

Así, la asignatura pretende:

**1. Un conocimiento detallado de las tradiciones populares, costumbres y creencias en Vasconia a lo largo de la Historia y su conservación.**

2. El conocimiento de y habilidad para desarrollar una investigación etnográfica y para interpretar y analizar la herencia material e inmaterial:

- **recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...)**
- **conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como encuestas orales, catálogos bibliográficos, inventarios de archivos**
- **usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.**

## **Competencias/Competences** **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes



procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o



científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la



teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## Actividades Formativas / Educational Activities

|                |               |   |
|----------------|---------------|---|
| Temas 1 y 2    | 10 de enero   | <b>Los estudios etnológicos en el País Vasco y Navarra.</b>   |
| Temas 3 y 11   | 17 de enero   | <b>La casa vasca: formas y funciones. La familia</b>  |
| Temas 4 y 11.  | 24 de enero   | <b>La familia. La vecindad</b>  |
| Tema 7.        | 31 de enero   | <b>La actividad ganadera y pastoril</b>   |
| Tema 8.        | 7 de febrero  | <b>La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.</b>  |
| Tema 9.        | 14 de febrero | <b>Caza, pesca, tala y transporte de la madera</b>  |
| Tema 11.       | 21 de febrero | <b>Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.</b>                                       |
| Tema 11.       | 28 de febrero | <b>Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.</b>                                       |
| Tema 12.       | 7 de marzo    | <b>Los ritos de paso: la muerte.</b>  |
| Tema 16.       | 14 de marzo   | <b>El calendario festivo.</b>   |
| Tema 16.       | 21 de marzo   | <b>El calendario festivo.</b>   |
| Temas 14 y 15. | 28 de marzo   | <b>Las creencias. Mitología.</b>  |
| Tema 17        | 11 de abril   | <b>La lengua. La lengua vasca y su evolución<br/>El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.</b> |
|                |               |   |

|                                 |              |
|---------------------------------|--------------|
| <b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b> | <b>Horas</b> |
|---------------------------------|--------------|



|   |           |
|---|-----------|
| <i>Clases teóricas y seminarios prácticos</i> | 30        |
| <i>Tutorías</i>                               | 1         |
| <i>Sesiones de evaluación</i>                 | 2         |
| <b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>            |           |
| <i>Trabajos dirigidos</i>                     | 15        |
| <i>Estudio personal</i>                       | 27        |
| <b>Total</b>                                  | <b>75</b> |

### **Programa/Program**

|          |   |
|----------|---|
| Tema 1.  | <b>Los estudios etnológicos en la España Contemporánea.</b> La etnología vasca en los siglos XIX y XX. El folklorismo del XIX. El modernismo del primer tercio del siglo XX. La etnología tras la guerra civil. 4. La renovación de los años 60.  |
| Tema 2.  | <b>El trabajo etnográfico de campo.</b> Tendencias y escuelas. El proceso etnográfico. Del evolucionismo al interpretativismo posmodernista   |
| Tema 3.  | <b>La casa vasca: formas y funciones.</b> La casa en su aspecto material: tipología. La casa y sus funciones.   |
| Tema 4.  | <b>La vecindad y su concepto.</b> Derechos y obligaciones de la vecindad. Su evolución  |
| Tema 5.  | <b>La alimentación.</b> La alimentación como símbolo. La organización de las comidas. La elaboración de los productos. Los utensilios de la cocina. Rituales. Las transformaciones en el régimen alimenticio.   |
| Tema 6.  | <b>La indumentaria.</b> El vestido como lenguaje: la Historia y la Antropología. Hombres y mujeres. El vestido como indicador del estado. La indumentaria como distinción social. El traje como representación pública. La indumentaria de trabajo. El traje en los acontecimientos de la vida. |
| Tema 7.  | <b>La actividad ganadera y pastoril.</b> Los pastos y su organización. Los rebaños y los efectivos ganaderos; las instituciones ganaderas. Los movimientos de los rebaños. Los pastores y la vida pastoril. La industria de la leche. Transformaciones.   |
| Tema 8.  | <b>La actividad agrícola: técnicas, aperos y organización.</b> Los cultivos y los sistemas de cultivo. Las labores agrícolas. Ritos y ceremonias agrícolas. Las transformaciones de la agricultura.   |
| Tema 9.  | <b>Caza, pesca, tala y transporte de la madera.</b> Explotaciones industriales. El mundo de los artesanos. Caza y pesca. El aprovechamiento forestal. La industria.   |
| Tema 10. | <b>Sistemas de transporte.</b> Los caminos hasta el primer tercio del siglo XX. Los medios de transporte.   |
| Tema 11. | <b>Los ritos de paso: nacimiento, infancia, adolescencia, juventud.</b> El nacimiento y el bautismo. Infancia y juventud. El matrimonio.  |
| Tema 12. | <b>Los ritos de paso: la muerte.</b> Presagios de muerte. La agonía y el tránsito. La mortaja, el toque de difuntos y otras costumbres. El entierro. Después del entierro.  |
| Tema 13. | <b>La familia.</b> La familia y la aculturación de los individuos. Los contenidos de la aculturación.   |



|          |   |
|----------|---|
| Tema 14. | <b>Las creencias.</b> La religiosidad popular y su concepto. Romerías y procesiones. Santos y reliquias. Formas de asociación: hermandades y cofradías. La celebración de los sacramentos. La transmisión de las creencias. Supersticiones perseguidas. |
| Tema 15. | <b>La mitología.</b> El mito: su evolución, su definición, su naturaleza, su papel. 2. Mitos cosmogónicos fundamentales. 3. Personajes míticos del folklore vasco 4. Mitos de héroes culturizadores.  |
| Tema 16. | <b>El calendario festivo.</b> La fiesta: su naturaleza, sus funciones. El ciclo festivo, sus características y su vigencia. Ciclo de invierno. Ciclo de primavera. Ciclos de estío y otoño. La música y la danza.                                       |
| Tema 17. | <b>La lengua.</b> La lengua vasca y su evolución. El uso cotidiano de la lengua a lo largo de la historia.  |

## Evaluación/Assesment

La calificación final se obtiene mediante la nota del examen final. (60% de la nota) y de un trabajo (40% de la nota) sobre cuyas características se informará al inicio de las clases. Se tendrá en cuenta la asistencia y participación en clase, y en las actividades que se organicen.

Examen: jueves, 21 de diciembre. Aula 36 Ed. Central. 16:00

## Bibliografía y recursos/Bibliography and Resources

### **Bibliografía**

AGUIRRE BAZTÁN, Ángel (ed.), *Historia de la antropología española*, Barcelona, Boixareu, 1992

BARANDIARÁN, J.M.-MANTEROLA, A., *Atlas Etnográfico de Vasconia*, Bilbao, Etniker, 1990- [Varios volúmenes].

BEGUIRISTÁIN, M.A. (dir.), *Etnografía de Navarra*, 2 vols. Pamplona, Diario de Navarra, 1996-1997.

CARO BAROJA, Julio, *Los vascos*, Madrid, Istmo, 1971.

CARO BAROJA, Julio, *Etnografía histórica de Navarra*, Pamplona, Aranzadi, 1971-1972 (3 vols.)

GARMENDIA LARRAÑAGA, Juan, *Euskal Herria: Etnografía, historia: obra completa*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2008.

*Etnografía del pueblo vasco: modos de vida tradicionales*, Lasarte-Oria, Ostoa, 1999.

Para cada tema se ofrecerá bibliografía específica.

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Filosofía de la historia (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS**

<http://www.unav.edu/asignatura/filhistoriafyl/>

## **Filosofía de la Historia**

---

Modulo II: Filosofía teórica

Materia 1: Antropología, Psicología, Estética y Teoría de las Artes

Prof. Montserrat Herrero (mherrero@unav.es), Rafael Reyna y Kalle Philainen

Curso: 4º de Filosofía

Créditos: 3 ECTS

Horario: consultar web FYL

Horario de asesoramiento: previa cita por e-mail o en clase.

La asignatura tiene por objeto el estudio filosófico de la historia.

El idioma que se emplea es el español.

## **COMPETENCIAS**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA 2015**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE19 Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE21 Definir temas y preguntas que puedan contribuir al conocimiento filosófico

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

3 ECTS

ESTUDIO PERSONAL

45 horas

TUTORÍAS

1 hora

CLASES PRESENCIALES

30 horas

Las clases girarán en torno a una selección de textos a través de los cuales se abordarán los temas programados. El profesor dirigirá el comentario. En la clase deberá responder de él cuando se le pregunte.



Metodología:

1. De qué habla el texto: detecta la cuestión filosófica que aborda; 2.Cuál es su relación respecto de la filosofía del autor en lo relativo a la historia; 3. Qué relación existe entre este texto y la problemática general que aborda la filosofía de la historia; 4. Qué conexión tiene con otros textos tratados en clase.

## **PROGRAMA**

**1. Introducción.** Qué debería estudiar una filosofía de la historia. La historia como objeto. La historia existe. La filosofía de la historia como genealogía. El historiador y la historia. La historia como reconocimiento. El objeto histórico. Lo existencial en la historia. La verdad de la historia. La historia de la filosofía. La historia como filosofía.

### **2. Aproximaciones a la teoría de la historia en el S. XX.**

H. White, *El giro lingüístico en la historiografía postmoderna*.

R. Koselleck, *Los estratos del tiempo* y otros escritos.

### **3. Historia y hermenéutica**

H. G. Gadamer, *Verdad y Método I*: "La historicidad de la comprensión como principio hermenéutico".

### **4. La herencia de F. Nietzsche en la teoría de la historia del siglo XX.**

F. Nietzsche, *Sobre la utilidad y el perjuicio de la historia para la vida* (II Intempestiva)

M. Foucault, *Nietzsche, la genealogía, la historia*.

### **5. G. W. F. Hegel en el origen del problema contemporáneo sobre la representación de la historia.**

G. W. F. Hegel, *Introducción a las lecciones de filosofía de la historia*.

### **6. I. Kant y su reflexión sobre la historia.**

I. Kant, en *Idea para una historia universal en clave cosmopolita*.

### **Lectura obligatoria:**

Karl Löwith, *Historia del mundo y salvación*, Katz, Madrid, Buenos Aires, 2007.

## **EVALUACIÓN**

### **EVALUACIÓN**

Valoración de exámenes escritos 90%

Valoración de intervenciones en clase y tutorías 10%



La convocatoria extraordinaria tendrá los mismos elementos de evaluación.

## **CRONOGRAMA**

### **Filosofía de la historia 2018-2019**

Lunes de 14:15 a 15:45

#### **Septiembre**

3 Presentación de la asignatura, Montserrat Herrero

10 Introducción, Montserrat Herrero

17 Introducción. Kalle Pihlainen

24 Koselleck, Montserrat Herrero

#### **Octubre**

1 White, Kalle Pihlainen

8 Gadamer, Montserrat Herrero

15 Examen del libro

22 Foucault, Montserrat Herrero

29 Nietzsche, Montserrat Herrero

#### **Noviembre**

5 Hegel, Rafael Reyna

12 Hegel, Rafael Reyna

19 Kant, Rafael Reyna

26 Kant, Rafael Reyna



**Asignatura: El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op  
FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/el-franquismo-frente-a-la-literatura-y-el-cine-op-fyl/>

# **El Franquismo frente a la literatura y el cine (Op FyL)**

---

### **Descripción de la asignatura**

Este curso pretende examinar cómo la literatura y el cine reaccionaron frente al régimen franquista durante los 40 años de la Dictadura, tanto a favor como en contra, dentro de un régimen autoritario donde se ejercía un absoluto control de los medios de comunicación y expresión, a través de una censura previa, que fue evolucionando a lo largo de las décadas pero cuya influencia fue siempre decisiva en el proceso creador.

Este curso consiste en:

1. Exposiciones por parte de los estudiantes y seminarios sobre las lecturas y las películas que se verán en clase.
2. Realización de un trabajo sobre algún texto o película no vistos en clase.

La dinámica de la asignatura se ajustará al número de matriculados.

### **Datos Generales**

- Asignatura optativa de 3 ECTS (75-90h)
- 1er semestre
- Idioma en que se imparte: español
- Primer día de clase: 3.09.2018
- Último día de clase: 30.11.2018
- Horario de clases expositivas: Viernes, de 16:00 a 18:00 horas.
- Aula 32 Edificio Central.
- Aula: información no disponible por el momento.
- Profesor: Dr. Víctor García Ruiz ([vg Ruiz@unav.es](mailto:vg Ruiz@unav.es))
- Módulo: formación complementaria y profesional



- Materia: optativa

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.



CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.



CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

1. El franquismo, desde 1936 a 1975: un régimen autoritario, complejo y en evolución desde el fascismo al desarrollismo
2. El control del pensamiento y la creación: la censura
3. Los valores de Falange y los valores del nacionalcatolicismo
4. La oposición interior: neorrealismo, realismo crítico, clandestinidad
5. El franquismo sociológico y sus recovecos: el humor y la crítica
6. Las miradas desde el exilio
7. Memoria y evaluación del franquismo: miradas desde la democracia y las democracias

## **Actividades formativas**

1. Horas Presenciales: 30 horas



Estas horas se plantean como una sucesión de seminarios en los que los estudiantes harán exposiciones y debatirán sobre las lecturas; y de sesiones en que se verán las películas seleccionadas.

## 2. Tutorías: 30 min

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura y para la realización de trabajos.

## 3. Trabajo personal del alumno: 50 horas

Incluye la lectura de los textos asignados y la realización del trabajo.

## Evaluación

No hay examen escrito. La evaluación se realizará combinando estos dos criterios:

### 1. Los seminarios y la asistencia a clase: 50%.

La asistencia a los seminarios y proyecciones es obligatoria y será controlada.

Los seminarios consisten en la exposición rotatoria por parte de los estudiantes de los libros asignados y de las películas vistas en clase. Las exposiciones tendrán una duración de unos 15 o 20 minutos y se discutirán a continuación con el resto de la clase.

Para las exposiciones, se desaconseja vivamente el empleo del programa Power Point.

El profesor se reunirá previamente con los encargados de cada exposición para orientar su formato y contenido.

### 2. El trabajo escrito: 50%.

Contenido: partiendo de la lista incluida en "Bibliografía y recursos", cualquier libro o película, o combinación de ambos, que no hayan sido tratados en clase. También se admiten sugerencias.

El profesor espera tener una reunión con cada uno de los estudiantes para fijar el tema y dirigir el trabajo.



Universidad  
de Navarra

La extensión máxima es de 2.500 palabras (unos 5 folios).

Fecha de entrega: 16 de noviembre.

Formato: correctamente impreso y grapado. Nada de carpetas o bolsas transparentes.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

#### **Textos. Novela**

Edgar Neville: *Frente de Madrid*

Agustín de Foxá: *Madrid, de corte a checa*

Wenceslao Fernández Flórez. *Una isla en el Mar Rojo*

Gonzalo Torrente Ballester: *Javier Mariño*

Rafael García Serrano. *Eugenio o la proclamación de la primavera*

Camilo J. Cela. *La familia de Pascual Duarte*

Carmen Laforet. *Nada*

Jesús Fernández Santos: *Los bravos*

Juan García Hortelano: *Nuevas amistades. El gran momento de Mary Tribune.*

Camilo J. Cela. *La colmena*

Rafael Sánchez Ferlosio. *El Jarama*

Miguel Delibes. *El camino. Cinco horas con Mario*

Luis Martín Santos. *Tiempo de silencio*

Juan Marsé. *Últimas tardes con Teresa*

Juan Goytisolo. *Señas de identidad*

Jorge Semprún. *Autobiografía de Federico Sánchez*



Universidad  
de Navarra

Manuel Vázquez Montalbán. *Asesinato en el Comité Central*

Francisco Ayala. *La cabeza del cordero*

Ramón Sender. *Réquiem por un campesino español*

Manuel Vázquez Montalbán. *Galíndez*

Carmen Martín Gaité. *El cuarto de atrás*

Antonio Muñoz Molina. *El jinete polaco*

Javier Marías. *Tu rostro mañana* --basta una de las novelas de la trilogía

Jordi Soler. *Los rojos de ultramar*

Javier Cercas. *Soldados de Salamina*

### **Textos. Teatro**

Alejandro Casona. *La dama del alba*

Antonio Buero Vallejo. *En la ardiente oscuridad. La fundación*

José López Rubio. *La otra orilla*

Víctor Ruiz Iriarte. *El landó de seis caballos*

Edgar Neville. *El baile*

Juan Mayorga. *El jardín quemado*

### **Cine**

*Frente de Madrid* (orig. *Carmen fra i rossi*, 1939; 1h 35min). Director: Edgar Neville  
*Raza* (1942, 1h 53min). Director: José Luis Sáenz de Heredia. Guión: Francisco Franco (Jaime de Andrade). José Luis Sáenz de Heredia (screenplay). Stars: Alfredo Mayo, Ana Mariscal. Production: Cancillería del Consejo de la Hispanidad. Disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/filmoteca/raza-1941/3336985/>

*Rojo y negro* (1942, 1h 20min). Director: Carlos Arévalo



*Locura de amor* (1948, 1h 52min). Director: Juan de Orduña. Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

*Alba de América* (1951, 1h 52min). Director: Juan de Orduña. Compañía Industrial Film Español S.A. (Cifesa)

*Los últimos de Filipinas* (1945, 1h 39min) Director: Antonio Román

*Mi calle* (1960, 1h 31min). Director: Edgar Neville

Neville cineasta: *El crimen de la calle Bordadores. La casa de los 7 jorobados. Domingo de carnaval*

<http://www.rtve.es/alcarta/videos/historia-de-nuestro-cine/historia-nuestro-cine-calle-presentacion/3605362/>

*Surcos* (1951, 1h 44min). Director: José Antonio Nieves Conde

*Bienvenido Mister Marshall* (1953, 1h 18min). Director: Luis García Berlanga. Guión: Juan Antonio Bardem y Luis García Berlanga

*Muerte de un ciclista* (1955, 1h 28min). Director: Juan Antonio Bardem

*Calle Mayor* (1956, 1h 39min). Director: Juan Antonio Bardem

*El verdugo* (1963, 1h 27min). Director: Luis García Berlanga

*Mi tío Jacinto* (1956, 1h 30min). Director: Ladislao Vajda

*Historias de la radio* (1955, 1h 35min). Director: José Luis Sáenz de Heredia

*El pisito* (1958, 1h 27min). Directores: Marco Ferreri, Isidoro M. Ferry. Guión: Rafael Azcona.

*Viridiana* (1961, 1h 30min). Director: Luis Buñuel.

*El espíritu de la colmena* (1973, 1h 38min). Director: Víctor Erice

*Canciones para después de una guerra* (1976, 1h 55min). Director: Basilio Martín Patino

*El desencanto* (1976, 1h 37min). Director: Jaime Chávarri

*La vaquilla* (1985, 2h 2min). Director: Luis García Berlanga. Guión: Rafael Azcona.

*Foyle's War. Casualties of War* (ep. 16. 4.ª temporada): La mirada europea sobre



España en la II Guerra Mundial.

*Passport to Pimlico* (1949, 1h 24min). Director: Henry Cornelius. Production Companies: Ealing Studios

### **Bibliografía Complementaria**

Caparrós Lera, José María, y Magí Crusells Valeta. *Las películas que vio Franco*. Madrid: Cátedra, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz, Elías. *Pensamiento español en la era de Franco: (1939-1975)*. Madrid: Tecnos, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Falange y literatura*. Edición, selección, prólogo y notas de José-Carlos Mainer. 1971. Barcelona: RBA, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Filmoteca Española <http://www.rtve.es/filmoteca/>

Filmoteca Nacional <https://www.mecd.gob.es/cultura/areas/cine/mc/fe/portada.html>

García Ruiz, Víctor. *Teatro y fascismo en España: el itinerario de Felipe Lluch*. Madrid/Frankfurt am Main: Iberoamericana/Vervuert, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (online)

Gubern, Román, y otros. *Historia del cine español*. Signo e imagen, 121. Madrid: Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martín Gaité, Carmen. *Usos amorosos de la postguerra española*. Barcelona: Anagrama, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Medina Doménech, Rosa María. *Ciencia y sabiduría del amor: una historia cultural del franquismo, 1940-1960*. Madrid: Editorial Iberoamericana/Vervuert, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (online)

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *La ciudad provinciana [Recurso electrónico]: literatura y cine en torno a "Calle Mayor"*. Alicante: Universidad de Alicante, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *Dramaturgos en el cine español (1939-1975)*. San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#) (papel) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (online)

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *Una arrolladora simpatía: Edgar Neville, de Hollywood al Madrid de la posguerra*. Barcelona: Ariel, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ríos Carratalá, Juan Antonio. *La obra literaria de Rafael Azcona*. San Vicente del Raspeig Alicante: Universidad de Alicante, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Rodríguez Puértolas, Julio. *Historia de la literatura fascista española*. 2 vols. Madrid: Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

The Francoism Seen By Its Cinema – YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=B1qSLM9Ljrk>

### **Horarios de atención**

Dr. Víctor García Ruiz ([vg Ruiz@unav.es](mailto:vg Ruiz@unav.es))

- Despacho 1400. Edificio de Biblioteca de Humanidades. Planta 1.
- Horario: los jueves de 12:00 a 14:00 horas.
- Se ruega concertar cita previamente por email.



**Asignatura: Fundamentos de filosofía (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/fundamentosfilosofiafyl/>

# **Fundamentos de Filosofía**

---

### **Descripción:**

Esta asignatura expone con carácter introductorio la índole de la Filosofía y sus temas principales.

- **Profesor** Dr. Enrique Alarcón
- **Asignatura Básica** de 1º del Grado en Filosofía y **Básica** 1º del Grado en Historia ( primer cuatrimestre )
- **Créditos ECTS:** 6
- **Módulo del Grado en Filosofía:** Filosofía teórica.
- **Materia del Grado en Filosofía :** Propedeútica, Filosofía de la Naturaleza, Metafísica y Ontología.
- **Módulo del Grado en Historia:** La Historia y las ciencias humanas y sociales.
- **Materia del Grado en Historia:** Antropología y Ética.
- **Idioma** en que se imparte: español.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Grado en Filosofía:**

##### **Competencias específicas**

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE19: Comprender las ideas que definen las corrientes actuales de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes.



CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Competencias generales**

CG1: Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias básicas**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado en Historia:**

### **Competencias específicas**

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



## Competencias generales

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## Competencias básicas

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Programa

1. Los fines del hombre.
2. Motivación y madurez.
3. Conocer y amar.
4. Lo valioso y lo necesario.
5. Necesidad y certeza.
6. Abstracción y probabilidad.
7. Subalternación y jerarquía de las ciencias.
8. La ciencia primera: paradigmas históricos
9. La crisis contemporánea de la ciencia.
10. Condiciones de una ciencia primera.
11. Lo necesario y lo contingente.
12. Lo universal y lo particular.
13. Lo evidente y lo demostrable.
14. El principio de no contradicción.
15. La filosofía como ciencia primera.
16. El sujeto.
17. Las categorías.
18. El ser.
19. La noción de ente.



20. La analogía.
21. Conocimiento y verdad.
22. Nombre y verbo.
23. Concepto, juicio, razonamiento.
24. Esencia y posibilidad.
25. Ente y nada.
26. La filosofía como ciencia de la realidad.
27. El principio de identidad.
28. Sujeto y esencia.
29. Materia y forma.
30. Sustancia y naturaleza.
31. Acto y potencia.
32. La causalidad.
33. Movimiento y acción.
34. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
35. La dignidad personal.
36. La filosofía como ciencia del espíritu.
37. La creación. Dios como Causa Primera.
38. La jerarquía y el orden de la realidad.
39. La filosofía, «amor a la sabiduría».
40. Intelecto y razón.
41. Las vías del conocimiento sapiencial.
42. La contemplación y la acción.
43. Disciplinas filosóficas.
44. La Historia de la Filosofía.
45. Corrientes del pensamiento filosófico.

## Actividades formativas

- Se impartirán 60 horas de **clase presencial**. Se exige la asistencia a clase y el estudio personal, consiguiente y paralelo, de los contenidos expuestos por el profesor.
- Todos los alumnos han de **leer los textos señalados** en este programa como de lectura obligatoria, y responder sendos cuestionarios en las fechas que se acordarán a comienzos de curso.
- Se anima a los alumnos a acudir regularmente al asesoramiento académico personal. Éste no es obligatorio ni evaluable.
- El profesor convocará a los alumnos a sesiones de **tutoría**, que son obligatorias y evaluables (1 h.).
- **Estudio personal** del alumno: 70 h.
- **Trabajos Dirigidos**: 3 h.



## Evaluación

- El 8 de noviembre (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otra fecha) se hará un **examen parcial** sobre los contenidos expuestos en clase por el profesor hasta ese momento. Este examen, no liberatorio, tendrá un valor del 30% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Los alumnos habrán de contestar **cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria**: en horario de clases, el 20 de septiembre sobre el "Gorgias" y el 4 de octubre sobre "La rebelión de las masas". Todos los alumnos han de preparar también una presentación de cada libro, bajo la dirección del profesor.
- El **examen final** tratará sobre lo expuesto por el profesor en las clases teóricas y en los apuntes complementarios de la asignatura. En esta prueba, como también en el examen parcial, los alumnos deberán contestar con rapidez y concisión, en pocos minutos y pocas líneas, a preguntas breves dictadas por el profesor al comenzar cada parte del examen. Este examen final contará un 60% para la nota final de la convocatoria ordinaria.
- Como complemento de las pruebas escritas, el profesor podrá valorar las intervenciones orales de cada alumno en clase, así como el aprovechamiento académico que demuestre durante las sesiones de tutoría y en los cuestionarios sobre lecturas obligatorias. Esta valoración complementaria del rendimiento durante el curso valdrá tanto para la convocatoria ordinaria como para la extraordinaria, y contará un 10% para la nota final.
- En la convocatoria extraordinaria, la materia de examen será la del examen final de la convocatoria ordinaria más cuestionarios sobre los textos de lectura obligatoria para aquellos alumnos que no las realizaran satisfactoriamente durante el curso.
- Se considerará como No presentado al alumno que no se presente al examen final de la convocatoria correspondiente.

## Bibliografía y recursos

### **Página web de la asignatura:**

<http://www.unav.es/asignatura/fundamentosfilosofiafy/>

### **Los horarios de clase y el calendario de exámenes finales pueden consultarse en las siguientes páginas de la Facultad de Filosofía y Letras:**

<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/horarios>  
<http://www.unav.edu/web/facultad-de-filosofia-y-letras/alumnos/examenes>

### **Lecturas obligatorias**

Platón, *Gorgias*, en Platón, *Diálogos*, vol. 2 (Gredos, Madrid, 1983) p. 23-145. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas* (Espasa Calpe, Madrid, 2009) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Otras lecturas sugeridas**



Aristóteles, *Metafísica* (Gredos, Madrid, 1994), libro 1. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998).

Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (Eunsa, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre* (Rialp, Madrid, 1993). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sertillanges, A. D., *La vida intelectual* (Ediciones Encuentro, Madrid, 2003). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (Cuadernos de Anuario Filosófico. Serie Universitaria nº 19, Pamplona, 1999). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992). [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horario de asesoramiento**

En el despacho del profesor (Biblioteca de Humanidades, 2340), los miércoles de 16:00 a 19:00 (salvo acuerdo entre alumnos y profesor sobre otro horario). Para concertar cita, escribir al profesor a la dirección: ealarcon@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Géneros literarios (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/genliterariosfyl/>

# **La comedia barroca española**

Nombre de la asignatura: Géneros Literarios. Curso monográfico: La comedia barroca española.

Grado en Filología Hispánica.

Segundo curso: primer semestre.

Número de créditos ECTS: 3.

Profesor: Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es).

## **Objetivos**

Dar a conocer a los estudiantes el género cumbre del Siglo de Oro español: la llamada comedia barroca española, que no abarca únicamente la comedia de tono cómico, sino toda la producción teatral española del siglo XVII.

Leer, profundizar, analizar y debatir en el aula una serie de comedias representativas sobre las que girará el curso.

## **Programa**

Tema 1. Antecedentes de la comedia española: Teatro de la Edad Media y del Renacimiento.

Tema 2. El teatro clásico: panorama general.

Tema 3. El teatro cómico barroco: teatro breve, comedia de figurón, comedia burlesca, comedia de capa y espada, comedia palatina cómica.

Tema 4. La tragedia.

Tema 5. La comedia seria atrágica: drama histórico, comedia palatina seria, comedia hagiográfica, comedia mitológica.

## **Actividades formativas**

Tema 1. Relecturas: la *Celestina* y otras obras de su área de influencia.

Tema 2. Lectura de tres obras cumbre: *El esclavo del demonio*, *El burlador de Sevilla* y *La vida es*



sueño.

Tema 3. Lectura de dos comedias palatinas (*El castigo del penseque* y *Quien calla, otorga*) y de dos comedias de capa y espada (*El acero de Madrid* y *La dama duende*).

Tema 4. Lecturas: *El castigo sin venganza* y *El médico de su honra*.

Tema 5. Lecturas: Dos comedias palatinas serias: *La humildad y la soberbia* y *El poder de la amistad*. Dos dramas históricos: *El príncipe despeñado* y *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros*.

## Participación en las clases

Todo estudiante debe venir al aula con la lectura indicada para cada día hecha en casa, a fin de discutirla oralmente en clase. Se valorará el esfuerzo personal de los alumnos, así como su trabajo y motivación por la asignatura. Se tendrá muy en cuenta su participación en las actividades del aula y su interés por asimilar los contenidos trabajados.

Asimismo, cada estudiante tendrá que redactar un ensayo individual sobre un tema de su elección, relacionado directamente con la comedia barroca española, que habrá de consensuar con el profesor. Este trabajo se entregará por escrito y a su vez será expuesto oralmente en el aula. Tras cada una de las presentaciones, se abrirá un turno de comentario y debate por el resto de alumnos y por el profesor.

## Evaluación

Asistencia y participación activa en el aula: 15 %

Exposición oral en clase y entrega de un ensayo escrito sobre un tema directamente relacionado con la materia: 35 % (Se recomienda que los trabajos y exposiciones se hagan en pareja, aunque también son bienvenidos los trabajos individuales).

Examen final: 50 %

## Bibliografía y recursos

### **Bibliografía primaria**

#### **(Textos de lectura obligatoria y ediciones recomendadas)**

- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, Madrid, Cátedra, 2000, 12ª edición.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

- Mira de Amescua, Antonio, *El esclavo del demonio*, ed. J. Agustín Castañeda, Madrid, Cátedra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Tirso de Molina (atribuida), *El burlador de Sevilla*, ed. A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 2016, 23ª edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Calderón de la Barca, Pedro, *La vida es sueño*, ed. J. M. Ruano de la Haza, Madrid, Castalia, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Tirso de Molina, *El castigo del penseque y Quien calla, otorga*, ed. M. Zugasti, Madrid, Cátedra, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Vega Carpio, Félix Lope de, *El acero de Madrid*, ed. S. Arata, Madrid, Castalia, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
  
(Edición digital en Artelope: [http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0472\\_EIAceroDeMadrid](http://artelope.uv.es/biblioteca/textosAL/AL0472_EIAceroDeMadrid)).
  
- Calderón de la Barca, Pedro, *La dama duende*, ed. J. Pérez Magallón, Madrid, Cátedra, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)  
  
(Edición digital en Cervantes Virtual: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-dama-duende--0/html/>).
  
- Vega Carpio, Félix Lope de, *El castigo sin venganza*, ed. A. Carreño, Madrid, Cátedra, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Calderón de la Barca, Pedro, *El médico de su honra*, ed. D. W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Vega Carpio, Félix Lope de, *La humildad y la soberbia*, ed. M. Zugasti, en *Comedias de Lope de Vega. Parte X*, Lérida, Milenio-Prolope, 2010, vol. I, pp. 485-621. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Moreto, Agustín, *El poder de la amistad*, ed. M. Zugasti, en *Comedias de Agustín Moreto. Primera parte de comedias*, vol. III, Kassel, Reichenberger, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Vega Carpio, Félix Lope de, *El príncipe despeñado*, ed. M. S. de Ciria Matilla, Pamplona, Gobierno de Navarra, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Vélez de Guevara, Luis, *Las palabras a los reyes y gloria de los Pizarros*, ed. W. R. Manson y C. G. Peale, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Bibliografía crítica complementaria**

- Álvarez Sellers, *Análisis y evolución de la tragedia española en el Siglo de Oro*, Kassel, Reichenberger, 1997, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Hermenegildo, Alfredo, *Juegos dramáticos de la locura festiva: pastores, simples, bobos y graciosos del teatro clásico*, Palma de Mallorca, Olañeta, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- José Prades, Juana de, *Teoría sobre los personajes de la comedia nueva, en cinco dramaturgos*, Madrid, CSIC, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Ruiz Ramón, Francisco, *Calderón y la tragedia*, Madrid, Alhambra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
  
- Zugasti, Miguel (dir.), *La comedia palatina del Siglo de Oro*, número monográfico de *Cuadernos de Teatro Clásico*, 31, 2015, 335 pp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

Jueves y viernes, de 12 h. a 14 h. (Despacho 1220)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía económica y política (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/geografia-economica-y-politica-fyl/>

## **Presentación de la asignatura**

---

**Nombre de la asignatura:** Geografía económica y política.

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía.

**Plan de estudios:** Grado en Historia.

**Módulo II:** Historia del Mundo Occidental.

**Materia 1:** Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental.

**Curso:** 2.

**Carácter:** Obligatoria.

**Semestre:** Primero.

**Créditos:** 4,5 ECTS.

**Idioma:** Español.

**Horario asignado:** Miércoles 12:00 a 12:45 y jueves de 16,00 a 17,45

**Aula:** 13 de Ciencias Sociales

**Profesor encargado de la asignatura:** Román Luzán Suescun.

**Descripción de la asignatura:** La asignatura parte del análisis de las relaciones entre el territorio y los procesos políticos y económicos en distintas escalas espaciales. Recorre las fases del desarrollo de la Geografía política y económica, temática y metodológicamente.

La **Geografía Económica** General forma parte de la Geografía Humana General. Tiene al ser humano como principio y fin del proceso económico. Esta rama de la Geografía está íntimamente ligada a otras ciencias, dado que el ser humano, para satisfacer sus necesidades, no sólo recurre al medio geográfico para obtener de él sus recursos, sino que también actúa sobre el espacio al que organiza



en función del nivel de desarrollo técnico de su cultura o civilización.

Jerárquicamente, la Geografía Económica completa el ciclo de las geografías generales o sistemáticas, convirtiéndose con las demás en el sustento de las geografías regionales o especiales.

La **Geografía Política** General es también una rama de la Geografía Humana General. Su finalidad es el estudio del Estado y la conformación de sistemas políticos atendiendo a los factores y elementos del espacio. Cuenta como auxiliar de primer orden a la Historia, que contribuye a explicar la formación de los sistemas políticos.

## **Competencias**

### **Competencias de la memoria**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar



retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE12 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos

CE13 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico

## **Programa**

### I. Geografía Económica

1. Geografía, economía y sociedad.
  1. El objeto de estudio de la Geografía Económica.
    1. El principio de escasez.
    2. Bienes económicos y bienes libres.
  2. Orientación de la Geografía Económica.
    1. La dimensión espacial.
    2. Disciplina "encrucijada" y ciencias afines.
  3. Tradiciones y temática de la Geografía Económica.
    1. Tradiciones de análisis regional.
    2. Áreas temáticas de estudio.
2. Población, espacio y economía.
  1. Tamaño, distribución y densidad. Factores del asentamiento demográfico.
  2. Movimiento natural de la población.
    1. Natalidad y fecundidad.
    2. Mortalidad y esperanza de vida.
  3. Movimientos migratorios.
    1. Definiciones básicas.
    2. Razones de las migraciones.



3. Problemas económicos y sociales de las migraciones
4. Asimilación, integración e inserción.
4. Estructura demográfica.
  1. Pirámides de población.
  2. Grupos de edad.
  3. Índices de juventud.
5. Cambio demográfico en el mundo.
  1. Teoría de la transición demográfica.
  2. Población, ideología y economía.
3. Los sectores económicos.
  1. Nociones básicas.
  2. Sectores económicos en el mundo.
4. Empresa, innovación y tecnología
  1. Innovación y revolución tecnológica.
    1. El principio de innovación.
    2. La revolución tecnológica.
  2. Localización y factores de localización.
    1. Localización tradicional de las empresas
      1. El modelo de von Thünen (agricultura).
      2. El modelo de Weber (industria).
      3. El modelo de Christaller (servicios).
    2. Nuevos factores de localización.
5. Problemática del desarrollo económico y social.
  1. El subdesarrollo como carencia.
  2. Características del subdesarrollo.
  3. Estrategias de desarrollo económico y social.
6. La economía contemporánea: desarrollo, bienestar y desequilibrios socio-espaciales.

## II. Geografía Política.

### **Actividades formativas**

#### **Asistencia participativa** a las clases teóricas:

En todas las clases habrá una parte expositiva, preguntas (evaluables) dirigidas a los alumnos y pequeños debates sobre temas de actualidad y sus implicaciones geo-económicas y geo-políticas.

#### **Elaboración de un ensayo geográfico** sobre un tema dado:

Un estudiante universitario que busca mejorar la calidad de su aprendizaje y de su reflexión crítica, necesita emprender estudios de manera independiente,



sistematizar saberes, exponer con lógica sus ideas y ofrecer opiniones o críticas sobre cualquier asunto. Y todo ello, de manera original.

Las habilidades necesarias, como capacidad de concreción, de análisis, argumentación e interpretación, se adquieren mediante el ejercicio constante de la lectura, la escritura y el razonamiento.

El ensayo es un trabajo intelectual complejo además de una estrategia de aprendizaje superior que puede ser abordada de distintas maneras. Por ello los alumnos escribirán un pequeño ensayo científico que comience su capacitación para la investigación orientada especialmente hacia las Humanidades y las Ciencias Sociales.

## **Resumen de actividades formativas:**

**Horas de Clase:** 45 h.

**Trabajos dirigidos:** 25 h.

**Tutorías:** 2 h.

**Estudio personal del alumno:** 47 h.

## **Evaluación**

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumno en la comprensión de la materia y la adquisición de las competencias y actitudes señaladas en el apartado de objetivos y competencias. La nota final de esta asignatura será la suma de las calificaciones de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales y se realizará de una manera continuada en el tiempo. La evaluación se realizará en base a los siguientes criterios:

- Asistencia participativa (10%)
- Trabajo práctico: ensayo (30%)
- Examen teórico final (60%)
- Para ser evaluado positivamente mediante media, el trabajo práctico debe superar el 4 y el examen teórico el 3,5.

La convocatoria ordinaria tendrá lugar en diciembre, en el día y hora que publique oportunamente Dirección de Estudios. La convocatoria extraordinaria será en junio. Se conservarán las calificaciones de las partes superadas, tanto el examen como los trabajos. En el caso de no haber superado la parte práctica, el alumno deberá repetirla. Se conservará la nota de aquellas partes aprobadas de la asignatura.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala



numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal y su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9 Suspenso (SS)

5,0-6,9 Aprobado (AP)

7,0-8,9 Notable (NT)

9,0-10 Sobresaliente (SB)

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

Entremont, A. d' (1997): *Geografía económica*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Taylor, P.J. y Flint, C. (2002): *Geografía política: economía-mundo, estado-nación y localidad*, Madrid, Trama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Méndez, R. (1997): *Geografía económica: la lógica espacial del capitalismo global*, Madrid, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Azcona Pastor, J.M.; Torregrosa Carmona, J.F. y Re, M. (2013): *Guerra y paz: la sociedad internacional entre el conflicto y la cooperación*, Madrid, Dykinson. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacoste, Y. (1977): *La Geografía, un arma para la guerra*, Barcelona, Anagrama. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacoste, Y. (2009): *Geopolítica: la larga historia del presente*, Madrid, Síntesis. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Previa cita en clase o por correo electrónico, de lunes a jueves de 19:00 a 21:00.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía cultural (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/geografiaculturalfyl/>

X@url\_amigable.obtener@X@

## **Geografía cultural**

Curso: 2018/2019

Duración: semestra  
I (2º semestre), de  
8 de enero a  
26 de abril de 2019

Horario: Martes  
y jueves de 10 a  
12 horas.

Aulas: Aula 34 del  
Edificio Central.

Créditos: 6 ECTS  
(Horas de dedicación:  
150-180 horas)

Profesores: Dolores López Hernández y Gonzalo  
Fernández Jarne

Facultad: Filosofía y Letras

Curso: 1º ; Tipo de asignatura: Básica

Grado:

Historia; Historia+Periodismo; Historia+Curatoriales;

Historia+Arqueología; International Foundation

Program

Materia: Geografía

Modulo: La Historia y las Ciencias Humanas y  
Sociales

Departamento: Historia, Historia del Arte y  
Geografía

## **Descripción de la asignatura**



La asignatura ofrece al alumno unos conocimientos acerca del planeta en el que vivimos, la Tierra, desde la perspectiva humana. El objetivo es conocer y entender la plasmación en el espacio geográfico de la acción humana, mostrando como la diversidad cultural en el mundo deja una impronta diferente en los distintos territorios.

## **Objetivos**

### **Objetivos de contenidos**

1. Aprender los conceptos clave que serán abordados en cada tema.
2. Demostrar que poseen y comprenden los conocimientos enseñados.
3. Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.
4. Comprender la diversidad cultural del mundo y el papel que juegan en esta diversidad la raza, la lengua, la religión y, los roles sociales asociados a ser hombre o mujer.
5. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.
6. Conocer los procesos demográficos.
7. Familiarizarse con los distintos paisajes generados por el desarrollo de la agricultura, el proceso de urbanización, la industrialización y la terciarización.
8. Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos y extraeuropeos.
9. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.
10. Conocer las repercusiones que el proceso de globalización económica y social tiene en la diversidad cultural del mundo.
11. Comprender el impacto de la política en el territorio.

### **Objetivos de competencias y actitudes**

1. Iniciarse en el uso de manuales y textos diversos.
2. Desarrollar la capacidad de interpretación de representaciones cartográficas.
3. Organizar el estudio que requiere la asignatura, empleando las explicaciones recibidas en clase y la bibliografía recomendada.
4. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.
5. Emplear las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para estudiar la materia y comunicarse con la profesora.
6. Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.
7. Explicar con rigor y claridad los conocimientos, tanto de forma oral como de forma escrita.



8. Transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
9. Reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
10. Saber elaborar y defender argumentos y resolver problemas dentro de su área.
11. Saber aplicar los conocimientos adquiridos.
12. Adquirir las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
13. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.



CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **Programa**

1. Geografía y cultura. Introducción a la Geografía Humana.
2. Geografía de las poblaciones.
3. Geografía de la movilidad.
4. Geografía de los paisajes culturales.
5. Geografía de las identidades.
6. Geografía de las lenguas.
7. Geografía de las religiones.
8. Geografía de las fronteras.
9. Geografía de las ciudades.
10. Geografía del desarrollo.
11. Geografía de la sostenibilidad.
12. Geografía de la globalización.

## **Metodología**

### **La metodología de la asignatura requiere del alumno:**

1. Asistir y participar en las clases presenciales, en las que se expondrán los contenidos teóricos más importantes y los contenidos prácticos necesarios para el desarrollo de las actividades.
2. Realizar las actividades o prácticas propuestas, participando en el desarrollo de las clases. A lo largo de las clases presenciales se plantearán distintas prácticas, mostrando a los alumnos diferentes herramientas y fuentes de información con el objetivo de completar y complementar los contenidos teóricos. La explicación de las características de estas actividades, así como la composición de los grupos, serán explicados por la profesora en clase y se colgarán las instrucciones a través de ADI.
3. Estudiar los contenidos de la asignatura compaginando los apuntes de clase con las actividades desarrolladas y la lectura de bibliografía recomendada.
4. Contar con el asesoramiento de la profesora, quien resolverá las dudas y cuestiones no resueltas en clase, así como las relativas a la realización de las actividades.
5. Realizar dos exámenes. Las preguntas versarán sobre los contenidos del programa y serán tipo test.



## Actividades formativas

### Tipo de actividad

### Estimación de tiempo

|  |            |
|--|------------|
| Clases presenciales                          | 56 horas   |
| Realización trabajos individuales y de grupo | 26 horas   |
| Estudio personal                             | 63,4 horas |
| Tutoría con la profesora                     | 0,6 horas  |
| Examen final                                 | 2 horas    |
| Total  | 150 horas  |

## Cronograma

|   |  |
|---|--|
| <b>1ª semana</b><br>8/enero/2019<br>10/enero/2019           | Presentación de la asignatura<br>Tema 1. Geografía y cultura.                    |
| <b>2ª semana</b><br>15/enero/2019<br>17/enero/2019          | Tema 2. Geografía de las poblaciones.  |
| <b>3ª semana</b><br>22/enero/2019<br>24/enero/2019          | Tema 3. Geografía de la movilidad.   |
| <b>4ª semana</b><br>29/enero/2019<br>31/enero/2019          | Tema 4. Geografía de los paisajes culturales.                                    |
| <b>5ª semana</b><br>5/febrero/2019<br>7/febrero/2019        | Tema 5. Geografía de las identidades   |
| <b>6ª semana</b><br>12/febrero/2019<br>14/febrero/2019      | Tema 5. Geografía de las identidades<br>Tema 6. Geografía de las lenguas.        |
| <b>7ª semana</b><br>19/febrero/2019<br>21/febrero/2019      | Tema 6. Geografía de las lenguas<br><a href="#">Día del Patrón (FyL).</a>        |
| <b>8ª semana</b><br>26/febrero/2019<br>28/febrero/2019      | Tema 6. Geografía de las religiones<br><a href="#">Examen de los temas 1 a 6</a> |
| <b>9ª semana</b><br>5/marzo/2019<br>7/marzo/2019            | Tema 8. Geografía de las fronteras.  |
| <b>10ª semana</b><br>12/marzo/2019<br>14/marzo/2019         | Tema 9. Geografía de las ciudades.   |
| <b>11ª semana</b><br><a href="#">19/marzo/2019 (fiesta)</a> |  |



|                                |   |
|--------------------------------|---|
| 21/marzo/2019                  | Tema 10. Geografía del desarrollo.                                |
| <b>12ª semana</b>              |   |
| 26/marzo/2019<br>28/marzo/2019 | Tema 11. Geografía de la sostenibilidad                           |
| <b>13ª semana</b>              |   |
| 2/abril/2019<br>4/abril/2019   | Salida de campo a Jaca<br>Tema 12. Geografía de la globalización  |
| <b>14ª semana</b>              |   |
| 9/abril/2019<br>11/abril/2019  | Tema 12. Geografía de la globalización<br>Repaso de la asignatura |

## Evaluación

La evaluación final tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno a lo largo del curso, así como su implicación en el desarrollo de las clases presenciales. Se realizará de acuerdo con los siguientes criterios:

Sistemas de evaluación. Problema con la terminología. Si “trabajos individuales y en grupo” implican lo que en anequés se denomina “Valoración de trabajos dirigidos” está bien, pero hay que reservar un 10% para el anequés “Valoración de prácticas en actividades presenciales”.

1) Asistencia y valoración de prácticas en actividades presenciales (50%).

2) Realización de dos exámenes (50%). El primer examen (temas 1 al 6) será el 25% de la nota y el examen final (temas 7 al 12) el 25%.

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 80% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).

La materia de los temas del examen parcial se liberarán con una nota de 7 o superior. Aquellos alumnos que deseen presentarse para subir nota deberán avisar al profesor y ser conscientes de que la nota puede bajar. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones siempre y cuando ambos exámenes estén aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en mayo. La convocatoria extraordinaria del examen será en junio.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso.

## Bibliografía



En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. La profesora pondrá a disposición de los alumnos artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

## MANUAL

FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H, DE BLIJ, J. (2009), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey (está en formato digital en la biblioteca). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## OTROS

CAPELLÀ i MITERNIQUE, H. y LOIS GONZÁLEZ, R.C. (coords.) (2002), "Geografía Cultural", *Boletín de la AGE*, nº 34. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (2002), "El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio", *Boletín de la AGE*, nº 34, pp. 21-39. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CLAVAL, P. (1999), "Los fundamentos actuales de la geografía cultural", *Documents d'Anàlisi Geogràfica*, nº 34, pp. 25-40. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. y SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice Hall. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (2009), *Human geography: people, place, and culture*, 9th ed., New York: J. Wiley. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography: culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DERRUAU, M. (1981), *Geografía Humana*, Barcelona: Vicens Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CHRISTLIEB, F. (2007), "Geografía Cultural", en *Tratado de geografía humana*, A. Lindón y D. Hiernaux (dirs.), Rubí (Barcelona): Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 220-244. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LUNA GARCIA, A. (1999). "¿Qué hay de nuevo en la nueva geografía cultural?" In *Documents d'analisi geografica*, pp. 069-80. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NORTON, W. (2006), *Cultural geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed., New York, Oxford: University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horario de atención al alumno**

**Horario:** Previa petición de cita,

Martes de 12 a 14 horas, en el caso de incompatibilidad de horarios se adaptará a las necesidades del alumno.

Dolores López dlopez@unav.es

Gonzalo Fernández jarne gfjarne@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía física (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/geofisicafyl/>

# **Geografía Física**

---

**Nombre de la asignatura:** Geografía física

**Facultad:** Facultad de Filosofía y Letras

**Grado:** Historia

**Módulo:** I La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales

**Materia:** 1 Teoría, técnicas y métodos.

**Caracter:** Obligatoria

**Curso:** 1º Historia

**Semestre:** Segundo

**Número de créditos:** 4,5 ECTS

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Lunes 12,00 a 14,00 y viernes 12,00 a 13,00

**Aula:** 12 F-COM y 35 Edificio Central

Profesores que la imparten: María Casas Jericó, Ana Villarroya Ballarín, Francisco Durán Vian

## **Descripción de la asignatura**

La Geografía Física supone una materia básica en la formación del Historiador. Se centra en el estudio del conjunto de factores y elementos que construyen, moldean y transforman la superficie terrestre. Esta rama de la Geografía permite el análisis del espacio en su dimensión estructural, morfológica y fisiológica que ofrece una herramienta fundamental para la descripción del territorio.

## **Competencias**



## Competencias de la memoria

CB1 : Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que , si bien se apoya en libros de texto avanzados , incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## Actividades Formativas

### Dedicación horaria actividades

Confome a las estipulaciones de carga educativa ECTS, la materia implica aproximadamente la siguiente dedicación:

Horas de clase: 45 h.

Estudio personal: 25 h.

Trabajos dirigidos: 20 h.

Tutorías: 1 h.

## Programa

### Programa de la asignatura

1. Presentación de la asignatura: Historia vs. Geografía: el porqué de su estudio en las Ciencias Sociales.



2. La Geografía Física como disciplina: objeto y especialidades. La Tierra y sus esferas: geosfera, atmósfera, hidrosfera y edafosfera. Ecúmene y anecúmene.
3. La Tierra, medidas y movimientos. Traslación y rotación.
4. La Tierra y su representación: fundamentos de cartografía.
5. Climatología:
  - Estructura, composición y comportamiento térmico de la atmósfera
  - Factores climáticos
  - Los elementos del clima
  - Tipos de clima
  - Cambio climático
6. Geomorfología.
  - La geosfera. Concepto, estructura, composición y dinámica: tectónica de placas y estructura de la corteza terrestre. Etapas geológicas
  - Litología y relieves estructurales
  - Los sistemas de erosión. La erosión y las rocas
  - Los tipos de relieve
  - Los modelados especiales

## Evaluación

### Evaluación

La evaluación de la materia se compone de:

- **Evaluación continuada** de los conocimientos. Asistencia, actitudes y participación del alumno tanto en el aula como en la tutoría. [20% del total]

El profesor valorará la participación activa durante las clases: planteamiento de dudas, respuesta a los interrogantes planteados, etc. Se considerará como parte de la participación activa la realización de las diversas actividades o prácticas presenciales que acompañan a la exposición de los temas. Se realizará control de asistencia (hoja de firmas).

- **Evaluación de prácticas-trabajos-proyectos** con el seguimiento de *Informes, trabajos inéditos, de reflexión o aplicado*. De forma grupal o individual [20% del total]
- **Evaluación de examen escrito final** (test o preguntas breves) sobre los contenidos básicos teóricos y prácticos tratados en la asignatura [60% del total]

Para poder presentarse al examen final será necesario haber asistido, al menos, al 50% de las clases presenciales (teóricas y prácticas) y haber realizado, al menos, el 75% de las actividades (trabajos individuales y trabajo en grupo).



El tipo de preguntas, la fecha y el aula del examen final serán anunciados en su momento a través de ADI. La calificación del examen se sumará al resto de las calificaciones cuando haya sido aprobado. Si la calificación obtenida en el examen es de suspenso, el alumno deberá presentarse a la convocatoria extraordinaria.

La convocatoria ordinaria del examen será en **mayo**. La convocatoria extraordinaria del examen será en **junio**.

Para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria de junio será necesario tener realizadas todas las actividades con un nivel suficiente de calidad, que será evaluado por el profesor previamente a la fecha del examen. Se publicará en ADI la fecha límite para la entrega de dichas actividades. Se conservará la calificación de aquellas actividades realizadas y evaluadas de manera satisfactoria durante el curso

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía

En este apartado se cita la bibliografía general empleada en el desarrollo de las clases presenciales.

Por otro lado, el alumno debe consultar la bibliografía específica que se indique durante las clases para cada uno de los temas.

Todos los manuales, libros y números de revista, tanto de la bibliografía general como de la específica, se encuentran en la Biblioteca. El profesor pondrá a disposición de los alumnos, textos divulgativos, artículos y otros documentos a través de la página web de la asignatura.

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- Aguilera, M. J., *et. al.* Geografía General I, Geografía Física, Madrid, UNED, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Plans, P., Ferrer, M., Geografía Física y Geografía Humana, Pamplona, Eunsa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Strahler, A.; Strahler, A.H. Geografía Física, Barcelona, Omega, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Tarbuck, E. I.; Lutgens, F. K., Ciencias de la Tierra, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECIALIZADA**

- Acot, P., Historia del clima: desde el big bang a las catástrofes climáticas, Buenos Aires: El Ateneo, 2005.
- Aguilo Alonso, M. et al., Guía para la elaboración de estudios del medio físico: contenido y metodología, Madrid: Ministerio de Medio Ambiente, 2000



- Barry, R.G. y Chorley, R.J., *Atmósfera, tiempo y clima*, Barcelona, Omega, 1985.
- Bielza, V. (ed.), *Geografía General*, Vol. I, Madrid, Taurus, 1993.
- Centeno, J.D. et al., *Geomorfología práctica: ejercicios de fotointerpretación y planificación geoambiental*, Madrid: Rueda, 1994.
- De Bolós, M<sup>a</sup> (dir.), *Manual de Ciencia del Paisaje*, Barcelona, Masson, 1992.
- Derruau, M., *Geomorfología*, Barcelona, Ariel, 1991
- Durand-Dastes, F., *Climatología*, Barcelona, Ariel, 1972
- Erickson, J., *Las edades del hielo: la próxima glaciación*, Madrid: McGraw-Hil, D.L. 1991.
- Fernández García, F., *Introducción a la fotointerpretación*, Barcelona: Ariel, 2000.
- Grau Mira I (ed.). *La aplicación de los SIG en la arqueología del paisaje*, San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006
- Gutiérrez Elorza, M., *Geomorfología climática*, Barcelona: Omega, 2001.
- Gutiérrez Puebla, J. et al. *SIG: sistemas de información geográfica*, Madrid : Síntesis, 2000.
- Kurtz, William S. *Arqueología y paisaje: (una breve introducción)*.Cáceres, Ediciones de la Universidad de Extremadura, 1988.
- Maza Vázquez, F., *Introducción a la topografía y a la cartografía aplicada [Recurso electrónico]* Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones. Universidad de Alcalá, 2008.
- Otero Pastor, I. *Paisaje, teledetección y SIG: conceptos y aplicaciones*, Madrid, Fundación Conde del Valle de Salazar, 1999.
- Pedraza Gilsanz, J. et al., *Geomorfología: principios, métodos y aplicaciones*, Madrid, Rueda, 1996.
- Philipponneau, M., *Geografía aplicada*, Barcelona, Ariel, 2000
- Quereda Sala, J. *Curso de climatología general*, Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2005.
- Sala, M. y Batalla, R., *Teoría y métodos en Geografía Física*, Madrid, Síntesis, 1996.

## Recursos Web

- **Asociaciones y Entidades:**

- [Asociación de Geógrafos Españoles \(AGE\)](#)

- [Asociación Española de Sistemas de Información Geográfica \(AESIG\)](#)

- [Asociación Cartográfica Internacional \(ICA\)](#)

- [Instituto Geográfico Nacional](#)

- **Territorio, Espacio, Paisaje e Historia:**

- [Area di Archeologia dell'Università di Siena](#)

- [Ave Valley Project](#)

- [Laboratorio de Arqueoloxía da Paisaxe \(CSIC-Xunta de Galicia\)](#)

- [Aerial Archive L'Archéologie aérienne dans la France du Nord](#)



[Revista Le petits cahiers d'Anatole](#)  
[Arqueología del paisaje en Cataluña](#)  
[Cartografía e Historia Medieval en Cataluña,](#)  
[Dendroclimatología. El árbol como testigo del pasado climático,](#)  
[¿Qué es la paleoclimatología?](#)

• **Material Cartográfico:**

[Catálogo Cartográfico de Navarra](#)  
[Servicio de Información Territorial de Navarra \(SITNA\)](#)  
[Infraestructura de Datos Espaciales de Navarra \(IDENA\)](#)  
[Sistema de Información Geográfica de Parcelas Agrícolas \(SIGPAC\)](#)  
[Oficina Virtual del Catastro](#)  
Instituto Cartográfico de Cataluña: Cartoteca  
Cartoteca del Departamento de Geografía e Historia de la Universidad  
Complutense de Madrid

• **Sistemas de Información territorial**

[Diputación Foral de Guipuzkoa.](#)  
[Diputación Foral de Álava.](#)  
[Diputación Foral de Bizkaia.](#)  
Comunidad Autónoma de [Castilla y León.](#)  
Comunidad Autónoma de Cataluña [Institut Cartogràfic de Catalunya](#)  
Comunidad Autónoma de las [Islas Baleares.](#)  
Comunidad Autónoma de las [Islas Canarias](#)  
Comunidad Autónoma de [La Rioja](#)  
Comunidad Autónoma del [Principado de Asturias.](#)

• **Material Estadístico:**

[Instituto de Estadística de Navarra \(IEN\)](#)  
[Instituto Nacional de Estadística \(INE\)](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

### Atención al alumnado

**Horario:** para acudir a asesoramiento se debe concertar previamente una cita personalmente por correo electrónico (miriserrano@unav.es) en el horario que mejor convenga a ambas partes.

**Lugar:** Despacho 2450 Dpto. Geografía y Ordenación del Territorio. Edificio Biblioteca de Humanidades (2º piso)

## Contenidos



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: **Geografía de España (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/geografia-de-espana-fyl/>

## **Geografía de España**

---

**Nombre de la asignatura:** Geografía de España

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía.

**Plan de estudios:** Grado en Historia.

**Módulo III:** Historia de España y del mundo hispánico.

**Materia 1:** Política, Sociedad y Espacio en España y el mundo hispánico.

**Curso:** 3.

**Carácter:** Obligatoria.

**Semestre:** Segundo.

**Créditos:** 4,5 ECTS.

**Idioma:** Español.

**Calendario de clases:** 8 de enero a 26 de abril

**Horario asignado:** Martes de 14,15 a 15,00 horas y miércoles de 14,15 a 15,45 horas.

**Aulas:** 14 y 3 Edificio Ciencias Sociales

**Profesor encargado de la asignatura:** Dr. Luis Alberto Andía

#### **Descripción de la asignatura:**

La asignatura Geografía de España pretende ofrecer una visión amplia y profunda de la realidad geográfica, humana y económica de España. Se presta especial atención a las conexiones entre estos ámbitos y a su importancia en la evolución histórica del territorio y en su realidad actual.

La materia está diseñada para centrar el proceso de aprendizaje en el alumnado y ofrece una



oportunidad para la investigación y la creación de materiales a través de la utilización de herramientas TIC.

## Competencias Competencias:

### Básicas

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Generales

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

### Específicas

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE11 Identificar y valorar la diversidad geográfica española.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía .

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## Programa

### Programa

#### Parte 1: Geografía física

Tema 1. El relieve español: formación, elementos y particularidades.



Tema 2. El clima en España: tipología, características y localización.

Tema 3. Hidrografía: características de las principales cuencas fluviales.

Tema 4. Biogeografía: paisajes naturales y problemas medioambientales.

### **Parte 2: Geografía humana**

Tema 5. La población en España: evolución, características y proyección.

Tema 6. La actividad económica en España: estudio sectorial, problemática y prospectiva.

Tema 7. La red urbana española.

Tema 8. Contrastes regionales y relación con la Unión Europea: desafíos pendientes.

## **Actividades formativas**

Clases y actividades presenciales: 45 h.

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 15 h.

Estudio personal: 45 h.

## **Evaluación**

### **Evaluación**

1. Procedimiento de calificación:

- Valoración de intervenciones en clase y tutorías: 15%
- Valoración de trabajos dirigidos: 15%
- Examen parcial liberatorio de la primera parte: 25%
- Examen final (45% en caso de haber liberado la primera parte, 70% si no se ha liberado y se examina de la totalidad del contenido)
- Se podrá obtener hasta un punto adicional en la nota final por la presentación de comentarios o reseñas de lecturas relacionadas con la materia (solo en caso de cumplir los criterios de superación de la asignatura).

2. Condiciones mínimas para la superación de la asignatura.

3. Obtener una media ponderada superior a 5 puntos en el conjunto de las actividades y pruebas.

4. Obtener al menos un 3 en el examen final.

5. Prueba extraordinaria de junio:

Se realizará una prueba de todo el contenido de la materia con un valor del 70% de la nota total. Los alumnos deberán, en su caso, entregar aquellas actividades o trabajos que no presentaron durante el curso. También podrán, aunque en su día los hubieran presentado, rehacer estos trabajos para mejorar su nota.



## Bibliografía y recursos

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Bibliografía y recursos**

#### *Bibliografía básica*

FARINÓS, J. (2002): Geografía regional de España. Universidad de Valencia. Valencia

FRANCO ALIAGA, Tomás, (2004): Atlas temático de España, Proyectos Corydon, Madrid, 222 pp.

FRANCO ALIAGA, Tomás, (2010): Geografía de España (Física, Humana y Económica), Proyectos Corydon, Madrid.

GARCÍA DELGADO, J.L. y MYRO, R. (dres.) (2015): Economía española: una introducción, Civitas Ediciones, Madrid.

GIL OLCINA, A Y GOMEZ MENDOZA, J. (coords) (2001): Geografía de España. Ed. Ariel, serie Geografía, Barcelona.

#### *Bibliografía especializada*

Se propondrán diferentes materiales de ampliación y profundización a lo largo del curso.

#### *Recursos*

- [Agencia Estatal de Meteorología - AEMET. Gobierno de España](http://www.aemet.es/es/portada) ([www.aemet.es/es/portada](http://www.aemet.es/es/portada))
- [Climate-Data.org: Datos climáticos mundiales](https://es.climate-data.org/) (<https://es.climate-data.org/>)
- Expansión/DatosMacro.com (<http://www.datosmacro.com/>)
- Google Earth (<https://earth.google.es/>)
- Instituto Geográfico Nacional. Ministerio de Fomento. Gobierno de España. ([www.ign.es/](http://www.ign.es/))
- Instituto Nacional de Estadística (<http://www.ine.es/>)
- Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Gobierno de España (<http://www.mapama.gob.es/>)
- Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. Gobierno de España. (



Universidad  
de Navarra

<http://www.mineco.gob.es/portal/site/mineco/comercio>)

- Ministerio de Empleo y Seguridad Social: estadísticas socio-laborales. Gobierno de España (<http://www.empleo.gob.es/es/estadisticas/>)
- Ministerio de Energía, Turismo y Agenda Digital. Gobierno de España (<http://www.minetad.gob.es/es-ES/Paginas/index.aspx>)
- [http://www.fomento.gob.es/MFOM/LANG\\_CASTELLANO/ATENCION\\_CIUDADANO/INFORMACION\\_ESTADISTICA/](http://www.fomento.gob.es/MFOM/LANG_CASTELLANO/ATENCION_CIUDADANO/INFORMACION_ESTADISTICA/)

### **Horarios de atención**

Concretar con el profesor en horas de clase.

### **Contenidos**



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Geografía urbana (FyL)**

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/geografia-urbana--fyl/>

*"Nosotras, ciudades europeas (...), en el curso de la historia hemos conocido imperios, estados y regímenes y hemos sobrevivido a ellos como centros de la vida social, portadores de nuestras economías y guardianes de la cultura, el patrimonio y la tradición. Junto con las familias y los barrios, las ciudades han sido la base de nuestras sociedades y estados, el centro de la industria, el artesanado, el comercio, la educación y el gobierno."*  
Carta de Aalborg (1994)

Plan de estudios: **Grado en Historia**

Carácter: **Asignatura optativa**

Semestre: **Primero (septiembre-diciembre 2018)**

Número de créditos: **4,5 ECTS**

Profesor: **Juan José Pons Izquierdo**

Idioma: **Español**

Horario y aula:

**Martes**  
**de 14:00 a 15:00 h. (Aula 04, Edificio Amigos)**

**Jueves de 14:00 a 16:00 h.**  
**(Aula 11, Edificio C. Sociales)**



## **Competencias**

### **Competencias generales:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13 Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

### **Otras competencias:**

Conocer los principales fundamentos teóricos, contenidos y la metodologías de trabajo propios de la Geografía Urbana.

Saber definir y explicar qué es la ciudad y qué se entiende por “lo urbano”.

Tener un conocimiento profundo del desarrollo de las ciudades y de las



principales ideas urbanísticas desde el Neolítico hasta nuestros días.

Entender la organización y relaciones de las ciudades del mundo en términos de sistemas urbanos.

Reconocer las diferentes morfologías urbanas.

Identificar y explicar los principales procesos urbanos.

Analizar la población y funciones de los ciudadanos.

Conocer las principales fuentes de información sobre las ciudades.

## **Programa**

1. La Geografía Urbana
2. ¿Qué es la ciudad?
3. Historia de las ciudades y del urbanismo
4. Los sistemas urbanos
5. La estructura y forma de la ciudad
6. Funciones urbanas
7. Los paisajes urbanos

## **Actividades formativas**

La asignatura se desarrolla mediante diferentes actividades de carácter formativo, que se detallan a continuación:

### **1. Clases teóricas y prácticas (45 h.)**

### **2. Lecturas (6 h.)**

A lo largo de la asignatura será imprescindible la lectura de varios textos y entrega de una pequeña reseña de cada uno de ellos.

### **3. Salidas de estudio (5 h.)**

### **4. Tutorías (1 h.)**

Los alumnos que lo deseen podrán acudir, previa cita, a una sesión o más de tutoría personal con el profesor, cuyo objetivo es resolver las dudas surgidas sobre la asignatura.

### **5. Trabajo (20 h.)**

Tema libre, a concertar previamente con el profesor.



## 6. Estudio (25 h.)

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

## 7. Evaluación (2 h.)

La prueba escrita consiste en un examen sobre los conocimientos adquiridos a lo largo de la asignatura. El formato es de preguntas cortas con espacio limitado para contestar.

## Evaluación

La calificación global de la asignatura se compone de varias partes:

- Examen final: 60%
- Valoración de prácticas en actividades presenciales: 10%
- Valoración de reseñas y comentarios sobre lecturas obligatorias: 5%
- Valoración de trabajos dirigidos y de su exposición pública: 25%

## Bibliografía y recursos

No existe como tal un manual de la asignatura, pero sí libros cuya lectura se recomienda vivamente:

CHUECA GOITIA, Fernando (1970): *Breve historia del urbanismo*. Madrid: Alianza. P 005.345

GARCÍA Y BELLIDO, Antonio (1985): *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Madrid: Instituto Español de Arqueología. F 258.192

JACOBS, Jane (2013): *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Capitan Swing. Q 075.547

LEFEBVRE, Henri (1978): *El derecho a la ciudad*. Barcelona: Península. Q 075.233

MITRE, Emilio (2014): *Ciudades medievales europeas*. Madrid: Difusora Larousse-Ediciones Cátedra. [Recurso electrónico].

MUMFORD, Lewis (1966): *La ciudad en la historia: sus orígenes, transformaciones y perspectivas*. Buenos Aires: Infinito,? P 005.100 2 vol.

PIRENNE, Henri (1983): *Las ciudades de la Edad Media*. Madrid: Alianza. LEG 121.045

SCHÜLER, C. J. (2011): *Cartografía de la ciudad: desde la antigüedad hasta el siglo XX*. París: Place des Victoires. LEG 246.227

URTEAGA, Luis y NADAL, Francesc [Eds.] (2017): *Historia de la cartografía urbana en España: modelos y realizaciones*. Madrid: Centro Nacional de Información Geográfica. url: <<http://www.ign.es/web/publicaciones-boletines-y-libros->



Universidad  
de Navarra

digitales#DA-Historia-cartografia-urbana>

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Para acudir a tutoría se puede concertar cita en clase o a través del correo electrónico:

**Juan José Pons Izquierdo**

jpons@unav.es

Despacho 2460, 2º piso del Edificio de Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Core Interfacultativo - Grandes libros: genio y  
creatividad**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/grandeslibrosgc/>

## **Grandes libros: genio y creatividad**

---

Profesor: Dr. Javier de Navascués (jnavascu@unav.es)

3 ECTS

Segundo Semestre

Idioma en que se imparte: Español

Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad

<http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

Esta asignatura propone través de la lectura de una serie de textos representativos de los siglos XIX y XX una reflexión sobre el proceso creativo en el arte y la literatura. Las sesiones, en formato de seminario, permitirán al alumno profundizar en algunas de cuestiones como la inspiración, la técnica, la representación del mundo, los modelos estéticos, los límites del conocimiento o la felicidad a través de una idea de la Belleza.

### **Competencias**

#### **COMPETENCIAS GRADO FILOLOGÍA HISPÁNICA**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico



CG3 Reconocer y respetar la diversidad

CE12 Relacionar los procesos históricos de Europa con el desarrollo de las literaturas hispánicas

CE15 Conocer los hitos culturales y científicos que conforman la sociedad actual

### **COMPETENCIAS GRADO FILOSOFÍA**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

### **COMPETENCIAS GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia



## COMPETENCIAS GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

### Básicas

- **CB1.**

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

- **CB2.**

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

- **CB3.**

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

- **CB4.** Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

- **CB5.**

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Generales



- **CG5.** Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### Específicas

- **CE63.** Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.
- **CE64.** Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.
- **CE65.** Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.
- **CE66.** Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.
- **CE67.** Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales con la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

## Programa

1.

1. Creación humana y Absoluto: Baudelaire.
2. La belleza de lo cotidiano: Chesterton. Rilke. Ribeyro.
3. Trabajo creador: Chejov
4. El pacto fáustico: la Belleza y el mal. Gógol. Poe.
5. El arte como donación. Dinesen
6. La falsa neutralidad de la obra: Cortázar
7. Imitación vs. Originalidad: Borges
8. Arte y realidad: Balzac

## Actividades formativas

1. Trabajo previo del alumno:

leer los textos previstos para cada sesión y responder personalmente a las preguntas que el profesor haya propuesto. Los textos serán necesariamente



breves: cuentos y fragmentos de artículos o novelas;

pensar qué otras cuestiones sobre la naturaleza de la creación literaria o artística son interesantes en el texto;

sugerir con qué otros textos, películas, obras de arte, música, etc., se pueden relacionar los temas que aparecen en los textos;

relacionar las cuestiones que aparecen en los textos con problemas estéticos y antropológicos.

2. Sesiones presenciales con información y discusión crítica.

3. redacción de un trabajo sobre literatura y cine

4. Presentación en Power Point sobre un texto de clase.

**PARA APROBAR LA ASIGNATURA ES IMPRESCINDIBLE HABER LEIDO  
LOS TEXTOS**

## **Evaluación**

Participación e intervención en las clases: 40 %. Se tendrá en cuenta la precisión en las respuestas a las preguntas planteadas en la clase de la semana anterior, la capacidad de analizar las cuestiones planteadas en la misma clase, el respeto y desarrollo de la argumentación a la hora de dialogar con los compañeros, y la relación que se haga entre el texto comentado y la situación actual del pensamiento y la sociedad.

Ensayo: 10 %. Se valoran la calidad de la argumentación, la redacción y la capacidad de profundizar en cuestiones centrales del cuento como la idea del arte como servicio y donación a los demás.

Presentación audiovisual: 10 %. Se valoran la originalidad de la creación; la adecuación entre imagen, texto y sonido; la capacidad de transmitir una lectura personal del texto recreado.

Examen final. 40 %

En el caso de segunda convocatoria, el examen final cuenta un 60 %, el



ensayo 20 % y la presentación audiovisual, otro 20%.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB). Entre los sobresalientes se otorgarán matrículas de honor (MH) de acuerdo con la normativa vigente.

### **Bibliografía y recursos**

Charles Baudelaire: Pequeños poemas en prosa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chesterton: "Gallo que no canta".

Rilke, Rainer M. Cartas a un joven poeta. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Nikolai Gógol: "El retrato" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Edgar Allan Poe. "El retrato oval". [Localízalo en la Biblioteca](#)

Isak Dinesen: "El festín de Babette" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anton Chejov : "El talento" (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Julio Cortázar: Continuidad de los parques (microrrelato). [Localízalo en la Biblioteca](#)

H. de Balzac: La obra maestra desconocida. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorge Luis Borges: El Aleph (cuento íntegro). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Aguiar e Silva, V.M. Teoría de la literatura, Madrid, Gredos, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Aristóteles, Poética, Madrid, Gredos, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

de Bruyne, Edgar, Estudios de estética medieval, Madrid, Gredos, 1958. Delclaux, Federico. Madrid, Rialp, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calvo Serraller, Francisco, La novela del artista: el creador como héroe de la ficción contemporánea, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2013.

Cruz Cruz, Juan, Teoría elemental de la gastronomía, Pamplona, Eusa, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Juan Pablo II, Carta a los artistas, Sevilla, Altair, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kass, Leon R. El alma hambrienta: la comida y el perfeccionamiento de nuestra naturaleza, Madrid, Cristiandad, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., Crítica literaria: un experimento, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Moeller, Ch. Sabiduría griega y paradoja cristiana, Madrid, Encuentro, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Despacho 1451, edificio Bibliotecas, lunes de 12 a 2.



**Asignatura: Lengua Griega (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/lgriegafyl/>

## **Lengua Griega (Op FyL)**

---

- Nombre de la asignatura: Lengua Griega
- Optativa de Filosofía y Letras
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos: 6
- Requisitos: no es necesario tener conocimientos previos de lengua griega
- Profesor que la imparten: José B. Torres ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es))
- Tipo de asignatura: optativa
- Idioma en que se imparte: castellano

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.



CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por



medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.



CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como



profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



## **Programa**

1) Temas de lengua:

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y aтемática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; ; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación aтемática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Participio y genitivo absolutos. Sintaxis del infinitivo.

2) Temas de cultura:

13. El mito en Grecia.
14. La vida religiosa de los griegos.

## **Actividades formativas**

1. Traducción en clase de frases y textos griegos escogidos.
2. Lectura y repaso personal de los textos traducidos previamente con el profesor.
3. Estudio de las exposiciones sistemáticas sobre lengua griega que efectúe el profesor en clase.
4. Estudio de las exposiciones sobre cultura que realice el profesor en clase.
5. Realización de un examen final en el que se valore el progreso en la técnica de traducción.

Distribución del tiempo:

45 horas de clases presenciales (teórico-prácticas)

30 horas de estudio personal del alumno

2 horas de tutoría con el profesor

2 horas para la realización del examen

## **Evaluación**

La asignatura de Lengua Griega se puede aprobar aprobando dos pruebas parciales que se harán a lo largo del curso, a su mitad y antes del final, sin necesidad de hacer el examen final oficial de la convocatoria ordinaria.

- La primera prueba parcial vale un 30 % de la nota.

- La segunda, que tiene carácter de examen final adelantado, un 60 %; el 10 % restante de la nota se asigna por participación en clase.

En el caso de que alguien quisiera presentarse solo al examen final oficial de la convocatoria ordinaria, este valdrá el 100 % de la nota. El profesor no recomienda en principio esta opción salvo en casos concretos que convendrá comentar antes con el profesor.

## **Bibliografía y recursos**



1) Bibliografía sobre lingüística:

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, Coloquio, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 2002<sup>37</sup>. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Galiano, M., *Manual práctico de morfología verbal griega*, Madrid, Gredos, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Marinone, N., *All the Greek Verbs*, Londres, Duckworth, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pabón, J. M., *Diccionario manual griego-español*, Barcelona, Biblograf, 1997<sup>18</sup>. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge (Ma.), M.I.T. 1979<sup>2</sup>. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Smyth, H. W., *Greek Grammar*, Harvard, Harvard University Press, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2) Bibliografía sobre temas literarios y culturales:

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979<sup>6</sup>. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000<sup>3</sup>. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

Lunes, 9:15-10:45, 11:30-13:00. Despacho 1410, Biblioteca de Humanidades.



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: **Historia moderna de América (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-de-america-fyl/>

## **Historia moderna de América**

---

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la América hispana, desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

### **Segundo semestre**

**Tipo de asignatura:** básica

**Curso:** 2º grado en Historia y 3º doble-grado en Historia-Periodismo

**Créditos:** 6 ECTS

**Módulo:** Historia de España y del Mundo Hispánico

**Materia:** Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico

**Departamento** de Historia, Historia del Arte y Geografía

**Facultad** de Filosofía y Letras

**Idioma:** castellano

**Profesora:** Dra. [Pilar Latasa](#)

**Horario y lugar:**

- martes 15:00 a 17:00 Edificio Amigos P0-Aula 03
- jueves 12:00 a 14:00, Ciencias Sociales, Aula 09

### **Competencias**

#### **Competencias y objetivos específicos de la asignatura**

- Ofrecer una visión panorámica de las principales culturas de la América indígena hasta 1492 con el fin de lograr una mejor comprensión de la historia posterior del continente.



- Contextualizar la llegada del hombre europeo a América dentro del proceso de expansión geográfica ibérica que se inicia en el siglo XV.
- Brindar las claves para entender el rápido proceso de conquista e incorporación a la monarquía castellana de estos inmensos territorios y sus habitantes.
- Evaluar la polémica en torno a la conquista y al trato hacia el indígena que, por tratarse de una autocrítica contemporánea a los hechos, se entiende que es especialmente atractiva en la formación del historiador.
- Ofrecer al alumno las claves para entender la realidad colonial indiana en el marco de la historia de la monarquía hispánica en este periodo.
- Plantear los cambios y continuidades existentes entre la América hispana de los Habsburgo y la de los Borbones, con el fin de evaluar el impacto de las reformas de la segunda mitad del XVIII, en su intento de acometer una reordenación colonial.

### Competencias del grado de Historia que corresponden a esta asignatura

|   |
|---|
| CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio   |
| CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  |
| CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado   |
| CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  |
| CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.  |
| CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.  |
| CE8 - Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.  |
| CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.   |
| CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.   |
| CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.  |
| CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.  |
| CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.  |
| CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.  |
| CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.  |

### Programa

#### I. Las grandes culturas precolombinas



1. Ámbito andino
2. Ámbito mesoamericano

## II. Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)

3. Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América
4. El proceso de conquista territorial
5. La primera evangelización
6. El debate sobre la conquista

## III. Consolidación colonial (1550-1700)

7. Gobierno y defensa del territorio
8. Conformación de la sociedad y la cultura indianas
9. Comercio y explotación de los recursos económicos
10. La Iglesia barroca

## IV. Reformismo borbónico (1700-1810)

11. Guerra, diplomacia y nueva política para América
12. Reformismo y reordenación colonial

## Actividades formativas

### Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 56 horas de clases presenciales teóricas (52) y prácticas (04)
- 04 horas de tutorías
- 15 horas de trabajo dirigido
- 75 horas de estudio personal
- **150 horas en total**

## Evaluación

### Exámenes 70%:

- Los exámenes de la asignatura serán sobre el temario impartido en clase, completado con la bibliografía recomendada
- El **examen del 19 de febrero** (partes I y II del temario) constará de 4 preguntas cortas (  $4 \times 2 = 8$ ) y un mapa mudo (2 puntos). Si se aprueba este examen, no será necesario examinarse de esta materia en mayo.
- El **examen del 29 de abril** (partes III y IV del temario) constará de 3 preguntas cortas ( $3 \times 1,5 = 4,5$ ), un mapa mudo en el que se deben localizar diez lugares (1,5 puntos) y una pregunta a desarrollar (4 puntos)



- El alumno que no realice el examen será calificado como “No Presentado” aunque haya realizado las prácticas

#### Prácticas-ensayo 15%:

- 2 breves ensayos (500-1000 palabras) a partir de un texto publicado en ADI
- Cada alumno debe presentar **2 de los 5 ensayos que se oferten**. Es posible entregar más de 2 ensayos, pero solo se evaluarán aquellos que tengan mejor nota
- Cada alumno subirá su ensayo a **ADI-Diario en formato Word**
- Las prácticas se entregarán en un plazo fijado. Las que se envíen fuera de plazo recibirán una calificación inferior
- La profesora comentará las prácticas con cada alumno, una vez corregidas
- La realización de estas prácticas es **imprescindible** para aprobar la asignatura. Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de las prácticas podrá guardarse para la extraordinaria

#### Asistencia-participación en clases y foros 15%

- Se publicarán foros sobre noticias de actualidad relacionadas con la asignatura. La participación en los mismos será evaluada en ADI. El plazo es de una semana desde la publicación.
- La asistencia a clase no es obligatoria; se evaluará positivamente la asistencia y participación

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía básica

Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 1: *Prehistoria e Historia Antigua*, vol. 2: *Historia Moderna*.

[Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)

Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Localízalo en la Biblioteca](#)



Serrera Contreras, Ramón M<sup>a</sup>, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema.

Además pueden ser también de interés estas obras generales:

Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*.

Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008.

Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994.

Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006.

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas : historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014.

Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985.

*Historia general de América Latina*, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J.V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castellero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000.

*Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989.

Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. II, III y IV.



## Horarios de atención

### Horario de atención a los alumnos

Martes de 17:00 a 19:00 y cualquier otro horario, previa consulta.

Se ruega concertar la entrevista en clase o por correo electrónico [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)

### Lugar

Despacho 2150 (Biblioteca de Humanidades)

## Cronograma

Descargar cronograma en [pdf](#)

|  |  |        |        |  |   |
|--|--|--------|--------|--|---|
| <b>Parte I</b><br><b>Las grandes culturas precolombinas</b>                    | enero  | martes | 8      | Tema 1: Ámbito andino  |   |
|  |  | jueves | 10     | Tema 2: Ámbito mesoamericano                                 |   |
|  |  | martes | 15     | Tema 2: Ámbito mesoamericano                                 |   |
| <b>Parte II</b><br><b>Descubrimiento y encuentro de dos mundos (1492-1550)</b> |  | jueves | 17     | Tema 3: Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América |   |
|  |  | martes | 22     | Tema 3: Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América |   |
|  |  | jueves | 24     | Tema 3: Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América |   |
|  |  | martes | 29     | Tema 4: El proceso de conquista territorial                  |   |
|  |  | jueves | 31     | Tema 4: El proceso de conquista territorial                  |   |
|  | febrero  | martes | 5      | Tema 4: El proceso de conquista territorial                  |   |
|  |  | jueves | 7      | Tema 5: La primera evangelización                            |   |
|  |  | martes | 12     | Tema 6: El debate sobre la conquista                         |   |
|  |  | jueves | 14     | Tema 7: Gobierno y defensa del territorio                    |   |
| <b>Parte III</b><br><b>Consolidación colonial (1550-1700)</b>                  |  | martes | 19     | examen partes I y II   |   |
|  |  | jueves | 21     | patrón   |   |
|  |  | martes | 26     | Tema 7: Gobierno y defensa del territorio                    |   |
|  |  | jueves | 28     | Tema 7: Gobierno y defensa del territorio                    |   |
|  | marzo  | martes | 5      | Tema 8: Conformación de la sociedad y la cultura indianas    |   |
|  |  | jueves | 7      | Tema 8: Conformación de la sociedad y la cultura indianas    |   |
|  |  | martes | 12     | Tema 8: Conformación de la sociedad y la cultura indianas    |   |
|  |  | jueves | 14     | Tema 9: Comercio y explotación de los recursos económicos    |   |
|  |  | martes | 19     | San José   |   |
|  |  | jueves | 21     | Tema 9: Comercio y explotación de los recursos económicos    |   |
|  |  | martes | 26     | Tema 10: La Iglesia barroca                                  |   |
|  |  | jueves | 28     | Tema 10: La Iglesia barroca                                  |   |
|  | <b>Parte IV</b><br><b>Reformismo borbónico (1700-1810)</b> | abril  | martes | 2  | Tema 11: Guerra, diplomacia y nueva política para América |
|  |  |        | jueves | 4  | Tema 11: Guerra, diplomacia y nueva política para América |
|  |  |        | martes | 9  | Tema 12: Reformismo y reordenación colonial               |
|  |  | jueves | 11     | Tema 12: Reformismo y reordenación colonial                  |   |



Universidad  
de Navarra

|  |  |        |    |              |
|--|--|--------|----|--------------|
|  |  | martes | 16 | Semana santa |
|  |  | jueves | 18 | Semana santa |
|  |  | martes | 23 | Semana santa |
|  |  | jueves | 25 | Semana santa |



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de la cultura en el mundo moderno (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-la-cultura-en-el-mundo-moderno-fyl/>

## **Historia de la cultura en el mundo moderno**

---

### **Profesor**

[Dr. Jesús M. Usunáriz](mailto:jusunariz@unav.es) : [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

[CV](#)

**Tipo de asignatura: Obligatoria.**

**Nº de Créditos: 3 ECTS**

**Facultad: Filosofía y Letras**

**Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía**

**Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo**

**Curso: 2º**

**Duración: Cuatrimestral**

**Idioma en que se imparte: Español**



## Descripción de la asignatura:

La asignatura pretende acercar a los alumnos al estudio y a la práctica de la llamada historia cultural, es decir, una aproximación temática y metodológica entre la historia y la antropología, a partir de hechos históricos, tradiciones, costumbres o ritos, y el estudio de su percepción, conflictos y evolución a lo largo del tiempo. Para ello se partirá de la descripción de un caso para, posteriormente, realizar un análisis en profundidad desde diferentes perspectivas.

## Aulas y horarios

Viernes de 12:00 a 14:00

Aula 4. Ciencias Sociales

## Competencias

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado



CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## Otras Competencias

1. Conocimiento detallado de los acontecimientos, sociedades, creencias y estructuras de los siglos XVI y XVII.

2. Conocimiento de y habilidad para desarrollar la investigación:

- recopilar y analizar las diversas fuentes históricas (documentos, restos arqueológicos, testimonios orales, manifestaciones artísticas, iconografía...).

- usar las técnicas específicas necesarias para su estudio

- conocer y saber utilizar instrumentos de recopilación de información tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

- usar métodos y técnicas de otras ciencias humanas.

3. Capacidad de comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.

4. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua y en otros idiomas, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.

5. Conocimiento de la historia y de la cultura europea y universal durante los siglos XVI y XVII en una perspectiva comparada.



6. Habilidad de exponer de forma narrativa los resultados de la investigación incluyendo el comentar, anotar o editar correctamente textos y documentos, de acuerdo con los cánones críticos de la disciplina.

7. Conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y la construcción de la Modernidad así como de las diferentes perspectivas historiográficas en el análisis de los diferentes temas de estudio.

## **Resultados de aprendizaje**

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas.

3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas.

4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico.

5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico.

6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos.

7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión.

## **Programa**

**Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.**

**Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.**

**Tema 3. Matrimonio y familia.**

**Tema 4. Morir en la Europa moderna**

**Tema 5. Creer**

**Tema 6. Minorías religiosas**

**Tema 7. Superstición y brujería**



**Tema 8. ¿Una sociedad violenta?**

**Tema 9 Sociedades festejantes**

**Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII**

**Actividades formativas y plan de clases**

Segundo cuatrimestre: del 9 de enero al 28 de abril (ambos inclusive)

| Día            | Hora/Aula                             | Tema  |
|----------------|---------------------------------------|---|
| <i>Enero</i>   |                                       |   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 1. Nacer: ritos y creencias en torno al nacimiento y a la infancia.                    |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 2. Ser joven en los siglos XVI-XVIII.  |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 3. Matrimonio y familia.   |
| <i>Febrero</i> |                                       |   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 3. Matrimonio y familia. (Archivo)   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 4. Morir en las sociedades modernas  |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 4. Morir en las sociedades modernas  |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 5. Creer en las sociedades modernas  |
| <i>Marzo</i>   |                                       |   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 6. Minorías religiosas   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 6. Minorías religiosas   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 7. Superstición y brujería   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 7. Superstición y brujería (Archivo)   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 8. ¿Una sociedad violenta?   |
| <i>Abril</i>   |                                       |   |
|                |                                       | Tema 8. ¿Una sociedad violenta?   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 9 Sociedades festejantes   |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII (Archivo) |
|                | Aula 4 Ciencias Sociales. 12:00-14:00 | Tema 10. Palabras y gestos: historia social del lenguaje en los siglos XVI y XVII           |

**. Metodología**



Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

| <b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>               | <b>Horas</b> |
|---|--------------|
| <i>Clases teóricas y seminarios prácticos</i> | 30           |
| <i>Tutorías</i>                               | 2            |
| <i>Sesiones de evaluación</i>                 | 2            |
| <b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>            |              |
| <i>Trabajos dirigidos</i>                     | 15           |
| <i>Estudio personal</i>                       | 27           |
| <b>Total</b>                                  | <b>75</b>    |

### **Actividades presenciales:**

*Clases teóricas y seminarios prácticos:* el profesor dedicará 30 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

*Tutorías:* Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

### **Actividades no presenciales**

***Estudio personal y trabajos dirigidos:*** el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en un ensayo original, realizado en equipo, de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.



**Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga **tres** sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.**

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

## Evaluación

### **Sistema de evaluación:**

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en preguntas cortas relacionadas con el temario del programa
2. El 40% restante (4 puntos) será el resultado de la evaluación del trabajo.

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

## **Resultados**

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

|         |                         |
|---------|-------------------------|
| 0-4,9   | Suspense (SS)           |
| 5,0-6,9 | Aprobado (AP)           |
| 7,0-8,9 | Notable (NT)            |
| 9,0-10  | Sobresaliente (SB)      |
|         | Matrícula de Honor (MH) |



La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Convocatoria ordinaria

Día y Hora: *Por determinar*

Aula: *Por determinar*

## Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora: *Por determinar*

## Bibliografía y recursos

### *Bibliografía sobre historia cultural*

Burke, Peter, *Formas de historia cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [D 061.690](#)

Burke, Peter, *¿Qué es la historia cultural?*, Barcelona, Paidós, 2005. [D 061.933](#)

Burke, Peter, *Debates y perspectivas de la nueva historia cultural*, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2011. [D 062.705](#)

Olábarri, Ignacio – Caspistegui, Francisco Javier (dirs.), *La “nueva” historia cultural, la influencia del postestructuralismo y el auge de la interdisciplinariedad*, Madrid, Editorial Complutense, 1996. [D 065.626](#), [SD 065.014](#)

Poirrier, Philippe (ed.), *La historia cultural: ¿un giro historiográfico mundial?*, Valencia, Universitat, 2012. [D 062.560](#)



Serna, Justo, *La historia cultural: autores, obras, lugares*, Madrid, Akal, 2013. [ZC.\(2\) 001.798](#); [D 062.674](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Ute, Daniel, *Compendio de historia cultural: teorías, práctica, palabras clave*, Madrid, Alianza, 2005. [D 061.893](#)

### *Bibliografía temario*

Alcalá, Ángel, *Los judeoconversos en la cultura y en la sociedad españolas*, Madrid, Editorial Trotta, 2011. [D 088.681](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Bel Bravo, María Antonia, *La familia en la historia: propuestas para su estudio desde la "nueva historia cultural"*, Madrid, Encuentro, 2000. [LEG 061.894](#), [D 061.466](#)

Burke, Peter (ed.), *The social history of language*, Cambridge, University Press, 1988. [G 246.252](#)

Burke, Peter, *Hablar y callar: funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Barcelona, Gedisa, 1996. [LEG 064.377](#), [G 246.358](#)

Candau Chacón, María Luisa, *Los moriscos en el espejo del tiempo: problemas históricos e historiográficos*, Huelva, Universidad, 1997. [LEG 029.763](#)

Caro Baroja, Julio, *Los judíos en la España Moderna y Contemporánea*, Madrid, Istmo, 1978. [LEG 086.255](#)

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [D 081.514](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [D 081.514](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Cressy, David, *Birth, marriage and death: ritual, religion and the life-cycle in Tudor and Stuart England*, Oxford, Oxford University Press, 1997. [D 081.514](#); [Conectar con la versión electrónica](#)

Domínguez Ortiz, Antonio – Vincent, Bernard, *Historia de los moriscos: vida y tragedia de una minoría*, Madrid, Alianza, 1993. [LEG 114.895](#); [D 073.755](#); [LEG 121.902](#).

Domínguez Ortiz, Antonio, *Los judeoconversos en la España Moderna*, Madrid, Mapfre, 1993. [D 080.581](#)

García Bourrellier, Rocío – Usunáriz, Jesús M., *Aportaciones a la historia social del lenguaje. España, siglos XIV-XVIII*, Madrid, Iberoamericana, 2006. [G 311.266](#); [LEG](#)



[185.900](#)

Gélis, Jacques, *Entrer dans la vie: naissances et enfances dans la France traditionnelle*, Paris, Gallimard, 1978. [D 080.386](#)

Henningsen, Gustav, *El abogado de las brujas: brujería vasca e Inquisición española*, Madrid, Alianza, 1983. [D 077.077](#)

Muchembled, Robert, *Una historia de la violencia: del final de la Edad Media a la actualidad*, Barcelona, Paidós, 2010. [D 035.655](#)

Ruff, Julius R., *Violence in early modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001. [D 083.066](#)

Scarre, Geoffrey, *Witchcraft and magic in sixteenth and seventeenth century Europe*, Houndmills, Macmillan, 1987. [D 081.622](#)

Seidel Menchi, Silvana (ed.), *Marriage in Europe. 1400-1800*, Toronto, Toronto University Press.

Usunáriz, Jesús M. (ed.), *Akelarr: la caza de brujas en el Pirineo (siglos XIII-XIX)*, Donostia, Eusko Ikaskuntza, 2012.

Waite, Gary K, *Heresy, magic and witchcraft in early modern Europe*, Basingstoke, Palgrave, 2003. [D 084.019](#)

Wilson, Adrian, *Ritual and Conflict: the Social Relations of Childbirth in Early Modern England*, Farnham, Ashgate, 2013 [Conectar con la versión electrónica](#)

## **Horarios de atención**

**Jueves de 11:00 a 14:00.** Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es). Tlf. 948425600 Ext. 2387



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de España en la alta Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-en-la-alta-edad-media-fyl/>

## **Historia de España en la Alta Edad Media**

Prof. Dra. Julia Pavón Benito

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía. Despacho: 2160

Correo electrónico: [jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es)

Asignatura Obligatoria (4,5 ECTS)

Módulo: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: 8. Política, sociedad y espacio en España y el Mundo Hispánico

Primer Semestre. 2º curso, Grado de Historia e Historia+Periodismo

**Horario de clases: Martes de 14 a 17 has. Aula 11. Ciencias Sociales**

Horario de asesoramiento: cita previa por e-mail.

## **Competencias**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

## Programa

**1. Edificación de la monarquía hispano-goda (378-711).** Orígenes, trayectoria y definitivo asentamiento en la Península Ibérica. Cobertura política y estructura social. El sedimento religioso e intelectual. La tradición historiográfica hispano-goda.



**2. Conquistadores y emires: los omeyas y la formación de Al-Andalus (711-912).** La conquista de la Península Ibérica por los musulmanes. Modelos de sumisión al Islam. El emirato independiente de Córdoba. El régimen musulmán, sus vicisitudes políticas, sociales y sus reminiscencias culturales.

**3. Hacia la liberación cristiana de hispania. Variantes cantábrica y pirenaica (711-1004).** Los primeros espacios políticos hispano-cristianos. Los condados "pre-catalanes". La "pérdida de Hispania": la memoria histórica mozárabe. Las monarquías astur-leonesa y pamplonesa y sus proyectos de cohesión dinámica. Reconquista y repoblaciones en las cuencas del Duero y Ebro. Los orígenes del condado de Castilla y Portugal. El sustrato socioeconómico.

**4. El califato de Córdoba (912-1031).** El esplendor de los omeyas cordobeses: Abd al-Rahman III. La dictadura amirí: Almanzor. Instituciones, organización política y relaciones exteriores. Grupos poblacionales, formas económicas y cobertura religiosa.

**5. Del reinado de Sancho el Mayor de Pamplona a la España de los "cinco reinos" (1004-1158).** El "imperio" leonés y los "cinco reinos" (siglo XII). Reconquista y repoblaciones a finales del siglo XII y comienzos del XIII Resurgimiento de la vida ciudadana, la ruta jacobea y los nuevos aires europeos. Su repercusión en las estructuras sociales, los cuadros de gobierno y el patrimonio cultural. Tradición historiográfica hispano-cristiana.

**6. Los primeros reinos de taifas (1031-1090) Y Los imperios norteafricanos: Almorávides y Almohades (1090-1212).** Geografía y características de la península taifal. Los reinos de taifas y el sistema de parias. La cultura. La conquista de los reinos de Taifas por los almorávides. El imperio almorávide. Algunas características. El efímero imperio almohade. Formación y trayectoria político-institucional. Economía, sociedad, espiritualidad, cultura y arte.

**7. Las monarquías hispánicas (1158-1212).** El reino de Castilla-León. El reino de Aragón y el condado de Barcelona. Del reino de Pamplona al reino de Navarra. La configuración del poder monárquico y fundamentos doctrinales del poder. La organización de los espacios reconquistados. La nobleza, La Iglesia. La memoria historiográfica.

### **Actividades formativas**

**Clases presenciales** (36 horas): La base de esta asignatura está sustentada en las clases presenciales de carácter teórico-práctico (27 has.). No obstante, los objetivos teóricos se completan con su aplicación práctica por medio de la realización de una serie de prácticas en el aula (9 has.) relacionadas con los temas, con ánimo de mostrar y valorar mejor algunos aspectos explicados en clase. Aunque son muchas las actividades prácticas que pueden vincularse a la materia, se harán con preferencia comentarios de texto y mapas históricos que se encuentran en el apartado de "Contenidos" de ADI de esta asignatura. Las clases incluirán material



gráfico y audiovisual con PowerPoint

**Tutorías:** 1 hora por alumno, con el objeto de seguir la actividad de cada alumno, atender sus consultas y posibles dudas.

**Trabajos dirigidos:** 12-15 has. Los alumnos realizarán, divididos en grupos, una actividad práctica y profesionalizante, a elegir entre:

- Realización de un documental histórico con un grupo de alumnos de FCom (3º curso-Guión de Ficción I) sobre la figura de Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador.
- Excavaciones arqueológicas en el yacimiento del monasterio de la orden de San Juan de Jerusalén en Bargota, a la salida de Puente la Reina. Se entregará una memoria de la acción realizada.
- Colaboración con la empresa GUIARTE de Turismo para la realización de una guía didáctica del monumento de Santa María de Eunate.

El plan para cada una de ellas se especificará y explicará en la primera clase del curso académico.

**Estudio Personal:** 45 has. Los alumnos estudiarán el contenido de la asignatura, siguiendo la bibliografía indicada, leyendo los textos y lecturas complementarias que se indiquen en clase y participando en la recreación histórica.

## Evaluación

**1. Examen teórico** sobre el temario desarrollado y explicado en las clases coincidiendo con la convocatoria oficial de diciembre. Se obtendrán un total de hasta 7 puntos (70% de la nota final).

**2. Actividad práctica de curso.** Se obtendrán un total de hasta 3 puntos (30% de la nota final) a través de una actividad práctica, que se realizará por grupos.

| <b>Evaluación de la Asignatura</b>             |             |                |
|--|-------------|----------------|
| <b>(Se evalúa sobre un total de 10 puntos)</b> |             |                |
| <b>Examen</b><br>Examen final, diciembre       | <b>70%</b>  | Hasta 7 puntos |
| <b>Actividad práctica</b>                      | <b>30 %</b> | Hasta 3 puntos |

## Bibliografía y recursos

Se presenta una selección orientativa, que quedará más amplia y debidamente completada con los títulos que se citarán al explicar cada uno de los temas.



Asimismo se atenderá cualquier consulta al respecto.

## 1. Entre otros, puede manejarse alguno de los siguientes *manuales* :

- Álvarez Palenzuela, V. (coord.), *Historia de España de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Arié, Rachel, *España musulmana (Siglos VIII-XV)* en *Historia de España* dirigida por M. Tunón de Lara, Barcelona, Siglo XXI, 1984.
- Dozy, Reinhart Pieter Anne, *Historia de los musulmanes de España*, Madrid, Turner, 1984, 4 vols.
- García de Cortázar, José Ángel y Sesma Muñoz, Ángel, *Manual de historia medieval*, Madrid, Alianza, 2008.
- García de Valdeavellano, L., *Historia de España. De los orígenes a la Baja Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 2 vols.
- Iradiel, P.; Moreta, S. y Sarasa, E., *Historia Medieval de la España Cristiana*, Madrid, Cátedra, 1989.
- Menéndez Pidal, R. (dir.), *Historia de España*, Madrid, Espasa-Calpe, vols. III-XV.
- Monsalvo, J. M<sup>a</sup>, *Historia de la España medieval*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca (recurso electrónico), 2014.
- Montenegro Duque, A. (coord), *Historia de España*, Madrid, Gredos, vols. IV-VII
- Riu Riu, M., *Edad Media (711-1500)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- Suárez Fernández, L., *Historia de España. Edad Media*, Madrid, 1970 (reimpr. 1978) e *Historia de España antigua y medieval*, Madrid, 1976.

## 2. Hay algunas introducciones al estudio de la Edad Media Hispana o monografías:

- García Fitz, Francisco, *Las Navas de Tolosa*, Barcelona, Ariel, 2005.
- Guichard, Pierre, *Al-Andalus 711-1492*, París, Hachette, 2000.
- Guichard, Pierre, *De la expansión árabe a la Reconquista: esplendor y fragilidad de Al-Andalus*, Granada, Fundación El Legado Andalusí, 2002.

## 3. Entre las *antologías de textos*:

- Falcón, I. y otros, *Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo*, Valencia, Anubar, 1976.
- Mitre Fernández, E., *Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario)*, Barcelona, Ariel, 1992.
- Riu, M. y otros, *Textos comentados de época medieval, siglos V al XI*, Barcelona, Teide, 1975.



**4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de *cartografía histórica*, como:**

- Brice, William C. (ed.), *An historical atlas of Islam*, Leiden, Brill, 1981
- Claramunt, S.; Riu, M.; Torres, C. Y Trepát, C.A., *Atlas de Historia Medieval*, Barcelona, 1980.
- Echevarría, A.; Rodríguez, J. M., *Atlas histórico de la Edad Media*, Madrid, Acento, 2003.
- García de Cortázar, F., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Planeta, 2005.
- Hayt, Franz, *Atlas de historia universal y de España*, Madrid, Magisterio Español, 1989.
- *Historischer Weltatlas. Zweiter Teil, Mittelalter*, Bayerischer Schulbuch-Verlag, Munich, 1979.
- Kennedy, Hugh (ed.), *An Historical atlas of Islam-Atlas historique de l'Islam*, Leiden, Brill, 2002.
- López-Davalillo Larrea, J., *Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Mestre Campí, J. Y Sabaté F., *Atlas de la «Reconquista». La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV*, Península, Barcelona, 1998.
- Monsalvo Antón, José María, *Atlas histórico de la España Medieval*, Madrid, Síntesis, 2010.
- Pro, J., Rivero, M., *Breve Atlas de Historia de España*, Madrid, Alianza, 1999.
- Ubieta Arteta, An., *Atlas Histórico. Cómo se formó España*, Valencia, Anúbar, 1970.
- Vicens Vives, J., *Atlas de Historia de España*, Barcelona, Teide, s. a.

**Horarios de atención**

Dra. Julia Pavón: Despacho 2160

Se prevé **una hora de tutoría** para cada alumno matriculado.

Se atenderá a los alumnos, asimismo, previa concertación de cita en clase o por correo electrónico: [jpavon@unav.es](mailto:jpavon@unav.es)

Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía.

Biblioteca de Humanidades



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de España en la baja Edad Media (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-de-espana-en-la-baja-edad-media-fyl/>

# **Historia de España en la Baja Edad Media**

---

**ASIGNATURA: Historia de España en la Baja Edad Media**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**Prof: M<sup>a</sup> Raquel García Arancón y Julia Pavón Benito.**

**Curso: 2<sup>o</sup> curso**

**Horario: Segundo Cuatrimestre.**

**Créditos: 4.5 ECTS**

**Titulación: Grado de Historia. Doble Grado de Historia y Periodismo**

**Módulo y materia del plan de Estudios: Modulo III: Historia de España y mundo hispánico.**

**Materia 1. Política, Sociedad y espacio en España y mundo hispánico.**

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## **Programa**

Historia de los reinos peninsulares en la Baja Edad Media

## **TEMARIO**



## **I. El siglo XIII**

1. La expansión territorial de la Reconquista.
2. La monarquía castellana.
3. La Corona de Aragón y su proyección mediterránea.
4. Navarra bajo las dinastías francesas.
5. Sociedad, economía e instituciones.
6. Historiografía y literaturas romances.

## **II. El siglo XIV**

1. Las convulsiones políticas en los reinos hispanos.
2. Repercusiones peninsulares de los conflictos europeos.
3. Las crisis sociales y económicas.
4. Transformaciones mentales.

## **III. El siglo XV**

1. Cambios dinásticos y guerras civiles.
2. La difícil recuperación demográfica y económica.
3. Hacia el estado moderno.



#### 4. Literatura política y nueva sensibilidad.

### **Actividades formativas**

Además de la información suministrada en las clases teóricas, y de la consulta de los oportunos manuales, los alumnos disponen de un cuaderno de prácticas, con textos de distinta tipología, relativos a diferentes aspectos de la historia política, la sociedad, la economía y las mentalidades de los reinos hispanos entre los siglos XIII y XV, con especial referencia a Navarra. Dichos textos se ponen en conexión con el contexto correspondiente y se analizan subrayando su autoría, contenido y significación.

Cada uno de los alumnos lee a lo largo del semestre un artículo de revista diferente, redactando sobre él una reseña, corregida por el profesor.

### **Resumen de horas por actividades:**

Horas de clase: 40 h. teóricas y 5 h. prácticas

Tutorías: 2 h.

Trabajos dirigidos: 10 h.

Estudio personal: 80 h.

### **Evaluación**

La reseña que se presenta a final de curso, supone tres puntos de la calificación final.

El examen final es teórico práctico. Se compone de preguntas largas (dos puntos), preguntas breves (cuatro puntos) y un comentario de texto (un punto), hasta sumar los 7 puntos restantes de la calificación.

La asistencia a clase, debidamente registrada, se considera meritoria para incrementar la calificación final.

### **Bibliografía y recursos**

#### **1. Manuales**

- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. y SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “La consolidación de los reinos hispánicos (1157-1369)”, *Historia de España*, 6, Madrid, Gredos, 1988. D.034.318 y SD. 033.255
- ÁLVAREZ PALENZUELA, V.A. (coord.), “Historia de España de la Edad Media”, Barcelona, Ariel, 2002. E. 076.382



- ARIÉ, R., “España musulmana (siglos VIII-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, III, Barcelona, Labor, 1988. LEG. 040.120, LEG. 114.229 y DD. 056.259
- GARCÍA de CORTÁZAR, J.A., “La época medieval”, *Historia de España dirigida por Miguel Artola*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. D.034.230
- GARCÍA DE CORTÁZAR, J.A., “Nueva Historia de España en sus Textos”, Santiago de Compostela, Pico Sacro, 1975. E.001.242
- GARCÍA DE VALDEAVELLANO, L., “Historia de España Antigua y Medieval”, 3, Madrid, Alianza, 1988. E.076.241
- GUINOT RODRÍGUEZ, E., “La Baja Edad Media. economía y sociedad”, Madrid, Síntesis, 2003. E. 076.4000
- HILLGARTH, J.N., “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 1. Un equilibrio precario: 1250-1410”, Barcelona, Grijalbo, 1979. D.077.266
- HILLGARTH, J.N., “Los reinos hispánicos, 1250-1516. 2. La hegemonía castellana, 1410-1474”, Barcelona, Grijalbo, 1983. D.077.266.
- IRADIEL, P., MORETA, S. y SARASA, E., “Historia Medieval de la España Cristiana”, Madrid, Cátedra, 1989. E.076.207
- LADERO QUESADA, M.A., “Granada, historia de un país islámico (1232-1571)”, Madrid, Gredos, 1969, 1979 y 1989. E.076.086, E.076.184 y LEG 115.217
- MACKAY, A., “La España de la Edad Media, desde la frontera al Imperio”, Madrid, Cátedra, 1980. E.076.134
- MARTÍN, J.L., “La Península en la Edad Media”, Barcelona, Teide, 1976, E.076.379
- MARTÍN, J.L., “Plena y baja Edad Media: de la Reconquista a la expansión atlántica (siglos XI-XV)”, *Historia de España*, 4, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173.
- MIRANDA GARCÍA, F. y GUERRERO NAVARRETE, Y. “Medieval: territorios, sociedades y culturas”, Madrid, Sílex, 2008, E.076.479
- MITRE FERNÁNDEZ, E., *La España Medieval. Sociedades, estados y cultura*, Madrid, Istmo, 1979, LEG.010.598
- MONSALVO ANTÓN, J.M., “La Baja Edad Media en los siglos XIV-XV: política y cultura”, Madrid, Síntesis, 2000. E. 076.363
- RIU RIU, M., “Manual de Historia de España 2”, Madrid, Espasa Calpe, 1989. E.034.316
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A., “La España de los Reyes Católicos: la unificación territorial y el reinado (siglos XIV-XV)”, *Historia de España*, 5, Madrid, Espasa Calpe, 2004. D. 035.173. 5
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “Los Trastámaras y los Reyes Católicos”, *Historia de España*, 7, Madrid, Gredos, 1989, D.034.318
- SUÁREZ FERNÁNDEZ, L., “Judíos españoles en la Edad Media”, Madrid, Rialp, 1980. E.076.128 y EE.080.958



- VALDEÓN, J., SALRACH, J.M. y ZABALO, J., “Feudalismo y consolidación de los pueblos hispánicos (siglos XI-XV)”, *Historia de España dirigida por Manuel Tuñón de Lara*, IV, Barcelona, Labor, 1980. DD.056.259

## 2. Atlas

- ECHEVARRÍA, A., “Atlas histórico de la Edad Media”, Madrid, Acento, 2003. E.082.304
- GARCÍA DE CORTÁZAR, F., “Atlas de historia de España”, Barcelona, Planeta, 2005. D 058.092
- HAYT, F., “Atlas de historia universal y de España”, Madrid, Magisterio Español, 1989. D. 058.040 y LEG. 032.441
- LÓPEZ-DAVALILLO LARREA, J., “Atlas histórico de España y Portugal: desde el paleolítico hasta el siglo XX”, Madrid, Síntesis, 2000. D 057.156 y D. 057.157.
- MARTÍNEZ RUIZ, E., “Atlas histórico de España”, Madrid, Istmo, 1999-2003. D.057.142
- MESTRE CAMPI, J y SABATÉ, F., “Atlas de la Reconquista: la frontera peninsular entre los siglos VIII y XV”, Barcelona, Península, 1998. E.076.313
- PRO, J. y RIVERO, M., “Breve Atlas de historia de España”, Madrid, Alianza, 1999. D.058.546
- VICENS VIVES, J., “Atlas de historia de España”, Barcelona, Teide, s.a. DD.055.994

### Horarios de atención

En el despacho 2120 del edificio Biblioteca de Humanidades, en un horario a determinar a comienzos de curso, de acuerdo con la disponibilidad de los alumnos.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Hispania antigua (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/hispaniaaafyl/>

# Hispania Antigua

**Titulación:** Grado en Historia e Historia/Periodismo y Grado en Historia y Relaciones Internacionales

**Módulo/Materia:** Historia de España y del Mundo Hispánico/Política, Sociedad y Espacio en España y el Mundo Hispánico

**Créditos:** 3 ECTS

**Curso:** 2º y 1º

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Carácter:** Obligatorio

**Idioma:** Castellano

**Horario y lugar de las clases:** Lunes de 10 a 12h

**Horario de asesoramiento:** Lunes, de 8 a 9 y de 12 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

### **Sinopsis:**

Desde, al menos, el **siglo IX a. C.** hasta el lento declinar de las estructuras administrativas legadas por Roma a la Península Ibérica a partir del **siglo V d. C.**, el territorio peninsular fue objeto de la influencia y de la presencia real de varias civilizaciones que, por distintas razones, con distintos objetivos y con un desigual grado de incidencia, marcaron el devenir de ese **espacio al que los historiadores, siguiendo la denominación de las fuentes clásicas, denominamos "Hispania Antigua"**.

La asignatura Hispania Antigua pretende realizar una **aproximación a esas civilizaciones, a su influencia sobre las culturas autóctonas y al desarrollo histórico de las mismas** con especial atención a las que fueron sus principales creaciones culturales y políticas, sin duda su principal legado. Para la presentación de esos contenidos, y dado que en Historia Antigua el **curso interdisciplinar a las fuentes literarias, a las epigráficas, a las numismáticas y a las arqueológicas** -además de la propia historiografía- resulta fundamental, serán presentadas, y oportunamente discutidas, ese tipo de noticias que constituyen la fuente de información básica del historiador. Es por ello el carácter de la



docencia será eminentemente práctico y articulada en Seminarios de discusión en las horas de clase, complementados después con el trabajo personal, necesario, del estudiante.

Por el carácter casi paradigmático del **Valle Medio del Ebro** -y de los territorios actualmente navarros- para la aprehensión de parte de los acontecimientos que marcaron el devenir de la Hispania Antigua, se hará especial mención a las realidades locales y próximas, manifestación de las que, con carácter general, caracterizaron el periodo histórico objeto de estudio de la materia.

Nuestro conocimiento de la Historia Antigua de la Península Ibérica depende, en buena medida, de las noticias aportadas al respecto por los autores clásicos pero, también, de la documentación arqueológica, numismática y epigráfica con la que el estudiante debe, necesariamente, familiarizarse. En el aula, y en el método de trabajo del estudiante, se dará prioridad -con el oportuno recurso a la presentación final de contenidos teóricos- a la **clase y al seminario prácticos** para análisis y comentario de fuentes históricas de todo tipo, literarias, numismáticas, epigráficas y arqueológicas en general siempre en contacto con todas las principales aportaciones de la discusión historiográfica respecto de una cuestión determinada.

## Competencias

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### Competencias adicionales:

El **objetivo básico** de la asignatura Hispania Antigua es la obtención por parte de los estudiantes de una instrucción en la materia suficiente como para **conocer y comprender el devenir histórico experimentado en la Península Ibérica desde la presencia de los pueblos colonizadores hasta las vicisitudes de su integración en el ordenamiento romano**. Por ello, se persigue que el estudiante cumpla los siguientes objetivos:

1. El **conocimiento general de los diferentes períodos de la Historia Antigua Universal en su relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica** así como la **descripción de los principales hechos históricos que han tenido lugar** en los períodos en que, tradicionalmente, se ha dividido para su estudio la Historia Antigua de España.

2. El **conocimiento y la descripción detalladas de las diferentes etapas de la Historia Antigua Peninsular**.

3. La capacidad para **identificar, analizar y comentar adecuadamente las fuentes históricas** relacionadas con la Historia Antigua Peninsular ejercitando su capacidad crítica para reconstruir los acontecimientos históricos a partir del procesamiento de las fuentes propias de la investigación histórica.

La adecuada preparación de esta materia proporcionará, además, a los estudiantes la adquisición de



una serie de **competencias y destrezas**, a saber:

1. **Capacidad para distinguir los momentos de cambio en el proceso histórico y conciencia crítica** de los diversos procesos experimentados en las coordenadas espacio temporales de la Historia Antigua de España.

2. **Competencias lectoras sobre fuentes antiguas** y capacidad para diferenciar y discriminar la información proporcionada por los autores grecolatinos, las fuentes epigráficas y las numismáticas sobre cuestiones políticas, étnicas, sociales, culturales, religiosas, y propagandísticas que guarden relación con la Historia Antigua de la Península Ibérica relacionándolas, además, con las aportaciones de la crítica histórica reciente (historiografía).

3. Obtención de **capacidad para la búsqueda, selección, crítica y manejo de los distintos recursos bibliográficos y documentales**, incentivando la capacidad de análisis y síntesis en el estudio de la materia así como la destreza en la presentación, exposición y redacción de los resultados del estudio cualidades que el estudiante debe tener ya bien interiorizadas por el curso en que se encuentra.

## **Programa**

### **BLOQUE I: LAS FUENTES DE INFORMACIÓN**

**Tema 1.** Fuentes para el estudio de Hispania en la antigüedad. Fuentes literarias. Fuentes arqueológicas. Fuentes epigráficas y numismáticas

### **BLOQUE II: LA IBERIA COLONIAL**

**Tema 2.** Tarteso y la transformación de las comunidades hispanas: las colonizaciones fenicia y griega (ss. IX-VI a. C.)

**Tema 3.** Cartago y Roma en la Península Ibérica (348-218 a. C.): la II Guerra Púnica

### **BLOQUE III: LA CONQUISTA ROMANA DE HISPANIA Y LA IBERIA PRERROMANA**

**Tema 4.** Los inicios de la conquista romana y las guerras contra Celtíberos y Lusitanos (218-133 a. C.). Aproximación a la paleoetnografía peninsular

**Tema 5.** De Numancia a Sertorio (133-72 a. C.)

**Tema 6.** Las guerras civiles: Pompeyo y César (72 a. C.-44 a. C.)

### **BLOQUE IV: HISPANIA, PROVINCIA ROMANA**

**Tema 7.** La Hispania de Augusto (31 a. C-14 d. C.)

**Tema 8.** Las provincias hispanas bajo los Julio Claudios (14-69 d. C.) y los Flavios (69-96 d. C.)

**Tema 9.** La Hispania de los Antoninos y de los Severos (98-192 d. C.)

**Tema 10.** La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: el gobierno provincial

**Tema 11.** La organización político-administrativa de las *Hispaniae*: la administración local y la autonomía municipal



**Tema 12.** La organización social de la *Hispania* romana

**Tema 13.** Economía, religión y cultura en la *Hispania* romana

[Programa y Bibliografía Generales \(para descarga\)](#)

## **Actividades formativas**

Fundamentalmente, las actividades formativas aplicarán los siguientes procedimientos docentes:

**1. Lección magistral, para la explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (10 horas lectivas).

**2. Comentarios detallados de textos, para ilustrar instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (10 horas lectivas).

**3. Análisis de instituciones.** Dado el enfoque político y cultural de la asignatura, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo peninsular** (10 horas lectivas).

Además de estas tareas desarrolladas en el aula, deberán contemplarse estas de carácter individual:

- a) Horas de estudio personal (40 horas de trabajo personal).
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal).
- c) Tutorías con el profesor (5 horas de trabajo personal).

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la voluntaria asistencia a seminarios y conferencias organizados por la Facultad en el marco de su oferta de actividades culturales y de las, por ejemplo, promovidas por el [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades.

## **Evaluación**

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a los siguientes parámetros aplicados a las **tres calificaciones** que componen el método de evaluación de Hispania Antigua:



- **10%** de la calificación a partir de la **participación en clase** (discusiones, seminarios, comentarios de texto...) que comprenderá el trabajo del estudiante sobre los materiales que serán subidos al área de Archivos de esta plataforma respecto de cada una de las lecciones (normalmente, varias fuentes antiguas y algún ensayo de referencia sobre la cuestión a tratar).

- **20%** de la calificación a partir de la **realización de una prueba oral individual** de argumentación resultado de la lectura de SÁNCHEZ-MORENO, E., y GÓMEZ-PANTOJA, J.: "Parte I. Voces y ecos. Las fuentes para el estudio de la Hispania Antigua", en *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. Vol. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex Ediciones, Madrid, 2008, pp. 17-67 relativa al Bloque I de la asignatura (esta prueba, cuya fecha será oportunamente anunciada, tendrá lugar a finales de Octubre).

- **70%** de la calificación a partir una prueba escrita convencional (**examen**) de carácter **teórico-práctico, escrito**, conforme a las instrucciones que, oportunamente, se darán en clase. Ésta se celebrará en Diciembre conforme al calendario de exámenes previsto por la Facultad.

En la convocatoria extraordinaria sólo habrá una prueba escrita semejante al examen **teórico-práctico** arriba indicado.

**Los estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar, además, una **reseña crítica del siguiente libro**: ALVAR, J. (dir.): *Entre Fenicios y Visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008 (la realización de la reseña está abierta a cualquier estudiante que quiera obtener un punto más en la calificación final de la materia pues será ponderada en hasta un 10% de la calificación).

## **Bibliografía y recursos**

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema, se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos de los cuales los que están marcados con asterisco se consideran fundamentales:

### **Bibliografía Básica**

SÁNCHEZ MORENO, E. (coord.): *Protohistoria y Antigüedad de la Península Ibérica. I. Las fuentes y la Iberia colonial*, Sílex, Madrid, 2008 y *II. La Iberia prerromana y la Romanidad*, Sílex, Madrid, 2009 (para toda la asignatura) [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

ANDREU, J., CABRERO, J., y RODÀ, I. (eds.): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, ICAC, Tarragona, 2009 (para los Bloques III y IV de la asignatura) [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *Colonizaciones y formación de los pueblos prerromanos (1200-218 a. C.)* Gredos, Madrid, 1989 (para toda la asignatura) [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

MONTENEGRO, Ángel (coord.): *España Romana (218 a. C.-414 d. C.)*, Gredos, Madrid, 1986 (para toda la asignatura) [Localiza este libro en la Biblioteca](#)

### **Atlas**

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.[ D.058.070;



D.058.037]

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C- 540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L Empire*, Autrement, Paris, 1985.[ F.182.191]

### Otra Bibliografía Recomendada

ALVAR, J. (coord.): *Entre fenicios y visigodos. La Historia Antigua de la Península Ibérica*, La Esfera de los Libros, Madrid, 2008.

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup> *et alii*: *Historia de España Antigua. Tomo 2. España Romana*, Cátedra, Madrid, 2007.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. (dir.): *Historia de España. Vol 2. La España romana y visigoda (siglos III a. C.- VIII d. C.)*, Planeta, Barcelona, 1989

LOMAS, F. J. *et alii*: *Historia de España Antigua. Tomo 1. Protohistoria*, Cátedra, Madrid, 1997.

ROLDÁN HERVÁS, J. M.: *Historia Antigua de España I. Iberia prerromana, Hispania republicana y altoimperial*, UNED, Madrid, 2001.

SAYAS, J. J.: *Historia Antigua de la Península Ibérica*, UNED, Madrid, 2003.

SUÁREZ, L. (dir): *Historia General de España y América. Tomo II. Constitución y ruina de la España Romana*, Rialp, Madrid, 1987.

TUÑÓN DE LARA, M., TARRADELL, M., y MANGAS, J.: *Historia de España. Tomo 1. Primeras culturas e Hispania Romana*, Labor, Barcelona, 1981.

### Bibliografía Complementaria

Para las discusiones de cada tema el profesor facilitará -a través de la sección de contenidos de esta plataforma de aprendizaje y por medio del enlace que figura más abajo- una amplia selección de títulos que servirán de base para profundizar en determinadas cuestiones si resultan de interés para el estudiante y, en parte, también, para la elaboración de los trabajos de curso que constituyen parte importante de la evaluación.

### [Bibliografía Temática](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### Horarios de atención

Aunque siempre se recomienda confirmar previamente solicitando cita a través del correo electrónico (jandreup@unav.es), el profesor estará disponible para el asesoramiento durante el periodo de impartición de la asignatura **los Lunes de 9,30 a 12 horas en su despacho (2080)** del Edificio de Bibliotecas.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Filosofía del siglo XIX (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiacontempfy/>

Nombre de la asignatura: Filosofía del siglo XIX.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Doble Grado en Filosofía y Periodismo. Doble Grado en Filosofía y Derecho.

Módulo IV: Historia y pensamiento. Materia 1: Historia del pensamiento.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Segundo.

Semestre: Segundo.

Créditos ECTS: 6.

Tipo de asignatura: Obligatoria.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

## **Competencias**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se



suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

## **Programa**

Esta asignatura pretende abordar, mediante una exposición histórica y temática, el período conocido como Filosofía Contemporánea o Filosofía del siglo XIX. De ahí que comience donde termina la asignatura Historia de la Filosofía Moderna y deje preparado el paso a Filosofía del siglo XX. En el curso se realiza una exposición de las bases filosóficas del siglo XIX haciendo un especial hincapié en la continuidad existente entre los diferentes autores del siglo que, en muchos casos, mantienen claros debates y discusiones entre ellos. Se quiere evitar la mera enumeración, así como la acumulación de datos y fechas, dando prioridad a la reflexión sobre los aspectos más relevantes en los diferentes pensadores.

1. Introducción al pensamiento contemporáneo.
2. El primer Romanticismo y su relación con el idealismo.
3. Fichte como iniciador del idealismo.
  - 3.1. Presentación de Fichte.



- 3.2. Dialéctica del yo.
- 3.3. Razón práctica y filosofía del derecho.
- 4. Hegel.
  - 4.1. Presentación de Hegel.
  - 4.2. La dialéctica y el sistema.
  - 4.3. La fenomenología del espíritu: de la conciencia a la autoconciencia.
  - 4.4. El saber absoluto: la lógica, la filosofía de la naturaleza y la filosofía del Espíritu.
- 5. La inversión del idealismo.
  - 5.1. La izquierda hegeliana.
  - 5.2. Feuerbach: el hombre escindido de sí mismo.
  - 5.3. Marx: el hombre alienado.
- 6. Schopenhauer.
  - 6.1. Presentación de Schopenhauer.
  - 6.2. Representación y voluntad: las dos caras de la realidad.
  - 6.3. Las vías de salvación: el arte y la ética como más allá del fenómeno.
- 7. Nietzsche.
  - 7.1. Presentación de Nietzsche.
  - 7.2. Las máscaras y la crítica a la moral.
  - 7.3. La transvaloración de los valores y el nihilismo.
  - 7.4. La voluntad de poder, el eterno retorno, el superhombre y la muerte de Dios.
- 8. Kierkegaard.
  - 8.1. Presentación de Kierkegaard.
  - 8.2. El individuo ante la masa.
  - 8.3. La libertad, la desesperación y la angustia.
  - 8.4. Los estadios de la existencia.



## 9. Bergson.

9.1. Presentación de Bergson.

9.2. La intuición y los conceptos. La filosofía y las ciencias.

9.3. La evolución creadora y el impulso vital.

9.4. El hombre y la libertad. La moral y la religión.

## **Actividades formativas**

Tutorías: 1

Trabajos dirigidos: 3

Estudio personal: 86

La asignatura consta de 60 horas presenciales distribuidas entre lecciones y comentarios de texto.

Además, requiere por parte del alumno la realización de dos trabajos:

- Lectura y realización de su correspondiente trabajo de un libro.
- Realización de un comentario de texto.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

En todo momento el alumno contará con tutorías por parte de la profesora en los horarios señalados en la sección Horario de atención.

## **Evaluación**

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.
- Modo: un texto para comentar (30%) y dos preguntas cortas (15% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario, excepto los que el profesor indique el primer día de clase que se evaluarán de otro modo.
- Porcentaje de la nota que corresponde al examen final: 60%. El 40% restante se establecerá por las diferentes actividades realizadas y por las intervenciones en clase.

Notas parciales



- 25% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura.
- 15% de la nota: el comentario de texto.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico. No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

a) Bibliografía básica:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, tomos I y II, Barcelona, Herder, 1986.

[Localiza en la Biblioteca el vol. I](#), [Localiza en la Biblioteca el vol.II](#)

Copleston, F., *Historia de la filosofía*, tomos VI y VII, Barcelona, Ariel, 1989. [Localiza en la Biblioteca el vol. VI](#), [Localízalo en la Biblioteca el vol. VII](#)

Copleston, F., *Historia de la filosofía moderna*, Barcelona, Herder, 1990.

Reale/Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, tomo III, Barcelona, Herder, 1988.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Segura, A., *Historia universal del pensamiento filosófico*, tomo IV. Madrid, Liber, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Urdániz, T., *Historia de la filosofía*, tomos IV y V, Madrid, B.A.C., 1975. [Localiza en la Biblioteca el vol. IV](#), [Localiza en la Biblioteca el vol. V](#)

Villacañas Berlanga, J. L., *La filosofía del idealismo*, Madrid, Thémata, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)



b) Bibliografía complementaria:

Baumer, F. L., *El pensamiento europeo moderno. Continuidad y cambio en las ideas, 1600-1950*, F.C.E., México, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Belaval, Y., *Historia de la filosofía*, México, Siglo Veintiuno, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, Alianza, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna*, Barcelona, Plaza y Janés, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronowski, J.; Mazlish, B., *La tradición intelectual de Occidente. De Leonardo a Hegel*, Norte y Sur, Madrid, 1963. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Universidad de Piura, Piura, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L. *Claves del nominalismo y del idealismo*, Pamplona, Cuadernos de Anuario Filosófico, nº 5, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Röd, W., *La filosofía dialéctica moderna*, Pamplona, Eunsa, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La bibliografía específica de cada tema se entregará en clase.

## **Horario de atención**

Lunes de 16.30 a 17.30 y viernes de 12 a 14.

Despacho 2270.

Email: jurabayen@unav.es.



Universidad  
de Navarra

## Contenidos



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia de la Filosofía moderna (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/hfilosofiamodernafyl/>

## **Historia de la Filosofía moderna (FyL)**

---

Historia de la Filosofía Moderna, 6 ECTS

Grado Filosofía, Filosofía y Derecho, Filosofía y Periodismo

Módulo IV: Historia y pensamiento y cultura clásica

Materia 1: Historia del pensamiento

Primer semestre, castellano. Lunes y miércoles 14:15-15:45

Dra. Prof. Titular Raquel Lázaro

La asignatura tiene como objetivo el estudio de los problemas filosóficos que plantearon los principales pensadores de finales del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII. Nuestro punto de interés se centra, por tanto, en el estudio de las teorías y análisis de los principales filósofos racionalistas, empiristas e ilustrados. Los temas que se abordan especialmente son: el del método, las posibilidades epistemológicas del conocer humano, las principales cuestiones metafísicas en torno al problema de la sustancia y la causalidad y, finalmente, la parte práctica de la filosofía, especialmente la ética. Se insistirá, a lo largo del desarrollo de las clases presenciales, en una adecuada metodología que permita hacerse cargo de los problemas de fondo que plantean los filósofos en la edad moderna. Se buscará que el alumno comprenda los principales conceptos y argumentos que acompañan las reflexiones de los principales autores. Con el fin de llevar a cabo un adecuado ejercicio de la filosofía se invitará a los alumnos a desarrollar un adecuado espíritu crítico, que permita iluminar los aciertos y las objeciones que se puedan derivar de los planteamientos filosóficos modernos y sus desarrollos.



## Programa

1. Introducción. Precedentes de la filosofía moderna en la filosofía medieval y en el Renacimiento. La ciencia moderna: Galileo. El escepticismo del siglo XVI: Michel de Montaigne.
2. Descartes. Proyecto y método cartesianos. El descubrimiento del *cogito*. La existencia de Dios y las *res extensa*. El hombre: la unión del alma y del cuerpo. Alcance práctico de la filosofía cartesiana: moral provisional, pasiones y soberano bien.
3. Malebranche. La naturaleza del conocimiento y la mediación de las ideas. Conciencia de la propia existencia y de los otros. El conocimiento de Dios: el argumento ontológico. El ocasionalismo y sus dificultades.
4. Spinoza. Orden geométrico y proyecto filosófico. La sustancia única: *Deus sive Natura*. Atributos infinitos y modos finitos. Ética: la servidumbre de las pasiones y la libertad.
5. Leibniz. El conocimiento: las verdades de razón y de hecho. Los primeros principios. La mónada y la crítica al mecanicismo. La armonía preestablecida. La libertad y el problema del mal.
6. Pascal. El lugar del corazón en el conocimiento. Fe y razón. El argumento de la apuesta.
7. Hobbes. Método filosófico. Causalidad y mecanicismo. Pasiones, virtudes e individualismo atomista.
8. Locke. Influencia cartesiana. El conocimiento y el origen de las ideas. La sustancia. Teoría ética. Doctrina política: estado de naturaleza, pacto social y tolerancia religiosa.
9. Isaac Newton: la filosofía experimental y la insuficiencia de la metafísica. Un nuevo paradigma para la física y la moral. Religión y teología bíblica.
10. Berkeley. Filosofía y religión. Crítica de la abstracción. La negación de la sustancia material. Argumentos y pruebas para la existencia de las sustancias



espirituales.

11. La ilustración. La ilustración inglesa: el deísmo. La Ilustración escocesa: Hutcheson y Smith. El sentido común: Thomas Reid. La ilustración francesa: Montesquieu, Voltaire, los enciclopedistas, Condillac y Rousseau.

12. Hume. Proyecto de una ciencia del hombre: objeto y método. La teoría del conocimiento. La crítica a la idea de causa y a la idea de sustancia. Crítica del Argumento del Designio. Filosofía moral: pasiones y moralidad de la acción. El lugar de la religión.

13. Kant. Idealismo trascendental. ¿Puede ser la metafísica una ciencia? Crítica de la razón pura: las formas puras a priori, las categorías del entendimiento y las ideas regulativas. El uso práctico de la razón: postulados, conciencia del deber, máximas e imperativos morales. Juicio estético y teleológico. La religión dentro de los límites de la razón.

## **Bibliografía y recursos**

La asignatura puede prepararse utilizando las explicaciones dadas en el aula y, como es tradicional en la enseñanza universitaria, con diversas referencias bibliográficas de tipo general y específicas que se sugiere sean trabajadas por parte del alumno.

*Bibliografía básica de carácter general:*

Colomer, E. *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger. Tomo I. La Filosofía Trascendental: Kant*. Herder, Barcelona, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Copleston Fr., *Historia de la filosofía IV: de Descartes a Leibniz*, Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía V: de Hobbes a Hume*, Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

Copleston Fr., *Historia de la filosofía VI: de Wolff a Kant*, Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).



Fernández, J. L. y Soto, M<sup>a</sup>, J. *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA, Pamplona, 2006 (2<sup>a</sup> ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#).

Reale-Antiseri, *Historia del pensamiento filosófico y científico*, Herder, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#).

*Bibliografía básica de los autores estudiados:*

Berkeley, G. *Tratado sobre los principios del conocimiento humano*, Alianza, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Discurso del Método*, Madrid, Alianza Editorial, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Meditaciones metafísicas*, Espasa-Calpe, Madrid, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Descartes, R., *Las pasiones del alma*, Tecnos, Madrid, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Investigación sobre el conocimiento humano*, Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hume, D., *Diálogos sobre la religión natural*, Alianza Editorial, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica de la razón pura*. Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kant, I., *Crítica del juicio*, Tradc. M. García Morente. Tecnos, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leibniz, G.W., *Monadología*, en *Metafísica* (ed. Ángel Luis González), vol. 2, Comares, Granada, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Locke, J., *Compendio del Ensayo sobre el entendimiento humano*, Alianza Editorial, Madrid, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Montaigne, M., *Ensayos*. Tradc. y edición de Jordi Bayod Brau. Acantilado, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Spinoza, B., *Ética demostrada según el orden geométrico*, Trotta, Madrid, 2000.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

*Bibliografía complementaria de carácter específico:*

Arana, J., *Ciencia y Metafísica en el Kant precrítico*, Sevilla, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M., Shea, William, R., *Galileo en Roma: crónica de 500 días*, Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alquié, F., *Leçons sur Spinoza*. La table Ronde, France, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Alquié, F., *Le cartésianisme de Malebranche*, Vrin, Paris, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Belaval, Y., *Leibniz. Initiation à sa philosophie*, Vrin Paris, 1962. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bennett, J., *Locke, Berkeley, Hume*, Unam, México, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casini, P., *Introduzione all'Illuminismo. Da Newton a Rousseau*, Laterza, Roma, 1980.

Cassirer, E., *La filosofía de la ilustración*, Fondo de Cultura Económica, México, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Colomer, E., *De la Edad Media al Renacimiento: Ramón Llull, Nicolás de Cusa y Juan Pico de la Mirándola*, Herder, Barcelona, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dubois, P., *L'œuvre de Berkeley*, Vrin, Paris, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Falgueras, I., *La "res cogitans" en Spinoza*. Eunsa, Pamplona, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández García, M. S., *La omnipotencia del absoluto en Leibniz*, Newbook Ediciones, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Fernández, J. L., *Berkeley. Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su esencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Descartes. Dios. Su existencia*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Hume, Dios*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (I)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández, J. L., *Malebranche. Dios (II)*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Flamarique, L., *Necesidad y conocimiento: fundamentos de la teoría crítica de Kant*, Eunsa, Pamplona, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *Pruebas del absoluto según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. L., *El absoluto como causa sui en Spinoza*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

González, A. M., *El Faktum de la razón. La solución kantiana al problema de la fundamentación de la moral*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimaldi, N., *Études cartésiennes*, Vrin, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grimaldi, N., *L'expérience de la pensée dans la philosophie de Descartes*, Vrin, Paris, 1988.

Grimaldi, N., *Six études sur la volonté et la liberté chez Descartes*, Vrin, Paris, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gueroult, M., *Études sur Descartes, Spinoza, Malebranche et Leibniz*, Olms, Hildesheim, 1970. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Gueroult, M., *Spinoza*, Aubier-Montaigne, Paris, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el s. XVIII*, Alianza, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lázaro, R., *La sociedad comercial en Adam Smith: método, moral, religión*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, A., *Fenómeno y trascendencia en Kant*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Malherbe, M., *La philosophie empiriste de Hume*, Vrin, Paris, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mathieu, V., *Introduzione a Leibniz*, Laterza, Roma, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mercado, J. A., *El sentimiento como racionalidad: la filosofía de la creencia en Hume*, Eunsa, Pamplona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Noxon, J., *La evolución de la filosofía de Hume*, Alianza, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Evidencia y realidad en Descartes*, Eunsa, Pamplona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, L., *Hegel y el posthegelianismo*, Eunsa, Pamplona 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rábade, S., *Hume y el fenomenismo moderno*, Gredos, Madrid, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rábade, S., *Spinoza, razón y felicidad*, Cincel, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Radner, D., *Malebranche. A study of a cartesian system*, Gorcum, Assem, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robinet, A., *Système et existence dans l'œuvre de Malebranche*, Vrin, Paris, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Rossi, M. M., *Berkeley*, Doncel, Madrid, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Sanz Santacruz, V., *La teoría de la posibilidad en Francisco Suárez*, Eunsa, Pamplona 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sina, M., *Introduzione a Locke*, Laterza, Roma, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J., *Individuo y unidad. La sustancia individual según Leibniz*, Eunsa, Pamplona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soto-Bruna, M. J., *La metafísica del infinito en Giordano Bruno*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vinti, C., *Spinoza. La cognoscenza como liberazione*, Studium, Roma, 1984.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Actividades formativas**

*Clases Presenciales* del profesor: 60 horas. Participación de los alumnos con *cuestiones* sobre la materia tratada.

*Tutorías*. 1 hora por alumno.

*Trabajos dirigidos* por parte de los alumnos: 3 horas por alumno, lectura, estudio y comentario de un texto destacado de tres de los autores vistos en clase.

Los trabajos tendrán la siguiente estructura: breve exposición de las principales ideas del texto, desarrollo de algún punto de especial relevancia y una conclusión personal y reflexiva del alumno.

*Notas sobre los trabajos:*

1. La entrega de los trabajos se efectuará en dos folios, escritos a doble cara y a mano, en ningún caso se admitirán trabajos escritos a ordenador, salvo causa debidamente justificada
2. No se recogerá fuera del día previsto ningún trabajo, salvo una causa justificada debidamente.
3. La entrega de los trabajos es condición *sine qua non* para presentarse al examen.

*Estudio Personal*: 86 horas por alumno.

## **Evaluación**

### **MATERIAL PARA EXAMEN**

Apuntes de clase.



Universidad  
de Navarra

Textos sobre los autores.

Manuales para complementar los apuntes de clase:

Colomer, E., *El pensamiento alemán de Kant a Heidegger*, Herder, Barcelona, 1990.  
Tomo 1.

Copleston Fr., *Historia de la filosofía moderna*, Ariel, Barcelona, 1999. Vol. 4 y 5.

Fernández, J. L. Y Soto, M<sup>a</sup>, Jesús *Historia de la filosofía moderna*. EUNSA,  
Pamplona, 2006 (2<sup>a</sup> ed.).

### **Examen, 60%**

Habrá un examen final sobre los autores indicados en el programa que constituirá el 60% de la nota.

Tendrá una duración de tres horas.

Consistirá en preguntas a desarrollar.

### **ACTIVIDADES/ 40%**

La asistencia a clase continuada, activa y participativa contribuirá a la evaluación y calificación continua del alumno, junto a los ensayos: 10% de la nota.

Igualmente habrá otra prueba escrita que consistirá en un comentario de texto que será el 30% de la nota y que se celebrará el mismo día que el examen final.



## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.

### **Competencias Adicionales:**

#### ***Competencias generales***

1. Demostración de que se han adquirido los conocimientos descritos en las competencias, mediante exámenes y diversas pruebas.
2. Elaboración de ensayos y trabajos personales que demuestren la capacidad del alumno para buscar información, analizarla con sentido crítico, sintetizarla y argumentar
3. Participación activa en los debates y seminarios.
4. Realización de comentarios de textos filosóficos que manifiesten la sensibilidad hacia distintas tradiciones, el nivel alto de lectura en idioma original, la capacidad de análisis, etc.
5. Lectura de ensayos y de textos filosóficos originales.



6. Desarrollar una actitud de respeto ante los derechos fundamentales y de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, así como de personas con discapacidad.
7. Contribuir a los valores propios de una cultura de la paz y de la democracia.

### **Competencias específicas**

1. Conocer las teorías y argumentos de los filósofos más destacados de la Historia de la Filosofía Moderna.
2. Conocer directamente a los autores a partir de la lectura de los textos de algunas de sus obras más importantes.
3. Aprender cuáles son las principales interpretaciones entorno a los distintos sistemas filosóficos.
4. Adquirir un conocimiento adecuado del contexto histórico-cultural de la época en que se desarrolla el pensamiento filosófico moderno.
5. Reflexionar sobre las posiciones y creencias de los autores estudiados de modo que se genere una actitud de comprensión profunda y de respeto hacia las posturas mantenidas.
6. Comprender las ideas que definen el pensamiento moderno de la filosofía: su origen, evolución, sus diferencias e intereses comunes respecto a otra épocas.
7. Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural en el período moderno.
8. Saber conectar y comparar las nociones claves, los temas y los problemas planteados a lo largo de la Historia del Pensamiento anterior y posterior al período moderno.
9. Realizar una reflexión crítica sobre problemas y temas filosóficos.
10. Usar correctamente el vocabulario especializado en los diferentes textos, autores, tradiciones y etapas filosóficas del pensamiento moderno.
11. Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas estudiadas y los debates contemporáneos.
12. Aprender a argumentar y escribir filosóficamente.

### **Horarios de atención**

Horario de asesoramiento:

Lunes 16:30-18:30

Miércoles 16:00-17:00

Siempre cabe dirigirse al profesor por mail para concertar una entrevista de asesoramiento:



Universidad  
de Navarra

[rlazaro@unav.es](mailto:rlazaro@unav.es)

Pasillo de Filosofía. Despacho 2230.

Edificio de Bibliotecas. Zona antigua.



**Asignatura: Mundo Clásico (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/histantiguafyl/>

## **Mundo Clásico**

---

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo, Grados en Filología/Comunicación y Filología/Periodismo, Grado en Filosofía y Filosofía/Periodismo y Grado en Humanidades.

**Curso:** 1º

**Créditos:** 6 ECTS

**Carácter:** Básico

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado

**Módulos:** Historia del Mundo occidental (Historia), Formación General Humanística (Filología), Historia de pensamiento y Cultura Clásica (Filosofía), Fundamentos Histórico-Artísticos y Geográficos de la Cultura Contemporánea.

**Materias:** Política, sociedad y espacio en el mundo occidental (Historia), Lengua y Cultura Latinas (Filología), Cultura clásica (Filosofía), Historia (Humanidades)

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Martes de 12 a 14h (Aula 35, Edificio Central) y Viernes de 14 a 16h (Aula 34, Edificio Central)

**Horario de asesoramiento:** Lunes, de 8 a 9 y de 12 a 14h (Despacho 2080, o con cita previa en otro momento)

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican



conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE6: Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas.

CE13: Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

### **Competencias Adicionales:**



1. **Delimitar** metodológica, cronológica y conceptualmente **el espacio que abarca la Historia Antigua y su sentido en el devenir de los tiempos históricos.**
2. **Conocer** en detalle **los ritmos y las estructuras históricas en que se movieron las grandes civilizaciones antiguas** identificando las fechas más importantes de éstos, los personajes que los hicieron posibles, y los acontecimientos que les dieron sentido.
3. **Caracterizar las peculiaridades políticas, sociales, económicas y culturales de las civilizaciones antiguas** con atención especial al modo cómo éstas han influido en la configuración de la Historia y en el surgir de algunas de sus más importantes creaciones culturales .
4. **Familiarizarse con los principales textos históricos antiguos**, con las teorías interpretativas al uso vertidas sobre ellos **y con su importancia como vehículo y fuente histórica** de reconstrucción del periodo objeto de estudio de la Historia Antigua.
5. Ser capaz de **abstraer una visión diacrónica, cronológica y discursiva** de los acontecimientos históricos que marcaron el desarrollo **de las civilizaciones próximo orientales, griega y romana.**

## Programa

### **I. HISTORIA E HISTORIA ANTIGUA: LAS CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD**

Tema 1. La Historia Antigua: concepto, límites, método, fuentes.

### **II. HISTORIA DEL PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO**

Tema 2. Introducción general al Próximo Oriente Antiguo: pueblos, lenguas, escrituras, sinopsis cronológica.

### **III. HISTORIA DE LA GRECIA ANTIGUA**

Tema 3. Introducción a la Historia de Grecia. Las Culturas Prehelénicas (I milenio-siglo XII a. C.).

Tema 4. Problemática histórica del Alto Arcaísmo: los “Siglos Oscuros” de la Historia de Grecia (ss. XIII-VII a. C.).

Tema 5. El Arcaísmo Griego (ss. VII-VI a. C.): colonización, tiranía y formación de la pólis.

Tema 6. Evolución política e institucional de la pólis clásica. Atenas y Esparta.

Tema 7. Las Guerras Médicas (499-479 a. C.): la lucha contra los Persas y el liderazgo de Atenas.



Tema 8. La Pentecontecia (479-431 a. C.): los estados griegos en vísperas de las Guerras del Peloponeso.

Tema 9. Las Guerras del Peloponeso (431-404 a. C.): el inicio de la stásis y la transformación de la Hélade.

Tema 10. El siglo IV a. C.: *stásis*, crisis política y cambio espiritual en la Grecia Clásica.

Tema 11. Hacia la koiné cultural griega: Macedonia. Personalidad histórica y política de Alejandro de Macedonia.

Tema 12. El Helenismo: los estados griegos tras la muerte de Alejandro de Macedonia.

#### **IV. HISTORIA DE LA ANTIGUA ROMA**

Tema 13. El mundo romano: ensayo de introducción a la Historia de Roma.

Tema 14. Roma y Etruria. Evolución histórica e institucional de la monarquía romana.

Tema 15. La República (I). La República Inicial. Configuración institucional de la República (ss. VI-III a. C.).

Tema 16. La República (II). La República Imperial Romana: Roma a la conquista del Mediterráneo (ss. III-II a. C.).

Tema 17. La República (III). La República Imperial Romana (y II): Consecuencias derivadas del imperialismo romano (s. II a. C.).

Tema 18. La República (IV). La crisis republicana: La República Tardía, claves políticas e institucionales (s. I a. C.).

Tema 19. Augusto y la transición al Principado: bases políticas, sociales e ideológicas del nuevo régimen.

Tema 20. La Dinastía Julio-Claudia (14-68 d. C.) y la dinastía Flavia (69-96 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 21. Roma bajo los Antoninos (96-193 d. C.). Aspectos básicos de política y de administración.

Tema 22. La alteración del mundo romano. La crisis del siglo III d. C. y las transformaciones del siglo IV d. C.

#### **Actividades formativas**



Para la obtención de las competencias citadas más arriba, las **actividades formativas** que se desarrollarán en el aula se organizan en tres grandes tipos, todas a desarrollar en el marco del aula:

1. **Lección magistral**, para la **explicación, con carácter transversal, de las cuestiones centrales del temario** de la asignatura. En el seguimiento de esas lecciones se buscará que el estudiante, a la hora de la evaluación, demuestre capacidad crítica y de composición de los temas combinando el conocimiento de los mismos con su pensamiento analítico y crítico y con el manejo de bibliografía complementaria y de fuentes secundarias (20 horas lectivas).

2. **Comentarios de textos**, para **ilustrar -en tanto que la Historia del Mundo Clásico se compone a partir de las fuentes antiguas- instituciones, personajes o procesos históricos** así como para caracterizar de qué modo la historiografía ha ido elaborando nuestra visión de los acontecimientos del pasado. En este sentido se valorará la capacidad autónoma del estudiante para construir un discurso histórico coherente a partir del análisis de fuentes primarias tanto literarias como materiales (20 horas lectivas).

3. **Análisis de instituciones**. Dado el enfoque político y cultural de la asignatura de Mundo Clásico, se dedicará tiempo en el aula a la **caracterización de instituciones políticas, sociales y culturales básicas en el mundo antiguo** (20 horas lectivas).

A estas tareas se añaden las siguientes, ya de trabajo personal del estudiante:

- a) Horas de estudio personal (70 horas de trabajo personal)
- b) Trabajos de evaluación (10 horas de trabajo personal)
- c) Tutorías con el profesor (2 horas de trabajo personal)

Estas tareas podrán ser eventualmente complementadas con la **voluntaria asistencia a seminarios y conferencias** organizados por la Facultad en el marco de las actividades, por ejemplo, del [Club de Arqueología de la Universidad](#) que busca promover en los estudiantes su interés por el mundo antiguo y sus sociedades (hasta 10 horas de trabajo personal).

## Evaluación

La **evaluación** de la asignatura se llevará a cabo a través de un ajuste aritmético obtenido conforme a lo que se indican a continuación. Si quiere hacerse constar que ambas calificaciones, **a modo de exámenes parciales**, serán liberatorios de materia y **para que el promedio pueda realizarse deberán aprobarse los dos de modo independiente**.

En la **convocatoria extraordinaria** habrá un examen único que valdrá el 100% de la nota. Éste se articulará como un examen escrito con varios temas a desarrollar (con posibilidad de elección), un texto a comentar y la definición de conceptos e instituciones del periodo.

**Calificación 1ª (correspondiente al Tema 1 del temario con sus lecturas complementarias)** [supondrá un 30% en la nota final de la asignatura]

**Prueba oral** de discusión en torno a una serie de lecturas propuestas relacionadas con el concepto de



Historia Antigua, el método y los problemas y limitaciones de la disciplina y el concurso de las denominadas Ciencias Auxiliares e Instrumentales (ver [Instrucciones Prueba Oral](#)). La prueba tendrá lugar a comienzos del mes de Noviembre.

**Calificación 2ª (correspondiente a los Temas 2 a 22 del temario)** [supondrá un 70% en la nota final de la asignatura]

**Prueba escrita** sobre los contenidos del temario relativos a los bloques II, III y IV de la asignatura, sobre Próximo Oriente Antiguo, Grecia y Roma. Constará de tres partes que incluirán varios temas amplios, de desarrollo, para elegir uno; una batería de preguntas breves para definir instituciones o personajes/acontecimientos clave en la Historia del Mediterráneo Antiguo (con posibilidad de elección); y un texto a comentar desde una perspectiva histórico-crítica. La prueba escrita tendrá lugar en el mes de Diciembre, en la fecha asignada al efecto por la Facultad.

Los **estudiantes que deseen optar a Matrícula de Honor** deberán realizar un **trabajo complementario** de reseña de algún título de los citados en la bibliografía específica temática (en función de los intereses del estudiante y cuyas características se explicarán oportunamente al comienzo del curso).

## Bibliografía y recursos

Al margen de la que se facilitará al estudiante para cada tema (ver archivo de [Bibliografía Temática](#)), se recomienda la consulta, como trabajos de referencia, de los siguientes títulos (los marcados con \* son los que se consideran esenciales):

Para el **Bloque I: Historia e Historia Antigua: las Ciencias de la Antigüedad**:

CASADO, Blas (ed.): [Tendencias historiográficas actuales](#) / UNED, Madrid, 2012 (\*).

CRAWFORD, M. (ed.): *Fuentes para el estudio de la Historia Antigua*, Taurus, Madrid, 1986.

GÓMEZ PALLARÉS, J., y CAEROLS, J. J. (eds.): *Antiqua tempora. Reflexiones sobre las Ciencias de la Antigüedad en España*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1991.

Para el **Bloque II: Historia del Próximo Oriente Antiguo**:

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>., MARTÍNEZ-PINNA, J., PRESEDO, F., LÓPEZ MELERO, R., y ALVAR, J.: *Historia de Oriente Antiguo*, Cátedra, Madrid, 1992 (\*).

GARELLI, P., y NIKIPROWETZKY, V.: *El Próximo Oriente asiático: desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*, Nueva Clío, Barcelona, 1977 y *El próximo oriente asiático. Los imperios mesopotámicos. Israel, Nueva Clío*, Barcelona, 1977.

LIVERANI, M.: [El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía](#), Crítica, Barcelona, 1995 (\*).

LÓPEZ MELERO, R., PLÁCIDO, D., y PRESEDO, F.: *Historia Universal. Edad Antigua. Grecia y Oriente Próximo*, Vicens Vices, Barcelona, 1992.



Para el **Bloque III: Historia de la Grecia Antigua:**

BLÁZQUEZ, J. M<sup>a</sup>, LÓPEZ MELERO, R., y SAYAS, J. J.: *Historia de Grecia Antigua*, Cátedra, Madrid, 1989.

BIANCHI BANDINELLI, R. (dir.): *Historia y Civilización de los Griegos*, Bosch-Icaria, Barcelona, 1982.

POMEROY, S. B., BURSTEIN, S. M., DONLAN, W., y ROBERTS, J. T. : *La Antigua Grecia. Historia Política, Social y Cultural*, Crítica, Barcelona, 2001.

RUZÉ, F., y AMOURETTI, M. C: [\*El Mundo Griego Antigo\*](#). Akal, Barcelona, 1987 (\*).

Para el **Bloque IV: Historia de la Roma Antigua:**

CHRISTOL, M., y NONY, D.: [\*De los orígenes de Roma a las Invasiones bárbaras\*](#). Akal, Barcelona, 1991 (\*).

GÓMEZ PANTOJA, J. (ed.): *Historia Antigua (Grecia y Roma)*, Ariel, Barcelona, 2003.

MANGAS, J.: *Historia Universal. Edad Antigua. Roma*, Vicens Vives, Barcelona, 1992.

GARCÍA MORENO, L. A.: *La Antigüedad Clásica. II. El Imperio Romano*, Eunsa, Pamplona, 1984.

ROLDÁN, J. M.: *Historia de Roma. Tomo I. La República Romana*, Cátedra, Madrid, 1999 e *Historia de Roma. Tomo II. El Imperio Romano (siglos I-III)*, Cátedra, Madrid, 1989.

GRIMAL, P.: *La civilización Romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Paidós, Barcelona, 1999.

Los aspectos geográficos son fundamentales en la Historia Antigua de ahí que el manejo de **atlas** resulte fundamental. Se recomiendan, al menos, los siguientes:

BELTRÁN LLORIS, F., y MARCO, F.: *Atlas de Historia Antigua*, Pórtico, Zaragoza, 1996.

CABANES, P.: *Atlas Histórico de la Grecia Clásica*, Acento, Madrid, 2002.

SCARRE, Ch.: *Atlas de la Rome Antique. 800 av. J.C-540 ap. J.C. De La naissance de la République á la chute de L' Empire*, Autrement, París, 1996.

Como **repertorios de textos**, al margen de los que se facilitarán en clase, y por bloques temáticos, se recomiendan:

MARCO, F., y SANTOS, N.: *Textos para la Historia del Próximo Oriente Antigo*, Universidad de Oviedo, Oviedo, 1980.

SERRANO DELGADO, J. M.: *Textos para la Historia Antigua de Egipto*, Cátedra, Madrid, 1993.

DOMÍNGUEZ MONEDERO, A., PLÁCIDO, D., GÓMEZ ESPELOSÍN, F. J., GASCÓ, F.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 1. Grecia*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

SANTOS YANGUAS, N.: *Textos para la Historia Antigua de Roma*, Cátedra, Madrid, 1981.

GARCÍA MORENO, L. A., GASCÓ, F., ALVAR, J., y LOMAS, F. J.: *Historia del Mundo Clásico a través de sus textos. 2. Roma*, Alianza Editorial, Madrid, 1999.

Para estudiantes menos familiarizados con la Historia Antigua y, en cualquier caso, como libro/síntesis desde la óptica de la Historia de la Cultura, puede resultar útil, como **introducción a la Historia Antigua:**

LÓPEZ MELERO, R.: *Breve Historia del Mundo Antigo*, UNED, Madrid, 2011.



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horario de atención**

El profesor estará disponible para consultas, en sus despacho del Departamento de Historia (Despacho 2080), en principio, conforme al siguiente horario: Lunes de 9 a 13h (para concertar cita, en otro momento, puede usarse el correo electrónico: [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))



**Asignatura: Historia contemporánea de Latinoamérica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/hislatinoamcontfy/>

## **Historia contemporánea de Latinoamérica**

La asignatura ofrece un análisis de los de los grandes procesos de la historia contemporánea de Latinoamérica, desde el lento y complejo proceso de formación de las nacionalidades, hasta el siglo XXI. Se trata de facilitar una mejor comprensión, tanto del importante papel político y económico de la región en la actualidad, como de los grandes retos que afronta.

**Cursos:** 3º y 4º grado en Historia - 5ª doble-grado Historia-Periodismo

**Módulo III:** Historia de España y del Mundo Hispánico

**Departamento** de Historia, Historia del Arte y Geografía

**Facultad** de Filosofía y Letras

**Segundo semestre**

**Créditos:**

- 4,5 ECTS (Plan-2015)
- 3 ECTS (otros alumnos)

**Tipo de asignatura:** obligatoria

**Idioma** en que se imparte: castellano

**Profesora:** Dra. [Pilar Latasa](#)

**Horario y lugar** (Edificio Ciencias Sociales)

- viernes, 12:00-14:00 aula 9 (todos los alumnos)
- jueves, 14:00-15:00 aula 10 (solo alumnos Plan-2015)

## **Competencias**

**Competencias del grado de Historia que corresponden a esta asignatura**

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la



|  |
|--|
| elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio  |
| CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado  |
| CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía   |
| CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas  |
| CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente  |
| CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.   |
| CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio  |
| CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual  |
| CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos  |
| CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días  |
| CE14 - Conocer los procesos demográficos   |

### Conocimientos

- Comprender los precedentes y condicionantes de la situación política actual de América Latina.
- Conocer el largo proceso de formación de las nuevas nacionalidades y acercarse a su primera andadura política.
- Analizar desde el punto de vista político las diversas etapas de su devenir histórico, con especial atención a estudios de caso.
- Entender las coyunturas económicas y sociales de los procesos estudiados.
- Estudiar la relación histórica de dependencia de América Latina con respecto al mundo occidental.

### Habilidades y aptitudes

- Manejo de mapas políticos de América Latina.
- Acceso y análisis de fuentes primarias (textos políticos y literarios, discursos y audiovisuales) de los hechos que se estudian.

### Resultados de aprendizaje

- Comprensión del papel que actualmente desempeñan los diversos países latinoamericanos dentro de la región y fuera de ella.
- Contar con claves del pasado que permitan entender mejor problemas y retos de Latinoamérica.

### Programa



## **Nacionalismo y dependencia**

- Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825
- Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850
- Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875
- Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos

## **Modernización y democracia**

- Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos
- Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930
- Tema 7. El populismo, 1929-1960
- Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979
- Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990
- Tema 10. Perspectivas ante el nuevo siglo

## **Actividades formativas**

### **Alumnos 4,5 ECTS**

- 44 horas de clases, presenciales teóricas (30) y prácticas (15)
- 04 horas de tutorías
- 21,5 horas de trabajo en grupo
- 43 horas de estudio personal
- **112,5 horas en total**

### **Alumnos 3 ECTS**

- 30 horas de clases, presenciales teóricas
- 43 horas de estudio del alumno
- 02 horas de tutoría
- **75 horas en total**

## **Evaluación**

### **Plan 2015:**

- **Asistencia y participación en clases (10%)**
- **Prácticas 30% clases de los jueves: 6 prácticas** que tengan mejor nota de las 12 que se van a publicar, contando a partir del jueves 17 de enero. Algunas de estas prácticas se harán en clase, otras se pueden hacer en casa. Para las de casa, el plazo será de una semana. Es posible



entregar **más de 6 prácticas**, pero solo se evaluarán aquellas 7 que tengan mejor nota. Las prácticas se entregarán en el plazo fijado. Las que se envíen **fuera de plazo** recibirán una calificación inferior. La realización de estas prácticas es **imprescindible** para aprobar la asignatura. Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de estas prácticas podrá guardarse para la extraordinaria.

- **Examen escrito final 60%:** temario impartido en clase, completado con la bibliografía recomendada. Constará de dos preguntas a desarrollar (2 x 5= 10 puntos)

## Plan 2009:

- **Asistencia y participación en clases (10%)**
- **Prácticas 10%: 2 prácticas** de las 12 que se van a publicar a partir del jueves 17 de enero. El **plazo para realizarlas** es de una semana (se publicarán todos los jueves. Es posible entregar **más de 2 prácticas**, pero solo se evaluarán aquellas que tengan mejor nota. Las prácticas se entregarán en el plazo fijado. Las que se envíen **fuera de plazo** recibirán una calificación inferior. La realización de estas prácticas es **imprescindible** para aprobar la asignatura. Si se suspende la asignatura en la convocatoria ordinaria, la nota de las prácticas podrá guardarse para la extraordinaria.
- **Examen escrito final 80%:** temario impartido en clase, completado con la bibliografía recomendada. Constará de dos preguntas a desarrollar (2 x 5= 10 puntos)

## Exámenes

### Convocatoria ordinaria

**Fecha y hora:** sábado, 4 de mayo de 2019, a las 9 am

**Lugar:** aula 2 del Edificio de Arquitectura

### Convocatoria extraordinaria

• **Fecha y hora:** lunes, 17 de junio de 2019, a las 4 pm

• **Lugar:** aula 33, Edificio Central

## Bibliografía y recursos

### Bibliografía recomendada

Halperín Donghi, Tulio, *Historia Contemporánea de América Latina*, Madrid, Alianza, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lucena, M. (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. III: *Historia Contemporánea*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Malamud, Carlos, *América Latina, siglo XX. La búsqueda de la democracia*, Madrid, Síntesis, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Bibliografía complementaria

La bibliografía específica para cada tema está disponible en "Contenidos".

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

### Horario de atención a los alumnos

Martes de 17:00 a 19:00 y cualquier otro horario, previa consulta.

Se ruega concertar la entrevista en clase o por correo electrónico [platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es)

### Lugar

Despacho 2150 (Biblioteca de Humanidades)

## Cronograma

Descargar cronograma en [pdf](#)

|   |         |         |    |  |
|---|---------|---------|----|--|
| <b>Parte I:<br/>Nacionalismo y<br/>dependencia</b>  | enero   | viernes | 11 | Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825         |
|   |         |         |    | Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825         |
|   |         | viernes | 18 | Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825         |
|   |         |         |    | Tema 1. Los procesos de independencia, 1808-1825         |
|   |         | viernes | 25 | Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850 |
|   |         |         |    | Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850 |
|   | febrero | viernes | 1  | Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850 |
|   |         |         |    | Tema 2. El surgimiento de las nuevas naciones, 1825-1850 |
|   |         | viernes | 8  | Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875      |
|   |         |         |    | Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875      |
|   |         | viernes | 15 | Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875      |
|   |         |         |    | Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875      |
|   |         | viernes | 22 | Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875      |
|   |         |         |    | Tema 3. La consolidación de los sistemas, 1850-1875      |
| <b>Parte II:<br/>Modernización y<br/>democracia</b> | marzo   | viernes | 1  | Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos        |
|   |         |         |    | Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos        |
|   |         | viernes | 8  | Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos        |
|   |         |         |    | Tema 4. Transformaciones y crisis de entre-siglos        |



|       |         |    |   |
|-------|---------|----|---|
|       | viernes | 15 | Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos           |
|       |         |    | Tema 5. El intervencionismo de Estados Unidos           |
|       |         |    | Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930             |
|       |         |    | Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930             |
|       | viernes | 22 | Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930 (SE REPITE) |
|       |         |    | Tema 6. La época del radicalismo, 1910-1930 (SE REPITE) |
|       | viernes | 29 | Tema 7. El populismo, 1929-1960                         |
|       |         |    | Tema 7. El populismo, 1929-1960                         |
| abril | viernes | 5  | Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979     |
|       |         |    | Tema 8. Revolución y quiebra del sistema, 1960-1979     |
|       | viernes | 12 | Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990           |
|       |         |    | Tema 9. Transiciones e integración, 1980-1990           |
|       | viernes | 19 | Semana santa  |
|       | viernes | 26 | Semana santa  |
| mayo  | sábado  | 4  | Examen convocatoria ordinaria                           |

**test**

This is a test



**Asignatura: Historia de la música (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/hmusicafyl/>

### **Presentación**

- Nombre de la asignatura: Historia de la música
- Grado: Humanidades
- Curso: 3º
- Duración: semestral (se imparte en el segundo semestre)
- Número de créditos ECTS: 3
- Requisitos: no se precisan
- Profesor que la imparte: Ekhi Ocaña ([eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es))
- Tipo de asignatura: obligatoria
- Idioma en que se imparte: castellano

### **Descripción de la asignatura:**

La asignatura de "Historia de la música" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la música occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Siglo XX.

Aunque las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición, en cada uno de los periodos artísticos se estudian autores y obras paradigmáticas así como las relaciones de dichas músicas y compositores con el periodo artístico e histórico correspondiente. Además, esta asignatura establece conexiones entre los diversos momentos históricos estudiados y sus ecos e influencias en corrientes musicales de la actualidad buscando una visión global y panorámica de la evolución de la historia de la música occidental relacionada con la historia del arte.



## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE7: Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE8: Conocer los hitos fundamentales de la música occidental, discernir la especificidad de cada género, citar los principales autores, establecer las conexiones de cada música con su propio tiempo histórico y desarrollar la capacidad de escucha activa de obras de distintos estilos.

### **Otras competencias y resultados de aprendizaje:**

#### **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la música occidental.
2. Comprender la especificidad de cada género musical.
3. Establecer nexos entre las distintas épocas musicales.
4. Desarrollar la capacidad del alumno para escuchar activamente obras de distintos estilos.
5. Desarrollar la capacidad del alumno para situar cronológicamente y en relación a su época una obra musical.

#### **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la música occidental.
2. Desarrollar la capacidad de discurso y de argumentación del alumno.
3. Desarrollar la capacidad de síntesis y de manejo de una información musical compleja.

#### **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno musical en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.



## **Programa**

### **Programa**

#### **I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

#### **II. EDAD ANTIGUA**

1. Orígenes de la música occidental.

#### **III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.
2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*.
3. Monodía profana:
  - a) *Movimiento trovadoresco*.
  - b) *Alfonso X "el Sabio" y las "Cantigas de Santa María"*.
4. Polifonía: *Origen y evolución*.
5. Desarrollo del sistema de notación musical.
6. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

#### **IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.
2. Polifonía vocal religiosa: Tomás Luis de Victoria.
3. Polifonía vocal profana: John Dowland
4. Música instrumental.
5. El intérprete musical en la actualidad; las versiones.

#### **V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.
2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.
3. Música vocal profana: *ópera*.
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.



5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

## **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.
3. La ópera.
4. Autores y obras: J. Haydn, W. A. Mozart.

## **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: L.v Beethoven, R. Wagner y G. Mahler

## **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
3. Músicas de origen popular: jazz y flamenco.
4. Autores y obras: C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage, Charlie Parker , Miles Davis, Paco de Lucía.

## **Cronograma**

### **Cronograma**

*A cada semana le corresponde una sesión de 2 horas.*

### ***Semana 1***

#### **I. INTRODUCCION**

1. Conceptos básicos del sonido y la música.

### ***Semana 2***

#### **I. INTRODUCCION**

***(continuación)***

#### **II. EDAD ANTIGUA**



1. Orígenes de la música occidental.

**Semana 3**

**III. EDAD MEDIA**

1. Características generales de la música en la Edad Media.

2. Monodía religiosa: *el Canto gregoriano*..

**Semana 4**

3. Monodía profana:

a) *Movimiento trovadoresco*.

b) *Alfonso X “el Sabio” y las “Cantigas de Santa María”*.

**Semana 5**

4. Polifonía: *Origen y evolución*.

5. Desarrollo del sistema de notación musical.

6. El intérprete musical en la actualidad; *las versiones*.

**Semana 6**

**IV. RENACIMIENTO**

1. Características generales de la música en el Renacimiento.

2. Polifonía vocal religiosa: *Tomás Luis de Victoria*.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de T. L. de Victoria*.

**Semana 7**

3. Polifonía vocal profana: *John Dowland, Juan del Encina*.

4. Música instrumental.

5. El intérprete musical en la actualidad; *versiones de la obra de J. Dowland*.

**Semana 8**

**V. BARROCO**

1. Características generales de la música en el Barroco.

2. Música vocal religiosa: *oratorio, pasión y cantata*.

3. Música vocal profana: *ópera*.



### **Semana 9**

3. Música vocal profana: *ópera*. (continuación)
4. Música instrumental: *fuga, suite, sonata y concierto*.
5. Autores y obras: A. Vivaldi, G. F. Haendel, J. S. Bach.

### **Semana 10**

#### **VI. CLASICISMO**

1. Características generales de la música en el Clasicismo.
2. La forma sonata y la sinfonía clásica.

### **Semana 11**

3. La ópera.
4. Autores y obras: *J. Haydn, W. A. Mozart*.

### **Semana 12**

#### **VII. ROMANTICISMO**

1. Características generales de la música en el Romanticismo.
4. Autores y obras: *L.v Beethoven*,

### **Semana 13**

2. La música de cámara, el piano, la música orquestal.
3. La ópera y el lied.
4. Autores y obras: R. Wagner y G. Mahler (continuación)

### **Semana 14**

#### **VIII. SIGLO XX**

1. Nacionalismo, impresionismo. expresionismo, dodecafonismo.
2. Música concreta, electrónica y electroacústica.
4. Autores y obras: *C. Debussy, M. de Falla, I. Stravinsky, A. Schoenberg, J. Cage*.

### **Semana 15**

3. Músicas de origen popular: *jazz y flamenco*.
4. Autores y obras: *Charlie Parker, Miles Davis, Paco de Lucía*.

#### **Actividades formativas**



## **Metodología**

1. Exposiciones teóricas efectuadas en clase por el profesor.
2. Comentario en clase, dirigido por el profesor, de obras musicales que ilustren las exposiciones teóricas; las obras que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI.
3. Realización por parte del alumno de trabajos de diversa índole a partir de textos, audiciones o asistencia a conciertos.
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.

## **Evaluación**

### **Evaluación**

La calificación final atiende a la asimilación de contenidos valorada en una prueba final (60% de la nota) y al trabajo del alumno a lo largo del cuatrimestre (40% de la nota)

- Examen final: 60 % de la nota de la asignatura. El examen constará de preguntas relacionadas con el temario y comentarios sobre una o varias audiciones ya estudiadas, o pertenecientes a alguno de los autores y/o estilos musicales estudiados.
- Resolución de cuestionarios y trabajos individuales: 30% de la nota de la asign.
  - análisis de fragmentos musicales y/o de textos,
  - búsqueda y síntesis de información sobre temas propuestos por el profesor.
- Participación en las sesiones y actividades: 10 % de la nota de la asignatura.
  - Participación activa en las sesiones teóricas; comentarios del alumno en clase, dirigidos por el profesor, de las obras y/o temas estudiados.

En caso de que el alumno se presente a una segunda convocatoria, se le guardará la nota de estos dos últimos apartados.

## **Bibliografía y recursos**

### **AA.VV.**

1983: *Enciclopedia Salvat de los grandes temas de la música*, Pamplona, Salvat. 4 tomos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ANDRÉS, Ramon**

1995: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach*, Barcelona, Bibliograf. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ATLAS, Allan W.**

1998: *La música del Renacimiento*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

### **AUSONI, Alberto**

2006: *La música*, («Los Diccionarios del Arte»). Barcelona, Mondadori - Electa, 2006.

### **BATTA, Andrés**

2005: *Ópera. Compositores, obras e intérpretes*. Colonia, Könnemann.

### **BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire (ed.)**

1982: *Historia de la música. La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*, Madrid, Espasa-Calpe, 1977 (2ª ed.).

### **BASSO, Alberto**

1977: *Historia de la música, vol. 6. La época de Bach y Haendel*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BIANCONI, Lorenzo**

1982: *Historia de la música, vol. 5. El siglo XVII*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **BUKOFZER, Manfred F.**

1947: *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*, Madrid, Alianza Editorial, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **CASARES RODICIO, Emilio (dir.)**

2002: *Diccionario de la zarzuela : España e Hispanoamérica*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales. 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **CASARES RODICIO, Emilio / FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael / LÓPEZ CALO, José (dirs.)**

1999-2003: *Diccionario de la Música Española e hispanoamericana*, Madrid, SGAE - ICCMU. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **CASINI, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 9. El siglo XIX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **CATTIN, Giulio**



1979: *Historia de la música, vol. 2. El Medioevo. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**CHAILLEY, Jacques**

1958: *Compendio de Musicología*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**COMOTTI, Giovanni**

1977: *Historia de la música, vol. 1. La música en la cultura griega y romana*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**COOK, N.**

2001: *De Madonna al canto gregoriano: una breve introducción a la música*, Madrid, Alianza.

**COPLAND, Aaron**

1939: *Cómo escuchar la música*, Madrid-México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#).

**DE CANDÉ, Roland**

1979: *Historia universal de la música, 2 vols.*, Madrid, Aguilar, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DI BENEDETTO, Renato**

1982: *Historia de la música, vol. 8. El siglo XIX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**DOWNS, Philip G.**

1992: *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael**

1997: *Historia de la Música I («Conocer el Arte, 16»)*, Madrid, Historia 16.

**FLEMING, William**

1970: *Arte, música e ideas*, México, Nueva Editorial Interamericana, 1971.

**FUBINI, Enrico**

1988: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid,



Alianza, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GALLICO, Claudio**

1978: *Historia de la música, vol. 4. La época del Humanismo y del Renacimiento*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GALLO, F. Alberto**

1983: *Historia de la música, vol. 3. El Medioevo. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Juan Miguel**

2006: *Materiales didácticos para el estudio de la Historia de la Música*, Murcia, Universidad de Murcia, 2006.

**GODWIN, Joscelyn**

1987: *Armonías del cielo y de la tierra. La dimensión espiritual de la música desde la antigüedad hasta la vanguardia*, Barcelona, Paidós, 2000.

**GROUT, Donald J. y PALISCA, Claude V.**

1960: *Historia de la música occidental*, 2 vols., Madrid, Alianza Editorial, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HARNONCOURT, Nikolaus**

2001: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*, Barcelona, Paidós, 2003.

**HAUSER, Arnold**

1962: *Historia Social de la Literatura y el Arte*, 2 vols., Madrid, Debate, 1974 (12ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HILL, John Walter**

2005: *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*, Madrid, Akal, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**HOPPIN, Richard H.**

1978: *La música medieval*, Madrid, Ediciones Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**KÁROLYI, Ottó**

1965: *Introducción a la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1975. [Localízalo en la](#)



[Biblioteca](#)

**LAGO, Pilar**

2004: *Ópera abierta: el arte de escuchar música*, Madrid, Editorial Sanz y Torres, 2004.

**LANG, Paul Henry**

1997: *Reflexiones sobre la música*, Madrid, Editorial Debate, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LANZA, Andrea**

1980: *Historia de la música, vol. 12. El siglo XX. Tercera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**LÓPEZ DE OSABA, Pablo (ed.)**

1983: *Historia de la música española, 7 vols.* Madrid, Alianza Editorial, 1983.

**MICHELS, Ulrich**

1977: *Atlas de Música*, 2 vols. Madrid, Alianza Editorial, 1982-1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**MORGAN, Robert P.**

1991: *La música del siglo XX*, Madrid, Ediciones Akal, 1999 (2ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

**PALISCA, Claude V. (ed.)**

1980: *Norton Anthology of Western Music*, 2 vols., Nueva York – Londres, W.W. Norton & Company, 1988.

**PESTELLI, Giorgio**

1977: *Historia de la música, vol. 7. La época de Mozart y Beethoven*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**PLANTINGA, León**

1984: *La música romántica*, Madrid, Ediciones Akal, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#).

**RANDEL, Don (ed.)**

1986: *Diccionario Harvard de Música*, Madrid, Alianza, 1997. [Localízalo en la](#)



## [Biblioteca](#)

### **ROBERTSON, Alec & STEVENS, Denis (eds.)**

1985: *Hª General de la Música*, 4 vols., Madrid, Itsmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **ROSEN, Charles**

1971: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid Alianza, 1999 (3ª ed.).  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

### **SADIE, Stanley (ed.)**

1980: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Londres-Nueva York-Hong Kong, Macmillan Publishers, 1980, 20 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **SADIE, Stanley**

1986. *Guía Akal de la Música*. Madrid, Akal, 1994.

### **SALAZAR, Adolfo**

1940: *Conceptos fundamentales en la Historia de la Música*, Madrid, Alianza, 1988 (1ª ed. México, 1940). [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **SALVETTI, Guido**

1977: *Historia de la música, vol. 10. El siglo XX. Primera parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **VALS GORINA, Manuel**

1978: *Para entender la música*, Madrid, Alianza Editorial, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **VINAY, Gianfranco**

1977: *Historia de la música, vol. 11. El siglo XX. Segunda parte*, Madrid, Turner Música, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

MIÉRCOLES. De 18:30h a 20:00h

VIERNES. De 17:30 a 19:00h

(Pedir cita por correo electrónico: [eocana@unav.es](mailto:eocana@unav.es))



**Asignatura: Historia universal desde 1945 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-universal/>

---

Dentro del plan de estudios del **Grado en Historia** esta asignatura forma parte de la Materia 1, «Política, Sociedad y Espacio en el mundo Occidental», integrada en el Módulo II, «Historia del Mundo Occidental». Tiene una carga de **6 ECTS y es obligatoria**. Se cursa en el **segundo curso del doble Grado en Historia y Periodismo** y en el **tercero del Grado en Historia**.

En el plan de estudios del **Grado en Humanidades** se integra en la Materia 1, «Historia», y en el Módulo II, «Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea». Se cursa en el **cuarto curso** del Grado y tiene carácter obligatorio, con una carga de 6 ECTS con carácter obligatorio.

El profesor es el [Dr. Pablo Pérez López](#), catedrático del [Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía](#).

La asignatura aborda los acontecimientos de los últimos 70 años, que se dividen para su estudio en dos grandes periodos: durante la Guerra Fría (1945-1991) y después de ella (1991 a nuestros días). Buscaremos, en primer lugar, establecer una trama clara de la cronología de este tiempo, base de todo conocimiento histórico. Esto nos exigirá seleccionar algunos puntos de cambio más intenso vinculados a acontecimientos especialmente relevantes. De esa selección parte la explicación que se propone del periodo. Su comprensión requerirá esforzarse por descubrir el «sabor de la época», es decir, por evocar cada tiempo y escenario en su propio contexto, y para eso recurriremos a documentos que nos ayuden a conseguirlo, escritos, gráficos o audiovisuales.

El conocimiento de la bibliografía es básico para el trabajo en una asignatura fundamental como esta. Se recomienda a cada estudiante que elija al menos dos manuales de los considerados fundamentales para convertirlos en sus obras de consulta durante el desarrollo de la asignatura. Ese trabajo personal es imprescindible para que las clases alcancen la finalidad que se proponen.

## **Competencias**



## Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios



de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

## Actividades formativas

**Trabajo con la bibliografía recomendada:** es la actividad fundamental, parte de la orientación del profesor y requiere el trabajo del alumno. De esta actividad depende en buena medida la personalización y el grado de aprovechamiento de las demás.

### **Participación en las clases y en las actividades ligadas a ellas**

, fundamentalmente tres: participación en los *comentarios de imágenes o textos* que se proponen durante las clases, *elaboración de preguntas* y formulación de respuestas y comentarios en la plataforma *PeerWise* (Course ID: 15818) e *identificación de los países del mundo en un mapa* mudo del mundo actual.

Realización de un **examen voluntario, tipo test**, el **8/10/18**.

Elaboración de un **trabajo de comentario bibliográfico** basado en la lectura de uno de los libros propuestos por el profesor para la tarea. Fecha límite de entrega: día 16/11 a las 11:16. El trabajo debe tener una extensión máxima de 1.300 palabras, unas 5 páginas mecanografiadas a doble espacio o manuscritas con formato similar. Deben entregarse a través del portal Aula Virtual Adi.

Participación en las **tutorías**.

En síntesis cuantitativa, se pueden resumir así:

**Horas de clase:** 60 h. **Tutorías:** 2 h. **Trabajos dirigidos:** 35 h. **Estudio personal:** 67 h.

## Programa

### Programa

#### **Parte I: El mundo durante la Guerra Fría (1945-1991)**

##### **I. Las relaciones internacionales: de la Guerra Fría al mundo unipolar**

1. El ocaso de Europa (1945-1949)
2. El reparto del mundo (1949-1962)
3. Límites y contradicciones de las superpotencias (1962-1979)



4. Apogeo y hundimiento de la URSS (1979-1991)

## **II. El mundo capitalista: democracias y metrópolis**

5. El mundo anglosajón: Estados Unidos

6. El mundo anglosajón: el Reino Unido y los Dominios

7. Europa: las viejas potencias y su proyecto común

## **III. El mundo capitalista dependiente**

8. El universo iberoamericano

9. Asia: descolonización, dictaduras y democracias

10. Islam y mundo árabe

11. África

## **IV. La alternativa comunista**

12. La URSS: de la gran guerra patriótica al “estancamiento”

13. La Europa de la “soberanía limitada”, los otros comunismos y la proyección soviética en el Tercer Mundo

14. La perestroika, la vuelta de Rusia y las revoluciones en la Europa del Este

## **PARTE II: Las incertidumbres del mundo actual (1991-)**

### **V. Las relaciones internacionales después de la Guerra Fría**

15. Nuevo orden internacional: los nuevos conflictos y el papel de la ONU

16. Después de los atentados del 11-S

### **VI. El mundo después del comunismo**

17. La herencia de los poderosos: Occidente y la Rusia postcolonial

18. La financiarización y sus efectos

19. Las aspiraciones de los secundarios: África, Asia y América

20. El mundo árabe: la primavera y la guerra

## **Evaluación**

La calificación de la asignatura se obtendrá mediante la ponderación de las



siguientes actividades:

1. Participación pertinente en las clases y actividades propuestas, 15%
2. Examen voluntario en el mes de octubre, 20%
3. Comentario bibliográfico (para realizarlo es condición *sine qua non* superar el examen voluntario), 15%. Deberá entregarse antes del 16/11 a las 11:16.
4. Localización de países en un mapa mudo: es condición *sine qua non* para corregir el examen final y para superar la asignatura.
5. Examen final, 50% (para los que no hayan querido realizar o no hayan superado el examen voluntario, 85%).

Para los alumnos que deban concurrir a la **convocatoria extraordinaria** los criterios **serán los mismos que para la ordinaria**, y las notas de curso contarán lo mismo en el cálculo final que en la convocatoria ordinaria.

**Examen final: Ordinario.** lunes 17/12/18, 11:30, aula 34 del Central.

**Examen final: Extraordinario.** fecha pendiente de fijar.

### Algunos ejemplos de preguntas en el examen final:

¿Qué consecuencias tuvo la existencia de un Estado comunista en la URSS desde 1945?

El conflicto árabe-israelí en los años sesenta y setenta.

La crisis política de los Estados Unidos en los años setenta.

La importancia de las relaciones franco-alemanas en el origen de la construcción de instituciones europeas.

\*---\*---\*---

Compare las dificultades internas que han atravesado las dos superpotencias después de la Segunda Guerra Mundial hasta los años 90

La «primavera de Praga».

La desestalinización en la era Krushev.

Principales características de la política exterior de R. Reagan

Las relaciones anglo-norteamericanas y la Guerra Fría

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de



hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

- 1 La URSS de Stalin tras la Segunda Guerra Mundial
- 2 Los problemas sociales de los EE. UU. durante el mandato de Eisenhower.
- 3 Las crisis polaca y húngara de 1956

\*---\*---\*---

1. Realice un análisis comparado de los países comunistas en el siglo XX. (5 puntos sobre 10, debe contestar en esta hoja por las dos caras como máximo)

Conteste dos de las tres preguntas siguientes. Cada respuesta tiene un valor de hasta 2,5 puntos sobre 10. Dispone de esta hoja por las dos caras para responder:

1. El conflicto palestino-israelí durante la Guerra Fría.
2. Los comienzos de las comunidades europeas hasta su primera ampliación.
3. La apertura del Muro de Berlín.

---\*---\*---

La influencia de la Guerra Fría en la construcción de una Europa unida (las comunidades y la unión europeas)

Conteste dos de las siguientes preguntas:

- 1 El diseño de la ONU tras la Segunda Guerra Mundial
- 2 Rasgos más señalados de la China de Mao
- 3 La crisis polaca de los años ochenta

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía Básica**

Comellas, J.L., *Historia breve del mundo reciente (1945-2004)*, Rialp, Madrid, 2010.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Díez Espinosa, J. R.; Martín de la Guardia, R.; Martínez de Salinas, M. L.; Pelaz López, J.-V.; Pérez López, P.; Pérez Sánchez, G.A., *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 3ª ed., 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Avilés, Juan, Pardo, Rosa y Sepúlveda, Isidro, *Las claves del mundo actual : una historia global desde 1989*, Madrid, Uned-Síntesis, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Otros manuales y algunas monografías**

Aracil, R.; Oliver, J.; Segura, A., *El mundo actual. De la Segunda Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1995.

Calvocoressi, P., *Historia política del Mundo Contemporáneo. De 1945 a nuestros*



días, Madrid, Akal, 1987.

Gaddis, J. L., *Una nueva historia de la Guerra Fría*, México, Fondo de cultura económica, 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gomez Anton, F., *7 potencias. Maquinarias del poder político y cincuenta años de historia, (1945-1996)*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1996.

Grenville, J. A. S. *A history of the world from the 20th to the 21st century*, London, New York Routledge 2005.

Howard, Michael, Louis, William Roger (eds.), *Historia Oxford del siglo XX*, Barcelona, Planeta, 1999.

Johnson, P., *Tiempos modernos*, Buenos Aires, Vergara, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kuby, G., *La revolución sexual global*, Madrid, Didaskalos, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laqueur, W., *La Europa de nuestro tiempo (desde el final de la Segunda Guerra mundial hasta la década de los 90)*, Buenos Aires, Javier Vergara Editor, 1994.

Lukacs, J., *Historia mínima del siglo XX*, Madrid, Turner, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McMahon, R. J., *La guerra fría : Una breve introducción*. Madrid, Alianza, 2009 .

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Mammarella, G., *Historia de Europa contemporánea desde 1945 hasta hoy*, Barcelona, Ariel, 1996.

Nouschi, Marc, *Historia del siglo XX. Todos los mundos, el mundo*, Madrid, Cátedra, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes Alonso, J. (Coord.), *Historia universal contemporánea De la primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999.

Remond, R., *Introduction a l'histoire de notre temps*, Paris, Seuil, 1974. 3 vols. Existe edición revisada de 1996. Traducción Castellana, Vicens Vives, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Soutou, G.-H., *La Guerre de cinquante ans les relations Est-Ouest, 1943-1990* , Paris, Fayard, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Touchard, Patrice, Bermond-Bousquet, Christine, Cabanel, Patrick, Lefebvre, Maxime, *Le siècles des excès. Le XXe siècle de 1870 à nos jours*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002.



Tusell Gomez, J., *Introducción a la historia del mundo contemporáneo*, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 1988.

VV. AA., *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.

### Atlas

Durand, Marie-Françoise, Gimeno, Roberto, Mitrano, Patrice, Törnquist, Marie, *L'espace mondial en 50 cartes*, Paris, Presses de Sciences Po, 2002. Abarca los años 1990-2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lemarchand, Philippe, *Atlas de los Estados Unidos. Las paradojas del poder*, Madrid, Acento, 1999. Síntesis claras y mapas muy ilustrativos. Procede de una colección francesa como el del mismo autor citado a continuación y los de los Sellier, que tienen características similares.

Lemarchand, Philippe, *Atlas de África. El continente olvidado*, Madrid, Acento, 2000.

Nouschi, Marc, *Petit Atlas Historique du 20e siècle*, Paris, Armand Colin, 2002.

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Occidental*, Madrid, Acento, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Europa Central*, Madrid, Acento, 1995.

Sellier, Jean y Sellier, André, *Atlas de los pueblos de Oriente*, Madrid, Acento, 1997.

Sellier, Jean, *Atlas de los pueblos del Asia meridional y oriental*, Barcelona, Paidós, 2002.

VV. AA., *Atlas histórico del siglo XX*, Barcelona, Debate, 1994.

### Diccionarios y enciclopedias

Carol, Anne, Garrigues, Jean, Ivernel, Martin, *Précis d'histoire du XXe siècle*, Paris, Hatier, 1997.

Cook, Chris, *Diccionario de términos históricos*, Madrid, Alianza Editorial, 1993.

Langer, W.L. (dir.), *Enciclopedia de Historia Universal*, Madrid, Alianza, 1990, interesan los vols. 4 *Siglo XIX* y 5. *De la Primera a la Segunda Guerra Mundial*. Extensa y detallada cronología comentada, ordenada por épocas, temas y países, y con un detallado índice analítico. Incluye mapas, en blanco y negro, y cuadros dinásticos.

Palmowski, Jan, *Diccionario de Historia Universal del siglo XX*, Madrid, Oxford-Complutense, 1998.



VV.AA., *Diccionario de historia de los países del mundo*, Barcelona, Salvat, 1999.

VV.AA., *Diccionario de historia y política del siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2001.

VV.AA., *Historia analítica de las Humanidades*, Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1995. 2 vols. El primero son 71 síntesis de grandes temas históricos y una cronología general, el segundo un glosario de términos y biográfico.

### **Cronologías, guías, repertorios estadísticos y bibliográficos.**

Alvarez Fernandez, M.; Rivero Gonzalez, I., *Cronología histórica universal por países. t. 2 (de la Ilustración a nuestros días)*, Madrid, Globo, 1995. Incluye cartografía en grises.

Cook, C.; Stevenson, J., *Guía de historia contemporánea de Europa*, Madrid, Alianza, 1992.

Gortazar, G.; Cruz, J., *Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes*, Barcelona, Vicens Vives, 1985.

Mitchell, B.R., *European Historical Statistics, 1750-1970*, London, Macmillan, 1975.

Mitchell, B.R., *International Historical Statistics. Africa and Asia*, London, Macmillan, 1982.

VV. AA., *El estado del mundo 200?*, Anuario con análisis por países y conjuntos geoestratégicos. Útil para la compilación de datos básicos recientes. Está traducido desde los años ochenta del siglo pasado.

Las monografías se irán presentando a medida que se aborden los diversos temas.

### **Lecturas complementarias**

Amis, Martin, *Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones*, Barcelona, Anagrama, 2002.

Andric, Ivo, *Un puente sobre el Drina*, Madrid, Debate, 1996.

Bauer, Josef Martin, *Tan lejos como los pies me lleven*, Barcelona, Edhasa, 2004

Bedarida, François, *Churchill*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2002.

Bizot, François, *El portal. Prisionero de los jemes rojos*, RBA, Barcelona, 2006

Boll, Heinrich, *El honor perdido de Katharina Blum*, Barcelona, Mondadori, 2001

Chang, Jung, *Cines Salvajes. Tres hijas de China*, Barcelona, Circe, 2005

Conrad, Joseph, *El corazón de las tinieblas*, Madrid, edaf, 2006

Cruz Prados, A. (2003).

*La razón de la fuerza : Concepto y justicia de la guerra : Estudio y selección de textos*  
Madrid, Pearson, 2003.



Deighton, Len, *Berlin Game* (1983), *Mexico Set* (1984), *London Match* (1985), *Spy Hook* (1988), *Spy Line* (1989), *Spy Sinker* (1990), *Faith* (1994), *Hope* (1995), *Charity* (1996). De todas las novelas hay traducción española.

Endo, Shusaku, *El mar y veneno*, Madrid, Ático de los libros, 2011

Fakinu, Eugenia, *Amor, verano y guerra*, Barcelona, Sirpus, 2005.

García Márquez, Gabriel, *Noticia de un secuestro*, Barcelona, RBA, 2004

Glynn, Paul, *Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica*, Madrid, Palabra, 2011

Greene, Graham, *El tercer hombre*, Madrid, Unidad Editorial, 1999.

Hari, Daoud, *El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur*, Barcelona, Tendencias, 2008

Harris, Robert, *Patria*, Barcelona, Ediciones B, 1993.

Hua, Yu, *¡Vivir!*, Seix Barral, 2010

Juan Pablo II, *Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios*, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005

Jungk, Robert, *Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia*, Barcelona, Argos, 1976

Kapuscinski, Ryszard, *Ebano*, Barcelona, Anagrama, 2000

Kapuscinski, Ryszard, *El imperio*, Barcelona, Anagrama, 1994.

Khalil Samir, Samir, *Cien preguntas sobre el Islam*, Madrid, Encuentro, 2003

Kravchenko, Víctor, *Yo escogí la libertad*, Madrid, Ciudadela, 2008

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Esta noche, la libertad*, Barcelona, Plaza y Janés, 1975

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, *Oh, Jerusalén*, Barcelona, Planeta, 2007

Lee, Euna con Dickey, Lisa, *El mundo es más grande ahora*, Madrid, Rialp, 2011

McEwan, Ian, *Los perros negros*, Barcelona, Anagrama, 1993.

Nemat, Marina, *La prisionera de Teherán*, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp.

Orwell, George, *1984*, Barcelona, Destino, 1966.

Pelaz López, José-Vidal, *Breve Historia de Winston Churchill*, Madrid, Nowtilus, 2012.

Pérez López, Pablo, *Charles de Gaulle. Una idea de Francia*, Madrid, Acento, 2003

Remnick, David, *La tumba de Lenin*, Barcelona, Debate, 2011.

Roberts, Rusell, *El corazón invisible. Un romance liberal*, Barcelona, Antoni Bosch, 2002.

Saleem, Hiner, *El fusil de mi padre*, Barcelona, Anagrama, 2005

Solzhenitsyn, Alexandr, *Archipiélago Gulag: 1918-1956*, MDS Books-Mediasat, 2002.

Solzhenitsyn, Alexandr, *Un día en la vida de Iván Denisovich*, Barcelona, Altaya, 1995

Stangerup, Henrik, *El hombre que quería ser culpable*, Barcelona, Tusquets, 1991.



Universidad  
de Navarra

Weigel, George, *Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza*, Barcelona, Plaza y Janés, 1999.

Weigel, George, *Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral*, Madrid, Cristiandad, 2005

Zamoyski, Adam, *Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa*, Madrid, Siglo XXI, 2008

### **Horarios de atención**

Lunes 9:00-12:00

Viernes 10:30-13:30

Lugar: despacho del profesor, 2170 en la segunda planta de la biblioteca de Humanidades (ala sur).



**Asignatura: Historia contemporánea 1776-1945 (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-contemporanea/>

La asignatura pretende ofrecer un conocimiento básico de los principales hechos y procesos históricos ocurridos en el mundo occidental desde finales del siglo XVIII hasta la II Guerra Mundial. Para ello, se profundizará en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo, se caracterizarán los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos -político, social, económico, cultural-, se trabajará para adquirir una visión crítica que permita comprender la problemática actual desde un análisis de las implicaciones de los diversos procesos históricos, y se enseñará un correcto uso de la terminología histórica referida al período.

- **Nombre de la asignatura:** Historia contemporánea, 1776-1945
- **Profesora:** María del Mar Larraza Micheltorena ([mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es))
- **Curso:** 2º
- **Horario:** Lunes y Jueves, de 14,15 a 15,45h. (2º semestre)
- **Aula:** Lunes:Aula 03, Edificio Amigos; Jueves: Aula 9 FCOM
- **Créditos (ECTS):** 6
- **Titulaciones:** Grados en Historia, en Historia y Periodismo, y en Humanidades

- **Módulos y Materias: Grado Historia**

Módulo II: Historia del mundo occidental

Materia 1: Política, Sociedad y Espacio en el mundo occidental

**Grado Humanidades:**

Módulo II: Fundamentos h<sup>o</sup>-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

Materia 1: Historia

- **Organización temporal:** enero-mayo 2019
- **Departamento, Facultad:** Historia, Historia del Arte y Geografía. Filosofía y Letras
- **Tipo de asignatura:** Obligatoria
- **Idioma en que se imparte:** castellano



## Competencias

### **Competencias Grado en Historia:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea



CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## Competencias Grado en Humanidades

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE6 Conocer y saber interpretar la estructura diacrónica general del pasado, y de modo específico el devenir histórico de la época contemporánea, tomando conciencia de las diferentes perspectivas historiográficas en los diversos períodos y contextos, y de su debate actual, y aprendiendo a manejar los instrumentos básicos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos, inventarios de archivos y referencias electrónicas

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidade

## **Conocimientos:**

- Profundizar en las claves que explican el tránsito del mundo moderno al contemporáneo.
- Caracterizar los rasgos principales de la nueva etapa histórica en todos sus ámbitos: político, social, económico, cultural
- Obtener una visión panorámica y relacionada del desarrollo histórico del período 1789-1945.
- Utilizar correctamente la terminología histórica del período
- Enfrentarse a algunos de los muchos interrogantes y polémicas historiográficas que plantea el estudio de los siglos XIX y XX.

## **Habilidades y actitudes**

- Desarrollar la capacidad de aprendizaje por medio del análisis y la síntesis
- Aprender a razonar de manera crítica
- Desarrollar habilidades básicas de investigación en las ciencias humanas, ya sea la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada, ya para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Desarrollar la capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su relevancia.
- Capacidad de desarrollar un trabajo autónomo con responsabilidad e iniciativa.

## **Resultados de aprendizaje**

- Desarrollo del espíritu crítico y de la capacidad dialéctica mediante la realización de debates y seminarios sobre cuestiones de interés, controvertidas y/o de actualidad
- Realización de comentarios de textos y de mapas que fomenten la capacidad de análisis, de crítica y de precisión terminológica y conceptual.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos a través de un examen final.

## **Programa**

### ***I. LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1776-1848)***

1. El paso del Antiguo Régimen a la Contemporaneidad
2. La revolución occidental y el nacimiento de los Estados Unidos de América
3. La revolución industrial
4. La Revolución Francesa
5. Europa bajo el dominio de Napoleón Bonaparte
6. La reconstrucción de Europa: la Restauración



7. El triunfo de la Revolución: los ciclos revolucionarios de 1820, 1830 y 1848

## **II. NACIONALISMO, LIBERALISMO Y DEMOCRACIA (1848-1914)**

8. El nuevo orden internacional (1850-1870)

9. El sentimiento nacional en Europa: unificaciones italiana y alemana

10. La suerte de los imperios plurinacionales

11. La crisis nacional de los Estados Unidos

12. La era de la democracia (1870-1914) y la segunda revolución industrial

13. Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa

14. La expansión europea y los choques de imperios coloniales

## **III. LA CRISIS DEL ORDEN LIBERAL (1914-1945)**

15. La Primera Guerra Mundial

16. La Revolución rusa de 1917 y la construcción de la URSS

17. La crisis de entreguerras: las democracias europeas y el ascenso del fascismo

18. La Segunda Guerra Mundial

## **Actividades Formativas**

Las clases tienen lugar dos días a la semana (4 sesiones de 45 min.) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir a las clases, seminarios o actividades. A tenor de lo especificado en el Plan de clases de ADI, también deberá preparar previamente alguno de los puntos del temario por medio de algunas lecturas, proceder a la recogida de material para comentar en clase, etc.

2. Estudiar la materia explicada en clase, completando los apuntes con las referencias bibliográficas correspondientes o con el material que se indique. El profesor guiará esta labor del alumno y facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

3. Realizar en clase las actividades propuestas: comentario de textos, documentales y mapas, debates, etc., tal y como se especifica de forma concreta en el cronograma correspondiente.

4. Realizar fuera del aula las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

5. Acudir a las tutorías establecidas.

6. Presentarse al examen final de la asignatura.



La distribución del tiempo en estas actividades es como sigue:

- 60 horas de clases presenciales (45 teóricas y 15 prácticas)
- 65 horas de estudio personal del alumno (se incluyen también las actividades fuera del aula)
- 39 horas de trabajo dirigido
- 2 horas de tutoría
- 3 horas de evaluación

## Evaluación

La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes. Tanto en las actividades como en el examen final, se evaluará la congruencia, la corrección y la adecuación al tipo de discurso académico exigido:

40% Prácticas o trabajos realizados fuera del aula y luego puestos en común en debates y seminarios en las clases presenciales, además de la asistencia (4 puntos)

60% Examen final: constará de dos partes (6 puntos):

I. 3 preguntas medias (de 1 punto cada una, en total 3 puntos)

II. 1 pregunta larga, de reflexión/relación (3 puntos)

Para aprobar la asignatura será necesario superar el examen final, obteniendo como mínimo el 50% de su valor.

De cara a la convocatoria extraordinaria de junio, se “guardarán” las notas relativas a las prácticas y trabajos obtenidas en la primera evaluación (en total, el 40%). El alumno tendrá la posibilidad redactar de nuevo los comentarios, si éstos hubieran estado suspendidos en la primera convocatoria o quisiera mejorar su nota. De nuevo, para aprobar la asignatura será preciso superar el 50% del valor del examen teórico.

## Cronograma

Desarrollo semanal de la asignatura, con expresión de contenidos y actividades:

### **\*Semana 1**

- Presentación de la asignatura (1h.)
- Tema 1: Paso del A.R. a la Contemporaneidad (3h.)

### **\*Semana 2**

- Tema 2: Revolución Occidental y nacimiento EEUU (2h.)
- Tema 3: Revolución Industrial (a preparar por el alumno)



-Tema 4 (I): Revolución francesa (2h.)

**\*Semana 3**

-Tema 4 (II): Revolución francesa (2h.)

- *Actividad en el aula*: Visionado de film histórico y debate (2h.)

**\*Semana 4**

-Tema 5: Europa bajo Napoleón Bonaparte (2h)

-Tema 6: La Restauración (1h.)

- Tema 7 (I): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (1h.)

**\*Semana 5**

-Tema 7 (II): Revoluciones de 1820, 1830 y 1848 (4h.). *Visionado de película*

**\*Semana 6**

-Tema 8: El nuevo orden internacional (1850-1870) (2h.)

- Tema 9 (I): El sentimiento nacional en Europa (2h.)

**\*Semana 7**

-Tema 9 (II): El sentimiento nacional en Europa (1h.)

-*Actividad en el aula*: Seminario (Nación y nacionalismo en el s. XIX) (1h.)

**\*Semana 8**

-Tema 10: Imperios plurinacionales (3h.)

-Tema 11 (I): Crisis nacional de EEUU (1h.)

**\*Semana 9**

-Tema 11 (II): Crisis nacional de EEUU (1h.)

-Tema 12: La era de la Democracia (3h.)

**\*Semana 10**

-Tema 13: Fin de siglo y difícil equilibrio en Europa (3h.)

-Tema 14 (I): La expansión colonial europea. Gran Bretaña (1h.)

**\*Semana 11**

-Tema 14 (II): La expansión colonial europea. Gran Bretaña (2h.)



-Tema 15: La I Guerra Mundial (2h.)

**\*Semana 12**

-Tema 16: La revolución rusa y la construcción de la URSS (3h.)

-Tema 17 (I): La crisis de entreguerras (1h.)

**\*Semana 13**

-Tema 17 (II): La crisis de entreguerras (2h.)

-Tema 18: La II Guerra Mundial (2h.). *Actividad en el aula:* Seminario (Holocausto)

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica:**

- Aróstegui, J.; Buchrucker, C. y Saborido, J. (dirs.), *El mundo contemporáneo: historia y problemas*, Buenos Aires/Barcelona, Biblos/Crítica, 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Diego, Emilio de (coord.), *Historia del mundo contemporáneo*, Madrid, Actas, 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Paredes, Javier (coord.), *Historia Universal Contemporánea*, vol. I, *De las revoluciones liberales a la primera guerra mundial*; vol. II, *De la Primera Guerra Mundial a nuestros días*, Barcelona, Ariel, 1999 [Localízalo en la Biblioteca](#)  
[Localízalo en la Biblioteca](#)
- Palmer, R. y Colton, J., *Historia contemporánea*, Madrid, Akal, 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

- Bayly, Ch. A., *El nacimiento del mundo moderno: 1780-1914: conexiones y comparaciones globales*, Madrid, Siglo XXI, 2010
- Blanning, T.C.W., *El siglo XIX: Europa 1789-1914*, Barcelona, Crítica, 2002
- Brigs, Asa y Clavin, Patricia, *Historia contemporánea de Europa, 1789-1989*, Barcelona, Crítica, 1997
- Comellas, José Luis, *Historia breve del mundo reciente*, Madrid, Rialp, 2005



- Comellas, José Luis, *Historia universal. 10. De las revoluciones al liberalismo: la época de las Revoluciones, 1776-1830*, Pamplona, Eunsa, 1982
- Berstein, Serge, *Los regímenes políticos del siglo XX: para una historia comparada del mundo contemporáneo*, Barcelona, Ariel, 1996
- Díez Espinosa, José Ramón y otros, *Historia del mundo actual (desde 1945 hasta nuestros días)*, Valladolid, Ed. Universidad de Valladolid, 1996
- Duroselle, Jean Baptiste, *Europa de 1815 a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1980 (1ª ed. 1965)
- Egido, Ángeles; Alted, Alicia; Montero, Feliciano y Sepúlveda, Isidro, *La historia contemporánea en la práctica (textos, mapas, imágenes y gráficos comentados)*, Madrid, CEURA, 1996
- García de Cortázar, Fernando y Lorenzo Espinosa, José M<sup>a</sup>, *Historia del mundo actual, 1945-95. 2, Imago mundi, 2 vols.*, Madrid, Alianza Editorial, 1996
- Hobsbawm, Eric J., *Historia del siglo XX: 1914-1991*, Barcelona, Crítica, 1997
- Johnson, Paul, *Tiempos modernos: la historia del siglo XX desde 1917 hasta la década de los 80*, Buenos Aires, Vergara, 1989
- López-Davalillo, Julio, *Atlas histórico mundial: desde el Paleolítico hasta el siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2003
- Martínez Carreras, José Urbano y otros, *Historia del Mundo Actual*, Madrid, Marcial Pons, 1996.
- Niveau, Maurice, *Historia de los hechos económicos contemporáneos*, Barcelona, Ariel, 1981
- Pereira, J. C. (coord.), *Historia de las relaciones internacionales contemporáneas*, Barcelona, Ariel, 2001
- Redondo, G., y Comellas, J. L., *Historia universal. 11. De las revoluciones al liberalismo: La época Romántico-Liberal, 1830-1870*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal. 12. La consolidación de las libertades, 1870-1918*, Pamplona, Eunsa, 1984
- Redondo, G., *Historia universal. 13. Las libertades y las democracias, 1918-1945*, Pamplona, Eunsa, 1984



Universidad  
de Navarra

- Renouvin, Pierre, *Historia de las relaciones internacionales*, Madrid, Akal, 1982
- Tussell, Javier, *Una Breve Historia del Siglo XX: los momentos decisivos*, Madrid, Espasa, 2001

### **Horarios de atención**

Previa cita mediante correo electrónico: [mlarraza@unav.es](mailto:mlarraza@unav.es)

Despacho 2410 (Edificio Biblioteca Humanidades, entrada Sur)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia moderna de España I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-espana/>

# **Historia Moderna de España I**

---

La asignatura tiene como objetivo el adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la monarquía hispánica en los siglos XVI y XVII desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

**Curso:** 2º - **Titulación:** Historia

**Módulo:** III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, Sociedad y Espacio en España y el mundo hispánico.

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

**Cuatrimestre:** 2 - **Créditos:** 3 ECTS

**Tipo de asignatura:** obligatoria - **Idioma:** español

**Profesora:** Dra. Ana Zabalza Seguíñ, titular de Historia Moderna

**Horario y lugar:** Viernes, de 14:00 a 16:00. Aula 10 edificio Fcom.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

#### ***Competencias básicas y generales***

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias específicas**

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

### **Conocimientos**

- Comprender la formación de España en la modernidad.
- Conocer los diferentes aspectos que conformaron la política, la sociedad y la economía españolas.
- Distinguir y valorar los períodos cronológicos de la modernidad y los cambios en ellos ocurridos.

### **Habilidades y aptitudes**

- Valorar los elementos de cambio y continuidad en las sociedades.
- Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.
- Comprender y analizar largos procesos diacrónicos.



- Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos históricos.
- Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
- Poder realizar comentarios de textos históricos.

### **Resultados del aprendizaje**

- Exámenes escritos
- Comentarios de textos históricos de la época estudiada
- Lectura y análisis crítico de producción científica
- Debates en clase sobre las ideas expuestas

### **Programa**

1. El estado de los Reyes Católicos
2. Carlos V y España: comunidades y germanías
3. Felipe II: política y economía imperiales
4. El pacifismo de Felipe III
5. Felipe IV y la crisis del siglo XVII
6. Carlos II, la larga recesión española

### **Actividades formativas**

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, estudio y lectura personal y un trabajo.

Dedicación en horas (75 en total):

- 21 horas: clases teóricas.
- 7 horas: prácticas en clase.
- 42 horas: estudio y lectura personales.
- 1 hora: tutoría, en la que individualmente el alumno podrá recibir orientación sobre la materia.
- 4 horas: dos sesiones de evaluación.

### **Evaluación**

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

**80 % examen** sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) de los temas correspondientes al siglo XVI el **viernes, 1 de marzo de 2019**, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**) que versará sobre el siglo XVII.



El alumno que no realice el examen será calificado como "No Presentado" aunque haya realizado el trabajo bibliográfico.

**10 % trabajo dirigido sobre una lectura**, elegida por cada estudiante de entre las propuestas por la profesora.

Fecha de entrega: **viernes, 29 de marzo de 2019.**

Se admitirán prácticas entregadas fuera de plazo, pero esta circunstancia pesará negativamente en la evaluación.

**10% asistencia y participación** activa en clase.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica**

Floristán, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2018.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988. [Localízalo en](#)

[la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Artola, M., *La Monarquía de España*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casey, J., *España en la Edad Moderna: una historia social*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.

Feros Carrasco, A., *El Duque de Lerma: realeza y privanza en la España de Felipe III*, Madrid, Marcial Pons, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, M. A., *La España de los Reyes Católicos*, Madrid, Alianza Editorial, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Millán, J., *La corte de Felipe II*, Madrid, Alianza, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salvador Esteban, E., *Carlos V. Emperador de Imperios*, Pamplona, EUNSA, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stradling, R. A., *Felipe IV y el gobierno de España. 1621-1665*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vázquez de Prada, V., *Felipe II y Francia (1559-1598): Política, religión y razón de estado*, Pamplona, EUNSA, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía específica**

Se facilitará a los alumnos para cada tema.



Universidad  
de Navarra

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

**Profesora:** Ana Zabalza Segúin.

**Horario de atención de alumnos 2º semestre:** miércoles, de 9:00 a 13:00.

**Lugar:** despacho 2060, 2ª planta edificio Bibliotecas (entrada sur).

**Email:** azabalza@unav.es

**Teléfono:** +34 948 425 600 extensión 80 2471.



**Asignatura: Historia moderna de España II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-de-espana-ii-fyl/>

La asignatura tiene como objetivo adentrar a los alumnos en el conocimiento de la historia moderna de la Monarquía Hispánica en el siglo XVIII desde una perspectiva diacrónica que contemple aspectos políticos, sociales, económicos y culturales.

**Curso:** 3º - **Titulación:** Historia

**Módulo:** III Historia de España y del Mundo Hispánico. **Materia:** Política, Sociedad y Espacio en España y el mundo hispánico.

**Departamento:** Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

**Cuatrimestre:** 1 - **Créditos:** 3 ECTS

**Tipo de asignatura:** obligatoria - **Idioma:** español

**Profesora:** Dra. Ana Zabalza Seguí, profesora titular de Historia Moderna

**Horario y lugar:** Miércoles, de 14:00 a 16:00. Aula 31 edificio Central.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

### ***Resultados del aprendizaje***

- Exámenes escritos
- Comentarios de textos históricos de la época estudiada
- Lectura y análisis crítico de producción científica
- Debates en clase sobre las ideas expuestas



## Programa

1. El estado borbónico
2. El reinado de Felipe V: de la guerra de Sucesión a 1746
3. Fernando VI: neutralidad y reformismo
4. Carlos III y la España de la Ilustración
5. La crisis del Antiguo Régimen: Carlos IV

## Actividades formativas

La enseñanza se desarrollará mediante clases teóricas y prácticas, estudio y lectura personal y un trabajo.

Dedicación en horas (75 en total):

- 21 horas: clases teóricas.
- 7 horas: prácticas en clase.
- 42 horas: estudio y lectura personales.
- 1 hora: tutoría, en la que individualmente el alumno podrá recibir orientación sobre la materia.
- 4 horas: dos sesiones de evaluación.

## Evaluación

La nota final se evaluará según los siguientes porcentajes:

**80 % exámenes** sobre los contenidos de la asignatura impartidos en clase y los estudiados individualmente. Se celebrará un examen parcial (**40%**) de los temas tres primeros temas el **miércoles 17 de octubre de 2018**, en el horario de clase; tendrá carácter eliminatorio y el resultado promediará con el del examen final (**40%**). El examen final ha sido fijado el **viernes 14 de diciembre de 2018**.

El alumno que no realice el examen obtendrá la calificación de "No Presentado" aunque realice la práctica.

**10 % exposición en la última clase** de la lectura de un artículo elegido por cada alumno sobre alguno de los temas analizados en el programa.

Fecha de exposición: **miércoles, 28 de noviembre de 2018** (último día de clase).

**10% asistencia y participación** activa en clase.

## Bibliografía y recursos



Universidad  
de Navarra

### **Bibliografía básica**

Floristán Imízcoz, A., coord., *Historia de España en la Edad Moderna*, Barcelona, Ariel, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Molas Ribalta, P., *Edad Moderna (1474-1808)*, Madrid, Espasa Calpe, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ribot, Luis, *La Edad Moderna (siglos XV-XVIII)*, Madrid, Marcial Pons Historia, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se proporcionará bibliografía específica sobre cada tema.

### **Horarios de atención**

#### **Horario de atención de alumnos 1º semestre:**

- Miércoles, de 9:00 a 13:00.

- **Lugar:** despacho 2060, 2ª planta Biblioteca entrada sur (departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía).

- **Teléfono:** 948 425 600 ext. 80 2471

- **Email:** azabalza@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Historia moderna universal I (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-universal-i-fyl/>

# **Historia Moderna Universal I**

---

## **Profesor**

[Dr. Jesús M. Usunáriz](mailto:jusunariz@unav.es) : [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es)

Despacho 2140 (Antiguo Edificio de Bibliotecas)

+ 34 948 425600 Ext. 2387

[CV](#)

**Tipo de asignatura: Obligatoria.**

**Nº de Créditos: 4,5 ECTS**

**Facultad: Filosofía y Letras**

**Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía**

**Titulación: Grado en Historia / Doble Grado Historia-Periodismo**

**Curso: 2º**

**Duración: Cuatrimestral**

**Idioma en que se imparte: Español**

**Descripción de la asignatura:**

La asignatura pretende exponer una realidad histórica compleja, que abarcaría los siglos XVI y XVII. Se estructura diacrónicamente en tres periodos: "*Humanismo y Renacimiento*", hasta mediados del siglo XVI; "*La Era Confesional*", desde mediados



del siglo XVI hasta las paces de Westfalia y "*Absolutismo y Crisis de la Conciencia europea*" que se prolongaría hasta finales del siglo XVII. En todos ellos se analizarán los, políticos y culturales, con especial incidencia en las relaciones internacionales, con el fin de comprender mejor una de las épocas clave en el devenir de la Historia Universal. Además la asignatura incluye un conjunto de seminarios y prácticas que pretenden introducir a los alumnos en la investigación histórica.

## **Aulas**

AMI-P1-Aula14 (Lunes)

CSO-P0-AULA9 (Jueves)

Edite el contenido aquí

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los



distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días

CE14 Conocer los procesos demográficos

## Resultados de aprendizaje

1. Conocer y utilizar los conceptos básicos referidos a las competencias descritas, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 2. Conocer el contenido específico de la asignatura, comprobado por los resultados de los exámenes y pruebas de diverso tipo realizadas. 3. Utilizar los instrumentos en el trabajo del historiador y el de otras disciplinas de las ciencias sociales y humanas. 4. Conocer y manejar las fuentes propias de este período histórico. 5. Escribir trabajos analíticos que demuestren capacidad para organizar la información y expresar correctamente las ideas, de acuerdo con el lenguaje historiográfico. 6. Utilizar y dominar las técnicas de recopilación de información (bibliográfica, on-line) en la realización de prácticas y trabajos. 7. Participar en debates de los temas tratados previo conocimiento, a partir de lecturas especializadas, del objeto de la discusión. Programa

## PRIMERA PARTE: HUMANISMO y RENACIMIENTO



## **1. Las Reformas religiosas**

Los orígenes de las Reformas. Lutero y el luteranismo. El cisma anglicano. La Reforma en Ginebra: Calvino. La Reforma Católica: el Concilio de Trento. Las otras reformas

## **2. La vida interna de los Estados en la primera mitad del siglo XVI**

El Estado Moderno y su desarrollo. Los Reyes Católicos. El Imperio de Carlos V. Francia: De Carlos VIII a Enrique II. Portugal y su Imperio ultramarino. Inglaterra y Escocia. La Península Italiana. El Sacro Imperio Germánico. Los países nórdicos: Dinamarca y Suecia. La Europa del Este. El Imperio Otomano e imperios asiáticos.

## **3. La relaciones internacionales en la primera mitad del siglo XVI**

Los problemas y los medios. Los grandes conflictos: Francia contra los Habsburgo; el Otomano y los Habsburgo. Los mundos extraeuropeos

### **SEGUNDA PARTE. LA ERA CONFESIONAL (1550-1650)**

## **4. Los estados y su vida interna en la segunda mitad del siglo XVI.**

La España de Felipe II. Francia desgarrada: las guerras de religión. La Inglaterra de Isabel I. Italia. El Imperio y Alemania. Los Países Bálticos. Europa del Este. Imperio Otomano

## **5. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVI**

El dominio de la monarquía hispánica y la ruptura de los equilibrios. El conflicto hispano-inglés. La rebelión de los Países Bajos. La lucha contra el otomano.

## **6. Las crisis internas de la primera mitad del siglo XVII**

La crisis de la Europa del siglo XVII. La revolución inglesa. La Fronza francesa. La crisis en la monarquía hispánica.

## **7. La política europea en la primera mitad del siglo XVII**

La guerra de los Treinta Años (1618-1648). El conflicto hispano-francés (1635-1659). La guerra en la Europa septentrional. Los mundos extraeuropeos .

### **TERCERA PARTE. ABSOLUTISMO Y CRISIS DE LA CONCIENCIA EUROPEA (1650-1700)**

## **8. Los Estados en la segunda mitad del siglo XVII**

La Francia de Luis XIV. Inglaterra entre la Restauración y la Revolución Gloriosa. Las Provincias Unidas: de Juan de Witt a la crisis de 1672. La Península Ibérica: La España de Carlos II.



## 9. Las relaciones internacionales en la segunda mitad del siglo XVII

Luis XIV y Europa de 1661 a 1688. Luis XIV y Europa de 1661 a 1701. La lucha contra el turco en Europa Central. Mundos extraeuropeos e imperios coloniales.

### Actividades formativas

Las diferentes actividades formativas de la asignatura se desarrollarán de la siguiente manera:

| <b>ACTIVIDADES PRESENCIALES</b>        | <b>Horas</b> |
|--|--------------|
| <i>Clases teóricas</i>                 | 32           |
| <i>Sesiones prácticas y seminarios</i> | 5,5          |
| <i>Tutorías</i>                        | 2            |
| <i>Sesiones de evaluación</i>          | 3            |
| <b>ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>     |              |
| <i>Trabajos dirigidos</i>              | 20           |
| <i>Estudio personal</i>                | 50           |
| <b>Total</b>                           | <b>112,5</b> |

### **Actividades presenciales:**

*Clases teóricas:* el profesor dedicará 32 horas para impartir el programa teórico de la asignatura. Para algunas de estas sesiones los alumnos deberán haber leído los materiales que se indican y que se encuentran en el apartado "Documentos" de la aplicación ADI de esta asignatura, con el objeto de que participen activamente en el desarrollo de las clases. En ellas se pretende lograr cumplir las competencias nº 1, 5, 7 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*).

*Sesiones prácticas y seminarios:* se dedicarán 5,5 horas a la realización de seminarios y clases prácticas de transcripción, descripción y análisis de documentos, comentario de textos, elaboración de mapas, comentario de audiovisuales, y utilización de instrumentos bibliográficos electrónicos para el trabajo del historiador. Estas actividades se centran en desarrollar los objetivos nº 2, 3, 4 y 6 (Ver 2. Objetivos. *Competencias*). Los trabajos dirigidos, la realización de ejercicios prácticos y la participación activa en clases teóricas se valorará con 4 puntos.

*Tutorías:* Se reserva el tiempo indicado en la tabla para realizar un seguimiento de la actividad de cada alumno así como para atender sus consultas y dudas.

### **Actividades no presenciales**

*Estudio personal y trabajos dirigidos:* el alumno deberá dedicar el tiempo que se señala al estudio de los contenidos de la asignatura tanto a lo que se imparte en clase, como a la preparación de temas a través de manuales y bibliografía diversa, a la lectura de textos y artículos que se indiquen y a realizar y entregar los trabajos



dirigidos que se señalan en el cronograma.

El trabajo dirigido consistirá en el ensayo original de un tema pactado entre profesor y alumno, en el que el alumno estará obligado al manejo de documentación original y bibliografía.

**Para los trabajos dirigidos será imprescindible que el alumno mantenga tres sesiones de consulta personal con el profesor de la asignatura, para aclarar sus dudas, para que el alumno reciba ayuda y tutorización personal en la transcripción y búsqueda bibliográfica y para la redacción de su trabajo final.**

Este tiempo y estas actividades servirán para cumplir las competencias nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

## LISTADO DE TRABAJOS (2016/2017)

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1. Echauri Mayor, Maite y López González, Nerea         | Papel titulado, La jornada de Inglaterra, comenzada por Felipe II en apoyo de la misma; y escrito para que se sufragasen los gastos (h. 117 -127v).  | Biblioteca Digital Hispánica<br>"Papeles varios del reinado de Felipe II y Felipe III"<br>MSS/18190<br>Biblioteca Digital Hispánica |
| 2. Gómez García, Marcos e Igal Arrazubi, Jesús María    | Instrucción dada a Don Gonzalo Fernández de Córdoba, al ser enviado a Francia como embajador, año de 1632 (p. 227-242).  | Biblioteca Digital Hispánica<br>"Papeles varios"<br>MSS/10685   |
| 3. Peón Pérez, Alejandro y Arrigo, Roberta              | Instrucción a Pedro de Mendoza, embajador de España en Génova, para gobernar la embajada de dicha ciudad.  | PARES<br>Archivo General de Simancas, EST, LEG, 1408, 192 -005 - Imagen Núm: 5 / 14   |
| 4. Sánchez Alfocea, Manuel y Ruiz Pavón, Carlos         | Relación de la venida a España de Hamet Agá Muttefarán, embajador del Gran Turco, a la Magestad del Rey Don Phelipe Quarto y forma en que le dió audiencia en 10 y 16 de septiembre de 1649 (p. 1-14). | Biblioteca Digital Hispánica<br>Discursos varios<br>MSS/18324   |
| 5. Amats Pons, Matías y Escudero Rodríguez, Juan Miguel | Memorial dado a Felipe III, sobre si era conveniente asentar las paces o tregua con los rebeldes de las Provincias Unidas, por Blas de Villaviciosa, 6 de septiembre de 1613 (h. 90r-104r).            | Biblioteca Digital Hispánica<br>Miscelánea histórico política<br>MSS/11207  |
| 6. Vall Llosera, Xabi y González Donoso, Guillermo      | Confederación para la conservación del Sacro Imperio Romano. Viena, 14 de enero de 1632 (p. 15-26).  | Biblioteca Digital Hispánica<br>"Papeles varios"<br>MSS/10685   |
| 7. García Elizalde, Roberto y Jaso de Esteban, Mainer   | Antineutralidad. Tractado y discurso jurídico político en que se prueba claramente que los electores, príncipes y estados del  | Biblioteca Digital Hispánica<br>"Papeles varios"<br>Mss/432   |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  | imperio romano germánico no pueden ser neutrales, sino tener siempre el partido del emperador (1640) |  |
|--|--|--|

## Evaluación

### Sistema de evaluación:

1. Se realizará un examen final que supondrá el 60% de la nota final. El examen consistirá en:

- Elaboración de un mapa (20% del valor del examen)
- Preguntas cortas relacionadas con el temario del programa (40% del valor del examen)
- Exposición escrita de un tema (40% del valor del examen)

2. El 40% restante (4 puntos) se complementará con

- Participación en clase y realización y valoración de los trabajos dirigidos:4 puntos

**Para superar el examen escrito** será necesario responder correctamente al 30% de las preguntas cortas. Si no es así, no se tendrán en cuenta ni el mapa ni el tema y la nota final será "Suspense". Para que se tenga en cuenta la valoración de los trabajos dirigidos, el alumno deberá superar la nota global de 4 puntos en el examen escrito.

Si a lo largo del examen se comenten 3 faltas de ortografía graves, se valorará con un "Suspense".

La entrega del trabajo se realizará el día del examen final. En el caso de que no se entregue el trabajo la nota final será un "No Presentado".

## Resultados

La nota final será el resultado de la suma de la calificación de todas las actividades formativas presenciales y no presenciales.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

|       |               |
|-------|---------------|
| 0-4,9 | Suspense (SS) |
|-------|---------------|



|         |                         |
|---------|-------------------------|
| 5,0-6,9 | Aprobado (AP)           |
| 7,0-8,9 | Notable (NT)            |
| 9,0-10  | Sobresaliente (SB)      |
|         | Matrícula de Honor (MH) |

La Matrícula de Honor se concede en la nota final a los estudiantes que, habiendo obtenido sobresaliente, hayan destacado tanto en aprendizaje de contenidos como en la adquisición de competencias específicas.

## Convocatoria ordinaria

Día y Hora: *9 de diciembre. 9:00*

Aula: *37 Central*

## Convocatoria extraordinaria

Para la convocatoria extraordinaria no se reservará de ninguna de las partes de la prueba teórica. En la convocatoria extraordinaria se valorará la nota de los trabajos dirigidos y prácticas, siempre y cuando cumpla con los requisitos especificados en el sistema de evaluación. La estructura de la prueba teórica será similar a la de la convocatoria ordinaria.

Día y Hora: *Por determinar*

Aula: *Por determinar*

## Bibliografía y recursos

### [Bibliografía básica:](#)

Bennassar, B. et al., *Historia Moderna*, Madrid, Akal, 1994 [D 083.898](#); [SD 073.278](#)

Brady, Thomas A. Et al. (eds.), *Handbook of European History, 1400-1680: late Middle Ages, Renaissance and Reformation*, Leiden, Brill, 1994, [D 075.8261](#); [D 075.826 2](#); [LEG 229.554](#)

Floristán, Alfredo, *Historia Moderna Universal*, Barcelona, Ariel, 2002 [SD 073.263](#)

Molas, Pere et al., *Manual de Historia Moderna*, Barcelona, Ariel, 1998. [SD 073.227](#)



Rivero Rodríguez, *Diplomacia y relaciones exteriores en la Edad Moderna. De la cristiandad al sistema europeo 1453-1794*, Madrid, Alianza, 2000. [D 083.056](#)

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VII. Renacimiento, Reforma, Expansión europea*, Pamplona, Eunsa, 1984. [D 033.786](#) VII; [SD 033.243](#) VII

Vázquez de Prada, V., *Historia Universal. VIII. La crisis del Humanismo y el declive de la hegemonía española*, Pamplona, Eunsa, 1984. [D 033.786](#) VIII; [SD 033.243](#) VIII

### **Bibliografía complementaria:**

Anderson, M.S., *Guerra y sociedad en la Europa del Antiguo Régimen: 1618-1789*, Madrid, Ministerio de Defensa, 1990. D 082.339

Bonney, Richard, *The European dynastic states, 1494-1660*, Oxford, Oxford University Press, 1991, D. 79.956

Delumeau, Jean, *La Reforma*, Barcelona, Labor, 1985, D. 79.610

Gil Pujol, Xavier, *Las claves del absolutismo y el parlamentarismo, 1603-1715*, Barcelona, Planeta, 1991. D. 80.237

Hale, J. R., *La civilización del Renacimiento en Europa: 1450-1620*, Barcelona, Crítica, 1996. DD.117.560

Kamen, Henry, *La sociedad europea, 1500-1700*, Madrid, Alianza, 1986. D.077.557

Koenigsberger, H. G., *El mundo moderno, 1500-1789*, Barcelona, Crítica, 1991, D. 77.926.

Lutz, Heinrich, *Reforma y Contrarreforma*, Madrid, Alianza, 1992, D. 79.957

Munck, Thomas, *La Europa del siglo XVII, 1598-1700: estados, conflictos y orden social de Europa*, Madrid, Akal, 1994.



Universidad  
de Navarra

Ochoa Brun, M, *Historia de la diplomacia española. VI*, Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 2003

O'Malley, John W. , *Trent and all that : renaming Catholicism in the early modern era*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2000. D 082.506

Parker, G., *El ejército de Flandes y el camino español, 1557-1659*, Madrid, Revista de Occidente, 1976.

Parker, G., *La gran estrategia de Felipe II*, Madrid, Alianza Editorial, 1999.

Stradling, R.A. *Europa y el declive de la estructura imperial española, 1580-1720*, Madrid, Cátedra, 1983.

## RECURSOS

### Sesiones teóricas

[Recursos de Historia Moderna en Internet \(Ana Carabias. Universidad de Salamanca\)](#)

[Early Modern Resources](#)

### Sesiones prácticas (Recursos bibliográficos)

[Catálogo del Patrimonio Bibliográfico Español](#)

[Hispana](#)

[Gallica](#)

[Online Gallery](#)

[Sabio](#)

[Mendeley](#)

### Sesiones prácticas (Recursos archivísticos)

[PARES. Portal de archivos españoles](#)

### Mapas



Perry-Castañeda LibraryMap Collectio:

[http://www.lib.utexas.edu/maps/map\\_sites/hist\\_sites.html](http://www.lib.utexas.edu/maps/map_sites/hist_sites.html)

History of Europe. The Periodical Historical Atlas, 1100 to 2000 - high resolution maps: <http://www.euratlas.com/time2.htm>

Institute of European History- Mainz: <http://www.ieg-maps.uni-mainz.de/enter.htm>

## Otras direcciones de interés:

[Fundación Española de Historia Moderna](#)

## Horarios de atención

**Jueves de 13:00 a 15:00.** Despacho: 2140. Edificio Bibliotecas

O bien mediante cita previa: [jusunariz@unav.es](mailto:jusunariz@unav.es). Tlf. 948425600 Ext. 2387

## Trabajos 18/19

| TRABAJOS. PROPUESTAS |  |
|----------------------|--|
| 1                    | <a href="#">Relación de lo sucedido en la dieta imperial celebrada en Ratisbona en 1575 en que fue electo y coronado Rodolfo, rey de Hungría y Bohemia</a> (fol. 51r-57v)                                  |
| 2                    | <a href="#">Discurso en el cual se demuestra, haber usado el Papa Clemente VIII todos los medios para la bendición del Rey de Francia [Enrique IV], año de 1595</a> (h. 120r-126v)                         |
| 3                    | <a href="#">Instrucción dada a Don Gonzalo Fernández de Córdoba, al ser enviado a Francia como embajador, año de 1632</a> (p. 227-242)   |
| 4                    | <a href="#">Primera relación de lo sucedido en Fuenterrabía, con motivo de la entrada inesperada que hizo el francés en España, 1638</a> (h. 60-68v).  |
| 5                    | <a href="#">Representación del embajador de España en el Vaticano sobre la revolución de Portugal, sucedida en el año de 1641</a> (h. 80-86)   |
| 6                    | <a href="#">Verdadero discurso de la arrebatada muerte de Enrique de Valois</a> , fol. 285r-288v   |
| 7                    | <a href="#">Carta del emperador Carlos V a su hijo Felipe</a> , fol. 47r-51v   |
| 8                    | <a href="#">Casamiento de Felipe II en Inglaterra en 1554 con María</a> , fol. 89r-101v  |
| 9                    | <a href="#">Consejos, sentencias y verdades a Carlos 2º, año 1696</a> (h.154-162v)   |
| 10                   | <a href="#">Relación de lo sucedido en Cádiz. Año 1596</a> , fol. 173r-176r  |
| 11                   | <a href="#">Razón individual que remitió a Felipe IV Cristóbal de Benavente del reconocimiento que hizo de las provincias rebeldes, 1620</a> (h. 22-32v)   |
| 12                   | <a href="#">Razonamiento del rey de Francia sobre el rompimiento de la guerra contra el rey de España, 1635</a> (h. 191-203)   |
| 13                   | <a href="#">Carta de uno que fue en la Armada de Inglaterra y cuenta la jornada</a> , fol. 205r-216v   |
| 14                   | <a href="#">Papeles tocantes a Felipe II. Tomo II: Relación de la jornada del almirante de Aragón a las paces de Francia año 1598</a> (fol. 249-258).  |
| 15.                  | <a href="#">Escritos sobre sucesos históricos de los siglos XV XVI, relativos a varios países europeos</a> : Traslado de lo que se escribió sobre el saco de Roma, por quien se halló en él (h. 160v-163r) |



Universidad  
de Navarra



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Historia moderna universal II (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/historia-moderna-universal-ii-fyl/>

**Descripción de la asignatura:** Historia de Europa en el siglo XVIII.

**Profesores que la imparten:** Dra. Rocío García Bourrellier. Email: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es)

**Localización:** Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Despacho 2030. Edificio de Bibliotecas, entrada Sur.

**Curso:** 2º de Grado en Historia y 3º del Doble Grado en Historia y Periodismo.

**Horario:** lunes, de 12:00 a 13:00 horas. Miércoles, de 12:00 a 14:00 horas.

**Aula:** lunes: seminario 12, Edificio Amigos; miércoles: aula 34, Edificio Central.

**Créditos (ECTS):** 4,5.

**Titulación:** Historia, Historia y Periodismo.

**Módulo y materia a la que pertenece en el plan de estudios:** Historia del Mundo Occidental / Política y Sociedad en el mundo occidental.

**Organización temporal (semestral, anual):** Semestral (segundo semestre).

**Departamento, Facultad:** Departamento Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.

**Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa):** Obligatoria.

**Idioma en que se imparte:** Español.

**NOTA IMPORTANTE:** no se permite la toma de apuntes con tablets o portátiles. Los teléfonos móviles deberán dejarse en mochilas, bolsos o cualquier otro espacio de almacenamiento. Gracias.

### **Competencias**

**COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**



CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3. Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CG6. Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE1. Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2. Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5. Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.



CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7. Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14 Conocer los procesos demográficos.

## Programa

### **Historia Moderna Universal II**

1. Introducción. Significado del siglo XVIII como punto de inflexión en la Historia (continuidad y cambio).

2. Reorganización de los estados europeos:

- Guerra de Sucesión de España: Utrecht y el nuevo orden en Europa.
- Gran Bretaña y el Parlamento. Independencia de las trece colonias.
- La monarquía francesa: Luis XV. Luis XVI y la prerrevolución.
- El ciclo bélico 1721-1763. Italia, Polonia y Austria. Conflicto de los Siete años.

3. Sociedad:

- factores de dinamismo.
- la urbanización: causas y consecuencias.
- nuevos grupos: funcionarios y burgueses.

4. Ilustración y reformismo europeo:

- el programa ilustrado de modernización.
- los límites de la Ilustración.

## Actividades formativas

- La base de la asignatura son las clases teóricas (45 horas) con apoyo audiovisual.

- Para alcanzar los objetivos y resultados de aprendizaje del módulo, los alumnos realizarán un **trabajo** con las siguientes características:

a) preparación por parte de cada alumno, de un tema elegido de entre los facilitados por el docente. Tiene especial relevancia la búsqueda de bibliografía específica para el trabajo.



b) el día previsto (en horario de clase) cada alumno expondrá la materia trabajada en presencia del resto de la clase y del profesor, en un máximo de 5 minutos.

- Se facilitarán materiales complementarios a las clases a través de la herramienta ADI, por lo que se recomienda su consulta frecuente.

- Cómputo total de horas:

\*Horas de clase: 45 h.

\*Tutorías: 2 h.

\*Trabajos dirigidos: 25 h.

\*Estudio personal: 47 h.

## Evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos se hará como sigue:

1. Examen final teórico de la materia. Supone un 60% de la nota final (**6 puntos**). Consistirá en responder cinco preguntas cortas, y desarrollar un tema propuesto por el docente.

2. Asistencia y participación en clase. Supone un 20% de la nota final (**2 puntos**).

Cuando exista un motivo que justifique la ausencia a clase, el alumno afectado deberá presentar un documento OFICIAL acreditativo: certificado médico, etc. Cada ausencia no justificada restará **0.5** puntos de los 2 asignados.

3. Trabajo individual de curso. Supone un 20% de la nota final (**2 puntos**). Se describe en "Actividades formativas".

El examen EXTRAORDINARIO (junio) consistirá en una prueba escrita, dividida en dos bloques: a) cuatro preguntas cortas y b) un tema a elegir entre tres. Esta prueba supone el 100% de la nota. No se guardan calificaciones anteriores ni resultados de trabajos realizados.

## Bibliografía y recursos

### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

1. Floristán, Alfredo (coord.), *Historia Moderna Universal*, Ariel, Barcelona, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

2. González Enciso, Agustín, *La empresa en la Historia*, FyL, Pamplona, 1982.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

*Valores burgueses y valores aristocráticos en el capitalismo moderno. Una reflexión histórica*, SPUN, Pamplona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

*El nacimiento del capitalismo en Europa*, Eunate, Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Iglesias, Carmen, *No siempre lo peor es cierto. Estudios sobre Historia de España*, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Ribot, Luis (coord.), *Historia del mundo moderno*, Actas, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

La Bibliografía específica se proporcionará al inicio de cada tema.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Lunes, de 16:00 a 17:00 horas.

Miércoles, de 15:00 a 16:00 horas.

Jueves, de 15:00 a 16:00 horas.

Lugar: despacho 2030. Departamento de Historia, H<sup>a</sup> del Arte y Geografía.

Y a cualquier hora, enviando un mail: [rgarcia@unav.es](mailto:rgarcia@unav.es).

Muchas gracias.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa  
(Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/iconografia-lectura-de-imagenes-en-clave-creativa-op-fyl/>

## **Iconografía: lectura de imágenes en clave creativa (Op FyL)**

Profesor: Dr. Ricardo Fernández Gracia    rfgracia@unav.es

Curso: 3º y 4º (Para el Grado en Literatura y escritura creativa desde 1º)

Aula y horario: CEN-P2-AULA 35

Créditos (ECTS): 3

Titulación: Grado en Historia

Módulo y materia a que pertenece: IV (Módulo de formación específica y complementaria)

Materia: 1 (Formación específica y complementaria)

Organización temporal (semestral, anual): semestral, Primer semestre

Horario: Viernes de 10:00 a 12:00. Aula 35 Central

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía.  
Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Optativa

Idioma en que se imparte: español

El objetivo de esta asignatura es la lectura de las imágenes en clave cultural, analizándolas, identificándolas y contextualizándolas correctamente. A través de unos códigos de lectura, correspondientes a las diferentes etapas históricas y una información teórica adecuada, se estudiará la iconografía mitológica, religiosa y simbólica, así como su relación con las mentalidades en que fueron concebidas.



## Competencias

### Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento



estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.



CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

1. Introducción y el proceso creativo
2. Fuentes literarias y gráficas
3. Temas, símbolos y atributos
4. Alegoría y Emblemática
5. El mundo Clásico y la mitología
7. Imágenes para el arte cristiano en la Edad Media. La eclosión del Románico, la reacción cisterciense y la floración del Gótico
7. La Edad Moderna y la cultura simbólica. La convulsión del Humanismo, la reacción católica y el Concilio de Trento
8. El mundo contemporáneo

## **Actividades formativas**

### **CLASES PRESENCIALES**

Con contenido teórico práctico en las que el profesor explicará lo contenido en el programa, siempre con la proyección de imágenes, enseñando a analizar y valorar el patrimonio cultural desde la óptica de la iconografía

Los alumnos estudiarán los temas con todos los apuntes y notas de las clases y los capítulos de los manuales y monografías que se irán indicando.

### **TRABAJO DIRIGIDO**

Los alumnos realizarán un trabajo de modo particular y otro en grupo libremente configurado por ellos en función del número de matriculados. El tema en ambos casos será el de las obras que se hallan analizado y visto "in situ" en las dos salidas



que se realizarán, una en Pamplona. Para su realización el profesor les indicará bibliografía y proporcionará otros materiales necesarios.

## **Evaluación**

Examen final: 70% de la nota

Trabajo práctico: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones . El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en sendos trabajos dirigidos en base a las visitas realizadas fuera del aula que tendrán como protagonistas a obras con amplios programas iconográficos

## **Bibliografía y recursos**

### **Diccionarios**

Aghion, I., Barbillon, C. y Lissarrague, F., *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Madrid, Alianza, 2001

Arroyo Fernández, M.D., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Aldebarán, 1997

Bar, V. y Brême, D.: *Dictionnaire iconologique: les allégories et symboles de Cesare Ripa et Jean Baudoin*. Dijon, Fatou, 1999

Capoa, Ch. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003

Castelfranchi, L y Crippa, A., *Iconografía y Arte Cristiano. Diccionarios San Pablo*, Madrid, San Pablo, 2012



Cirlot, J., *Diccionario de símbolos*, Barcelona, Labor, 1979

Chevalier, J. y Gheerbrant, A., *Diccionario de símbolos*, Madrid, Herder, 1995

Domínguez, J., *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, Globo, 2003

Fatás, G. Y Borrás, G.M., *Diccionario de Términos de Arte y Arqueología*, Madrid, Alianza Editorial, 1988

Ferrando Roig, J., *Simbología cristiana*, Barcelona, 1958

Ferrando Roig, J., *Iconografía de los santos*, Barcelona, Omega, 1950

Impelluso, L.: *Héroes y dioses de la Antigüedad*. Barcelona, Electa, 2003

Impelluso, L.: *La naturaleza y sus símbolos: plantas, flores y animales*. Barcelona, Electa, 2003

Morales y Marín, J. L., *Diccionario de iconografía e iconología*, Taurus, 1984

Morales y Marín, J.L., *Diccionario de términos artísticos*, Zaragoza, Edelvives, 1985

Reau, L., *Iconographie de l'art chretienne*, 6 vols., París, Presses Universitaires de France, 1958 (ed. española en Ediciones del Serbal, 1996-1998)

Réau, L.: *Iconografía de arte cristiano*. Barcelona, Ediciones El Serbal, 1996-1998

Revilla, F., *Diccionario de iconografía*, Madrid, Cátedra, 1990

Tervarent, G. De, *Atributos y símbolos en el arte profano. Diccionario de un lenguaje perdido*. Barcelona, El Serbal, 2002

Zuffi, S: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003

### **Manuales y otros estudios**

Bialostocki, J., *Estilo e iconografía. Contribución a una ciencia de las artes*. Barcelona, Barral, 1973

Carmona Muela, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*. Madrid, Akal,



2008

Saxl, F., *La storia delle immagini*, Roma-Bari, Laterza, 1982 (ed. Española), Alianza, 1989).

Elvira Barba, M. A., *Manual de iconografía clásica*, Madrid, Sílex, 2008

Esteban Lorente, J. F., *Tratado de Iconografía*, Madrid, Itsmo, 1990

Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984

González de Zárate, J., *Método iconográfico*, Vitoria, Ephialte, 1991

Laneyrie-Dagen, N., *Leer la pintura*, Barcelona, Larousse, 2006

Mâle, E., *El arte religioso del siglo XIII al siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1982

Mâle, E., *L'art religieux de la fin du XVI siècle, du XVII siècle et du XVIII siècle*. París, A. Colin, 1951 (ed. española), *El Barroco*. Madrid, Encuentro, 1985)

Morán Turina, M. y Portús Pérez, J.: *El arte de mirar. La pintura y su público en la España de Velásquez*, Madrid, Istmo, 1997

Panofsky, E., *Idea*. Madrid, Cátedra, 1995. *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza, 1975; *Renacimiento y Renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1975 y *La caja de Pandora*, Barcelona, Barral, 1975

Plazaola, J., *Historia y sentido del arte cristiano*, Madrid, BAC, 1996

Sebastián, S., *Arte y Humanismo*, Madrid, Cátedra, 1978 y *Contrarreforma y Barroco*, Madrid, Alianza, 1975

Ripa, C., *Iconología*, Madrid, Akal, 2002

Ripa, C., *Baroque and Rococo pictorial imagery : the 1758-60 Hertel edition of Ripa's Iconologia*, introduction, translations and 200 commentaries by Edward A. Maser, New Cork, Dover, 1971



Universidad  
de Navarra

Rync., P. de, *Cómo leer la pintura. Entender y disfrutar los grandes maestros, de Duccio a Goya*, Toledo, Electa, 2005

Sebastián López S., *Mensaje del arte medieval*. Córdoba, Ediciones Escudero, 1978

Saxl, F., *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza Forma, 1989

Schwetje, B. y Febbraro, F., *Cómo leer la historia del arte*, Barcelona, Electa, 2010

Stoichita, V. I., *Como saborear un cuadro y otros estudios de Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 2009

Woodford, S, *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gili, 1993

## **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

### **INTERNATIONAL SEMINARS: 2018/9**

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## Program

The 1.5 credits will be divided in the following way:

### **-Introduction to English academic writing: 5 hours.**

In this course we will be working through the textbook *The Say /I Say The Moves that Matter in Academic Writing*. The seminar will be split into five different sessions.

Topics covered will include: engaging in academic research in the humanities, setting up an academic paper, and making your own contribution to academic discourse.

### Meeting Times

September 20th (Aula 32): Engaging the academic community. "They Say"

September 27th (Aula 32): Responding to the academic community. "I Say" Ch. 4 and 5.

October 11th (Aula 32): Moving the conversation forward "I Say" Ch. 6 and 7.

January 24th (Aula 32): Creating a conversation. "Tying it All Together".

February 7th (Aula 32): Writing samples and exercises.

### **-Talks and seminars delivered by international scholars: 5 hours.**

Tuesday 2th October, 18.45 (Amigos, M6): Prof. Nicholas Purcell (University of Oxford): "Mediterranean: The Corrupting Sea"

Beginning of November: Prof. Ed Bispham (University of Oxford): Cicero, Politics and Rhetorics.

January: Invited Philosophy professor.



One talk delivered in English at any of the Faculties chosen by the student.

**-Final essay and tutorials: 5 hours.**

Essays should be sent by March 1st 2018.

## **Learning Outline**

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:

<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad."

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

## **Assessment**

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the seminars/talks (40%) and the production of a final essay on one of the topics presented by international scholars or one at the choice of the student ( 60%). The use of the writing techniques taught in the seminar will particularly be valued. PLAGIARISM will be severely punished.



Universidad  
de Navarra

## **Bibliography**

### **Required Bibliography:**

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. *"They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings*. New York :W.W. Norton & Co., 2012. [Find it in the Library](#)

### **Recommended Bibliography:**

Martinich, A.P. *Philosophical Writing an Introduction*, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. [Find it in the Library](#)

## **Tutorials**

To be arranged with the professors via email: [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es)  
/ [ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es)



**Asignatura: International Seminars (FYL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/international-seminars-fyl/>

## **International Seminars (FYL)**

---

### **INTERNATIONAL SEMINARS: 2018/9**

This series of seminars seeks to enhance the international profile of students at the Faculty of Humanities in the University of Navarra. The professors will provide an introduction to academic writing in English, invite scholars from other academic institutions to give talks and encourage future exchange programs.

## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**



CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de



índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## Program

The 1.5 credits will be divided in the following way:

### **-Introduction to English academic writing: 5 hours.**

In this course we will be working through the textbook *The Say /I Say The Moves that Matter in Academic Writing*. The seminar will be split into five different sessions.

Topics covered will include: engaging in academic research in the humanities, setting up an academic paper, and making your own contribution to academic discourse.

### Meeting Times

September 20th (Aula 32): Engaging the academic community. "They Say"

September 27th (Aula 32): Responding to the academic community. "I Say" Ch. 4 and 5.

October 11th (Aula 32): Moving the conversation forward "I Say" Ch. 6 and 7.

January 24th (Aula 32): Creating a conversation. "Tying it All Together".

February 7th (Aula 32): Writing samples and exercises.

### **-Talks and seminars delivered by international scholars: 5 hours.**

Tuesday 2th October, 18.45 (Amigos, M6): Prof. Nicholas Purcell (University of Oxford): "Mediterranean: The Corrupting Sea"

Beginning of November: Prof. Ed Bispham (University of Oxford): Cicero, Politics and Rhetorics.

January: Invited Philosophy professor.



One talk delivered in English at any of the Faculties chosen by the student.

**-Final essay and tutorials: 5 hours.**

Essays should be sent by March 1st 2018.

## Learning Outline

If you want to benefit from taking this course, both in terms of your own learning and of maximizing your grade, you should assume the following responsibilities:

1. **BRING YOUR ASSIGNED TEXT TO EVERY CLASS.** It is your responsibility to do the reading as it is assigned and to bring the assigned text with you to all classes. Not bring assigned the assigned text to class shall be negatively assessed for your participation in class.
2. Out of respect for your teacher and your colleagues, you must come to class **ON TIME**. If you consistently come to class late, I will ask you to leave.
3. Plagiarism, or representing other people's ideas and/or arguments as your own, will not be tolerated. Discussing ideas and authors with your classmates is permissible, but you are not permitted to copy the structure and content of their papers, or **develop together a single answer to your homework assignments**. If you are found guilty of plagiarism you will certainly fail that assignment, and you may even fail the course. In addition, serious cases of plagiarism will be reported to the university authorities and may result in your suspension or expulsion from the university.

I strongly recommend that you read the university's plagiarism guidelines carefully and consult me if you have any further questions:

<http://www.unav.es/facultad/fyl/politica-educativa-plagio>. "El plagio intencional o por precipitacion/inadvertido puede incurrir... el cese de los estudios o la expulsion de la universidad."

4. Last but not least, don't be afraid to ask questions! If you don't understand something you probably aren't alone. Do everyone a favor and speak up!

## Assessment

The seminar will be evaluated on the basis of a attendance to the seminars/talks (40%) and the production of a final essay on one of the topics presented by international scholars or one at the choice of the student ( 60%). The use of the writing techniques taught in the seminar will particularly be valued. PLAGIARISM will be severely punished.



Universidad  
de Navarra

## **Bibliography**

### **Required Bibliography:**

Graff, Gerald and Birkenstein, Cathy. *"They Say/I Say" : the Moves That Matter in Academic Writing : with Readings*. New York :W.W. Norton & Co., 2012. [Find it in the Library](#)

### **Recommended Bibliography:**

Martinich, A.P. *Philosophical Writing an Introduction*, 4th Edition. Oxford: Wiley-Blackwell, 2015. [Find it in the Library](#)

## **Tutorials**

To be arranged with the professors via email: [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es)  
/ [ablancop@unav.es](mailto:ablancop@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Introducción a la Arquitectura**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## 1. Presentación

**Nombre de la asignatura:** Introducción a la Arquitectura

**Estudios:** Diploma de Estudios Artísticos

**Módulo:** Historia y Ciencias Sociales y Humanas

**Cuatrimestre:** 2º

**Créditos ECTS:** 3

**Idioma:** castellano

**Carácter:** optativa

**Departamento:** Historia, Hª del Arte y Geografía

**Facultad:** Filosofía y Letras

**Profesores:** Clara Fdz-Ladreda (cladreda@unav.es),  
Javier Azanza (jazanza@unav.es) y Asunción Domeño (adomeno@unav.es)

- **Horario de clase:** Jueves de 10:00 a 12:00 h. Aula 31 Ed. Central

**REQUISITO IMPRESCINDIBLE: ASISTENCIA A CLASE**

## 2. Competencias

**Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación



de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de



la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en



un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.



CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

### **3. Programa**

#### **1. EDAD MEDIA. La catedral**

1.1. Introducción

1.2. De los orígenes al periodo carolingio

1.3. El periodo carolingio

1.4. El periodo románico

1.5. El periodo gótico

#### **2. EDAD MODERNA. La iglesia y el palacio**

2.1. La búsqueda de la planta central en la arquitectura religiosa renacentista

2.2. La villa renacentista y su influencia posterior en Inglaterra y América

2.3. El Monasterio de El Escorial: símbolo de la monarquía y de la religión católica

2.4. Dos genios frente a frente: Bernini y Borromini

2.5. La tipología del palacio en la arquitectura virreinal

#### **3. EDAD CONTEMPORÁNEA. La ciudad**

3.1. La ciudad y su evolución. Características generales

3.2. La ciudad contemporánea. Del reformismo ilustrado a la reforma del barón Haussmann

3.3. Ciudad y revolución industrial

3.4. Los ensanches y reformas urbanas en la España del siglo XIX. El proyecto de Ildefonso Cerdá



3.5. El urbanismo racionalista y Le Corbusier

3.6. Un caso cercano: la transformación urbana de la ciudad de Pamplona

**Nota:** El programa de la asignatura tiene un carácter orientativo y puede experimentar modificaciones.

## **4. Actividades formativas**

- De las 75 horas asignadas, 30 corresponden a las clases presenciales (40%).
  - los profesores expondrán los contenidos de la asignatura en sesiones de 45 minutos de duración, con apoyo de material gráfico, con una metodología teórico práctica. En consecuencia, sin una regular asistencia al curso el alumno no será admitido al examen final.
- El 60% restante se distribuirá de la siguiente manera:
  - 20%: Sesión práctica (15 horas):
    - Visita a la catedral de Pamplona, fuera del horario lectivo.
    - Asistencia a la Conferencia "Arquitectura y simbolismo en la obra de Gaudí" a cargo del ponente José Manuel Almuzara y elaboración de un trabajo-resumen.
  - 40%: Estudio personal (30 horas)

## **5. Evaluación**

La calificación final será la suma de tres **factores**:

a. El **examen** supondrá el **70% de la nota (7 puntos)**. Se organizará del siguiente modo:

- **Edad Media:** Pregunta de una parte de la materia impartida, de extensión media, para la que se dispondrá como máximo de una hora.
- **Edad Moderna:** Clasificación y comentario de 4 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.
- **Edad Contemporánea:** Clasificación y comentario de 3 diapositivas vistas en clase, para cada una de las cuales se dispondrá de 6 minutos.

b. La **asistencia a las sesión práctica** (Visita a la Catedral de Pamplona) y a la **conferencia programada** ("Arquitectura y simbolismo en la obra de Gaudí") y la elaboración de un **trabajo-resumen** de esta última supondrá el **20% de la nota (2 puntos)**. El trabajo-resumen tendrá una extensión mínima de 6.000 caracteres y máxima de 9.000, en ambos casos con espacios incluidos. **Se entregará en papel, el último día de clase, a la profesora Domeño.**

Para obtener la correspondiente nota será imprescindible asistir a ambas sesiones. **NOTA:** no se admitirá ningún trabajo entregado con posterioridad.

c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.



c. La **asistencia y participación en clase** supondrá el **10% de la nota (1 punto)**.

Nota. En la convocatoria extraordinaria de junio el examen constituirá el 100% de la nota.

Será necesario obtener en el examen una nota de un **TRES** sobre **SIETE** para poder promediar con las partes del trabajo y la asistencia.

## 6. Bibliografía y recursos

### **EDAD MEDIA**

ERLANDE-BRANDENBURGH, A., *La cathedrale*, Fayard, París, 1989 (hay versión española, publicada por editorial Akal, Madrid, 1993) [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **EDAD MODERNA**

ARGAN, G. C., *La arquitectura barroca en Italia*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1979.

BLUNT, A., *Borromini*, Madrid, Alianza, 1982.

ROTH, L. M., *Entender la arquitectura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

TOMAN, R., *El arte en la Italia del Renacimiento*, Colonia, Ullmann & Könemann, 2005.

VARRIANO, J., *Arquitectura italiana del Barroco al Rococó*, Madrid, Alianza, 1990.

WITTKOWER, R., *Gian Lorenzo Bernini*, Madrid, Alianza, 1981.

ZEVI, B., *Saber ver la arquitectura*, Barcelona, Poseidón, 1991.

## 6. Horarios de atención

- Prof. Fdz-Ladreda: Jueves, de 18 a 21 horas. Despacho 2430 (Ed. de Bibliotecas) [cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es)
- Prof. Azanza: Despacho 2490 (Ed. de Bibliotecas) [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es)
- Prof. Domeño: Despacho 2440 (Ed. de Bibliotecas) [adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es)



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Introducción a las artes escénicas (Fcom)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/introarescefcom/>

## **Introducción a las artes escénicas (Fcom)**

---

**Asignatura: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS**

**Módulo:** Optativas

**Materia:** Optativas.

**Tipo:** Optativa / Obligatoria dentro del Programa en Producción de las Artes Escénicas

**Curso:** 1º

**Duración:** Anual

**Créditos ECTS:** 3

**Número de horas de trabajo del alumno:** 75 horas.

**Profesores:**

- Marta Frago (mfrago@unav.es), coordinadora

**Facultad y Departamento:** Comunicación. Departamento de Cultura y Comunicación Audiovisual / Museo Universidad de Navarra.

**Página web:** <http://www.unav.es/asignatura/introarescefcom/>

**Idioma en que se imparte:** español

### **Competencias**

#### **Competencias de la asignatura:**

Asimilar los conceptos básicos de las artes escénicas tanto teórica como experiencialmente.



Distinguir las características definitorias de las principales formas de arte escénico, tales como teatro, danza, música, ópera, musical, mímica, performance, estando en contacto con ellas.

Aprender los lenguajes, códigos, técnicas y recursos de carácter escénico.

Promover el estudio crítico de la realidad artística y escénica actual, aprendiendo a analizarla con metodología conveniente y teniendo en cuenta parámetros artísticos, históricos, culturales y socioeconómicos.

### **Competencias del Título:**

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG3 - Conocer y valorar el impacto de la comunicación audiovisual en sus múltiples dimensiones: social, cultural, histórica, económica, empresarial, legal, científica, deontológica y tecnológica.
- CG8 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.
- CE7 - Analizar y criticar el discurso audiovisual en alguno de los diferentes soportes, géneros o formatos.
- CE10 - Conocer los principios básicos de dirección y gestión de empresas de comunicación audiovisual (producción, distribución y exhibición/difusión).
- CE15 - Conocer y poner en práctica los principios básicos de la realización (iluminación, edición, sonido y cámara) de contenidos audiovisuales.

### **Programa**

1. Introducción.
2. Las artes escénicas: concepto, tipologías, contextos.
3. Elementos del escenario.



4. Recursos literarios, plásticos y sonoros de las artes escénicas.
5. Aproximaciones a la interpretación escénica.
6. El espectáculo escénico y sus tipos. Las artes escénicas fuera del escenario tradicional.
7. El diseño de espectáculos: equipos, fases y áreas de trabajo.
8. Claves sobre la dirección, producción, exhibición y distribución de productos escénicos.

## **Actividades formativas**

### **Actividades presenciales**

**Clases teóricas** (hasta 6 horas): Se introducirá la asignatura con conceptos básicos para la comprensión de las artes escénicas, su relación entre ellas y los modos de producción comunes y diferenciales.

**Master Classes con profesionales y artistas** (hasta 20 horas): Los propios profesionales (productores, iluminadores, coreógrafos, etc.) y los artistas (actores, músicos, cantantes, bailarines, etc.) expondrán a los alumnos temas concernientes a su oficio y arte.

**Clases prácticas** (hasta 8 horas): Asistencia a ensayos generales y breves prácticas o intervenciones en las sesiones.

**Espectáculos en el MUN** (hasta 10 horas): Asistencia a al menos cuatro espectáculos/programas que ofrezca el Museo (dos o tres por semestre).

### **Actividades no presenciales**

**Diario de sesiones:** Cada alumno/a deberá redactar al menos diez comentarios sobre las sesiones y espectáculos incluidos en la asignatura (5 el primer trimestre y 5 el segundo trimestre). Se redactarán en forma de diario y serán evaluados.(herramienta de ADI Diario).

**Ensayo:** Durante el curso se realizará un trabajo sobre algún aspecto concreto de una arte escénica. Este trabajo se presentará por escrito y también se expondrá en clase.



## Evaluación

**La nota final resultará de la suma de los siguientes porcentajes:**

- Asistencia y escritura del diario -los diez comentarios- (50%)
- Contenido del diario. Participación activa en las Master Classes. (30%)
- Trabajo y exposición del mismo (20%)

**\* La evaluación es continua. No hay examen, pero se exige presencialidad.**

### ATENCIÓN:

La Facultad de Comunicación promueve el **uso ético de las fuentes documentales y los recursos informativos**.

Por este motivo, en esta asignatura **no se admite el plagio**. Será sancionada toda copia en trabajos, ejercicios o exámenes. Se considera plagio la presentación de un trabajo que, en su totalidad o en parte, reproduce sin la debida atribución contenidos textuales, gráficos y/o audiovisuales ajenos.

Asimismo, **no se admite el fraude**. Será sancionado cualquier engaño, simulación o falsificación empleado para mejorar, por vías ilegítimas, los resultados académicos.

Los trabajos y exámenes deberán observar la debida **corrección ortográfica y gramatical**. Este factor incidirá en la evaluación.

Los trabajos académicos que empleen libros, artículos, películas, sitios web o cualquier otro tipo de contenido como recurso documental, deberán **detallar las fuentes consultadas**. Para eso, cuando corresponda, se recomienda emplear el [estilo de citación de la American Psychological Association \(APA\)](#).

## Bibliografía y recursos

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA**

Bogart, Anne: *Los puntos de vista escénicos*, Madrid, ADE, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brook, Peter, *La puerta abierta: reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Barcelona, Alba 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gómez, José Antonio «Goval», *Historia visual del escenario*, Madrid, La Avispa, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Hormigón, Juan Antonio, *Trabajo dramático y puesta en escena*, Madrid, ADE, 2002, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oliva, C., y Torres Monreal, F., *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Ed. Cátedra, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro*, Paidós, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanislavski, K.: *El arte escénico*, Madrid, , Siglo XXI, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Cita previa por mail: [mfrago@unav.es](mailto:mfrago@unav.es)



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Lenguaje publicitario (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

### Presentación

<http://www.unav.edu/asignatura/lenpublicitariofcom/>

## Lenguaje publicitario (FyL)

---

Profesora: [Dra. Inés Olza](mailto:iolzamor@unav.es) (iolzamor@unav.es)

*La asignatura ofrece un acercamiento al mensaje publicitario en tanto que discurso multimodal. En ella se reflexiona sobre los distintos canales o modos comunicativos implicados en el discurso publicitario ( lenguaje verbal, imagen, sonido) y sobre la influencia que en ellos ha tenido la evolución en las últimas décadas de los géneros y soportes publicitarios.*

Facultad de Filosofía y Letras, [Departamento de Filología](#)

Instituto Cultura y Sociedad, [Proyecto "Discurso público"](#)

3 créditos ECTS

Primer semestre (septiembre-diciembre 2018). Jueves, 16:00-18:00, aula 35 Central.

En el curso 2018-2019, la asignatura se desarrollará de acuerdo con el **Proyecto de Innovación Docente "MultiCrea", que cuenta con el apoyo del Museo Universidad de Navarra.**

Más información en el apartado "[Documentos](#)".

---

**Asignatura optativa** en los siguientes grados:

Publicidad y Relaciones Públicas / Periodismo. Módulo VI: Optativas

Comunicación Audiovisual. Módulo VII: Optativas

Filología Hispánica. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Filosofía e Historia. Módulo V: Formación complementaria y especialización profesional

Humanidades. Módulo V: Formación complementaria y profesionalizante

Literatura y escritura creativa. Módulo IV: Formación complementaria

---

**Idioma en que se imparte:** español



## **Competencias**

### **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Literatura y escritura creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.



CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## Programa

### Bloque I. Persuasión y argumentación

**Tema 1.** Conceptos básicos. ¿Qué es y por qué existe la *persuasión*? ¿Y qué relación tiene con la *argumentación*?

**Tema 2.** Tipos de argumentos. Falacias

### Bloque II. El discurso multimodal

**Tema 3.** ¿En qué consiste la *multimodalidad*? ¿Cuáles son los tipos más habituales de discurso multimodal?

**Tema 4.** El plano sonoro: patrones y creatividad

**Tema 5.** El plano visual: semiótica de la imagen y los recursos plásticos

### Bloque III. Persuasión + discurso multimodal = publicidad

**Tema 6.** ¿Cómo se articula el lenguaje verbal en la publicidad? ¿Qué peculiaridades fónicas, morfológicas, léxicas, sintácticas y textuales posee?

**Tema 7.** ¿Por qué es importante la pragmática para analizar la publicidad?

### Bloque IV. El discurso publicitario: formas, soportes, disfraces y transformaciones

**Tema 8.** ¿Bajo qué formas, géneros y soportes se acomoda más frecuentemente la publicidad?

**Tema 9.** ¿Qué transformaciones han sufrido estos soportes y géneros? ¿Cómo se ha adaptado a ellas el discurso publicitario?

## Actividades formativas

Las clases se distribuyen en **sesiones de hora y media**. El buen funcionamiento de las sesiones se basa en:

- 1) la responsabilidad del alumno de **trabajar ordenadamente con los materiales** que se entregarán y emplearán en cada una de ellas, y que estarán también disponibles en **ADI (sección “Documentos”)**;
- 2) la combinación de **explicaciones teóricas con prácticas dirigidas** por el profesor o desarrolladas



bajo la responsabilidad del alumno;

**3) la participación activa** de los alumnos en las **clases** y en los **talleres** presenciales (Museo Universidad de Navarra) que se han programado con fines de innovación docente.

Esta asignatura se rige, por tanto, por **evaluación continua**, de modo que **la asistencia a las clases resulta especialmente necesaria**, pues en ellas se darán, además, las instrucciones necesarias para la entrega de prácticas calificables y el desarrollo del proyecto central con el que se evaluará individualmente a los alumnos.

### Distribución de las horas de trabajo

Clases presenciales teórico-prácticas; talleres de innovación: 20 horas

Realización de prácticas evaluables: 20 horas

Estudio y preparación personal de la materia, y desarrollo final del proyecto individual: 30 horas

Tutorías personales: 1 hora

**Total: 75 horas (3 créditos ECTS)**

## Evaluación

### Convocatoria ordinaria

La calificación final de la asignatura será el resultado de la suma de las siguientes puntuaciones:

- **Asistencia y participación activa en clase y en los talleres en el Museo: 20% de la nota**  
. Habrá control de asistencia en las clases y talleres programados.
- **Proyecto individual de diseño y ejecución de una pieza publicitaria original: 80% de la nota**  
. El proyecto se desarrollará en forma de un *portfolio* en el que los alumnos irán incorporando contenido (hojas de justificación de decisiones) en diversas fechas a lo largo del semestre. El calendario de desarrollo del proyecto está disponible en el apartado "[Documentos](#)".

### Convocatoria extraordinaria (junio)

En la convocatoria extraordinaria de junio, los alumnos deberán realizar **un examen** que combinará todos los contenidos y tipos de ejercicios trabajados en la asignatura. El examen constará de cuatro preguntas de análisis teórico-práctico de piezas publicitarias reales. \_\_\_\_\_

### Plagio

El plagio en la realización de cualquier trabajo evaluable de la asignatura se penalizará con el suspenso íntegro y el reenvío del alumno a la siguiente convocatoria.

[Normativa sobre plagio](#) de la Facultad de Filosofía y Letras

Indicaciones y materiales de otras universidades acerca del plagio y la honestidad académica:

Oxford University, UK: <http://www.ox.ac.uk/students/academic/goodpractice/about/>

Cambridge University, UK: <http://www.admin.cam.ac.uk/univ/plagiarism/>

## Bibliografía y recursos



### Bibliografía básica

Catalá, M. y Ó. Díaz (coords.) (2014), *Publicidad 360º*, Zaragoza, Ediciones de la Universidad San Jorge ([e-Pub de libre acceso](#)).

Forceville, Ch. J. (1996), *Pictorial Metaphor in Advertising*, London, Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Romero Gualda, M<sup>a</sup> V. (coord.) (2011), *Lenguaje publicitario. La seducción permanente*, Barcelona, Ariel, 1<sup>a</sup> ed., 2<sup>a</sup> imp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spang, K. (2006), *Persuasión. Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa, 1<sup>a</sup> ed., 1<sup>a</sup> reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria

Curto, V., J. Rey y J. Sabaté (2008), *Redacción publicitaria*, Barcelona, UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell, M<sup>a</sup> V. (2005), *La comunicación*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferraz Martínez, A. (2004), *El lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros, 8<sup>a</sup> ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Toribio, M.<sup>a</sup> I. (2006), *El poder de la palabra en la publicidad de radio*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kress, G. (2010), *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*, Londres, Routledge, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kress, G. y T. van Leeuwen (1996), *Reading Images: The Grammar of Visual Design*, Londres, Routledge. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robles Ávila, S. (2004), *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Robles Ávila, S. y M<sup>a</sup> V. Romero (coords.) (2010), *Publicidad y lengua española: un estudio por sectores*, Sevilla, Comunicación Social. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Portales y enlaces de interés

- Curso [“Language and Literacy in a Changing World”](#) (LabSpace y Open University)

*Museos y archivos de publicidad*

- [Museo de la publicidad](#) (Universidad Diego Portales, Chile)
- [Museo Virtual de Arte Publicitario \(MUVAP\)](#), Centro Virtual Cervantes



Universidad  
de Navarra

- [Musée de la Publicité/Les Arts Décoratifs](#) (París)
- [The Advertising Archives](#)
- Twitter: [Brilliant Ads](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Atención al alumno

**Despacho 1100** del Instituto Cultura y Sociedad - ICS (primera planta; ala este de la Biblioteca antigua de Humanidades). Al ICS se accede cruzando el patio de la Biblioteca antigua desde el vestíbulo (entrada sur, frente a la Sala de Lectura).

Se atenderá a los alumnos en citas previamente concertadas con la profesora en clase o por correo electrónico: **iolzamor@unav.es**.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Leyenda negra en la Historia de España (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/leyendanegrafyl/>

**Nombre de la asignatura:** Leyenda Negra en la Historia de España.

**Tipo de asignatura:** OP

**Profesor:** Dra. Rocío García Bourrellier. **Email:** rgarcia@unav.es

**Módulo y Materia a los que pertenece:** Módulo y Materia IV: Formación específica y complementaria. Historia.

**Cursos en que se imparte:** De 2º en adelante, en cualquier Grado de la FyL.

**Número de créditos:** 3 ECTS.

**Semestre en que se imparte:** Primer semestre.

**Idioma en que se imparte:** Español.

**Descripción de la asignatura:** A lo largo del semestre se analiza el origen, elementos y pervivencia de lo que se conoce como *Leyenda Negra* en la Historia de España. Se trata de un conjunto de ideas, muchas de ellas sin base científica, que ha modelado la imagen de la Corona española desde el siglo XV. Con la ayuda de fuentes y bibliografía, el objetivo es encontrar la verdad histórica de un imaginario que, a día de hoy, sigue difundiéndose.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que



incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



## Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.



CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

Programa de la asignatura

### 1. Origen de las ideas antiespañolas

1.1. Nápoles

1.2. Aragón

1.3. Países Bajos

1.4. América hispana

### 2. Elementos constitutivos de la "Leyenda Negra Española"

2.1. 1492: a) Expulsión de los judíos

b) Conquista de Granada

c) Descubrimiento de América

2.2. El Tribunal del Santo Oficio en Castilla: instauración, estructura, funcionamiento.

2.3. El mito de Don Carlos y sus creadores.

2.4. Consecuencias del concilio de Trento.

3. Pervivencia de la Leyenda Negra hasta el siglo XXI. Causas, consecuencias, medios de difusión.

## **Actividades formativas**

\* A lo largo del semestre se emplearán medios audiovisuales para ilustrar puntos del programa. Los alumnos interesados podrán sugerir materiales al docente, quien considerará la pertinencia de incluirlos en clase.

\* Para alcanzar las competencias indicadas por Bolonia, parte de la evaluación



consistirá en un trabajo en equipo. Cada equipo, compuesto por un máximo de 3 alumnos, analizará un material sugerido por el docente y expondrá los resultados de su estudio al resto de la clase. Se darán más detalles al inicio de la asignatura. El total de puntos que pueden conseguirse con esta actividad es 2 (20% de la nota final).

## Evaluación

\* El docente evaluará a los alumnos de la forma siguiente:

1. Por medio de la asistencia y participación en las clases presenciales: 20% de la nota final (2 puntos).
2. Por medio del trabajo descrito en *Actividades Formativas*: 20% de la nota final (2 puntos).
3. Por medio del examen final, que se celebrará en diciembre de 2018, el día que la Facultad indique: 60% de la nota final (6 puntos).

La prueba escrita se realizará como sigue: el alumno deberá elegir un componente de la Leyenda Negra y argumentar a favor y en contra del mismo en un único folio.

**Importante:** la elección es del alumno, no vendrá propuesta por el docente. Criterios de evaluación:

- corrección en los datos aportados (nombres, títulos, fechas).
- respeto del límite máximo de un folio.
- argumentación profunda a favor y en contra de la veracidad del tema elegido, con independencia de la opinión real del alumno.
- corrección en el lenguaje, y cita de bibliografía que apoye los argumentos en uno u otro sentido.

\*Convocatoria extraordinaria (junio 2019): la prueba consistirá en una primera parte de preguntas cortas, y una segunda de desarrollo de un tema entre tres propuestos por el docente. Cuenta el 100% de la nota, no se guardan trabajos, prácticas ni otro elemento referido para la convocatoria ordinaria.

\* Se recuerda la importancia y el peso de la asistencia a clase, tanto en la evaluación como en el plan de Bolonia. Si algún alumno no puede asistir, para que la ausencia no redunde en una disminución de su nota, deberá presentar un justificante oficial al docente.

## Bibliografía y recursos

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL ORIENTATIVA**

1. Armas Anaya, Eduardo de (2010), *América precolombina* (recurso electrónico)



accesible desde UNAV), Firmas Press, Miami.

2. Crespo Solana, Ana; Herrero Sánchez, Manuel (2002, dir.), *España y las 17 provincias de los Países Bajos: una revisión historiográfica (XVI-XVIII)*, Fundación Carlos de Amberes, Universidad de Córdoba. Córdoba. 2 vols. [D 083.705](#)

3. García González Juan José; Aróstegui, Julio (2008, dir.) *Historia de Castilla: de Atapuerca a Fuensaldaña*, La Esfera de los Libros, Madrid. D.035.506

4. González Ruiz, David (2012), *Breve Historia de la Corona de Aragón*, Nowtilus, Madrid. [E 063.473](#)

#### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA ORIENTATIVA**

1. Powell, Philip Wayne (2008), *La leyenda negra: un invento contra España*, Altera, Barcelona. [D 086.914](#)

2. Roca Barea, M<sup>a</sup> Elvira (2017), *Imperiofobia y leyenda negra: Roma, Rusia, Estados Unidos y el Imperio español*, Siruela, Madrid. D.091.635

3. Stark, Rodney (2017), *Falso testimonio. Denuncia de siglos de historia anticatólica*, SalTerrae, Cantabria. [A 071.133](#)

4. Vaca de Osma, José Antonio (2004), *El Imperio y la Leyenda negra*, Rialp, Madrid. [D 084.392](#)

5. Vélez, Iván (2018), *Sobre la Leyenda Negra*, Encuentro D.L., Madrid. [D 063.234](#)

6. Viilaverde Rico, M<sup>a</sup> José; Castilla Urbano, Francisco (2016, dir.), *La sombra de la Leyenda negra*, Tecnos D.L., Madrid. [D 091.357](#)

En clase el docente podrá sugerir otro material, si lo considera pertinente.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

#### **Horarios de atención**

El horario de asesoramiento se indicará al inicio del semestre de septiembre/diciembre.

**Lugar:** despacho 2030, Departamento de H<sup>a</sup>, H<sup>a</sup> del Arte y Geografía. Edificio de Biblioteca (entrada Sur).

**Email:** rgarcia@unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Literatura universal (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/literaturauniversalfyl/>

X@url\_amigable.obtener@X@

## **Literatura universal / Introducción a la literatura universal**

---

- Nombre de la asignatura:

Literatura universal (Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades).

Introducción a la literatura universal (Grado en Literatura y Escritura Creativa).

- Duración: semestral (se imparte en el primer semestre).

- Curso: 1º.

- Número de créditos ECTS: 6.

- Requisitos: no se precisan.

- Profesores que la imparten: José B. Torres ([jtorres@unav.es](mailto:jtorres@unav.es)) y Miguel Zugasti ([mzugasti@unav.es](mailto:mzugasti@unav.es))

- Tipo de asignatura: básica.

- Idioma en que se imparte: castellano.

### **Descripción de la asignatura:**

La asignatura "Literatura universal / Grandes obras de la literatura universal" intenta ofrecer nociones fundamentales sobre los principales periodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental. El enfoque adoptado es básicamente cronológico; por ello el programa de la asignatura se estructura en función de los siguientes periodos: Antigüedad, Edad Media, Renacimiento, Modernidad. Dentro de cada uno de los segmentos cronológicos identificados se analizan, de forma paradigmática, obras relevantes y significativas del momento y la corriente objeto de estudio. La asignatura presta además una atención especial al establecimiento de



relaciones entre unas épocas y otras y, muy en concreto, a la huella que la literatura de la tradición deja en la literatura del mundo actual. Obviamente, las limitaciones de tiempo obligan a renunciar a pretensiones de exhaustividad en la exposición.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Filología Hispánica:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CE7: Conocer las lenguas y literaturas modernas que conforman el contexto de la literatura hispánica contemporánea.

CE9: Identificar textos y autores canónicos de la literatura universal

#### **Filosofía:**

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CE16: Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural.

CE4: Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre



sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

### **Humanidades:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG1: Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.



CE11: Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal e identificar las obras más relevantes.

### Literatura y Escritura Creativa:

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE2 Conocer y comprender los grandes fenómenos de continuidad y cambio literarios a lo largo de la historia, relacionándolos con su entorno social y cultural

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE18 Entender la génesis y desarrollo históricos de un determinado movimiento cultural o literario

### Competencias Adicionales:

- **Conocimientos:**

1. Obtener una panorámica general de los hitos fundamentales de la literatura occidental.
2. Establecer nexos entre distintas épocas y tradiciones literarias.

- **Habilidades y actitudes que el alumno debe desarrollar:**

1. Iniciarse en el manejo de las obras de referencia que le permitirán al alumno ampliar sus conocimientos de la literatura universal.
2. Habituarse al análisis crítico y la comparación de textos literarios.

- **Resultados de aprendizaje:**

1. Comprender lo específico del fenómeno literario en épocas y géneros distintos.
2. Capacitar al alumno para responder a los cuestionarios y el examen que plantee el profesor en relación con la materia de la asignatura.

### Programa



### I. Edad Antigua:

1. Características generales de las literaturas de la Antigüedad.
2. El género de la épica en la Antigüedad.
3. La tragedia y la comedia de Grecia y Roma.

### II. Edad Media:

4. La narrativa en la Edad Media: épica y novela.
5. La poesía medieval.

### III. Renacimiento:

6. Poesía. Petrarca: *Cancionero*.
7. Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora: *Sonetos*.

### IV. Orígenes del teatro moderno:

8. Teatro isabelino. Shakespeare: *Hamlet*.
9. Teatro barroco español. Calderón de la Barca: *La vida es sueño*.

### V. Narrativa realista:

10. Los orígenes. Cervantes: *Quijote* (Primera parte, 1605).
11. Daniel Defoe: *Robinson Crusoe*.

### VI. Poesía moderna:

12. Rainer Maria Rilke. T. S. Eliot.
13. César Vallejo. Pablo Neruda. Federico García Lorca. Luis Alberto de Cuenca.

## Actividades formativas

1. **Exposiciones teóricas** efectuadas en clase por el profesor (60 h.).
2. **Trabajos dirigidos:** comentarios en clase, dirigidos por el profesor, de textos que ilustren las exposiciones teóricas; los textos que sean objeto de comentario se pondrán a disposición de los alumnos, con la debida antelación, a través del sistema ADI. (20 h.)
3. Respuesta individual de los cuestionarios relativos a las lecturas obligatorias que constan en el apartado de "Bibliografía".
4. Entrevistas con el profesor que ayuden a resolver los problemas planteados por la materia expuesta en clase y las lecturas obligatorias.
5. **Tutorías:** 1 h.
6. **Estudio personal:** 86 h.



## Evaluación

### **Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia y Humanidades**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 40 % de la nota de la asignatura.

**Participación en el aula:** 10 % de la nota de la asignatura.

**En la segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

**Examen final:** 50 % de la nota de la asignatura.

**Lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios de lectura:** 30 % de la nota de la asignatura.

**Trabajo del Proyecto "Mi cuaderno de bitácora" (fichas de lectura):** 10 % de la nota de la asignatura.

**Participación en el aula:** 10 % de la nota de la asignatura.

**En la segunda convocatoria** el examen valdrá el 100 % de la nota de la asignatura.

## Cronograma y distribución del tiempo

### SEMANAS 1-4:

Exposición de los temas 1-5.

Lecturas obligatorias: Sófocles, *Antígona*. Eurípides, *Medea*. Dante Alighieri, *Divina Comedia*, *Infierno*: solo los cantos 1-4, 9-12, 18, 23-34 del *Infierno*, primera parte de la *Divina Comedia*.

### SEMANAS 5-8:

Exposición de los temas 6-9.

Lecturas obligatorias: Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos). Shakespeare, *Hamlet*. Calderón de la Barca, *La vida es sueño*.

### SEMANAS 9-13:

Exposición de los temas 10-13.

Lecturas obligatorias: Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

### **Distribución del tiempo:**



45 horas de clases teóricas.

15 horas de clases prácticas.

40 horas de estudio personal.

5 horas de realización de entrevistas con el profesor.

45 horas de preparación de las lecturas obligatorias y resolución de cuestionarios.

2 horas para la realización del examen final.

## **Bibliografía y recursos**

### **Lecturas obligatorias**

Sófocles, *Antígona*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eurípides, *Medea*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Dante Alighieri, *Divina Comedia* (solo *Infierno*). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Petrarca, *Cancionero* (solo algunos sonetos). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Garcilaso de la Vega, Luis de Góngora (solo algunos sonetos).

Shakespeare, *Hamlet*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (Primera parte, 1605). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

R. M. Rilke, T. S. Eliot, L. A. de Cuenca (selección de poemas).

### **Bibliografía secundaria**

Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bompiani, V., *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona, Hora S. A., 1992, 4ª ed., 16 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cascardi, A. J., ed. *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gili Gaya, S., *Iniciación en la historia literaria universal*, Barcelona, Teide, 1972, 11ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000, 1ª ed., 1ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E. J., y W. V. Clausen (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

McEachern, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riquer, M. de y J. M. Valverde, *Historia de la literatura universal. Vol. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rodríguez Eguía, C. (coord.), *Gran enciclopedia de la literatura universal*, Madrid, Rialp, 1992. (Sólo hay 4 vols., que llegan hasta la letra Gue-). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Thoorens, L., *Historia universal de la literatura*, Barcelona, Daimon, 1977, 7 vols.

Travers, M., *An Introduction to Modern European Literature*, Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valverde, J. M. y M. de Riquer, *Historia de la literatura universal*, Barcelona, Planeta, 1974, 10 vols., 2ª ed. act. en 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Prof. José B. Torres: Despacho 1410 de Biblioteca Antigua. Horario: lunes, 09:15-10:45; 11:30-13:00.



Universidad  
de Navarra

Prof. Miguel Zugasti: Despacho 1220 de Biblioteca Antigua. Horario: jueves y viernes, de 12 a 14 horas.

## Contenidos



**Asignatura: Marketing de servicios (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Marketing de Servicios**

### **Grado en Humanidades**

Asignatura optativa

### **Mención oficial en Gestión Cultural y del Patrimonio**

Asignatura obligatoria

3 ECTS, Primer semestre

**Horario:** Viernes, 16.00

**Aula: CEN P2 AULA 31**

**Profesora:** Elena Biurrun

**Facultad de Filosofía y Letras**

La asignatura de Marketing de Servicios es de carácter práctico.

El objetivo es introducir a los alumnos en conocimientos alrededor del marketing y los servicios que les facilite su incorporación al mundo laboral.

Un mundo laboral donde cada vez prima más la Economía de Servicios.

Los alumnos elaborarán en grupo, y acompañados por el docente, un plan de marketing de servicios sobre un servicio/ producto de su interés.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.



CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales



históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Programa**

El objetivo es elaborar un plan de marketing para un servicio.

Para poder desarrollar dicho plan, estudiaremos los contenidos que cito a continuación y los iremos poniendo en práctica paralelamente.

### **PARTE 1: COMPRESIÓN DE LOS MERCADOS, PRODUCTOS Y CLIENTES DE SERVICIOS**

- Nuevos endes marketing en la economía de servicios
- Comportamiento del cliente en los encuentros de servicios

### **PARTE 2: CREACIÓN DEL MODELO DE SERVICIO**

- Desarrollo de los conceptos de servicios: Elementos básicos y complementarios
- Distribución de los servicios a través de canales físicos y digitales
- Exploración de modelos de negocios
- Educación de los clientes y promoción de la proposición de valor
- Posicionamiento de servicios en mercados competitivos.

### **PARTE 3: ADMINISTRACIÓN DE LA INTERFASE DEL CLIENTE**

- Diseño y administración de de los procesos de servicios
- Diseño del entorno de servicio
- Administración del personal para lograr la ventaja competitiva



## PARTE 4: IMPLMETACIÓN DE LAS ESTATEGIAS DE SERVICIO REDITUABLES

- Administración de las relaciones y creación de lealtad
- Recuperación del servicio
- Incremento de la calidad y productividad de servicio
- Organización del manejo del cambio y liderazgo de servicios

## PARTE 5: PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PLANES DE MARKETING DESARROLLADOS POR LOS ALUMNOS

### **Actividades formativas**

Edite el contenido aquí

### **Evaluación**

70% Elaboración de un plan de marketing que se expondrá al final del curso.

15% Participación en clase

15% Examen teórico

### **Bibliografía y recursos**

Edite el contenido aquí

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horarios de atención**

Atención al alumno bajo cita previa a través del siguiente mail: elena@tvman.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/modliteraclasicafyl/>

# **Modelos literarios de la antigüedad clásica (FyL)**

---

Esta asignatura tiene como objetivo lograr que el estudiante adquiera un marco conceptual, cultural y literario de la Antigüedad Clásica que le capacite para una comprensión adecuada de la influencia de las literaturas de Grecia y Roma en las restantes literaturas que va a cursar en el Grado.

Profesora: M<sup>a</sup> Pilar García Ruiz ([mpgarcia@unav.es](mailto:mpgarcia@unav.es))

Cursos: 1º del Grado de Filología Hispánica, 1º Filología Hispánica + Periodismo

Duración: 6 Créditos ECTS. Se imparte en el Segundo Semestre. Tipo de asignatura: Básica

Módulo IV: Formación general humanística. Materia: Lengua y cultura latinas

Horario 2018-2019 Lunes 2-3.30 (P03 Amigos); Miércoles 12-1.30 (Seminario 2370 Edificio Central)

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CE11: Conocer la herencia cultural del mundo grecolatino, así como su influencia en la lengua y la literatura españolas.

### **Competencias Adicionales:**



**Conocimientos:**

1. Adquirir las nociones literarias correspondientes a cada uno de los temas propuestos.
2. Comprender la especificidad de cada género literario y su articulación histórica.

**De habilidades y actitudes:**

1. Mejorar la capacidad de análisis, síntesis y sentido crítico.
3. Desarrollar la capacidad de discusión razonada en las cuestiones referentes a la materia.
4. Saber comentar un texto de carácter literario en sus aspectos lingüístico y literario.

## **Programa Actividades formativas**

### **Clases teórico-prácticas: 30 horas**

El programa de la materia se desarrollará mediante explicaciones de la profesora y comentario participativo de los alumnos de los textos propuestos en el programa.

### **Exposiciones individuales de trabajos y comentarios de texto: 20 horas**

Los alumnos expondrán un mito o comentarán un poema que se les adjudicará a comienzo de curso. La nota por la realización de estas exposiciones en las que se evaluará la presentación oral y el texto que el alumno entregará después equivale al 20% de la nota por curso.

### **Tutorías: 30min**

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación con la asignatura.

### **Trabajo personal del alumno: 110-120 horas.**

Tiempo dedicado al estudio de la asignatura y la preparación de las distintas actividades formativas.

### **Evaluación: 5 horas**

El modo de evaluación se describe en el apartado "Evaluación"

## **Evaluación**

### **Convocatoria ordinaria (Mayo)**

20% exposiciones orales



30% Ensayo Mitología 1 (semana 8)

10% Asistencia y participación en los comentarios de clase

40% Ensayo Poesía 2 (3 Mayo)

La nota de la convocatoria ordinaria (Mayo) será la suma de las notas por curso.

### **Convocatoria extraordinaria (Junio)**

El examen consistirá en preguntas teórico-prácticas sobre el programa de la asignatura y valdrá el 100 % de la nota.

### **Repetidores**

Se ruega que se pongan en contacto con la profesora al comienzo de la asignatura para fijar el plan de trabajo a seguir.

## **Bibliografía y recursos**

### **a) Bibliografía básica. Textos clásicos**

Ovidio, *Metamorfosis*, Madrid, Alianza Editorial, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Horacio, *Odas y Epodos*; edición, traducción de Manuel Fernández-Galiano y Vicente Cristóbal; introducción general, introducciones parciales e índices de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Antología de la poesía latina*. Selección y traducción de Luis Alberto de Cuenca y Antonio Alvar, Madrid, Alianza Editorial, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA., *Antología de la literatura latina*. Selección e introducción de J.C. Fernández Corte y A. Moreno Hernández, Madrid, Alianza, 2012 (5ª reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Virgilio, *Bucólicas*, edición bilingüe de Vicente Cristóbal, Madrid, Cátedra, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **b) Bibliografía complementaria. Manuales de literatura y diccionarios**

Aghion, I., Barbillon, C., Lissarrague, F. *Guía iconográfica de los héroes y dioses de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Easterling, P.E. y Knox, B.M.W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Gual, C. *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza, 1992.

García Gual, C. *Diccionario de mitos*, Madrid, Turner, 2017

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Harrauer, C. *Diccionario de mitología griega y romana: con referencias sobre la influencia de los temas y motivos antiguos en las artes plásticas, la literatura y la música de Occidente hasta la actualidad*; edición española a cargo de F J. Fernández Nieto y A. Martínez Riu; traducción de J. A. Molina Gómez, Barcelona, Herder, 2008.

Hernández de la Fuente, D., *Mitología clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hight, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*. México, Fondo Cultura Económica, 2013 (4ª reimpr.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Howatson, M.C., *Diccionario abreviado de la Literatura clásica*, Madrid, Alianza Editorial, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kenney, E.-J. y Clausen, W., eds., *Historia de la literatura clásica de Cambridge II. Literatura latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Férez, J.A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Signer Codoñer, J. et alii (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

En cada tema se señalará bibliografía complementaria específica.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

El horario de atención de alumnos se fijará al comienzo del semestre. La profesora atenderá en el despacho 1210, primera planta de Biblioteca Antigua.

Para concertar una entrevista se recomienda contactar previamente por correo electrónico con la profesora (mpgarcia@unav.es).



Universidad  
de Navarra

## Asignatura: Museología y Museografía (FyL)

Guía Docente

Curso académico: 2018-19

### PRESENTACIÓN

<http://www.unav.edu/asignatura/museologiafyl/>

@X@url\_amigable.obtener@X@

## Museología y Museografía (FyL)

---

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:** se pretende un acercamiento a la ciencia de los museos como centros de depósito cultural destinados a la conservación, estudio, exposición y difusión de bienes culturales, con fines de estudio, educativos y de puro disfrute social. El programa busca relacionar los conocimientos teóricos básicos de las disciplinas museísticas, con su aplicación técnico-práctica a través, tanto de los grandes museos nacionales e internacionales, como de los museos de Navarra, algunos de los cuales se visitarán.

#### **Profesora que imparte la asignatura:**

Dra. Mercedes Jover Hernando. Profesora Asociada.

**Curso:** Grado de Historia. Grado en Humanidades. Itinerarios Gestión cultural y Patrimonio/Patrimonio histórico y Gestión cultural. Diploma de Estudios Curatoriales.

**Horario:** Jueves. 16:00 a 18:00 horas. Segundo cuatrimestre, 8 de enero - 26 de abril 2019.

**Aula:** CSO-P0-AULA 12

**Créditos (ECTS):** 3.

#### **Datos generales:**

Nombre de la asignatura: **Museología y Museografía**

Departamento: Historia, Historia del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras.



Tipo de asignatura: optativa.

Idioma en que se imparte: castellano.

## **COMPETENCIAS** **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.



CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

## **Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)**

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los



valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6 - Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CE15 - Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio. CE19 - Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 - Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural. CE21 - Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros,



temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

**Conocimientos:**

- Conocer el museo desde sus orígenes, su devenir histórico y su situación actual.
- Conocer el marco normativo y legal que rige los museos.



- Conocer la museología y la museografía. Su definición y evolución.
- Conocer los aspectos de organización, seguridad, gestión, conservación de fondos y acrecentamiento de las colecciones de un museo.
- Distinguir las funciones del museo.
- Comprender el papel del museo en la sociedad.
- Ser consciente de la importancia del museo como centro de depósito cultural.

**Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:**

- Conocer y ser capaz de emplear el vocabulario y los conceptos específicos de la museología y museografía.
- Contextualizar el conocimiento y la gestión del museo en el momento actual.
- Ser capaz de elaborar un proyecto relacionado con el museo teniendo en cuenta los factores que afectan a su organización interna, seguridad, y legislación.
- Concebir la dedicación profesional en el museo como una tarea de proyección hacia la sociedad futura.

**Resultados de aprendizaje:**

- Alcanzar un conocimiento general del mundo de los museos.
- Analizar de manera crítica la información difundida en los medios de comunicación acerca del museo.
- Estar preparado para ampliar la formación para convertirse en un profesional de la museología.
- Participar ante el grupo opinando sobre los temas estudiados.

**PROGRAMA**

El calendario del programa es orientativo y está sujeto a posibles modificaciones dependientes del número de alumnos que cursen la asignatura y de la programación final de los casos prácticos.

**10 enero 2019**

- El coleccionismo.

**17 enero 2019**

- El museo.

**24 enero 2019**

- Legislación y normativa.

**31 enero 2019**

- La museología y la museografía



**7 febrero 2019**

- Visita. Museo de la Universidad de Navarra.

**14 febrero 2019**

- La arquitectura de los museos.

**21 febrero 2019**

- La colección. Catalogación y documentación de fondos.
- El conservador. Funciones.

**28 febrero 2019**

- La seguridad.
- Conservación y restauración de colecciones.

**7 marzo 2019**

- La instalación museográfica. Los elementos de la exposición. La presentación de los objetos. La iluminación. El montaje de las piezas.
- La exposición permanente y la exposición temporal.

**14 marzo 2019**

- Visita. El Museo de Navarra. Historia y colecciones.
- Los museos de Navarra.

**21 marzo 2019**

- Acrecentamiento de colecciones. Modo de ingreso.
- La Financiación.

**28 marzo 2019**

- Visita Occidens. Catedral de Pamplona

**4 abril 2019**

- Acción cultural y educativa. La didáctica. Programa cultural.
- La difusión. Página Web. Nuevas tecnologías. Museo y merchandising.

**11 abril 2019**

- El museo como centro de investigación.
- Otras funciones.



## METODOLOGÍA

### **Clases teórico-prácticas**

- Estas sesiones mostrarán la génesis del museo, su definición actual. Los tipos de museos. Las disciplinas aplicadas: la museología y la museografía. Se dará a conocer la normativa que lo protege, tanto en el ámbito autonómico, como nacional e internacional. Se abordará asimismo la presencia del museo en la vida de comunidad y su importancia para el ciudadano.

- Es absolutamente recomendable la asistencia a clase, toda vez que lo expuesto en las sesiones expositivas significa una síntesis crítica de tan amplios temas.

- Se fomentarán la participación activa y el debate en estas sesiones.

### **Clases Prácticas**

- Se realizarán salidas del aula, consistentes en la visita a museos de Pamplona.

- La asistencia a estas sesiones será obligatoria.

### **Trabajo fuera del Aula**

- El alumno estudiará los distintos temas del Programa a través de los apuntes y notas tomadas en las clases presenciales, apoyándose en el manual de la asignatura y en la bibliografía recomendada por el profesor.

- En el programa de Intranet ADI se colgarán documentos complementarios y bibliografía específica para la ampliación de los temas del programa.

- Cada alumno presentará al final del cuatrimestre, antes del examen final un caso o tema relacionado con las sesiones prácticas, a elegir, y cuyo resultado entregará en el soporte (ppt, DVD, pdf, impresión en papel) y formato elegido (ensayo, valoración crítica, texto ilustrado, galería de imágenes comentadas, grabación en vídeo, etc.).

## EVALUACIÓN

El Real Decreto 1393/2007 plantea que debe especificarse el sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones de acuerdo con la legislación vigente.

De acuerdo con lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, los resultados obtenidos por el alumno se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

**0-4,9: Suspenso (SS).**

**5,0-6,9: Aprobado (AP).**

**7,0-8,9: Notable (NT).**

**9,0-10: Sobresaliente (SB).**



La evaluación final de la asignatura se hará mediante la valoración del proceso formativo del alumno y de su capacidad de plasmar de forma fundamentalmente práctica los contenidos teóricos aprendidos, de acuerdo con el siguiente desglose:

Por un lado, **el examen global y escrito, que supondrá el 60% de la calificación**. Estará integrado por cuatro preguntas cortas (cada una de las cuales valdrá un punto) y el desarrollo de un tema del temario (dos puntos). El alumno dispondrá de dos horas para su realización.

Las prácticas son de asistencia obligatoria y consisten en la visita guiada a museos de Pamplona. Se valorarán mediante un **trabajo** a elegir, consistente en la aplicación de algún aspecto del temario a alguno de los museos visitados. **Supondrá el 30% restante de la nota**.

Además **el 10% restante podrá obtenerse con aportaciones e intervenciones a lo largo de toda la asignatura**.

Del calendario de pruebas se informará al alumno oportunamente.

En la evaluación extraordinaria se mantendrán los mismos criterios que en la ordinaria.

## **BIBLIOGRAFÍA**

2

### **Manuales de la asignatura:**

Hernández Hernández, F., *Manual de Museología*, Madrid, Síntesis, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria:**

Alonso Fernández, L., *Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo*, Madrid, Istmo, 1993 [ed. Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001 bajo el título de *Museología y museografía*]. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ambrose, T.-Paine, C., *Museum Basics*, London-New York, Routledge, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ballart Hernández, J., *Manual de museos*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Basso Peressut, L. *Il Museo Moderno. Architettura e museografia da Perret a Kahn*, Milano, EdizioniLybra, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Chatelain, J., *Administration et gestion des musées*, Paris, La Documentation Française, 1987.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Desvallées, A., sel., *Vagues. Une anthologie de la nouvelle muséologie*, Macon, Éditions W, 1992, 2 vols.

Edson, G.-Dean, D., *The handbook for museums*, London, Routledge, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gob, A.-Droughet, N., *La Muséologie: histoire, développements, enjeux actuels*, Paris, Armand Colin, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la museología*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lapaire, C., *Petit manuel de muséologie*, Berne-Stuttgart, Paul Haupt, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

León, A., *El museo: teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mariaux, P. A., dir, *L'objet de la muséologie*, Neuchâtel, Institut d'Histoire de l'Art et de la Muséologie, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Monterroso Montero, J. M., *Protección y conservación del patrimonio. Principios teóricos*, Santiago de Compostela, edición del autor, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Poulot, D., *Musée et muséologie*, Paris, La Découverte, 2005 (9ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rico, Juan Carlos y otros, *Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte [Recuso electrónico]*, Madrid, Sílex Ediciones, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rivière, G. H., *La museología, Curso de museología/textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rotaeché González de Ubieta, Mikel. *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*, Madrid, Síntesis, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Tugores Truyol, F.-Planas Ferrer, R., *Introducción al patrimonio cultural*, Gijón, Trea, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 5 de 9.

Valdés Sagüés, M. C., *La difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*, Gijón, Ediciones Trea, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vercelloni, V., *Cronología del museo*, Milano, Jaca Book, 2007, Introducción de Giovanni Pinna. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Repertorios:**

Knell, S. J., compil. y ed., *A bibliography of museum studies*, Hants, Scolar Press, 1994.

Woodhead, P.-Stansfield, G., *Keyguide to information sources in museum studies*. Chicago, Fitzroy Dearborn Publ., 1994.

<http://icom.museum> [Paris, The International Council of Museums/Conseil International des Musées, 2003]

<http://patrimoniohistorico.unex.es/documentos/museolog.htm> [Concepto de Museología, los museos en la actualidad, Últimas tendencias museísticas, Bibliografía sobre Museología]

### **Revistas:**

*Boletín de la Anabad*, Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1950-.

*Study series/ Cahiers d'étude/Cuadernos de estudios*, Paris, I.C.O.M, [1995-].

*De museus. Quaderns de museología i museografía*, Barcelona, Generalitat de Catalunya, 1988-.

*Culture et Musées. Revue Internationale. Muséologie et recherches sur la culture*. Avignon, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, 2.000-.



*Hermes: revista de museología*, Gijón, Trea, 2009-.

*ICOM news = Nouvelles del ICOM: news bulletin*. International Council of Museums, Paris, Maison de IUnesco, 1948- [Desde 1984 versión en español: *Noticias del ICOM*]

*Musas: Revista brasileira de Museus y Museologia*, Río de Janeiro, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Departamento de Museus e Centros Culturais, 2006-.

*Museo*, Madrid, Asociación Profesional de Museólogos de España, 1996-.

*Museologia*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1977-.

*Museum*, Paris, U.N.E.S.C.O., 1948-. A partir de 1993 se denomina *Museum Internacional*. [Versión española desde 1980]. Desde 2001 se publica en línea: <http://www.unesco.org/culture/museumjournal>

*Nouvelles muséologiques: bulletin semestriel du Comité International de ICOM pour la muséologie*, Stockholm, ICOM, [1982-].

*Revista de archivos, bibliotecas y museos*, Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1871-1986.

*Revista de Museología*, Madrid, Asociación Española de Museólogos, 1994-.

*Revista de museus*, Barcelona, Diputación de Barcelona, 1983-.

*Revista Digital Nueva Museología*, Fundación para el Desarrollo Cultural en Iberoamérica, 2001-  
Accesible en <http://www.nuevamuseologia.com.ar/>

*Museos.es*. Madrid, Subdirección General de Museos Estatales, 2004-.

Museol.Museograf <http://www.unav.es/asignatura/museologiafyl/> 6 de 9

*Svenska Museer = Swedish Museums*, Stokholm, Svenska Museiföreningen = The Swedish Museums Association, [1995-] Versión bilingüe sueca-inglesa.



### Diccionarios:

Moreno Reques, M. A., *Diccionario inglés-español, español-inglés para archivística, biblioteconomía, documentación y museología*, Madrid, Estudio de Técnicas Documentales, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Direcciones electrónicas de interés:

<http://www.apme.es/enlaces/> [Museos españoles, europeos, de otros continentes y organizaciones. Página de la Asociación Profesional de Museólogos Españoles]

<http://www.canalpatrimonio.com/es/contenido/?idsec> [se muestran diferentes videos acerca de patrimonio y museos de España].

[http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op\\_21.htm#up](http://www.cnice.mecd.es/recursos2/estudiantes/aprender/op_21.htm#up) [Cómo visitar un museo. La web del estudiante]

<http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

<http://www.marc3art.com/museos.htm> [Guía de arte y diseño desde 1999. Museos y fundaciones españoles]

<http://mcu.es/museos/index.html> [Museos gestionados por el Ministerio de Cultura y recursos para la regulación, promoción y fomento de los museos españoles]

<http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología] En español. Enlace con la Asociación Española de Museólogos.

<http://www.ucm.es/info/mupai> [Website del Museo Pedagógico de Arte Infantil, MUPAI, creación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid]

### Bibliografía específica

Se irá facilitando a lo largo del curso.

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

## ATENCIÓN AL ALUMNO

**Horario de atención al alumno:** por determinar y previa concertación de cita en clase o por correo electrónico [mjoverhe@navarra.es](mailto:mjoverhe@navarra.es).



**Asignatura: Organización y gestión de empresas y proyectos culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/gestionproyectosculfy/>

# **Organización y gestión de empresas y proyectos culturales**

---

Esta asignatura pretende dar a conocer la estructura de las organizaciones culturales, tanto del ámbito público como privado. Al mismo tiempo se explican los conceptos básicos para el diseño y gestión de proyectos culturales.

**Nombre de la asignatura:** ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EMPRESAS Y PROYECTOS CULTURALES.

- **Facultad:** FILOSOFÍA Y LETRAS
- **Departamento:** HUMANIDADES
- **Titulación:** GRADO EN HUMANIDADES
- **Duración (trimestral, anual):** TRIMESTRAL
- **Número de créditos ECTS:** 6
  
- **Profesor que la imparte:** Prof. Dr.D. Iñaki Gordejuela Hierro
- **Idioma en que se imparte:** CASTELLANO

## **Actividades formativas**

La asignatura se divide entre clases teóricas y prácticas. En las clases teóricas se abordarán los principales aspectos del término cultura y de la profesión denominada “gestión cultural”. Se comentarán algunas lecturas interesantes que permiten conocer esa evolución. Se orientará al alumno con la bibliografía ya que no existe un único manual de referencia básica. En las clases prácticas se darán a conocer las diferentes organizaciones, tanto públicas como privadas, que participan en la gestión cultural, así como del enfoque de los proyectos que de ellas se derivan.

El alumno debe:

- Utilizar los textos que se indiquen en clase.
- Participar en los trabajos que se pidan.
- Hacer un examen final demostrando las destrezas, habilidades y conocimientos aprendidos.



## Programa

### I.- INTRODUCCIÓN AL MUNDO DE LA CULTURA (1'5 créditos)

- 1.- Cultura y arte: concepto y evolución. Panorama en el siglo XXI.
- 2.- ¿Qué es la gestión cultural?
- 3.- El derecho a la cultura. Democratización y democracia cultural.
- 3.- Peculiaridades del sector.

### II.- EMPRESAS CULTURALES (3 créditos)

- 1.- sentido del concepto "Empresa"
- 2.- Clasificación de las empresas culturales. Los tres sectores.
- 3.- Ubicación de las organizaciones dentro de la cadena de valor.
- 4.- plan estratégico y dirección estratégica.
- 5.- organización y gestión.

Esquema para estudiar la forma de operar de las organizaciones culturales: *Focus, facilities, bran, brain*

### III.- PROYECTOS CULTURALES (1'5 créditos)

- 1.- esquema de desarrollo de un proyecto cultural.
- 2.- gestión de proyectos culturales.

|          |                    |   |   |
|----------|--------------------|---|---|
| semana 1 | 2 y 3 septiembre   | Presentación asignatura.<br>Sobre el concepto de cultura en el Siglo XXI. | Conceptos de cultura y arte, definiciones, problemáticas y retos.               |
| semana 2 | 9 y 10 septiembre  | Concepto de cultura S.XXI<br>¿Qué es la gestión cultural?                 | Algunas definiciones y valoraciones de una profesión consolidada.               |
| semana 3 | 16 y 17 septiembre | Derecho a la cultura.   | Democratización y democracia cultural.  |
| semana 4 | 23, 24 septiembre  | Concepto de empresa.<br>Empresas culturales.                              | Concepto de empresa. Los tres sectores. Tipología de organizaciones culturales. |



|           |                           |   |  |
|-----------|---------------------------|---|--|
|           |                           |   | Cadena de valor.   |
| semana 5  | 30 septiembre y 1 octubre | Tipología de empresas culturales. Los tres sectores.        | Baumol, producto cultural, proceso productivo, mercado cultural, oferta y demanda cultural |
| semana 6  | 7, 8 octubre              | Las empresas culturales y la cadena de valor.               | el plan estratégico I.   |
| semana 7  | 14, 15 octubre            | Las empresas culturales y la cadena de valor.               | el plan estratégico II.  |
| semana 8  | 21, 22 octubre.           | Dirección estratégica.                                      | Dirección estratégica I.   |
| semana 9  | 28, 29 octubre            | Dirección estratégica.                                      | Dirección estratégica II.  |
| semana 10 | 4, 5 noviembre            | Organización y gestión.<br>Focus, Facilities, Brand & Brain | <i>FOCUS &amp; FACILITIES</i>  |
| semana 11 | 11, 12 noviembre          | Organización y gestión.<br>Focus, Facilities, Brand & Brain | <i>BRAND &amp; BRAIN</i>   |
| semana 12 | 18, 19 noviembre          | Proyectos culturales.                                       | Esquema de desarrollo de un proyecto cultural.   |
| semana 13 | 25, 26 noviembre          | Proyectos culturales  | Casos prácticos.   |

## Competencias

### **Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público



tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filología Hispánica**

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía



## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente



las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

**Objetivo de contenidos:**

- Conocer qué es la gestión cultural
- Conocer cómo son las organizaciones en el ámbito de la gestión cultural del Siglo XXI
- Conocer las características, el diseño y la implementación de los proyectos culturales

**Objetivos de competencias y habilidades:**

- Identificar los elementos básicos que intervienen en la definición de un proyecto cultural.
- Analizar las principales organizaciones que operan en el sector.

**Resultados de aprendizaje:**

- Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de comentarios de texto, puestas en común y debates.
- Realización de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.



- Interpretación de noticias de los diferentes medios de comunicación referentes al ámbito de las organizaciones culturales y aplicación de los contenidos de la asignatura.
- Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## Evaluación

Examen final: Consistirá en el desarrollo de una serie de preguntas cortas, un tema y uno o varios casos prácticos.

Es necesario superar el 50% de su valor para aprobar la asignatura.

Contenidos: Todo el programa de la asignatura

Porcentaje de la nota: 60%. (El 40% restante se determinará por las notas parciales obtenidas en las diferentes actividades realizadas a lo largo del cuatrimestre)

Notas Parciales

25% de la nota: realización de trabajos prácticos de carácter individual, así como lectura de libros de los presentados en la bibliografía.

15% de la nota: Asistencia y participación en clase.

En la convocatoria de junio se “guardarán” las notas obtenidas por las prácticas y los textos comentados y la participación en clase (40%). De nuevo, será necesario superar el 50% del valor del examen para aprobar la asignatura.

## Bibliografía y recursos

### Parte I

AUSTIN, T. (2000): "Para comprender el concepto de cultura", en UNAP *Educación y desarrollo*, 1. Chile: Universidad Arturo Prat.

BERNÁRDEZ LÓPEZ, J. (2003): "La profesión de la gestión cultural, definiciones y retos", ponencia presentada el 24 de abril de 2003 durante el I Foro Atlántico de la Gestión Cultural gestiónARTES03.

FERNÁNDEZ PRADO, E. (1991): *La política Cultural: qué es y para qué sirve*. Emiliano Fernández Prado. Oviedo: Trea S.L.

HUIZINGA, J. (1998): *Homo ludens*. Madrid: Alianza. [Localízalo en la Biblioteca](#)

STEINER, G. (2001): *En el castillo de Barba Azul: aproximación a un nuevo concepto de cultura*. Traducción de Alberto L. Budo. Barcelona: GEDISA. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VARGAS LLOSA, M. (2012): *La civilización del espectáculo*. Madrid: Alfaguara. [Localízalo en la Biblioteca](#)



RACIONERO, L. (2015): *Los tiburones del arte*. Barcelona: Stella Maris.

GOMPERTZ, W. (2013): *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Madrid: Taurus. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Parte II

HARVEY, E. (2003): *La financiación de la cultura y de las artes*. Madrid: SGAE. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LASUEN, J.R. (2002): *El crecimiento económico y las artes*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

THROSBY, D. (2001): *Economía y cultura*. Madrid: Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TOWSE, R. (2005): *Manual de economía de la cultura*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VOGEL H. (2004): *La Industria de la cultura y el ocio. Un análisis económico*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KOTLER, P. (2004): *Marketing de las artes escénicas*. Madrid: Fundación Autor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

COLBERT F. (2003): *Marketing de las artes y la cultura*. Barcelona: Ariel.

CUADRADO, M. (editor) (2010): *Mercados culturales. Doce estudios de marketing*. Barcelona: Editorial UOC. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2004): *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*. Vitoria-Gasteiz: Xabide. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ DE LA IGLESIA, R. (2006): *La comunicación en la gestión cultural*. Vitoria-Gasteiz: Xabide.

## Parte III

ROSELLÓ D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

BONET, L. et al. (2009): *Gestión de proyectos culturales. Análisis de casos*. Barcelona: Ariel. 2ª ed. act.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

í

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## Horarios de atención

**Horarios atención al alumnado**

se indicará el primer día de clase

dirección de correo electrónico:

igordejuela@unav.es



**Asignatura: Población (4º Gr. Humanidades 15)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/poblacionfyl/>

# **Población**

---

**Nombre de la asignatura:** Población

**Facultad:** Facultad de Filosofía y Letras

**Grado:** Humanidades

**Módulo II:** Fundamentos histórico-artísticos y geográficos de la cultura contemporánea

**Materia 3:** Geografía

**Caracter:** Obligatoria (Optativa para Grados de Filosofía, Historia, Filología Hispánica)

**Curso:** 4º Humanidades

**Semestre:** Segundo

**Número de créditos:** 3 ECTS

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:**Viernes de 12,00 a 13,30

**Aula:** 36 Edificio Central

**Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Antonio Moreno Almárcegui

### **Resumen de la Asignatura:**

La asignatura tratará de explicar las claves del crecimiento de la población europea durante los últimos mil años de su historia, haciendo especial hincapié en su especificidad. Al final, se comparará la situación actual de Europa con respecto al resto del Mundo.

## **Competencias**

### **Competencias Grado Humanidades**



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CE9 Poseer las nociones más importantes sobre el espacio, el territorio y la población con el objetivo de valorar el medio natural, de explicar las transformaciones introducidas por el hombre, de entender los sistemas de producción y de explotación de recursos y de enfrentarse a los problemas de ordenación y gestión de los recursos medioambientales

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades

## **Programa**



## **Población**

---

- 1º-Introducción. La teoría de la transición demográfica
- 2º-Mil años de historia demográfica europea
- 3º-Los alimentos, los microbios y las enfermedades
3. El sistema demográfico europeo: nupcialidad y migraciones
- 4º-La gran transformación (1800-1914)
- 5º-Fin de siglo
- 6º-El futuro: Europa respecto al mundo

### **Actividades formativas**

## **Población**

---

1º-Los alumnos tendrán que participar activamente en las clases, aprendiendo a intervenir en público. En cada clase se empezará la lección con una intervención de un alumno de 5 minutos resumiendo lo más relevante de la clase anterior. La intervención será evaluable.

2º-Los alumnos tendrán que realizar un trabajo práctico consistente en el comentario de dos de los textos recogidos en el área 'contenidos' de este ADI.

### **Evaluación**

## **Población**

---

**LA NOTA FINAL POR CURSO SERÁ EL RESULTADO DE:**

- 1º 20% de la asistencia activa, participación en la clase
- 2º-10% del trabajo personal de curso. Consistirá en un comentario personal de dos de los artículos expuestos en el apartado 'Contenidos'.
- 3º-40% de los ejercicios prácticos que se irán realizando a lo largo del curso.
- 4º-30% de la nota del examen final. Consistirá en dos preguntas del temario.

**CONVOCATORIA DE JUNIO:**

- Aquellos que hayan suspendido el curso tendrán que presentarse al examen de junio, donde se jugarán el 100 por 100 de la nota del curso.



MH:

- La MH del curso se la llevará quien saque la mejor nota de curso de todo el grupo.

## **Bibliografía y recursos**

---

### **Población**

---

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

LIVI-BACCI, Maximo *Historia de la población europea.*, Crítica, Barcelona, 1999

LIVI-BACCI, Maximo *Historia mínima de la población mundial.*, Ariel  
Historia,, Barcelona, 2012

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

## **Horarios de atención**

---

### **Población**

---

Despacho 2250 del edificio amigos.

El horario se concretará al empezar el curso.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Políticas y organizaciones culturales (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/polyorgaculturalfyl/>

# **PRESENTACIÓN**

---

- Nombre de la asignatura: Políticas y organizaciones culturales
- Duración: trimestral (segundo trimestre)
- Créditos (ECTS): 3
- Requisitos (haber cursado): no se requieren conocimientos previos
- Profesores que la imparten: Prof. Dra. M<sup>a</sup> Camino Barcenilla Tirapu
- Titulaciones: La asignatura está abierta a cualquier Grado de la Universidad de Navarra. No se requieren conocimientos previos y, dado que el contenido es actual y transversal, puede conectar con las inquietudes de alumnos de diferentes perfiles.
- Tipo de asignatura: Optativa (correspondiente al itinerario en Gestión cultural y Patrimonio). Recomendada para los estudiantes del Diploma en Estudios Curatoriales
- Idioma en que se imparte: castellano

La asignatura supone una aproximación al ámbito de las políticas culturales en un marco global. Para ello es fundamental en primer lugar delimitar un marco conceptual así como su evolución hasta la



actualidad. Las diferencias Conferencias de la UNESCO han sido fundamentales para su delimitación. Se analizará la política cultural directa e indirecta así como los derechos culturales y las industrias culturales y creativas en la política cultural del S.XXI.

## **Metodología**

La asignatura combina la exposición teórica con reflexiones en el marco de las políticas culturales que se pondrán en común en las clases.

Para superar la asignatura, el alumnado debe desarrollar el siguiente trabajo:

1. Asistir con regularidad a las clases y actividades programadas en la asignatura. La asistencia a la asignatura no es obligatoria para superar la materia, aunque se valorará positivamente la asistencia y la implicación.
2. Estudiar la materia. La profesora facilitará todo el material para preparar con garantías el examen final.
3. Participar activamente. Se prevé que el alumno aporte su punto de vista razonado en el análisis de los contenidos de la asignatura, que se abordarán de forma individual o en grupo.
4. Presentar el trabajo que se explicará en clase.
5. Presentarse al examen final.

## **Competencias**

**Grado en Humanidades (Mención en Gestión cultural y patrimonio)**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello

CG6 Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

CE15 Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio

CE19 Poseer una visión panorámica acerca de las políticas y organizaciones culturales más representativas en el mundo actual

CE20 Conocer los rudimentos del diseño, difusión y comercialización de un producto cultural

CE21 Identificar y saber gestionar los recursos para el desarrollo local y territorial

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y



culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.



## Grado Filología Hispánica

CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Grado Filosofía

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.



CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.



**Objetivos de contenidos:**

Profundizar en los entresijos del sector cultural y, especialmente, en las conexiones e interferencias entre la política y la cultura.

Conocer y detectar los diferentes modelos de política cultural, los fundamentos en los que basan y sus efectos.

Aplicar los contenidos teóricos de la asignatura a la realidad del contexto político-cultural actual.

Acompañar la reflexión con puestas en común y debates.

Objetivos de competencias y habilidades:

Asimilar los contenidos y trasladarlos al contexto político-cultural.

Adaptarse al enfoque teórico-práctico de la asignatura.

Desarrollar el espíritu crítico mediante los comentarios de texto, artículos y debates sobre aspectos de interés y controversia. Se pretende que el alumno reflexione, ponga en cuestionamiento las ideas y razone sus argumentos.

Fomentar el hábito de lectura de los medios de comunicación como cauce para conocer la actualidad político-cultural.

Mostrar capacidad de resolución e iniciativa. Se valorará muy positivamente la participación activa del alumno en los debates y las dinámicas que se harán en clase.

Fomentar la capacidad de comunicación oral y escrita. El alumno debe exponer sus planteamientos con claridad y procurar que su expresión sea cuidada y precisa.



Afrontar la asignatura con madurez. Se parte de la consideración del alumno como persona adulta y responsable. El nivel de exigencia será acorde con este presupuesto.

Ser constante y administrar bien el tiempo. La asignatura requiere de un trabajo continuo para interiorizar bien la materia.

## Resultados de aprendizaje:

Interpretación de noticias de prensa y aplicación de contenidos de la asignatura al entorno político-cultural.

Desarrollo de la capacidad de reflexión y el espíritu crítico a través de los comentarios de texto, puestas en común y debates.

Elaboración de una recensión, así como de diversas actividades prácticas que permitan ejercitar la capacidad de análisis y de expresión oral y escrita.

Demostración en el examen de que el alumno ha asimilado los contenidos de la asignatura.

## **Programa**

### 1. INTRODUCCIÓN.

Concepto y evolución de las Políticas Culturales.

### 2. LAS POLÍTICAS CULTURALES EN EL ÁMBITO INTERNACIONAL: CORPUS TEÓRICO

El papel de la Unesco. Conferencias Intergubernamentales sobre Políticas Culturales.

### 3. LOS MODELOS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES: DIFERENTES CONTEXTOS

3.1. La política cultural directa

3.2. La política cultural indirecta

### 4. LAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS EN LAS POLÍTICAS CULTURALES

### 5. LAS POLÍTICAS CULTURALES Y LAS ORGANIZACIONES CULTURALES



## Evaluación

**1. EXAMEN.** La calificación del examen supone un 70% de la nota final. El alumno que no se presente al examen obtendrá la calificación de no presentado, aunque haya puntuado en otros trabajos de la asignatura. Es necesario obtener al menos una puntuación de 5 en el examen para que se computen el resto de criterios de evaluación.

En el caso de no superar la asignatura en la primera convocatoria, se mantendrá el sistema de evaluación; el examen representará el 70% de la nota y el alumno conservará la puntuación que obtuvo en el resto de parámetros.

El examen consta de una parte práctica que equivale al 30% de la nota del examen. El 40% de la nota corresponderá a las preguntas teóricas. Se indicará el valor de cada una antes de iniciar el examen.

## **2. ANÁLISIS DE LA ACTUALIDAD EN MATERIA DE POLÍTICAS CULTURALES**

Se trabajará en grupo, a través de diferente documentación y de Internet, en un análisis de las políticas culturales en la actualidad, para comprender su importancia en la vida cultural de la ciudadanía. Este trabajo que se expondrá en clase en la fecha que se indique por parte de la profesora y supondrá el 30% de la nota.

## Bibliografía

Manuales:

Arcos, R. *La lógica de la excepción cultural: entre la geoeconomía y la diversidad cultural*, Madrid, Cátedra, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E., *La cultura en tiempos de crisis. Fuentes financieras y políticas públicas*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2013.

([http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf](http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/6b530de3cae4649920364a44841532c5.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015.

([http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf](http://www.fundacionalalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Chin Tao-Wu, *Privatizar la cultura*, Madrid, Akal, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ferilli, Guido, *Nuevas direcciones en políticas culturales*, Sevilla, Editorial Doble, 2013.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Manito, F., *Planificación estratégica de la cultura en España*, Madrid, Fundación Autor, 2008.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Quaggio, G., *La cultura en transición: reconciliación y política cultural en España*, Madrid,



Alianza Editorial, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rubio, A., *El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación, 2014. ([http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/3c1678b9d12200244b199cde7bbbc27a.pdf)). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sinclair, A., *Arts and cultures: the history of the 50 years of the Arts Council of Great Britain*, London, Sinclair-Stevenson, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### Bibliografía complementaria:

Acción Cultural Española, *Anuario AC de Cultura Digital. Modelos de negocio culturales en internet*, 2015. ([http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario\\_ACE\\_2015.pdf](http://www.kubidetik.com/wp-content/uploads/2015/03/anuario_ACE_2015.pdf)).

Banús, E.; Barcenilla, M<sup>a</sup>.; Gurbindo, S., "Public-private partnerships in the Cultural Sector: an initial approach", *Public and private sector Partnerships: The Enterprise Governance*, Sheffield, ed. L. Montanheiro, 2001, p. 99-114. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bonet, L; Négrier, E., "Cultural policy in Spain: processes and dialectics", *Cultural trends*, vol. 19-1/2, nº 73-74, marzo-junio 2010, p. 41-52. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bustamante, E. y Rueda F., *Informe sobre el estado de la cultura en España 2014*, Madrid, Observatorio Cultura y Comunicación de Fundación Alternativas, 2015. ([http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura\\_documentos\\_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf](http://www.fundacionalternativas.org/public/storage/cultura_documentos_archivos/ac2c159cfe d13927870b38be8321219.pdf)).

Colomer, J., *La formación y gestión de públicos escénicos en una sociedad tecnológica*, Madrid, Fundación Autor, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Comité d'histoire du Ministère de la culture, *Pour une histoire des politiques culturelles dans le monde (1945-2011)*, París, Comité d' Histoire, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Craik, J., "The patron State: Government and the arts in Europe, North America, and Japan", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 1, febrero 2010, p. 17-19. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Creigh-Tyte, S.; Gallimore, J., "The UK national lottery and the arts: reflections on the lottery's impact and development", *International journal of arts management*, vol. 3, nº 1, 2000, p. 19-31. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Sánchez, P., "Mercados sin demandas: acerca de la necesidad de un modelo de gestión público-privado", *G+C: Revista de gestión y cultura*, nº 10, marzo-abril 2011, p. 19-25.

D' Angelo, M., *Cultural policies in Europe: a comparative approach*, Strasbourg, Council of



Europe Publishing, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

European Cultural Foundation. Labforculture: financiación. [Recurso electrónico]. Modalidad de acceso: world wide web. <http://www.labforculture.org/es/financiaci%C3%B3n> (No válido para la reseña).

Fernández, I., *Communication and cultural policies in Europe*, Barcelona, Generalitat de Cataluña-Cátedra Unesco de Comunicación, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fundación Ideas, *Las industrias culturales y creativas: Un sector clave de la nueva economía*, Madrid, 2012. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Fundación SGAE, Anuario SGAE 2013 (resumen), Madrid, 2013. (Incluido entre los archivos proporcionados al alumno en el apartado documentos).

Girard, A., "French cultural policy from André Malraux to Jack Lang: a tale of modernisation", *The international journal of cultural policy*, vol. 4, nº. 1, 1997, p. 107-126. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Grincheva, N., "U.S. arts and cultural diplomacy: post-cold war decline and the twenty-first century debate", *The journal of arts, management, law and society*, vol. 40, nº 3, julio-septiembre 2010, p. 169-184.

Harvey, E., *Política y financiación pública de la cinematografía/ del teatro/ de la música*, Madrid, Fundación Autor, 2005-2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Instituto de Estudios del ocio de la Universidad de Deusto, *Atlas de infraestructuras culturales de España*, Madrid, Fundación Autor, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kawashima, N., *Planning for Equality? Decentralisation in Cultural Policy*, Warwick, Centre for the Study of Cultural Policy, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Looseley, D., "Notions of popular culture in cultural policy: a comparative history of France and Britain", *International journal of cultural policy*, vol. 17, nº 4, septiembre 2011, p. 365-379. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Minguella, F., "El mecenazgo empresarial de la cultura en España: de casi todo hace ya veinte años", *Revista de Occidente*, nº 367, diciembre 2011, p. 113-127. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ortega, C., *Observatorios culturales: creación de mapas de infraestructuras y eventos*, Barcelona, Ariel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Raussen Koster, P. *La cultura como factor de innovación económica y social*, Valencia, Instituto Interuniversitario de Desarrollo local de la Universidad de Valencia, 2015 (<http://www.kubidetik.com/wp->



content/uploads/2015/01/Cultura\_innovacion.pdf).

Rosenstein, C., "When is a museum a public museum?: considerations from the point of view of public finance", *International journal of cultural policy*, vol. 16, nº 4, noviembre 2010, p. 449-465. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rushton, M., "Who pays? Who benefits? Who decides?", *Journal of cultural economics*, vol. 32, nº 4, 2008, p. 293-300. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Selwood, S., "The politics of data collection: gathering, analysing and using data about the subsidied cultural sector in England", *Cultural trends*, nº. 47, 2002, p. 13-84. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sierra, S., *Derecho del cine: administración cultural y mercado*, Madrid, Iustel, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simonin, H., "The contingency of the cultural policy sector: an hermeneutic comparison of cultural policies", *The international journal of cultural policy*, vol. 9, nº 1, 2003, p. 109-123. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stanbridge, A., "Detour or dead-end?: contemporary cultural theory and the search for new cultural policy models", *The international journal of cultural policy*, vol. 8, nº 2, 2002, p. 121-134. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Stratton-smith, Roger. "Local cultural planning: the view from the Department of Culture, Media and Sport", *Cultural trends*, vol. 13 (3), nº 51, 2004, p. 33-36. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Strom, E., "Cultural policy as development policy: evidence from the United States", *The international journal of cultural policy*, 2003, vol. 9, núm. 3, p. 247-263. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Público y privado en la gestión cultural*, Vitoria, ed. Xabide, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Economía social: Nuevos yacimientos de empleo y desarrollo local*, Vitoria, ed. Xabide, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Arte, empresa y sociedad: más allá del patrocinio de la cultura*, Vitoria, ed. Xabide, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Xabide, *Los nuevos centros culturales en Europa*, Vitoria, ed. Xabide, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Unesco, *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural*, París, Comisión Mundial sobre Cultura y Desarrollo, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yudice, G. *Política cultural*, Barcelona, Gedisa Editorial, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Zapata, R., *Diversidad y política cultural: la ciudad como escenario de innovación y de oportunidades*, Barcelona, Icaria, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001847/184755S.pdf>) (No válido para la reseña)

Cultura: 12 razones (<http://www.escuela-tai.com/comunicacion/noticias/cultura-12-razones-estrenado-en-el-circulo-de-bellas-artes>) (No válido para la reseña)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios atención al alumno**

Despacho de Humanidades (nº 450). Edificio de Bibliotecas. Concretar con la profesora de la asignatura (mbarcen@unav.es).

## **Observaciones**

La asignatura no tiene manual de lectura obligatoria. El examen se basa en los apuntes y en la exposición que se realice en la clase.

## **Contenidos**



**Asignatura: Prácticum I (Humanidades, FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/practicumhum/>

**Carácter de la asignatura:** Obligatoria

**Créditos:** 3 ECTS

**Curso:** 3º del Grado en Humanidades

**Tutor de Prácticas de la Universidad (TPU):** Prof. Dra. Asunción Domeño

**Módulo:** Prácticas y orientación profesional

**Materia:** Practicum

Las prácticas se podrán realizar en una misma institución / empresa o en varias distintas, de manera continuada o en diferentes momentos.

El número mínimo de horas a realizar es de 75 y el máximo de 500.

A la hora de solicitar la evaluación por parte del TPU el alumno deberá haber realizado el mínimo de horas requeridas (el número de horas de las prácticas realizadas debe constar en el certificado que es obligatorio presentar) y cumplido el programa de la asignatura.

La asignatura comienza la **segunda semana** de clase en el **Primer semestre**, con 3 sesiones teóricas, de asistencia obligatoria.

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG5: Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CG6: Trabajar en equipo, siendo capaz de formular objetivos comunes, consensuar ideas, planificar tiempos, repartir tareas, tomar decisiones, asumir liderazgos y preservar la autonomía personal dentro del grupo.

CE15: Tener una primera experiencia en el mundo profesional especialmente en los ámbitos de la gestión cultural y del patrimonio.

### Competencias Adicionales:

Modulo de caracter obligatorio de 3 créditos, que deberá realizarse una vez superado el 50% de las asignaturas y que forma al alumno en las más importantes competencias y destrezas exigidas por el mundo laboral. La capacitación profesional es, sin duda, uno de los elementos más distintivos del Grado en Humanidades. Las prácticas se realizarán en instituciones educativas, turísticas y culturales, editoriales, ONGs, y empresas de todo tipo que contribuyan a la formación del estudiante y que hayan suscrito el correspondiente convenio con la Universidad de Navarra. Para el desarrollo de las prácticas, el estudiante contará con un Tutor, encargado de asistir y orientar al alumno, así como de la supervisión y evaluación de las mismas. Para la gestión de las prácticas la Universidad cuenta con Career Services.

### Programa

La asignatura se inicia con tres sesiones generales de obligada asistencia para todos los alumnos matriculados (\*):

| SESION | TÍTULO   | PONENTE               | CENTRO                       | FECHA                   | LUGAR                                |
|--------|--|-----------------------|------------------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| 1      | <i>Sesión informativa sobre el Practicum I</i> | Prof. Asunción Domeño | Coordinadora del Practicum I | 26 de enero<br>11:00 h. | Seminario 12<br>(Edificio de Amigos) |
| 2      | <i>Búsqueda de prácticas</i>                   | Javier Irigaray       | Career Services              | 26 de enero<br>12:00 h. | Seminario 12<br>(Edificio de         |



|   |                      |             |               |                          |   |
|---|----------------------|-------------|---------------|--------------------------|---|
|   |                      |             |               |                          | Amigos)                                 |
| 3 | Gestión de proyectos | Pedro Busto | Projectia SLP | 3 de octubre<br>12:00 h. | Seminario 12<br>(Edificio de<br>Amigos) |

(\*) Aquellos alumnos que acudieron a las **sesiones 1 y 2** el pasado 18 de enero de 2018 y que firmaron en la hoja de asistencia, no están obligados a acudir a las sesiones del mes de septiembre de 2018.

(\*\*) **La sesión 3 es obligatoria** para **todos los alumnos** matriculados en la asignatura Practicum I y deberán acudir en la fecha señalada.

## Distribución temporal de ECTS: Tutorías

Además de las sesiones generales señaladas en el punto anterior, el TPU convocará a los **alumnos de Humanidades** a tutorías en cinco ocasiones a lo largo del curso, de acuerdo con el siguiente calendario:

| SESION<br>N | CONTENIDO   | FECHA               |
|-------------|---|---------------------|
| 1           | Formulario de preferencia de prácticas            | mediados de octubre |
| 2           | Proyecto de prácticas                             | 14 de noviembre     |
| 3           | Evaluación de las prácticas durante su desarrollo | mediados de febrero |
| 4           | Evaluación de las prácticas durante su desarrollo | mediados de marzo   |
| 5           | Evaluación de las prácticas durante su desarrollo | mediados de abril   |

A no ser que haya motivos que aconsejen lo contrario, los **alumnos de Humanidades están obligados a asistir a todas las tutorías**. Además de las cinco tutorías obligatorias, los alumnos podrán solicitar más reuniones con el TPU, que podrán tener lugar si éste las considera oportunas.

Los **alumnos de otros grados** mantendrán dos reuniones (1 y 2) con la Coordinadora del Practicum I (Prof. Asunción Domeño), a las cuales serán convenientemente convocados. El resto de las sesiones las llevarán a cabo con sus respectivos TPU (asesor académico que tengan asignado).

## Cronograma

La asignatura se articula en tres bloques diferenciados:

1. **Sesiones generales informativas:** 3 sesiones de una hora de duración de obligada asistencia.
2. **Tutorías:** Cada alumno dispone de una hora de tutoría que se organizará en diferentes sesiones a lo largo del curso, con objeto de resolver dudas o dificultades y constatar la marcha de su



trabajo.

- 3. Prácticas en institución o empresa:** El alumno debe realizar un mínimo de 75 horas en una institución o empresa de su elección que responda a los objetivos marcados de acuerdo con su plan de formación y su futura orientación profesional.

| FECHA                                | SECUENCIA  | GRADOS           | DOCUMENTOS A ENTREGAR   |
|--------------------------------------|--|------------------|---|
| 26 de septiembre y 3 de octubre 2018 | <b>Sesiones generales informativas (*)</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Sesión informativa sobre el Practicum I (Prof. Asunción Domeño)</li> <li>Búsqueda de Prácticas (Javier Irigaray)</li> <li>Gestión de Proyectos (Pedro Busto)</li> </ol>  | todos los grados | Firma hoja de asistencia<br><br>(*) La asistencia a las sesiones es obligatoria para todos los alumnos. Aquellos alumnos que hayan acudido a las sesiones 1 y 2 en enero de 2018 y firmado la asistencia, solo deberán asistir a la sesión 3.<br>Salvo excepciones justificadas, <b>no se ofrecerá de forma particular la información</b> que se proporcione en las sesiones 1 y 2. |
| 17 de octubre 2018                   | • <b>Primera tutoría</b><br>(Orientación de búsqueda de prácticas)   | Humanidades      | Formulario de preferencias de prácticas (entregar a TPU)  |
|                                      |  | otros grados     | Formulario de preferencias de prácticas (entregar a TPU y Coordinadora de Practicum)  |
| 14 de noviembre 2018                 | • <b>Segunda tutoría</b><br>(Proyecto de prácticas)  | Humanidades      | Proyecto de prácticas (**) (entregar a TPU)   |
|                                      |  | otros grados     | Proyecto de prácticas (**) (entregar a TPU y Coordinadora de Practicum)   |
| diciembre 2018 - enero 2019          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista con Javier Irigaray (Career Services)</li> <li>• Solicitudes de prácticas a través de Symplicity</li> <li>• Selección de prácticas (***)               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Confirmación de prácticas</li> </ul> </li> </ul> | todos los grados | - Firma del convenio entre Career Services y la empresa de prácticas (si no lo hubiere)<br><b>- Visto bueno de TPU - o en su caso de la Coordinadora de la asignatura- al contenido de las prácticas antes de la firma del convenio por parte del alumno (***)</b><br>- Firma del convenio de prácticas del alumno con la empresa de prácticas                                      |
| enero 2019 - julio 2019              | • Prácticas en institución o empresa (mínimo 75 horas)   | todos los grados |   |
| mediados de febrero 2019             | • <b>Tercera tutoría</b>   | Humanidades      |   |
|                                      |  | otros grados     |   |
| mediados de marzo 2019               | • <b>Cuarta tutoría</b>  | Humanidades      |   |
|                                      |  | otros grados     |   |
| mediados de abril 2019               | • <b>Quinta tutoría</b>  | Humanidades      |   |
|                                      |  | otros grados     |   |
| 10 de mayo 2019                      | • <b>Evaluación</b>  | Humanidades      | Memoria de prácticas del alumno<br>Cuestionario Tutor empresa<br>Certificado de prácticas empresa   |
|                                      |  | otros grados     | Memoria de prácticas del alumno<br>Cuestionario Tutor empresa<br>Certificado de prácticas empresa   |



|                     |                     |              |   |
|---------------------|---------------------|--------------|---|
|                     |                     |              | Informe TPU (asesor)  |
| 12 de julio<br>2019 | • <b>Evaluación</b> | Humanidades  | Memoria de prácticas del alumno<br>Cuestionario Tutor empresa<br>Certificado de prácticas empresa                         |
|                     |                     | otros grados | Memoria de prácticas del alumno<br>Cuestionario Tutor empresa<br>Certificado de prácticas empresa<br>Informe TPU (asesor) |

(\*) La asistencia a las sesiones es obligatoria para todos los alumnos. Aquellos alumnos que hayan acudido a las sesiones 1 y 2 en enero de 2018 y firmado la asistencia, solo deberán asistir a la sesión 3. Salvo excepciones justificadas, **no se ofrecerá de forma particular la información** proporcionada en las sesiones 1 y 2.

(\*\*) **El proyecto de prácticas** deberá plantear los objetivos que el alumno se propone alcanzar en sus prácticas e incluir una selección de empresas o instituciones (con un máximo de seis) donde aspira a llevar a cabo esas prácticas.

(\*\*\*) **Importante:** Sin el Visto Bueno del TPU al contenido de las prácticas, el convenio de prácticas no se considerará válido desde el punto de vista académico. Los alumnos que **NO** estén matriculados en el grado de Humanidades, deberán solicitar el Vº Bº a la Coordinadora de la asignatura Practicum I (Prof. Asunción Domeño).

## Evaluación

La asignatura será evaluada numéricamente de **0 a 10** por el TPU.

La evaluación tendrá lugar **dos veces al año**:

- la primera: el **10 de mayo** (se admitirá la entrega de documentos **hasta las 14:00 h.** de esa fecha, hora local española)
- la segunda: **12 de julio** (se admitirá la entrega de documentos **hasta las 14:00 h.** de esa fecha, hora local española)

Los alumnos que entreguen la documentación en el primero de los plazos serán calificados en acta separada, que será publicada dentro de los plazos propios de la convocatoria ordinaria.

**Nota:** la documentación se podrá ir entregando a lo largo del curso hasta la fechas marcadas para cada una de las evaluaciones

## Requisitos

1. Solamente serán evaluables las prácticas cuyo proyecto **haya sido aprobado por el TPU** con anterioridad a la formalización del convenio de prácticas por parte del alumno.



2. Solamente serán evaluables las prácticas realizadas al amparo de un **convenio de prácticas** suscrito entre la Universidad de Navarra a través de Career Services y la empresa o institución correspondiente, **con anterioridad al inicio de las prácticas**.
3. Salvo excepciones, debidamente justificadas **no serán evaluables** las prácticas que presenten alguno de los siguientes perfiles:
4. las realizadas en empresas o instituciones cuyos responsables o tutor de prácticas tengan una relación de parentesco de primer grado con el alumno.
5. las actividades realizadas al amparo de un contrato laboral ordinario.
6. las actividades que no tengan un valor formativo, de acuerdo con lo establecido en la memoria de cada título de Grado.
7. las actividades de voluntariado.
8. En el momento de la evaluación, el alumno deberá haber realizado un mínimo de 75 horas de prácticas. No será evaluable ninguna práctica con una duración inferior al mínimo requerido.
9. Solo serán evaluables prácticas realizadas **a partir del 1 de junio del año civil del inicio del curso académico que corresponda**, aunque estas cumplan con el resto de requisitos exigidos.

La evaluación se realizará **teniendo en cuenta**:

1. La **Memoria de prácticas del alumno** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
2. El **Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa** (impreso establecido para el Grado de Humanidades que se encuentra en los documentos de ADI. En ningún caso se aceptará otro diferente)
3. El **Informe del Tutor de prácticas en la Universidad** sobre las entrevistas mantenidas a lo largo de la realización de las prácticas y la asistencia a las sesiones teóricas obligatorias (solo para alumnos que **NO** cursen el Grado en Humanidades)
4. El **Certificado de prácticas** donde conste que se han realizado las horas mínimas requeridas, el periodo de tiempo y las tareas desarrolladas.

**Nota:** Para la evaluación de la asignatura se tendrá en cuenta principalmente el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas de la empresa. La Memoria de prácticas del alumno, el Informe del Tutor de prácticas de la Universidad sobre las tutorías y reuniones mantenidas, la asistencia a las sesiones generales informativas y la actitud y desenvolvimiento del alumno. Todos estos factores de evaluación podrán **añadir o restar hasta 2 puntos** a la calificación propuesta por el Tutor de prácticas de la empresa.

### **AVISOS IMPORTANTES:**

La asignatura **Practicum I** tiene carácter obligatorio y su evaluación requiere, además de la realización de la prácticas, la gestión de la documentación indicada.

- **Es responsabilidad del alumno:**
  - **entregar el Cuestionario-Memoria del Tutor de prácticas al Tutor en la empresa y asegurarse de que **EL TUTOR** lo **CUMPLIMENTE** lo **FIRME** y lo **ENVÍE** a la Prof. Asunción Domeño (adomeño@unav.es). Este documento debe ser enviado siempre por el Tutor de prácticas de la empresa y nunca por el alumno.**



- **obtener el Certificado de prácticas en la empresa en la que haya realizado sus prácticas y que sea enviado a la Prof. Asunción Domeño ( adomeno@unav.es).** En este documento deben constar los siguientes datos:
  - el número total de horas cumplidas
  - las fechas de inicio y finalización de las prácticas
  - las tareas desempeñadas por el alumno
  - fecha de emisión, firma del responsable y cuño de la empresa/institución
- **entregar toda la documentación completa en los plazos previstos, y que ésta esté convenientemente cumplimentada y firmada.** Las fechas establecidas para la entrega de la documentación tienen el mismo carácter que un examen, por lo que **NO se admitirá ningún documento entregado fuera del plazo establecido o que NO reúna los requisitos establecidos.**

## **Funciones del Tutor de prácticas en la Universidad**

Las funciones del Tutor de prácticas en la Universidad (TPU) son las siguientes:

1. Establecer la debida comunicación entre la empresa o institución y la Universidad.
2. Garantizar el carácter formativo de las prácticas ofertadas a los alumnos, de acuerdo con la estructura del Grado en Humanidades.
3. Orientar al alumno en la búsqueda de la práctica más adecuada.
4. Informar a *Career Services* de las posibles incidencias que pudieran ocurrir durante el desarrollo de las prácticas.
5. Informar al alumno sobre las normativas relacionadas con las prácticas.
6. Resolver las dudas de los alumnos durante la realización de las prácticas.
7. Supervisar el adecuado aprovechamiento de las prácticas durante su realización.
8. Recabar las memorias de prácticas, evaluarlas y firmar las actas correspondientes.
9. Conservar las memorias y certificados en las condiciones previstas con carácter general para las evidencias de evaluación por la normativa de la Universidad.

## **Horario de atención**

Prof. Asunción Domeño

Horario: Miércoles, de 18:00 a 20:00 h.

Lugar: Despacho 2440 (Edificio de Bibliotecas)

adomeno@unav.es



**Asignatura: Prehistoria (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/prehistoriafyl/>

## **Prehistoria**

---

**Titulación:** Grado en Historia, Grado doble en Historia/Periodismo

**Módulo/Materia:** Historia del Mundo Occidental/Política, Sociedad y Espacio en el Mundo Occidental

**Curso:** 1º

**Créditos:** 3 ECTS

**Carácter:** Obligatorio

**Profesor:** Dr. D. Javier Armendáriz Martija. [jarmendarim@unav.es](mailto:jarmendarim@unav.es)

**Idioma:** Castellano

**Horario de clases:** Martes de 14,00 a 16.00h. Aula 31 del edificio Central. Segunda planta

**Horario de asesoramiento:** Jueves, de 11.00 a 14.00 y viernes de 10.00 a 12.00 (despacho 2061 Departamento de Historia, mejor concertar hora) o con cita previa en otro momento del día o la semana

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

### **Competencias adicionales:**

La **Prehistoria** es el periodo comprendido **entre la aparición del hombre sobre la tierra (hace 2,5 millones de años)** y la **aparición de la escritura** en el marco de las sociedades complejas ya estatalizadas (**4.000/200 a. C., según las zonas**). Pero, además, constituye una de las más apasionantes **Ciencias Históricas** una vez que permite asistir a través de su estudio no sólo a la **caracterización de la evolución humana y de su capacidad de adaptación al medio y de**



**transformación de los elementos tecnológicos** y la creación de otros culturales sino, también, seguir de cerca **el modo cómo el hombre fue adaptando su organización vital y social y su propia actividad económica a las exigencias de un entorno duramente selectivo**. Desde sus orígenes como ciencia en el siglo XIX contagiada por la Geología utiliza para su investigación el denominado "método estratigráfico", a partir del cuál el prehistoriador compone su discurso histórico. Por ello, la Prehistoria tiene un claro componente material -arqueológico, si se quiere- cuyo reconocimiento y caracterización, necesariamente, han de formar parte del discurso de la disciplina y, por tanto, ha de estar muy presente en los objetivos de la asignatura.

1. Alcanzar una **visión actualizada de la Prehistoria**, focalizando el estudio **en el marco del continente europeo** (con especial atención a la Península Ibérica) y atendiendo a las manifestaciones materiales que nos informan de la misma en tanto que fuentes para nuestro conocimiento de realidades históricas.
2. **Conocer los procesos y cambios socio-económicos y culturales** que articulan el desarrollo de la Prehistoria y que modifican el modo de vida de las sociedades humanas.
3. Posibilitar un **acercamiento a la evolución de los paradigmas interpretativos y metodológicos** a partir de los cuales se ha ido configurando la Prehistoria como ciencia y, por tanto, se han ido entendiendo los diversos cambios que caracterizan a las sociedades prehistóricas.
4. **Capacitar al estudiante** en el manejo preliminar y **en la visión crítica del registro arqueológico** –materiales arqueológicos y paleontológicos– que caracteriza a cada una de las etapas culturales de la Prehistoria y analizarlas desde un **discurso eminentemente histórico** sin descuidar su adecuado enfoque tipológico.

## **Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar**

- a) **Pensamiento analítico e histórico** para ser capaz de **identificar, conocer y describir los parámetros esenciales** de la formación y funcionamiento **de las sociedades humanas pretéritas**.
- b) **Pensamiento crítico para relacionar procesos** y rasgos básicos de las transformaciones en las diferentes comunidades y, en consecuencia, entender mejor su evolución histórica.
- c) Dado el carácter experimental -en construcción- de los conocimientos relativos a la Prehistoria en particular y a las Ciencias de la Antigüedad en general, el estudiante deberá adquirir **competencias lectoras y de comunicación apropiadas** para caracterizar esos cambios a partir del análisis de diversas fuentes de información.
- d) **Capacitar en el manejo de las herramientas metodológicas e instrumentales** para la interpretación de los diversos testimonios de cultura material.
- f) Desarrollar el **razonamiento crítico** y la **actitud reflexiva respecto de cuestiones relativas a secuencias histórico-culturales** y de ciertas realidades que por su significación histórica son especialmente visibles en las primeras culturas y civilizaciones humanas.

## **Programa**



## **BLOQUE I. CUESTIONES GENERALES**

**Tema 1.** La Prehistoria: concepto y método. Tiempo y espacio en Prehistoria. Prehistoria y Arqueología. El Cuaternario. Principales paradigmas de la investigación.

**Tema 2.** La tecnología lítica: aproximación introductoria a los conceptos básicos y a su caracterización.

## **BLOQUE II. LAS SOCIEDADES DE CAZADORES-RECOLECTORES**

**Tema 3.** El origen del hombre. El proceso de hominización.

**Tema 4.** El Paleolítico inferior. La colonización humana de Europa. Las industrias de cantos trabajados y los tecnocomplejos achelenses. Modos de vida.

**Tema 5.** Paleolítico medio. El musteriense: tecnología lítica y conjuntos industriales. Hábitat y estrategias de subsistencia. Comportamientos simbólicos y ritual funerario del *Homo Neanderthalensis*.

**Tema 6.** Paleolítico superior. Origen y expansión del *Homo Sapiens*. Innovaciones tecnológicas y diversificación del utillaje. Fases cronoculturales. Patrones de asentamiento y subsistencia. Prácticas funerarias.

**Tema 7.** El arte en el Paleolítico: arte mobiliario y arte parietal, aspectos técnicos, simbólicos y de significado.

**Tema 8.** El tránsito al Holoceno: el Epipaleolítico. Pervivencias culturales y nuevas estrategias de adaptación de las comunidades humanas. El Mesolítico y sus principales grupos culturales.

## **BLOQUE III. DE LAS SOCIEDADES DE PRODUCTORES A LAS SOCIEDADES COMPLEJAS**

**Tema 9.** Neolítico. Los trascendentales procesos de cambios económicos, tecnológicos y sociales. Planteamientos teóricos sobre el origen del Neolítico. La cultura material. Áreas nucleares y la expansión por el continente europeo de las comunidades neolíticas.

**Tema 10.** El Neolítico en la Península Ibérica. Modelos explicativos de la neolitización. Secuencia crono-cultural y diferenciación regional. Manifestaciones artísticas: el arte levantino.

**Tema 11.** El fenómeno megalítico. Interpretación y significado de las construcciones monumentales. El megalitismo en la Península Ibérica.

**Tema 12.** El arte rupestre postpaleolítico

**Tema 13.** Los orígenes de la metalurgia y sus implicaciones económicas y sociales: las primeras sociedades metalúrgicas. El Calcolítico. El horizonte Campaniforme.

**Tema 14.** Introducción general a la Edad del Bronce. Edad del Bronce y Edades del Bronce. Prehistoria de los hábitats y transformaciones derivadas de la generalización de la metalurgia.

**Tema 15.** La Edad del Bronce en el Egeo y en la Grecia Continental: rasgos básicos y sociedades.

**Tema 16.** El Bronce europeo y el Bronce de la Península Ibérica. Bronce Mediterráneo y Bronce en el Centro de Europa. Las culturas de la Edad del Bronce en la Península Ibérica.



**Tema 17.** Las transformaciones del Bronce Final y los inicios de la metalurgia del Hierro: marco general y cambios estratégicos y de centros de poder.

**Tema 18.** La Edad del Hierro I. Hallstatt y los Campos de Urnas.

**Tema 19.** La Edad del Hierro II. La Tène y el ámbito mediterráneo: el influjo orientalizante.

**Tema 20.** La Edad del Hierro II en la Península Ibérica: panorama general de la protohistoria peninsular.

## **Actividades formativas**

Las actividades formativas son principalmente de carácter presencial con un adecuado equilibrio entre aspectos teóricos y prácticos e incluyen:

- **Clases teóricas:** El profesor expondrá a través de clases, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema del programa. El profesor expondrá a través de clases, con el suficiente grado de interacción con los estudiantes como para que éstas resulten participativas, los contenidos e ideas principales de cada tema del programa, con el acompañamiento de los materiales docentes y gráficos que estime necesarios para facilitar la tarea de aprendizaje y que estarán a disposición de los estudiantes a través del Área de Contenidos de esta Aula Virtual.
- **Sesiones prácticas de laboratorio y seminarios:** Se impartirán para posibilitar al alumno el manejo de materiales arqueológicos originales para la comprensión y aplicación de los diversos métodos y propuestas tecnológicas y tipológicas utilizadas en la investigación de la Arqueología prehistórica. También se podrá proponer la realización de tareas prácticas en relación con los conocimientos impartidos. Podrán abordar cuestiones concretas de complemento teórico de la asignatura o asuntos de profundización y de actualización sobre cuestiones concretas. Tendrán un carácter voluntario pero su asistencia será valorada en la calificación final.
- **Asesoramiento:** Las tutorías individualizadas, siempre a disposición del estudiante, pretenden orientar a éste hacia la construcción de su propio aprendizaje y a resolver cuantas cuestiones relacionadas se les puedan presentar a lo largo del curso en el estudio de la materia, así como a la elaboración de un trabajo de curso evaluable.

Eventualmente, en el marco del **Club de Arqueología de la Universidad** se ofrecerá a los estudiantes la posibilidad de participar en visitas culturales a yacimientos arqueológicos o museos y tertulias formativas que, con temática prehistórica en particular o arqueológica en general podrán suponer un complemento, voluntario pero recomendable, a su formación.

### **Resumen actividades formativas:**

**Horas de Clase:** 30 h.

**Trabajos dirigidos:** 27 h.

**Tutorías:** 2 h.

**Estudio del alumno:** 35 h.



## Evaluación

La **evaluación de los resultados de aprendizaje** se llevará a cabo mediante **dos pruebas** con cuyas calificaciones debidamente promediadas se conformará la nota de la asignatura:

1. **Trabajo**: Consistirá en el análisis de un yacimiento arqueológico de cierta importancia para la Prehistoria Europea. Se hará un estudio historiográfico del mismo, se analizará su contexto geocronológico, estratigráfico y diacrónico concluyendo sobre su aportación cultural y alcance al conocimiento de la Prehistoria. Se hará una **defensa oral** de él a finales de octubre o principios de noviembre, con la aportación y apoyo de una presentación o póster. Supondrá un 20% del total de la nota de la asignatura.
2. **Examen**: **Prueba escrita** sobre los contenidos de los temas correspondientes a los bloques 2 y 3 del programa. El examen constará de tres partes. La primera consistirá en el desarrollo de un tema de relación a elegir entre dos propuestos. Una segunda parte serán 4 preguntas cortas sobre conceptos que habrá que definir y comentar. Por último, se hará una clasificación tipológica y comentario cronocultural de cuatro piezas arqueológicas o imágenes conforme a la metodología explicada en clase. Esta prueba supondrá el 80% del total de la nota de la asignatura

Para la **nota** final de la asignatura, se promediarán las puntuaciones obtenidas en ambas pruebas, siempre y cuando en el examen escrito se consiga una nota igual o superior a 4. También se tendrá en cuenta (podrá sumar hasta un punto y se valorará para optar a Matrícula de Honor) la **asistencia y participación del alumno en clases, seminarios y Club de Arqueología de la Universidad de Navarra**. En la convocatoria extraordinaria se podrá conservar la nota obtenida en el trabajo. El examen de conocimientos de dicha convocatoria será similar a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

## Bibliografía y recursos

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA** (se marca con \* el manual de referencia de la asignatura)

AURENCHE, O., KOZLOWSKI, S. K., *El origen del Neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido*, Ariel, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BARANDIARÁN, I., MARTÍ, B., DEL RINCÓN, M. A., MAYA, J. L., *Prehistoria de la Península Ibérica*, Ariel, Barcelona, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CHAMPION, T. *et alii*, *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CUNLIFE, B. (Ed.), *Prehistoria de Europa*, Crítica, Barcelona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

EIROA, E., *Nociones de Prehistoria General*, Ariel, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



EIROA, J. J., *La Prehistoria del mundo*, Sello Editorial, Madrid, 2010\*. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ VEGA, A. (Coord.), *Prehistoria II: Las sociedades metalúrgicas*, Universidad Nacional a Distancia, Madrid, 2010.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V., *Prehistoria, el largo camino de la humanidad*, Alianza Editorial, Madrid 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA DÍEZ, M., ZAPATA, L. (Eds.), *Métodos y técnicas de análisis y estudio en Arqueología Prehistórica. De lo técnico a la reconstrucción de los grupos humanos*, Universidad del País Vasco, Bilbao, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HARDING, A. F., *Sociedades europeas en la Edad del Bronce*, Ariel, FERNÉN Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

KRISTIANSEN, K., *Europa antes de la Historia. Los fundamentos prehistóricos de la Europa de la Edad del Bronce y la primera Edad del Hierro*, Península, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MAZURIÉ DE KEROUALIN, K., *El origen del Neolítico en Europa: agricultores, cazadores y pastores*, Ariel Prehistoria, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MENÉNDEZ, M., *Prehistoria Antigua de la Península Ibérica*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RIPOLL, S. (Coord.), *Prehistoria I. Las primeras etapas de la humanidad*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

**RIPOLL. S. (Coord.), *La Prehistoria y su metodología*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)**

ROJO, M. A., GARRIDO, R., GARCÍA, I. (Coord.), *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Cátedra, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

La bibliografía específica de cada tema se facilitará en clase.

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Horarios de atención**

El profesor estará disponible en principio para consultas en el despacho del Edificio de Bibliotecas (Profesores Asociados y visitantes, en la segunda planta, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía) en un día y hora que se determinará en función de los horarios de los alumnos. También se puede concertar otra cita, en otro momento, por medio del correo electrónico: [jarmendarim@unav.es](mailto:jarmendarim@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Filosofía política (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/pfilosofpoliticafyl/>

# **Filosofía política (FyL)**

---

Facultad de Filosofía y Letras

2º Curso, 2º Semestre

Obligatoria

6 ECTS

Módulo III: Filosofía práctica y social

Materia 2: Ética y Filosofía Política

idioma: castellano

Profesor: Alfredo Cruz

El hombre es un ser social por naturaleza. Esto significa que el ser humano sólo despliega plenamente su naturaleza en sociedad, por lo que sólo considerando al hombre en sociedad podemos comprender lo que verdaderamente es y le caracteriza. Hablar de política es hablar de la sociedad en cuanto ésta consiste en acción y decisión humanas, no en cuanto conjunto de hechos y fenómenos observables a nuestro alrededor. Por esto discutimos, tomamos y valoramos decisiones políticas: de estas decisiones depende el tipo de sociedad que acabemos teniendo. Y discutir sobre estas decisiones comporta implícitamente la suposición de que podemos ser racionales en política, que podemos argumentar nuestras decisiones políticas, y que cabe discernir entre razones políticas mejores y peores, válidas e inválidas. Por todo esto, precisamos tener una comprensión fundamental de la realidad política: de nuestra vida y condición políticas. Esta necesidad afecta especialmente al ciudadano de una sociedad democrática, por cuanto está llamado a una mayor participación política.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica

CG3 Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía

CG4 Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE9 Examinar los problemas sociales desde la diversidad de las representaciones humanas

CE13 Reflexionar sobre los principales problemas filosóficos que plantea el estudio de la acción humana, tanto en el plano metaético como normativo

CE15 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad

CE17 Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos

CE18 Discernir problemas y retos éticos y políticos en situaciones ordinarias

CE20 Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

Objetivos en contenidos: Análisis riguroso y sistemático de los principales elementos de la realidad política: ideas, instituciones, prácticas y conflictos. Crítica de algunos modos actuales de enfocar el conocimiento político, y clarificación de los términos más representativos de nuestro lenguaje político. Estudio de la relación existente entre lo político y otras dimensiones de la existencia humana que habitualmente aparecem diferenciadas: éticas, derecho, economía, sociedad. Búsqueda de una comprensión profunda de la realidad política y de las condiciones de su racionalidad, que sirva para un enjuiciamiento más crítico y fundamentado del acontecer político actual.

Objetivos en competencias: Comprensión y análisis conceptual; captación de elementos esenciales y capacidad de definir; rigor en el razonamiento y en la argumentación; precisión en la formulación de problemas y de contenidos; receptividad crítica respecto de objeciones, enfoques divergentes y concepciones nuevas; capacidad de asimilar y de elaborar razonamientos distendidos y articulados;



claridad y orden en la exposición de ideas.

## **Temario**

### I. Insuficiencia de las categorías políticas actuales

1. La irrealidad del liberalismo
  - a) Estado neutral
  - b) Anti-perfeccionismo
  - c) Instrumentalidad de lo político
2. La lógica del Estado moderno
3. El comunitarismo y la política de la diferencia
4. La doctrina de la sociedad civil
5. La necesidad de rehabilitar las categorías políticas republicanas.

### II. La racionalidad política como racionalidad práctica

1. La disolución moderna del saber político
2. El ethos común: condición de la racionalidad
3. El agente: sujeto del conocimiento práctico
4. El conocimiento práctico como apelación a un ethos personal
5. La conformidad entre el ethos subjetivo y el ethos objetivo

### 6. Ethos y logos en el arte de la retórica

### III. De la ética de la virtud" a la ética política

1. La norma al servicio de la virtud
2. La impracticabilidad de la ética kantiana: es imposible obrar por la ley
3. El virtuoso obra por inclinación
4. La virtud: apetencia y competencia
5. La mejor forma de amor propio. El carácter social de la moral
6. La perfección ética como perfección ciudadana: la supremacía de la ética política.

### IV. El "ethos" político

1. La polis como ethos supremo
2. la invalidez de toda concepción compositiva de la polis
3. Un ethos supremo y necesariamente limitado
4. Acción política y autoconfiguración
5. ¿Cabe un juicio ético sobre la polis?
6. Acción política e institución.

### V. La espacialidad del "ethos" político

1. La polis: una comunidad que comparte el orden de un espacio
2. El lugar del hombre: un espacio físico elevado a la condición de ethos.
3. La ciudad, el habitar y el ciudadano: las tres formas de la integración humana.
4. La medida del tiempo de un orden del espacio

### VI. Lo público y lo privado

1. Las razones política de una distinción política
2. El fundamento político de la ética económica.

### VII. Lo político y lo jurídico



1. La esencial politicidad del derecho
  2. El dominio colectivo: fundamento de la propiedad
  3. La vinculación entre derechos y bienes comunes, frente al liberalismo
  4. Crítica de la doctrina sobre los derechos humanos.
- VIII. Razón y forma del poder político
1. El poder político: el poder de polis
  2. Legitimidad y necesidad del poder
  3. El régimen político
  4. Democracia y representación.
- IX. El nacionalismo
1. Nacionalismo político y nacionalismo cultural
  2. Nacionalismo y Estado
  3. El concepto nacionalista de nación
  4. "Pueblo", "Patria" y "Nación" en el pensamiento pre-nacionalista.
- X. La guerra
1. La necesidad de una concepción política de la guerra
  2. Doctrinas sobre la guerra justa: ius ad bellum y ius in bello
  3. La guerra: ¿una acción política o militar?
  4. La causa de la guerra y el fundamento de su limitación

## **Bibliografía**

### Manual

Cruz Prados, A., Ethos y Polis. Bases para una reconstrucción de la filosofía política. Eunsa, Pamplona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Consulta: Arendt, Hannah, "¿Qué es filosofía política?", Paidós, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Aristóteles, "Política" [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beiner, Ronald, "El juicio político", F.C.E., México, 1987 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Beiner, Ronald (ed.), "Theorizing Citizenship", State University of New York Press, Albany, 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bodeus, Richard, "The political dimensions of Aristotle's Ethics", State University of New York Press, Albany, 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crick, Bernard, "In Defence of Politics", Penguin Books, 1964 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cruz Prados, Alfredo, "El nacionalismo. Una ideología", Tecnos, Madrid, 2005 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Knauss, Bernard, "La polis. Individuo y Estado en la Grecia Antigua", Aguilar, Madrid, 1979 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oldfield, Adrian, "Citizenship and Community", Routledge, New York, 1990 [Localízalo en la Biblioteca](#)



Sabine, George, "Historia de la teoría política", F.C.E., México, 1975 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sullivan, William M., "Reconstructing Public Philosophy", University of California Press, Berkeley, 1986 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tocqueville, Alexis de, "La democracia en América" [Localízalo en la Biblioteca](#)

Villaverde Rico, Maria José, "La ilusión republicana. Ideales y mitos", Tecnos, Madrid, 2008 [Localízalo en la Biblioteca](#)

@X@buscador\_unika.obtener@X@

## **Asesoramiento**

Se puede acordar previamente con el Profesor el momento de la entrevista, en clase, por teléfono o email. Despacho 2300, Biblioteca, ext. 2897.

Horario: viernes, de 12,00 a 14,00.

## **Actividades Formativas**

Clases presenciales: 4 clases semanales (60h.)

Estudio personal (86h.)

Tutorías (1h.)

## **Evaluación**

Valoración de exámenes escritos:

Prueba parcial escrita: breve ensayo sobre alguna cuestión relativa a los temas tratados en la primera parte de la asignatura (40%).

Prueba final escrita: breve ensayo sobre algunos temas de la asignatura completa (60%).

Ambos ensayos han de tener las siguientes cualidades: buena síntesis, argumentación bien construida, precisión en la definición de los términos, aprovechamiento argumentativo de los contenidos que se mencionen.

La calificación de estas pruebas será ponderada en función de la participación del alumno en el desarrollo de la asignatura: interés demostrado, presencia activa, colaboración y aportación a la dinámica de las sesiones.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa  
(FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/renacimiento-barroco-e-ilustracion-en-europa-fyl/>

---

Descripción de la asignatura: Renacimiento, Barroco e Ilustración en Europa

Titulación: Segundo curso Grado en Historia; Tercer curso Doble Grado en Historia y Periodismo

Créditos ECTS: 4,5

Módulo y materia: Historia del Mundo Occidental

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Organización temporal (semestral, anual): Semestral, primer semestre

Departamento y Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía. Facultad de Filosofía y Letras

Idioma en que se imparte: español

Profesores: José Javier Azanza López [jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es); Silvia Cazalla Canto [scazalla@alumni.unav.es](mailto:scazalla@alumni.unav.es)

Horario: Jueves, de 12 a 13 h. Aula 9 CS; Viernes, de 12 a 14 h. Aula 11 CS.

## **Competencias**

### **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen



demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **Conocimientos**

1. Conocimiento de la teoría y praxis artística de los dos grandes períodos artísticos de la Edad Moderna: Renacimiento y Barroco, a los que se suma la Ilustración.
2. Conocimiento de las grandes escuelas artísticas europeas, maestros y obras en el contexto histórico y cultural en el que surgieron.
3. Conciencia crítica de las coordenadas espacio-tiempo en los bienes culturales correspondiente a este período.
4. Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y



urbanismo, escultura, pintura, artes decorativas y suntuarias), técnicas de la producción artística, y teoría y pensamiento estético.

### ***Habilidades y aptitudes***

1. Aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
2. Desarrollar un pensamiento reflexivo crítico acerca de los temas sugeridos en el programa.
3. Adquirir hábitos de lectura, análisis y síntesis de textos histórico-artísticos.
4. Adquirir soltura en la expresión oral y mejorar la expresión escrita.
5. Desarrollar hábitos de trabajo en grupo y capacidad de liderazgo.
5. Análisis y valoración del patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna desde una perspectiva multidisciplinar: historia, estética, patrocinio, uso y función, e iconografía.
6. Manejo de las principales fuentes literarias y documentales.

### ***Resultados de aprendizaje***

Examen escrito, trabajo escrito y exposición oral

## **Programa**

### **LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO**

1. Definición, cronología y claves del Arte Renacentista. La inspiración en los modelos de la antigüedad grecolatina. El descubrimiento de la perspectiva
2. El arte renacentista en su contexto cultural e ideológico: Humanismo y Neoplatonismo
3. La nueva valoración del artista. La clientela: mecenas, patronos y promotores del arte del Renacimiento
4. El desarrollo de la arquitectura del Renacimiento
5. La escultura Renacentista
6. Los grandes maestros de la pintura renacentista

### **LA EUROPA DEL BARROCO**

7. Definición, marco histórico y claves del arte barroco
8. La arquitectura en Italia y en las cortes europeas
9. La escultura barroca. Los géneros escultóricos
10. Las escuelas pictóricas europeas. Italia. Flandes. Holanda. Francia. Inglaterra

### **LA ILUSTRACIÓN**



11. La Ilustración en Europa: concepto, alcance y desarrollo.

## **Actividades formativas**

### **1. Sesiones presenciales:**

- **Horas de clase:** 45 horas.

- **Tutorías:** 2 h. Cada alumno o grupo de alumnos en su caso, deberá asistir a las sesiones señaladas para confirmar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades y aptitudes desarrolladas.

- Sesiones de evaluación: 2 sesiones de 90 minutos cada una: 3 horas

### **2. Sesiones no presenciales:**

- **Estudio personal:** 45 horas

- Realización de trabajos y actividades individuales: 15 horas

## **Evaluación**

La nota final de la asignatura será la suma de:

- examen final, que supone el 60% de la nota (6 puntos):

El examen consistirá en la clasificación y comentario de seis imágenes o grupo de imágenes –por tiempo de seis minutos cada una- correspondientes a los contenidos impartidos en clase por el profesor.

- Un trabajo individual y/o en grupo acerca de un tema establecido previamente con el profesor, quien orientará a los alumnos en la selección bibliográfica y en la preparación del trabajo (será obligatoria como mínimo una reunión por grupo con el profesor). Deberá exponerse en público y supone el 30% de la nota (3 puntos).

- valoración de la asistencia y participación en clase, que supone el 10% de la nota (1 punto).

Para poder sumar la nota del trabajo y asistencia a clase, el alumno deberá obtener al menos un 2 sobre 6 puntos en el examen escrito.

En caso de suspender la asignatura en la convocatoria ordinaria, para la extraordinaria el alumno no conservará la nota obtenida por trabajos y asistencia a clase, de manera que el examen (en este caso sobre 10 puntos) supondrá el 100% de la calificación final.

## **Bibliografía y recursos**

### **LOS SIGLOS DEL RENACIMIENTO**

#### **Manuales**

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Nieto Alcaide, V. y Checa, F. (2000), *El Renacimiento*, Madrid, Istmo. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El arte en la Italia del Renacimiento. Arquitectura. Escultura. Pintura. Dibujo*, Colonia, Ullman & Könemann [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Burckhardt, J. (1992), *La cultura del Renacimiento en Italia*, Madrid, Akal [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heydenreich, L. H. y Lotz, W. (1991), *Arquitectura en Italia, 1400-1600*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pope-Hennessy, J. (1989), *La escultura italiana en el Renacimiento*, Madrid, Nerea [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (1996), *Historia Universal del Arte. Tomo 6. El Renacimiento*, Madrid, Espasa-Calpe [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **LA EUROPA DEL BARROCO**

### **Manuales**

Ramírez, J. A. (dir.) y otros (1997), *Historia del Arte 3. La Edad Moderna*, Madrid, Alianza Editorial. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VV. AA. (2007), *El Barroco. Arquitectura. Escultura*, Potsdam, Ullman. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Blasco Esquivias, B. (2015), *Introducción al arte barroco. El gran teatro del mundo*, Madrid, Cátedra. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía complementaria**

Bérchez, J. y Gómez-Ferrer, M. (1998), *Arte del Barroco*, Madrid, Historia 16 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Checa, F. y Morán, J.M. (1989), *El Barroco*, Madrid, Istmo [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fagiolo dell'Arco, M. (1997), *La festa barroca*, Roma, Edit. De Luca [Localízalo en la Biblioteca](#)

Male, E. (1985), *El Barroco. Arte religioso del siglo XVII. Italia, Francia, España, Flandes*, Madrid, Ediciones Encuentro

Rupert Martin, J. (1986), *Barroco*, Bilbao, Xarait [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Tapie, V. L. (1991), *Barroco y Clasicismo*, Madrid, Cátedra [Localízalo en la Biblioteca](#)

Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

A lo largo de las clases se proporcionará bibliografía específica

@X@buscador\_unika.obtener@X@

### **Horario de atención**

Prof. Javier Azanza: Jueves de 08:30 a 11:30 h.

Prof. Silvia Cazalla: Viernes de 9:00 a 12: 00 h.

Despacho 2491 (Dpto. de Historia, Hª del Arte y Geografía).

Email: jazanza@unav.es

Email: scazalla@alumni.unav.es



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Renacimiento y barroco español (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/renacimiento-y-barroco-espanol-fyl/>

Profesor: Dr. Ricardo Fernández Gracia    rfgracia@unav.es

Curso: 3º

Aula y horario: jueves de 12 a 13 CSO-P0-Aula 5 y viernes de 14 a 16 CSO-P0-Aula 9.

Créditos (ECTS): 4,5

Titulación: Grado en Historia

Módulo y materia a que pertenece: Módulo III. Historia de España y del Mundo Hispánico

Materia: Cultura y Arte en España y el mundo hispánico

Organización temporal (semestral, anual): semestral, 2º semestre

Departamento, Facultad: Departamento de Historia, Hª del Arte y Geografía.  
Facultad de Filosofía y Letras.

Tipo de asignatura (básica, obligatoria, optativa): Obligatoria

Idioma en que se imparte: español

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la



elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de Autonomía

CG1. Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2. Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG4. Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia

CG5. Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio

CE4. Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE6. Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos

CE9. Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE17. Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

### **Competencias Adicionales:**

#### **Objetivos de contenidos**

Conocer el arte renacentista y barroco español desde una perspectiva histórico-artística, a través de unos datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras más representativas) de cada uno de los periodos.

#### **Objetivos de competencias y habilidades**

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte renacentista y barroco, de modo que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente.



Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales de los siglos XVI-XVIII, de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico de la asignatura para aplicarlo a las obras.

Analizar y valorar el patrimonio cultural correspondiente a la Edad Moderna en España desde una perspectiva multidisciplinar: historia, gramática formal, patrocinio, uso y función e iconografía

Contextualizar los bienes culturales dentro del ámbito hispano y europeo

Manejar y familiarizarse con una bibliografía fundamental y fuentes literarias y documentales

## **Programa**

### **EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA**

1. La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica. Concepto y cronología

2. Arquitectura española del siglo XVI

- a) El Primer Renacimiento: el gótico renovado y la antigüedad clásica
- b) La arquitectura imperial. El arte al servicio del poder
- c) El Clasicismo. El monasterio de El Escorial

3. Escultura española del siglo XVI

- a) Los escultores italianos y su difusión regional
- b) Los grandes maestros de la escuela castellana
- c) El romanismo miguelangelesco. El arte al servicio de la Contrarreforma
- d) La escultura cortesana

4. Pintura española del siglo XVI

- a) La influencia italiana y el foco valenciano
- b) La escuela andaluza
- c) El misticismo de Luis de Morales y la genialidad del Greco



d) La imagen del poder: el retrato cortesano

## **EL BARROCO HISPÁNICO**

5. Introducción al Barroco Español. La fiesta barroca

6.- La arquitectura y el urbanismo español del siglo XVII

- a. La Corte
- b. Andalucía
- c. Las periferias

7.- La arquitectura borbónica y los palacios reales

8.- Los géneros escultóricos

- a. Castilla y Andalucía en el siglo XVII
- b. Los escultores academicistas del Siglo de las Luces y Salzillo

9.- La pintura española del siglo XVII

- a. Los grandes maestros en la Corte y Andalucía: Ribera, Zurbarán, Velázquez, Cano, Murillo y Valdés Leal
- b. El nuevo estilo y los pintores de la corte de Carlos II

10.- Desarrollo de la pintura española del siglo XVIII

## **Actividades formativas**

### **CLASES PRESENCIALES (45 h.)**

Con contenido teórico práctico en las que el profesor explicará lo contenido en el programa, siempre con la proyección de imágenes, enseñando a analizar y valorar el patrimonio cultural renacentista y barroco en España.

Los alumnos estudiarán los temas con todos los apuntes y notas de las clases y los capítulos de los manuales y monografías que se irán indicando. Los alumnos prepararán por su cuenta los temas 7 y 10 de la parte de Barroco, correspondientes al siglo XVIII con el manual que se les indicará.

### **TRABAJOS DIRIGIDO (30 h.)**

Los alumnos realizarán un trabajo de modo particular y otro en grupo libremente configurado por ellos en función del número de matriculados. El tema en ambos casos será el de las obras que se hallan analizado y visto "in situ" en las dos salidas



que se realizarán, una en Pamplona y otra en la Ribera de Navarra, esta última durante un día completo. Para su realización el profesor les indicará bibliografía y proporcionará otros materiales necesarios.

## **ESTUDIO PERSONAL DEL ALUMNO (45 h.)**

### **TUTORIAS (2 h.)**

#### **Evaluación**

Examen final: 70% de la nota

Trabajo práctico: 20% de la nota

Asistencia y participación en clase: 10% de la nota

El examen final consistirá en la clasificación y comentario de siete imágenes evitando siempre las simples descripciones (6 correspondientes a los temas de las clases presenciales y salidas y una correspondiente a la parte que deben preparar los alumnos por su cuenta. Además de la clasificación en el tiempo y el espacio, escuela y autor en su caso, se tratarán aspectos relacionados con la misma, como autor, iconografía, relación con otras. El tiempo para cada una de las imágenes será de 10 minutos.

Para el examen de la convocatoria extraordinaria, el examen supondrá el 100% de la nota o si el alumno lo solicita se mantendrá para el alumno la puntuación obtenida en prácticas y asistencia-participación en clase.

El trabajo práctico consistirá, según se anota en las Actividades formativas, en sendos trabajos dirigidos en base a las visitas realizadas fuera del aula que tendrán como protagonistas a obras de arquitectura, escultura y pintura renacentistas y barrocas

#### **Bibliografía y recursos**

##### **BIBLIOGRAFÍA**

##### **RENACIMIENTO**

1. ÁVILA, A., BUENDÍA, J.R., CERVERA VERA, L., GARCÍA GAINZA, M.C., y SUREDA PONS, J., *Historia del Arte Español. El Siglo del Renacimiento*, Madrid, Akal, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. SEBASTIÁN, S., GARCÍA GAINZA, M.C., y BUENDÍA, R., *Historia del arte Hispánico, III, El Renacimiento*, Madrid, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. CASTILLO, M.A., *Renacimiento y Manierismo en España*, Madrid, Historia 16, nº.



28. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. CERVERA VERA, L., "Arquitectura renacentista", *Historia de la Arquitectura Española, III*, Barcelona, Planeta, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. CHECA, F., *Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

6. MARÍAS, F., *El Siglo XVI. Gótico y Renacimiento*, Madrid, Sílex, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. NIETO, V., MORALES, A., CHECA, F., *Arquitectura del Renacimiento en España: 1488-1599*, Madrid, Cátedra, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

8. RAMÍREZ, J.A., BÉRCHEZ, J., GÓMEZ CEDILLO, A., *La Edad Moderna, Historia del Arte III*, Alianza, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

9. SUREDA, J. (DIRECTOR), *Historia del Arte Español, VI, La España Imperial. Renacimiento y Humanismo*, Barcelona, Planeta, 1996 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BARROCO

1. Bottineau, I., *El arte cortesano en la España de Felipe V*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

2. Bustamante García, A., *Introducción al arte español. El siglo XVII. Clasicismo y Barroco*, Madrid, Sílex, 1992. •Curso Académico 2002-2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Fernández Arenas, J., *Fuentes y documentos para la Historia del Arte. VI. Renacimiento y Barroco en España*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Gállego, J., *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

5. Martín González, J. J., *Escultura barroca en España. 1600-1770*, Madrid, Cátedra, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

6. Martín González, J. J., *El artista en la sociedad española del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

7. Morales y Marín, J. L., *Pintura en España. 1750-1808*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

8. Pérez Sánchez, A. E., *Pintura Barroca en España. 1600-1750*, Madrid, Cátedra, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

9. Rodríguez G. de Ceballos, A., *Introducción al arte español. El siglo XVIII. Entre Tradición y Academia*, Madrid, Sílex, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

10. Tovar Martín, V., *Arquitectura madrileña del siglo XVII*, Madrid, Instituto de



Universidad  
de Navarra

Estudios Madrileños, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

11. Valdivieso, E., Otero, R., y Urrea, J., *Historia del Arte Hispánico. IV. El Barroco y el Rococó*, Madrid, Alhambra, 1978 [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Edite el contenido aquí



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Revolución: cambiar el curso de la historia (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/revolucion-cambiar-el-curso-de-la-historia-op-fyl/>

Nombre de la asignatura: Revolución: cambiar el curso de la historia.

Departamento de Filosofía.

Titulación: Grado en Filosofía. Grado en Filología Hispánica. Grado en Historia. Grado en Humanidades. Grado en Literatura y escritura Creativa.

Módulo V: Formación complementaria y claves del mundo actual.

Facultad de Filosofía y Letras.

Curso: Tercero y cuarto.

Semestre: Primero.

Créditos ECTS: 3.

Tipo de asignatura: Optativa.

Profesor que la imparte: Julia Urabayen.

Idioma: castellano.

Requisitos: ninguno.

### **Competencias**

La asignatura pretende ser una reflexión filosófica sobre uno de acontecimientos políticos e históricos con mayor capacidad de cambiar el curso de la historia: la revolución. Tomando como punto de partida el pensamiento arendtiano que presenta este suceso como la verdadera acción política, se abordará, en primer lugar, la creación del sujeto revolucionario en la época moderna con la Revolución francesa. En segundo lugar, se verá la crítica marxista al pensamiento idealista y la reivindicación de un nuevo sujeto revolucionario: el proletariado. En tercer lugar, se llevará a cabo una delimitación de la revolución en relación con la insurrección. Por último, se expondrán las acciones ejecutadas por sujetos que históricamente han estado relegados o han sido considerados, desde el punto de vista histórico y político, marginales.



Es decir, la asignatura no es un estudio histórico de ninguna de las grandes revoluciones, sino una consideración filosófica que, sin pretensión de sistematicidad ni de exhaustividad, plantea una serie de cuestiones de calado político e histórico a partir de algunas de las aportaciones de los grandes pensadores contemporáneos que han reflexionado sobre la revolución.

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

**Competencias Grado en Humanidades**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **Programa**

1. Introducción: delimitando conceptos.

2. La creación del sujeto revolucionario: de la Ilustración a la Revolución francesa.

- Atrévete a constituirte como voluntad general: ¡crea el pueblo y el poder constituyente!

- Consolida el tercer estado: ¡Llega a ser algo!

- Cómo la historia cambia a gran velocidad: del Juramento del Juego de Pelota al 18 Brumario.

3. Redefiniendo el sujeto de la acción revolucionaria: de la Bastilla a la revolución de octubre pasando por la Comuna.



- Aprendiendo en la escuela de la revolución: releer la Revolución francesa y vivir la Comuna.

- ¿Qué hacer? El llamamiento al proletariado y la formación del revolucionario profesional.

- La revolución espontánea y la revolución permanente.

4. Insurrección y anarquía: ¡que ardan las calles!

- El nihilismo ruso. Los endemoniados cambian la historia.

- Ni Dios ni Estado: federalismo y cooperación social.

5. Los olvidados de la historia: revolución desde la marginalidad.

- Los movimientos sociales latinoamericanos. Territorios en resistencia y mundos alter-nativos.

## **Actividades formativas**

La asignatura consta de 30 horas presenciales distribuidas entre las lecciones y las exposiciones de los libros.

El estudio personal de la asignatura es 43 horas.

En todo momento el alumno contará con tutorías por parte de la profesora en los horarios señalados en la sección Horario de atención. Las tutorías son 1 hora.

La asignatura requiere por parte del alumno una recensión crítica y una presentación en clase de un breve ensayo.

La presentación en clase durará 20-25 minutos y cada alumno ha de ser capaz de exponer las ideas centrales del libro seleccionado, aportar las claves de lectura y animar el debate en torno a las tesis sostenidas. Las exposiciones se harán en grupo.

La recensión crítica se entregará una o dos semanas después de la exposición en clase.

Cada alumno argumentará sobre los temas que considere más relevantes, y dará una unidad coherente y reflexiva a su trabajo.

Las dos actividades se basan en la lectura del mismo libro.

Todos los trabajos serán entregados en las fechas indicadas a principio de curso y tendrán un valor en la nota final de la asignatura.

## **Evaluación**

Examen final:

- Fecha, hora, aula: la indicada por la Dirección de Estudios y publicada en la web de la Universidad.



- Modo: una pregunta larga (30%) y dos preguntas cortas (15% cada una).
- Contenidos: todos los temas incluidos en el Temario.
- Porcentaje de la nota que corresponda al examen final: 60%. El 40% restante se determinará por las diferentes actividades realizadas.

#### Notas parciales

- 40% de la nota: el trabajo sobre el texto de lectura. 20% la presentación en clase y 20% el ensayo redactado.

Cuando un alumno no se presente al examen final, su calificación será 'No presentado'.

Las notas parciales se conservarán para la Convocatoria extraordinaria.

Las notas de los trabajos se conservarán en caso de repetir la asignatura para el próximo año académico.

Para superar la asignatura hay que aprobar el examen final.

No será necesario asistir a las clases si se repite la asignatura.

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía primaria:**

Arendt, H., *Sobre la violencia*, Alianza, Madrid, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Sobre la revolución*, Alianza, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Balibar, E., *Nosotros, ¿ciudadanos de Europa? Las fronteras, el Estado, el pueblo*, Tecnos, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Violencias, identidades y civilidad. Para una cultura política global*, Gedisa, Barcelona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bakunin, M. A., *Estatismo y anarquía*, Orbis, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Dios y el Estado*, Diario Público, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Canetti, E., *Masa y poder*, Alianza, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Camus, A., *El hombre rebelde*, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *El mito de Sísifo*, Alianza, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cheresky, I., *El nuevo rostro de la democracia*, FCE, México, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Davis, M., *Planeta de ciudades miseria*, Akal, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Fanon, F., *Por la revolución africana*, FCE, México, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Los condenados de la tierra*, FCE, México, 1965 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Piel negra, máscaras blancas*, Akal, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Harvey, D., *Spaces of hope*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *The New Imperialism*, Oxford University Press, Oxford, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Urbanismo y desigualdad social*, Siglo XXI, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Freud, S., *Psicología de las masas*, Alianza, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kropotkin, P. A., *Campos, fábricas y talleres*, F. Sempere y Compañía, Valencia, 190? [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La conquista del pan*, Ediciones 29, Barcelona, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Anarquism: a collection of revolutionary writings*, Dover Publications, N. Y., 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Memorias de un revolucionario*, KRK Ediciones, Oviedo, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laclau, E., *La razón populista*, FCE, México, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lenin, V. I., *El derecho de las naciones a la autodeterminación*, Grijalbo, México, 1969. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La dictadura del proletariado*, Ayuso, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *El marxismo y la insurrección*, Akal, Madrid, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *¿Qué hacer?: Problemas candentes de nuestro movimiento*, Progreso, Moscú, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *El Estado y la revolución*, Diario Público, Barcelona, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La comuna de París*, Akal, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luxemburgo, R., *Reforma o revolución*, Akal, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- *La crisis de la socialdemocracia*, Akal, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marx, K., *Miseria de la filosofía*, Júcar, Madrid, 1974. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El dieciocho Brumario de Luis Bonaparte*, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Manuscritos de economía y filosofía*, Alianza, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Llamando a las puertas de la revolución. Antología*, Penguin, Barcelona, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marx, K.; Engels, F., *La ideología alemana*, Akal, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Manifiesto Comunista*, Brontes, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marcuse, H., *Razón y revolución. Hegel y el surgimiento de la teoría social*, Alianza, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mignolo, W. D., *Historias locales/diseños globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, Akal, Madrid, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Néchaiev, S., *El catecismo revolucionario: el libro maldito de la anarquía*, La Felguera, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Negri, A., *El poder constituyente. Ensayo sobre las alternativas de la modernidad*, Ensayo, Madrid, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Negri, Antonio, & Hardt, Michael, *Imperio*, Paidós, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Commonwealth. El proyecto de una revolución del común*, Akal, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Ortega y Gasset, J., *La rebelión de las masas*, Alianza, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Robespierre, M., *La revolución jacobina*, Península, Barcelona, 1973. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Virtud y terror*, Akal, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Said, E. W., *Cultura e imperialismo*, Anagrama, Barcelona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Orientalismo*, Debolsillo, Barcelona, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sassen, S., *Territorio, autoridad y derechos. De los ensamblajes medievales a los*



*ensamblajes globales*, Katz, Buenos Aires, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sorel, G., *Reflexiones sobre la violencia*, Alianza, Madrid, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Spivak, Gayatri Chakravorty, *Crítica de la razón postcolonial. Hacia una crítica del presente evanescente*, traducción de Marta Malo de Molina, Akal, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Trosky, L., *La Révolution trahie*, Grasset, Paris, Paris, 1937. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Cómo hicimos la Revolución de Octubre*, Grijalbo, México, 1968. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La revolución permanente*, Diario Público, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Terrorismo y comunismo*, Akal, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Wacquant, L., *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*, Manantial, Buenos Aires, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Las cárceles de la miseria*, Manantial, Buenos Aires, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Los condenados de la ciudad, gueto, periferias y Estado*, Siglo XXI editores, Madrid, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Zibechi, R., *Dispersar el poder. Los movimientos sociales como poderes antiestatales*, Virus Editorial, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Política y miseria*, Gráficas Digarza, Málaga, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Territorios en resistencia*, Gráficas Digarza, Málaga, 2012.

- *Brasil potencia. Entre la integración territorial y un nuevo imperialismo*, Programa Democracia y Transformación Global, Lima, 2013.

Zibechi, R., Machado, D., *Cambiar el mundo desde arriba. Los límites del progresismo*, Cedla, La Paz, 2016.

Zizek, Slavoj, *Repetir Lenin*, ed. Akal, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *En defensa de las causas perdidas*, Akal, Madrid, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror*, Anagrama, Barcelona, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

**La bibliografía secundaria** se entregará en las clases.

### **Horarios de atención**

Martes de 10 a 11 y jueves de 10 a 12.

Despacho 2270.

Email: [jurabayen@unav.es](mailto:jurabayen@unav.es).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Seminarios de Arqueología I (H<sup>a</sup>+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/seminarios-de-arqueologia-i-harqueologia/>

## **Seminarios de Arqueología I**

---

**Titulación:** Grado en Historia + Diploma en Arqueología

**Módulo/Materia:** La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales (Teoría, técnicas y métodos)

**Créditos:** 3 ECTS

**Curso:** 1º

**Carácter:** Obligatoria para estudiantes del Diploma en Arqueología

**Profesor:** Dr. D. Javier Andreu Pintado; Lcda. Dña. Inmaculada Delage González y Lcda. Dña. Marta Pérez Polo (coordinadores)

**Idioma:** Castellano (con posibilidad de sesiones en otras lenguas)

**Horario de clases:** Por determinar

## **Competencias**

La asignatura "Seminarios de Arqueología I" pretende que el estudiante adquiera las siguientes competencias:

- **Capacidad de contextualización** para conocer las posibilidades reales de la Arqueología actual tanto en el ámbito de la investigación como en el del ejercicio estrictamente profesional a través del contacto con colegas arqueólogos que trabajan con las metodologías más competitivas e innovadoras.
- **Pensamiento analítico** para entender las singularidades del método arqueológico, los retos a los que se enfrenta su aplicación y las técnicas con que se desarrolla y hacerlo, además, a través del contacto con especialistas.
- **Competencia interpersonal** y de *networking* para establecer lazos de



colaboración futura con los colegas, preferiblemente jóvenes, que impartan las sesiones que den contenido al Seminario.

- Percepción de la **dimensión sintética de la Arqueología como Ciencia de la Antigüedad** entendiendo de qué modo ésta debe estar en relación con otras disciplinas propias del estudio del mundo antiguo y subrayando el carácter de disciplina de investigación que la define.

Asimismo, en función de la orientación práctica de los seminarios -que, en cualquier caso, podrán incorporar algunas sesiones magistrales más teóricas, **se buscará que, además, el estudiante incorpore**, en el proceso de enseñanza aprendizaje, **las siguientes competencias:**

1. **Conciencia histórica y pensamiento analítico** para ser capaz de desarrollar una **visión diacrónica, ordenada y evolutiva de las sociedades objeto de estudio de la Arqueología.**
2. Capacidad y **espíritu crítico ejerciendo competencias lectoras** para la adecuada catalogación, interpretación y descripción histórica de cualquier objeto arqueológico entendiéndolo como fuente histórica.
3. Capacidad de **búsqueda de información** para el propio aprendizaje y **capacidad de actualización** para conocer de qué modo hacer frente a nuevos materiales y a antiguos problemas.
4. **Capacidad de expresión y de lenguaje/argumentación** obtenido a través de la observación de los ponentes y de los distintos enfoques desde los que aborden el hecho arqueológico.
5. **Capacidad de síntesis y de abstracción** para entender la cultura material del mundo romano como un todo poliédrico susceptible de ser aprehendido desde distintos niveles y enfoques.

## Programa

Pese a que la asignatura, como se ha explicado más arriba, se articula, fundamentalmente, a partir del concurso de ponentes y profesores invitados y visitantes que ayudarán a la consecución de los objetivos de formación abierta que persiguen los Seminarios de Arqueología I, éstos tratarán en torno a los siguientes **bloques y cuestiones temáticas.**

### **BLOQUE I: LA ARQUEOLOGÍA HOY**

1. El ejercicio profesional de la Arqueología.
2. Arqueología integral e investigación histórica.



3. Arqueología y sociedad: socialización y gestión del patrimonio arqueológico.

## **BLOQUE II: TENDENCIAS ACTUALES DE LA INVESTIGACIÓN**

1. Posibilidades materiales de la investigación arqueológica.
2. Nuevas tecnologías, documentación e interpretación en Arqueología.
3. Del registro a la sociedad del conocimiento: herramientas principales y técnicas.

## **BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA ANTIGÜEDAD**

1. La Arqueología y los estudios sobre Antigüedad.
2. Cuestiones históricas, sociales y culturales de la Antigüedad iluminadas por la documentación material.
3. Arqueología y sociedades antiguas.

### **Actividades formativas**

El desarrollo de la asignatura Seminarios de Arqueología, se realizará a partir de tres tipos de sesiones que se irán intercalando en el transcurso del curso:

**1. Conferencias magistrales.** Lecciones monográficas dictadas por profesores universitarios de otros centros o por colegas arqueólogos e historiadores de la Antigüedad en torno a buenas prácticas en investigación y gestión del patrimonio arqueológico o en torno a cuestiones de actualidad que resulten de interés.

**2. Seminarios de trabajo.** Talleres de trabajo más extensos, de una duración superior a 60 minutos, en los que se habilite a los estudiantes al trabajo con material arqueológico de diversa naturaleza habilitando al estudiante, de ese modo, a través de la asignatura y de su desarrollo en el Diploma, de herramientas y destrezas propias del ejercicio investigador y profesional de la Arqueología.

**3. Coloquios.** Formarán parte también de la asignatura la asistencia a coloquios o reuniones científicas promovidas por los coordinadores de la asignatura o por otros colegas de la Universidad y que se consideren de interés para la formación del estudiante.

**4. Visitas culturales y/o salidas/excursiones.** Salidas de campo, siempre monitorizadas, para la visita y estudio de algún enclave arqueológico o colección museografía de interés en relación con los propósitos de la asignatura.

De este modo, se calcula una carga de trabajo de unas 60 horas personales divididas entre 40 de asistencia a las actividades varias y 20 a la realización de la memoria final.

### **Evaluación**



La evaluación de la asignatura se realizará a través de las siguientes herramientas:

1º **Asistencia** completa a las **sesiones programadas** y cuya tipología se explica en el apartado de "Actividades formativas": **80% de la calificación final**.

2º Elaboración de una **memoria final de trabajo** que valore la actividad desarrollada y ponga por escrito lo que ésta ha podido aportar al estudiante en su formación como futuro arqueólogo e investigador de la Antigüedad: **20% de la calificación final**.

### **Bibliografía y recursos**

Por el carácter abierto y eminentemente práctico de la asignatura, no existe una bibliografía básica para la misma más allá de los títulos que se indican en la asignatura de Arqueología, que los estudiantes cursan en el segundo semestre de 1º y que está a su disposición en este mismo curso virtual ADI.

Sin embargo, los ponentes e intervinientes de cada una de las sesiones sí aportarán material bibliográfico de archivo que pueda interesar a los estudiantes en relación con los temas por ellos abordados.

### **Horarios de atención**

Los coordinadores de la asignatura estarán **disponibles para atención de estudiantes** en el lugar y horario que se indica a continuación y, siempre, a partir de cita previa por correo electrónico:

Prof. Dr. D. Javier Andreu: Lunes de 8h a 13h en el Despacho 2080 del Edificio de Bibliotecas (y con cita previa en [jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))

Prof<sup>a</sup> Lcda. Dña. Inmaculada Delage: Lunes de 9 a 13h en el Laboratorio de Arqueología (y con cita previa en [idelage@alumni.unav.es](mailto:idelage@alumni.unav.es))

Prof<sup>a</sup> Lcda. Dña. Marta Pérez: Martes de 9 a 13h en el Laboratorio de Arqueología (y con cita previa en [mperez.111@alumni.unav.es](mailto:mperez.111@alumni.unav.es))



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/socicultintercultfy/>

**Nombre de la asignatura:** Sociología de la Cultura y la Interculturalidad

**Facultad:** Facultad de Filosofía y Letras

**Grado:** Humanidades

**Módulo I:** Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea

**Materia 3:** Sociología

**Carácter:** Obligatoria (Optativa para Grados de Filosofía, Historia, Filología Hispánica)

**Curso:** 4º Humanidades

**Semestre:** Primero

**Número de créditos:** 6 ECTS

**Idioma en que se imparte:** Español

**Horario:** Martes y jueves de 16,00 a 17,30

**Aula:** 31 y 33 Edificio Central

**Profesores que la imparten:** Prof. Dr. Luis Alberto Andía Celaya

**Resumen de la Asignatura:** La asignatura se plantea como un análisis en profundidad de las relaciones entre cultura y sociedad en el mundo actual. La mutua influencia de estos dos conceptos y las diferentes visiones sociológicas de esta relación constituyen el núcleo central de estudio. Por otro lado y unido a lo anterior, el estudio de los campos culturales en su multiplicidad de manifestaciones y su consumo en masa, la presencia de las ideologías dominantes en la sociedad actual y sus sustratos culturales, la realidad política y el imaginario que la sostiene, se presentan como elementos indispensables para comprender la realidad global en la que el alumno se encuentra inmerso.

### **Competencias**



## Competencias de la Memoria:

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3: Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CE4: Tener una visión general de la Sociología como ciencia, sabiendo identificar la metodología y las técnicas de investigación social más habituales, sabiendo también aplicar y relacionar los conceptos teóricos para la comprensión de los procesos sociales de la realidad circundante.

## Objetivos

### Objetivos:

1. Definir el significado de conceptos clave como sociedad, cultura y sociología de la cultura.
2. Analizar las raíces culturales de la sociedad global.
3. Conocer las principales fases de la producción cultural en la historia.
4. Indagar sobre la influencia de la cultura en la política.
5. Estudiar las diferentes manifestaciones culturales y analizar su relación con la configuración de la sociedad actual.
6. Analizar el papel del individuo en la sociedad de la comunicación como sujeto cultural activo y pasivo.
7. Detectar la intención social e ideológica de la producción cultural.

## Programa

### PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD



Definición de cultura y elementos a debate (4 sesiones)

Teorías sobre la cultura (4 sesiones)

Contacto entre culturas e interculturalidad (3 sesiones)

## PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD

Cultura y poder (2 sesiones)

Cultura y democracia (2 sesiones)

Producción cultural e ideologías dominantes (2 sesiones)

Cultura de masas, redes sociales y publicidad (2 sesiones)

**PARTE 3: Monográfico: "De la transición política a la transición cultural: la cultura en la España de los años 80" (7 sesiones)**

## Cronograma

### PARTE 1: CULTURA, IDENTIDAD E INTERCULTURALIDAD

Definición de cultura y elementos a debate (4 sesiones)

Teorías sobre la cultura (4 sesiones)

Contacto entre culturas e interculturalidad (3 sesiones)

### PARTE 2: CREACIÓN CULTURAL Y SOCIEDAD

Cultura y poder (2 sesiones)

Cultura y democracia (2 sesiones)

Producción cultural e ideologías dominantes (2 sesiones)

Cultura de masas, redes sociales y publicidad (2 sesiones)

**PARTE 3: Monográfico: "De la transición política a la transición cultural: la cultura en la España de los años 80" (7 sesiones)**

## Actividades formativas

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán y aclararán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. Realización de las **actividades** propuestas en clase a través de la implementación de **metodologías activas**.
3. Realización de un **trabajo** de curso tutorizado por el profesor sobre un tema relacionado con la asignatura.
4. **Exposición oral** sobre el tema del trabajo ya mencionado.
5. **Lecturas** optativas sobre la materia
6. Realización de los **exámenes**.

## Evaluación



### **Criterios de calificación**

- Examen parcial (1º parte de la materia): 30%
- Examen final (2ª parte de la materia): 30%
- Trabajo de curso: 15%
- Asistencia y actividades realizadas en clase: 25%
- La presentación de comentarios o reseñas sobre lecturas recomendadas relacionadas con la materia puede añadir hasta un punto adicional a la nota final (solo en caso de cumplir los criterios de superación de la asignatura).

### **Criterios de superación de la asignatura**

- Obtener una calificación igual o superior a 5 en el total de la media ponderada de actividades, trabajos y pruebas.
- Obtener al menos una media superior a 3 en las pruebas escritas.

### **Exámenes parcial y final**

Los exámenes constarán de preguntas de desarrollo, comentario y reflexión.

Aquellos alumnos que no obtengan una calificación igual o superior a 5 en la prueba parcial deberán realizar un examen del total de los contenidos en la prueba final.

Se ofrece a aquellos alumnos que hayan aprobado el examen parcial la posibilidad de mejorar su nota de esa parte en el examen final.

### **Convocatoria Extraordinaria:**

La convocatoria extraordinaria constará de un examen de todo el contenido de la asignatura. Además, en su caso, deberán presentarse aquellos trabajos que hayan quedado pendientes de realización durante el curso. La nota final en esta convocatoria se extraerá de la nota del examen (70%) más la nota de los trabajos presentados (30%).

## **Bibliografía y recursos**

### **Bibliografía básica (se recomendará a los estudiantes una selección de este listado)**

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



- Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura*, Oviedo, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic*, New Haven-London, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1951. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### **Bibliografía específica y otros recursos**

Se facilitarán a los estudiantes al estudiar cada tema.

### **Horarios atención**

Concretar en clase con el profesor.



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Taller Literario (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/taller-literario-fyl/>

---

### TALLER LITERARIO

Profesor: Dr. Javier de Navascués

Optativa

3 ECTS

Segundo semestre

Se propone una introducción a distintas técnicas narrativas, fundamentales en el arte de contar. La lectura guiada de textos en clase viene acompañada de ejercicios por parte del alumno. La asistencia y la realización de ejercicios de escritura son partes centrales del plan formativo. El curso se plantea de modo eminentemente práctico. Buena parte del curso se destina a comentarios de texto y ejercicios creativos.

## **Competencias Grado Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se



apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinares sobre el hecho literario y sus dimensiones cognitivas a nivel personal y social

## **Grado Filología Hispánica**



CG1 - Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 - Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 - Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 - Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 - Analizar y sintetizar documentación compleja.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## **Grado Historia**

CG1 - Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 - Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 - Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 - Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 - Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 - Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para



emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE1 - Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 - Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 - Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 - Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 - Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 - Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 - Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 - Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 - Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 - Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 - Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 - Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 - Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

## **Grado Filosofía**

CG1 - Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 - Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

### **Grado Humanidades**

CG2 - Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 - Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad. CG5 - Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE10 - Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 - Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 - Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación

### **Programa**



## TEMARIO

- 1) El microrrelato: formas y contenidos.
- 2) El arte de tachar.
- 3) La descripción: técnicas y función.
- 4) El punto de vista, un recurso fundamental en el relato.
- 5) El arte del diálogo.
- 6) Los escritores opinan sobre la creación.
- 7) Examen de ejemplos significativos

## Actividades formativas

Debido al carácter eminentemente práctico del curso, las clases se basarán en la explicación de algún concepto o técnica narrativa, al que seguirá un ejercicio práctico. Todos los ejercicios serán leídos y corregidos por el profesor y devueltos al alumno personalmente. Algunos ejercicios posibles son:

1. Dar cinco imágenes y que escriban dos frases relacionadas con una imagen determinada.
2. Dar una frase de un microrrelato conocido y que lo terminen. (mínimo: 300 caracteres, máximo: 1000 caracteres con espacio)
3. Tachar lo innecesario
4. Reescritura de fragmentos, personajes o escenas muy conocidos o la literatura universal. Ejemplos del Quijote.
5. Trasladar un microrrelato de tiempo pasado a presente.

Cada semana se comenta en clase un relato breve que el estudiante ha debido de leer previamente.

Además, se comentarán algunos textos de los propios alumnos, seleccionados de entre los mejores que se hayan escrito en esa misma semana.

## Evaluación

La calificación final de la asignatura corresponderá a una apreciación global que hará el profesor de los objetivos previstos (la evaluación no sólo se refiere a los conocimientos sino también al resto de las competencias que se han recogido en el punto de objetivos; se evalúan los resultados de aprendizaje



previstos en la asignatura).

Los trabajos prácticos y las actividades presenciales cuentan un total del 100 % de la calificación global.

Si no se llega a la calificación de Aprobado, el estudiante deberá concurrir al examen final.

En la segunda convocatoria el estudiante deberá repetir los trabajos solicitados a lo largo del curso.

## **Bibliografía y recursos**

Lecturas obligatorias (Cuentos)

Juan Rulfo, "No oyes ladrar los perros"

Kathherine Mansfield: "La mosca"

Truman Capote", "El jarro de plata"

Julio Ramón Ribeyro: "Los merengues"

Manuel Rojas: "El vaso de leche"

Andrés Neuman: "El blues del año pasado"

Anton Chejov: "El violín de Rothschild"

John Cheever: "Reunión"

István Örkényi: "Sin perdón"

Mariana Enríquez. "Las cosas que perdimos con el fuego"

Bibliografía secundaria

Calvo Revilla, Ana y Javier de Navascués, *Las fronteras del microrrelato. Teoría y crítica del microrrelato español e hispanoamericano*, Madrid, Iberoamericana, 2012.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Delclaux, Federico, *El silencio creador*, Madrid, Rialp, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C.S., *Crítica literaria. Un experimento*, Barcelona, Bosch, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lodge, David, *El arte de la ficción*, Barcelona, Península, 2002. [Localízalo en la](#)



Universidad  
de Navarra

## [Biblioteca](#)

Zapata, Ángel, *La práctica del relato: manual de estilo literario para narradores*, Madrid, Fuentetaja, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## **Horarios de atención**

Dr. Ignacio Arellano: lunes, martes y miércoles: 10-11, 30 horas. Despacho del profesor (Biblioteca).



Universidad  
de Navarra

**Asignatura: Técnicas de investigación en Arqueología  
(H<sup>a</sup>+Arqueología)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tecnicas-de-investigacion-en-arqueologia-harqueologia/>

**Asignatura:** Técnicas de investigación en arqueología

**Grado:** Historia + Diploma en Arqueología

**Módulo IV:** Formación específica y complementaria

**Materia 1:** Formación específica y complementaria

**Carácter:** Obligatorio para quienes cursan el Diploma en Arqueología

**Curso:** 1<sup>o</sup>

**Número de ECTS:** 3

**Semestre:** segundo

**Horario:** Lunes de 16:00 a 17:45-

**Aula:** Edificio Central. Planta 2. AULA 34.

**Profesor:** Inmaculada Delage y Javier Andreu

### **Descripción de la asignatura**

Métodos y técnicas de la investigación arqueológica. Se tratará brevemente la teoría e historia de la disciplina, las diferentes técnicas de intervención y análisis, así como el proceso posterior de protección, conservación y difusión del patrimonio.

## **Competencias**

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales



históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

### **Competencias Grado en Humanidades**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformer un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.



CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

## **Programa**

### **Programa de la asignatura**

TEMA 1: Concepto de Arqueología y corrientes teóricas

TEMA 2: Metodología de campo

- a. El yacimiento y su formación
- b. La prospección arqueológica
- c. La excavación arqueológica
- d. El registro arqueológico

TEMA 3: Análisis de laboratorio: la cultura material

- a. El tratamiento de los diferentes materiales
- b. La Arqueometría y sus posibles aplicaciones
- c. Clasificación, tipología y seriaciones

TEMA 4: Protección, conservación y difusión del patrimonio

## **Actividades formativas**

Clases presenciales: 30 h.

Tutorías

Trabajos dirigidos

Estudio personal

Actividades universitarias culturales, deportivas, de representación estudiantil, solidarias y de cooperación



## Prácticas profesionales externas

### Elaboración de la Memoria de Prácticas profesionales externas

En la impartición de la asignatura se seguirán los siguientes métodos docentes:

a) Clase magistral de explicación de los temas expuestos en el apartado anterior, donde se valorará la participación activa del alumno

b) Realización de trabajos prácticos por tema impartido. Estos, versarán sobre los siguientes temas:

- Tema 1: Análisis de un libro, documental o exposición permanente o temporal (dependiendo de la disponibilidad del momento) en el cual el alumno debe reflejar corrientes teóricas y justificarla.

- Tema 2: Realización de una Matriz Harris a partir de un perfil estratigráfico ficticio

- Tema 3: Exposición en clase de una tipología cerámica, su clasificación, tipología y seriación asignada por el profesor

- Tema 4: Exposición de un proyecto ficticio de difusión del patrimonio

c) Salidas de campo del Club de Arqueología serán tenidas en cuenta para esta asignatura

## **Evaluación**

Valoración de exámenes escritos

Valoración de intervenciones en clases y tutorías

Valoración de trabajos dirigidos

Valoración de prácticas en actividades presenciales

Valoración de las prácticas profesionales externas

Valoración de la Memoria de prácticas profesionales externas

La evaluación consistirá en la entrega en fecha de cada una de las actividades



propuesta por cada tema. En caso del que alumno no entregue alguna de las cuatro actividades señaladas realizará una prueba escrita por el mismo valor.

Para la obtención de la matrícula de honor, el alumno realizará un trabajo tutorizado que acordará con el profesor con al menos un mes de antelación antes de la fecha de finalización de las clases.

## **Bibliografía y recursos**

**Bibliografía fundamental** (se dará una específica al inicio de cada tema):

BROTHWELL, D., POLLARD, A.M. (Eds.), (2005): Handbook of Archaeological Sciences, Wiley, Chichester, 2005.

DOMINGO, I., BURKE, H., SMITH, C.: Manual de campo del arqueólogo, Ariel Arqueología, Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V: Teoría y método de la Arqueología, Madrid, Editorial Síntesis, 1990

GARCÍA SANJUÁN, L.: Introducción al Reconocimiento y Análisis Arqueológico del Territorio. Ariel, Barcelona, 2005.

JOHNSON, M.: Teoría arqueológica. Una introducción. Ariel Historia, Editorial Ariel, Barcelona, 2000.

RENFREW, C.; BAHN, P.: Arqueología. Teorías, métodos y práctica. Akal ediciones, Madrid, 1993.

ROSKAMS, S.: Teoría y práctica de la excavación, Crítica/Arqueología, Crítica, Barcelona, 2003.

TRIGGER, B. G.: Historia del pensamiento arqueológico. Editorial Critica, Barcelona, 1992.

## **Horarios de atención**



Universidad  
de Navarra

- Horario de asesoramiento: lunes de 18:00 a 20:00 y con cita previa cualquier momento que se solicite al email [idelage@alumni.unav.es](mailto:idelage@alumni.unav.es)
-



Universidad  
de Navarra

## **Asignatura: Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

### **Presentación**

<http://www.unav.edu/asignatura/tcoralyescritafyl/>

## **Técnicas de comunicación oral y escrita (FyL)**

---

### **Facultad de Filosofía y Letras**

Esta asignatura, de carácter fundamentalmente instrumental, busca la mejora de la competencia comunicativa del estudiante en el ámbito académico. Se atenderá a las propiedades fundamentales de los textos orales y escritos de la esfera universitaria y, en general, de cualquier comunicación que presente requisitos similares desde los puntos de vista normativo y estilístico.

### **Grado en Filología Hispánica**

Módulo I. Formación general humanística

Materia: Lenguaje, lengua y comunicación

### **Grado en Literatura y Escritura Creativa**

#### **(Técnicas de Comunicación)**

Módulo I. Fundamentos humanísticos

Materia: 3 Lengua

### **Grado en Filosofía**

Módulo I. Lógica, epistemología y comunicación

Materia: Literatura y comunicación

### **Grado en Historia**

Módulo I. La Historia y las Ciencias Humanas y Sociales



Universidad  
de Navarra

Materia: Lengua y Literatura

**Tipo de asignatura:** obligatoria

**ECTS:** 3

**Semestre:** Primero

**Horario:** Lunes de 16,00 a 17,45

**Aula:** 35, Edificio. Central

**Profesora:** Dra: Ana Jimeno (ajzuazu@alumni.unav.es)

## **Competencias**

### **Competencias de la Memoria:**

#### **Literatura:**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2

CE10 Conocer y comprender las condiciones de uso del lenguaje, la norma idiomática y la variedad de estilos de lenguaje

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal

#### **Filosofía:**

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5: Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.



### **Filología Hispánica:**

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG5: Analizar y sintetizar documentación compleja.

CE3: Comprender los problemas asociados al concepto de corrección idiomática y conocer la realidad plurinormativa del español.

CE4: Comprender y conocer las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades.

CE5: Aplicar conocimientos lingüísticos en cuestiones de corrección y estilo para ámbitos profesionales especializados.

CE6: Conocer los recursos y las fuentes útiles para la construcción de textos.

### **Historia:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y



soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## Programa

1. Introducción: la competencia comunicativa. Los textos. El discurso como proceso.
2. La congruencia en los textos.
3. Cuestiones de corrección idiomática. Nivel fónico. Ortografía. Léxico. Morfosintaxis. Texto.
4. Cuestiones de estilo. Escritura y oralidad. Errores por influencia de lo oral. Características de la impostura lingüística.
5. La comunicación oral. Géneros orales plurigestionados.

El desarrollo detallado de este temario puede verse en el apartado "Cronograma"

## Actividades formativas

Las clases se desarrollan un día a la semana (2h) a lo largo de catorce semanas. En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Esta última supondrá aproximadamente un 50% de la asignatura.

Las prácticas en el aula se realizarán fundamentalmente en parejas o en pequeños grupos, con el fin de fomentar, además de la capacidad creativa, la de exponer y argumentar, así como la de buscar soluciones consensuadas. Se realizarán asimismo algunas actividades en las que el alumno trabaje individualmente en el aula o bien exponga resultados del trabajo individual fuera de ella.

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) **Asistir a las clases** (30 horas). Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula. Realizar en clase las actividades que se indiquen: ejercicios de análisis y producción de textos escritos y orales. Participar en las clases.

b) **Estudiar la materia** explicada por el profesor en clase, aplicando a la práctica la teoría y tomando como modelo el análisis realizado en el aula o el contenido en las lecturas que se propongan (20 horas).

c) Realizar **fuera del aula** las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura (20 horas).

d) Acudir a las **tutorías** establecidas (1 hora).

f) Realizar las **pruebas evaluables** que se exigen para la asignatura y presentarse al examen final (4 horas).

## Evaluación



La calificación global de la asignatura se calculará según los siguientes porcentajes, con la condición de que el alumno haya superado la prueba idiomática y haya alcanzado al menos una puntuación de **4 / 10 en el examen final**.

Cada bloque se puntuará según un baremo de 0 a 10, siendo 0 la nota mínima y 10 la nota máxima.

Estas pruebas o las entregas de ejercicios no tendrán otra convocatoria salvo causa justificada y certificada por escrito.

**10%: Participación en clase.**

**20%. Prueba de corrección idiomática liberatoria.** Quienes suspendan esta prueba tendrán la posibilidad de volver a examinarse al final del trimestre.

**20%: Géneros académicos orales.**

**50%: Examen final teórico-práctico.**

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clases, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

Se explican a continuación los elementos evaluables:

**a) Participación en clase (10%).**

◦ **Grados en Filología hispánica, Filosofía e Historia:**

**Portfolio de la asignatura : actividades no evaluables y una práctica o ejercicio evaluable.** Se indicarán fechas de entrega a través de la herramienta "Actividades" de ADI. **No se admitirán archivos fuera del plazo señalado.**

Los ejercicios deben estar escritos a ordenador, siguiendo las siguientes normas de estilo:

letra: Times 12, tamaño: 12 puntos, interlineado 1,5 y márgenes justificados.

◦ **Grado en Literatura y escritura creativa:**

Se valorará la corrección idiomática y el estilo del proyecto presentado para la asignatura "Introducción a los estudios literarios".

**b) Prueba de corrección idiomática (20 %)**

Para preparar esta prueba el alumno debe:

- estudiar en el manual los apartados del programa de la asignatura y realizar los ejercicios correspondientes;

-consultar la siguiente obra: CASADO, Manuel, *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2008, 9ª ed.;



- consultar, si fuera necesario, las obras que se recomiendan en la bibliografía y en clase.

**c) Géneros académicos orales (20 %)**

Para preparar esta prueba el alumno debe asistir a las clases dedicadas al discurso oral en las que se atenderá a la exposición y aplicar los conocimientos adquiridos previamente en la asignatura.

**d) Examen final teórico-práctico (50 %)**

El alumno se examinará del contenido de la asignatura.

El examen consistirá en preguntas de carácter práctico similares a los ejercicios practicados en clase. No se plantearán ejercicios que ya se han evaluado en la prueba parcial aunque, claro está, se penalizarán los errores idiomáticos que se cometan en el ejercicio final.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

El alumno deberá:

- Entregar las prácticas o ejercicios evaluables de la asignatura. Podrá mantener la calificación previa de estos ejercicios o bien volver a realizarlos (10 %).
- Realizar un examen escrito de carácter teórico-práctico (70 %).
- Se mantendrá la calificación de la prueba oral (20 %). Si el alumno suspendió el examen oral de la convocatoria ordinaria, deberá repetirlo, concertando cita con el profesor.

## **Bibliografía y recursos**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**- Obligatoria:**

- LLAMAS SAÍZ, C., C. MARTÍNEZ PASAMAR y C. TABERNERO SALA, *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*, Cizur Menor, Aranzadi, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Es el manual de la asignatura, en el que el alumno encontrará el contenido teórico del programa así como ejercicios para realizar en clase o por su cuenta.

- CASADO, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se trata de una guía en la que se ofrece una amplia relación de cuestiones idiomáticas que afectan al uso que hacemos de la lengua a diario: normas de acentuación y puntuación, formación del plural, problemas que plantea el uso de los pronombres, los numerales, el verbo, las preposiciones, así como la sintaxis de la frase.



REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía básica de la lengua española*, Madrid, Espasa, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014, 23ª ed. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005. Disponible en [línea](#). [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### - Básica:

Manuales de consulta

GÓMEZ TORREGO, L. (2005), *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 10ª ed. rev. y act. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Hablar y escribir correctamente*, Madrid, Arco Libros, 2 vols., 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GÓMEZ TORREGO, L. (2011), *Las normas académicas: últimos cambios*, Madrid, SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTOLÍO, E. (coord.) (2000), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 3 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MONTOLÍO, E. (coord.) (2014), *Manual de escritura académica. Estrategias gramaticales (volumen I) y Estrategias discursivas (volumen II)*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

REYES, G. (2003), *Cómo escribir bien en español*, Madrid, Arco Libros, 4ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *Actividades para la escritura académica*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VÁZQUEZ, G. (coord.) (2001), *El discurso académico oral: Guía didáctica para la comprensión auditiva y visual de clases magistrales*, Madrid, Edinumen. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Diccionarios

SECO, M. (2011), *Nuevo diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Barcelona, Espasa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Otros diccionarios

CASARES, J. (1997), *Diccionario ideológico de la lengua española: desde la idea a la palabra, desde la palabra a la idea*, Barcelona, Gustavo Gili, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MALDONADO GONZÁLEZ, C. (dir. ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MOLINER, M. (2012), *Diccionario de uso del español*, Madrid, Gredos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SECO, M., O. ANDRÉS y G. RAMOS (2011), *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 2ª ed. act., 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Guías de consulta para expresión oral

INSTITUTO CERVANTES, BRIZ, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MERAYO, A. (1998), *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Tecnos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VICIÉN MAÑÉ, E. (2000), *Expresión oral*, Barcelona, Larousse. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aleza, M. (coord.) (2011), *Normas y usos correctos en el español actual*, Valencia, Tirant lo Blanc., 2ª ed. corr. y aum. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, T. (2001), *Textos expositivo-explicativos y argumentativos*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, M. (1995), *Tipos de escrito III: Epistolar, administrativo y jurídico*, Madrid, Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Álvarez, M. (1996), *Tipos de escrito I: Narración y descripción*, Madrid, Arco Libros.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Álvarez, M. (1997), *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación*, Madrid, Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bassols, M. y A. M. Torrent (1997), *Modelos textuales: teoría y práctica*, Barcelona, Octaedro. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Briz, A. (coord.) (2008), *Saber hablar*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Calsamiglia, H. y A. Tusón (1999), *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cano, I. (2010), *El don de la palabra. Hablar para convencer*, Madrid, Paraninfo.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Cassany, D. (1999), *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Negroni, M. M. (2010), *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GLNS: Briz, A. (coord.) (2012): *Guía del lenguaje no sexista*, Madrid, Instituto Cervantes.

Maldonado, C. (dir.ed.) (2002), *Sinónimos y antónimos: lengua española*, Madrid, SM, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez de Sousa, J. (2012), *Manual de estilo de la lengua española*, Gijón, Trea, 4ª ed. rev. y ampl. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Medina, A. (coord.) (2002), *Manual del lenguaje administrativo no sexista*, Málaga, Universidad de Málaga- Ayuntamiento de Málaga. Disponible en [línea](#) [consulta: 29-06-2012]

Real Academia Española (2010), *Ortografía de la lengua española*, Madrid, Espasa.  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

REDES: Bosque, I. (dir.) (2004), *Diccionario combinatorio del español contemporáneo*. Madrid: SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro, M.L. y Sáez Rivera, D.L (2013), *Español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*, Madrid, Arco/Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sánchez Lobato, J. (coord.) (2006), *Saber escribir*, Madrid, Aguilar. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Serrano, J. (2002), *Guía práctica de redacción*, Madrid, Anaya. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### - Enlaces de interés:

Se ofrecen algunas páginas en las que el alumno puede consultar sus dudas idiomáticas y estilísticas:

#### **[www.rae.es](http://www.rae.es) (Real Academia Española)**

Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar:

- El Diccionario de la Real Academia: <http://lema.rae.es/drae/>
- El Diccionario Panhispánico de Dudas: <http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>
- Las principales novedades de la reforma ortográfica:  
[http://www.rae.es/sites/default/files/Principales novedades de la Ortografía de la lengua española.pdf](http://www.rae.es/sites/default/files/Principales_novedades_de_la_Ortografia_de_la_lengua_espanola.pdf)
- La *Ortografía* de la Real Academia Española: <http://aplica.rae.es/orweb/cgi-bin/buscar.cgi>

GÓMEZ TORREGO, L. (2011) [Las normas académicas: últimos cambios](#), Madrid, SM.

#### **[www.unav.es/centro/proyecto-lingua/](http://www.unav.es/centro/proyecto-lingua/) (Lingua 2.0)**

Herramienta de consulta para la comunicación en español e inglés en los ámbitos académico y profesional. En ella se encontrarán enlaces a otras webs de interés:

<http://www.unav.edu/centro/proyecto-lingua/enlaces>

#### **[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es) (Fundación del español urgente- FUNDEU)**

Las secciones que más pueden interesar al alumno son:

- Manual de español urgente
- Consultas

@X@buscador\_unika.obtener@X@



Universidad  
de Navarra

## Horarios de atención

Se concretará con la profesora



**Asignatura: Teorías clásicas del tiempo (Op FyL)**

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **A. Presentación**

La asignatura pretende facilitar el acceso a algunos de los temas y problemas fundamentales de la reflexión filosófica acerca del tiempo, tal como quedan ilustrados de modo ejemplar en las concepciones más influyentes elaboradas en la Antigüedad Clásica griega, a saber: las de Platón, Aristóteles, Plotino. Sobre el examen detallado de los textos, se procurará ofrecer una visión diferenciada que, además de profundizar el conocimiento de los autores tratados, permita obtener mayor claridad sobre la proyección histórica y sistemática de sus posiciones.

## **B. Competencias**

### **Competencias Grado Filosofía**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

### **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos



relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

### **Competencias Grado en Historia**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.



CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

**Competencias Grado en Humanidades**



CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.



CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)



CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## **C. Actividades formativas**

- Clases presenciales
- Tutorías
- Trabajos dirigidos
- Estudio personal

## **D. Contenidos**

“Teorías clásicas del tiempo”

### *I. Introducción*

- a. La filosofía del tiempo y algunos de sus problemas fundamentales
- b. Rasgos característicos de las concepciones antiguas más representativas

### *II. Platón*

- a. El tratamiento del tiempo en la tradición presocrática
- b. Platón y la filosofía de la naturaleza



c. Tiempo y eternidad en el *Timeo*

*III. Aristóteles*

a. El tratado aristotélico del tiempo (*Física* IV 10-14)

b. Las aporías sobre la existencia y la esencia del tiempo (IV 10)

c. Tiempo y movimiento, tiempo y número (IV 11-13)

d. Tiempo, movimiento celeste y alma (IV 14)

*IV. Plotino*

a. El tratado plotiniano sobre el tiempo y la eternidad (*Enéadas* III 7)

b. El problema a tratar y el modo de hacerlo (III 7, 1)

c. La eternidad (III 7, 2-6)

d. El tiempo (III 7, 3-13)

## **F. Bibliografía**

### *1. Textos básicos*

*Platonis Timaeus*, en: J. Burnet (ed.), *Platonis Opera*, vol. IV, Oxford 1905 y reimpr.

*Aristotelis Physica*, ed. W. D. Ross, Oxford 1950 y reimpr.

*Plotini Opera*, vol. I: *Enneades I-III cum vita Porphyrii*, ed. P. Henry – H.-R. Schwyzer, Oxford 1977 y reimpr.

### *2. Traducciones*

Platón, *Timeo*, trad. J. M. Zamora Calvo, notas L. Brisson, Madrid 2010.

Aristóteles, *Física* IV 10-14, trad. A. G. Vigo, en H. Giannini (ed.), *El pasar del tiempo y su medida*, Santiago de Chile 2001.

Plotino, *Enéadas III-IV*, trad. J. Ígal, Madrid 1985.

### *3. Estudios y comentarios (selección)*

Beierwaltes, W., *Plotin: Über Ewigkeit und Zeit (Enneade III, 7)*, Text, Übersetzung und Kommentar, Frankfurt a. M. 2010.

Brisson, L., *Le Meme et l'Autre dans la Structure Ontologique du Timee de Platon*, Sankt Augustin 31998.

Callaghan, J. F., *Four Views of Time in Ancient Philosophy*, Cambridge (Mass.) 1948.

Cornford, F. M., *Plato's Cosmology*, London 1935 y reimpr.



Eggers Lan, C., *Las Nociones de Tiempo y Eternidad de Homero a Platón*, México 1984.

Hussey, E., *Aristotle, Physics III-IV*, translated with Introduction and Notes, Oxford 1983 y reimpr.

Sorabji, R., *Time, Creation, and the Continuum*, London 1983.

Vigo, A. G., *Aristóteles, Física III-IV*, trad. y comentario, Buenos Aires 1994.

Vigo, A. G., *Zeit und Praxis bei Aristoteles*, Freiburg – München 1996.

Wagner, M. F., *The Enigmatic Reality of Time. Aristotle, Plotinus and Today*, Leiden – Boston 2008.

Wieland, W., *Die aristotelische Physik*, Göttingen <sup>2</sup>1970.

## H. Evaluación

La asignatura será evaluada a través de la valoración de dos exámenes parciales escritos, que se rea-li-za-rán los días **18/02/2019** y **08/04/2019**, respectivamente, y un examen final, oral, cu-ya fe-cha será fi-jada oportunamente por la Fa-cultad. El temario específico de las eva-lua-cio-nes se-rá fi-ja-do en su debido momento.

A los efectos de la cali-fi-ca-ción final, el promedio de las notas obtenidas en los exá-me-nes parciales ponderará 40% y el examen final 60%.

La obtención en los exámenes parciales de una nota promedio de 8 o más puntos hará po--si-ble la liberación del examen final, que, en caso de cumplirse la mencionada con-di-ción, se--rá voluntario. En caso de acogerse el alumno a la posibilidad de liberar el exa-men fi-nal, la nota pro-medio de los exámenes parciales, de 8 o más puntos, representará el 100% de la nota fi-nal.

En caso de tener que ser rendido, el examen final, deberá ser necesariamente aprobado para poder aprobar la asignatura, de modo tal que una nota inferior a 5 (cinco) en dicho exa---men implica necesariamente su re-petición en segunda convocatoria, incluso si el pro--me-dio de la nota obtenida en el exa-men final con la nota promedio de los exámenes par---cia-les fuera superior a 5 (cinco). Por lo mismo, en caso de obtenerse una nota in-fe-rior a 5 (cinco) en el examen final, tal no--ta no se promediará con ninguna otra, sino que val-drá como nota final de la asig-na---tura. En caso de no haberse liberado del examen fi-nal, el alumno que no se presente a rendirlo en la pri-mera convocatoria figurará en acta co-mo “no presentado”.

La nota promedio de los exámenes parciales con-serva su validez y su pon-deración tam-bién en caso de repetición del examen final en la se-gunda convocatoria.

## I. Horarios de atención

El horario de atención a alumnos es: **miércoles, de 10:00 a 11:30**, en el des-pa-cho 2210 del



Universidad  
de Navarra

Departamento de Filosofía, Edificio de Bibliotecas. Además, se atenderá a a-lum----nos que así lo requieran en otros horarios, **previamente acordados**. Para solicitar en---trevista, di-ri-gir-se, por favor, al correo electrónico: [avigo@unav.es](mailto:avigo@unav.es).



Universidad  
de Navarra

*Asignatura: Theory of arts (FyL)*

*Guía Docente*

*Curso académico: 2018-19*

## **Presentation**

<http://www.unav.edu/asignatura/theory-of-arts-fyl/>

## **Theory of arts (FyL)**

---